

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 23 (101)

Вторник, 23 февраля 1954 года

Цена 40 коп.

НА СТРАЖЕ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ НАШЕЙ РОДИНЫ

По знаменательной и славной традиции наша страна торжественно отмечает сегодня 36-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота. Рожденные в героических битвах против иностранных захватчиков и внутренней контрреволюции, наши Вооруженные Силы тридцать шесть лет бдительно охраняют великие завоевания Октябрьской революции, верны и преданы своему народу, зорко стоят на страже его мирного созидательного труда.

Плоть от плоти народа, Советская Армия и Военно-Морской Флот в результате мудрой политики Коммунистической партии, ее неустанного забот превратилась в могучий, четко слаженный, монолитный военный организм, располагающий всем необходимым для защиты социалистического Отечества.

Наши Вооруженные Силы с честью прошли труднейший боевой путь, путь суровой борьбы и героических побед. Они закалились в сражениях гражданской войны. Новой неуязвимой силой они поразили себя, отстояв в огне Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. честь, свободу и независимость нашей Отчизны, освободив многие страны Европы от фашистского порабощения.

Всемирно-историческая победа советского народа, его армии и флота прокомментировала перед всем миром непроборимую силу социалистического строя. Разгромив гитлеровскую Германию, Советский Союз доказал, что он умеет постоять за себя и дать сокрушительный отпор злобу и агрессору.

Эта победа явилась прямым результатом мудрой и дальновидной политики Коммунистической партии. Предвидя назревавшую на нашу страну опасность, партия заблаговременно направила усилия советских людей на укрепление обороноспособности страны, работавшая ковалю боевую мощь Советской Армии и Военно-Морского Флота. И в ходе самой войны, направляемые и руководимые Коммунистической партией, наши армия и флот президиали противника своей силой, организуя, укрепили войска. Надежно и крепко поддерживаемые всем народом, советские воины проявили чудеса героизма и храбрости, невиданного мужества в боях за Родину. Вооруженные Силы нашей страны до конца, с честью выполнили свой долг.

Неразрывная связь с народом — животворный источник силы и несокрушимого могущества наших Вооруженных Сил, воспитанных в духе братской дружбы социалистических наций, в духе интернационализма. Советский народ окружает свою родную армию сердечной отеческой заботой. Делится советской культурой, как и все трудящиеся нашей страны, всегда с глубоким вниманием и любовью относятся к воинам нашей армии и флота.

Год от года усиливается взаимное обогащение широким связям работников искусства с воинами. Героическая история Советских Вооруженных Сил, их неизгладимые заслуги перед прогрессивным человечеством побуждают многих художников, артистов, музыкантов создавать замечательные творения, вошедшие в сокровищницу социалистической культуры. Вместе с тем нельзя не отметить, что наше искусство все еще в долгу перед Советской Армией и Военно-Морским Флотом. Спектаклей, фильмов, произведений музыки и изобразительного искусства, посвященных нашим доб-

лестным Вооруженным Силам, особенно их послевоенной учебе и быту, все еще остается мало и не всегда эти произведения стоят на высоком идейно-художественном уровне.

Популяризация в народе жизни и быта нашей армии и нашего флота — почетный творческий долг советских литераторов, деятелей искусства и всех работников культуры. Не менее важное дело — всемерная культурная помощь воинским частям, их самостоятельным коллективам, постоянное ознакомление бойцов и командиров с лучшими достижениями нашей литературы и искусства.

Советский народ самоотверженно трудится, преворая к жизни исторические решения XIX съезда партии, сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Направляемые и вдохновляемые Коммунистической партией, рабочие, колхозники, интеллигенция борются за дальнейший экономический и культурный расцвет Родины. Дальновидная, прогрессивная политика партии обеспечила создание прочных основ, позволяющих в течение двух-трех лет резко повысить обеспеченность населения продовольственными и промышленными товарами, в достатке удовлетворить постоянно растущие материальные и культурные потребности народа.

Вместе с ростом материальных и культурных богатств нашей страны растет и крепнет ее оборонная мощь. Советское государство, неизменно проводя политику сохранения и упрочения мира во всем мире, политику дружбы между народами, ни на минуту не забывает о злых прохвальных империалистической реакции. В писаном опубликованном Обращении Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям указывается: «Зорко стои на страже интересов народа, его мирного труда. Коммунистическая партия не может не учитывать, что за рубежом есть реакционные империалистические силы, которые стремятся обострить и усилить международное напряжение, развязать новую войну. Поэтому, проводя твердо и последовательно политику мира, всеми силами отстаивая и защищая великое и священное для всех народов дело мира, партия считает необходимым неустанно совершенствовать и укреплять Вооруженные Силы Советского государства, чтобы обеспечить безопасность нашей Родины».

В расцвете творческих сил идет наша страна навстречу выборам в Верховный Совет СССР. Как никогда, единая братская семья народов Союза Советских Социалистических Республик сплочена вокруг великой Коммунистической партии. Вместе с рабочими, колхозниками, интеллигенцией и к выборам славы стражи Родины — воины Советских Вооруженных Сил, надежные защитники священных рубежей социалистического государства на суше и на море.

Созидательный творческий труд советского народа, возмощающего в жизнь нацеленную партия ответственную программу строительства коммунизма в нашей стране, служит неисчерпаемым источником вдохновения для наших солдат и матросов, сержантов и старшин, офицеров, адмиралов и генералов, каждадневно повышающих свои успехи в боевой и политической подготовке.

Пусть здравствует и крепнет Советские Вооруженные Силы, отражающие мирный труд народа и безопасность нашей Родины!

ПО ПРИЗЫВУ ПАРТИИ— НА ОСВОЕНИЕ ЦЕЛИННЫХ И ЗАЛЕЖНЫХ ЗЕМЕЛЬ

Собрание комсомольцев Москвы и Московской области в Большом Кремлевском Дворце

Вчера, 22 февраля, молодежь столицы и Московской области собралась в Большом Кремлевском Дворце, чтобы проводить первую группу комсомольцев-добровольцев, уезжающих на работу в районы освоения целинных и залежных земель.

Зал заседаний Верховного Совета СССР. Партер и балкон заполнены юноши и девушки. Многие из них скоро отправятся в дальний путь. Сегодня столица устраивает им теплые, сердечные проводы.

На собрание пришли не только москвичи, но и молодые представители других краев и областей, желающие поехать на освоение целинных и залежных земель. У всех радостное, приподнятое настроение.

В президиум появляются товарищи Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, К. Е. Ворошилов, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. Г. Первухин, Н. М. Шверник, П. Н. Пономаренко, А. А. Киренченко. Участники собрания бурными, продолжительными аплодисментами приветствуют руководителей Партии и Правительства. Все встает.

Открывает собрание, секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Шеленин говорит о том, что на освоение целинных и залежных земель, на новую дорогу для смелых и отважных вступают лучшие воспитанники Ленинского комсомола. По почину комсомольцев Москвы и Московской области изымаются железные поезда в восточные, юго-восточные и другие районы страны многие молодые патриоты.

С речами выступают министр сельского хозяйства СССР тов. Бедендиктов, инструктор сельского хозяйства РСФСР тов. Лобанов, министр совхозов СССР тов. Назлов. Они говорят о большом государственном значении освоения целинных и залежных земель, о роли молодых советских патриотов в этом деле, желают отъезжающим юности и девушкам успехов в их новой работе.

Затем с трибуны собрания выступили представители молодежи, едущей на освоение новых земель. Секретарь комсомольской организации МТО Киевского района Московской области тов. Назукин сказал:

— Жить, творить и работать, не страшась трудностей, учия и учат нас Коммунистическая партия, Ленинский комсомол. Приятно и радостно сознавать, что мы, молодые воспитанники Ленинского комсомола, молодые люди Советской страны, первые едем выполнять почетное задание партии, народа.

Механизаторы — ведущий отряд работников сельского хозяйства. На нас лежит особая ответственность за дальнейший подъем сельского хозяйства страны.

Отвечая на призыв Коммунистической партии, комсомольская организация МТС решила послать на освоение целинных и залежных земель комсомольскую тракторную бригаду из лучших производственников. Все члены Ново-Путской бригады имеют два-три и четыре профессии. Бригада скомплектована полностью.

Трудности нас не испугают. Мы обещаем жить и работать так, чтобы уже в этом году поднялись тучные хлеба над целиной, чтобы превратилась в цветущие сады и плодородные поля залежные земли.

Выступают слесарь московского завода малолитражных автомобилей тов. Лунинин, комбайнер Усть-Лабинской МТС Краснодарского края Герой Социалистического Труда тов. Балакин, бригадир комсомольско-молодежной бригады Жердевской МТС Тамбовской области тов. Навроин, бригадир тракторной бригады Макаровской МТС Киевской области тов. Дегтяренко.

— В эти дни — говорит тов. Дегтяренко, — Советская Украина вместе с великими русскими народами и всеми народами Советского Союза отмечает большой праздник — 300-летие воссоединения Украины с Россией. В Макаровской МТС, где я работаю, наша тракторная бригада, став на трудовую вахту в честь праздника, полностью подготовилась к сезону сева. Наша комсомольско-молодежная тракторная бригада, состоящая из 10 человек, в числе первых ста киевских комсомольцев сегодня отправляется на освоение целинных земель Казахстана.

— Я уверен, что выражу мысли всех отъезжающих, когда скажу, что мы, украинские комсомольцы, будем дружно, плечем к плечу, работать рядом со своими братьями казаками и русскими.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущеву. Участники собрания встречают его бурными аплодисментами.

