



СТРАНА ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ

1917

ПРОЙДЕТ два дня, и в зареве алья стыков взойдет над просторами Родины сорок седьмое утро Великого Октября. В торжественном, красочном убранстве встретят его города и села, и могучий трудовой ритм коммунистической стройки войдет в чеканную поступь праздничных манифестаций миллиона людей.

Славными трудовыми успехами отмечает многогодичный советский народ знаменательную дату. Новая Программа партии,

принятая три года назад XXII съездом Коммунистической партии Советского Союза, стала боевым знаменем страны. На предолкобрыжские Призымы ЦК КПСС, отправляющиеся на эту величественную программу, трудащиеся страны ответили еще большей мобилизацией всех творческих сил. День от дnia воплощаются в реальность замыслы, планы, расчеты. Иные они — сами жизни, сама действительность.

Добрые вести приходят к празднику со всех концов Родины. Промышленность Российской Федерации, Украины, Грузии, Литвы, Таджикистана, Эстонии, ряда экономических районов прислали 47-й годовщине Октября с досрочным завершением производственных планов десяти меся-

цев, а многие передовые предприятия работают уже с счетом декабря. С начала года металлурги Украины выдали дополнительно заданию около 380 тысяч тонн чугуна, свыше 440 тысяч тонн стали, более 580 тысяч тонн проката; гидроэнергостроители перекрыли газиную реку Вилюй, русло Сыр-Дары; на два месяца раньше срока сдан в эксплуатацию новый крупный цех Саратовского завода газовой аппаратуры; на карте Казахстана зажигутся до конца года 200 огней новых промышленных предприятий; семилетнее задание завершила комплексная бригада Николая Петрова из Якшаганского леспромхоза. Это сказала бригада комбината «Костромалес», на год с лишним обогнавшая время. Доб-

рые вести, чудесные вести! Коммунистическая партия и Советское правительство главной своей целью считают заботу о советских людях, о том, чтобы они жили лучше, обеспеченные всеми необходимыми для удовлетворения своих культурных запросов. Принимая производственные подарки трудащимся, радуясь замечательным трудовым успехам народа, Родина приучает их в эти предпраздничные дни ответные дары. Начав большое новоселье десять лет назад, и сегодняшний годовщине Октября, например, семилетнее задание завершила комплексная бригада Николая Петрова из Якшаганского леспромхоза. Это сказала бригада комбината «Костромалес», на год с лишним обогнавшая время. Доб-

рые вести, чудесные вести! более 88 тысяч домов. Много новых краинских зданий построено в столице Туркмении — Ашхабаде. К празднику здесь, напротив сквера, где воздвигнут памятник Ильнуру, открывается публичная библиотека. В драматическом театре Гегистанского ансамбля поднялось новое величественное здание Государственного театра оперы и балета. Пора праздничных новоселий наступила во Львовской области, где за последние годы из спрятавших уже юбилейный третий житель. В городах и селах Алтайского края и празднику переселятся в новые дома около двух тысяч семей хлеборобов, химиков и машиностроителей. Более тридцати клубов построено в совхозах и колхозах Орловщины. И так всюду.

С большим творческим отчетом обратились в эти праздничные дни к трудащимся страны деятели культуры и искусства. Гости пришли встречать посетителей на праздничных вечерах дома культуры и клубах, в театрах и концертных залах — премьеры спектаклей, новых музыкальных и литературных программ, сотни бригад артистов и музыкантов выехали в сельские очаги культуры.

Сегодня мы знакомим наших читателей с выставкой «Москва — столица нашей Родины». Большая зональная выставка художников центральных областей РСФСР открылась на ВДНХ. Художественная летопись города Ленина представлена перед посетителями в залах Русского музея. «Край черноземный» — так называна выставка, открывшаяся в Воронеже. В Свердловске распахнулись двери выставки «Урал социалистический». Это начало большого разговора советских живописцев, графиков, скульпторов со зрителями перед Всесоюзной художественной выставкой. Милюками других эпох, зрителям экрана, встречаются сейчас с лучшими произведениями советской кинематографии и многочисленных праздничных фестивалях в городах и селах.

А вчера в эфире прозвучали зажигательные аккорды радиофестивальной союзных республик, посвященного 47-й годовщине Великого Октября. Милюками радиопуштейцев совершили увлекательное путешествие по нашей Родине, услыхавшие выступления видных писателей, ученых, передвижников производства, партийных и советских работников, композиторов, артистов, художников, познакомившиеся с новыми произведениями искусства.

