



Народ поддержал политику перестройки

Постановление Верховного Совета СССР

Об итогах референдума СССР 17 марта 1991 года

Рассмотрев сообщение Центральной комиссии референдума СССР об итогах первого в истории нашей страны референдума 17 марта 1991 года по вопросу о сохранении Союза Советских Социалистических Республик как обновленной федерации равноправных суверенных республик, в которой будут в полной мере гарантироваться права и свободы человека любой национальности, Верховный Совет СССР отмечает высокую активность и гражданскую ответственность участников всенародного голосования.

В референдуме в целом по стране, по предварительным данным, приняли участие 147 млн. человек. За сохранение Союза Советских Социалистических Республик высказались 112 млн. человек, то есть 76 процентов голосовавших. Таким образом, большинство граждан исходило из того, что судьба народов страны неразделима, что только совместными усилиями они могут успешно решать вопросы экономического, социального и культурного развития. Получила поддержку позиция IV Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР по вопросу о сохранении Союза ССР на основе демократических преобразований.

Несмотря на то, что органы власти ряда республик (Литва, Молдова, Латвия, Армения и Эстония) не были выполнены решения IV Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР о проведении референдума, имели место нарушения конституционных прав граждан, моральное давление на них, блокирование участков для голосования, более двух миллионов граждан СССР, проживающих в этих республиках, выразили свою волю и сказали «да» Союзу ССР. Такое проявление гражданской ответственности Верховный Совет СССР оценивает как акт мужества и патриотизма.

Верховный Совет СССР осуждает использование властных полномочий в ущерб правам личности, их применение под лозунгами национального суверенитета и демократии.

Верховный Совет СССР постановляет:

1. Государственным органам Союза ССР и республик руководствоваться в своей практической деятельности решением народа, принятым путем референдума в поддержку обновленного Союза Советских Социалистических Республик, исходя из того, что это решение является окончательным и имеет обязательную силу на всей территории СССР.
2. Рекомендовать Президенту СССР и Совету Федерации, Верховным Советам республик, исходя из итогов состоявшегося референдума, энергичнее вести над новым Союзным договором с тем, чтобы подписать его в кратчайшие сроки. Одновременно ускорить разработку проекта новой Конституции Союза ССР.
3. Президиуму Верховного Совета СССР, комитетам Верховного Совета СССР и постоянным комиссиям его палат в законодательном

процессе и контрольной деятельности обращать особое внимание на взаимодействие с Верховными Советами республик, всемерно способствовать улучшению функционирования всех органов государственной власти и управления.

4. Президенту СССР, Совету Федерации и Кабинету министров СССР, учитывая озабоченность, выраженную населением в процессе референдума СССР, принять меры и восстановить хозяйственных связей, нарушение которых осложняет работу многих предприятий и строек, приводит к резкому ухудшению снабжения населения продовольствием и другими товарами повседневного спроса.

Органам государственного управления обеспечить эффективное взаимодействие республик в интересах всеобщего укрепления дисциплины, организованности и порядка, безусловного выполнения народнохозяйственных программ, и в первую очередь организованной подготовки и проведения весенних полевых работ в сельском хозяйстве.

Передать на рассмотрение Кабинета министров СССР предложения и замечания народных депутатов СССР, внесенные на сессии Верховного Совета СССР при обсуждении итогов референдума.

5. Советам народных депутатов, всем государственным органам на местах решительно пресекать ущемление прав гражданина независимо от его национальной принадлежности, использовать всю силу закона для недопущения развития национальной вражды и ненависти, принятий мер и установлению нарушений жилищных, трудовых, пенсионных и других прав и свобод граждан.

6. Предложить Комитету конституционного надзора СССР дать заключение о соответствии принятых в связи с проведением референдума актов высших органов государственной власти республик, ограничивающих права граждан СССР. Конституции СССР и законом СССР.

7. Генеральному прокурору СССР в двухмесячный срок рассмотреть факты нарушения конституционных прав граждан, имевшие место в ходе проведения референдума СССР, и о принятых мерах доложить Верховному Совету СССР.

8. Рекомендовать государственным органам, учреждениям и организациям, политическим партиям, иным общественным объединениям, а также средствам массовой информации в своей деятельности возлю народ и сохранению нашего союзного государства.

Считать необходимым принять меры по обеспечению строгого соблюдения законов Союза ССР, недопущению противоправных действий и республиканского законодательства, по консолидации и сплочению общества на пути его демократического обновления.

Председатель Верховного Совета СССР А. ЛУКЬЯНОВ.
Москва, Кремль.
21 марта 1991 г.

УКАЗ

Президента Союза Советских Социалистических Республик
О присвоении почетного звания
«Народный артист СССР» тов. Мироновой М. В.
За большой вклад в развитие советского театрального и эстрадного искусства присвоить артистке Московской театра-студии под руководством О. П. Табакова Мироновой Марии Владимировне почетное звание «Народный артист СССР».

Президент Союза Советских Социалистических Республик М. ГОРБАЧЕВ.
Москва, Кремль.
19 марта 1991 г.

УКАЗ

Президента Союза Советских Социалистических Республик
О присвоении почетного звания
«Народный художник СССР» тов. Васнецову А. В.
За большой вклад в развитие советского изобразительного искусства, плодотворную педагогическую и общественную деятельность присвоить председателю правления Союза художников СССР Васнецову Андрею Владимировичу почетное звание «Народный художник СССР».

Президент Союза Советских Социалистических Республик М. ГОРБАЧЕВ.
Москва, Кремль.
19 марта 1991 г.

Советская культура

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

№ 12 (6788)
23 марта 1991 года
Цена 35 коп.



Радость Юрия Соломина, артиста и художественного руководителя Малого театра Союза ССР, министра культуры России, в поздравительном письме к зрителям Малого театра, кто сподобился и нашим дням с необходимостью ремонта театрального здания. По собственному желанию Юрия Мефодьевича, он до по-

МАЛЫЙ В СТРОЮ

«Цель Федор Иванович. Открытие Малого театра — событие радостное и обнадеживающее. Хочется верить, что такая же счастливая развилка уготована и другим отечественным объектам культуры, страдающим от нехватки средств».

его ожидания. Театр обновлен не за пять лет, как было запланировано, а всего за 2,5 года. 27 марта первые зрители придут в сверкающий свежей отделкой зал на спектакль

Фото В. Баженова.

ДОЖДАЛИСЬ

Примерно 780 тысяч работников культурно-просветительных учреждений и 110 тысяч работников театрально-зрелищных предприятий получат существенную прибавку к зарплате.

Решение об этом принял Кабинет министров СССР. Прокомментировать его мы попросили ведущего специалиста Государственного комитета СССР по труду и социальным вопросам И. ИЛЬИНА.

— Сначала об исходных данных. До настоящего времени заработная плата этой категории трудящихся составляла около 70 процентов средней заработной платы работающих в народном хозяйстве. Это не могло не сказаться на снижении престижа профессии, текучести кадров, возрастании определенной социальной напряженности.

Вопрос об усилении социальной защиты, улучшении материального обеспечения людей, работающих в сфере культуры, в условиях перехода к рыночным отношениям поднимался неоднократно. И вот новые размеры ставок и окладов утверждены. В них однозначно учтен размер компенсации дополнительных расходов, вызванных изменением розничных цен на товары и услуги.

Теперь ранее введенные ставки и оклады повышаются в среднем на 35—40 процентов. С учетом же компенсационных выплат ставки и

оклады работающих в библиотеках, клубах, музеях и других культурно-просветительных учреждениях увеличатся на 70 процентов; в театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, цирках и концертных организациях — на 81 процент.

Должностные оклады руководителей культурно-просветительных учреждений повышаются на 130—145 рублей, библиотечных работников — на 105—110 рублей, культорганизаторов — на 110 рублей.

Оклады художников-реставраторов, занятых реставрацией памятников культурного и исторического наследия, произведений искусства, выполняющих особо сложные реставрационные работы, руководителей коллективов и студий народного творчества увеличены на 150—180 рублей в месяц.

Принципиальное новшество — изменения в подходе к оплате труда библиотечных работников. Известно, что на предыдущем этапе повышения зарплат носили и ветераны уравнивались. Сейчас принято решение о введении категории для библиотечной работы. Опыт, стаж работы, уровень образования специалистов лягут в основу новых квалификационных требований.

Вместо должности старшего библиотекаря, старшего библиотекаря, библиотекаря с окладом 240 рублей, библиотекаря и библиотекаря II катего-

рии I категории с окладами соответственно 260 и 280 рублей. Для наиболее квалифицированных специалистов вводятся должности ведущего библиотекаря и ведущего библиографа с окладом 310 рублей.

Повышаются должностные оклады работникам театров. Наибольшее — у ведущих мастеров сцены — на 165—215 рублей в месяц. Художественный персонал будет получать больше на 165—275 рублей.

Должностные оклады артистов-вокалистов (сопрано) увеличиваются на 130—185 рублей, артистов балета — на 120—215 рублей, артистов драмы — на 120—185 рублей, артистов оркестров театров — на 140—165 рублей, артистов хора — на 110—150 рублей.

Должностные оклады художественного персонала театров в отличие от прежней практики будут устанавливаться независимо от вида театра. Примечательно, что должностной оклад директора театра первой категории установлен на уровне главного режиссера. Увеличение зарплат составляет 103 процента, то есть 285 рублей в месяц. Театры, имеющие особую общественную значимость, выделены в отдельную группу, должностные оклады здесь повышаются еще на 20 процентов. Перечень таких театров республиканского подчинения будет определяться правительствами республик.

Устанавливаются новые ставки и должностные оклады ра-

ботникам музыкальных и танцевальных коллективов, цирков и концертных организаций. Повышены ставки артистам симфонических оркестров, народных инструментов на 110—150 рублей, артистам цирков — на 110—120 рублей, артистам-дрессировщикам хищных зверей — на 120—130 рублей.

На 250 рублей повышаются оклады работников театров, музыкальных и танцевальных коллективов, цирков и концертных организаций, имеющих почетные звания «Народный артист СССР».

Особо подчеркнуть: принятые ставки и оклады не являются предельными, их максимальный уровень не ограничивается. Мы определяем минимум для оплаты труда работников соответствующей квалификации во всех учреждениях культуры независимо от формы собственности. Правительства республик, исходя из конкретных условий и финансовых возможностей, могут их увеличивать. Предусматривается дальнейшее расширение прав руководителей и коллективов в использовании средств, выделенных на оплату труда.

Учреждения и организации культуры получат возможность применения контрактных форм найма и оплаты труда руководителей и отдельных высококвалифицированных работников. Принято по контракту может устанавливаться оклад в любых размерах, но не ниже гарантированного минимума.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Внеочередной Съезд народных депутатов Российской Федерации начнет свою работу 28 марта. Он собирается в исключительных условиях. Об этом говорят Владимир Исаков и Руслан Хасбулатов.

3 страница

«Автоматом в меня тыкал не грузинский народ... Два материала из Тбилиси и из Цхинвали — на одну тему. Комментирует их обозреватель-редакции.

4 страница

ОЗЕРО

Место для города на берегу озера выбрал Юрий Долгорукий. Столетиями здесь жили и трудились династия рыбаков. Озеро олицетворяло для этих людей добро, приволье, саму жизнь.



6 страница



Традиционный Международный день театра

10 страница

«Когда умолкли барабаны — размывания по поводу выставки столичных художников».

● Позиция. Л. Озерников.

11 страница

«ЧИНОВНИК — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО?»

«...За отсутствием инкриминирующих данных из-под стражи освобожден...». Воспоминания врача и коллекционера Н. А. Келина.

12—13 страницы

14 страница

ПРАЗДНИКИ ВЕСНЫ

КИШИНЕВ

«Мэрцишор» — праздник молдавской весны прошел на юго-западе нашей страны. Всю первую декаду марта в Молдове царил народное творчество. На всех сценах, больших и малых, выступали фольклорные коллективы.

Нероду возвращен древний праздник Науруз-Байрам, праздник весеннего равноденствия, проводов старого и встречи нового года по древневосточному календарю. В этот день за праздничными дестархами и столами как бы одной общей дружной семьей сидели туркмены и русские, азербайджанцы и казаки, армяне и курды... Символично, что праздник Науруза отмечался в республике сразу вслед за союзным референдумом, в ходе которого народ Туркменистана сказал однозначное «да» Союзу. И можно понять добрый настрой, царивший в городах и селах в день празднования Науруза. Ему сопутствовала разнообразная культурная программа, в которой выступили лучшие творческие коллективы республик и гости Туркменики.

По замыслу режиссера праздника Н. Руссу, в действие был введен жемчужный старейший Мэрцишор, герой древней бессарабской легенды. Праздник тем не менее стал праздником интернационального искусства. В нем приняли участие именитые фольклорные коллективы России и Украины, Узбекистана и Прибалтики, а также Румынии и Италии. Несмотря на многовековую возраст, «Мэрцишор» весьма подлинен — в течение десяти фестивальных дней его гости объехали все города и районы, как всегда, гостеприимной Молдове.

Согласно Указу Президента Туркменской ССР в день Науруза люди отдыхали. Но в трудовом ритме республики апрельский выходной не должен считаться отрицательно: воскресный день, 24 марта, объявлен в республике рабочим.

АШХАБАД

Несмотря на пасмурную, дождливую погоду, в яркое, торжественное тона был окрашен минувший четверг в Турк-

мени взглядов и убеждений? Или мы умеем понимать только крайности?