— От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, — говорит товарищ Хрущев, — приветствую вас, как первую группу, которая едет на освоение целинных и залежных земель, призванное сыграть большую роль в дальнейшем подъеме благосостояния народа. Задача освоения целинных и залежных земель, поставленная Центральным Комитетом КПСС и Советским правительством, очень большая и важная задача. Она отвечает интересам нашего народа и вытекает из того, что высшей целью Коммунистической партии и Советского правительства является забота о благе трудящихся.

За послевоенные годы Правительство и Партия шесть раз снижали цены на продовольственные и промышленные товары. А если снижаются цены, значит народ больше может покупать товаров и продуктов, поэтому увеличивается спрос на товары и продукты со стороны рабочих, колхозников, интеллигенции. И хотя различных продуктов мы производим и продаем сейчас значительно больше, по некоторым видам в два-два с половиной раза больше, чем в довоенное время, все же спрос на них непрерывно увеличивается.

Партия и Правительство поставили задачу в 2—3 года обеспечить такой подъем нашей промышленности, производящей предметы народного потребления, такой подъем сельского хозяйства, который позволил бы в достатке удовлетворить запросы населения на продовольственные и промышленные товары, дать столько сырья для промышленности, сколько нужно его для выработки необходимых товаров.

А что такое сырье для легкой промышленности? Это лен для хорошей вязальной рубашки, это шерсть для хорошего шерстяного костюма, это кожа для прочной и красивой обуви. Но для того, чтобы изнудить вперед все отрасли сельского хозяйства и в первую очередь животноводство, нам надо иметь больше зерна. Зерновое хозяйство — основа всего сельскохозяйственного производства.

— Вот почему, — говорит товарищ Н. С. Хрущев, — Партия и Правительство приняли решение об освоении целинных и залежных земель.

Государство отпускает для освоения новых земель передовую технику, позволяющую полностью механизировать посевные и уборочные работы. Следовательно, есть машины, есть замечательные люди — самый славный рабочий класс, представители которого вы едете в районы освоения целинных и залежных земель, колхозники, работники МТО и совхозов. Если по-настоящему возьмемся за дело, то задачу, поставленную Партией и Правительством, безусловно выполним.

— Очень хорошо, — продолжает товарищ Н. С. Хрущев, — что вы, молодые, задорные, первыми откликнулись на призыв партии. Можно не сомневаться, что вы, к примеру, поедете туда, десятки тысяч советских людей. Вы едете в замечательные районы страны. Там много очень хороших людей, знающих свой край, любящих его, знающих, как надо вести сельское хозяйство. Надо работать рука об руку с ними, учиться у них, советоваться с ними. Некоторое из вас как следует не знают сельского хозяйства. Вы должны подружиться с сельскохозяйственной интеллигенцией, с наукой, агрономами, зоотехниками, ветеринарами, инженерами, осветить все, что нужно для новой работы с тем, чтобы в совершенстве владеть своей профессией, быть достойными посланцами рабочего класса, своих коллективов.

Далее товарищ Н. С. Хрущев говорит о том, что в работе по освоению целинных и залежных земель будет немало трудностей. Партия и Правительство делают все для того, чтобы создать необходимые условия работникам, прибывающим в новые районы. Но трудности все же будут, их надо преодолевать, идти вперед наперекор трудностям и побеждать их.

— Желаю вам плодотворной работы, — говорит в заключение товарищ Н. С. Хрущев. — Я убежден, что со многими из вас мы встретимся на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, когда вы своим трудом и умением продемонстрируете серьезные успехи в освоении целинных и залежных земель, в повышении урожайности. Мы уверены, что через год-два среди вас будет немало таких, которые получат орден Советского Союза за высокие урожаи.

Всего хорошего, дорогие товарищи! Желаю вам больших успехов и завоеваний на новом пути!

После выступления тов. Хрущева слово предоставляется тов. Гавриловой, инженеру Московского автомобильного завода имени Сталина, и секретарю МК ВЛКСМ тов. Халдееву.

Участники собрания единогласно приняли обращение к комсомольцам и комсомолкам, к молодежи Советского Союза, в котором призывают юношей и девушек последовать благородному почину молодых патриотов и принять участие в освоении новых целинных и залежных земель.

Закрывает собрание, секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Шеленин от имени присутствующих на собрании завета Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, что комсомольцы-добровольцы, которые изъявили желание поехать на освоение новых земель, с честью оправдают доверие Коммунистической партии и Советского правительства.

От имени Центрального Комитета ВЛКСМ и от имени Московского Комитета комсомола он пожелал отъезжающим счастливого пути и больших трудовых успехов на новом месте.

После собрания комсомольцы и комсомолки Москвы и Московской области совершили экскурсию по Кремлю, осмотрели его достопримечательности — Георгиевский зал, Грановитую палату, терема, соборы и Оружейную палату.

Сегодня исполняется 36-я годовщина Советской Армии и Военно-Морского Флота — стойких защитников мира и безопасности нашей Родины.

Да здравствует могучий советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

П Р И К А З Министра Обороны Союза ССР

23 февраля 1954 г. № 17 г. Москва

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Сегодня советские воины вместе со всем народом нашей страны отмечают 36-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота.

День славной годовщины Вооруженные Силы встречают в обстановке большого трудового и политического подъема в стране, вызванного новыми успехами в развитии экономики и культуры, заботой Коммунистической партии об улучшении жизни народа и предстоящими выборами в высший орган государственной власти — Верховный Совет СССР. Воспитанные Коммунистической партией и Советским Правительством, верные воинскому долгу, воины Армии и Флота настойчиво совершенствуют свою боевую выучку и надежно обеспечивают безопасность нашей Родины.

Поздравляю личный состав Советской Армии и Военно-Морского Флота с 36-й годовщиной советских Вооруженных Сил.

Желаю войскам дальнейших успехов в совершенствовании боевого мастерства, в овладении новой, более совершенной техникой и вооружением, в повышении бдительности и боевой готовности.

В ознаменование праздника приказываю:

Сегодня, 23 февраля, произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик, а также в Калининграде, Львове, Хабаровске, Владивостоке и в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша великая социалистическая Родина! Да здравствует могучий советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Да здравствует Советское Правительство! Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, твердо и уверенно ведущая страну к победе коммунизма!

Министр Обороны Союза ССР
Маршал Советского Союза Н. А. БУЛГАНИН

Торжественное заседание, посвященное 36-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота

22 февраля в Москве состоялось торжественное заседание Министерства Обороны Союза ССР совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций столицы, посвященное 36-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Зал Центрального театра Советской Армии — в праздничном убранстве. У пролазанных боевых знамен, убитых орденскими лентами, засиял почетный караул, который несут полотновики, моряки, летчики, артиллеристы, танкисты, кавалеристы. Присутствующие тепло, бурными аплодисментами встречают появление в президиум заседании товарищей К. Е. Ворошилова, Н. А. Булганина, Н. М. Шверника, маршала, адмирала, представителей советской общественности.

Торжественное заседание открыл краткой речью Министр обороны Союза ССР тов. Н. А. Булганин. Товарищ Булганин сказал, что 36-ю годовщину Советских Вооруженных Сил наш народ встречает в обстановке огромных успехов в развитии экономики и культуры. Коммунистическая партия проявляет неустанную заботу о том, чтобы материальный уровень жизни советского народа поднимался из года в год.

Советские Вооруженные Силы — на деле доказали, что они умеют постоять за свою Родину.

Бурными, продолжительными аплодисментами встречают присутствующие провозглашение тов. Булганина здравий в честь доблестных Вооруженных Сил СССР, героического советского народа, родной Коммунистической партии.

Слово для приветствия от московской партийной организации и трудящихся столицы предоставляется секретарю МК КПСС тов. Н. А. Михайлову.

С приветствиями в воним Советских Вооруженных Сил выступили председатели ВЛКСМ тов. Н. М. Шверник, Председатель Академии наук СССР тов. А. Н. Несмеянов, секретарь ЦК ВЛКСМ тов. А. Н. Шеленин, от колхозного крестьянства — председатель колхоза «Вперед» Бронницкого района Московской области Герой Социалистического Труда тов. П. И. Аджирко.

Все они говорили о безграничной любви советских людей к своим воинам и готовности всеми мерами помочь им крепить оборону и мощь нашего социалистического государства. В заключение Министр обороны Союза ССР тов. Н. А. Булганин сердечно поблагодарил выступивших за теплые поздравления и приветствия.

Для участников заседания был дан большой концерт.

Торжественное заседание открыл краткой речью Министр обороны Союза ССР тов. Н. А. Булганин. Товарищ Булганин сказал, что 36-ю годовщину Советских Вооруженных Сил наш народ встречает в обстановке огромных успехов в развитии экономики и культуры. Коммунистическая партия проявляет неустанную заботу о том, чтобы материальный уровень жизни советского народа поднимался из года в год.

Советские Вооруженные Силы — на деле доказали, что они умеют постоять за свою Родину. Бурными, продолжительными аплодисментами встречают присутствующие провозглашение тов. Булганина здравий в честь доблестных Вооруженных Сил СССР, героического советского народа, родной Коммунистической партии.

Слово для приветствия от московской партийной организации и трудящихся столицы предоставляется секретарю МК КПСС тов. Н. А. Михайлову.