Вольной, радостный праздник в сорок седьмую раз приходит на советскую землю. Год от года величавее, могущество его поступь в стране труда, в стране огнеборчих зорь. К нему — зорь всего человечества.

Да здравствует 47-я годовщина Октябрьской социалистической революции!

Годовщина
Октябрьской
социалистической
революции!

(Из: «Призымы ЦК КПСС к 47-й годовщине Великого Октябрьской социалистической революции»).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 132
(1780)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 5 ноября 1964 года

Цена 3 коп.



РАВНОДУШНОГО ИСКУССТВА — НЕТ!

В ПРЕДДВЕРИИ 47-й годовщины Великого Октября партия призвала нас бороться за партийность и народность, за высокую идеиность и художественное мастерство произведений литературы и искусства. Как плодотворны эти важнейшие принципы для развития нашего искусства, сколько прекрасных творений, созданных советскими композиторами, были вдохновлены ими.

Рассказать правду о советском человеке, о величине и красоте его германских дел и свершений, о победе новой коммунистической морали... Сколько новых тем и образов родило наше время! И не только сказать об всем новом и прекрасном, но и бороться за него. Ак-

тивность творческой позиции неразрывно связана с глубоким пониманием законов развития общества, сознательной деятельностью в интересах победы самого прекрасного и справедливого общества на земле — коммунизма.

Когда я думал об «активности» советского художника, о его месте в этой борьбе, и всегда вспоминаю слова Максима Горького: «Равнодушного искусства — нет и не может быть, ибо человек не фотографический аппарат, он не «фиксирует» действительность, а или утверждает, или изменяет ее, разрушает».

Равнодушного искусства — нет и не может быть, ибо человек не фотографический аппарат, он не «фиксирует» действительность, а или утверждает, или изменяет ее, разрушает».

Интересной должна быть опера Ю. Мейтса «Владимир Ульянов». Работа над ней уже началась. Это будет опера о новых годах. Илья, формирование его революционных взглядов, о трагической судьбе отца — брата Александра, о событиях в Ка-

бинском, разговоры эти проходят в общем по каскетной и театральной практике. Ну в самом деле, если говорить честно, давненько мы не читали очень хороших пьес, малоизвестных пьес просто хороших, зато в огромном изобилии попадают в театры пьесы постредактированные, а иначе просто плохие. Это так, и это жаль. Но в огромном большинстве случаев театры все-таки дают правильный выбор. И обусловленные творческими позициями весьма-достойные премьеры в сезон своеобразно выходят на сцену, и коллективы ведут с помощью этих премьер открытий и серийных разговоров со зрителем о самом гла-

зном в его жизни, отыскиваются на то, что зрителямкрошко-волнуют, раздают и горячо. Это определенно так. Если бы это было не так, зрителям бы в театр не ходили. А он ходит. Он изобретен получением в театре пищи духовной. И, совершенно очевидно, не получает.

Если не хватает органических драматургических произведений, театры берутся за инсценировки. Прошлый сезон — сезон инсценировок. Кто-кто считает, что это плохо. Что говорить, лучше поставить на сцене произведение, специально для нее написанное, соединенное с учетом поэтики театра, его возможностей, его выразительной силы. Но я не могу понять, почему должно считаться наименее компромиссом стремление театров дать сценическую жизнь героям лучших произведений прозы,

если при переходе этих произведений на язык театра учтены театральные способы.

Что плохого в том, что героями, проходящими по двадцати сценам страны в прошлом сезоне, стали герои Шолохова из «Поднятой целины», как в Ленинградском большом драматическом театре, Ростове, Краснодаре, Свердловске, Ставрополе и многих других городах, не просто пересекли роман Шолохова, а добавили к нашему пониманию его нечто очень интересное и важное, горячо и ярко рассказали не только о тридцатых годах, но и о нашей сегодняшней жизни. Любимые шолоховские герои, встретившиеся со зрителями на сценах театров, стали роднее, ближе им, оделись в плоть и кровь. Они с новой силой возбудили в зрителях чувство гордости за советского человека, безграничную любовь к Родине, безграничную веру в партию. Это дорогое стоит.