Об ультиматуме деятелей искусства

Н. Фролов, Томск:

— Мне кажется, что, отказавшись от сотрудничества с Центральным телевидением, наши прославленные мастера культуры своим ультиматумом отлучили себя от народа. Теперь это уже очевидно. Ведь потеряно то из этого прежде всего мы, телезрители, да и сами они вряд ли выиграли, лишившись общения с нами. Нельзя ли все же обойтись без политических ультиматумов, хотя бы в искусстве? Ультиматумы всегда, во все времена лишь вредили ему.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об экономике

М. Бабков, Семипалатинск:

— Наша экономика едина. Стоило только одной из республик из-за политической амбиций прекратить поставки, а другой придумать «вакцину», как это зло пронеслось над краем и до края. Результат — пустые магазины. Мы часто и много говорим, что не грех лучше перебраться на Запад, но земля не разжигается как раз в тот момент, когда Европа стремится к единению своего экономического потенциала. Опять пытаемся изобрести собственный велосипед! Без нашего общего труда не будет у нас никакого процветания и никто нам не поможет его достичь.

Об атеизме

А. Иванченко, Минск:

— Стало модно не просто восхвалять религию, но и вслывшим порицать атеизм, сваливая на него чужие грехи, сваливая на него чужие грехи, сваливая на него чужие грехи. Если и дальше так пойдет, то атеистов скоро будут привлекать и отраву, как когда-то верующих. Когда же наконец наступит время мирного сосуществова-

О роли интеллигенции

Г. Малков, Ашхабад:

— Интеллигенция всегда была совестью народа, всегда защищала высокие гуманистические ценности. Сегодня, когда наш общий дом полон раздоров, нужны не столько десантники и спецвойска, сколько активная позиция уважаемых в народе деятелей искусства, ученых, деятелей культуры. Их мудрое, весомое слово, обращенное к людям, поможет объединить самые горячие затуманенные головы. Они могут и должны быть посредниками при решении острых международных конфликтов, когда возникают тупиковые ситуации. Верю, что мы сумеем установить эти мосты разума и взаимопонимания.

(Наш соб. корр.)

ЗЕРКАЛО РЕФЕРЕНДУМА

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Референдум в Молдове, рас-
тянутый его организаторами
по тактическим причинам на
четыре дня, продлился не дол-

онная программа «Меседжери»
прямо-таки торжественно по-
казывала, как налетчики рева-

...В агитпункт при кишинев-
ском заводе «Счетмаш» депу-
тат Верховного Совета СССР

В Молдове — поистине ре-
ферендумный шествие. Имена
тех, кто решил поднять свой

У агитпункта при воинской
части близ Дома офицеров —
столпотворение, и проходной

Во вторник в информацион-
ной программе «Время корот-
кого интервью» дал депутат

Потом по чьему-то приназу-
чению толпы с криками индей-
цев из восточной Индии на

В воскресенье «нет» союзно-
му референдуму высказали и
правые, и левые, и центристы,

По предварительным дан-
ным, в республике голосовало
свыше 250 тысяч человек.

В воскресенье «нет» союзно-
му референдуму высказали и
правые, и левые, и центристы,

Марина ОЧАКОВСКАЯ.

ТАЛЛИН.

Сообщая, что лично в прого-
совал в первый же день ре-
ферендума. Сказал «да», по-
тому что в несправильный оп-
тимист и верю, что демократия

Большинство жителей Льво-
ской области (участвовало
в голосовании более 89 про-
центов населения) предпочло

«да» и никаких особых
противоречий не будет. Ком-
промисс возможен. К слову
сказать, коммунисты области в

За два дня до референдума
в бывшем районе. В газете
райкома партии «За обновле-

Положе, русская православная
церковь на Дальнем Востоке
переняет ныне словные

СОБЛАЗНЫ?
РАЗДЕЛ
У ЦЕРКВИ



Фото Ю. Гриняса.

«ДА»
СКАЗАЛИ
225 ТЫСЯЧ

Верховный Совет республи-
ки принял решение о том, что
Эстония как государственное

На территории Эстонии было
образовано 12 округов, 308
участков по производственно-

Марина ОЧАКОВСКАЯ.



АРБАТ, 35
ФЕСТИВАЛИ
И
КОНТАКТЫ

Определено время I Меж-
дународного конкурса арти-
стов балета им. Малкии Соби-

Контракты в нашей стране
перестают быть экзотикой. По-
степенно на новую систему

«Смотри на меня, как на
равного!» — девиз Всесоюзно-
го фестиваля творчества инва-



О ЧЕМ ГОВОРИМ

МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ?

Итак, вопрос о реформе цен
из области дискуссионной пе-
реходит в практическую. При-
няты Указ Президента СССР о

А. Орлов, заместитель пред-
седателя Пятовой и бюджетно-
финансовой комиссии Вер-
ховного Совета СССР:

— Не мой взгляд, это един-
ственный путь выходы страны из
экономического тупика. Каж-
дый день приносит убыток го-

ДЕБЮТ РАЗЫГРАН...

Вначале напомню — депу-
таты Верховного Совета респуб-
лики практически единогласно
протесовали против прове-

В воскресенье «нет» союзно-
му референдуму высказали и
правые, и левые, и центристы,

Прямое скажем: объективно
этого способствовал доселе не
разгаданный узел кербасских

КУДА ЖЕ ИДИТИ?

Бюллетень львовый от-
личился пестротой. Республи-
канское правительство и об-

не склонны не порывать свя-
зью с Союзом. Проще говоря,
не мыслит Армения вне Сою-

Канье первыми сулит респуб-
лике будущей Думается, не
исключено, что Армения позже

Иосиф ВЕРДИАН.

САМОВАРЫ
ВМЕСТО ПУШЕК

Страна, десятилетиями стро-
ившая экономику на основе
прогрессирующей милитариза-



САМОВАРЫ
ВМЕСТО ПУШЕК

Плоды осуществляемой в
стране конверсии можно на-
глядно увидеть в демонстра-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

Самовары, производимые на
предприятии оборонных отрас-
лей сегодня так или иначе ос-

БОРЬБА ЗА ГОЛОСА

Серьезная борьба за голоса
избирателей развернулась в
казахстанском Приуралье в го-

А ведь если винуть в смысле
всех трех вопросов, то в прин-
ципе можно за все проголосо-

Кадрьяман
НАУРЫЗБАЕВ.

СИТУАЦИЯ
ДЕНЬГИ ПРОТИВ КРАСОТЫ

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Наудачливо, что сюда с
большой охотой направляли
свои сокровища многие зару-

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

Экспозиционные залы, на-
пример бывший Киевский
Музей Центрального музея

ПРОШУ СЛОВА!
СТРИГУТ
КАК ЕЖЕЙ

Приятно было видеть по те-
левизионным экранам и озна-
менительные выступления ру-

Значительно менее приятно
было узнать, что налоговые
послабления отнюдь не рес-

Однако наибольший интерес
вызвало представление пер-
вого тома «Библиотечки произ-

В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ ЦК КПСС
ВСЕ 100 ТОМОВ

На минувшей неделе изда-
тельство ЦК КПСС «Панорама»
пригласило советских и инсти-

И. — На мой взгляд, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

ИЗ ПЕРВЫХ РУК
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ОРБИТА НАВОИ

Нынешний год в Узбекиста-
не объявлен Годом Ашера
Навои. В сентябре с участием

В прошлом году в предва-
рительном заседании была
учреждена Государственная

А. Навои, которая через каж-
дый три года будет присуж-
даться выдающимся деятелям

ИЗ ПЕРВЫХ РУК
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ОРБИТА НАВОИ

Нынешний год в Узбекиста-
не объявлен Годом Ашера
Навои. В сентябре с участием

В прошлом году в предва-
рительном заседании была
учреждена Государственная

А. Навои, которая через каж-
дый три года будет присуж-
даться выдающимся деятелям

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

В. Буланов, — сказал
В. Буланов, — «Панорама» рас-
полагает уникальным интеле-

программа передач

С 25 ПО 31 МАРТА

25 марта

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Неожиданный дифирамб

Редко телевидение делает такие подарки, как передача «Московский балет на льду»...

второй застенчивости, искренности мышления. Его оригинальные костюмы запоминаются...

Г. ТОПОЛЬНИКОВ, коллега по искусству, ветеран труда.

Телегид: Геннадий Андреевич! Я тоже жму вашу руку. Меня часто обвиняют в излишней уклончивости...

Н. ТИМОШЕНКО, инженер.

СВЕРДЛОВСК. Телегид: Если дело так и дальше пойдет, Аркадий Арканов станет благодарить за



уваженьем «Спокойной ночи, малыши», поэт «Летучий мышь», трансляция концерта из Сан-Ремо...

Бройлеры в банках

Дорогой Телегид! Обилие телепередач меня, как и многих телезрителей, раздражает. Но один из рекламных «ляпов»...

С. БАЙЦЕРОВА, журналистка, Иркутская область.

Цыганочка черноглазая

Телегид, почему же никто из этих раздатчи, кто по экрану ходит, не задумается над вековой тайной цыганки!

Л. ДЮКОВА, АРХАНГЕЛЬСК.

Вернемся к нашим баранам

Дорогой Телегид! Убедительно прошу на версту не подпускать к телевизионным экранам тех, которые два слова не могут сказать без «ээ-ээ-ээ»...

И. ПОЛЬШИН, СТРОИТЕЛЬ, Белгородская область.

Ночной эфир, ночные бабочки

Не могу отказать себе в удовольствии и НЕ принять участия в обсуждении ночного телевидения. Я против ночных программ и считаю, что созданы их по многочисленным просьбам...

А. МОЛЬНИКОВА, Тульская область.

ПЯТНИЦА

29 марта



ИСТИННЫЙ СЫН НАРОДА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — Инициация. Маршальский мундир...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — Инициация. Маршальский мундир...

10-я. 18.15 — Моссовет: погода спускается. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши»...

26 марта



Русская православная церковь возвращается к закону принадлежности ей имущества. Это естественный процесс...

«ТЕЛЕСКОП»

На этот раз «Телескоп» по воле составителей программы, выходящий не в среду, а во вторник...

И. БЫКОВА, Омнинск.

Ни шока, ни шоу

Телегид, смотрел ли ты «Шоу-шоу» Авторского телевидения? То, где речала о модернизме, еще каких-то «экзамах»...

Калужская область. Телегид: Конечно, завидю, того-то три года на холст приложил кляма БФ, красный кружок...

Салют самородкам!

Самое большое впечатление на меня произвело выступление самородка Сергея Панкина...



ПРОШЕ ТОВАРИЩИ

«ФАЛЬСТАФ»

— 1 пр. 19.40. В сентябре 1892 года Джузеппе Верди завершил свою последнюю оперу...

«БРЭЙН-РИНГ»

Любители интеллектуальных развлечений! Не пропустите! Вас приглашает «Брейн-ринг»...

ВТОРИЦЫ

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — «Ангел репортажа». 9.15 — Детский час...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Мультифильмы. 8.45 — 9.45 — Фрэнки...

СРЕДА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — «Деловой журнал». 9.15 — Детский час...

ЧЕТВЕР

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Мультифильмы. 8.45 — 9.45 — Фрэнки...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...



О БУДУЩЕМ НАШЕМ... Русская православная церковь возвращается к закону принадлежности ей имущества...

«МЕЙЕРХОЛЬД»

Постеры я обычно не анализирую. Это исключение. Обратил внимание тех моих коллег...

И. БЫКОВА, Омнинск.

КВН-91

Клуб веселых и находчивых открывает сезон. Встретятся команды Московского горного института и Львовского военного-политического училища...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Суббота

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...



Калужская область. Телегид: Конечно, завидю, того-то три года на холст приложил кляма БФ...

Суббота

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...



Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

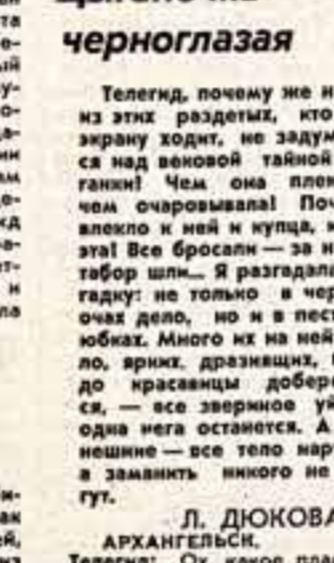
Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...



Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

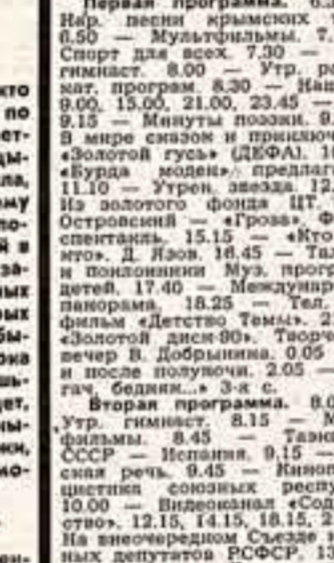
Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...



Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...



Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...



Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...



Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

Воскресенье

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — 9.15 — По сводке МВД. 9.15 — Фильмы для детей...

ТЫ ПОМНИШЬ, ТОВАРИЩ? «Я буду драться за Горбачева...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

К ЗАСЕДАНИЯМ В ДОМЕ СОВЕТОВ РОССИИ

Не пики и стрелы, а плуг...

БОЛЬШЕ ДУМАТЬ О ЖИЗНИ

Заведующий кафедрой Ивановского государственного университета доктор экономических наук Бронислав Елбаев — один из весьма заметных народных депутатов России.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

летца, что в значительной степени и определило его отставание от мирового уровня развития экономики, культуры, общественной мысли.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

Я — ЗА КОНКРЕТНЫЕ ДЕЛА

В. ПЕТРОВИЧ, народный депутат РСФСР, первый секретарь Новокузнецкого райкома КПСС Ростов-на-Дону.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

В НАС ЕЩЕ ВЕРЯТ...