С приветствиями в воним Советских Вооруженных Сил выступили председатели ВЛКСМ тов. Н. М. Шверник, Председатель Академии наук СССР тов. А. Н. Несмеянов, секретарь ЦК ВЛКСМ тов. А. Н. Шеленин, от колхозного крестьянства — председатель колхоза «Вперед» Бронницкого района Московской области Герой Социалистического Труда тов. П. И. Аджирко.

Все они говорили о безграничной любви советских людей к своим воинам и готовности всеми мерами помочь им крепить оборону и мощь нашего социалистического государства. В заключение Министр обороны Союза ССР тов. Н. А. Булганин сердечно поблагодарил выступивших за теплые поздравления и приветствия.

Для участников заседания был дан большой концерт.

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР

В стране проходят встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР.

Избиратели Даугавпилского избирательного округа (Латвийская ССР) встретились с кандидатом в депутаты Совета Национальностей — инженером-экономистом Даугавпилского паровозного депо К. Д. Барановским.

Во Дворце культуры города Стерлитамака (Башкирская АССР) состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Совета Национальностей — председателем президиума Башкирского филиала Академии наук СССР Г. В. Вахрушевым, баллотировавшимся по Стерлитамакскому избирательному округу.

Избиратели Таштинского избирательного округа (Туркменская ССР) встретились с кандидатом в депутаты Совета Национальностей — бригадиром хлопководческой бригады колхоза «Коммуна» Таштинского района Героем Социалистического Труда Я. Тойдиной. Выступившие на встрече доверливые лица охарактеризовали тов. Тойдилеву как хорошего организатора кол-

хозного производства, активную общественницу.

Трудящиеся Острогожского района (Воронежская область) встретились с кандидатом в депутаты Совета Союза по Ленинскому избирательному округу — директором Шиншарской МТС М. Ф. Тихановой.

В Пеллербасе (Дагестанская АССР) состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Совета Национальностей по Махачкалинскому сельскому избирательному округу — композитором Н. С. Дагировым.

В Белорусском государственном театре оперы и балета состоялась встреча избирателей Минского городского избирательного округа с кандидатом в депутаты Совета Национальностей — председателем исполкома Минского горсовета Б. Н. Даугошевским.

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты проходят в Северной Осетии. В Боста-Хетагуровском избирательном округе состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Совета Национальностей — директором Педагогического института Х. Т. Чибриком.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении писателя Гула Д. И. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с восьмидесятилетием со дня рождения писателя Гула Д. И. и отмечая его заслуги в области художественной литературы, награждать Гула Д. И. орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.
Москва, Кремль, 22 февраля 1954 г.

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

АННА САКСЕ

С большой радостью литературная общественность Латвии узнала о том, что колхозница сельхозартела «Лачплесис» Отского района выдвинула кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР известную писательницу, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР, лауреата Сталинской премии Анну Саксе (Annu Ottovnu Absalon-Sakse).

Холмы «Лачплесис» находятся на берегу живописной Даугавы, которая воспета в старинных народных сказаниях о борьбе Лачплесиса с немецким Черным рыцарем. Всей древности здесь, на берегах Даугавы, родилась дружба русского и латвийского народов, происходили первые сражения с общим противником — немецкими рыцарями, вооруженные полчища которых двинулись и на север и на восток. Теперь тут на сотни километров простораются богатые колхозные поля.

Тот факт, что некогда колхозница выдвинула Анну Саксе своим кандидатом в депутаты, имеет большой и глубокий смысл. Писательница выросла в бедной крестьянской семье в северной части Латвии. Неблагоприятный климат, бедная глинистая почва, холмы, болота и леса, голубые озера и небольшие луга — характерные особенности этих мест.

Латвийские крестьяне раньше не могли себе даже представить, что когда-нибудь на помощь им придет превосходная сельскохозяйственная техника, которой сегодня так богато оснащены машинно-тракторные станции Латвии.

Осенью, когда, собрав бедный урожай, крестьяне начинали платить долги кулакам и ростовщикам, в волостях то и дело проводились аукционы. Разоренные крестьянские семьи шли в горы и увеличивали армию безработных, которые пилили дровами стволы и бочки в ожидании, не подберется ли какая-нибудь хотя бы грошовая работа.

Тяжелую жизнь крестьян-бедняков в буржуазной Латвии Анна Саксе считала с раннего детства. Будущий писательнице с трудом удалось поступить в университет, но средств на учебу не было и она должна была вскоре оставить его. Все больше задумывалась она над тем, как найти верную дорогу в жизнь. В середине 30-х годов, в годы самой темной реакции, Анна Саксе эту дорогу нашла: то была путь борьбы вместе с революционной частью народа против буржуазного строя, за свободу, подлинно свободную и счастливую Латвию.

Вместе со всеми трудностями писательница горячо приветствовала рождение советского строя. Вместе с народом в годы гитлеровского нашествия она боролась своим оружием — пером — против немецких захватчиков. После освобождения Риги, когда из «курляндского мешка» еще доносились канонады вражеских пушек, Анна Саксе уже была в своем родном городе. В печати стали появляться ее острые публицистические статьи, направленные против фашистских варваров и их поджогов.

Всегда будучи близкой к деревне, к трудовому крестьянству, Анна Саксе в послевоенные годы пишет роман «В гору», который посвящен жизни сельских тружеников, их борьбе за лучшее будущее, первым шагам по пути социалистического переустройства деревни. За эту книгу, принесшую Анне Саксе известность во всем Советском Союзе и далеко за его пределами, писательница удостоена Сталинской премии.

Каждое творение искусства ценно только тогда, когда в нем выражены мысли и чувства народа, его стремления и надежды. Анна Саксе сумела выразить в своих произведениях эти чувства, выразить страстно, правдиво, с большой художественной силой. «В гору» — одна из любимых книг в Латвии. Популярнейший роман писательницы «Искры в ночи», который полагает жизнь в буржуазной Латвии грядущей интеллигенции. Сейчас Анна Саксе пишет продолжение романа.

Писательница признает активное участие в общественной жизни: она помогает воспитывать молодые таланты, работает в Союзе писателей. В течение ряда лет она является депутатом Верховного Совета СССР и свои депутатские обязанности исполняет с сознанием высокой ответственности, регулярно встречается с избирателями, знакомится с их нуждами, помогает осуществлять предложения трудящихся.

Из Северной Латвии — родного края писательницы, от холмов и долин Средней Латвии, от берегов голубых озер и рек ежедневно почта приносит Анне Саксе много писем: их посылают избиратели своему депутату. Несмотря на напряженную литературную работу, которая требует много времени, Анна Саксе заблаговременно читает все письма избирателей, пишет ответы, выискивает вопросы и принимает меры. Своей активной деятельностью в качестве депутата Анна Саксе завоевала любовь, доверие избирателей.

Понимая, что счастье нашей великой Родины, ее рост и расцвет зависят от мира и сотрудничества всех народов, писательница осталась в рядах пламенных борцов за мир. Статьи, которые она пишет, посвящены волнующим вопросам борьбы за мир. Эти статьи находят горячий отклик и единодушную поддержку у всего латвийского народа.

Писательница-борец — вот самое характерное определение жизни, деятельности и стремлений Анны Саксе. Своим острым пером она помогает Коммунистической партии, народу в строительстве коммунистического общества.

Анна Саксе — всегда вместе с народом, и сегодня она верно служит ему своим произведением, своей общественной работой.

Жан ГРИВА.

РИГА.



ЗА КУЛЬТУРНУЮ ТОРГОВЛЮ КНИГАМИ.

Пример, достойный подражания

В воскресный день в специализированном магазине № 8 Москвитинского особенно оживленно. Инженеры, ученые, студенты, рабочие приходят сюда купить пособия, книги.

Пожилый мужчина с внушительным портфелем ищет справочник по промышленному строительству.

— Этой книги у нас нет, вряд ли вы найдете ее и в другом месте, — отвечает ему продавец Наукова. — Я могу предложить кое-что взамен.

Она выкладывает на прилавок несколько книг.

— Может быть, подойдет? В соседнем отделе покупательница внимательно осматривает книгу, объясняет, почему порекомендовать книгу, объяснить, где ее найти. Карпушина нередко выписывает книги через другие магазины, с которыми у нее налажена постоянная связь.

Чутью относится к запросам покупателей большинства работников магазина. В каждом отделе есть карточки книг, поступающих в продажу. Новинки литературы рекламируются на витринах. В отделе заведены особые тетради, куда покупательницы заносит свои предложения: какие книги и по каким вопросам необходимо выпустить.

На одном из столов в зале лежат тематические планы издательства. Однажды выписав с ними, можно заранее заказать книгу.

Но случайно в книге «Жалоб и предложений» нет жалоб, но в ней часто встречаются благодарности и предложения. Пишут не только москвичи, но и жители дальних областей, пользующиеся услугами отдела «Книга-почтой».

Заказчики становятся все больше. В прошлом году в отдел обратилось с письмами около 60 тысяч человек.

К сожалению, магазин по линии издательства не всегда может полностью удовлетворить требования из книги. Больший спрос пользуется литература, выпущенная Госиздатом, и по вопросам радио. Однако заказы на эти книги систематически не выполняются.

Из года в год Стройиздат вносит в план выпуска книг «Гидравлический справочник» и «Справочник по проектированию». На эти книги поступила сотни предварительных заказов, их постоянно спрашивают, но до сих пор справочники не изданы.

Коллектив магазина № 8 трудится энергично и умело. У него есть чему поучиться.

Б. МОСКВИН.



Книжный магазин № 8 Москвитинского. «Чистота и порядок радуют продавцов и покупателей. В таком магазине приятно и книгу купить».