В ПРОШЕДШЕМ СЕЗОНЕ и по-прежнему «Поднятой целины» были инсценировки удивительные и принципиально ванные. Нельзя не вспомнить о «Совести» Д. Павловой в театральном переложении В. Токарева. Уж на что, казалось бы, незамысловато: стоит изобразить на сцене собрание, в зале воцаряется скуча, а два собрания уверенно обеспечивают спектаклю недолгую жизнь.

В «Совести» собраний же, скучи, Но произошло нечто невероятное,

Г. ТАРАНОВ,
заслуженный деятель
искусства УССР

зани и о первой ссылке Владимира Ульянова.

Людям, которые вершили революцию, строили новое. Советское государство, члены ленинской партии посыпает свою будущую оперу «Коммунисты харьковского композитора Д. Касьянова, «Шахтеры героям будущего» композитором, посвященным большой хижине, работает К. Малюков. Всекоммунистические произведения о современниках пишут И. Асеев, И. Драго, А. Филиппенко.

Пьесы А. Корнейчука вдохновлены

одесского композитора М. Гржинского и харьковского В. Губренко. Первый задумал написать оперу по мотивам пьесы «Правда», второй — на сюжет драмы «Гибель эскадры».

Памятными для украинских композиторов были встречи со строителями Кривого Рога, металлургами Закарпатья, шахтерами Донбасса, воинами Советской Армии, колхозниками.

Эти встречи навелили замыслы новых произведений. В операх князя Е. Юсупова «Шахтеры героям будущего», посвященной большому празднику, появился большой хижине, работают К. Малюков. Всекоммунистические произведения о современниках пишут И. Асеев, И. Драго, А. Филиппенко.

Пьесы А. Корнейчука вдохновлены

П. Поликова. Торжественную увертюру Л. Колобуда, Пионерскую сюиту А. Штогаренко, лирические песни П. Майдорова, щипковые хоры Ю. Резунского и многих других. Активно трудятся композиторы Советской Украины. Богатое жаропомощное разнообразие, широкое развитие тем большая часть которых посвящена современности, тому новому, передовому в нашей жизни, что всегда было жизнью родиной нашего искусства.

Среди других произведений, над которыми работают украинские композиторы, можно назвать музыкальную комедию О. Сандлер «Одесса в наши дни» и Я. Цеглера «Луна», симфоническую поэму об Украине

ТЕАТР БЕССМЕРТНЫЙ, ТЕАТР ВЕЧНЫЙ

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР

Пьесы были поставлены и ставятся сейчас в очень многих театрах. Пьесы великолепные зрительные залы, зато здания, следят за идейной борьбой между коммунистами Мартина и его друзьями и псевдокоммунистами, людьми, выращенными в годы культа личности и на желаниями и не умевшими без здравия своим позиции — позиции холода и бюрократической жестокости и породившими ее подпольем. Оказалось, что дело не в холодах идейности зрителя, а в самом зрителе. Гений, наш сегодняшний зрителе. Умный и обаятельный. И он не поколебался от потрясения в театре вчера, если этот зрителе даст пищу его уму, не обращая к нему через его сердце.

И пусть не смущает нас прорывающаяся еще кое-где успехи так называемых «классовых» пьес.

Пьесы неизменно вызывают споры.

Пьесы неизменно вызывают споры

СТРАНА ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ

ПИОНЕРАМ КОСМОСА

В МОСКОВСКОЕ НЕБО на стартовую высоту взлетнула серебристая ракета! Ее отдающие гулубизной гитановы шлейф словно готов рассторяться в небесных далих.

У основания монумента покорителям космоса — памятнику основоположнику космонавтики К. Э. Циolkовскому, бронзовыми горельефами повествуют о великих научных открытиях, обеспечивших полет человека в космос.

Пройдут годы, века. Но монумент в столице нашей Родины будет напоминать людям планеты, что прорыв в космос начал первой страной социализма.

Тысячи москвичей собрались 4 ноября на площади у Быстрицы достижений народного хозяйства, где воздвигнут монумент. Сюда пришли рабочие с предприятий и строек столицы, учёные и деятели культуры, представители Советской Армии.

Митинг посвящен открытию монумента в ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства. В президиуме митинга товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Каракашен, А. Н. Косыгин, А. Н. Милюков, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, И. М. Шверник, Л. Н. Ефремов, П. Н. Демчев, Л. Ф. Ильин, Б. Н. Пономарев, А. П. Рудаков, А. Н. Шелепин, В. Н. Ефремов, В. Б. Комаров, К. Фокистов, Б. Егоров.