В отличие от большинства наших, так и западных экономистов специалисты детской фирмы Реддид Маркетинг Менеджмент А/О придерживаются весьма оптимистических прогнозов в отношении будущего советской экономики.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

критиком в этой ситуации благодаря повышению цен на нефть, рыночной экономике, повышению производительности труда, созданию энергосберегающих технологий и альтернативных источников энергии.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

водственный потенциал, можно на несколько порядков повысить ее эффективность. Идея фирмы и заключается в том, чтобы на основе ее рекомендаций и инструкций советские предприятия даже в нынешних условиях смогли значительно поднять производительность труда и свою прибыль.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

например, 180 руководителей ВАЭ. Заключен также контракт на переподготовку 120 руководителей 27 крупнейших предприятий Самары.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

ПРЕДПОЧИТАЮ ПИКАМ — ПЛУГ

Р. МУХАМАДИЕВ, председатель правления Союза писателей Татарстана, член Президиума Верховного Совета РСФСР, председатель Комиссии по вопросам развития культуры, языка, национальных традиций и охраны исторического наследия.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

ВЕСЕЛЫЕ КАНИКУЛЫ

ЖЕЛТАЯ УТКА ПРИНОСИТ РАДОСТЬ

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

А одна девочка придумала такой стишок:

Я шагаю по бульварам, по Арбату я хожу, вижу разные товары, в магазинчике захожу...

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»



Милая девочка, может быть, она разглядела наш завтрашний день, когда товары в магазинчике увидят не только дети в своем светлом воображении!

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

ОТ НАС УШЛИ

М. ГОДЕНКО

Прощание с человеком, ушедшим безвозвратно из жизни, — всегда очень тяжело. Тем более с человеком, которого близко знал, творчески общался с ним, видел плоды его талантливого труда.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»



Живет в Бельгии удивительный человек — Артур Холо, поэт. Это именно он двадцать с лишним лет назад придумал ребятам международный праздник детской поэзии.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

БЫТЬ МЕРКУРЬЮ С ДЕНЬГАМИ

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

В МОЛДОВЕ НЫНЕ ОПЛИТИЗИРОВАН И НАПУГАН УЛИЦЕЙ.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

СЮДА, В ЗАЛ, ОХОТНО ЯДУТ ИСПОЛНЕНИ, ЕДУТ ПОБЫШАТЬ С ДОБРОТОЙ, НА КОТОРУЮ У НАС В СТРАНЕ НАИБОЛЬШИЙ ДЕФИЦИТ.

«...Самые последние события. В Москве бродят слухи, что на ближайшем пленуме намечается переворот, хотят снять Горбачева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС...»

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ



Какие слова наиболее часто звучат в применении к театру? Крисис. Гастроли. Деньги. Ремонт. А если более развернуто, то крисис — общий, такой, что половину театров надо закрыть вообще...

В МОЛОДЕЦКО, городе — спутнике белорусской столицы, называющийся театральным бумом. Недавно был создан профессиональный драматический коллектив. А на днях первые спектакли сыграла кукольная труппа.

В ОРЕНБУРГЕ появился Татарский драматический театр. Он размещается в здании областной филармонии, которая в свою очередь переехала в помещение Выставки достижений народного хозяйства.

В НИКОЛАЕВЕ Украинский театр драмы и музыкальной комедии получил чек на 30 тысяч рублей от Киевского союза театральников. Трудно сказать, все ли сельские труженики тем — поклонники Мельпомены, или только директор совхоза. Но факт есть факт. И он приятен. Тем более что помощь театру от спонсоров в этом году составила уже около ста тысяч.

В ХЕРСОНЕ облепетать взял да и отвалил Украинскому музыкально-драматическому театру сразу миллион. Надо думать, теперь коллектив не придется крыть по тысяче спектаклей в год — вместо 250 положенных, чтобы свести концы с концами.

А почему гастроли непременно зарубежные? В БЕЛГОРОДЕ уже в который раз областной драмтеатр имени М. Щепкина отправился к своим тезкам: жителям колхоза имени М. Щепкина.

В ТАШКЕНТЕ открылся фестиваль московских театров. В эфире спектакли театров имени Гоголя, имени К. С. Станиславского, Малого, на Малой Бронной, Советской Армии.

В ИКЕВСКЕ здание музыкального театра отличается еще и плохой акустикой, отсутствием необходимых помещений и проч. Плюс к этому ужасные жилищные условия для коллектива. И в результате — длительный творческий спад.

В ДОНЕЦКЕ открыт Дом актера. По новой, но доброй традиции свой Дом политического просвещения отдал для него обком партии. Событие само по себе приятное для восьми театров Донбасса. И не бескорыстное для Донецкого театра оперы и балета. Наконец-то появилась сцена. Свои-то, как водится, много лет на ремонте.

Если же есть деньги, здание, с гастролью все в порядке, но работа не идет, можно воспользоваться таким опытом. В ВИЛЬНОСЕ коллектив Молодежного театра Литвы, по-видимому, что-то не в порядке в их королевстве и дело пахнет крисисом, объявил мораторий 100 дней двери популярного театра были закрыты. А за ними шла напряженная работа. И вот результат — сразу несколько принципиальных премьер, в которых заняты все (!) артисты.

Другие материалы к Международному дню театра читайте на 10-й странице.



Десятая весна

Театр «Русский балет» известен во многих странах мира. В Германии он был удостоен высшей почести, его наградили «Золотым билетом», который вручается солисту или коллективу, собравшему сто тысяч зрителей. Что же представляет собой этот московский театр, отмечающий в эти дни свое десятилетие!

Значительную часть репертура составляют жемчужины отечественной хореографии, творения замечательных русских балетмейстеров разных эпох — от Льва Иванова и Мариуса Петри до Леонида Лавровского.

В практике театра — современные постановки и шедевры мирового балета. Руководитель «Русского балета» Вячеслав Гордеев, известный артист Большого театра СССР — тоже хореограф, сделавший уже немало: несколько балетов и около тридцати концертных номеров и композиций. Особенно интересны его мини-балеты.

— Вячеслав Михайлович, а как в театре обычно происходит работа над новыми постановками? — Постоянно и быстро. Я за оперативность, за то, чтобы делать не один спектакль, а два-три года, а по возможности премьер ежегодно. Мы репертуруем и в поездках, а ездит театр



на гастроль постоянно. У нас нет собственной сцены, и мы уже привыкли выступать на малых и больших подмостках и огромных площадках древних амфитеатров за рубежом, где обычно проводятся балетные фестивали.

В труппе «Русского балета» около сорока человек. Это коллектив солистов, где все делается в одном спектакле танцуют главные партии, а в других — солисты в кордебалетную пьесу. Такие артисты, как Наталья Трофай, Ирина Лукина, Сергей Аннудинов, запо-

минаются собственным внутренним огнем, артистической яркостью.

Наверное, возможности артистов театра расширялись бы больше, имея свои хорошие условия для работы. Во Дворце культуры ЗИЛ, на первом этаже, под самой крышей, театр арендует два зала, которыми они могут пользоваться пять часов — с десяти до трех. Это, естественно, очень мало, к тому же нет возможности репертура по вечерам.

— Сейчас в Москве организовано много студий, которые создают условия, подмывают помещение. И это правильно. Но вот «Русскому балету» пока во всем городе места не находится, — на без горячи заключил Гордеев.

Мне нравится, как он говорит о своих проблемах — спокойно, по существу. Так же, без суеты, он ведет репетицию; внимательно наблюдает, делая коррективы замечания. Складывается впечатление, что его понимают с полуслова.

С. САМСОНОВА.

Фото А. Полякова.



Фото А. Полякова.

НОВИНКА! Андрей Миронов. Портрет и биографическая информация о артисте.

КАК «РУКОПИСЬ ПРОДАТЬ»?

Среди множества открытий, овладевающих сознанием наших соотечественников за годы перестройки, есть и такое: рукопись — тот же конвертируемый товар, как и хлеб, лес или жемчуг. И, как и в кризисе от открытия коммерческого припуска этого утверждения, но не — данность. В самом же деле — не продается вдоволь, но можно рукописи продать. Впрочем, это — о поэзии. С картинками дело и сложнее, и проще одновременно.

Артист, к примеру, хоть голыми не выходит на сцену, зарплату получает, ибо числится в штате театра. Так по крайней мере у нас. По крайней мере пока. А художник заребатеивает на хлеб продажей картин. Купля-продажа до недавнего времени регулировалась у нас столь же простой схемой, как и все остальные виды деятельности, взятые в железные государственные объятия.

С. Б.

Дорогая Надежда Аполлинарьевна

В ряду талантливых русских музыкантов Надежда Аполлинарьевна Казанцева занимает особое место благодаря своему замечательному голосу и той удивительной музыкальности, которая далеко не часто соприкасается многим первоклассным вокалистам в их исполнительской деятельности.

Уроженка Иркутска, Надежда Казанцева получила возможность учиться игре на фортепиано у выдающейся пианистки Е. Гордещей — ученицы самого Антона Рубинштейна. Достигнув высочайшего профессионализма как музыкант-аккомпаниатор, семнадцатилетняя девушка поступила на педагогический факультет Иркутского университета, после окончания которого увлеченно работала на радио. Но пробудившийся вокальный талант влек ее в столицу, где бы она смогла совершенствовать свое дарование.

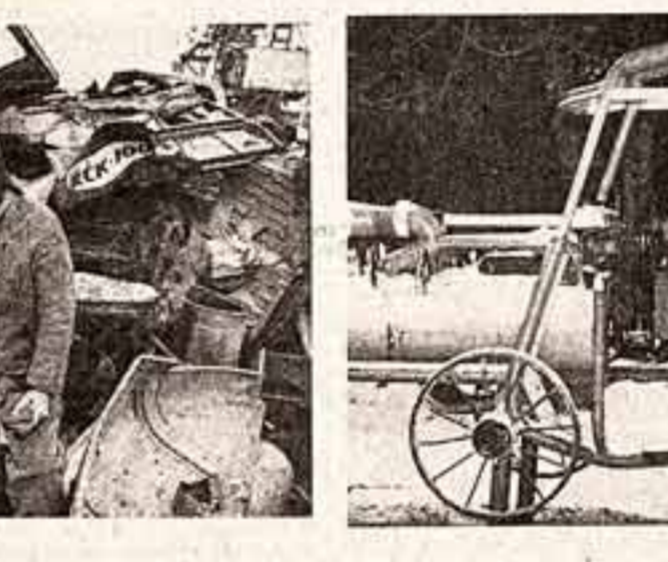


Наталья САЛ.

«КРОК» ПУСКАЕТСЯ ВПЛАВЬ

Два года назад советские мультипликаторы совершили свой первый и решительный шаг к независимости и самостоятельности в рядах коллег-кинематографистов — в Кневе успешно прошел дебют Всеююзного фестиваля анимационных фильмов «Крок» (что и означает в переводе с украинского «шаг»).

НАДО ЖЕ!



В. КАЛИНИЧЕВ.

Пластика металлолома

Художник Николай Мазур из Хмельницкого [Украинская ССР] предложил встретиться на городском пункте сбора металлолома. Мы слышали о его увлечении металллическими конструкциями, но тем не менее место встречи показало странный профессию художника: ас-таки, большие ассоциируются со студией, холстами, красками, мольбертами...

В. КАЛИНИЧЕВ.

АНОНСИ НОВЫЕ ИМЕНА

Для многих поколений артистов выступление в Колонном зале Дома союзов было вехой в творческой биографии, вершиной, и которой шли долгие годы труда. Но 28 марта эта сцена примет неизвестных мастеров — ее благополучие получат те, кто только начинает свой путь в искусстве.

Алена КАРАСЬ.



НАШИ ГОСТИ

Победа балагана

Кажется, впервые история Войцеха в одноименной пьесе Г. Бюхнера предстала в таком балаганном виде в спектакле ливенского «Театр де ля Вилья» (Швейцария). Музыканты над ареной (как и положено в нестольких часах) беззаботно поглядывали бодры марши, лощади демонстрировали чудеса дрессировки, кто-то раскалил не трясина, а клочки разрезывали пьесу, рассуждая при этом о мудрости государственной и смысле человеческой жизни. И здесь же, в этом цирке, придуманном режиссером Бернором Майстером и художником Жаном Боссерде, смешно сутелась неуловимый, невольный уродец Войцех...

Наталья ЛУКИНЫХ.



Балаган почти превратился себе немаленькое, трагическое знание бедного цирюльника, сделал его безопасным и лишь возбуждающим нервы зрителя. И вот Войцех берет цирковую коврику, кладет его на арену и там, на этом коврике, закатывает свою несчастную социальную Марию (ее играет эксцентричная, темпераментная Фабьенн Барро). Кажется, что балаган победил, демонстрируя своим зрителям поющую сцену убийства из равности. Но в тот миг, когда нож был занесен, красный коврик внезапно превратился в жертвенник. «Медведь-то какой бергвиль! Ах, что-то — скрипит Марья. «Слово серп на кровле» — отвечает Войцех словами из Апокалипсиса. Балаганная сцена оказывается священной жертвоприношением.

Алена КАРАСЬ.



Полосу подготовила Н. ДАННЛЕВИЧ.

О Муза, преподай мне свой урок...

Джон Китс.

Что будет писать Павлина и...

богатый самодеятельным...

27 марта — Международный день театра

Театральная маска. Рис. архитектора В. Мезенцева.