ЧИТАТЕЛЬ У ПРИЛАВКА

За последнее время в редакцию «Советской культуры» поступило много писем от рабочих, колхозников, служащих, учащихся в научных работников, артистов, которые высказываются в отношении книжной торговли в отдельных городах и сельских местностях страны. В ряде писем говорится о недостатках в книжной торговле.

Авторы писем жалуются не только на то, что до них не всегда доходят хорошие книги (особенно художественная и детская литература), что они лишены возможности подписаться на собрание сочинений того или иного писателя; они высказывают критические замечания и в том, что в книжных магазинах порой отсутствуют необходимые культурная обстановка, что некоторые люди, стоящие за книжным прилавком, нерадиво относятся к своим обязанностям, не считают нужным соблюдать элементарные правила вежливости в обращении с покупателями.

Итак, на встрече пожелания читателей, редакция организовала бригаду из студентов Московского политехнического института и редакционно-издательского факультета МГУ для проверки работы книжных магазинов столицы. Сегодня мы помешаем некоторые из материалов, написанных участниками бригады.

С любовью и без любви к делу

Лейтенант, полюбивший, молодой семьянин, внимательно осматривает витрину с книгами, неуверенно обращаясь к продавцу.

— Мне бы что-нибудь для матери и ребенка. Такое учебное... Нет у вас?

— Как же! Есть. Сейчас поберу...

Елена Петровна Медунова подошла к прилавку, перебрала стопки книг, и через минуту на прилавок появились с подложки брошюра о матери и ребенке.

Покупатель, отбрав нужные книги, направился к кассе, а Елена Петровна тем временем аккуратно завернула покупку в бумагу и обратилась к женщине, оказавшей своей очереди:

— А вас, гражданка, что интересует?

— Мне учебники для дочки нужны. Сборник задач по арифметике, потом история. Да вот у меня список есть.

Елена Петровна берет список и снова идет к полкам. Выложив на прилавок список учебников, она говорит:

— К сожалению, учебника истории сейчас нет. Но вы зайдите во вторник, мы к тому времени получим...

На первый взгляд, во всем этом нет ничего особенного: работник добросовестно выполняет свой долг. Но дело в том, что не все продавцы книжных магазинов правильно понимают свои обязанности. В том же 24-м магазине рядом с Е. Медуновой в отделе научно-технической литературы работает продавщица З. Виноградова. Возле нее всегда прит «дедовская» обстановка.

«Вот... Нет... Смотрите на витрине — этими равнодушными ответами, кажется, и исчерпываете лексикон продавца в общении с покупателями. Но это еще не все. Одна сцена уединя нас в том, что Виноградова боится относиться к поручению ей делу.

Девушка спросила у нее учебника для шофера.

— Нет! — ответствовала продавщица, не отрываясь от тетради, в которую писала графика прихода и ухода работников магазина. Девушка ушла ни с чем, а между тем ее полки красовались и «Учебник шофера 3-го класса», и «Спутник водителя автомобиля», и другие книги по автоделу.

В. ГАНЮШКИН.

ФЕЛЬЕТОН

Теория и практика

— Ты напрасно, Лида, вчера на курсах не была. Один старый продавец из пассажа читал лекцию о культуре книжного торговца. До чего интересно! Мы два часа сидели с открытыми ртами. Вот, например, он рассказывал...

— Тетенька, сколько эта книжка стоит?

— У тебя, что, глаз нету? Не знаешь, где ставится цена?

— А картинки можно посмотреть?

— Еще чего! Книжки и смотри сколько угодно бзус!

— А картушки картинные не интересные? Что же и буду яра поучать-то?

— Наложил, мальчик, книгу, отойди от прилавка, не мешай работнику!

— Так, говоришь, на курсах интересно было?

— Ну, слушай... Оказывается, этот продавец из пассажа знает содержание многих книг, которые есть в их магазине. Берет с собой домой и читает. Обращается к нему покупатель — дайте такую книгу, а он отвечает: этой книги нет, но я могу предложить вам на ту же тему то-то и то-то — очень интересные книги. И приводит, понимаете, на память какое-нибудь место...

— Вовочка, не вертись, мне и так тяжело тебя держать. Сейчас тетя подымет нам хорошую книжечку... Девушка, будучи любезной, что у вас есть для дошкольного возраста?

— Для дошкольного? Лида, что у нас есть для дошкольного?

— Теория автомобиля.

— Нет, что нам равнатово. Нам нужно что-нибудь полезное, побольше.

— Безработных книг, гражданка, сейчас не пишут.

— Мама, я хочу книжку про колхоза-а...

— Не плачь, Вовочка, не надо. А вы, девушка, если про колхоза у вас нет, хоть не тутайте ребенка теорией автомобиля. Подойди, деточка.

— Нетро, давай сюда. Смотри, какие

число особенного: работник добросовестно выполняет свой долг. Но дело в том, что не все продавцы книжных магазинов правильно понимают свои обязанности. В том же 24-м магазине рядом с Е. Медуновой в отделе научно-технической литературы работает продавщица З. Виноградова. Возле нее всегда прит «дедовская» обстановка.

«Вот... Нет... Смотрите на витрине — этими равнодушными ответами, кажется, и исчерпываете лексикон продавца в общении с покупателями. Но это еще не все. Одна сцена уединя нас в том, что Виноградова боится относиться к поручению ей делу.

Девушка спросила у нее учебника для шофера.

— Нет! — ответствовала продавщица, не отрываясь от тетради, в которую писала графика прихода и ухода работников магазина. Девушка ушла ни с чем, а между тем ее полки красовались и «Учебник шофера 3-го класса», и «Спутник водителя автомобиля», и другие книги по автоделу.

Безинициативность, нежелание бороться с трудностями заметны здесь во многом. Вот заведующая отделом художественной литературы г. Кудрявая беседует с женщиной, видимо, не впервые заходящей сюда. Женщина только что побывала в других книжных магазинах и рассказывает в одном из отделов «Това Собера», в другом идет подписка на сочинения Короленко и Тургеневых, в третьем организована выставка книжных новинок. И эта простая информация звучит в устах заведующей живым упрямом нерадным книжником.

Пролетарский район известен не только своими фабричными гигантами — Автозаводом имени Сталина или заводом «Динамо». Есть здесь и Дворец культуры автозавода, и филиал Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, много научно-исследовательских институтов, школ, клубов, читален. Только до книжной торговли почему-то не доходит рука у работников района и у дирекции автозавода.

В районе строится новый дом с площадью в несколько тысяч квадратных метров. В них размещаются столовые, парикмахерские, библиотеки. И только скромную вывеску «Книжный магазин» пока прибыть некуда.

В. ДЮНН.



Книжный магазин № 76. Теснота за прилавком такова, что повернуться негде. Холмы, продавцы работают в верхней одежде и не очень любезны с покупателями.

Премьеры Центрального театра Советской Армии

В 36-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота Центральный театр Советской Армии выпустил два новых спектакля.

На основной сцене поставлена сатирическая комедия А. Макаенки «Ипполит, покаяющийся». Режиссер спектакля Александр Попов и Д. Тункель, художник А. Матвеев, всемирный костюмер Р. Болдыкин.

На малой сцене театр показал пьесу Л. Аграновича и С. Листова «Детчики». Режиссер И. Воронцов, художники В. Мазенко и Г. Трушин.

Генерал-майор А. УСТЬЯНЦЕВ

СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА

36 лет назад под руководством Коммунистической партии советский народ создал свою армию и Военно-Морской Флот. Благодаря неустанным заботам Коммунистической партии, Советского правительства и всего народа в Вооруженных Силах нашей страны армия и флот превратились в грозную силу и с остротой выдвинули свой священный долг по защите рубежей и защите государственных интересов Родины.

В борьбе с врагами нашего Отечества Советская Армия и Военно-Морской Флот покрыли себя неуязвимой славой, явили неисчислимые образцы героизма, воинской доблести и мастерства, пример беззаветного служения народу, безграничной преданности Коммунистической партии и Советскому правительству.

В годы Великой Отечественной войны Советская Армия и Военно-Морской Флот не только отстояли честь и независимость нашей страны, но и освободили многие народы Европы и Азии от фашистского рабства.

Советские люди по праву гордятся своими Вооруженными Силами. Работа партии и правительства о неустанном повышении благосостояния и культуры, об удовлетворении растущих потребностей трудящихся являла яркое проявление и в жизни армии и флота. Нет такой страны в мире, где бы народ так заботился об унижении духовных богатств воинов, как у нас.

Великая Отечественная война показала, что Советская Армия является не только армией, что оружие plays важную роль в битвах с врагами Родины, но и армией передовой культуры.

В Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков со всей силой проявились высокие морально-боевые качества советского воина — самого храброго и умелого и вместе с тем самого гуманного.

Инициативные и смелые стремятся всеми средствами обогатить, развить сознание солдатских масс, сделать их сильными оружием в осуществлении своих разбойничьих, захватнических планов, в подавлении и угнетении трудящихся.

Советские Вооруженные Силы построены на совершенно новых основах. Наш воин воспитывается в духе коммунизма, в духе сознательного отношения к труду и государственной дисциплине, в духе беззаветной любви к социалистической Родине, в духе интернационализма, уважения и дружелюбия, сохраняемая и утверждаемая миром между народами.

Велики и бесценны заслуги Советской Армии и Военно-Морского Флота перед мировой культурой.

Народы мира не могут забыть тех дней, когда вооруженные до зубов полчища фашистов в злодейской неспешности по всему передовому уничтожали лучшие произведения литературы, живописи, архитектуры, гениальную и выразительную научную и культурные учреждения — академии, институты, музеи, театры, исторические памятники, превращали в руины красивые города — творения целых поколений.

Многим тогда казалось, что нет в мире такой силы, которая смогла бы остановить этот всепожирающий фашистский смерч. Но такая сила явилась: она была рождена Великой Октябрьской социалистической революцией, советским социалистическим строем, воспитанная Коммунистической партией на принципах марксизма-ленинизма.

Наш Вооруженные Силы сыграли выдающуюся роль в защите мировой культуры и спасении ее от фашистских варваров. В Советской Армии и Флоте нет негра-

мотных. Огромные культурные преобразования совершены в нашей стране. Приход на военную службу молодежи с законченным средним образованием стал массовым явлением.

Воинам Советской Армии и Флота предоставлены широкие возможности для получения специальных политических и общеобразовательных знаний. В Вооруженных Силах создана и работает огромная сеть разнообразных учебных заведений — от небольших общеобразовательных школ и военных училищ до крупнейших военных академий и институтов. Широкие разносторонние вечерние университеты марксизма-ленинизма, университеты музыкальной культуры, музыкальные и киноотделы, общеобразовательные и технические школы, курсы, кружки.

В буржуазных армиях и флотах всякая творческая мысль подавлена, а у нас она бьет ключом. Армия подтверждением этого служит, в частности, присуждение значительному числу военнослужащих Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства. Американские писатели и поэты дали ряд художественных произведений, заслуженно получивших высокую оценку читателей.

Коммунистическая партия и правительство делают все, чтобы удовлетворить непрерывно растущие культурные и политические запросы народа, и в том числе советских воинов. В частях нашей Армии и Военно-Морского Флота имеется сеть клубов и уютных политехцентров, клубов, домов офицеров, библиотек. Многие культурно-просветительные учреждения создали свои студии, мастерские, театры, ансамбли, физкультурные залы и ведут многогранную работу.

Массовое распространение получила в наших Вооруженных Силах печать. В библиотеках частей, домов офицеров и клубов

посчитываются десятки миллионов томов политической, военной, научно-технической и художественной литературы. В нашей армии и флоте ежедневно направляются сотни тысяч экземпляров различных центральных газет и журналов. Кроме того, в войсках издается много местных газет. Каждому военнослужащему предоставлена возможность читать свежие газеты, журналы, книжные новинки на своем родном языке. Специальное Военное издательство снабжает военнослужащих литературой.

Широко развита в Советской Армии и во Флоте сеть музеев, в которых собраны ценнейшие реликвии — документы, прошения, фотографии, графика, скульптуры, отражающие героическую историю и боевую славу наших воинов.

Огромное внимание уделяется обслуживанию воинов кино и радио. Нашу армию обслуживают разветвленная сеть кинотеатров, кинопередвижек, кинобаз, радиотрансляционных узлов. Каждый военнослужащий имеет возможность систематически смотреть художественные, документальные, научно-популярные и другие фильмы, ежедневно слушать по радио центральные и местные радиопередачи. Кино и радио играют большую роль в развитии социалистической культуры, в политическом воспитании советских воинов.

Все это — свидетельство огромной заботы нашего народа о своих любимых армии и флоте. Одно из ярких проявлений этой заботы — культурное шествие советских ученых, артистов, писателей, композиторов, художников и Вооруженных Силах. Это замечательное патристическое движение, зародившееся более тридцати лет назад, стало полновесным массовым и охватывает широчайшие слои научной, технической и художественной интеллигенции. Достаточно сказать, что в прошлом году только художественные коллективы Москвы дали непосредственно в войсках (не считая концертов в Московском гарнизоне) — в самых отдаленных пунктах страны и в войсках, находящихся за рубежом, до восьмисот концертов. У воинов побывали видные артисты. За прошлый год только

в Москве в воинских частях и домах офицеров выступило 89 ученых. Среди них академики А. Н. Несмеянов, Г. Ф. Александров, П. Ф. Юдин, А. М. Панкратова, Л. Н. Иванов и другие.

Замечательным качеством нашего воина является то, что он, широко пользуясь культурными ценностями, сам принимает живое участие в строительстве советской социалистической культуры. Созданный в 1928 году на участниках солдатской художественной самодеятельности Красноармейский ансамбль имени А. В. Александрова превратился в крупнейший художественный коллектив, завоевав широкую популярность не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира.

Замечательными проводниками, пропагандистами музыкальной культуры в широких массах являются многочисленные военные оркестры в частях и на кораблях.

Театры Советской Армии и Флота создали немало высокохудожественных спектаклей, получивших высокую оценку зрителей и печати. В художественных коллективах армии и флота начали свою работу мастера нашей сцены.

Нет такого вида культуры и искусства, который не получил бы в нашей армии и флоте развития. У нас давно уже работает студия военных художников, носящая имя выдающегося мастера батальной живописи М. Б. Грекова. За последние годы творческий коллектив студии создал ряд крупных произведений изобразительного искусства. Студия выросла из двенадцати лауреатов Сталинских премий.

За последнее время в войсках широкое распространение получили передвижные выставки художественных произведений, фотопродукции и фотостанки.

Воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота дается физическая культура и спорт и значительную часть своего досуга посвящают им. В 1953 году советские воины-спортсмены добились крупных успехов в повышении своего мастерства. Из 31 спортивного соревнования на первенство Советского Союза в 23-х первые места заняли спортсмены-воинслужащие.

Самым замечательным в культурной жизни наших воинов надо считать создание и массовую художественную самодеятельность. Концерты, спектакли, вечера, художественные выставки и многие другие формы организации разумного отдыха и развлечения стали массовым явлением, прочно вошли в быт армии и флота, пользуются большим успехом среди широких масс населения. Об этом, в частности, свидетельствуют тысячи писем от рабочих, крестьян, интеллигенции, учащихся и других слоев населения, слушающих выступления армейской и флотской художественной самодеятельности по радио.

Окружные смотры художественной самодеятельности, состоявшиеся за последние годы, говорят о ее возросшем идейном и художественном уровне. Многие творческие коллективы создали свой высокохудожественный и высокохудожественный репертуар, успешно работают над классическими произведениями музыкального и вокального искусства.

Все это говорит о многообразии духовной жизни наших воинов, об их титане знания, о всестороннему развитию своих талантов и способностей.

Несмотря на известные достижения, работа культуры-просветительных учреждений по удовлетворению культурных запросов солдат, матросов, офицеров, генералов и адмиралов все еще отстает от возросших требований. Культурно-просветительная армия и флота обязаны полнее удовлетворять эти запросы, лучше использовать возможности, которые народ предоставляет своей армии и флоте. Чтобы сделать это, потребуются также дальнейшее расширение и углубление культурного шефства работников науки, искусства и литературы.

Вооруженные Силы Советского государства отмечают славные 36-летие своим успехами в боевой и политической подготовке, в укреплении воинской дисциплины и повышении боевой готовности.

На заботу родной Коммунистической партии и Советского правительства советские воины отвечают повышенным благосостоянием, постоянной боевой готовностью к защите любимой Советской Родины.

„ЖУРБИНЫ“ НА СЦЕНЕ

Пьеса В. Кочетова и С. Кара в Театре им. Вл. Маяковского

Как и в романе, мы знакомимся с Журбинами в праздничный вечер, и даже майская демонстрация, описанная в книге В. Кочетова, возникает перед зрителем спектакля на втором заданье — вранье.

Как и в романе, обстановка весеннего праздника, семейное торжество в доме Журбиных служат авторам поводом сразу собрать на сцене почти всех героев повествования, познакомиться с каждым из них, закрепить у зрителя, от которых прорываются сюжетные нити, через весь спектакль. И, может быть, более чем в каком-либо другом эпизоде, совпадает здесь внутренний и внешний облик действующих лиц с нашим читательским представлением о них.

В центре эпического рассказа — семья рабочих-кораблестроителей. Труд занимает в их жизни главное место; вопросы производства стали для них близкими, кровными, и автор, в согласии с жизнью, показывает как эти черты своих героев как главные в их духовном облике. Но не пренебрегает автор технические подробности и проблем решают В. Кочетов и С. Кара тему труда в пьесе. Они улавливают нас романтической профессией Журбиных — профессией кораблестроителей, увлекают раскрытием страстной любви Журбиных к своей работе, трудной и кропотливой, требующей от них все новых и новых знаний.

Есть одна фамильная черта у Журбиных: их способность общественно сделать своим, кровным, личным, а казалось бы, в домашнем, семейном, частном увидеть важное и большое. Поэтому так много места в их жизни занял завод, и «журбинская» их работа, плывущая под огненным флагом, не случайно проходит через весь спектакль как его внутренний лейтмотив.

Поэтому-то и личные горести или удачи каждого из членов семьи Журбиных так страстно и горячо обсуждаются на семейном совете, где каждый привык чувствовать себя ответственным за другого. В этом своем активном, истинно хозяйском отношении к действительности и раскрывается нам Журбиным как представителя рабочего класса нашей страны, люди высокой внутренней культуры и нравственности, безгранично преданные делу партии, воспитанной и призванной к историческому творчеству.

В романе много человеческих судеб, и почти о каждом из своих героев В. Кочетов рассказывает обстоятельно, подробно. В спектакле появляются почти все Журбины, но одним из них отводится историческое, другим — главная роль в эпическом действии, а третий вот не произвел, не случившись. На первом плане оказалась тема, чья судьба складывается трагично, своеобразно, заключая в себе внутренний конфликт, в том или ином отношении поучительный для зрителей. В «фокусе» эпического повествования трое из Журбиных — Лиза Матвеевна, Илья Матвеевич и Алена, представляющие три разных поколения этой большой, дружной семьи. Все трое мы застаем в предельно важный момент их жизни: каждый из них должен решить вопрос о своем будущем, и не просто прийти к тому или иному выводу, но и приложить много сил, энергии, чтобы желаемое стало реальным. Существенно при этом, что драматург и театр не идут по пути облегченного показа человеческих судеб, когда драматический эффект сводится к зрителю уже с самого начала, а сюжет начинает развиваться. Не мы, зрители, на этот раз подсказываем героям спектакля ответ на мучающие их вопросы, а наоборот, авторы, театр предлагают нам трудные, не идут рутинные зачатки, забот большой в сложной материал для раздумий.

Вот самый старший из Журбиных, человек незаурядной биографии, прошедший трудный путь, — Матвей Доросевич Журбин, как называет его сам себя. В исполнении А. Хавова он величавый, так и не сошедший с подмостков лет старик со спокойным, размеренным движением и умным, пронзительным взглядом. Его отличительная черта — огромный, неслыханный интерес к жизни, к работе, к людям.

И даже когда он так просто, отходя, сидит в сумерках праздничного дня на досчатой скамье под соснами, видно, с какой жаждой ловит он слова спорящих о новом режиме, вводимом на заводе.

Хавов прекрасно владеет искусством паузы, умением в молчании героя передать его мысли и чувства. Это умение особенно складывается в сцене, когда Лиза Матвеевна, которая кончилась его рабочая жизнь и надо по старости уходить либо на пенсию, либо в сторожа, одиноко сидит на завальской скамье, сидит, непривычно сторбнившись, обрывает внимание на Лизу, вдруг хмыкнувший, как ни в чем не бывало.

Фамильная черта, роднящая Журбиных, — их восприятие общественного как личного и личного как общественного — ярче всего выражена в характере Матвея — Хавова. Дом, семья для него — это корабль, требующий умения и осторожного управления, завод — родной дом, где он чувствует себя хозяином. Отсюда и его горе при мысли, что придется оставить завод, и находчивость, смекалка, какая-то особая народная мудрость, которую он проявляет во время ночного дежурства.

...В огромном квадратном окне видны огни заводских корпусов. Маленькие, деловые с красным, модели кораблей размещены по углам сцены: на большой картине на стене — корабль, идущий в водах на закате. А на столе — телефон, телевизор, Хавов — Матвей, немногословный, как бы ушедший в себя, осматривает по порядку свое «хозяйство» и притомился было отдохнуть в кресле, как послышался на него неожиданный шаг, как послышался шаг, все более и более увлеклась своим разговором, которую криво дорож Журбин берет и утирающую было веру в свои силы, и чувство гордости за свой многолетний труд.

В пьесе о служебных делах старого Журбина мы, по сути дела, больше ничего не узнаем, но актер заставляет нас тугоую историю своего героя. Вот Матвей, горестный, в парадном костюме, возвращается с дежурства домой, неторопливо кладет на место сделанные по пути покупки и присаживается к столу, — не просто отдохнуть, а по-отцовски включается в общие семейные дела, помочь разобраться в тех сложных человеческих вопросах, которые накопились без него дома. Работа не история, а увлечение его силы, его интерес к жизни, и хотя логично заботливо угадывает вступок воя, старый Журбин не помышляет о покое, не слезает своих позиций, знаменитых в труде.

Есть что-то дерзкое, озорное, мальчишеское в глазах Илья Матвеевича — Л. Свердловина, и может быть, поэтому так органичны его непростые споры, споры и перемены по своим старинным другом Саней (роль Александра Васильева с большим обаянием и тонкой характерностью исполняет М. Орлов). Когда в одной из последних сцен, не желая первым сделать шаг к примирению, Илья — Свердловин, нахмурился сел за стол, с озабоченным видом спрашивает «противоположного» друга о пунктах, забывшись, что перед тобой уже по-

жилые люди и что Илья Матвеевичу, в частности, около шестидесяти. Эта основная краска — душевная молодость — помогает Свердловину сделать его сценический рассказ об Илье Журбине, человеке, решившем уже в незлобном возрасте засесть за книгу, погрозно убедительным и достоверным. Характер Илья — Свердловина по ходу действия обогащается все новыми и новыми качествами. Узнаешь и об его внешнем виде, и о горючести, и с каждой встречей он становится нам все ближе и интереснее, как живой человек, доверчиво и щедро открывший перед нами свою душу.

Если судьба дела и отца определяется задолго до финала, то обстоятельство жизни Алексея проследить можно лишь под занавес. Алексей Журбин проходит через тяжелую личную драму, одновременно решая сложный вопрос о переквалификации, одолевая преграды науки, много лет в своем характере. В исследовании, посвященной целой семье, не было возможности по пунктам изложить всю историю Алексея, — перед нами прохлывает лишь отдельные эпизоды его жизни. К тому же роль негодная тенью, в ней много безмятежных сцен, требующих от актера виртуозного умения почти без слов раскрывать о душевных переживаниях Алексея. Для В. Толмачова эти сцены роли не явились препятствием. Его Алексей, человек, по натуре своей не очень красочный, полчас не успев высказаться, что лежит у него на сердце; потому и отдельные паузы, и отдельные сцены, строящиеся на пантомиме, оказываются как бы в природе его характера.

Больше всего привлекла Толмачова личная драма Алексея Журбина, к тому же наиболее легко выписанная в пьесе. В этом нет ничего удивительного, ибо замысел постановки — показать самые трудные, переломные моменты в судьбах героев, а у Алексея, сравнительно долго озабоченного и новую специальность, и науку, личная жизнь сложилась наиболее трудно. В отношении Алексея — Толмачова к любимой девушке много чистоты, преданности, уважения, жаль только, что сама Катя Транникова образцова в спектакле так неярко и шаблонно. В исполнении В. Славяной от ее имени, восторженная, не очень умная девушка со светлыми пушистыми волосами, удивительно напояющаяся других таких же девушек, смуглых той же актрисой и в других спектаклях. Лишь детали костюма дают возможность отличить Катю — В. Славяную от ее двойника — Женю из «Откровенного разговора».

Актриса не пошла по пути покровного индивидуального своеобразия характера. В романе «Журбины» Катя Транникова — человек одаренный, увлекающийся, обладающий большой волей: в спектакле — это всего лишь беспомощное, жалкое бездельное существо. К тому же и в режиссуре романа, отличающейся на протяжении всего спектакля большой простотой, лаконичностью, строгим отбором красок, в сценах с Катей, и в особенности в предпоследней картине, страдательной ласкающими длинными, намечается крен и сентиментальность, столь чуждую общему замыслу

Добавилась композиционная единства спектакля, режиссер Жюгов сделал и для достижения единства стилистического. Спектакль, повествующий о романтике труда, о человеческих судьбах, наполнен музыкой. Так торжественный мотив «Корабля» сопровождает Журбиных с первой до последней картины, еще более подчеркивая намерение театра сделать спектакль о рабочей семье Журбиных эмоционально приподнятым, ярким, почти патетичным.

О. ДЗЮБИНСКАЯ.

спектакля о Журбинах — людей мужественных, настоящих, волевых.

О Кате в пьесе рассказано довольно подробно. Труднее было Е. Козыревой, играющей Лизу Журбину: самый интересный отрезок жизни ее героини проходит за сценой. Тем более радостно, что Лиза, с ее особым душевным складом, своей собственной манерой двигаться, говорить, мигать, неуловительно начинать и такая обновленная и просветленная во второй половине спектакля, все же воспринимается нами как реально существующий человек.

Каждая актерская удача, а их немало в «Семье Журбиных», определяется наличием конкретного человеческого характера, умением актера достичь «второй плана» роли, рассказать о большом и важном, используя мельчайшие детали, предостережения пьесой. Поэтому, если частые встречи с Катей в спектакле все же лишь фиксируют движение сюжета, знакомят нас с фактами жизни героини, то появление Лизы — Е. Козыревой, Тони — Г. Анисимовой или Зины в тонко комедийном исполнении В. Орловой предоставляет нам возможность взглянуть в их внутренний мир, узнать неперелом их человеческой сущности.

Создание инсценировки неизбежно связано с отбором материала, и закономерно, что кое-кто из действующих лиц романа в новом, драматургическом положении занял меньше по масштабу место. Но дело не в размере той или иной роли, а в четкости ее контуров, в ясности заглава, возникающих перед актером, в определенности и конкретности характера, будь то хотя бы маленький эпизодический персонаж. Ни того, ни другого, ни третьего нет в ролях Виктора и Антона. Братья Журбины существуют в пьесе лишь номинально. Антон произносит бесспорные истины и играет на балне, Виктор подыгрывает ему на гитаре и существует, кроме того, как повод для показа судьбы Лизы и Зины. И в результате актерам В. Мельникову и Л. Кругулову нечего играть. Не слышим концы с концами в роли инженера Скобелева. Третьим повлиять на сцене, он выглядит как разный, и артист С. Волынский, наметивший вначале определенную характерную образ, не имеет возможности в короткие минуты лишнего пребывания на сцене объяснить, что же произошло и происходит с его героем, почему он так меняется.

Пьеса «Семья Журбиных», впервые поставленная в Театре имени Вл. Маяковского, войдет, без сомнения, в репертуар многих театров, и думается, что prospects, обнаруженные в инсценировке при первом ее сценическом прочтении, могут быть учтены авторами в дальнейшем.

Обычно спектакль, созданный на материале романа, характеризует композиционная раздробленность. Постановка «Семья Журбиных» в Театре имени Вл. Маяковского отличается, напротив, большой цельностью, и в этом главная заслуга режиссера Е. Зюганова. Чередуя разнообразными видами и эпизодами используется режиссером для подчеркивания различий между персонажами и характерами различных персонажей. Режиссер любит творить, броскую деталь, помогающую подчеркнуть портрет действующего лица, придать его биографии. Так, порхающий весте на место влюбленного влюбленного человека, называемого себя «романтиком», убавственно разбавляет обстановку его жизни. Он живет, как на воле, но в его пустой, неуютной комнате на самом почетном месте — туалетный столик, симпатичнейший из патристических один на другой человек.

Добавилась композиционная единства спектакля, режиссер Жюгов сделал и для достижения единства стилистического. Спектакль, повествующий о романтике труда, о человеческих судьбах, наполнен музыкой. Так торжественный мотив «Корабля» сопровождает Журбиных с первой до последней картины, еще более подчеркивая намерение театра сделать спектакль о рабочей семье Журбиных эмоционально приподнятым, ярким, почти патетичным.

О. ДЗЮБИНСКАЯ.



Художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии Б. Александров с группой работников ансамбля. Слева направо: главный хормейстер К. Виноградов, Б. Александров, директор оркестра В. Александров, старший участник ансамбля И. Марьян, главный балетмейстер П. Верский. Фото А. Трошина.

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ

Среди ведущих творческих коллективов нашей страны едва ли не самой большой популярностью пользуется Краснознаменный ансамбль А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.

«Кто хоть раз слышал незабываемые песни нашего ансамбля, кто хоть раз видел изумительное мастерство плясунов его, тот никогда не забудет этих замечательных минут истинно художественного наслаждения» — эти слова Климента Ефремовича Виноградова воспроизведены на одном из стендов музея ансамбля. Его экспозиция, размещенная в залах Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе, охватывает творческий путь одного из старейших в СССР художественных коллективов.

На небольшом попускевшем от времени фотоснимке изображены одиннадцать бойцов в красноармейских шинелях. Это участники ансамбля, заспешив в сборе после первого его концерта. На другом стенде — фотопанорама выступления Краснознаменного ансамбля в наши дни. Объекты запечатлены певцом и танцором в выкрик пляски танцоров.

Специальный стенд посвящен народному артисту СССР А. В. Александрову, отдавшему долгие годы своей творческой жизни Краснознаменному ансамблю. В залах музея сосредоточено много значимых народных признаний, полученных ансамблем. Шахтерские лампочки и картинные модели кораблей и стаянок, хрустальные вазы и скульптуры — в этих подарках выражены чувства зрителей и слушателей, высоко оценивших исполнительское искусство замечательных талантов и плясунов.

В ансамбле выросла плеяда одаренных исполнителей, чье искусство пользуется большим успехом у слушателей. Здесь давно работают заслуженные артисты РСФСР В. Никитин, В. Панков, Д. Борисов, Г. Лисицын, Савельев, О. Лаут, И. Кузнецов, О. Разумовский, артисты К. Герасимов, А. Шалов и другие. Многие годы связаны с творческой жизнью ансамбля его нынешний руководитель народный артист РСФСР Б. Александров, главный хормейстер заслуженный деятель искусств К. Виноградов, главный балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР П. Верский, директор ансамбля заслуженный артист РСФСР В. Александров и Ф. Александров.

Краснознаменный ансамбль выезжал на гастроли по многим странам. Его выступления за рубежом — на концертных эстрадах Парижа и Берлина, Праги и Варшавы, Будапешта и Хельсинки — неизменно превращались в триумф советского искусства. Выдающимся событием в творческой жизни коллектива явилось гастрольное турне по городам Китайской Народной Республики в 1952 году.

О зарубежных поездках советских артистов повествуют собранные в музее многочисленные экспонаты, среди которых особенно выделяются подарки, преподнесенные ансамблю трудящимися нового Китая. Ансамбль получил из столицы Китая богатую иллюстрированную газету, посвященную пребыванию в Китае делегации деятелей советской культуры.

36-я годовщина Советской Армии и Военно-Морского Флота особенно знаменательна для Краснознаменного ансамбля, отмечавшего и в нынешнем году свое двадцатипятилетие. К юбилею коллектив готовит большую праздничную программу. На юбилейных концертах будут исполнены лучшие произведения ранних программ — «Тачанка», «Полоском», «По долинам и по горам!» и другие песни, впервые прозвучавшие в исполнении ансамбля в получившем широкое распространение в народе. Возобновились в репертуаре старая солдатская песня «Бородино», песни времен гражданской войны «Удаль по Удаль Чкаленко» и другие; танцевальный коллектив покажет хореографическую картину, посвященную войсковому товариществу, — «Боевые друзья», танец «Кадриль» и в новой редакции «Армейскую пляску».

Ансамбль готовит также специальную программу, посвященную дружбе братских народов Украины и России. Для этой программы украинские композиторы пишут новые произведения.

Широкие творческие планы ансамбля. Однако их осуществление в значительной мере будет зависеть от активности советских композиторов. Мама, очень мало новых, ярких и революционных песен дает нам талантливым талантам Советской Армии!

В этом году ансамбль намечает, кроме того, показать программу, составленную из лучших образцов песенной творческой народом нашей Родины. Наряду со старинными песнями будут исполняться песни народов СССР и Советской Армии, о боевых подвигах ее героев, о славных советских воинах, неустанно совершенствующих свое боевое мастерство.

А. ТОРЧИНСКИЙ.

ВЫСТАВКА ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Закрылась третья выставка цветной художественной фотографии, организованная в залах Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе. На ней было представлено около 300 снимков — работы почти ста мастеров фотографии.

На составленном обсуждении с докладом выступил заслуженный деятель искусств РСФСР профессор А. Голосов. Он отметил, что тематика представленных работ стала шире и разнообразнее, повислось их качество. Большое место занимают темы труда и быта советских людей.

Докладчик сделал обзор лучших работ, выполненных М. Грачевым, В. Шаховским, Д. Вальтерманном, М. Ананьиним, Е. Улановым, Исаевым Шагиним, студентом Института кинематографии Игорем Шагиним и другими.

Принимая участие в обсуждении произведений, представленных на выставке, отметили, что еще мало работ, отображающих жизнь молодежи, союзников и МТС. Был затронут ряд вопросов, касающихся дальнейшего развития цветной фотографии в нашей стране.

И. ПОПОВ, спец. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

ОБУЧЕНИЕ ПЕВЦА

Недавно в Ленинграде состоялось Всесоюзное совещание по вопросам вокального образования. Формально ограниченные вопросы вокальной педагогики и воспитания молодых певцов, оно тем не менее приобрело характер крупнейшей за последние несколько лет творческой конференции в области музыкального искусства. В нем приняли участие виднейшие советские вокалисты. На совещании было заслушано и обсуждено 30 докладов и около 150 концертных выступлений молодых певцов — студентов консерваторий и учащихся музыкальных училищ. Наконец, еще одна любопытная цифра — сессия Всесоюзного совещания по вокальному образованию содержит, не считая программ концертных показов, около 2.000 страниц машинописного текста.

Масштабы внушительные! Причем характер, что в течение всех одиннадцати дней работы вокальной конференции, интерес в ней со стороны ленинградской общности не ослабевал, а, напротив, усиливался. Малый зал Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова, рассчитанный на 600 мест, часто не мог вместить всех желающих присутствовать на рабочих заседаниях конференции.

Каковы же конкретные результаты этого совещания? Насколько оно помогло разрешению одной из самых насущных проблем развития советского вокального искусства — проблемы подготовки высококвалифицированных кадров концертных и особенно оперных певцов, в которых такую острую нужду испытывают музыкальные театры в концертные организации?

1. Почти все ораторы, выступавшие на совещании (а их было более ста человек), сходились в своих выводах относительно методов воспитания и профессионального обучения молодого советского вокалиста. В частности, всеми было признано, что необходимой основой для советской вокальной педагогики должна быть русская классиче-

ская школа пения, давшая миру десятки и сотни прославленных певцов во главе с такими несравненными художниками, как Ф. Петров, А. Воинов и воспитанники молодых певцов, они тем не менее приобрели характер крупнейшей за последние несколько лет творческой конференции в области музыкального искусства. В нем приняли участие виднейшие советские вокалисты. На совещании было заслушано и обсуждено 30 докладов и около 150 концертных выступлений молодых певцов — студентов консерваторий и учащихся музыкальных училищ. Наконец, еще одна любопытная цифра — сессия Всесоюзного совещания по вокальному образованию содержит, не считая программ концертных показов, около 2.000 страниц машинописного текста.

Масштабы внушительные! Причем характер, что в течение всех одиннадцати дней работы вокальной конференции, интерес в ней со стороны ленинградской общности не ослабевал, а, напротив, усиливался. Малый зал Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова, рассчитанный на 600 мест, часто не мог вместить всех желающих присутствовать на рабочих заседаниях конференции.

Каковы же конкретные результаты этого совещания? Насколько оно помогло разрешению одной из самых насущных проблем развития советского вокального искусства — проблемы подготовки высококвалифицированных кадров концертных и особенно оперных певцов, в которых такую острую нужду испытывают музыкальные театры в концертные организации?

скими же показах детопания была явственно слышна распространением.

Итак во всем. Сколько на совещании было сказано правдивых слов о том, что певец — это музыкант-художник, обладающий даром слушателей замысел композитора, создать реалистически правдивый, выразительный художественный образ! И как часто на концертных показах приходится слышать пение формальное, безжизненное, тембрально-однообразное, пение, где внимание исполнителя было устремлено на преодоление узких вокально-технических задач.

Чаще всего это происходило потому, что молодые певцы исполняли неопытный репертуар. Она же учащиеся Ростовского музыкального училища исполняли, например, арию Ирины Шаховской из оперы Л. Стеллаво «Иван Волотиник», которая в вокальном отношении трудна, мало удобна и вряд ли годится в качестве учебного репертуара не только в музыкальном училище, но и в консерватории. Подобных примеров можно привести десятки.

Это расхожее слово с делом, теория с практикой весьма расходятся. Оно свидетельствует о слабой связи методической и научной работы по вокалу с жизнью. Видимо, теоретические положения здесь нередко основываются скорее на абстрактных умозаключениях, чем на непосредственных практических наблюдениях. Но всегда в этом виноваты профессоры и преподаватели? Нет ли в самой организации учебного процесса, в программах, учебных планах вокальных факультетов и отделений серьезные дефекты? Ведь тот же учебный репертуар определяется в значительной степени программами и учебными планами.

2. Случаи выступления молодых вокалистов, трудно было понять, что из них является студентом консерватории и кто учащийся музыкального училища. И репертуар, и качество исполнения его, и профессионально-техническая подготовка у тех и других полчас мало чем различались.

Объяснение этого факта, наряду со слабой работой отдельных педагогов, большей или меньшей озабоченности того или иного молодого певца и другими подобными причинами, следует искать в параллельных учебных планах и программах вокальных отделений музыкальных училищ и вокальных факультетов консерваторий.

По существующему положению музыкальные училища призваны готовить артистов хора и солистов ансамблей, консерватории же — оперных и концертных певцов-солистов. На деле, однако, в музыкальных училищах стремятся, как правило, к тому, чтобы выпустить возможно больше солистов. И в какой-то степени это оправдано. В музыкальных училищах существует оперный класс, специально же хорошие дисциплины в учебных планах вокальных отделений занимают сравнительно скромные места. Неволею напрашивается вывод, что на деле основной профилем выпускающих музыкального училища — не артист оперного хора, а пусть хоть и сравнительно малокалибрированный, но все-таки солист оперы.

Вообще, если скрупулезно сравнить учебные планы вокальных отделений музыкальных училищ и вокальных факультетов консерваторий, нетрудно заметить, что вторые представляют собой, в сущности говоря, расширенный и углубленный вариант первых. Начиная учиться в консерватории, музыкант любой специальности в течение двух-трех лет изучает (правда, в расширенном объеме) те же музыкально-теоретические предметы, что и в музыкальном училище. Уже много лет ранее образованные комиссии и советы учредили попытки свести к минимуму этот параллелизм, выводящий перекур учебными планами. Однако попытки эти редко выходят за рамки отдельных частных коррективов. А необходимо более радикальные меры! Это еще раз показало Всесоюзное совещание по вокальному образованию. Ведь параллелизм учебных планов неизбежно вызывает многопретметность, а многопретметность ведет к перекурке учащихся.

Каналит мелнички наук В. Петров в своем докладе на совещании говорил, что пять часов трех часов ежедневно для учащихся музыкальных училищ с их еще неокрепшими голосами весьма рискованно. На практике же молодым вокалистам на нескольких курсах училища часто приходится петь ежедневно по четыре и пять часов. Стоит ли удивляться после этого, что у нас нередко случаются профессиональные заболевания молодых певцов, преждевременное изнашивание, частичной и даже полной потери голоса!

Несмотря на многопретметность учебных планов вокальных факультетов (а возможно и именно вследствие ее), выпускающие кон-

серватории, приходя в театр, часто оказываются недостаточно подготовленными. В связи с этим на совещании высказывались предложения организовать в оперной студии Ленинградской консерватории нечто вроде института стажеров, где молодые певцы, окончившие вуз, в течение года или двух будут шифовать свое мастерство и овладевать всеми профессиональными навыками, необходимыми для солиста оперы. Решение было также возбудить ходатайство об организации в консерватории подготовительных отделений с двухгодичным сроком обучения лиц, обладающих отличными вокальными данными, но не имеющих профессиональной подготовки.

Обе эти меры представляются своевременными и разумными. Однако нельзя забывать вместе с тем, что основная беда вокального обучения все же в недостаточной художественной требовательности к исполнению студента, завышенности учебного репертуара, приводящих к форсировке звука, крику, перекурке голосового аппарата.

3. Совершенно неудовлетворительно поставлено дело массового вокального воспитания. Музыкально-инструменталист, поступающий в консерваторию, имеет, как правило, за плечами восемь-десять лет специальной учебы и обладает уже достаточно высокой общей и музыкальной культурой. Не то в вокалистах. Они часто приходят не только в училище, но и в консерваторию, будучи совершенно неподготовленными в профессиональном отношении. Обучить такого, даже весьма талантливого певца за 5—6 лет всем секретам сложнейшего вокального мастерства — задача весьма трудная.

Почему же так получается? Ведь любительское пение — наиболее массовый, наиболее популярный вид музыкального искусства. Все лето в том, нам пот. Можно развить свой голос, а можно и испортить его. Последнее, к сожалению, часто имеет место и в школе, и в художественной самодеятельности, и, наконец, просто в домашнем музицировании.

Начинаясь порча голосов обычно еще в детских садах, продолжается в общеобразовательной школе, где дети всего чаще не поют, а кричат. Причины тому немало. В этом повинны и малоопытные педагоги, и композиторы, чьи произведения для детей

часто оказываются сложными и неудобными для детского голоса.

Неудовлетворительное положение с детским пением неоднократно привлекало за последние годы внимание общественности и служило предметом страстного, горячего обсуждения. Все эти обсуждения не прошли бесследно. В целом массовое музыкальное воспитание детей поужемерно начинает улучшаться. Однако упомянутое это пока весьма незначительно. Небольшие расширительные меры. Первоочередными мерами здесь должны явиться удлинение срока обучения пению в общеобразовательных школах минимум до седьмого класса включительно, широкое распространение передового опыта лучших педагогов в области массового детского пения, введение классов сольного пения в детских музыкальных школах.

Чтобы по-настоящему, в государственном масштабе разрешить проблему массового детского вокального воспитания, потребуется не только, потребуется — десятки тысяч квалифицированных учителей пения, новые программы, учебные планы для общеобразовательных школ, музыкально-педагогических училищ, специальных музыкальных учебных заведений, потребуется, наконец, перестройка всей системы начального обучения пению. Метод работы хороших и вокальных кружков художественной самодеятельности. Дело это большое и трудное, и именно поэтому необходимо браться за него всерьез, не откладывая в долгий ящик.

ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий за 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники *)

В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКИХ НАУК

Table with 6 columns: Фамилия авторов, Наименование работы, Работа представлена, Фамилия авторов, Наименование работы, Работа представлена. Lists various scientific works and their authors.

*) Продолжение. Начало см. в № 22 (100) от 20 февраля 1954 г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫЕ РАЗЛИЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ ЗА 1953 ГОД И ПОСТУПИВШИЕ НА РАССМОТРЕНИЕ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Художественная проза

Table with 4 columns: Author, Title, Publisher, and other details. Lists literary and artistic works submitted for awards.

(Продолжение следует)

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ



19 и 21 февраля в Москве в Зале им. П. И. Чайковского состоялись концерты Художественного ансамбля Виты Нееды ансамбля Чехословацкой армии...

ТОСТ

Видел ли вы, читатель, нашу площадь Бониступия в Варшаве? Как жаль, что я не могу повести вас мимо светлых, высоких домов широкой Маршалковской улицы...

старался ступать как можно тише, чтобы не разбудить дочку. На пылках пошел к окну. За окном была морозная февральская ночь. На близлежащем строительстве мерцал прожектор. Среди звезд Большой Медведицы, высоко в синем небе у верхушки шпильки Эриды культуры и науки имени Сталина горела рубиновая звезда...

В честь Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ФРАНЦИИ ОТМЕЧАЕТ СЛАВНУЮ ГОДОВЩИНУ ПАРИЖ, 22 февраля. (ТАСС). Вчера в Париже состоялось торжественное собрание трудящихся, посвященное 36-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В заключение собрания состоялся концерт с участием французских артистов и советского пианиста Эмиля Гилельса. ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ В РУМИНИИ БУХАРЕСТ, 22 февраля. (ТАСС). В честь Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота сегодня в Румынии начинается фестиваль советских фильмов.

Немецкие деятели культуры протестуют против запрещения концерта Давида Ойстраха в Западной Берлине

БЕРЛИН, 22 февраля. (ТАСС). Как передает агентство АНН, правление комитета деятелей культуры Западного Берлина заявляет протест против запрещения концерта советского скрипача Давида Ойстраха в Западной Берлине.

Вечер канадо-советской дружбы

Вчера в Москве в Октябрьском зале Дома союзов в связи с проводимым в Банда месячником канадо-советской дружбы состоялся торжественный вечер, организованный ВЦСПС, Академией наук СССР и ВОКС.

Министерство культуры СССР, дирекция, партийный комитет и местный комитет Большого театра Союза ССР с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине заместителя директора Государственного академического Большого театра СССР Василия Алексеевича ЗАДОРСКОГО.