Митинг открывает первый секретарь Московского городского комитета КПСС Н. Г. Егорьев. Затем с речами выступают президент Академии наук СССР М. В. Кедыш, лауреат Сталинской премии «Серп и молот» В. В. Клюев, первый космонавт Ю. А. Гагарин.

По поручению Центрального Комитета КПСС и Советского правительства Первый секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев разрезает красную ленту. Монумент открыт. Исполнитель Гимн Советского Союза.

В день открытия монумент, сооруженный по проекту архитекторов М. Барши, А. Колчина и скульптора А. Файдыша, осмотрели тысячи москвичей и гостей столицы.

(ТАСС).

ТАШКЕНТ

На полях, где выращивают «белое золото», в цехах фабрик и заводов, где оно превращается в яркое золото, в наполненных ароматом южного солнца садах, в новых, совсем молодых и в древних городах снимается этот фильм. Документальный фильм о расцветке щедрого солнца Узбекистана, о природных богатствах и о людях. Потому что ведь это они, люди, за 40 лет Советской власти превратили эту республику в цветущую, боевую страну.

Авторы картины — сценарист Р. Григорьев, автор текста Ю. Каракин, режиссер М. Каюмов, операторы Т. Надиров, М. Бадалбеков, Т. Рузбек — рассказывают об одной узбекской семье, в которой преодолевается золотая седьмь. Жизнь этих людей связана с жизнью республики, с тревожными и радостными днями в ее истории. Именно поэтому авторы картины так просто и уверенно выглядят в своем рассказе об отдельных людях широкую панораму жизни Узбекистана.

Кадры, снятые в первые послереволюционные го-

ды, в тревожные дни войны и в наше время, использованные в картине, создают яркое представление об огромных изменениях в жизни одной из советских республик. • • •

В ТАШКЕНТЕ достраивается дворец искусств. Башенная зубчатая корона его органично вписывается в ансамбль новостроек столицы Узбекистана.

Проект этого сооружения сделан на общественных началах молодым ташкентским архитектором С. Сугатиным, Д. Шукеновым, В. Березином, Ю. Хадиевым, А. Браславским.

Дворец поражает своей напряженной, но разумной и изящной красотой: легки, гармоничны и целесообразны все линии его; великолепна макетная модель, архитекторы и строители, участвовавшие в строительстве, говорят и многое другое.

Все это — как примерно так собирается и начать свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрывать его открыть.

Сейчас я начну свою статью.

Однако разговор с работниками редакции пылает все мои наметки.

— То, что наша культура самая передовая в мире, — скажут мне, — в наше время бесспорный факт, и нет нужды закрыв

ИДУЩИЕ ВМЕСТЕ

Борис ЧИРКОВ,

народный артист СССР

ТРИДЦАТЬ лет — немалый срок в жизни артиста. Сколько ролей сыграно за эти годы в самых разных фильмах, не перечесть. И хотя многое было срещано именами ролей, а звуком и «Чапаев» не забывает. И очень любят этот фильм. Люблю просто как зрителя, как миллионы зрителей.

Есть произведения искусства, которые щадят неумолимое время. Стареют, уходят из жизни люди, их создавшие, смениются поколения зрителей, а произведения эти остаются в веках как величественный памятник времени.

Авторы «Чапаева» — к ним надо отнести и Д. Фурманова, и братья Васильевы, и композитор Г. Попов, и оператор А. Сигаева, все актерский коллектива — сумели пронести мирную правду о великой борьбе великого народа за свою свободу. Они разглядели в лицах людей, отдавших жизнь за Родину, сущие существенные черты и смысли их в едином художественном образе. Они поняли простые будни эпохи и подняли их до монументального обобщения.

И все это сделано языком, близким и доступным каждому человеку. Такие произведения называются величиями. Им уготовано бесконечное.

В годы военных испытаний и в мирные дни строительства новой жизни народ вместе с главой героя «Чапаева», помогают, подают пример. В детстве, мыльницы и девочки играют в «Чапаев». Помню, тридцать лет назад, они ходили в театры к кинотеатру и спрашивали у билетеров: «Тетя, а у вас он в конце тонет?». И, когда им отвечали: «Нет, или дальше, искать», — Чапай выплыл.