СЕГОДНЯ МЫ ИМПРОВИЗИРУЕМ

страсти, что питает эту гармонию...

Сколько раз мы говорили и писали об этом...

Думаю, что сегодня мы обильнее...

мы должны посмотреть в глаза друг другу...

Как и обычно, с 7 по 10 марта...

Впрочем, жизнелюбивости стало меньше...

вопросы на государственном или общественном уровне...

Поверьте, это не только мы умудряемся в праздник...

Выше эмоциональной точкой «Неформальной европейской встречи»...

Сегодня наше искусство, наша жизнь в причудливой...

Господи Стрелер, вы продолжаете верить в неискренность социалистической идеи...

Ох, как хочется, и надо сказать, все чаще и чаще хочется...

И еще. Советский Союз претерпевал угрозу атомной войны...

Вместе с тем на Западе все ясно понимают, что внутренние проблемы...

Но, видимо, все-таки злоба дня тайно диктует...

Сегодня наше искусство, наша жизнь в причудливой...

— Вы говорили о несвободе человека в вашей стране...

— Полагаю, что по-настоящему свободными могут быть только поэты и композиторы...

— Истина! Мы все время только стремимся к ней...

Не следует забывать, что театр всегда обращен к определенному обществу...

Классик всегда современен. Как вы Чехов. Он писал для людей...

— Я видела ваш «Внешний сад» и была совершенно очарована...

рыл собрал самых лучших актеров и драматургов...

Россия для Стрелера, как он сам говорит, — духовная мать...

Джорджо Стрелер

ТАЙНЫ КИТАЙСКИХ ШКАТУЛОК



атмосферу детства, возникает драматическое напряжение...

Среди книг вещей, кланувшихся на пол, — маленьких детских книжечек...

Чехов оставил нам много загадок. Я называю эту проблему «китайских шкатулок»...

— Что вы имеете в виду? — Знаменитую историю с Тригорниным...

Впрочем, я и сам делал Тригорнино соблазненным, он тоже был в белом. Нина, конечно, влюблена в этого господина...

так, чтобы была видна эта самая дырка в ботинке...

— Все это так. Но проблема в том, что в Тригорнино мы пытались сделать элегантно...

Сегодняшний разлом поколения, как я думаю, идет по пути отрицания духовных ценностей...

— А что вы скажете о театральной моде? — Она разная. Я ценю в актерах больше всего искренность...

— Сейчас вы работаете в Милане над гетемским «Фаустом»...

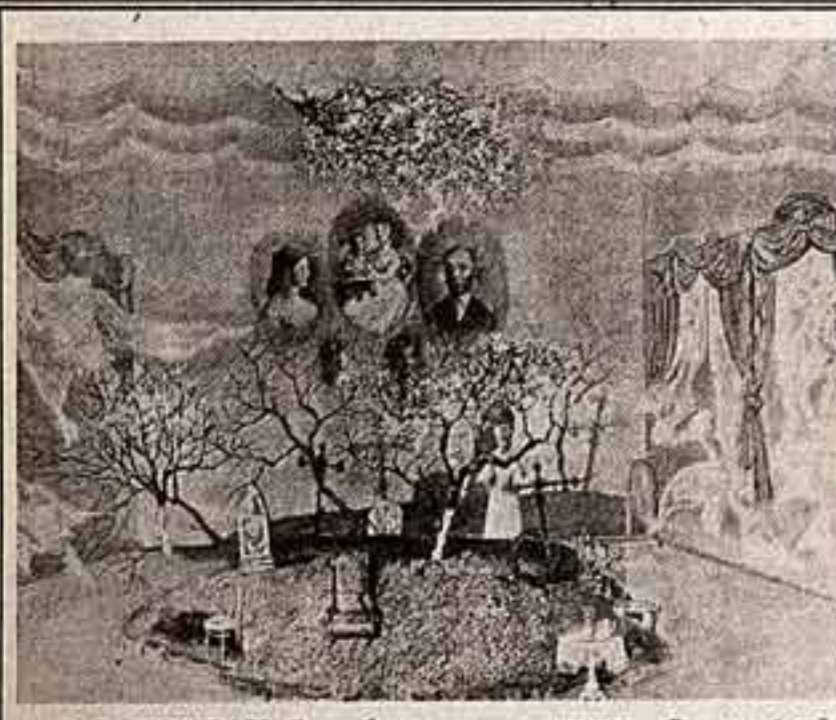
Герой трагедии, с определенной точки зрения, персонаж не столько положительный...

— Над этим бьются и мы. Конечно, мы сознаем, что человек не может жить без идеала...

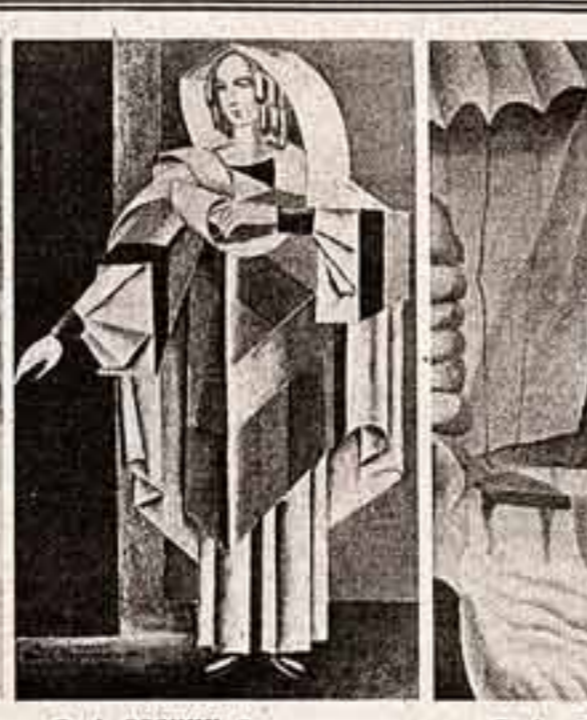
— Этот разговор состоялся в середине пятидесятых годов. Все мы тогда жили мечтой о театре как празднике для народа...

— Табита Любец. Почему, как, зачем! Почему именно в этот момент, а не в другой?

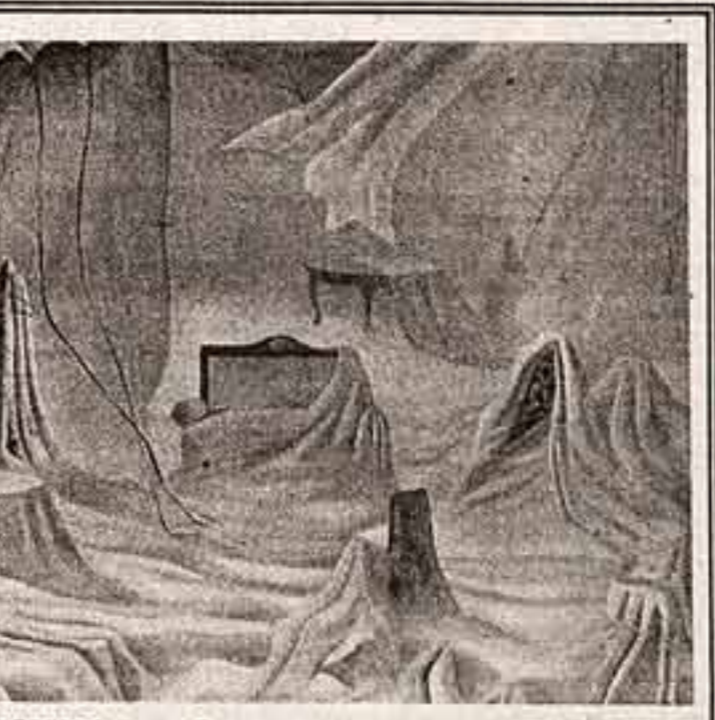
— Беседу вали Лидия НОВИКОВА и Николай ЖИВАГО.



В. ЛЕВЕНТАЛЬ. Эскиз декорации и спектаклю «Вишневый сад» А. Чехова.



А. ВЕСНИН. Эскиз костюма и спектаклю «Благословенные» П. Клоделя.



А. ФРЕЙБЕРГС. Эскиз декорации и спектаклю «Вечно живые» В. Розова.

О ФИЛЬМЕ «ДАМСКИЙ ПОРТНОЙ»

На краю катастрофы

он оттуда, из потока, вернули, вытискивая его жену, случайно затасовавшую: «Она же не жидошка!» — его пристрелят, чтобы не мешал работать. И еще пристрелят еврея, который с криком: «Не хочешь победить, с кавказским, будет рваться из рук. Вот все: два выстрела. Остальное — мирный быт».

Кажется, что грань обреченности, грань бедности — неведомая и впрямь пролетает между евреем и неевреем, и литовка видит истину именно потому, что она — литовка, а еврей «не видит истину потому, что еврей. Еще ведь надо так уметь спросить, так подойти к ним, чтобы не нарушить табу, чтобы слово «смерть» не вылетело неаромно, чтобы можно было продолжить эту игру в неведение. Ну, допустим, попрощайтесь с ней: «Вы оставьте мне мальчишка...» — как просит тихая русская женщина, жена дворника, остающаяся здесь, в доме. А те, что с младенцем на руках должна уйти, так же тихо отвечает: нет, что вы, мне без него там нельзя... Где там! Глаза женщины говорят то, о чем они боятся сказать вслух.

не способны, — и дворник, прежде чем встать за топор, прераспрашивает: вы не способны, а мы, значит, способны, нам это нипочем! — и девочка отвечает: «Почему же нипочем? Мы вам заплачем...» Можете и из этого диалога извлечь те глубинные смыслы, которые прорастают в безглагольных глазах дворника, этого вполне стандартного антисемита, и, конечно же, секста, и к кому же бывшего охранника, вояки...

ет дорогой материал, из которого она сошьет себе платье. А он успеет его скроить? И сейчас снимет мерку. Этот обмер — та же тень. Ювелирно точные руки старого портного, без прикосновения, с неожиданной восхитительной молодостью оглаживают в воздухе силуэт женщины, столько благоговения, столько уважения к модели, столько преклонения перед красотой, что в лице еврея, завороженного в колесую гримасу, тоже оттаивает замерзшее, человеческое, и она, позорившая голову за летавшими вокруг ее плеч, тали, бедер рукави мужскими, вдруг чувствует себя вновь — не «С-К-Р», не женой врага народа, не потенциальной жалкой арестанткой, а Прекрасной Дамой. Еще один потрясающий актерский диалог: Инокентий Смоктуновский — Елена Козельская — безмолвный диалог рук и глаз, ищущих контакта и понимания. И не находящих. Потому что это мирная жизнь, тень тень, сон, мороз. И дуновение Эроса, овеивающее этих людей, лишь напоминает о дилемме смерти. Я не в силах описать словами эту пантомиму любви на краю гибели, эту симфоническую избыточность и бессмысленность. Еле слышимый поворот головы — ответ агонизирующей благодарности в глазах — смесь улыбки и гримасы в уголке рта — отзвук полубабытой музыкой — чуть заметное движение камеры — словно вальсе — красноватый цвет фона — то ли цвет президия, то ли крови... В такие минуты кинематограф бывает гениален.

струעים цветом, сложное идилическое, и вы, любящих их красотой, все время чувствуете, куда они идут. Я хочу отметить все это для летописи киноискусства, а теперь вернусь к тому, о чем с жуткой прямотой спрашивает нас этот фильм и что важнее всего.



ЛЮДИ, читавшие пьесу А. Борщоговского «Дамский портной», не хотят смотреть фильм: Страшно еще и еще раз пережить Бабю Яр. Да и что можно добить и тому, что уже известно! Как все предугадать пунктуальными немцами, как все продумать, избрав в качестве мышьяков Брест-Литовский проспект, с которого убивать невозможно, если приказать дворнику запереть двери, в мгновение переключить переключатель! Как просто оказалось убить тысячи людей, если пулеметчики ждут в хонде путь, в узкой горловине оврага, и рационально расходуя боезапас! Как покорно шаг из Города в Овраг еврейская масса с деревьями стариками, спелыми младенцами, парализованными инвалидами в катализах, с чмодами, узилами — шла спокойно, словно на поезд, на обрешеченных вдалеке построившихся вперед, — нем бы подтверждена и психологическая продуманность операции И ВСЕ ЭТО смотреть еще раз! Нет. Не это. ЭТО в фильме нет.

В этом кинофильме — главная тема фильма и главная, по сию пору не разгаданная до конца тайна еврейского поведения в момент катастрофы. Поразительно, но все кругом понимают, что означает для еврея приказ собрать вещи, и только еврей уверен, что их повезут на новое место жительства, а даже в пассажирских вагонах. Девочка садится за фортепиано и играет очередную мелодию. Ты его слышишь, а экзекрис слышишь крики, что браться, чего не брать, как упаковывать, как укладывать. Одного этого кинематографического сощеснения пленно, звуковых рядов, уральной достояточ, чтобы повернуть вам душу: профиль музицирующей девочки и гул сборов. Мы уже все знаем о них. Они — ничего.

Странный комплекс, страшная, подавленная боль человеческая в этом дворнике. Она видна сквозь злобу и агрессивность, слышна сквозь стандартные антисемитские словечки, надо только расслышать. А как его расслышать, когда «смотрят мимо»? Когда дочка Сиона приходит с курткой в руках и просит отрубить той голову; мы-де никто на это

Вот так и быть. Смотреть сквозь них. И успокаивать детей, словно ничего не происходит. И принимать как должное все, что выдвигает. И аккуратно разговаривать с дворником, «не замечая» антисемитских шпильек. Какой контраст стилей, манер, интонаций! Дамский мастер смотрит усталыми и добрыми глазами поверх ужаса жизни — дворник весь соткан из этого ужаса, его глаза цепки и быстры, его речь тороплива, обидчива. Его старательный антисемитизм производит впечатление выученной роли сам дворник знает его немного, стесняется и оттого нервничает и злит. Смесь зависти, робости и злости на себя за эту робость, и злости на куцеравиза — за то, что доводит до злости, за то, что неуважлив, за то, что не смотрит мимо...

Дамский портной — раздет имущество. Даме он оставляет

Тек что вопрос в другом. Почему немощные старухи и малые дети не дрались с полицаями на порогах газовых камер? Почему старик не рвал одежду перед пулеметами, а шил, застегивал на все пуговицы, выпримаившись, а аккуратно надевать шляпку? О, и это можно понять.

Даа выстрела будет в кадре, и только. Пристрелят дворника, который полезет и немцам в оцепление, чтобы

Если не знать слов молитвы, которую этот старик шепчет в своем углу, то можно паразитить то ли его самообладанию, то ли равнодушию ко всему, что становится с ним и его семейством. Можно подумат, что дело и впрямь в том, кому он оставил ножики!

В роли старика портного — Инокентий Смоктуновский. Точное продолжение его сквозной темы, через актерскую жизнь прошедшей. Когда-то в «Девяти днях...» он терпеливо успокаивал железного фанатика-физика: «И все-таки доброта, и все-таки терпимость...» Теперь успокаивает дочерей и невесток перед лицом железной немощности. Про ножики шутит... Что это?

КОГДА УМОЛКАТ БАРАБАНЫ

Эта фотография — энциклопедия. На ней группа, представляющая на выставку столичных художников скульптором Леонидом Барановым. Это многозначительная композиция. В ее центре — легендарный Игорь Грабарь — символ высшего устремления и преисполнения московской художественной культуры, учитель многих художников и искусствоведов. А рядом, в образе бессмертных — сверстницы Баранова — известные живописцы Татьяна Назаренко и Наталья Нестерова. Эстафета творчества, пластический диалог, новых идей.



просов она не устривает. Мало этого — она их продолжает, думаете, да. Просто разницы нет. Просто отключить больше уже невозможно, просто дистанционно слишком нежно и творчески коллективно сегодня выглядят будущее...

Вместе с этим незаметно меняется и характер участия художника на большой выставке. Показательно, например, весьма сдержанное звучание работ молодых авторов — никакого напора, никакого инкассирования, никакой прежней решительности в завоевании места под солнцем. Брэд Питт, ой, брэд, тут дело интимности юных, все многообразие — имеются альтернативы...

недра, чисто идейную, или чисто художественную, или даже идейно — художественно-эстетическую предпринятый союз. Уже не будет изгнательного для художников — особенно для художников подлинных — безальтернативного следования «генеральной линии». Уже не будет возможности плестись в хвосте каковой-либо стародавней традиции, в упору не замечая того, что рождает современное художественное мышление.

Как-то не располагает эта выставка к перечислению имен. Не в том дело, что здесь нет удач, заломившихся произведений — они есть, и их даже немало. Равно как и их удач, как работ, которые просто удобно использовать для примера, чтобы выстроить затем какую-либо концепцию, чтобы изложить аудиторно. Но, наоборот, стоит отступить от укромных местечек — декоративных призраков нашей печати, вестей разговоров лишь об отдельных недостатках и сугубо персонализированных достоинствах.

В самом деле. Что, собственно, предлагает зритель? Праздник искусства? Пир во время чумы? Или гимн красоте — и слава, и справа. Мне московские художники, согласно версификации заявлению председателя столичной художественной организации, представляли на отчетной выставке некий своз теперешнего состояния своего творчества, некую ноуэлитку. И немедленно, как только ступили под своды Центрального выставочного зала, возникает вопрос: а зачем?

об этом. Ведь очень хорошо стало для них просвечиваться через выставочное сито, впечатление. И боевые, конкретные, в такт которым так долго раздвигались «азартные» внутри самого искусства — и слава, и справа. Мне московские художники, согласно версификации заявлению председателя столичной художественной организации, представляли на отчетной выставке некий своз теперешнего состояния своего творчества, некую ноуэлитку. И немедленно, как только ступили под своды Центрального выставочного зала, возникает вопрос: а зачем?

Вот и гадать, оправданы ли «концептуальность», тем же сводем выставкам? Получается — чем больше разнообразие, тем острее конкуренция, тем стало быть, выше уровень требований, чем больше заботы о «принципах», тем выгоднее для посредственности. Тут, именно тут, как представляется, корень проблемы.

Она формулируется на выставках как бы подсудно, из своего рода информации и размывлено. Те, кто следит за печатью, знают, что сегодня по отношению к творческим союзам уже вполне определенно заявляют о себе ликвидаторские настроения. Говорят о демократичности, мобильности, органичности новых объединений, о том, что их образуют действительные единомышленники или по крайней мере люди, соединенные действительной общественной интересом. Говорят о

Т. РЫХЛОВА. Фото Н. Самойлова.

Ваша проблема с киноленткой возьмет на себя республиканский фильмокомбинат! — изготовление черно-белых 35 мм контраптюбо — печать черно-белых 35 мм фильмокопий — печать цветных 35 мм фильмокопий небольшого тиража (до 10 копий) — реставрация фильмокопий — изготовление кинофильмов на полотно

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



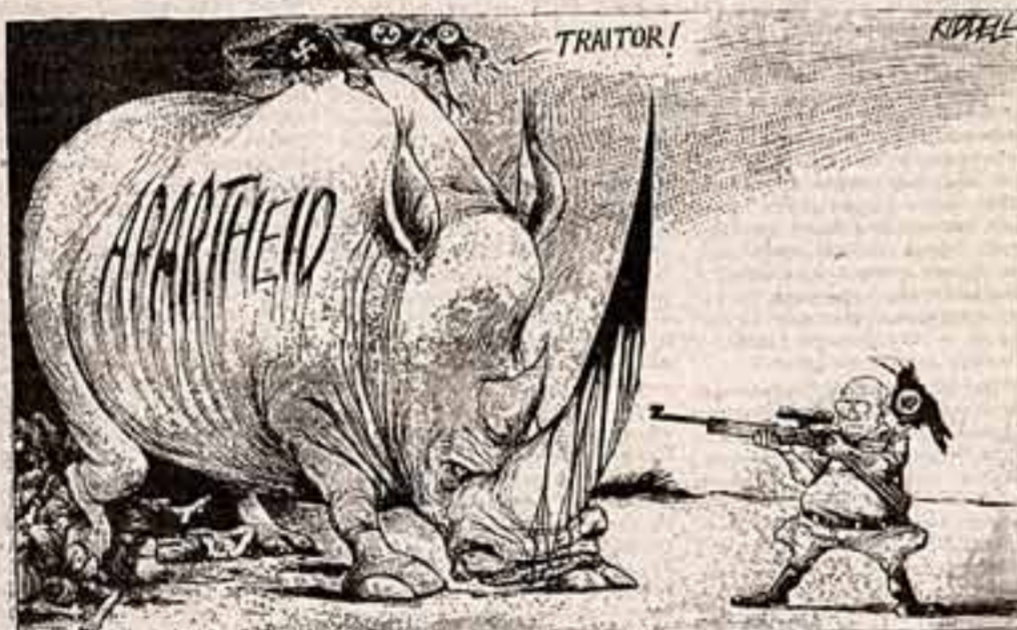
МАГИЯ СТАТИСТИКИ

СТАТИСТИКА завораживает магией цифр. Вот пример. Английский журнал «Экономист» ежегодно выпускает настольный календарь для своих наиболее прилежных читателей. Для удобства и пользы книга содержит также разнообразные справочные сведения, которые могут пригодиться обладателю календаря в его работе. Принадлежит, скажем, статистические данные по производству четырех-пяти десятков видов продукции, характеризующих национальное богатство. Причем берутся лишь четыре ведущие для данного показателя страны. По этим данным, Советский Союз занимает первое место в мире по сбору или производству: картофеля и ржи (впереди Польша, занимающей второе место, и всех остальных); овса (впереди США); ячменя (впереди Канады); яблочки (впереди США); железной руды (впереди Китая); чугуна и стали (впереди Японии); никеля и цинка (впереди Канады); нефти и газа, а также синтетического каучука (впереди США); ацетатных тканей (впереди Японии). Скептики или ворчуны вроде Марна Твена с его афоризмом насчет статистики отметит, что такие мировые первенства по картофелю сочетаются с его импортом из той же Польши, что при ячменном лидерстве безразлично польскому, но ввиду их изобилия статистически значимо меньше, но ввиду их изобилия статистически значимо больше, но ввиду их изобилия статистически значимо больше, но ввиду их изобилия статистически значимо больше...

НАША страна, убеждает таблица, занимает второе место в мире по производству: пшеницы (после Китая); помидоров (после США); сахара (после Канады); шерсти (после Австралии); алюминия, меди, свинца (после США); золота и платины (после ЮАР). И опять скептики скажут, что при пшеничном валу мы тут мировые первенства, что при помидорных успехах брали томатную пасту в Португалию, что с сахаром нам тоже помогают, равно как и с шерстью... Зато и по другим, как говорится, «позициям», приводимым на специальных страницах календаря, Советский Союз тоже присутствует — то на третьем месте в мире (например, по хлебу, углю и прочее), то на четвертом (например, по серебру, молибдену и так далее). Нет нас в передовиках разве что по продуктам, получить которые мешают наши холода: по апельсинам, бананам, чаю, сыздало и пр. Во всяком случае в первой четверке основного набора жизненно необходимых вещей, определенной специалистами «Экономиста», названные нашей страны фигурирует тридцать раз, а США — двадцать пять. Эту статистику не объясняют лишь наличием одной шестой части суши. В ней отражен труд народов, и она логически приводит к выводу о том, что при тех-то богатствах нам просто положено быть великой державой. Или все это статистическая ворожба? ЛИСАВОН.

ИХ ГОНИТ ЦВЕТ КОЖИ...

На проходившем в конце прошлого года в Испании международном кинофестивале главный приз получил фильм «Псы Аллу», рассказывающий о жизни иммигрантов в Испании. Речь в фильме шла о судьбе Аллу — негра-иммигранта, нелегально приехавшего в Испанию. Около 300 тысяч таких Аллу наводнили сейчас эту страну. Большинство из них — выходцы из черной Африки, приехавшие на сельскохозяйственные работы и постепенно добравшиеся до Мадрида. Они заполнили станции метро, торговые центры, пешеходные улицы. Риния — словом, все места, где можно раскопаться на земле старый коврик, разложив на нем невесты где добытые сомнительного качества товары или безделушки собственного производства и продавать их по дешевой доверчивым или не слишком притязательным покупателям. Но это дым. Ночь для этих людей — серьезная проблема. И спешат они занять «стальные местечки» в подземных гаражах — нан на этой фотографии из газеты «Индипендент» — в переходах, на автовокзалах. Те, кому не повезло, ночуют даже на пылеватых памятниках. Вокруг нелегальных иммигрантов постоянно инит полиция: «Испания для испанцев» — заявляют они, «Все люди — братья, и у всех должны быть равные права», — убеждают их другие. Различные гуманитарные комитеты собирают деньги на помощь иммигрантам, организации националистического толка собирают подписи под петициями о выселении их из Мадрида. А пока идут споры и разгораются страсти, африканцы про-



должают торговать в метро и спать в подземных гаражах. Удачи их незавидны, жизнь унизительная, иммиграционные законы становятся все строже и строже. Но ничто не может остановить этот стремительный к югу на север поток. Что же их гонит? Вот один из ответов. На донладу ООН о населении Земли: «Большинство стран с самым высоким уровнем рождаемости расположено сейчас на Африканском континенте. В африканских государствах к самой высокой численности населения относятся страны, имеющие население до 54 года. На юге Африки, в таких странах, как Ботсвана, Лесото, Танзания, Зимбабве, каждый пятый ребенок не доживает до 5 лет. В еще худшем положении дети, живущие в условиях апартаида в ЮАР — уровень их смертности в 10 раз выше, чем у их сверстников с белым цветом кожи». В последние время много пишут о том, что апартеид в ЮАР практически ушел в прошлое, но вот как оценивает ситуацию в этой стране журналист из газеты «Индипендент»: грозный эдикт да Апартаид, проводящего ред, мер по ослаблению гнета апартаида, еще больше озлоблял его. Сидящие на спине мушкетеры стервятники-неофашисты и консерваторы открыто обвиняют де Кларка в предательстве белых. А черные? Они бегут ради сомнительного удовольствия ночевать в подземном гараже. Бегут, чтобы выжить. Фото и рис. из газеты «Индипендент» [Великобритания].



НА ПРОВОДЕ — БЕЛГРАД

Югославия: ГДЕ ВЫХОД ИЗ ТУПИКА?

По всей видимости, исключительно коммерческими соображениями руководствовался автор появившейся недавно в Югославии настольной игры «Людсер». Восемь игроков — по числу югославских республик и автономных краев — смогут «разыграть» будущее федерации при образовании ее в конституционно самостоятельную федерацию карликовых государств, формирующие коалиции между партиями, проведение многотысячных митингов и конфликты на национальном уровне, вмешательство армии и иностранных спецслужб. Но в выдумке автора новой игры, как в капле воды, отразились актуальная внутриполитическая ситуация в стране. Эта ситуация взорвалась столкновениями на площади Республики в Белграде между силами общественной безопасности и участниками несанкционированного митинга сторонников оппозиционных партий. Несколько тысяч митингующих, в основном молодых людей, предприняли попытку взять штурмом здание Белградского телевидения, устроили настоящий погром на улицах. Для предотвращения обострения ситуации по просьбе руководства республикой Сербии в Белград были введены армейские подразделения. Не уличая повстанцев танки и бронетранспортеры, они взяли под охрану здания союзной и Сербской служб, телевидения. Причиной последних событий в Белграде стало недовольство оппозиционных партий средствами массовой информации Сербии, которые «необъективно» освещали их деятельность. Что же предшествовало этому? Взаблудившиеся в последние полтора года страны Восточной Европы процессы демократизации не обошли и Югославию. Но особую остроту им придавало обострение международных и межреспубликанских отношений в стране. Федерация в последний год стала буквально разваливаться. Не в глазах, как карточный домик. Реальностью стали крайне выраженные центробежные сепаратистские тенденции в федерации и настоятельные попытки союзного руководства сохранить сотрудничество югославских народов. Осложнению ситуации в стране в значительной степени способствовал уход с политической сцены коммунистов Югославии, который саморазрушился в мае прошлого года. Упала пассионарность, с какой некогда «ведущая идеологическая сила общества» садилась позиции на союзном уровне, а точнее, развалилась на республиканские ор-

ганизации. Действительно, авторитет СЮЮ в обществе в последние годы значительно пошатнулся. А ведь именно коммунисты, перестроившись, выступили за демократизацию общества, утверждение политического плюрализма, бесповоротный переход к рынку. Только вот «вurus» национализма сломил глубоко проин в партию, амбиции некоторых республиканских политиков утвердились в глазах «нашего народа» преобладали над здравым смыслом. На смену СЮЮ пришла многопартийность. В настоящее время в стране зарегистрировано свыше двухсот политических партий, союзов, объединений. На сегодняшний день большинство мест в высших законодательных органах Словении, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Македонии имеют национальные социал-демократические партии. В Сербии, самой крупной республике, абсолютное большинство было отдано Социалистической партии, наследующей традиции республиканского Союза коммунистов, а ее лидер стал президентом. Уверенно победили коммунисты в Черногории. Проведению выборов следовало процесс утверждения суверенности и независимости республик. Так, Словения, Хорватия, Сербия заявили о своей независимости. Кроме того, они исключили из названия своих республик слово «социалистическая». Стремление к самостоятельности недвусмысленно выразили Македония, Босния и Герцеговина. Но значительно сложнее обстоит дело с позициями республик в отношении их положения в Югославской Федерации, выразившими в своеобразной формуле: 2—2—2. Решиформировался один тай. Сербия и Черногория определенно высказались за демократическую федерацию, в которой за главу угла ставится равноправие республик и народов, существование союзных органов. В их компетенцию входят вопросы обороны, внешнеполитической активности, проведение единой финансовой и экономической политики. Словения и Хорватия выступили исключительно за конфедеративное сотрудничество независимых государств. А Македония, Босния и Герцеговина выдвинули Югославию как единого государства, основанного на конфедеративных принципах. Надо заметить, что вопрос о принципах будущего сотрудничества югославских народов очень сложен. Дело в том, что представители юго-

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

Чиновник

Странно выглядит такой заголовок. Не правда ли? Особенно сейчас, когда повседневная ругань в адрес чиновников и аппаратчиков стала уже чуть ли не привычным атрибутом гражданского доблести. Впрочем, знак вопроса в конце фразы вроде бы ставит все на прежнее место. Для понимающего с полуслова и угадывающего между строк читателя он может выглядеть как намек на уже привычное критическое восприятие. Но я вывел этот заголовок в самом прямом смысле. А знак вопроса служит лишь для того, чтобы заинтриговать читателя. НЕ ТОЛЬКО в справедливости, но и актуальности для нас этого убеждаешься после состоявшегося не так давно в Афинах Международного конгресса по обучению высших административных кадров. В нем принимали участие руководители учебных заведений по подготовке административных кадров, начальники кадровых служб, видные ученые из 23 европейских стран, в том числе и из Советского Союза. Я беседовал со многими из них, и все они говорили одно: хватит вам ругать своих чиновников, пора срочно переходить к созданию стройной современной системы подготовки квалифицированных и культурных государственных служащих. «Бюрократия» (по-гречески «графонократия») — власть слова. Власть того, кто сидит за этим столом. Власть государственного чиновника. Но это отнюдь не ругательное слово, а всего лишь отражение объективной и существующей повсюду реальности. «Бюрократ» может быть хорошим или плохим, но без него не обходится ни одно развитое государство, заявил мне директор финского национального института по подготовке административных кадров Гарри Кронингстрем, потому надо приложить все силы, чтобы «бюрократ», то есть государственный служащий, был именно «хорошим». Госчиновники служат всему обществу, и все общество заинтересовано в том, чтобы его интересы представляли хорошо подготовленные и квалифицированные люди. КАК ОРГАНИЗОВАНА система подготовки служащих на Западе? Об этом мне подробно рассказал член советской делегации на конгрессе ведущий отделом кадров Совета Министров СССР А. Болдин. Он давно и горячо интересуется этой проблемой и считает, что нам крайне необходимо срочно перенять накопленный на Западе в этой области полезнейший опыт. По его мнению, в СССР в настоящее время фактически нет системы подготовки государственных служащих. В государственном аппарате приходят люди зрелого возраста, как правило, отличные хозяйственники, совершенно не готовые и тому, чтобы работать в новом качестве. Мало того, можно с полным основанием сказать, что именно отсутствие современной государственной службы, отсутствие новой формы — одно из главных препятствий на пути перестройки. Нельзя построить современное де-

мократическое общество без хорошо подготовленного госаппарата. Ведь уже сейчас очевидно — в бюрократическом «болоте» старого чиновничества, а оно за годы перестройки изменилось мало, да и то в самых верхних слоях, визнут и тонут все прогрессивные реформы. Мало смелить министров. Если не смелить аппарат, то ничего не изменится. — Ведь в каждом обществе, — говорит Александр Петрович, — должен быть некий прочный стержень. Этот стержень — есть государственная служба. Она складывается и совершенствуется на протяжении многих лет, а в иных странах, как Англия, история госслужбы насчитывает столетия. Кстати, и в России были богатые традиции «службы государевой», но потом их прочно забыли или подвергли несправедливому осмеянию. Организована госслужба так, что государственные служащие, хотя это и странно для нас звучит, служат отнюдь не государству, а всему обществу. Правительству меняются, но ни одно из них не может изменить стержень, пронизывающий все государство — госслужбу, деятельность которой регулируется специальным пакетом законов. На Западе все госслужащие делятся на две неравные части или два «слоя». Первый — политический. В него входят министры, заместители министров, начальники госкомитетов и крупных управлений. В каждой стране таких служащих немного — всего несколько сот. Они — политики и назначаются пришедшей к власти партией. Когда и власти в стране приходит другая партия, то первое, что она делает, — заменяет всех госслужащих «политического слоя». Второй «слой», куда больше многочисленней, — не политический. Это и есть собственно чиновники — госслужащие, выполняющие волю политиков. Их коренное отличие от первого, политического, слоя заключается в том, что госчиновника нельзя заменить. Практически везде в западных странах он работает на основе пожизненного найма. Уволить его можно только в случае совершения уголовного преступления или по этическим мотивам (подозрение в аморальном поступке, взяточничестве и т. п.). В отличие от первого чиновник второго «слоя» запрещено заниматься активной политической деятельностью. Свои гражданские права они могут реализовать путем голосования во время выборов. Таким образом, чиновничество во всех развитых странах деполитизировано. Министры, их заместители приходят и уходят в зависимости от смены власти, а чиновники остаются. Ведь они служат не правительству, а всему обществу. И это отнюдь не риторическая фраза. Независимое положение госчиновника имеет противную юридическую базу. Он не зависит ни от политической власти (пожизненный найм), ни от своего непосредственного начальника (его продвижение по службе определяется специальной комиссией). Запрет на активное участие в политической деятельности лишает его возможности служить интересам той или иной партии (хотя в ряде стран был членом партии ему не возбраняется). Изменен традиционный облик чиновника — поддальма и злободуд. Забыв ему угодничать перед начальником, если

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Заметно осложнило внутриполитическую ситуацию в Югославии заявление об отставке Председателя Президиума СФРЮ Б. Йована. Подобные решения приняла и члены высшего государственного органа страны от Республики Черногория и автономного края Воеводина, а представители автономного края Косово освобождены от занимаемой должности. Парламент Республики Сербия, в состав которой входит два края. Объясняя свое решение об отставке, Председатель Президиума СФРЮ отметил, что в последнее время в ходе работы высшего органа страны вынашивалось преобладание сил, пренебрегающих суверенитетом, независимостью и территориальной целостностью Югославии, склонных к поддержке распада страны противоправными путями. Они настаивают на разрыве Югославского народного фронта, которая является единственным фактором, способным обеспечить условия мирного выхода из кризиса. Б. Йован заявил, что не желает быть соучастником принята решений, которые ведут к развалу Югославии с катастрофическими последствиями для ее народов. Отмечая, что это страна осталась без высшего союзного органа, в состав которого на коллегияльной основе входили представители всех республик югославской федерации! С одной стороны, это пока не оспаривается, да и отставки, за исключением председателя Косово, еще не утверждены. На днях состоялось заседание Президиума СФРЮ в полном составе, на котором вновь высказана необходимость продолжения интенсивных переговоров о будущем государственном устройстве содружества югославских народов с учетом представлений республик и автономных краев. Важным при этом должен стать поиск выхода из кризиса мирными средствами, установление демократического диалога, отказ от имеющей место политической амбиций, прекращение пропагандистской войны. На заседании также поддержаны предложения правительства страны «меры по укреплению функционально-управленческих органов федерации до заключения нового союзного договора». Но, с другой стороны, Республика Сербия отказалась выполнять решение высшего руководящего органа страны в связи с отсутствием кворума, а ее Президент высказался против выполнения им обязанностей Председателя Президиума СФРЮ, что предусматривается конституцией страны. Как прекращение существования Президиума оценены отставки в Республике Черногория. По-разному оценивают в Югославии внутриполитическую ситуацию. Но характерной чертой многих комментариев местной печати стали выраженные надежды на возможность преодоления кризиса демократическими средствами, хотя в настоящее время трудно сказать, как будут развиваться события.

МИХАИЛ ОБЧАРЕНКО

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ И ТАКОЕ НА СЦЕНЕ БЫВАЕТ...

Лица присутствующих на торжественной церемонии вручения высшей награды Французской Республики — ордена Почетного легиона — расцвело улыбки...

Ален Делон — кавалер ордена Почетного легиона



Фото из журнала «Пари-матч».

В ЯПОНИИ НА ПРИРАБОТКИ...

Восходящая звезда американского кинематографа Чарли Шин улыбается в тизерах «Моя бизнес — моя жизнь».

Интересно, что у себя на родине он тщательно оберегает свою актерскую репутацию и, как правило, не связывается с рекламой.

Дмитрий КЛЕМЕНТОВ. Нью-Йорк.



Энцо Козими называют одним из многообещающих молодых хореографов в Европе. Он был учеником Беоара, потом решил организовать собственный театр авангардного танца.

Певец любви — свидетель времени



Боже, как мы любили его песни! Жарким летом из раскрытых окон несло бесконечное «Томба ля нева» — «Падающий снег».

Теперь он ставит балеты в сотрудничестве с «андеоскультурам» Фабрицио Плесси, который помогает ему «выстраивать» анимационные новы постановки.

ЭТО ЗВУЧИТ



Гордо?

К сожалению, этого не понимают сейчас у нас. Но подобное происходило, во-первых, от неадекватности, а во-вторых, от приважности у нас многие годы были негласными, почти тайными.

Гласность и открытость вообще основная черта организации госслужбы на Западе. Она регулируется на основе нескольких весьма важных принципов.

В нашей стране сейчас предпринимаются попытки ввести конкурсы. «Пионерки» здесь, как известно, стал министр культуры Николай Губенко.

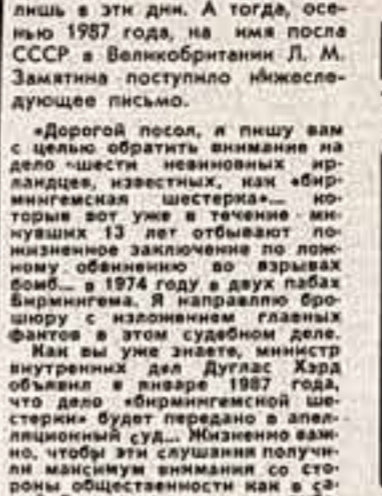
ИТАК, «Чиновник — это звучит гордо»? Да, но чиновник новой формации, который нужен позор для перестройки нашей государственной машины.

СНЕЖКИ И БАШНЯ



«Уходить, так хлопнуз дворянью!» — решила зима и засыпала снегом Западную Европу.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА: ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ



Речь идет о событиях почти четырехлетней давности, происшедших в своей развязке лишь в эти дни. А тогда, осенью 1987 года, на имя посла СССР в Великобритании Л. М. Заматина поступило ижевское письмо.

«Дорогой песол, я пишу вам с целью обратить внимание на дело шести ирландцев — ирландцев, известных, как «Бирмингемская шестерка».

В обращении к вам с просьбой направить на эти слушания наблюдателя страны, которую вы представляете.

Та автор этих строк оказался единственным советским журналистом на слушаниях апелляционного суда в Олд Бейли.

В расположенном неподалеку от зала судебного собрания Святого Павла здании суда семи популярных тогда был 12-й зал. С раннего утра до 17.30, за исключением двух выходных, там толпились публики, желавшая попасть на слушания дела ирландской шестерки.

«Уходило, так хлопнуз дворянью!» — решила зима и засыпала снегом Западную Европу.



Вот как описал Уильям Пауэр все случившееся в тот день с ним в полицейском участке Моркамб, дая показания на суде «Уотсон» — Франк (полицейский), надел неподходящие шкатушки.

СВОБОДНЫ. НАКОНЕЦ-ТО СВОБОДНЫ!!

Вот как описал Уильям Пауэр все случившееся в тот день с ним в полицейском участке Моркамб, дая показания на суде «Уотсон» — Франк (полицейский), надел неподходящие шкатушки.

«Уходило, так хлопнуз дворянью!» — решила зима и засыпала снегом Западную Европу.

«Уходило, так хлопнуз дворянью!» — решила зима и засыпала снегом Западную Европу.



П. МИХАЛОВ. ЛОНДОН — МОСКВА. Коллаж В. Арсенева.

**Совместное
советско-американское
предприятие
«САКСЕСС»**



— это ваш успех во всех сферах бизнеса, туризма, отдыха!

БИЗНЕС

«САКСЕСС» — это бизнес-туры с организацией деловых встреч по любым вопросам и на любых уровнях с обеспечением высококвалифицированными переводчиками, личным автотранспортом и оборудованными комнатами для переговоров.

ТУРИЗМ

«САКСЕСС» — это увлекательные поездки за рубеж: в Китай, Сингапур, Тунис, Турцию, Германию, Австрию, Чехо-Словакию, Болгарию, на Кубу, а также путешествия по живописнейшим уголкам нашей страны. «САКСЕСС» — это все виды туризма, включая горный, водный, экологический, спелеологический, конный, охоту и рыболовство, а также туризм по интересам и религиозным мотивам. Стоимость путевок — на 20 процентов ниже, чем в «Интуристе», «Спутнике» и аналогичных организациях!

ПОЛИГРАФИЯ

«САКСЕСС» — это издание художественной, научно-популярной литературы с авторскими правами.

ИСКУССТВО

«САКСЕСС» — это производство и продажа в собственных фирменных магазинах на территории России, Украины и Грузии изделий народных промыслов, предметов искусства и сувенирной продукции.

ОТДЫХ

«САКСЕСС» — это фирменный ресторан в Москве с кухней народов мира и оригинальными шоу-программами.

ТОРГОВЛЯ

«САКСЕСС» — это реализация импортных товаров для спорта, туризма и быта в фирменных магазинах СП в Москве, Киеве, Запорожье по ценам на 30% ниже, чем в «Березках».

КУЛЬТУРА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

«САКСЕСС» — это обширная благотворительная деятельность с участием в реставрации памятников русской истории, культуры и архитектуры, организация музыкальных благотворительных вечеров в музее-панораме «Бородинская битва».

СП «САКСЕСС» принимает оплату в рублях и свободно конвертируемой валюте.



Заявки и деловые контакты:
СССР, 121170, Москва, Кутузовский проезд, 3.
Телефон: 148-99-66.
Факс: 292-65-11 АНКРАС 002934.
США, Нью-Йорк, телефон: [212] 724-7914.
Факс: [212] 799-3253.
Куба, Гавана, телефон: [53] 293-124.
Чехо-Словакия, Братислава, телефон: [427] 213-060.

«САКСЕСС» — это ваш успех!

СРОЧНЫЕ ВКЛАДЫ — НА НЕОГРАНИЧЕННЫЙ СРОК! Вы получите повышенный доход за фактическое время хранения Ваших сбережений: от 1 года до 3 лет — 3%; с 3 лет до 5 лет — 7%; свыше 5 лет — 9% годовых. При получении вклада ранее 1 года — 2%. Дополнительные взносы и частичная выдача сумм не производятся. Вы можете получить доход одновременно за несколько лет, а можете ежегодно брать причитающиеся Вам проценты по вкладу. При этом начисление процентов на проценты не производится. Если Вы не согласны с этими условиями, Вам необходимо поставить в известность об этом до 1 июня 1991 года учреждение банка, в котором открыт Ваш счет. В случае, если Вы не обратитесь в Сберегательный банк, Ваш вклад будет считаться действующим на приведенных выше условиях. Итак, если Вы не перебрали свои сбережения на договорных условиях — не огорчайтесь! Сберегательный банк РСФСР сдает это для Вас самостоятельно. Ваше благополучие — наша забота! СБЕРБАНК РСФСР.

НПО СВТ ПРЕДЛАГАЕТ: «МОДЕМ АМ-1200» для связи ПЭВМ типа IBM PC XT/AT, ЕС-1840, ЕС-1841, ЕС-1842, ЕС-1845, «Агата» по телефонному и коммутационным телефонным линиям в режиме ручного и автоматического установления связи абонентов по протоколу V.25 bis. АМ-1200 обеспечивает высокую надежность передачи информации благодаря использованию средств контроля и исправления ошибок. Телефоны: 449-10-66, 449-11-29, Москва.

Для организации локальной информационной сети в учебных классах на базе ПЭВМ «Агат-7» и «Агат-9» НПО СВТ специально разработало «МОДУЛЬ ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ» с сетевой операционной системой, обеспечивающей: файловый обмен по сети, обмен текстовыми сообщениями, передачу объектов памяти блоками по 256 байт, загрузку системы по сети. Телефон: 434-23-33.



Опубликовать небольшое объявление в «Бизнес-Блокнот» в сжатые сроки в журнале «Огонек», в тираже газет «Московские новости», «Советская культура», «Торговая газета», «Курьер», «Гудок» вам поможет ТО «ЭСКАРТ». Звоните нам.

АКЦИОНЕРНЫЙ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ БАНК РСФСР извещает, что проводится подписка на акции банка. Размер уставного капитала — 2,5 млрд. руб. Приобрести акции Сберегательного банка РСФСР может любое юридическое лицо. Номинальная стоимость одной акции — 50 тыс. рублей. Предполагаемый размер дивиденда на уровне 10% годовых. Держателю акций Сберегательного банка РСФСР может быть предоставлен льготный кредит. Только до проведения общего собрания акционеров (предположительно 20 марта т. г.) акции Сберегательного банка РСФСР реализуются по номинальной стоимости. Предложения о покупке акций принимаются в районных управлениях Сберегательного банка РСФСР либо по адресу: 103473, Москва, ул. Селезневская, 40. Телефон для справок: 284-38-74. Телефакс 411-001 SMT SU. Расчетный счет: 164406 в ОПЕРУ МГУ ЖСБ СССР код 191016.

ХОЛДИНГОВЫЕ ФИРМЫ ЭЛБИМ-БАНКА предлагают за рубли: компьютеры 286, 386; ксероксы формата А3, А4; телефаксы «Мурата-5»; телевизоры; видеомагнитофоны; профессиональные музыкальные инструменты; видеокамеры; концертные программы; легковые и грузовые автомобили; оборудование для ирригационных заводских поточных линий для мясокомбинатов. Оплата по безналичному расчету. 125047, Москва, 2-я Тверская-Ямская, 15, телефоны: 251-99-05, 251-02-62, телефон и факс в Ленинграде 151-52-19.

ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МУЗЕЙ МОДЫ» на ВДНХ СССР создает уникальную коллекцию мод с древнейших времен до 60-х годов нашего века. Музей принимает и покупает у населения и организаций костюмы любой этнографической принадлежности, аксессуары, костюмные и натальные украшения, предметы быта. Предметы приобретаются по договорным ценам. Обращаться по телефонам: 181-65-69, 438-67-67 (вечер).

БЛОК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАЖИГАНИЯ с коррозийной углеродной электродной системой «ЭРЮЭ» — улучшает работу двигателя автомобиля ВАЗ (кроме ВАЗ-2108, 2109). Убирает детонацию двигателя на любой скорости, обеспечивает бесперебойное искрообразование, увеличивает срок службы контактов, выбирает оптимальный ток. Работает устойчиво при температуре от —40 до +85°С и напряжении В—16В. Не требует технического обслуживания. 142104, Подольск Московской обл., ПО «Подольский электромеханический завод». Телефоны: 137-96-15, 137-99-97.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ПАНАЦЕЯ» приглашает на курсы массажа, ЛФК, рефлексотерапии, биоэнергетики, косметики, фитотерапии, работников «Хоспис». Занятия проводятся по оригинальным методикам с использованием импортного оборудования. По окончании выдается удостоверение. Телефон 258-62-92.

КООПЕРАТИВ «ОБАЯНИЕ» — курсы косметики, эпиляции, т. 297-07-95; массажа, точечного массажа, т. 301-85-27, программа утверждена Минздравом СССР, выдается свидетельство. Делает эпиляцию, т. 297-97-20. Покупаем волосы, возможен обмен на импортные товары, т. 437-04-89. Кулук, квартиру, дачу (Москва), т. 173-41-04.

НПК «ТЕМП» реализует со склада в Москве программно-аппаратные комплексы на базе IBM PC AT 286, 386, средства оргтехники и коллектующие. Оплата в рублях. Цены оптимальные. При закупке партиями в 20 единиц и выше предусмотрена система скидок. 109202, Москва, Басовская ул., 16, телефоны 158-60-10, 171-53-23.

АССОЦИАЦИЯ «НОВЫЙ ПОДХОД» предлагает пользователям ПЭВМ: «File Protection» — систему защиты файлов от компьютерных вирусов и несанкционированного копирования; АП — Картошка — неструктурированную базу данных; АП — Договор — систему учета и ведения договоров; RED — резидентный текстовый редактор. Телефоны: (095) 425-82-31, (095) 582-47-50.

ОТДЕЛОЧНЫЕ ПОКРЫТИЯ

«Зодиак»

ПРЕСТИЖНОЕ И БЫСТРОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ



**ПАНЕЛИ
ОТДЕЛОЧНЫЕ
ГИПСОКАРТОННЫЕ**

Материал: листы гипсокартонные с приклеенной на лицевой стороне декоративной отделочной пленкой (дуб, ясень, орех).
Размеры панелей (мм): длина — 2500, ширина — 1000, 600, толщина — от 8 до 14.

Области применения: отделка внутренних поверхностей стен и перегородок помещений жилых и общественных зданий.
Отпускная цена: 1 кв. м — 13 руб. 98 коп.



ПЛИТКА «ЗОДИАК»

Материал: гипс с покрытием под натуральный мрамор.
Размеры (мм): длина — 300, ширина — 200, толщина — 10.

Области применения: отделка внутренних интерьеров помещений жилых и общественных зданий.
Отпускная цена: 1 кв. м — 41 руб. 10 коп.



**ЛИСТЫ
ГИПСОКАРТОННЫЕ**

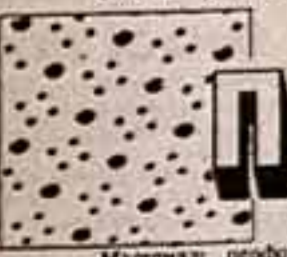
Материал: гипсовый сердечник, облицованный картоном, армированный минеральными и (или) органическими волокнами.
Размеры плит (мм): длина — 2500, ширина — 1200, 600, толщина — от 8 до 16.

Области применения: отделка стен, устройство межкомнатных перегородок жилых, общественных, производственных помещений.
Отпускная цена: 1 кв. м — 6 руб. 11 коп.



**КООПЕРАТИВ
«ЗОДИАК» ТАКЖЕ
ОКАЖЕТ УСЛУГИ:**

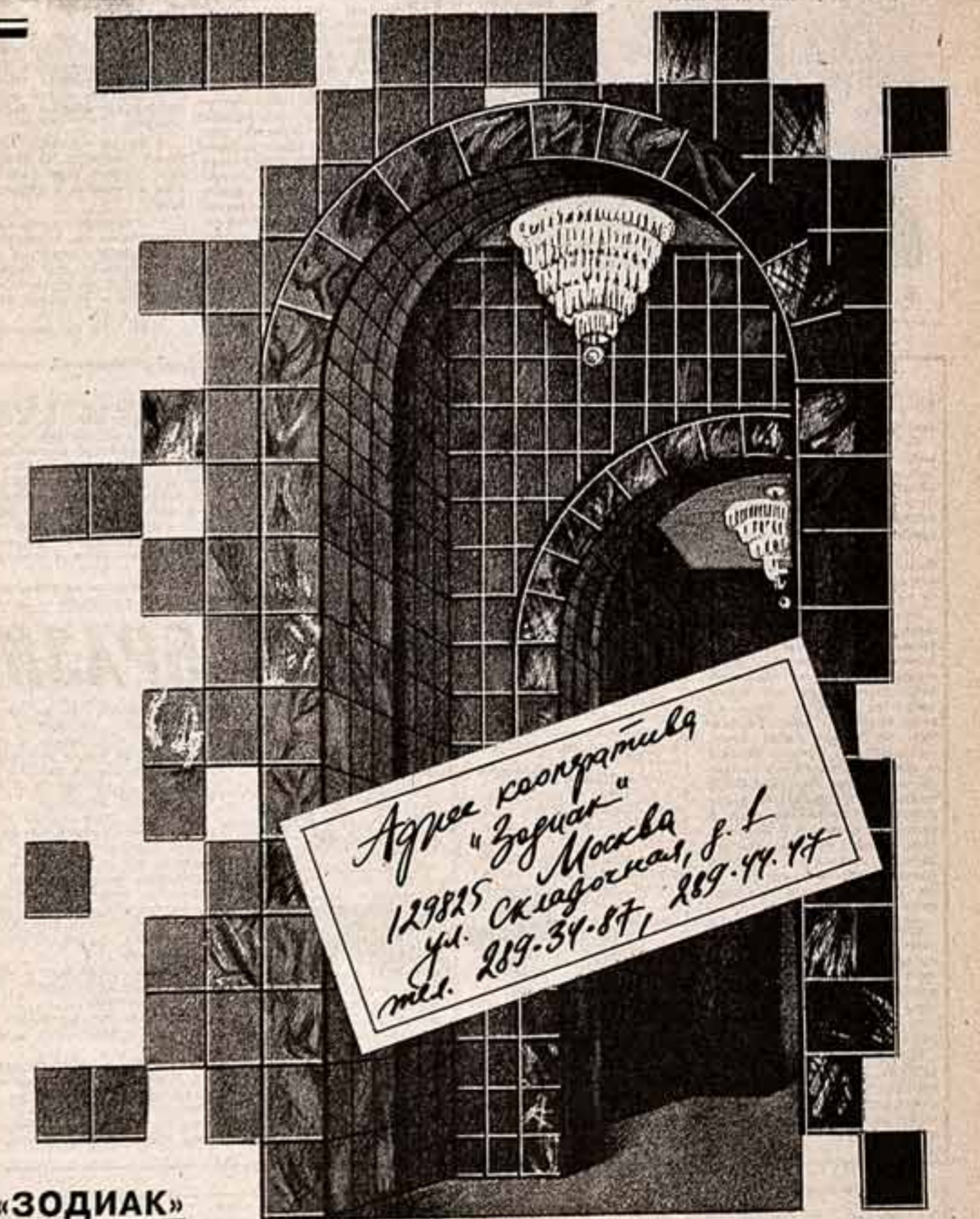
по доставке и монтажу вышеуказанных изделий в удобное для заказчика время.
АДРЕС КООПЕРАТИВА «ЗОДИАК»:
129825 Москва, ул. Складочная, д. 1
Телефоны: 289-34-87, 289-44-47



**ПЛИТЫ ПЕРФОРИРОВАННЫЕ
ГИПСОКАРТОННЫЕ ЗВУКОПОГЛОЩАЮЩИЕ**

Материал: перфорированные гипсокартонные листы с подстилающим слоем из нетканного полотна или фольгированной бумаги.
Размеры плит (мм): длина — 500, 600, ширина — 500, 600, толщина — 5, 8.

Области применения: внутренняя звукопоглощающая облицовка потолков и стен в помещениях производственных зданий с относительной влажностью не выше 70 процентов.
Отпускная цена: 1 кв. м — 12 руб. 83 коп.



*Адрес кооператива
«Зодиак»
Москва
129825
ул. Складочная, д. 1
тел. 289-34-87, 289-44-47*

«ЗОДИАК»

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт»

Справки по телефонам: 285-77-09, 285-47-98



Французы улыбаются

Молодой человек поехал до города хорошенькую деревенскую девушку, которая путешествовала авто-стопом. Он пригласил ее к себе в гости, поставил на стол бутылку вина, открыл банку черной икры и пригостил бутербродом.

Жуя бутерброд с икрой, девушка сказала: — Все у вас хорошо, но ваше ежедневное варенье почему-то попахивает рыбой.

— Да или нет? — спрашивает нетерпеливый молодой человек, не успев познакомиться с девушкой. — А к кому вы поехали, к маме или к жене? — О, если вы сразу же начинаете спорить, то о чем с вами говорить?

Председатель суда — обвиняемому: — Вы совершили убийство. У вас есть что сказать суду в свое оправдание? — Я ее любил, а ее было много. — Старах история. Любовь — не оправдание. Приговариваем вас к двадцати годам. Адвокат шепчет на ухо обвиняемому: — Когда любат, всегда двадцать лет!

В день празднования золотой свадьбы семидесятилетнего супруга спросили: — Неужели все пятьдесят лет вы были во всем согласны с женой? — Конечно, нет. Но у меня хватало благоразумия никогда ей об этом не говорить.

Перевела Н. ПОПОВА.

Приходите — не пожалеете!

Галантность — залог здоровья

Именно так считает Вера Ивановна Мурашова, два года назад открывшая в Москве школу современного этикета. По ее наблюдениям, вежливые и милые в общении люди меньше страдают от хронических заболеваний, и даже обычная простуда чаще наступает у грубых и неуправляемых.

Вера Ивановна Мурашова родилась в семье, где было семеро детей. Девять ее старших братьев стали актерами, одна из сестер — музыкантом. Сама Вера Ивановна, много лет проработавшая переводчиком Интуриста, также не лишена актерского дарования.

Вера Ивановна Мурашова родилась в семье, где было семеро детей. Девять ее старших братьев стали актерами, одна из сестер — музыкантом. Сама Вера Ивановна, много лет проработавшая переводчиком Интуриста, также не лишена актерского дарования.

Ирина МОСОЛОВА.



Умеете ли вы звонить по телефону? Фото: ИАИИ.



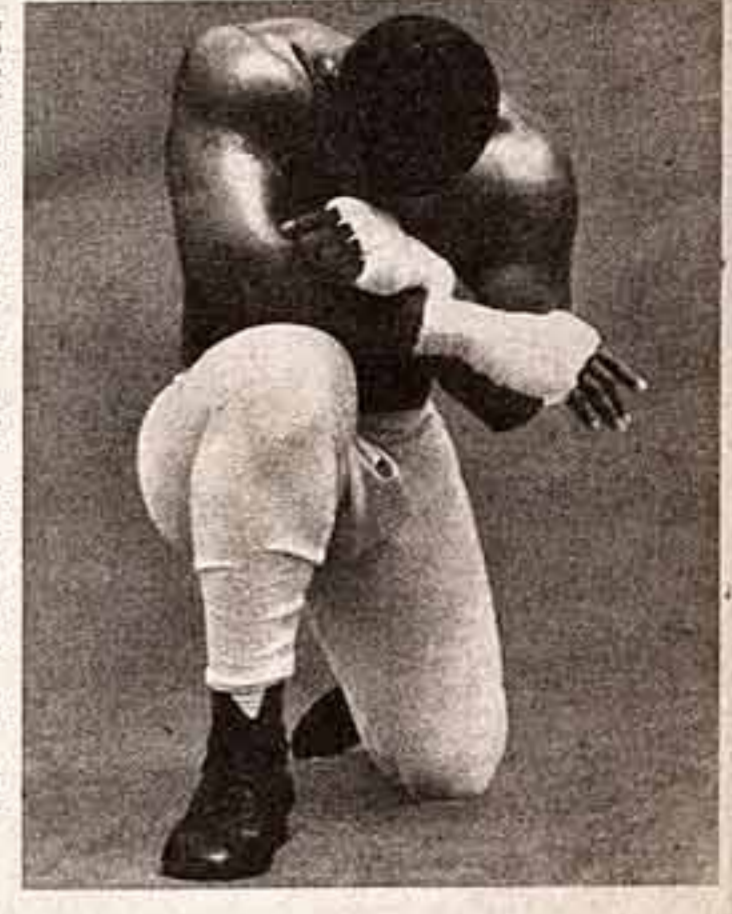
Звезды ринга

самой большой ошибкой в жизни! — На ошибках учатся. А это была та, о которой не следует сожалеть. — Когда вы потеряли пре- мушество в бою с Бастером Дугласом, ставки на которого были немногочисленны, вы сказали: «Тейсон потеряет совесть, если проиграет». — Я не особенно старался, так как, по совести, ему титул был нужен, а я не скотина, чтоб пахать за кубок. В те минуты, о которых вы говорите, передо мной прошла вся моя жизнь. Я подумал: чего я дож- дился? Здесь, в Огайо, у меня неплохой особняк, в Нью- Джерси тоже и еще вилла в Лас-Вегасе. У меня машины всех видов. Чего еще желать? И что дальше? Завтра заболе- ешь чем-нибудь, и все это те- бе уже не нужно. Поэтому я и не пошел на поводу у глупой гордыни.

— Как вы считаете, в жи- зни все предопределено, фата- льный исход тоже предопреде- лен кем-то? — Если ты самому себе не нужен, то Богу тем более.

Майк Тайсон:

«СТРАШНО БЫТЬ ОТВЕРЖЕННЫМ»



Недавно по советскому телевидению мы впервые увидели трансляцию матча профессионального бокса. На ринге был Майк Тайсон — «звезда» первой величины американского спорта. Он работает кулаками, как машина, выдерживает удары по плечу силой до 600 килограммов. Что это за человек? Способен ли он быть интересным, непосредственным собеседником, сохранил ли чувство юмора или стал надломом, таким, каким его представляют себе поклонники!

Популярный журнал «Интервью» (США) публикует беседу журналиста Ричарда Риджена с Майком Тайсоном, которую мы перепечатаем с некоторыми сокращениями.

— Что думаете о вас публи- ки? И соответствует ли это дей- ствительности? — Видите ли, тут трудно быть точным, потому что в ос- новной массе люди меня не знают. И не понимают, чему же я всерьез верю.

— Вы не находите, что ве- дете образ жизни, отличный от большинства представителей вашего поколения? Ведь люди могут вас неверно по- нять. — Ничего подобного. Обыч- ные люди начинают задумы- ваться над смыслом жизни, когда им минует четверть века. В это время заманивают кол- лежи или что-то вроде того, и начинают понимать, что на- кому не нужны со своими знаниями. У всех так. Я выступи- лая на ринге с одиннадцати лет, и сейчас у меня как раз такой момент, когда я спра- шиваю себя: «Для чего я живу и что дальше?». И вы знаете, на это трудно найти ответ, может быть, вам он известен!

— В вашей жизни много из- менилось. В 90-м году вы ли- шились титула, умерла ваша сестра, родился сын. Вы чув- ствуете, как эти события повлия- ли на вас? — Жизнь жестока, и в всег- да это знал. Несчастия умуд- ряют сердце. И я достаточно научен ими. Я свободный че- ловек, но умею сдерживать себя. Я воспринял радость и горе с покорностью судьбе.

— Так вы верите в Спаси- теля? — ... Но в душе вы все-таки верующий! — Я не проявляю особого рвения. Сейчас, когда столько позавид, я иногда думаю, что если Бог есть, он не очень люб- ит нас, черных. Понимаете, на что я намекаю? Я не очень забочусь о своей популярно- сти, потому что всегда чувст- вую, что в ней что-то не так. Страшно быть отверженным. Если бы вы знали это чувство, когда кто-то вдруг говорит те- бе, что ты черный.

— Вы не najdete раскря- шенный? — Истинно так. И не могу ни, которому хотят подор- вать доверие публики. И зна- ете, почему? Только он дает мне шанс изжить происхождение и пожимать руки сильным мира сего.

— Какже надежды вы свя- зываете с ним? — Как и со всем, что я счи- таю своим, всем, что накопил за свою жизнь. Когда я выхо- жу сейчас на ринг, то созра- меряю силу удара, который нанесу, и оцениваю ответный. Поэтому я бы не хотел, чтобы мой сын получал удары от жизни. Теперь понимаю мен- ший!

— Прежде всего вы воин. — Конечно. А точнее — бо- ей. — Как вы сами считаете, способность дым вам Богом? — Да. Объявите вам! Если бы Господу было угодно, то он создал бы меня белоко- жим, щеголяющим своей не- винностью, высокопоставлен- ным функционером. А я бок- сер. Я ничего больше не умею. И я хочу драться с теми, кто претендует беззастенчиво. Для этого я и создан. Я бросаю вызов всем и в первую оче- редь тем, кто стоит у кормиля этой власти, олицетворению зла, потому что власть портит всех, кто с ней соприкасается. С тех пор, как они стали ее символом, они получили воз- можность творить тот ад, ко- торый им нравится.

— У вас есть план вернуть свой титул? — Послушайте, старина, это просто неприлично. Я никогда об этом не беспокоюсь. Это все равно, что подскользнуть- ся на банной шкурке — всего ведь не учтешь. Я под- нялся, отклеил ее и продол- жил своей забег — к далекой цели моей жизни.

— Спасибо. Рад, что заста- яв доволным новым време- нам. — Да и я был счастлив по- быть наконец самим собой.

Перевел А. ПЧЕЛЯКОВ. Фото из журнала «Интервью».

Фельетон

НЕ ПРИ НАС будь сказано, в Бразилии депутаты не всегда бережливы друг к другу. Конечно, не Якутия, но тоже ведь огромная страна. Одним только людей 109 миллионов человек. Из них всего лишь пять процентов бразильско-язычные. Очень, казалось бы, удобно для друзей народов.

председателем Совета и пред- седателем районного парламента. Нет, это еще не был полити- ческий кризис в Борисоглаб- ском райцентре. Речь шла лишь о сферах влияния: кому в каком кабинете сидеть, на какой машине ездить? Борьба между борисоглабскими испи- керами достигла такого нес- мыслимого накала, что сессию районного Совета пришлось отложить из-за отсутствия де- л. А другой кофий из них стал

Возьмем, например, конгрес- смена Жозе Лоренсу. Нет, я понимаю, конгрессмен, интел- лигентнейший человек, лицо народа. Но у других ведь тоже есть лицо. Зачем же Жозе, например, «подбил» глаза на лице сенатора Паулу Рамоса! Чем же теперь Рамос будет смотреть на нужды народа! А своему же соратнику по своей же партии Амаралу Нетту нестойкий Жозе прямо в по- мещении парламента «дал в ухо». Так написано в бразиль- ских газетах, не знаю, как это звучит по-русски. Конечно, радикальнейшее средство, но уж очень какое-то бразиль-ское.

Впрочем, и наши посланцы начинают потихоньку выходить из тени парламентских застен- чивостей. Наши депутаты тоже начинают потихоньку осваивать опыт борьбы. Я бы даже ска- зал, ее методы. