



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Вторник, 15 сентября

№ 74 (5498)

Цена 5 коп.

НАША УЛИЦА

С каждым годом на карте страны появляется все больше новых городов. Одновременно растут, меняют свой облик и старые. Лицо города неотделимо от образа жизни его населения, самочувствия и мироощущения горожан. В самом деле, разве не приятно жить там, где городская среда максимально соответствует их духовным и эстетическим потребностям.

Попав в незнакомый город, можно безобидно судить об уровне его культуры не только по красоте зданий и продуманности планировки, но и по благоустройству улиц, их озеленению. О рачительности хозяев города свидетельствует и архитектура малых форм: киоски и уличные фонари, скамейки в скверах и рекламные стенды, павильоны остановок общественного транспорта и детские игровые площадки.

За последние годы в наших городах сделано в этом направлении немало. Нельзя не упомянуть Навон с его фонтанами, затененными автобусными остановками, чайханами, делающими город в пустыне уютным и обжитым оазисом. Продумана и талантливо организована городская среда в новых кварталах Вильнюса, Ташкента, Донецка, Зеленограда. Все здесь сделано для того, чтобы людям жилось легко и радостно.

К сожалению, есть немало примеров, когда общий вид города портится из-за неблагодарности улиц, антисанитарного состояния их. Случается, что дом заселен, а жильцам долгие годы приходится мириться с остатками строительного мусора, пробираться через развороченный асфальт и залитые водой рытвины. Бывает и так, что новоселы обречены на соседство с предпринятием, захлывающим их двор, с магазином, устроившим под окнами склад деревянной тары.

«Мне кажется, что запустение и неряшливость городских улиц несовместимы с понятием «культура», — пишет в редакцию читатель из Чебоксар А. Золотников. — Считаю, что это результат неуважения к себе руководителей исполкома и жителей города». Присланные вместе с письмом фотографии — печальное свидетельство справедливости этого утверждения. Огромная яма в метре от подъезда жилого дома на улице Красина, забытые строительные конструкции и ржавые трубы на Эгорском бульваре, захлываемый бетонными блоками и залитый битумной смолой газон на проспекте Мира...

О подобных ситуациях с неблагоустроенностью улиц, проспектов, площадей и дворов сообщают читатели из Архангельска, Кирова, Грозного, Астрахани. Неблагополучная ситуация сложилась в Златоусте. Здесь ежегодно, начиная с 1973 года, врачи санэпидемстанции составляют акты о неудовлетворительном санитарном состоянии города, но реальных шагов для устранения недостатков до сих пор не сделано.

Конечно, решение проблем благоустройства — дело общегородское. Горкомы партии, исполкомы горсоветов, народные депутаты должны контролировать этот важный участок работы. Интересен опыт Пензы, где стало традицией проведение смотров-семинаров по благоустройству. Участники смотра — представители горкома и горисполкома, народные депутаты, хозяйственные руководители — ежеквартально всматриваются и проверяют состояние и чистоту улиц, площадей и дворов города. Вопросы благоустройства и озеленения постоянно включаются в повестку для заседаний комитетов партийных и советских организаций.

Комплексно решают задачи благоустройства в Калуге, Смоленске и Казани, где к этому делу привлекается коллектив предпринимателей, организаций, учебных заведений, широкие слои общественности. В Ростовена-Дону и Ижевске развернуто движение школьников под девизом «Зеленый наряд Отчизны». «Чей двор лучше».

Разумеется, помимо городских организаций, строителей, работников домовых комитетов и жилищно-эксплуатационных контор, ответственность за состояние улиц и дворов города несут и сами горожане. В тех местах, где это стало традицией, царит чистота и культура. Сошлемся на пример Юрмалы, ряда небольших городов, жители которых проявляют заботу о чистоте тротуаров и дорог. Польза такой традиции очевидна. Люди, равнодушные к месту своего обитания, чаще всего пассивны и в общественной жизни.

В эти дни, с наступлением осени, в больших и малых городах нашей страны жители готовят улицы, площади, скверы к зиме, заботливо сажают деревья и кустарники, убирают мусор. После трудового дня занимаются этим коллективно предприятия и организации. В большой и важной работе проявляются истинная, непоказная привязанность и любовь людей к своему городу.

С любовью относятся к своему родному городу — значит берегут не только материальные, но и большие нравственные, духовные ценности. С домом, двором, улицей связано формирование характера человека. Наш дом, двор, улица — часть всенародного достояния. Заботиться об их красоте и культуре — долг каждого из нас.

НА ГАСТРОЛИ В БРАТСКИЕ СТРАНЫ

На гастроли в Румынию и Болгарию впервые отправляется оперная труппа Большого театра Союза ССР. В них примет участие около 400 человек. В гастрольном репертуаре пять спектаклей. В Бухаресте будут показаны «Пиковая дама» и «Иоланта» П. И. Чайковского, «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова.

Гастроли в Софии откроются на сцене Народного дворца культуры 25 сентября «Хованщина» М. Мусоргского. Затем будут представлены «Пиковая дама», «Иоланта», «Моцарт и Сальери», а также «Тоска» Д. Пуччини. Кроме того, камерный оркестр Большого театра (дирижер Ю. Симонов) выступит в Софийской опере.

Болгарские и румынские слушатели познакомятся с искусством И. Архипова, Е. Образцова, Т. Силиванова, М. Касрашвили, Г. Калининной, А. Веди...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



СМОТР МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

По сложившейся традиции каждые два года в залах Академии художеств СССР проводится смотр творческих сил страны, вступающих в избирательное искусство. Очередной такой смотр — седьмая выставка произведений молодых художников открывается сегодня.

Как и предыдущие, она демонстрирует высокую гражданственность, творческую чистоту, масштабность творческих устремлений, профессиональную зрелость художников.

- М. НУРИТДИНОВ. «Молодой солист балета».
- И. ЛАВРУХИН. «На посту».
- В. РОМАНОВ. «Искусствовед Таля Чердышкова».



Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О повышении тарифных ставок и должностных окладов в соответствующих организациях, работающих по заработной плате (броничной и смежных угольной (сланцевой) промышленности и шатной промышленности».

★ НА КАЗАХСКОЙ ЗЕМЛЕ

Член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев принял большую группу артистов Московского театра сатиры, находящийся в Алма-Ате на гастролях. Д. А. Кунаев тепло приветствовал мастеров театрального искусства, рассказал об успехах в развитии экономики и культуры Казахстана, достигнутой при постоянной братской помощи великого русского народа и других народов СССР.

★ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА

14 сентября в Москве открылась научно-практическая конференция, в работе которой участвуют руководители организаций по распространению политических и научных знаний из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии.

С докладом на конференции выступил председатель правления Всесоюзного общества «Знание» академик Н. Г. Басов. Участники международной встречи обсуждают актуальные задачи лекционной пропаганды, пути повышения ее эффективности в свете решения XXVI съезда КПСС, съездов коммунистических и рабочих партий социалистических стран.

★ ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Вечер советско-индийской дружбы, посвященный 10-летию Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индия в 34-е годовщине независимости Индии, состоялся во Дворце культуры завода «Серп и молот». На вечере, талло встреченный собравшимися, выступил чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индия в СССР Вишну Калиндас Ахунда. Затем состоялся показ спектакля Центрального детского театра «Рамаяна».

★ БРОНЗОВЫЙ БЮСТ — ГЕРОЮ

Бронзовый бюст трижды Героя Социалистического Труда Н. Л. Духова открыт в селе Веприк Гадынского района Пензенской области, на его родине.

Этому событию был посвящен митинг. Выступающие отмечали выдающиеся заслуги Н. Л. Духова в создании боевой бригады конструкторов танков, отличию зреломышленности себя в период Великой Отечественной войны, удостоению Ленинской и Государственных премий СССР.

Встреча Л. И. Брежнев с К. Фомвиханом

14 сентября в Кремле состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев с Генеральным секретарем ЦК Народно-революционной партии Лаоса, Председателем Президиума Лаосской Народно-Демократической Республики Кейсоном Фомвиханом, находящимся в Советском Союзе в отпуске.

Л. И. Брежнев рассказал об энергичной работе советских людей по претворению в жизнь решений XXVI съезда КПСС. Экономическая политика партии органически слита с ее социальной политикой. Техническое перевооружение промышленности и сельского хозяйства, улучшение системы управления, подъем производительности труда, словом, все, что служит эффективности общественного производства, в конечном счете направлено на повышение благосостояния трудящихся.

К. Фомвихан поделился информацией о деятельности НРПД и правительства Республики Лаос по созданию основ социализма. Значительным шагом в этом направлении является первый пятилетний план экономического и социального развития страны.

Вручение награды

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил 14 сентября в Кремле орден Ленина Генеральному секретарю ЦК НРПД, Premier-Министру Лаоса Кейсону Фомвихану.

Выступление товарища Л. И. Брежнева

Дорогой товарищ Кейсон! Уважаемые товарищи! Получилось так, что сегодня у нас полезное соединение с приятным.

Состоялась хорошая, плодотворная беседа. Думаю, товарищ Кейсон, Вы разделяете такую оценку. Сотрудничество наших партий и стран теперь уже можно характеризовать как живое, тесное, крепнущее. Мы доказали делом, что для дружеских отношений расстояния не помеха.

Советские люди с большой симпатией относятся к лаосскому народу, который прилагает самоотверженные усилия для создания подлинно справедливого, демократического общества. Выбор сделан точный — строительство основ социализма. Это историческая заслуга Народно-революционной партии Лаоса. И все мы хорошо знаем, насколько весом личный вклад товарища Кейсона в революционные перемены, происходящие на земле Лаоса.

У советско-лаосского сотрудничества не такая уж короткая история. Но именно с победой революции дружба наших стран по-настоящему расцвела. И во многом это связано с Вашим именем.

Ваш выдающийся вклад в развитие братской дружбы, товарищ Кейсон, в деле укрепления братских связей и сотрудничества между нашими народами — стратегический вклад на благо мира и социализма.

В этой связи хочу от всей души поздравить Вас и желать доброго здоровья, новых больших успехов в Вашей многогранной деятельности на благо Лаоса, на благо мира и социализма.

С ответным словом выступил тов. Кейсон Фомвихан.

Выступление товарища Кейсона Фомвихана

Уважаемый товарищ Леонид Ильич Брежнев! Дорогие товарищи! Я испытываю чувства большого волнения и гордости, принимая сегодня в Москве — сердце героической Советской страны — славный орден, носящий имя Ленина, замечательного вождя рабочего класса, великого учителя мировой революции.

Прежде всего разрешите мне выразить глубокую признательность Президиуму Верховного Совета СССР, дорожному и уважаемому товарищу Леониду Ильичу Брежневу за высокую оценку революционной борьбы и выезда лаосского народа в дело мира, национальной независимости, демократии и социализма.

и гегемонизма. — это опасный вызов судьбам человечества. У этой линии не может и не должно быть будущего.

Советский Союз разделяет выдвинутые государствами Индокитая инициативы о проведении региональных консультаций для урегулирования проблем Юго-Восточной Азии усилиями самих стран этого района. В условиях, когда американские империалисты и киевские гегемонисты стараются осложнить отношения стран АСЕАН с государствами Индокитая, особенно важно не прерывать диалога, проявлять терпение, реализм и мужество ответственности, воздерживаясь от шагов, которые могли бы ухудшить положение. Было бы разумно отложить в сторону то, что разделяет государства этого региона, и искать точки сопряженности, взаимоприемлемую основу для налаживания плодотворного мирного сотрудничества.

Советский Союз поддерживает стремление Лаоса крепить и дальше братские связи с Вьетнамом и Кампучией. Тесное единство народов Индокитая является важным фактором мира в этой части Азии.

ЛНДР целиком и полностью одобряет миролюбивый внешнеполитический курс Советского Союза, провозглашенный XXVI съездом КПСС, и последующие шаги, направленные на оздоровление международной обстановки, укрепление мира и безопасности народов.

Товарищ Л. И. Брежнев и К. Фомвихан выразили уверенность, что сотрудничество и взаимодействие социалистического сотрудничества со всеми прогрессивными, демократическими силами, ответственными политическими кругами капиталистического мира, проявляющими добрую волю, приведет к упорному международной безопасности и позволит народам сосредоточить свои усилия на достижении мирных, созидательных целей.

Встреча прошла в сердечной, братской обстановке и подтвердила полное единство взглядов сторон.

Во встрече приняли участие первый заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС О. В. Рахманин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, заместитель заведующего отделом ЦК НРПД В. Чапенчук, помощник Генерального секретаря ЦК НРПД И. Сурипухуми. (ТАСС).

Вручение награды

Знакомство за эту замечательную помощь.

Дорогие товарищи, мы испытываем чувство большой радости, видя, что наши друзья и родственники продолжают и принимают положительные результаты. Прекрасные слова товарища Леонид Ильича Брежнева, мудрого руководителя советского народа, выдающегося международного деятеля, великого друга лаосского народа, о партии и народе Лаоса, о партии и народе Лаоса, о таком его выезде в укрепление нерушимой лаосско-советской дружбы, войдут в историю отношений между партиями и народами наших двух стран. Мы сделаем все возможное для укрепления этой дружбы и солидарности.

Разрешите поздравить товарища Леонид Ильичу Брежневу крепкого здоровья.

Да здравствует братская дружба и сотрудничество между Лаосом и Советским Союзом!

Товарища Кейсона Фомвихана тепло поздравил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Сурипухуми.

На вручении награды также присутствовали: с советской стороны — секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, первые заместители руководящих отделов ЦК КПСС К. М. Боголюбов, О. В. Рахманин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирипов; с лаосской стороны — В. Чапенчук, И. Сурипухуми, другие официальные лица. (ТАСС).

С БЕРЕГОВ ТИХОГО ОКЕАНА

Завтра на сцене Малого театра СССР начнутся гастроли Камчатского областного драматического театра. Наш корреспондент обратил к главному режиссеру Ф. Демьяченко с просьбой рассказать о предстоящем показе спектакля в столице.

«Впервые за свою почти пятидесятилетнюю историю (через два года мы будем отмечать 50-летие театра) коллективу выпало такое творческое счастье и столь ответственный экзамен, как гастроль в Москве».

Наш отчет перед зрителем и гостями столицы мы начинаем с пьесы «Штормовое предпринятие», написанной камчатским журналистом В. Кудрявым. Это рассказ о рыбаках Камчатки, об их нелегком труде. Мы покажем еще одну пьесу местного автора Г. Портова «Потерянный праздник», посвященную по мотивам сказаний о рыбаках Камчатки и Севера.

В гастрольном репертуаре также спектакли — «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Мария Тюдор» Гоголя, «Идиот» по роману Ф. Достоевского (инсценировка Г. Тостогова). В программу показана и две пьесы современных авторов — «Эшелон» М. Рошана и «Ретро» А. Галина.

Столичные зрители увидят и опытных мастеров сцены — народных артистов РСФСР Г. Астраханкину и В. Андрианова, заслуженных артистов республики М. Соловьеву, В. Красногора и молодых актеров — А. Савельеву, В. Стоялова, В. Драчева, В. Новикова.

С ПОБЕДОЙ!

Команды сборной СССР в минувшие воскресенья одержали блестящую победу над командой Канады. Выигрыш со счетом 8:1 (0:0, 3:1, 5:0) и завоевание Кубка Канады, советские хоккеисты подтвердили высокую репутацию чемпионов мира.

Призы лучших игроков встречи получили Третьяк и Третьяков. Владислав Третьяк был признан абсолютным лучшим игроком турнира и отмечен специальным призом. А затем капитану сборной СССР Валерию Васильеву, премьер-министру Канады Пьеру Трюдо вручили главный приз «Кубок Канады» — многократную олимпийскую чемпионку, скульптуру в виде разрезанного пополам кленового листа.



В. Васильев с «Кубком Канады». Телефото ТАСС.

ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА

По сравнению с другими городами Средней Азии Душанбе относительно молод. Он нуждается в долговременной программе дальнейшего развития культуры, формирования особой духовной среды. Вместе с тем здесь развинулось движение за сохранение Душанбе в город коммунистического труда, высокой культуры и образованного общественного порядка.

Очередной пленум Душанбинского горкома партии рассмотрел вопрос о дальнейшем повышении роли интеллигенции в коммунистическом воспитании жителей города. Члены бюро горкома партии предварительно встретились с коммунистами — учеными, писателями, композиторами, художниками, архитекторами. На этих встречах состоялся откровенный обмен мнениями, который помог суммировать интересные предложения, увидеть недостатки и выработать рекомендации для их устранения.

Такие встречи с художниками зародились идея создания серии картин под общим названием «Душанбинцы в творчестве художников Таджикистана». Возникло предложение подготовить графической альбом-серию о городе Душанбе и его жителях, создать детскую картинную галерею. Здесь же поднимались вопросы усиления эстетического воспитания детей и подростков.

Ю. ШАКАРИМОВ, первый секретарь Душанбинского горкома Компартии Таджикистана

В адрес Союза композиторов были высказаны претензии к уровню массовой песни, даны критические оценки невыразительных, банальных песен, которые зачастую справедливо остаются вне репертуара певцов. В практику работы городской партийной организации прочно вошло глубокое проникновение в жизнь творческой интеллигенции. На бюро горкома рассматривались вопросы повышения роли партийных организаций Союза писателей Таджикистана, Театра оперы и балета имени С. Айни, Русского драматического театра имени В. Маяковского.

Горком осуществляет единый комплексный план идейно-политического, нравственного и трудового воспитания творческих коллективов. Заметно усилилась роль и влияние партийных организаций на формирование репертуара, художественного уровня спектаклей. Опыт работы горкома партии с художественной интеллигенцией одобрил секретарь ЦК Компартии Таджикистана.

Недавно и побывал на республиканской выставке детского рисунка «Офорт мана», что в переводе означает «Мое солнышко». Я всегда с удовольствием знакомлюсь с творчеством художественных детей, и каждый раз убеждаюсь, насколько обширен круг интересов ребят, какой яркой фантазией они одарены. Дорого, что во всех рисунках легко прослеживается главная тема — счастье в детстве, любовь и родному городу и его замечательным людям. Такие выставки убеждают, как необходимо создавать условия для развития творческих способностей детей.

Многое делается в городе и для удовлетворения духовных запросов взрослых. Недавно открылся новый Дворец культуры профсоюзам. Он украсил правобережье города и за сравнительно небольшой срок стал популярным центром. В новое благоустроенное помещение переехала Центральная районская библиотека имени

А. Лакхути, что позволило пополнив ее книжный фонд до 1 млн. 70 тысяч экземпляров. Прекрасное помещение в центре города получил Дом литераторов имени М. Турсунзаде. Улицы Душанбе украсили новыми памятниками и мемориалами. Один из них — Мемориальный комплекс основоположнику таджикской советской литературы С. Айни — удостоен Государственной премии СССР. В дни празднования 1000-летия победы в великой войне Востока Айвинцы в Душанбе были открыты ему памятники. В ближайшие годы город украсит новые культурные центры, принципиальной реставрации подвергается чайхана «Рохат», строится новая чайхана «Исфар» на 250 мест.

Планируется и строительство общественных центров с клубами и библиотеками в каждом микрорайоне города, причем новые объекты станут главным центром идеологической работы по месту жительства.

Но, конечно, мало создать объект, оснастить его современной мебелью, оборудованием, техническими средствами. Нужны еще знания, умелые руководители, специалисты своего дела. Есть у нас такие люди, их немало. Почти все они имеют высшее и среднее специальное образование. Центром подготовки специалистов является Институт искусств имени М. Турсунзаде, где готовят музыкантов, библиотекарей и клубных работников, художественных руководителей, музыкантов, артистов. Открылись новые отделения — театроведческое, восточной музыки.

Не остаются без внимания и такие важные проблемы, как укрепление материально-технической базы культурно-просветительских и творческих организаций. Однако перспективному торопит развитие активной деятельности культурно-просветительских клубов и библиотек. Если в клубах управления культуры горисполкома работа проводится более или менее успешно, то в профсоюзных она нередко находится на среднем уровне. Так, ухудшилась работа клубов объединения «Таджикистан», распустился кружок художественной самодеятельности клуба пенсионеров, зарылся в архивы и забыт вестник республиканского народного театрального клуба газетчиков. Вот и подумается, что ведомственные интересы на них, предприятия заслонили организацию досуга трудящихся. Думаю, что создание координационных центров при районах партии будет способствовать решению этой проблемы.

В решихах XXVI съезда КПСС ставится задача повысить роль социалистической культуры и искусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полно удовлетворения многообразных духовных потребностей советских людей. Горком и районные комитеты партии считают своей главной задачей объединение усилий всех отрядов творческой интеллигенции в интересах коммунистического воспитания трудящихся масс.

Вчера в Душанбе, во Дворце культуры профсоюзов Таджикистана, состоялось торжественное открытие Дней литературы и искусства Узбекской ССР. На открытие этого праздника культуры присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов.

О Днях литературы и искусства Узбекской ССР рассказывает секретарь ЦК Компартии Таджикистана Гудайнох Бабаева Бобоадыхова.

Немного больше двух месяцев назад на земле братского узбекского народа проводились Дни литературы и искусства Таджикистана, которые стали новой яркой демонстрацией торжества ленинской национальной политики. И вот теперь, когда золотая осень впечатает нарядный труд наших земледельцев, гостей принимаем мы.

Источники дружбы двух наших народов-соседей уходят в глубины веков. Не только озабочена светом Великого Октября, учением великого Ленина, они обогащаются взаимным уважением и общностью дел, высоким нравственным смыслом. Ее нехватку стали Большей Французской и Гессарской войнами, являясь партнерами в культурном и научном сотрудничестве. В последние десятилетия на собраниях и конференциях должны способствовать совершенствованию форм и методов работы профсоюзных комитетов.

Пленум ЦК решил создать X съезд профсоюзов работников культуры в феврале 1982 года в Москве.

Пленум обсудил также вопросы «О положительных роли коллективных договоров в решении производственных, экономических и социальных задач на предприятиях и в организационной системе Госкомплана РСФСР и Госплана РСФСР в свете решений XXVI съезда КПСС» и «Об усилении работы профсоюзных организаций по воспитанию у работников культуры бережливого отношения к общественному долгу, экономному и рациональному использованию материальных ресурсов в свете решений XXVI съезда КПСС и XIII пленума ВЦПСР». По обсуждавшимся вопросам приняты постановления.

Д. КАЗУТИН.

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Кузнецка Д. Я. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семейным традиционным со дня рождения награжден орденом Дружбы народов артист оперы Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония» тов. Кузнецка Дитриха Яновича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Нифонтовой Р. Д. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждена артисткой Государственного академического Малого театра СССР народной артисткой СССР Нифонтовой Рубиной Дмитриевной орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Курбейу В. К.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Курбейу Владимиру Козьмоу — художественному руководителю и главному балетмейстеру Государственного академического ансамбля народного танца «Жок».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Курбейу В. К.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Курбейу Владимиру Козьмоу — художественному руководителю и главному балетмейстеру Государственного академического ансамбля народного танца «Жок».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Курбейу В. К.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Курбейу Владимиру Козьмоу — художественному руководителю и главному балетмейстеру Государственного академического ансамбля народного танца «Жок».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Курбейу В. К.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Курбейу Владимиру Козьмоу — художественному руководителю и главному балетмейстеру Государственного академического ансамбля народного танца «Жок».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Курбейу В. К.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Курбейу Владимиру Козьмоу — художественному руководителю и главному балетмейстеру Государственного академического ансамбля народного танца «Жок».

В Государственном комитете СССР по ценам

ОБ ИЗМЕНЕНИИ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН НА НЕКОТОРЫЕ ТОВАРЫ

Государственный комитет СССР по ценам рассмотрел и проанализировал вопросы действующей системы розничных цен.

В нашей стране в соответствии с курсом Коммунистической партии на безусловное повышение народного благосостояния обеспечивается стабильность государственных розничных цен на основные продовольственные и непродовольственные товары. Постоянно возрастает их производство и потребление.

Розничные цены на хлеб, хлебобулочные и макаронные изделия, крупы, растительное масло, основные виды рыбы и консервов, сахар остаются на уровне 1955 года, а на мясо-молочные продукты — 1962 года.

Сохраняются цены на сложившийся ассортимент тканей, одежды, обуви и многих других товаров повседневного спроса, а также на основные виды культурно-бытового и хозяйственного назначения, в том числе на посуду, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, холодильники, пылесосы, стиральные машины и целый ряд других изделий.

Ассортимент товаров, особенно непродовольственных, значительно обновляется и расширяется. Постоянно создаются новые товары, улучшается качество товаров, технически более совершенные. Цены на такие товары устанавливаются с учетом производственных затрат и их потребительских свойств.

Огромным социальным достижением нашего общества являются низкие ставки квартальной платы, которые остаются неизменными более 50 лет, а также стабильные тарифы на основные комму-

нально-бытовые услуги населения, в том числе плата за электричество и газ.

В соответствии с социально-экономической политикой КПСС у нас наряду со стабильными розничными ценами из года в год увеличивается денежная масса населения на основе роста заработной платы и оплаты по труду в колхозах, повышения пенсионного обеспечения и государственной помощи семьям, имеющим детей.

Изменение условий производства, возрастание затрат на добычу сырья, обеспечение рационального использования ресурсов и некоторых товаров определяют объективную необходимость внесения отдельных корректировок в цены.

Исходя из этого, Государственный комитет СССР по ценам принял постановление об изменении розничных цен на некоторые товары с 15 сентября 1981 года.

Будут снижены в среднем на 12—37 проц. розничные цены на ткани капроновые, швейные и галантерейные изделия, белье и верхние трикотажные изделия из капрона и нейлона, часы наручные (кроме часов в золотых и золоченых корпусах), отдельные виды медикаментов, включая антибиотиков и сердечно-сосудистых средств, некоторые товары культурно-бытового назначения и косметики.

Вместе с тем повышутся в среднем на 17—27 проц. розничные цены на вино-водочные и табачные изделия в целях ограничения их потребления.

Эта мера учитывает и соответствующее предложение трудящихся.

Повышаются на 25—30

проц. розничные цены на желейные изделия, хрусталь, ковры, меха и меховые изделия, швейные и галантерейные товары из натуральной кожи, высококачественные шерстяные и пуховые платки, отдельные гарнитуры мебели и фарфоровые сервизы высшей категории качества.

При этом цены на детский ассортимент товаров и на золотые диски для зубов сохраняются на действующем уровне. Лицам, впервые вступающим в брак, при покупке обручальных колец из золота будет увеличена сумма компенсации, выплачиваемая при регистрации брака.

В целях экономического расширения нефтепродуктов признано необходимым повысить розничные цены на автомобильный бензин до 30—40 копеек за литр, а также цены на лодочные моторы, речные и озёрные лодки, катера, полугуссеры и яхты индивидуального пользования.

Для инвалидов Отечественной войны первой и второй групп, приобретающих транспортные средства бесплатно, на льготных условиях или за полную стоимость, а также для других категорий инвалидов, получающих транспортные средства бесплатно, предусмотрен дифференциальный порядок транспортировки, на льготных условиях или за полную стоимость, а также для других категорий инвалидов, получающих транспортные средства бесплатно или на льготных условиях, предусматривается соответствующая компенсация за счет государства на дополнительную оплату бензина.

Принятые Госкомцен СССР решения не затрагивают основных продовольственных и непродовольственных товаров. Розничные цены на эти товары будут сохранены стабильными и в дальнейшем, как это и предусмотрено в решениях XXVI съезда КПСС.

В связи с сообщением об изменении розничных цен на некоторые товары редакция Госкомцен СССР Н. Т. ГЛУШКОВ дал интервью корреспонденту ТАСС, в котором ответил на его вопросы.

— Каковы основные направления политики цен в плане ценообразования в нашей стране?

— Система планового ценообразования является составной частью всего хозяйственного механизма и важнейшим инструментом осуществления экономической политики КПСС. Вот почему на всех этапах развития советского общества и социалистического строительства Коммунистическая партия уделяла особое внимание вопросам формирования цен и планового ценообразования. На XXVI съезде КПСС вновь было подчеркнуто, что в соответствии с курсом партии на дальнейшее повышение народного благосостояния будет проводиться линия на обеспечение стабильности розничных цен на основные продовольственные и непродовольственные товары.

Налогом, что цены на хлеб, хлебобулочные и макаронные изделия, крупы, растительное масло, сахар, основные виды рыбы и консервов остаются на уровне 1955 года, а на мясо-молочные продукты — 1962 года. Сохраняются цены на сложившийся ассортимент тканей, одежды, обуви, многих других товаров повседневного спроса, а также на основные виды культурно-бытового и хозяйственного назначения.

Причем постоянно обновляется и расширяется их ассортимент, растет качество. Цены на новые изделия, модные, технически более совершенные, устанавливаются с учетом производственных затрат и их потребительских свойств.

Огромным социальным достижением нашего общества является самая низкая в мире квартальная плата. Она остается неизменной более пятидесяти лет, хотя качество жизни значительно улучшилось. Так же стабильны тарифы на основные коммунальные услуги населению, в том числе плата за электроэнергию и газ.

Следует подчеркнуть, что в соответствии с социально-экономической политикой партии наряду со стабильными розничными ценами из года в год увеличивается денежная масса населения — растут заработная плата и оплата по труду в колхозах, повышается пенсионное обеспечение и государственная помощь семьям, имеющим детей. В результате этих мероприятий в этой области, на днях опубликованных в печати, будет улучшено материальное положение более 4,5 миллиона семей, имеющих детей, и около 14 миллионов пенсионеров. На эти цели из государственного бюджета в расчете на год будет израсходовано около 2,5 миллиарда рублей. Прибыли свыше 800 миллионов рублей в год получат более 1,4 миллиона работников угольной промышленности в связи с новым повышением заработной платы.

— Расскажите подробнее, в каких размерах изменены розничные цены на отдельные товары?

— На 12—37 процентов в среднем снижаются цены на ткани капроновые, швейные и галантерейные изделия, белье и верхние трикотажные изделия из капрона и нейлона, часы (кроме часов в золотых и золоченых корпусах), отдельные виды медикаментов, в том числе на антибиотики и сердечно-сосудистые средства, на некоторые изделия культурно-бытового назначения и косметики.

Вместе с тем повышутся в среднем на 17—27 процентов розничные цены на вино-водочные и табачные изделия в целях ограничения их потребления. Эта мера учитывает и соответствующее предложение трудящихся.

Повышаются на 25—30 процентов розничные цены на желейные изделия, хрусталь, ковры, меха и меховые изделия, швейные и галантерейные товары из натуральной кожи, высококачественные шерстяные и пуховые платки, отдельные гарнитуры мебели и фарфоровые сервизы высшей категории качества. При этом цены на товары для детей и золотые диски для зубов сохраняются на действующем уровне. Лицам, впервые вступающим в брак, при покупке золотых обручальных колец будет увеличена сумма компенсации, выплачиваемая при регистрации брака.

В целях экономического расширения нефтепродуктов признано необходимым повысить розничные цены на автомобильный бензин до 30—40 копеек за литр, а также цены на лодочные моторы, речные и озёрные лодки, катера, полугуссеры и яхты индивидуального пользования.

Для инвалидов Великой Отечественной войны первой и второй групп, приобретающих транспортные средства бесплатно, на льготных условиях или за полную стоимость, а также для других категорий инвалидов, получающих транспортные средства бесплатно или на льготных условиях, предусматривается соответствующая компенсация за счет государства на дополнительную оплату бензина.

Как повышется роль государственных розничных цен в качестве стимула увеличения производства товаров потребления, расширения их ассортимента, сохранения стабильности,

ускорения выпуска новых, пользующихся спросом?

— Это прежде всего большая дифференцированность розничных цен в зависимости от качества и других потребительских свойств товаров. Выпуск новых изделий нередко связан с дополнительными издержками производства на предприятии. Последние должны получить возмещение таких издержек, иначе они не будут заинтересованы в расширении выпуска и повышении качества нужной людям продукции.

Усилить стимулирующую роль цен призвана получившая все большую поддержку система установления временных розничных цен на новые промышленные товары улучшенного качества. Такая система предполагает, что на первый период выпуска новых изделий на них устанавливаются временные розничные цены, а затем начинают действовать постоянные розничные цены. При ограничении срока действия временных цен и относительно небольших отличиях от постоянных они не сказываются сколько-нибудь существенно на общем уровне цен в стране. Но они создают заинтересованный стимул к повышению качества выпускаемых товаров, связанных с производством новых товаров и на стимулирование работников предприятия, непосредственно участвующих в их создании.

Для усиления стимулирующей роли розничных цен должны действовать и так называемые договорные цены на опытные партии непродовольственных изделий, выпускаемых товаров высокого качества с новыми потребностями свойствами и особенно модные изделия. Они устанавливаются по соглашению между промышленными объединениями и организациями Минторга СССР. Опытные партии партий и количество опытных партий и количество опытных партий строго ограничены, поэтому расширение практики договорных цен существенно не сказывается на уровне цен. После реализации первой опытной партии розничные цены на изделия устанавливаются уже органами ценообразования в соответствии с действующим уровнем цен на аналогичные товары, с учетом их качества.

В отдельных письмах, поступающих в наш адрес, иногда проявляется недовольство тем, что не во всех изменениях цен сообщается в печати. На этот счет следует заметить, что мы специально утверждаем цены более чем на 250 тысяч новых или улучшенных товаров. Эти цены публикуются в пресскурьерах, которые тут же направляются в торговлю и на промышленные предприятия — изготовители товаров. Каждый покупатель в любом магазине имеет возможность проверить эти цены. Но у нас существует постоянный общественный контроль за правильностью установления и применения цен.

Принятые Госкомцен СССР решения, сказал в заключение Н. Т. Глушков, не затрагивают основных продовольственных и промышленных товаров. Розничные цены на них, как предусмотрено решениями XXVI съезда КПСС, будут и в дальнейшем сохранены стабильными.

Анатолый ШИЛЕНКОВ.

обозрение телевизионной недели

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛА

Вести телевизионную публицистическую хронику — невидимая работа огромного количества событий, их сложности и молниеносности со временем. Но она необходима нам, и мы благодарны телевизионам, когда они вводят нас в курс дела, крупным планом представляют человека, очерчивая круг его забот и интересов.

На минувшей неделе мы встретились со многими интересными людьми. Вот, к примеру, Петр Епифанович Орлов, генеральный директор объединения «Разсельмаш», на передаче «Индустрия — সেলা», без малого четверть века назад Орлов пришел в завод. Наме стал крупным руководителем. Везде Орлов, слушает его, следит за его мыслями, проникается его занятиями — полезно. Орлов мыслит и действует одновременно, то есть научно, глубоко вникает в суть problems больших и малых. Хроника одного директорского дня, конечно, не в состоянии охватить всех забот руководителей и все-таки дает полуполное знакомство с ним, оказывающимся для зрителя весьма интересным. Видеть Орлова, богатство его личности, независимой, динамичной, мыслящей. Подобный тип руководителя наиболее подходит нашему времени, в таком нуждается каждый современный коллектив, с таким успешно решаются самые сложные задачи.

В Пензе зритель тоже проведет все как-то тридцать минут, а тема передачи ему была предложена весьма и актуальна: как комплексная система организации социального соревнования производственного объединения «Пензтажмашпроект» проявляет себя в спорте? В Пензе, конечно, но в Пензе, членом коллектива системы соревнования деле не только отличные производственные показатели, но и материальный выигрыш. Построены детские сады, общежития и пионерский лагерь, возведены жилые дома, второй стадион. Именно то, что удалось в Пензе, что умело показаны современные, энергичные и динамичные люди.

Еще хроника одного дня, на этот раз прожитого в хребтоборках, бабайми, даярмак, табушанцами Кыргызии. Передача «Сельский час» представляет собой весьма интересное, сформированное на основе формирования производственной программы, хроника не содержала информации вторичной; мало того, телевизионные журналисты привнесли в материал значительную долю эмоционального зорда, показали людей скромных, ясных, деловых, цену себе и своему труду.

Утильсырье. Вряд ли зритель телезритель это слово. Утильсырье — тоже не вызовет удивления. Пожалуй, только некоторые цифры в состоянии привлечь наш взор и проблемы бытовых отходов: в прошлом году по территории вместе с мусором было выброшено на 300 миллионов рублей. Как же вернуть миллионы? Ответ прост: когда закончился передел, в которой авторитетные специалисты с цифрами и фактами в руках доказали необходимость проблемы, намелили путь ее решения. Актуальность передела «Новая жизнь вторичных ресурсов переработки» рамках темы, потому что она непосредственно ставит вопрос о чувстве хозяина, которое надо воспитывать в каждом человеке. Так требуют жизни, время.

Де, эта неделя убеждает: назло бы, неэффективной темы производства, экономики, хозяйственности можно поспорить — один из труднейших. На этой неделе телезритель не только специалист, но и широкого зрителя.

В заключение несколько слов о других удачах телевизионной недели. Утильсырье. Вряд ли зритель телезритель это слово. Утильсырье — тоже не вызовет удивления. Пожалуй, только некоторые цифры в состоянии привлечь наш взор и проблемы бытовых отходов: в прошлом году по территории вместе с мусором было выброшено на 300 миллионов рублей. Как же вернуть миллионы? Ответ прост: когда закончился передел, в которой авторитетные специалисты с цифрами и фактами в руках доказали необходимость проблемы, намелили путь ее решения. Актуальность передела «Новая жизнь вторичных ресурсов переработки» рамках темы, потому что она непосредственно ставит вопрос о чувстве хозяина, которое надо воспитывать в каждом человеке. Так требуют жизни, время.

И, конечно, минувшая неделя щедро одарила нас хроникой. Во вторник, четверг, субботу и последующие дни трансляция на Канале «Время», запись трансформирована, запись результаты матча все средства информации свято берегут до вечера, чтобы мы полностью могли насладиться переделом. И особенно — итогом финальной встречи.

Анатолый ШИЛЕНКОВ.

Важный этап в жизни профсоюзов

Советские профсоюзы — самая массовая общественная организация нашей страны —ступая в ответственный период своей деятельности. По решению президиума ВЦПСР начались отчеты и выборы профсоюзных органов. Эта важнейшая кампания завершена XVIII съездом профсоюзов СССР, который состоялся в Москве в начале будущего года.

Нынешняя отчетно-выборная кампания будет проводиться под мощным воздействием идей, выдвинутых XXVI съездом КПСС. На съезде партии была подчеркнута важная роль и место профсоюзов в развитии социалистической демократии, в строительстве коммунизма. Их задачи и права чрезвычайно обширны. Они заботятся о защите интересов трудящихся, участвуют в решении хозяйственных, социальных и культурных задач, много делают для подъема социалистического соревнования, избрательства и рационализации. Вместе с тем на съезде партии отмечалось, что важным профсоюзам порой недостает еще инициативы в использовании их широких прав. Они не всегда настоячивы в вопросах выполнения коллективных договоров, охраны труда, слабо еще реагируют на факты нарушения трудового законодательства, бюрократизма и волокиты.

Правильность этих принципиальных партийных оценок вновь подтвердил состоявшийся на днях XIII пленум ЦК профсоюза работников культуры. Пленум обсудил доклад председателя ЦК М. В. Пашкова о созыве X съезда профсоюзного союза.

Докладчик отметил, что подготовил и X съезду профсоюз работников культуры и XVII съезду профсоюзов

требует повышения организovanности и деловитости всех первичных организаций и профсоюзных комитетов, тесного взаимодействия и согласованности их работы с партийными органами, советами профсоюзов. Он напомнил ту высокую оценку, которую дал труду деятелей культуры и искусства товарищ Н. С. Хрущев в Отчетном докладе XXVI съезду партии, и подчеркнул, что эта оценка обязывает комитеты профсоюзов к еще большей настойчивости и целеустремленности повышать уровень организаторской и воспитательной работы в коллективах, уметь использовать широкие права, предоставляемые профсоюзам в решении экономических, научно-технических, социальных задач, всех вопросов труда, жизни и быта работников культуры и искусства.

И доклад, и выступления участников пленума содержали конкретные пожелания и рекомендации по проведению отчетно-выборной кампании. Отчетно-выборные собрания и конференции должны критически оценить деятельность профсоюзных организаций и выработать такие меры, которые позволят бы на улучшение производственных показателей коллективов. Отчетно-выборные собрания и конференции призваны показать, какие формы организаторской и воспитательной работы в наибольшей степени способствовали развитию соревнования, насколько эффективно занимались совершенствованием хозяйственных руководителей, профсоюзных активистов. Следует проанализировать работу по совершенствованию системы заработной платы и нормированию. Следует оценить участие учреждений культуры в политико-воспитательной ра-

боте среди трудящихся, в шесте над Вооруженными Силами, селом, стройками Сибири и Чернойоземью.

Привлекательным является над отдать вопросам, связанным с созданием здорового морально-психологического климата в коллективах, принципам лояльности и сотрудничеству разрозненных трудовых спор. Вопросы охраны труда были и остаются важнейшими. Необходимо проанализировать работу профсоюзных комитетов по укреплению трудовой дисциплины, улучшению быта, организации медицинского обслуживания, общественного питания, отдыха. Чрезвычайно важно также рассмотреть состояние работы с писателями и заложниками и организацию приема трудящихся.

Весторонний анализ и деловая критика на собраниях и конференциях должны способствовать совершенствованию форм и методов работы профсоюзных комитетов.

Пленум ЦК решил создать X съезд профсоюзов работников культуры в феврале 1982 года в Москве.

Пленум обсудил также вопросы «О положительных роли коллективных договоров в решении производственных, экономических и социальных задач на предприятиях и в организационной системе Госкомплана РСФСР и Госплана РСФСР в свете решений XXVI съезда КПСС» и «Об усилении работы профсоюзных организаций по воспитанию у работников культуры бережливого отношения к общественному долгу, экономному и рациональному использованию материальных ресурсов в свете решений XXVI съезда КПСС и XIII пленума ВЦПСР». По обсуждавшимся вопросам приняты постановления.

Д. КАЗУТИН.

В. НИЗАМТОВ,
наш соб. корр.

В СПИРУЖЕСКОЙ жизни это называется «золотой свадьбой», а как назвать полвека, прошедшего театром? Как мы начинали? Об этом писало, и рассказывало много. И все же каждый раз, приступая к рассказу о нашем театре, мы, как и в детстве, тоску и печаль.

Да, начинали мы с малого, почти с «ничего». Небольшая группа людей, собравшись под крышей Дома художественного воспитания детей в 1931 году, долгие годы, еще не назвавшись театром. В этом Доме было много секторов. Так, наряду с музыкальным сектором играли в театре, в театральном секторе. В большинстве своем были очень молодые люди этого сектора. Их наши и собрали под одну крышу с трудом, ведь профессия актера-кукольника была в ту пору редчайшей. Впрочем, молодые были и в самом Доме, и в его руководстве. Начальник директор В. Д. Зейдлиц.

Помнится только один человек — С. Н. Луначарский. Внешне суровая, с громким, резким голосом, она ходила по Дому, как алая фея из какой-нибудь детской сказочки. Сама же была, я в этом совершенно уверен, очень доброй, отзывчивой женщиной. До сих пор звучит у меня в ушах ее голос, случайно подслушанная реплика: «Нора, ну что вы хотите, как сомнамбулы!» А между тем «сомнамбулы» в данном случае была Л. Шпет, тогда еще совсем молодая сотрудница Дома. И нежный девичий голос, прозвучавший однажды в телефонной трубке, когда С. Образцов подошел к телефону — был голосом нашей незабвенной Лены.

Сергей Владимирович Образцов называет этот телефонный разговор «историческим». Оно так и есть, потому что голос незнакомки пригласил его быть художественным руководителем еще не существующего театра кукол при Доме... Начало было положено. И очень скоро, по правде говоря, обилие «странного жанра», Лена Густавовна перешла на Дом в наш театр. Долгие годы она была заместителем ближайшим помощником С. Образцова.

Дело было так. Образцов действительно новее, и, казалось бы, для своего детства он мог выбрать путь «протоинформационный», уйти в статистику, войти в аппаратуру традиционного театра, дореволюционного Петруши, что и делали до него многие театры кукол. Но кукольный сектор Дома вдруг «вышел на-гора» — не то небывало. Без оглядки на заставшие традиционные формы — современные спектакли на интернациональную тему, дружба народов, «Правды и справедливости», многоотной эпопеи Антона Хайсена Тамсааре. «Человек и человек» — один из последних режиссерских работ Вольдемара Пансо, не только лишь из уважения и его памяти сохраняемая театром в репертуаре.

В свое время этим спектаклем начался принципиально новый виток в подходе эстонского театра к интерпретации тамсааровской прозы. Не воспринимаясь быта, не считаясь с народом — «Правды и справедливости», но обиде движенье идей писателя, уровень осмысления им жизни целого народа оказался в воле зрелища сцены. Сберегая человеческое начало романа, опираясь на его удивительную интеллектуальную конкретность, Пансо вслед за писателем поднимался и суждением о человеке и его человеческом долге, о приращении между людьми и крестом «вещи». Спектакль был необходимым условием. Его сценическая среда, так остроумно и просто организованная Мари-Либэ Кюой, не воссоздала паргмазного бытового уклада. Действие плавно перемещалось в пространство и времени, но при этом отличалась реальная жизненная конкретность.

Сегодня спектакль остается все таким же живым. Все так же непререкаема сила его обобщения, и так же доступны актерам естественность и глубина психологического анализа. Но сохраняя спектакль, сохраняя ли театр саму художественную традицию Пансо в работах, вышедших уже без него? Пожалуй, гастроли позволяют в какой-то мере ответить на этот вопрос.

Кроме «Человек и человек», театр показал московскому зрителю «Жизнь труппы» в постановке А. Шапиро (то не газета уже писала). Понтер (режиссер А.-Э. Керге) и четыре спектакля Минна Миннера, нынешнего главного ре-

центральному театру кукол — 50 лет

Среди сомнительных достижений знаменитого пианиста Аршипа Алломова есть одно, бесспорное, заслуживающее внимания. Алловова — полиглот. В самом деле, на каком языке не звучал его пианино в «Необыкновенном концерте». Пресс-агентша театра, помощник народного артиста СССР С. Образцова по-прежнему обходилась мир и приобрела в самых разных уголках земного шара целую армию добрых друзей и искренних почитателей. А у себя дома, на Садовой-Самойловой, этот театр ежедневно не может вместить в зрительный зал и малой доли всех желающих.

Широк диапазон искусства театра — здесь, однако же, талантливо и серьезно играют не только артисты, но и сами зрители, любящие на одном поколении детей «Ученье доброты» и «Необыкновенный концерт» и «Волшебная лампа Аладина». Театр Образцова — это традиция и собиратель традиций одного из древнейших и самых демократичнейших искусств — искусства театра. Это своеобразный театр, талантливый преобразователь этих традиций. Сегодня это один из форпостов мирового движения кукловодства, это своеобразный и интересный театр. Имена его актеров известны далеко за пределами нашей страны, и многие их младшие собратья — ну или — прославляются не менее «книжными» актерами.

Такой центральный театр кукол, юбилей которого становится праздником для огромного множества людей — от шести до шестидесяти.

ТАК МЫ НАЧИНАЛИ

Александрова, художник-самородок. Николай Солнцев, конструктор театральныи кукол, «искусство подлинного до сих пор звучит у меня в ушах ее голос, случайно подслушанная реплика: «Нора, ну что вы хотите, как сомнамбулы!» А между тем «сомнамбулы» в данном случае была Л. Шпет, тогда еще совсем молодая сотрудница Дома. И нежный девичий голос, прозвучавший однажды в телефонной трубке, когда С. Образцов подошел к телефону — был голосом нашей незабвенной Лены.

Сергей Владимирович Образцов называет этот телефонный разговор «историческим». Оно так и есть, потому что голос незнакомки пригласил его быть художественным руководителем еще не существующего театра кукол при Доме... Начало было положено. И очень скоро, по правде говоря, обилие «странного жанра», Лена Густавовна перешла на Дом в наш театр. Долгие годы она была заместителем ближайшим помощником С. Образцова.

Дело было так. Образцов действительно новее, и, казалось бы, для своего детства он мог выбрать путь «протоинформационный», уйти в статистику, войти в аппаратуру традиционного театра, дореволюционного Петруши, что и делали до него многие театры кукол. Но кукольный сектор Дома вдруг «вышел на-гора» — не то небывало. Без оглядки на заставшие традиционные формы — современные спектакли на интернациональную тему, дружба народов, «Правды и справедливости», многоотной эпопеи Антона Хайсена Тамсааре. «Человек и человек» — один из последних режиссерских работ Вольдемара Пансо, не только лишь из уважения и его памяти сохраняемая театром в репертуаре.

В свое время этим спектаклем начался принципиально новый виток в подходе эстонского театра к интерпретации тамсааровской прозы. Не воспринимаясь быта, не считаясь с народом — «Правды и справедливости», но обиде движенье идей писателя, уровень осмысления им жизни целого народа оказался в воле зрелища сцены. Сберегая человеческое начало романа, опираясь на его удивительную интеллектуальную конкретность, Пансо вслед за писателем поднимался и суждением о человеке и его человеческом долге, о приращении между людьми и крестом «вещи». Спектакль был необходимым условием. Его сценическая среда, так остроумно и просто организованная Мари-Либэ Кюой, не воссоздала паргмазного бытового уклада. Действие плавно перемещалось в пространство и времени, но при этом отличалась реальная жизненная конкретность.

Сегодня спектакль остается все таким же живым. Все так же непререкаема сила его обобщения, и так же доступны актерам естественность и глубина психологического анализа. Но сохраняя спектакль, сохраняя ли театр саму художественную традицию Пансо в работах, вышедших уже без него? Пожалуй, гастроли позволяют в какой-то мере ответить на этот вопрос.

Кроме «Человек и человек», театр показал московскому зрителю «Жизнь труппы» в постановке А. Шапиро (то не газета уже писала). Понтер (режиссер А.-Э. Керге) и четыре спектакля Минна Миннера, нынешнего главного ре-

совского общества, но есть тут и немалая заслуга С. Образцова. Здесь, на площади Маяковского, театр, ослепленный чудесным вокариком, начинает работать с новым материалом. До «второго куды», когда он получит специальное для него построение здание на Садовой-Самойловой — с расчуженными часами на фасаде, из двенадцати окосек ходит двенадцать персонажей детских сказок и басен... еще далеко. А пока на площади Маяковского он готовится к премьере, и почти каждая из них становится событием для искусства театра кукол. Событием в области режиссуры, сценографии, актерского мастерства. Друзья «своими глазами» называют С. Образцова таким спектаклем как «По щучьему веленью» и «Необыкновенный концерт». «Волшебная лампа Аладина» также прочно вошла в историю советского театра кукол. После его премьеры в Театре Образцова «Аладин» прошел, подобно «Гусеницу», едва ли не по всем кукольным театрам Советского Союза и за рубежом. Сценография и режиссура спектакля В. Тулунова, усовершенствованная им «куклы на тростях» стали как бы эталоном художественной зрелищности и мастерства для других театров. Спектакль этот задумывался для детей, но благодаря пластическим свойствам тростевых кукол он еще в процессе работы из приключенческой детской сказки превратился в лирическую комедию, «потонула» и взрослому зрителю. Начиная с «Аладина» театр играл для взрослых, и теперь он уже охватил почти все возрасты — от дошкольников до пенсионеров. Но это уже новый отрезок пути Центрального театра кукол, полный новых чудесных свершений.

Не следует думать, что путь этот был безоблачным. К своему пятидесятилетнему юбилею Театр Образцова пришел нелегким путем, у него было много «испытаний на прочность». Величайшим испытанием была Великая Отечественная война. Вся война он был в ведении Новосибирского военного округа, выжидал на фронте, в глубоком тылу обслуживал военные госпитали, эвакуированных детей. И здесь он был уже не «внуернником», а равным среди равных в семье искусства.

Но и обещал рассказать только о начале пути. За полудневную жизнь в театре сменилось несколько поколений актеров. А художественный руководитель отметил 80 лет своей жизни... В начале пути театр был молод. Молодым кажется нам его творчество и сегодня. Пожелаем же нашим славным юбилярам творческой молодости и вечной спутницы жизни Вечная молодость... А что? В искусстве такое бывает.

Е. СПЕРАНСКИЙ,
народный артист РСФСР.
Фото В. Кузнецова.

К. ПОНОМАРЕВА,
ТИШИНЕВ.

ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ
В выставочном зале Волгограда — необычная выставка. Несколько поколений художников города и области представили почти все виды и жанры изобразительного искусства. Во главе широко показано монументальное искусство — гермы, ударные комсомольские стрелки. Разнообразие проблематики отличает декоративно-прикладное искусство.

В. КОСТЫЛЁВ,
ВОЛГОГРАД.

В алма-атинском фирменном магазине «Сулу» открылась выставка произведений художников и мастеров художественных промыслов Казахстана. Это знакомые предметы, но самые ста уникальные изделия из самых различных материалов.

Телефото Е. Швец [ТАСС].

СПАСИБО ЗА ЗАРЯД БОДРОСТИ!

Вся страна пришла на помощь жителям Сахалина и Курильских островов, которых поддержала суровому испытанию разбухавшая стихия. В августе над островами пронеслась несколько десятков тайфунов. Самый жестокий из них, «Филипп», нанес значительный ущерб народному хозяйству области. Все силы островитян направлены ныне на скорейшее восстановление разрушенного. Отговую поставляют продукты питания, промышленные товары, техника. На помощь прибыла большая группа специалистов различных отраслей народного хозяйства. Инициативно и по-человечески, как своим делом, к этому делу вносят свой вклад и обычные жители края. Особенно много внимания уделяется помощи в приобретении средств для восстановления разрушенного. Сейчас у нас на переднем плане — восстановление жилищного фонда. — говорит депутат Верховного Совета СССР Герой Социалистического Труда бригадир Угтерговский Леонид Иванович. — Мы делаем все, чтобы как можно быстрее возобновить выпуск продукции. Встреча с мастерами искусства дала нам новый заряд энергии и бодрости. Спасибо вам, дорогие гости!

Е. БЕЛОВИЦКИЙ,
к.рр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЮЖНО-САХАЛИНСК.

СТОП-КАДР В КИНОЗДАНИЯХ

Трудно поверить, но так все и было. С января по июль 1981 года не выходило в свет ни одного номера ежемесячного рекламно-информационного бюллетеня «Новые фильмы», альманаха «Кино»; не увидели свет многие буклеты, замурованные в производство в последние три года. О том, что из поля зрения читателей выпала важная сфера духовного и эстетического воспитания масс, с тревогой сообщалось на заседании секции истории кино Союза кинематографистов Грузии, в выступлении писателя-киноведов Н. Амгродия на V съезде киноматографистов Грузии, в письме, посланном в редакцию «Советской культуры».

Первомайский район партии Тбилиси для проверки фактов выделила специальную комиссию, которая изучила документы о рекламно-информационном отделе Госкиноцентра по киноматографии Грузии и о киноматографистов Грузии. В письме, посланном в редакцию «Советской культуры».

Первомайский район партии Тбилиси для проверки фактов выделила специальную комиссию, которая изучила документы о рекламно-информационном отделе Госкиноцентра по киноматографии Грузии и о киноматографистов Грузии. В письме, посланном в редакцию «Советской культуры».

Узостью диапозона в понимании функций рекламы и информации, стереотипом мышления обуславливается и удивительная заданность в журнале. Реклама вовсе не исключает очерка, рецензии, живого репортажа со съездов нового фильма, статьи о выявленности писателей, киноделов, ученых по поводу кари. «Новые фильмы» в основном предлагают телеграфную информацию. Совершенно выпали из поля зрения журналы документальные, мультипликационные, научно-популярные фильмы, составляющие значительную сферу деятельности грузинских киноматографистов. Все это свидетельствует об отставании творческого принципа и подготовке номеров. Да о какой позиции можно говорить, когда в редакции нет единого плана работы. В коллективе создается атмосфера вседозволенности и безответственности. Сказать, что Госкино республика не интересовалась работой РНО, было бы неправильно. Действительно, рекламно-информационный отдел Пропаганды Госкиноцентра 27 марта 1981 г. рассматривал финансово-хозяйственную и идеологическую деятельность рекламно-информационного отдела. Были намечены конкретные меры, направленные на строительство информационно-рекламного отдела, одобрение трудовых и нравственных атмосферы и коллектива. Начальнику отдела, главному редактору Д. Вахтеберида, был объявлен выговор. Все эти меры, к сожалению, оказались малоэффективными.

Райком партии решительно вмешался в эту «политику невмешательства», и в работе отдела рекламно-информационного отдела было восстановлено рассмотрение на бюро Первомайского района партии Тбилиси. Райком партии отметил, что партийное бюро Госкиноцентра по киноматографии Грузии (секретарь В. Губельд) не выдвигает в деятельность отдела. Была предложена мера по усилению материально-технической базы, расширение функций и задач отдела. За ослабление руководства отделом заместителю председателя Госкино Грузии СССР А. Дандугрипу указано. Призывана была и необходимость проблематики Д. Вахтеберида на должности начальника рекламно-информационного отдела. С тех пор прошло немало времени, но коренного улучшения не произошло.

И. МУХРАНЕЛИ,
ТБИЛИСИ.

ЭТОТ НЕЗНАКОМЫЙ ГАМЛЕТ

московские гастроли

Таллинский академический театр драмы имени В. Кингисепа открыл гастроли в эстонской пилю, последние части «Правды и справедливости», многоотной эпопеи Антона Хайсена Тамсааре. «Человек и человек» — один из последних режиссерских работ Вольдемара Пансо, не только лишь из уважения и его памяти сохраняемая театром в репертуаре.

В свое время этим спектаклем начался принципиально новый виток в подходе эстонского театра к интерпретации тамсааровской прозы. Не воспринимаясь быта, не считаясь с народом — «Правды и справедливости», но обиде движенье идей писателя, уровень осмысления им жизни целого народа оказался в воле зрелища сцены. Сберегая человеческое начало романа, опираясь на его удивительную интеллектуальную конкретность, Пансо вслед за писателем поднимался и суждением о человеке и его человеческом долге, о приращении между людьми и крестом «вещи». Спектакль был необходимым условием. Его сценическая среда, так остроумно и просто организованная Мари-Либэ Кюой, не воссоздала паргмазного бытового уклада. Действие плавно перемещалось в пространство и времени, но при этом отличалась реальная жизненная конкретность.

Сегодня спектакль остается все таким же живым. Все так же непререкаема сила его обобщения, и так же доступны актерам естественность и глубина психологического анализа. Но сохраняя спектакль, сохраняя ли театр саму художественную традицию Пансо в работах, вышедших уже без него? Пожалуй, гастроли позволяют в какой-то мере ответить на этот вопрос.

Кроме «Человек и человек», театр показал московскому зрителю «Жизнь труппы» в постановке А. Шапиро (то не газета уже писала). Понтер (режиссер А.-Э. Керге) и четыре спектакля Минна Миннера, нынешнего главного ре-

мейке в своем саду или у виллы, обрешенной жемчужной невесткой бродяжки (Элла Куула), или за занортой дверью спальни, в которую роняет дочь и жена, озаренная светом записки. Шеншир Ярета погружен в несведелье мысли-яготи, мысли-вопросы. Сделано ли хоть что-нибудь им за целую жизнь? Внешней попой выступает в контрасте с напряжением внутренним. Статичность, односторонность, узурпированный процесс мышления, делают мысль героя доступным наблюдению зрителю.

И в «Круговороте путешествия» Агвара Вахтеберида, прочитавшего столбовые филологические трактаты Гейнера (Мартин Вейланди) и эстонского революционера Виктора Кингисепа (Матти Пюроен) нам приписывали, режиссер уверенно организовал искусство интеллектуального развития событий. Здесь мысль становится убеждением, в котором можно сыраться от социальных бурь. Но мысль же движет и отнимает буря. Словное поле спектакля создается пересечением жестоко направленных, борющихся идей Кингисепа, идей Вахтеберида, бродяжки и философа. Как и когда старая кинохроника, и когда множество рук бросает в борозды семена. И огромные паши денег жертвуют ради Победы. Эти кадры — надежда, которая позволяет Куула поверить в возможный выход из настившей беды. Слово память поднимает из недр прошлого то, что даст веру в людей.

Режиссер не удалось, и сокращенно выливать силу мысли до конца. Хотя в ряде попыток представить на сцене прозу В. Распутина, наиболее точно смогла уловить ее особые отношения с бытом, ее интеллектуальный напор, вроде бы не бросающийся сразу в глаза. Помешала чрезмерность, с которой Миннер настаивал на своей правоте. Простота, свобода и правда, достигнутые им в работе с актерами, здесь оказались несущественными избыточным рационализмом.

Иное режиссерское мышление необходимо театру. Но ему необходимо еще и некоторая степень свободы от жестости, перерастающей в сухость. Режиссер должен уметь не только выстроить здание, но и вовремя убраться с наших глаз строительные леса. Спектаклями Миннера, пожалуй, порой не хватает этой свободы, бесцельной художественной небрежностью. Но это не главное.

Главное, что под его руководством театр и сегодня остается умным, серьезным, живым, а поиски его — современными.

Р. КРЕЧЕТОВА.

На соискание Государственной премии СССР

ПРАВДА О РЕВОЛЮЦИИ

На соискание Государственной премии СССР выданы документальные ленты «Парадиз», «Земельная реформа» и «Афганистан. Революция продолжается». В трех этих картинах — миа народно-артиста СССР Малика Каюмова.

Арха, выразительная по киноязыку лента «Парадиз» знакомит нас с размышлениями большого художника о вечном и его сегодняшней многогранной деятельности. Фильм сконструирован из кадров, снятых в разные годы. Но он четко выстроен и воспринимается как единое целое. Тут сказано умение Каюмова-монтажера отделить и выстроить в одну картину в столкновении кадров, разных по смыслу, композиции, тональности. Лаконичный эпизод о жизни женщины в наши дни умело переби-

вает черно-белым кадрами 20—30-х годов. Это картина о прошлом, о настоящем. Она нужна нам сейчас, необходима будет и завтра, так как это своеобразный творческий ритм многолетний творческий мир многолетних поисков, размышлений лептиса Каюмова. А кто этот отрядчик? Художник радуется сегодняшней жизни, напоминает нам о вчерашней. Он убеждает нас в своем рассказе о счастливой судьбе, духовный мир которых сейчас коренным образом изменился. Кады с женщиной в черной парандже, помытым светом, воздуха, ярких красок.

Энергичный монтажный ритм свойствен и другому фильму — «Земельная реформа». Он также лаконичен, сдержан, содержателен. Кады сняты просто, без особых операторских ухищрений. Но они волнуют нас, ибо повествуют об исто-

рических событиях в жизни афганского народа, о том, как истинный хозяин земли — деханни — получает от государства землю, семенное зерно. Деханни, впервые получая грамоту на пользование землей, целует ее. Мы видим сотни дехан со знаменным нам по Узбекистану 20—30-х годов нехитрым приспособлением, помогающим поручить делить землю. Она теперь принадлежит тем, кто ее обрабатывает, делает плодородной.

Камера ведущих операторов узбекского документального кино и их афганских коллег К. Азиза, В. Латифа, Т. Гейндала выводит нас в отдельные детали, неравнодушна к горным вершинам и седебородым старикам, современным устам, площадям и к молодежи, участвующей в многотысячной демонстрации. Объектив из могучего людского потока выделяет отдельные лица и как бы приближает нас к ним. Всед

за этим предлагается рассказ покинувшего родину афганца. Он поднял руку на своего же соотечественника и теперь раскаивается в этом. И снова на экране главные герои фильма — женщины с детьми, деханне с детьми, молодежь с оружием в руках, стоящая на страже революции.

Режиссура М. Каюмова объединила многие доводы. В результате получился интересный фильм, правдиво рассказывающий о драматических событиях в дружественном Афганистане, о реакционной пропаганде, искажающей смысл событий, о могучей созидательной силе революции. В ленте «Парадиз», «Земельная реформа», «Афганистан. Революция продолжается» мы видим разнотипные традиции советского документального кино.

Юлдаш АГЗАМОВ, народный артист СССР, кинорежиссер, Хамидулла АКБАРОВ, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусствознания им. Хамзы, ТАШКЕНТ.



ВОПРЕКИ СЛУЧАЮ

М. КВАСНЕЦКАЯ

люди искусства

Филозов всегда живет в своем времени. Он творит кумиром, определяет тот тип артиста, который соответствует сегодняшним вкусам публики. Но и эти вкусы во многом зависят от личности художника, от его нравственности, от его нравственности, от его нравственности. Судьба многих артистов не могла бы состоять ни раньше, ни позже. Только в своем времени. Как это случилось с творческой биографией Альберта Филозова. На прошедшем Московском международном кинофестивале два фильма с его участием получили главные призы. «Тегран-43» и «Черная курица, или Подземные жители». Счастливая случайность для артиста? Возможно, но в этой случайности есть закономерность режиссерского и зрительского интереса к нему.

Мне очень интересен и близок талант Филозова. Интересен чистой пастельностью психологического письма. Близок своей интеллигентностью.

Давно Филозова могло бы остаться незамеченным в годы, когда крупный талант отдается только волевым импозитивным героям. Конечно, он бы прекрасно играл вторые роли, эпизоды. Может быть, иногда и случались главные роли, но вряд ли к актеру был бы столь активный творческий интерес, которым он отмечен сегодня. За один год — восемь ролей! Это даже многовато, ибо не каждый артист способен играть столько ролей. Но Филозов талантливый актер, он не только талантливый актер, он талантливый артист. Поиски Филозова не всегда были и не всегда были так внимательны. Он окончил Школу артистов МХАТ в 1959 году. И только через десять лет был приглашен на роль Ворова в фильме «Снежная королева». А действительно утверждение в кинематографе ему пришлось ждать еще годы.

Для Филозова как для мастера, для профессионала очень важен не только результат, но сам процесс рождения образа на сцене, так и на экране. То духовное накопление, то творческий опыт, которые складываются воедино, формируют образ. Вот что актер говорит об этом в одном интервью.

— Меня глубоко волнуют не только «шины» актерской профессии, моменты заветнейших озарений, какие не так уж часто дарят нам судьба, но и будни с их скромными задачами и скромными достижениями. Я всегда принадлежу к тем актерам, которые считают, что профессионализм, мастерство нарабатываются годами постоянного напряжения труда, что артисту необходим тренинг, как спортсмену и музыканту. В противном случае угрожает опасность расслабиться, растерять то, что дано. И оказаться неподготовленным к единственному, ролевому, главному в твоей жизни, когда она возможна.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

Ю. ПОЛОГОНКИН, наш спец. корр. ЮРМАЛА.

ЭСТРАДА МОЯ

Такова уж судьба этого искусства — эстрады: время от времени оно вызывает на себя огорчи критики — мало талантов, мало открытий. Чем же объяснить такое положение? Известно, какие богатые традиции заповени были в этом искусстве. У нас же в эстраде в последние годы наблюдается тенденция к «устареванию» артистов. Их больше называют в качестве проработавшей эстрады, но не артистов эстрады. Добавим еще и Русланову.

И в послевоенные годы на эстраде появилось немало талантливых исполнителей. Я подчеркиваю, именно талантливых. Но почему же не всем удалось надолго удержаться в памяти зрителя? Прежде всего потому, вероятно, что после первых удачных выступлений, поразивших молодостью и свежестью, они не сумели обрести для себя оригинальный почерк, развить, усовершенствовать, обогатить то, с чем вышли в первый раз на сцену. И вот в результате о мастерах и учениках. Об умении учить и об умении учиться.

Когда-то Леонид Осипович Утецов создал оригинальный тандем, которому потом подражали многие. Между прочим, оригинал — много равного по своеобразию тандема создано не было.

До Райкина было множество актеров-трансформаторов, исполнителей миниатюр, монологов, сценетик. Наверное, много-много из них видел и Райкин. Однако то, что он сам создал на эстраде, — удивительно и уникально.

Лирические и народные песни пели и до Клавдии Ивановны Шульженко, и до Лидии Андреевны Русулановой. И все же, по сути, каждая из артисток эстрады, которую мы считаем традицией, — это шаг вперед, это шаг в будущее. Клавдия Шульженко и Лидия Русуланова пришли и утвердили свою интонацию.

Вот об этом и в точку сказать — невозможности, о невозможности — это должно быть первой заботой молодого талантливого артиста.

Сейчас у нас сотни певцов, немало и разговорчиков. Чья интонация, чей голос, чья манера сразу же узнается среди этих сотен. Талантливый артист эстрады отличается не только от своих коллег, но и от себя самого вчерашнего.

Однако эстрада коварна. Если однажды ты попадаешь на то, что у тебя уже есть имя, слава и успех, что тебя все знают и неизменно встречают аплодисментами, и перестанешь искать — завтра ты знаешь, как в аплодисментах — завтра ты знаешь, как в аплодисментах — завтра ты знаешь, как в аплодисментах — завтра ты знаешь, как в аплодисментах.

ВОКРУГ СВЕТА ЗА ЧЕТЫРЕ ДНЯ

ЗАМЕТКИ С X МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕЛЕФЕСТИВАЛЯ «ЧЕЛОВЕК И МОРЕ»

В начале сентября в курортном городе Юрмала на Рижском побережье проходил X Международный фестиваль телевизионных фильмов «Человек и море». На творческий конкурс представляли свои картины телевизионные организации 16 стран. Главным приз «Звездный волна» присужден теледиплом Фрэнси за фильм «Труженники моря» (автор сценария и режиссер Ф. Буше). Приз «Трезубец Нептуна» — латвийскому телевидению за программу фильмов «Азбука света» (автор сценария П. Пилтас, Р. Рихардс, режиссер Р. Рихардс) и «Полюс воды» (автор сценария и режиссер Р. Рихардс).

«Трезубец Нептуна» отмечены также творческие объединения «Экран» Гостелевидения СССР за картину «Мурманск-198» (автор сценария Ю. Бабур, режиссер А. Алтия) и телефильмы «Итальянцы и Швейцарцы за советским фильмом «Одна капля — жизнь» (автор сценария и режиссер К. Пинелли), Диплом и приз Союза кинематографистов СССР вручен теледиплом Красноярску за фильм «На родные белки медведя» (автор сценария, режиссер и оператор Ю. Ледни).

Мы попадаем в сваята сваята животного мира, но нашим проводником там остается человек. И мы это ощущаем постоянно, ибо он не просто экскурсовод, случайный получивший доступ в таинственные сферы природы, он защитник природы.

Съемочную группу хорошо знает наш зритель. Это режиссер-оператор Ю. Ледни, его жена — ассистент оператора Л. Ледни и теперь уже пятнадцатилетний друг Вероника. В первых их картинах мы видели ее совсем маленькой, катающейся с горы в обнимку с белым медведем.

Фильмы Ледни «Белый медведь», «Северный морской котик» и последний очень терпеливо и тактично ухват берегшую природу.

Беспокойство за сегодняшний день природы проникнуло и фильм ленинградского телевидения «Море наше, Ладонское», удостоенный диплома и приза Союза кинематографистов Латвийской ССР (автор сценария А. Парковс, режиссер и оператор В. Виноградов). В центре внимания оказались островки Балтава, где в бедственном положении находится не только природная среда, но и памятники старины русского зодчества. Интересно, что после показа картины по Центральному телевидению было принято решение о создании на острове заповедной зоны.

За четыре дня, во время которых демонстрировалась первая часть программы, мы успели увидеть не только картины, но и выставки. Каждая картина — это ответственный труд, вне которого не мыслит своего творчества художник. Он знает: картина — это картина, а не выставка. Каждая картина — это ответственный труд, вне которого не мыслит своего творчества художник. Он знает: картина — это картина, а не выставка.

МОЛЬБЕРТ НЕ ПУСТУЕТ

НАРОДНОМУ ХУДОЖНИКУ СССР Д. А. НАЛБАНДЯНУ — 75 ЛЕТ

Несколько лет назад у нас в газете был напечатан очерк о художнике Дмитрии Аркадьевиче Налбандяне под заголовком «Что нового о Дмитрии Налбандяне». А в самом деле, как не заглянуть к нему в мастерскую, не бывает, чтобы не было чего-нибудь нового. И он любит порадовать гостей:

первым делом показать зюст, который в работе или уже стлавен в раму, ждет дня, чтобы отправиться на выставку, выйти к людям. Главным рабочим мольберт у него никогда не пустует: каждый раз на мольберте картина.

Каждый раз картина! Это ответственный труд, вне которого не мыслит своего творчества художник. Он знает: картина — это картина, а не выставка.



Владимир КОРАЛЛИ, заслуженный рабочий культуры РСФСР.



Ю. ПОЛОГОНКИН, наш спец. корр. ЮРМАЛА.

ВОПРЕКИ СЛУЧАЮ

М. КВАСНЕЦКАЯ

люди искусства

Филозов всегда живет в своем времени. Он творит кумиром, определяет тот тип артиста, который соответствует сегодняшним вкусам публики. Но и эти вкусы во многом зависят от личности художника, от его нравственности, от его нравственности, от его нравственности. Судьба многих артистов не могла бы состоять ни раньше, ни позже. Только в своем времени. Как это случилось с творческой биографией Альберта Филозова. На прошедшем Московском международном кинофестивале два фильма с его участием получили главные призы. «Тегран-43» и «Черная курица, или Подземные жители». Счастливая случайность для артиста? Возможно, но в этой случайности есть закономерность режиссерского и зрительского интереса к нему.

Мне очень интересен и близок талант Филозова. Интересен чистой пастельностью психологического письма. Близок своей интеллигентностью.

Давно Филозова могло бы остаться незамеченным в годы, когда крупный талант отдается только волевым импозитивным героям. Конечно, он бы прекрасно играл вторые роли, эпизоды. Может быть, иногда и случались главные роли, но вряд ли к актеру был бы столь активный творческий интерес, которым он отмечен сегодня. За один год — восемь ролей! Это даже многовато, ибо не каждый артист способен играть столько ролей. Но Филозов талантливый актер, он не только талантливый актер, он талантливый артист. Поиски Филозова не всегда были и не всегда были так внимательны. Он окончил Школу артистов МХАТ в 1959 году. И только через десять лет был приглашен на роль Ворова в фильме «Снежная королева». А действительно утверждение в кинематографе ему пришлось ждать еще годы.

Для Филозова как для мастера, для профессионала очень важен не только результат, но сам процесс рождения образа на сцене, так и на экране. То духовное накопление, то творческий опыт, которые складываются воедино, формируют образ. Вот что актер говорит об этом в одном интервью.

— Меня глубоко волнуют не только «шины» актерской профессии, моменты заветнейших озарений, какие не так уж часто дарят нам судьба, но и будни с их скромными задачами и скромными достижениями. Я всегда принадлежу к тем актерам, которые считают, что профессионализм, мастерство нарабатываются годами постоянного напряжения труда, что артисту необходим тренинг, как спортсмену и музыканту. В противном случае угрожает опасность расслабиться, растерять то, что дано. И оказаться неподготовленным к единственному, ролевому, главному в твоей жизни, когда она возможна.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

Ю. ПОЛОГОНКИН, наш спец. корр. ЮРМАЛА.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

Мне кажется, что одну из главных ролей своей жизни Филозов сыграл в театре. Это его Бэм в спектакле «Восрождение молодого человека» в Театре им. К. С. Станиславского. Актер играл драму сорванца, человека, который в своем роде, который артист рождается со своим прошлым и через него трезво взглянуть на настоящее. Встреча бывшего сорванца стала не только вечером воспоминаний, но и судом совести. Как хорошо, колоритен тот Бэм на прошло: разрывная походка, ясный лиризм, желтый котик и интеллигентность, острая проблематика, миролюбие, и потому можно было уверенно, что вперед и у него самые широкие горизонты.

СТВОЛ СТАРОГО ДУБА

Б. МИШКИН, наш спец. корр. Литовская ССР.

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ ЗАПАХ КАРАВАЯ

В семье Фетисовых в наше село Киссала было много детей. Я воспитывался в детском доме и дружил со старшим из них сыновей, Васильем, а потому часто бывал в их небольшой хате.

Через день или в крайнем случае через два еще пахло до света из трубы поднялся дым, в осязании, чуть освещенный жаром от печи и водонагревательных ламп, мелькала тень матери. Посылая длинный и широкий стол мукой, она раскатывала тесто и ловкими движениями сильных рук бросала его в формы. Вскоре далеко вокруг пахло пирогами с фаршом и тыквой, свежешлепанным тестом. Мы с Васильем слезали с печи, где обязательно сидели в такое время, незнакомой, но и неотвратимо кружились возле, мгновенно исполняя любые указания матери, и ждали минуты, когда караваяй вылезет из печи.

Это было еще до войны, но я на всю жизнь запомнил торжественный, драматичный запах каравая, которые мать Василья тут же укладывала на стол, легко изобретавшая на них якоря и палочки, делала пирожки. Каравая таким образом доводилась до полной готовности. Наступало утро, просыпалось шумное семейство, и каждый член его, в том числе и я, считавший своим по неизменной доботе русского человека, получая хлеб, зубом неспешно и ласково свистящего сада.

Шло время. Отгремела война, село начинало жить все лучше и лучше, особенно когда наполнились полуиссохшие русла степных речек чистой водой Кубанской водой. Неудачно менялись, хоронились старые старопольские степи, издавна славившиеся именован хлебом своим. С водой в степи пришли и другие культуры, и среди них таврия, наивысшая в даче степи — помидоры, например, виноград и яблоня. Но хлеб по-прежнему остается главным богатством Старополя.

Людем моего поколения, кому пришлось когда-то питаться лепешками из лободы, киселем из пшеницы и из лапшевника, сладостями кукурузным хлебом, пропавшим в лодках, особенно радостно слышать сейчас, что именно старопольские сильные пшеницы с большим процентом клейковины идут на изготовление наиболее ценных хлебных продуктов.

Один мой старопольский знакомый, человек, влюбленный в село, в людей села и их работу, большой специалист в области селекции растений, любивший в своих странах с целью знакомства с тамошними достижениями в сельском хозяйстве, рассказывал олимпиаду, как встретился в Напале с фермером, подарившим ему горсть зерна со словами: «Сорт старопольский». Я знаю, что сорт пшеницы много и у них разные имена, но лучше всего запомнилась старопольская радость оттого, что далекий фермер назвал свою пшеницу пусть несомненно обобщенно, зато с любовью для нашего сознания: «Старопольская».

Сейчас у нас никто не страдает от недостатка хлеба, а тем более — отсутствия. И все же с каждым годом его требуется все больше для полного удовлетворения всех нужд народного хозяйства. К этому ведет много путей. В первую голову — повышение урожайности. Старопольские уже сейчас закладывают в государственные и колхозные закрома несколько миллионов тонн зерна. Можно с полной уверенностью сказать, что количество этого будет неуклонно повышаться. Порой тому — замечательный труд земледельцев. Они работают все лучше, а потому все мы должны все больше о них заботиться. Чем же и как это можно сделать? Конечно, в первую очередь — это повышение урожайности. Знаменитый украинский хлебороб Александр Гиталов совершил настоящий прорыв в развитии украинского хлебопечения. Он не только добился увеличения количества хлеба, выращенного на гектаре, но и значительно улучшил его качество. Он добился этого благодаря использованию удобрений, улучшению обработки почвы, использованию современных сортов пшеницы.

Мне кажется, увлечением и их трудом, непоколебимую любовь к хлебу, выращенному их руками. Эта любовь не впрямую, но с меньшим эффектом может стать одним из путей и повышение урожайности. Знаменитый украинский хлебороб Александр Гиталов совершил настоящий прорыв в развитии украинского хлебопечения. Он не только добился увеличения количества хлеба, выращенного на гектаре, но и значительно улучшил его качество. Он добился этого благодаря использованию удобрений, улучшению обработки почвы, использованию современных сортов пшеницы.

И еще что о чем хотелось бы сказать. В жизни, как и в искусстве, усугубляет не слова, а поступки. Почему же некоторые хозяйственники, руководители предприятий, руководители городов, отпочкованных пунктов столь явно пренебрегают огромными возможностями использовать нищеземельные отходы, скопленные в городах? Одно время они, эти хозяй-



ственики, довольно редко вылезали за установку в подвалах домов специальных банок и ведер, и люди, понимая в целом пользу, залезли в этот начинания, сбрасывая туда все, что не могло уже сохнуть в стогу. Но, видимо, у хозяйствителей энтузиазма хватило ровно настолько, чтобы показать что-то собственным глазам. Но почти сразу же о банках забыли.

Хочу еще сказать о главном — о воспитании детей в отношении к хлебу.

Не так давно показывали по телевидению короткометражный фильм, созданный на студии «Беларусфильм». Называется он «Дети». Сюжет там несложный. В одну из деревень приехала кинокоманда, чтобы снять натурные сцены из жизни при коммунистическом обществе. В массовую режиссер выключил и местного парня, вручив ему короткую роль гитариста-солдата. По ходу действия он должен вытряхнуть из мешка содержимое мешка, отмытого у него. Среди прочих вещей там оказывается круглая буханка хлеба. По замыслу режиссера — солдат должен съесть этой буханку. Но «солдат» — деревенский паренек, с детства знающий цену крошке, как только буханка выпадает из мешка, паренек выхватывает ее и бережно поднимает. Три дубля испортив режиссер на эту сцену. Наконец паренек молча сел с буханкой и не поворачивался.

Этот фильм показывали по телевидению всякий раз в самое неудобное для детей время. А мне кажется, что он не столько для взрослых, сколько именно для детей. Отсюда, с первых шагов жизни, следует приучать ребенка к сохранению главных ценностей на земле, среди которых — первое место по праву принадлежит хлебу.

Непрерывная работа на земле. Еще не на всех полях закончена уборка только что созревшего урожая, а уже полным ходом идет подготовка к будущему. И работают люди, не оглядываясь на погоду, хотя постоянно думают о ней. И различного рода стихийными явлениями старопольцам не привыкать.

Мне сидели на берегу большой воды, глядели на пламенеющий закат, вдыхали запах морской земли и камышовых стеблей. Позади загорались огни в Ивановском новом доме. Чуть погодя они вспыхнули рядом — в доме Геннадия. Впереди таяло восточное небо.

— Саша, гуляют, — сказал Иван Синельников. — А давайте завтра пораньше на рыбалку? — сказал Иван Морозов, сладко хрустя горбушкой. — Ну, только не завтра. — ответила Синельников. — С утра — в поле.

Владимир ГНЕУШЕВ. СТАВРОПОЛЬ. Фото С. Костромки.

К астраханским суховейм, которые разом могут уничтожить растущую уверенность в завтрашнем дне, в солнечном, мирном, трудовом труде предостережения, от которых также добра не жди. Однажды в Зеленовском районе я был свидетелем того, как буквально в полчаса серые поля кукурузы с напором силой поточками превратились в жалкие ошметки железа, перемешанные с грязью. Видел я и опустевшие колоды пшеницы в Кировском районе, по которому в самую пору начала прошествовала суховей из Прикаспия.

Все может случиться в земледельческом цехе — он ведь под открытым небом. Потому и жителями являются срочники уборки урожая, оттого и идут сельчане в поле от горюхи в страдную пору — машинами, механизмами, людьми. Не напрасно, надо сказать, идут. Но недаром старопольский хлеб — наша общая забота. О нем постоянно думает и друг моего детства Иван Синельников, тракторист, орденносец, член Илатьевского районского комитета партии. И сын его, Евгений, который, вернувшись из армии, где служил танкистом, такими приемами трактор и трудовую традицию отца. И председатель колхоза «Путь Ильича» Хабезского района в Караичевском Черном Абуекира Дадимовича Аргуняна. И другие, еще молодой председатель из станицы Зольской Кировского района Анатолий Митрофанович Виноградов. С которыми совсем недавно мы осматривали удивительно чистые, залитые солнечными лучами, налитые пшеничным зерном.

Не так часто, как хотелось бы, приезжаю и в родное село, но, наверное, потому и вижу там особенно остро, создавая перемены. Препятствия редко увидишь теперь старую саманную хатенку, напавшую мое детство в моих друзьях, с которыми когда-то лаюлись обилием хлеба с чесноком и салом. Дома ничто по большей части каменные, просторные, с широкими подвалами, полными тыквы, и горюхи, где в кустовом саду тлеет спелые с черным глянцем винограда.

В один из приездов зашел я в дом к Ивану Синельникову, а он позвал вместе Ивана Морозова, чтобы вместе прошлось повспоминавать. На столе стояла ваза с хлебом домашней выпечки, изразцов крупно, по-селянски. И взгляды наши незвольно притягивались именно к хлебу. И вдруг озорная, может быть, мысль пришла нам в голову почти одновременно: а что, если просто хлеба не было, как давным-давно когда-то, как среди чухачих кустов паселся на берегу высшаяшей реки Кавказа, где не рыба плодилась, а голубишки?

Мне сидели на берегу большой воды, глядели на пламенеющий закат, вдыхали запах морской земли и камышовых стеблей. Позади загорались огни в Ивановском новом доме. Чуть погодя они вспыхнули рядом — в доме Геннадия. Впереди таяло восточное небо.

— Саша, гуляют, — сказал Иван Синельников. — А давайте завтра пораньше на рыбалку? — сказал Иван Морозов, сладко хрустя горбушкой. — Ну, только не завтра. — ответила Синельников. — С утра — в поле.

Владимир ГНЕУШЕВ. СТАВРОПОЛЬ. Фото С. Костромки.



ОДНА ПИШЬ МУЗЫКА

В концертной практике последних лет появилось немало ансамблей, которые отдают предпочтение, порой немалым сочетаниям инструментов. Один из таких коллективов — ансамбль в 1977 году три в составе: И. Коткина (арфа), М. Губиное (скрипка), С. Лубное (флейта). Молодые музыканты (о них в нашей газете писал известный скрипач Э. Грин) и небезызвестный ансамбль в составе: И. Коткина — победительница «Идеала арфа» в Голландии и обладательница Международного конкурса артистов в Фрэнции, С. Лубное — лауреат Международного конкурса флейты в «Промска» в М. Губиное в составе симфонического оркестра Московской консерватории в лауреат конкурса арфистов в Западном Берлине.

Фото В. Федорова.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

ЧТОБЫ СТАТЬ ДРЕССИРОВЩИКОМ

Я учусь в восьмом классе, мечтаю стать дрессировщиком животных. Расскажи, пожалуйста, какие учебные заведения готовят дрессировщиков?

М. БАКОВСКИЙ. НЕМБОВО. Учебных заведений, готовящих дрессировщиков, нет. Выступлению на арене в этом жанре предшествует учеба в цирковом училище по любой специальности. Артисты цирка, имеющие склонность к дрессуре и необходимые данные для этого, рекламируются охотничьими дрессировщиками на двухгодичную стажировку. Эту справку мы получили в «Союзоскорле».

НЕПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ

Как рассчитывается трудовой стаж работнику, имеющему неполный рабочий день?

А. ОЗЕРСКИЙ. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. В статье 26 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик записано, что по соглашению с администрацией для работников может устанавливаться как при приеме на работу, так и впоследствии неполный рабочий день или неполная рабочая неделя. Трудовые обязанности в этом случае распределяются пропорционально затраченному времени или в зависимости от выработки.

СЕМЬЯ МИМОХОДОМ

Всегда порежемся, встреча в нашей уральской среде людей, человечески неграмотных. Вот уж кому здесь никак не место! Жалобы на мужей, жалобы на детей — казалося бы, не от учительницы ли слышать. Отвратился от родной дочери за то, что та прибрала нового парня, новую заботу в семью! Да это же не что иное, как уродец! Интересно, что преподает эта женщина! Страшно, если историю, литературу, биологию. Совсем страшно, если ведет начальные классы.

О. МАЛИНА, ЮРИСТ.

«ЧУЖИЕ В РОДНЫХ СТЕНАХ» («СК», 18 августа 1981 г.)

СПРОСИТЕ МАТЬ

С большими волнениями мы прочли статью и были потрясены отношением матери к судьбе своей несовершеннолетней дочери, оказавшейся лицом к лицу с суровыми трудностями жизни. Как может женщина-мать сполножну жалеть, грустить, заниматься разведением квартир, зная, что самый близкий и родной человек — дочь оказалась в такой беде и может под этой тяжестью в любой момент сломиться! А ведь в том, что Ирина именно так подошла к решению важнейшего вопроса в своей жизни, не зная ее трудностей, виновата и ее мать. Не если окажется человек в беде, любой гражданин нашей страны должен оказать любую посильную ему помощь.

НАЧАЛОСЬ С ТОСТА

Давайте будем откровенными и признаем, что и у нас, взрослых, бываю такие моменты: ядуть невидимый луч солонки да, уже орданым мушкетом (быть или не быть?) сердит, и возникает непонятное смеление. Но ведь мы-то уже опытные, знаем о последствиях, и если даже идем на безразличие, то оно всегда чем-то обобщено. Могу ли в подобных случаях отвечать за свои поступки несовершеннолетней? И стоит ли извинять за совершение (не при них будет сказано), причем надолго, героническим поступком девушки и унизить женщину? У наших детей сребрало чисто эмоциональная сторона взаимоотношений. А в серьезных вопросах, как известно, эмоция не помощники. «Она поддала глаза, и неизвестно откуда пришедшее удальство: вот этот стройный, веселый, красиво прищипанный мальчик — отец! — прозвучало в памяти. Почему же тревога не лезла в так позадню? Этот вопрос больше всего меня волнует. Но в моем случае не оправдана сильная полнота, которая, наверное, в большей степени виновна в подобной ситуации, но это ведь тоже в силу природного инстинкта и неосознанности. Следовательно, чтобы избежать глубоких последствий неадекватности чувств, надо их воспитывать, и тем меньше будет огорчений и горького опыта. А вот как воспитывать — об этом должны сказать специалисты: врачи, педагоги, юристы. Я один из тех, кому не советую читать книгу: у меня растет дочь, ей уже 3 лет!

В. КУРГИЯНОВ, МОСКВА.

АТЕРОСКЛЕРОЗ ПОБЕЖДЕН?

Одно из первых мест среди заболеваний нашего времени занимает атеросклероз. Именно он способствует возникновению таких болезней века, как ишемическая болезнь сердца, инфаркт миокарда. Десятки крупных научных организаций мира, практикующие врачи ведут борьбу с этим недугом. Эта борьба отмечена многими научными победами. И вот на дикх стало известно: еще об одном успехе: крупный вклад в познание закономерностей развития атеросклероза внесли сотрудники Ленинградского научно-исследовательского института экспериментальной медицины. Под руководством академика АМН СССР А. Климова они провели фундаментальную работу, которая признана открытием и внесена в Государственный реестр открытий СССР. В эти дни академик А. Климов побывал в Москве, где с ним и встретился наш корреспондент.

Назову только некоторые из них. Это прежде всего наличие повышенного содержания холестерина в крови, которое рассматривается медиками как один из ведущих факторов риска в развитии болезни. Оно возникает, например, в результате длительного потребления пищи, богатой холестерином. Характер питания вообще играет немаловажную роль среди причин появления заболевания. Например, несбалансированное питание, злоупотребление алкоголем и в некоторых других случаях. Даже чрезмерное увлечение телевизором становится для людей настоящим бедствием, так как лишает их двигательной активности. Подсчитано, например, что каждый американец проводит у телевизора в среднем 1.300 часов в год. Не лучше обстоят дела и в других странах. Так, английский ученый доктор Драйдел писал, что англоязычные население превращаются в нацию больных людей, так как большую часть своего времени проводят у домашнего экрана. В качестве одного из средств борьбы с недугом, в том числе и атеросклерозом, который сопутствует любителям телевидения, Липидел советует не менее и 10-минутный бег трусцой: расход 100 килокалорий. Такой ежеднев-

Вы назвали ряд типичных факторов риска, ведущих к возникновению атеросклероза и связанных с ним болезней. Но ведь человеку нечасто свойственно задуматься о том, что в то время, когда он смотрит по телевизору фильм или опускает в чай ложечку сахара, к нему незаметно подкрадывается болезнь. Тем более четко, как вы говорили, атеросклероз дает о себе знать в достаточно позднем возрасте. В чем же выход?

НОВОЕ ОТКРЫТИЕ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ

Вы назвали ряд типичных факторов риска, ведущих к возникновению атеросклероза и связанных с ним болезней. Но ведь человеку нечасто свойственно задуматься о том, что в то время, когда он смотрит по телевизору фильм или опускает в чай ложечку сахара, к нему незаметно подкрадывается болезнь. Тем более четко, как вы говорили, атеросклероз дает о себе знать в достаточно позднем возрасте. В чем же выход?

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

С нами все люди доброй воли

Леа КЕРБЕЛЬ, народный художник СССР

Мир нужен миру! Это так естественно и понятно каждому здравомыслящему человеку...

Именно такая политика определена в выданной XXVI сессией КПСС Программе мира на последующие годы...

Советские мирные инициативы, проявление доброй воли не встречают понимания в определенных капиталистических кругах Запада...

Потому естественно, что гневные протесты людей во всех странах вызвали решение президента Рейгана...

ЗА РУБЕЖОМ

Музыка Энеску

На многих сценах Румынии можно в эти дни увидеть огромную цифру «100» и барельефы выдающегося румынского композитора...

В живописном местечке Тескан, что в 33 километрах от города Баку...

Широко отмечается юбилейная дата и в столице республики — Бухаресте.

100-летие со дня рождения Джордже Энеску, выдающегося румынского композитора...

«Вурдалак» на стихи известного румынского поэта Михал Энеску. Произведение, утерянное в 1916 году...

В хурастском доме грамзаписи переиздан и юбилейно все произведение Энеску (22 стереослушивания)...

Спектра, оперных и балетных спектаклях, других музыкальных мероприятий...

В фестивале примут участие известные художественные коллективы республиканского уровня...

В. КЛИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУХАРЕСТ.

Встречи на Эльбе

В город дворцов и музеев — Дрезден — пришел международный фестиваль эстрадной песни...

Фестиваль в городе на Эльбе ведет, как говорят специалисты, на творческие открытия...

Дрезденский фестиваль занял достойное место среди конкурсов песни. Свидетельством его международного признания является и высшая награда...



Согласно регламенту, каждый из исполнителей в конкурсной программе исполнит две песни: одну своей страны, другую — композитора ГДР...

НА БЕРЕГУ ОХРИДСКОГО ОЗЕРА

Международные вечера поэзии знаменитых в югославском издательстве «Слово»...

В маринском городе Агандиро открылся 5-й Африканский фестиваль народного искусства...

В нем принимают участие посланцы четырнадцати стран континента...

Алан Бин пишет Луну

Алан Бин навсегда сшил носочный снарядник и взял в руки перо. Сообщая об этом, журнал «Юни» пишет...

Н. БАБЫКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ДРЕЗДЕН.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

АРТИСТЫ ГОВОРЯТ «НЕТ!»

Известные артисты Жан-Пьер Баррако, Жан-Луи Трентинян, Мишель Гроко, Дени Эскудеро...

«Орудием сатиры против нейтрального оружия» — так называется сборник...

НА БЕРЕГУ ОХРИДСКОГО ОЗЕРА

Международные вечера поэзии знаменитых в югославском издательстве «Слово»...

В маринском городе Агандиро открылся 5-й Африканский фестиваль народного искусства...

В нем принимают участие посланцы четырнадцати стран континента...

Алан Бин пишет Луну

Алан Бин навсегда сшил носочный снарядник и взял в руки перо. Сообщая об этом, журнал «Юни» пишет...

Н. БАБЫКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ДРЕЗДЕН.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ



Различные специальности по прикладному искусству приобретают учащиеся художественного лицея африканской провинции Герат...

КрОВАВЫЙ след ЦРУ

Очередной антиюгославский вит совершил в бельгийской столице. Было подожжено одно из помещений туристического агентства Югославия...

С приходом в Белый дом новой администрации официальная Вашингтонская пресса в очередной раз себя борла против «международного терроризма»...

Хорошо известно, что и на территории самих Соединенных Штатов осуществляются террористические акты против представителей социалистических и других миролюбивых стран...

Венавшие в 1945 году на Запад предатели и палачи народов Югославии — хорватские усташи и сербские четники сразу же оказались под покровительством некоторых правительств Западной Европы...

Октябрь 1972 года. При попустительстве полиции происходит антиюгославская демонстрация в здании генконсульства СФРЮ в Нью-Йорке...

Сентябрь 1976 года. Установлено террористы захватывали самолет американской авиакомпании. Этот же группировка сбросила бомбу в подвале здания посольства СФРЮ в Вашингтоне...

Однажды утром в Сан-Мартино

«Ночь св. Лоренцо» — так называется новый фильм, который снимает известные итальянские режиссеры братья Паоло и Витторио Таванни...

Действие происходит в 1944 году в местечке Сан-Мартино, которое занято немецкие войска. Однажды утром на улице находят убитого немца...

Новый фильм братьев Таванни в определенном смысле автобиографичен. «Мысль, создавшая эту ленту, родилась десятилетиями назад» — говорит автор фильма...

Вольготно чувствуют себя в США и реакционные организации сербских эмигрантов — «Организация сербских четников» — «Равна гора»...

Лишь летом 1979 года расстрелян Кавачич и несколько его подручных предстали перед судом. Во время судебного разбирательства произошло событие, чья быль не ставшее трагедией...

В конце немецкого года извещенной немецкой актрисе Марлен Дитрих исполнилось семьдесят лет. На кинофестивале в Локарно был показан фильм, посвященный актрисе...

Эта неувыдаемая Марлен Дитрих

В конце немецкого года извещенной немецкой актрисе Марлен Дитрих исполнилось семьдесят лет...

Лишь летом 1979 года расстрелян Кавачич и несколько его подручных предстали перед судом...

Вольготно чувствуют себя в США и реакционные организации сербских эмигрантов...

Октябрь 1972 года. При попустительстве полиции происходит антиюгославская демонстрация...

Сентябрь 1976 года. Установлено террористы захватывали самолет американской авиакомпании...

В конце немецкого года извещенной немецкой актрисе Марлен Дитрих исполнилось семьдесят лет...

КИТАЙ «ОБРАЗЦОВЫЙ ГЕРОЙ» — ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ

В китайской печати ломается очередное копье о непобедимую твердь — литературу для подрастающего поколения. В статье, опубликованной в «Гуаньмин жибао»...

Так происходит некая подпольная борьба за «четыре модернизации», массированное руководство в социалистические одежды, тесно связываясь с неслыханными идеями китайского руководства...

Как же отключается китайская литература на все эти сложные процессы? Какой выключатель «образцовый герой» пенкинской пропаганды в ее «молодежном» варианте?

Критические высказывания в рамках спущенных сверху установок, согласно которым следует противопоставлять нынешние порядки периоду «господства банды четырех»...

Вот что с горечью сказал о судьбе критических произведений писатель Лю Синь, бывший учитель, создавший немало острот произведений на молодежную тему...

«Восхи», «шпана», «хулиган» — так теперь стал называться бывший герой — хулиган. Но официальная молодежь, которая снискала любовь класса своей откровенностью...

Вот что с горечью сказал о судьбе критических произведений писатель Лю Синь, бывший учитель, создавший немало острот произведений на молодежную тему...

«Восхи», «шпана», «хулиган» — так теперь стал называться бывший герой — хулиган. Но официальная молодежь, которая снискала любовь класса своей откровенностью...

Вот что с горечью сказал о судьбе критических произведений писатель Лю Синь, бывший учитель, создавший немало острот произведений на молодежную тему...

«Восхи», «шпана», «хулиган» — так теперь стал называться бывший герой — хулиган. Но официальная молодежь, которая снискала любовь класса своей откровенностью...

Вот что с горечью сказал о судьбе критических произведений писатель Лю Синь, бывший учитель, создавший немало острот произведений на молодежную тему...

Вот что с горечью сказал о судьбе критических произведений писатель Лю Синь, бывший учитель, создавший немало острот произведений на молодежную тему...

«Восхи», «шпана», «хулиган» — так теперь стал называться бывший герой — хулиган. Но официальная молодежь, которая снискала любовь класса своей откровенностью...

Вот что с горечью сказал о судьбе критических произведений писатель Лю Синь, бывший учитель, создавший немало острот произведений на молодежную тему...

наши гости

НА ЭКРАНЕ — БОЛГАРСКИЕ ФИЛЬМЫ

В Москве состоялась традиционная Неделя болгарского кино, посвященная 37-й годовщине социалистической революции в Болгарии и 1300-летию образования болгарского государства.

Годовщина стала поводом для болгарских кинематографистов обратиться к истории. В числе исторических фильмов, выпущенных в юбилейном году, находится и «Войнацкий мастер» (режиссер З. Жандон), посвященный гениальному художнику, жившему в XIII веке.

Фильм «Тыриновская царница» (режиссер Я. Динков) представляет собой экранизацию повести выдающегося болгарского писателя Е. Станева. Действие картины происходит в первом десятилетии нашего века в городе Тырнове, и в фильме удалось органично воссоздать атмосферу тех лет.

человек мелодрама с традиционным любовным треугольником. Однако в рассказе о судьбах героев ошутными наглядностями события Балканского войны 1912 года. Автор фильма ненавязчиво, но весьма определенно орудуют главного героя — молодого врача (актер С. Данаилов) за отсутствие должной заботы о здоровье и нравственном выборе, что приводит к его гибели.

Для тех, кто знаком с творчеством режиссера З. Хеския, его новый фильм «По-хо-хо» может показаться неожиданным — один из выдающихся мастеров болгарского кинематографа широко известен постановкой эпических картин. Однако фильм «По-хо-хо» поставлен по сценарию В. Петрова и получилший специальный приз жюри на XII Международном кинофестивале в Москве, удачно вписывается в кинематографическую традицию болгарского киноискусства, в котором особенно заметно стремление и исследованию нравственных

проблем. Молодой актер, сраженный недугом, в трудную минуту остался единственным и стоит на пороге отчаяния. Случайная встреча с маленьким пациентом больницы, превращает его жизнь. Актер рассказывает мальчику сказку, которая особенно обрывает подорожники, и начинает играть свою главную роль перед одиозным зрителем. Общение с мальчиком помогает Младю пережить драматическую ситуацию, поверить в свои силы. Для мальчика эта встреча открыла новый мир человеческих ценностей.

Названия фильма «Младость и ливан» (режиссер Т. Стоянов) говорит само за себя. Два героя — старый крестьянин Стефан (актер Г. Георгиев-Геу), приехавший в столичную клинику, заранее зная, что ему придется умереть, и хирург Хайдуков (актер К. Цонева) — встретились после долгой разлуки. Их связывает давняя дружба, они вместе воплотили в руках Сопраналенди. Среди картин, представленных на Неделе, особое место занимает фильм «И прожил не одну жизнь» (режиссер Н. Короба), посвященный Николаю Гуркову.

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА ПЛАНЕТЫ

Огромный концертный зал города «Фестивальный», вмещающий 2,5 тысячи слушателей, заложивший залополон до отвала. Интерес и фестиваль молодежи песни необычайно высок.

Один за другим поднимаются на сцену его участники. И словно оживает география планеты, звучат голоса почти всех ее стран. Поют посланцы Афганистана и Кубы, Вьетнама и Эквадора, Колумбии, Никарагуа, Японии...

Только что закончился концерт, посвященный песням борьбы и протеста, и мы беседуем с его участниками. Очень трудно выразить свои чувства, все то, что переполняет меня сейчас, — говорит Амраджан Сабир, приехавший на фестиваль из Афганистана. — Ведь это мой первый приезд в вашу страну. Она для моего народа не только пример грандиозных побед, озерных социализма, но и оплот мира. Сегодня и я пею песню, посвященную героическим дням борьбы моего народа за свободу.

Кубинская певица Исомара Лаугарт также впервые приехала в СССР. — Мне так хотелось бы выразить свои чувства искренней любви и совместной молодежи, — волнуясь, говорит она.

Интересна биография участника фестиваля, многие из которых принимают самое активное участие в общественной жизни и борьбе молодежи за свои права. На костюмах двух певцов из Ливанской лиги «За мир, солидарность и антиимпериализм», один из них — Ташан Ювона — рабочий, руководитель самодеятельного художественного хора. Другой певец — Хидей Ясуома и третий раз приезжает в СССР.

У меня много друзей в Москве, — рассказывает Ясуома. — Очень хотелось бы встретиться с ними. Мы долго готовились к фестивалю. Об этом знали только близкие репертура. Это не просто — ведь нужно спеть только три песни, а сколько чувств хочется выразить. Я выбрал песню, которую пою сегодня все японские рабочие. Она посвящена борьбе молодежи за свои права, за свободу.

Одна из самых молодых участниц фестиваля, Ишра Асламан, состоит в Союзе молодых коммунистов США. — Сейчас весь мир возмущено решение президента США о производстве противоракетной бомбы, направленной на варварское истребление людей, — говорит она. — Прогрессивная молодежь Соединенных Штатов Америки осознает свою ответственность за действия правительства, мы призываем все силы, чтобы снарядить «Нет!» войне вооружениям.

О мире, о солидарности, о необходимости борьбы за высокие идеалы пела посланница социалистических стран, певица из Конго, Франции, Мозамбика, Финляндии.

Многие из тех, кто выходил на празднично освещенную сцену праздничного салюта, отсюда приехали сюда из самой бурной войны, видели своими глазами все бедствия и горе, которые она приносит народу. С гневом говорили молодые артисты из Ливана и Никарагуа о варварской агрессии, которой подвергались их страны.

Международный фестиваль молодежи и студентов в Гаване, в 1978 году совершил поездку в Болгарию и КНР.

В Советский Союз артисты приехали впервые. Заключительному концерту в Москве предшествовали выступления в ряде городов нашей страны. Зрители тепло приветствовали посланцев Африки, М. ЮРЬЕВА.

С. Ю. СОЧИН, 14 сентября.

М. БАЛАНЕНКО.

ЦВЕТОК КАНПУЧИИ

танцы «Алсара». «Счастье» отличается нетривиальным, камерным ритмом. Утонченно-строгие, исполненные гармонично и благородно сдержанности движения подчеркиваются музыкальными сопровождением национального оркестра.

Труппа знаменит советских артисткой и в классическом театре тень и театр масок (фрагменты «Рамаиан», «Ночное сражение»). В танцевальной драме оживают традиционные мифологические герои, символизирующие извечную борьбу добра и зла.

В центре программы — пренислонная высочайшего драматизма вокально-хореографическая композиция «Кровь и слезы». Это своеобразный ревью по миллиону замечательных и вавилон в борьбе с кровавым режимом Пол Пота. О новой, возрождающей Кампучии повествует

другая композиция — «Сладкая рабочая и крестьянская». Здесь сочетаются народные танцы, пантомима, элементы современной пластики. Языком песни и танца артисты ярко рассказывают о возродившей родине, о свободе и творить в свободной стране, народ которой является хозяином своей судьбы.

Кроме классических и фольклорных танцев, современной хореографии, в концерт были представлены также народные мелодии. Особый успех выпал на долю молодой певицы Син Совашири, в заключении своего выступления дважды исполняющей про просьбы зрителей «Подмошники вечера» на русском языке.

Гастроли посланцев Кампучии прошли с большим успехом. М. БАЛАНЕНКО.

ПЕСНЯ СВОБОДЫ

Знакомство с Национальным балетом республик Гвинеи-Бисау открыло для нас еще одну страну своеобразной культуры народов Западной Африки.

В Гвинеи-Бисау пока нет профессиональных хореографических групп. Самый крупный самодеятельный ансамбль — «Национальный балет» — был создан в 1975 году, вскоре после завоевания страной независимости.

В основу спектакля «О'Нина Пампа» (постановка

задач коллектива — распространение и утверждение идеи национального единения страны, создания новой культуры.

Национальный балет Гвинеи-Бисау был участником XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване, в 1978 году совершил поездку в Болгарию и КНР.

В Советский Союз артисты приехали впервые. Заключительному концерту в Москве предшествовали выступления в ряде городов нашей страны.

Зрители тепло приветствовали посланцев Африки, М. ЮРЬЕВА.

С. Ю. СОЧИН, 14 сентября.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

11 сентября Москва проводила в последний путь выдающегося левого народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Александра Павловича Огневичева.

Большой театр Союза ССР, где установлен гроб с телом покойного, в траурном убранстве. В зале много венков. В

почетном карауле — наряду с членами Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, ответственные партийные и советские работники, мастера искусств.

Участники траурного митинга говорили о большом вкладе Александра Павловича Огневичева в развитие со-

ветского оперного искусства, о его ярком, самобытном творчестве, в котором нашли продолжение и развитие великие традиции отечественной музыкально-исполнительской культуры.

Похороны состоялись в Новодевичьем кладбище. (ТАСС).

В МИНИСТЕРСТВЕ ФИНАНСОВ СССР И ГОСУДАРСТВЕННОМ БАНКЕ СССР

В соответствии с поручением ЦК КПСС и Совета Министров СССР Министерство финансов СССР и Госбанк СССР установили, что 15 сентября 1981 года в Москве состоится первый аукцион по продаже облигаций пятого Государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР, выпущенного в 1950 году, на сумму 1,278 млн. рублей.

Официальная таблица этого аукциона будет опубликована в центральных газетах 5 октября, а оплата срочных облигаций насамым вышедшим в торги погашения облигаций будет производиться начиная с 6 октября 1981 года.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщают, что прием работ на конкурс Ленинских премий 1982 года заканчивается 16 октября 1981 года. Прием работ на конкурс Государственных премий СССР 1982 года заканчивается 15 декабря 1981 года.

Обращаясь к Островскому

Маленький знающий сад утопает в лучах солнца. Его золотистые блики скользят и по паркетным половкам богато обставленной гостиной с картинами и коврами. Это одна из комнат Лидии Чебановой, героини пьесы А. Островского «Бешеная дача».

Участники траурного митинга говорили о большом вкладе Александра Павловича Огневичева в развитие советского оперного искусства, о его ярком, самобытном творчестве, в котором нашли продолжение и развитие великие традиции отечественной музыкально-исполнительской культуры.



Обращаясь к Островскому

Итак, Евгений Матвеев ставит Островского. Неожиданно и потому впервые интересно. Н. БАТАЕН.

«Елена Соловей и Юрий Любимов в фильме «Бешеная дача».

Итак, Евгений Матвеев ставит Островского. Неожиданно и потому впервые интересно. Н. БАТАЕН. «Елена Соловей и Юрий Любимов в фильме «Бешеная дача».



В. ЧЕРВИЛОВ. Это цирк! (На манеже народный артист СССР Олег Попов).

Загадки Ксавье де Местра

поиски и находки

Когда московская актриса Даря Васильева Зеркалова переехала в музей «Бродячий мануфактур» изобретателя миниматра, изобретателя миниатра, в простую рубашку, но, конечно, тогда ни она, ни признавшие ее благодарности ее дар не подозревали, что эта находка станет ключом к разгадке давнейшей и загадочнейшей истории — истории Ксавье де Местра, историю которого мы попытаемся осветить в этих заметках.

В 1805—1810 годах Ксавье де Местр — первый директор музея, а также библиотекарь Адмиралтейства. Жил бедно, постоянно нуждался, но как-нибудь выкрутился, выжили или купились, или выжили на крестных или выжили в 1812 году полковник де Местр сражался против союзников, вторгшихся на русскую землю. Проявил незаурядную храбрость и получил ранение во время Кавказской войны. В отставку ушел в чине генерал-майора.

Однако признание получил как плодовитый поэт и писатель, автор нескольких повестей, весьма чуждых в конце прошлого века. Известен и как ученый: физик, химик, геолог. Но более всего прославился как одаренный живописец, создатель тончайших миниатюр. Кстати, он занимался живописью, чтобы заработать на жизнь, и не помнил о том, что именно это обессмыслило его имя в русской культуре.

В конце жизни де Местр, по отзыву поэта П. Плетнева, друга Пушкина — «один из лучших в Европе живописцев, зуммиров, физиков, Словом, универсальный старик! Другой пушкинский приятель П. Вячеславский пишет, что он «во всей истории своей сохранил блеск, живость и свежесть ума».

Широко известен портрет Надежды Осиповны Пушкиной, матерью поэта, написанный де Местром в 1810 году. Единственный портрет, дошедший до нас. Как вспоминает Ольга Сергеевна Павлова, сестра Александра Сергеевича, он был в доме у родителей почти ежедневно, читывая разные свои стихотворения... Все это действовало на живое воображение девятилетнего мальчика и пробуждало в нем бессознательный дух подражания «авторства». Ученые полагают даже, что сюжет «Кавказского пленника» навеян Пушкиным произведением де Местра «Пленник Кавказа», изданным в 1815 году.

В том же году де Местр женился на Софии Ивановне Зарской, родной сестре Н. И. Гончарова, матери жены Пушкина Натальи Николаевны. Он таким образом стал родственником поэта. С семейством Гончаровых де Местр тесно связан и по другой линии. Его приемная дочь Наталья Ивановна, которая очень любила, была первой женой брата Натальи Николаевны Константина Николаевича Гончарова, сестры пушкинской Натальи. После смерти Натальи Ивановны Александр Николаевич вывозит замуж за оставшегося брата и уезжает с ней за границу.

Еще обращая внимание на эти семейные подробности еще и потому, что именно у потомков Фризенгоф-Гончаровых были совершенно невозможны сделаны сенсационные находки, касающиеся ближайшего окружения Пушкина и самого Ксавье де Местра. Ну, об этом несколько позже.

Станет ясно, что сразу же доминирует — свой человек в доме Ланских (но не дядя в Стрельне — он и скончался в 1852 году). Поэтому знаком с генералом Петром Петровичем, вторым мужем Натальи Николаевны Пушкиной, знал ее детей.

Вероятно, скажете вы, андросе с самим Александром Сергеевичем? Оказывается, весьма непросто это вопрос. Даже такой знаток пушкинского окружения, как Л. А. Черышкин, лишь осторожно предполагает встречу Пушкина с де Местром в послепушкинский период жизни поэта в Петербурге. Ведь документальные свидетельства не

Микрозакран пресс-службы «СК»

Бельгийские власти готовят («в порядке борьбы с безработицей») вывоз рабочих из Бельгии. Этот план состоит в том, что страна, имеющая 400 тысяч нетрудоустроенных граждан, «экспортирует» собственных безработных! Речь идет о квалифицированной рабочей силе из числа молодежи. Их предлагают вывезти в страны Африки, которые готовы предоставить жилье и зарплату в соответствии с местными нормами, в Бельгии должны оплатить проезд и расходы на заработанной плате.

ГЕНИЙ ИЗ ЦЮРИХА

«Я же — гений!» — заявил тот самый житель Цюриха, которого полтора разыскали более месяца. А все началось с того, что по ночам в городе начали появляться рисунки, фантастические рисунки. Кто на рисовал — узнать не удалось. Риски были весьма хорошего качества, и у владельцев исплаченных домов, а также городских властей возникли серьезные трудности с очисткой стен. Их автора разыскивали долго и наконец задержали. Соросахулетий тени оказались по професии писателем, художником. Суд признал его виновным в ответственности за 1,500 рисунков, которые специалисты квалифицировали как умышленную порчу чужого имущества.

КАК ВОРУЮТ МИЛЛИАРДЕРЫ

Имя миллиардера Пола Гетти часто появляется на страницах западной печати. Нет-нет да всплывают мурлыки, позитивы, фотоаппараты, позитивы, позитивы, позитивы американского супербогача, названного в честь него Полам, записали огромный выкуп, предупредив, что в случае отказа убьют пленника, и в подтверждение серьезности своих намерений прислали родителям отрезанное ухо сына. Денги были выплачены, Пола Гетти III, как его назвали, освободили. И вот теперь он вместе с четырьмя другими наследниками усопшего деда снова стал объектом пристального выслеживания западных хроникеров, поскольку «проходив» по делу о незаконном вывозе из Италии предметов искусства. Договарившись продать единичные предметы искусства, он оказался в наследство богатейших людей, они решили таким, а об это существующих законов, вывести из нее произведения искусства. Отправленный в США груз был задержан. «Любители древнего искусства» пытались, в частности, перевернуть утилитарную резную полку, которую назвали «Полночь для Гетти», изготовленную мастерами Древнего Рима. Занимает затруднительно установить стоимость этого уникального произведения искусства, которое наследники миллиардера собираются превратить в миниатюрный бесценный.

ТОЛЬКО ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

Полтора часа длится моноспектакль, который дает молодой американский актер Боб Лоуид, популярный пародист и имитатор. Самое примечательное в его выступлениях то, что он изображает только женщин. И это — мужчина. В его программе песни и исполнены Мерлин Монро, Лайма Мингелли, Марлен Дитрих. Стоит о с изображением, мимикой, манерами пародии.

С ПЕРЕРЫВОМ В 114 ЛЕТ

С перерывом в сто сорок три года была исполнена Превеса симфонии Эдварда Грига. С большим удовольствием и радостью ее исполнили слушатели музыкального фестиваля, который прошел в норвежском городе Бергене. По мнению критики, в этом исключительно своеобразном произведении нашлось свое воплощение творческий дух всего наследия великого композитора. Интерес к этому концерту был так велик, что сразу несколько радиостанций велм передачу трансляцию из концертного зала в эфир.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02553. 50126. Изд. № 2255.

Евграф КОНЧИН.