Счастлив герой фильма. Они воспитаны миллионами сыновей и дочерей, свою историю, гражданскую, защищавшую ими. Эстрада напевает о героях, рассказывая об их подвигах на полях сражений!

И для кинокартины уроки «Чапаева» живы и жизненны. Фильм может участвовать в сегодняшних национальных спорах и о проблемах экранизации, и об идеальном герое, и о словах простых высоких, и о простоте и доступности стиля. И главное, он — живое, действенное сражение в борьбе с остатками и реликтами холодного, помпезного, иллюстративного искусства, низводившего человека до роли «антиника», в борьбе против дидактики. Он борется за то, о чем говорил Ленин, указывая, что кино должно вести художественную пропаганду наших идей в форме увлекательных картин, дающих куски жизни и проникнутых машиной Идейки.

— О —

МАРШ ПОБЕДЫ

Г. ПОПОВ,

композитор

КАКОЙ должна быть музыка к «Чапаеву»? Ведь Василий Ильинович Чапаев — это не просто герой гражданской войны; он — живая легенда, в которой воплотилось мужественное время. Возможно, самым простым было бы сесть и «написать» музыку. Она могла оказаться даже узкой, но такой путь был бы неорганичен с самого начала. Мелодии фильма должны родиться из характеров героев, из боевых, батальных подвигов буйной Чапаевской жизни, из духа самого народа. Только тогда музыка смогла бы отвечать истинно народному духу картин. Лейтмотивы музыки фильма стала русская народная песня «Черный ворон». Ее мелодия всплывает в увертюре, мотко и лирическо поют ее Чапаев и Петяки. Сыната, доведенная до предела трагизма, эта песня трансформируется в победный марш в финале фильма.

И еще одна тема вошла в музыку фильма — тема глубокой лирической и смысла. Она родилась из сцены встречи Петяки и Ани. Помимо, сначала мелодия тихая, скромная, и только потом в звонке «Лебяжьих» она приобретает тревожное звучание. Все мелодии фильма встречаются и заключительной сцене — сцене гибели Чапаева. Трагическое начало достигает здесь действа. И вдруг изящно, исподволь рождается марш. Он полон торжества и оптимизма. Это марш победы. Он утверждает бессмертие Чапаева.

— О —

ГЛАВНОЕ

Л. КИМТ,

заслуженный артист РСФСР

ХАРАКТЕР Петяки «свалился» мне трудно. Немало помогло в работе романа: многое пришлось додумывать. Помню такой случай. Петяки должен был произнести слова: «Василий Ильинович, я то думал, комиссар у нас хороший, а он, оказывается, вор». Фраза эта почему-то зачудила у меня фальшиво. Случайно в это время приехал из деревни мой брат. Я спросил:

— Как отец?

— Отец хорошо (он выражалось покорутыми пальцами).

— А мат?

— Мать плохо, болеет (в тоже покорутыми пальцами).

Этот жест подсказал решение всей сцены. Несколько несложных движений пальцев, и слова зазвучали искренне. Нахобки приходили иногда сразу, иногда после долгих мук и поисков...

В «Чапаеве» не было актера А. Книта, а был Петяки. И это, наверное, главное.

— О —

«ОМОЛОЖЕННАЯ»

ЛЕНТА

СЛЫШАЛИ

и

хороводы

старую

пластинку!

На ней запись великого исполнителя. Но как мешает техническое несовершенство диска ощущать его мастерство. Так случилось и с лентой «Чапаев». Те, кто видел фильм в последние времена, помнят досадные шумы, неразборчивые рапунцы, царевны на плёнке. Восстановить картину можно было либо по новому негативу, либо по хорошо сохранившемуся экземпляру ленты. Но где достать такой экземпляр? Ведь не было фильма более популярного, чем «Чапаев». Миллионы людей смотрели фильм во второй, третий, четвертый раз.

«Чапаев» шел в кинотеатрах круглые сутки. Из самых дальних мест, где еще в то время не было кинотеатров, люди приходили в города и часами ждали сеанса, «лишнего билетника». Работчики заведений с вывесками и плакатами шли к кинотеатрам.

Революционная горючка «Чапаев» бессмертна.

Сона помогала борцам за свободу в Испании, солдатам Отечественной войны, участникам французского Сопротивления. «Чапаев» был в стиле тех, кто шел к бой за справедливость.

Трудно пришлося тем, кто «омолаживал» ленту. Это работы потребовали больших творческих поисков, усилий, напряженного труда. Специальная группа восстановления, возглавляемая режиссером К. Поповым, пригласила многих участников «Чапаева». Нашлись оригиналы партитуры музыкальных фильмов, исполнители каких как и тридцать лет назад во время съемок, «Лунную сонату» Бетховена. А записал ее звукооператор фильма А. Беккер, который специально привез на «Мосфильм» из Ленинграда. Заботы группы восстановления, разделенные Б. Бабочкиным, и В. Масниковым, и Л. Книтом. Они помогли

многие

реплики

фильма. И вот на

советский экран

массовый тираж

делает бессмертной «Чапаев».

5 ноября 1964 года

Заря

ЗАРАВСТВУЙ, ЧАПАЕВ!

противоречивые черты умнеются в нем, и в то же время, как он хрестоматийно ясен, монолитен, целостен. Б. Бабочкин показал не только его удивленную, отвагу, ум, темперамент — он открыл его душу. С блеском подлинного таланта он раскрыл талант своего героя, его глубокую и самобытную интуицию.

Образ центрального героя пронизывает весь фильм. Однако Васильев по-своему решил взаимоотношения, вопрос, «где должен быть командр?». Чапаевом дали в гуще боев

Мать молодогвардейца Олега Кошевого Е. Н. Кошевая вспоминает, что он буквально бродил «Чапаевыми».

Вот строки из письма героям Отечественной войны Нины Ониконниковой, адресованного актрисе В. Масниковой: «Анже! — пультованные из Чапаевской диаволин, которую я видела в киноарттире «Чапаев». Я называла вам, товарищ, и вы меня называли за это письмо. Но с самого начала войны я хотела написать вам и познакомиться. Я знаю, что вы не те Анже, не настоящая Чапаевская пулуметница, Но вы играли, как настоящая, и я вам всегда заскучала. Я мечтала стать пулеметницей и так же храбро сражаться.

Когда случилась война, я была уже готова, сдаться не котличину пулеметное дело... С виду я, конечно,

«В нашей режиссерско-постановочной работе мы — за максимально афишируемое киноизделие кинодрамы от всякого рода монтажных и ракурсных, от ненужного орнамента, за простоту, в лучшем смысле этого слова.

Мы делали фильм «не вообще об эпохе», а о конкретных людях, ДВИГАЮЩИХ ЭПОХУ, именно о людях, — отсюда наша ставка на актеров...»

Г. и С. ВАСИЛЬЕВЫ.

над, его успех у зрителей Кубы, Индонезии и не недавно прошедшей неделе советских фильмов в революционном Аммане.

Так эпизод давно минувших боев в приуральских степях через десятилетия стал спутником спрavedливой борьбы многих народов.

Объяснение этому нужно искать в характере нашей эпохи. А если говорить об искусстве, то в том, что талант, мировоззрение, художественный метод создателей фильма позволили им на поклонном материалистическом пути снять, поднять коренные проблемы века, во весь голос сказать о народе как творце своей истории, и в то же время противостоять противоположности.

Фильм о прошлом нашего народа стал фильмом всечеловеческим, сегоднешним, устремленным в будущее.

И для кинокартины уроки «Чапаева» живы и жизненны. Фильм может участвовать в сегодняшних национальных спорах и о проблемах экранизации, и об идеальном герое, и о словах простых высоких, и о простоте и доступности стиля. И главное, он — живое, действенное сражение в борьбе с остатками и реликтами художественного искусства, низводившего человека до роли «антиника», в борьбе против дидактики. Он борется за то, о чем говорил Ленин, указывая, что кино должно вести художественную пропаганду наших идей в форме увлекательных картин, дающих куски жизни и проникнутых машиной Идейки...

С. Васильев.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

Многогранно и разнообразно обрисован в фильме образ драмы — образ, индивидуализированный в десятках ярких, запоминающихся персонажей!

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные актеры, как Н. Симонов, Б. Чирков, М. Ростовцев, Е. Галь, К. Назаренко.

«Чапаев» — актерский фильм. Васильевы привнесли в исполнение даже самых небольших эпизодических ролей такие замечательные

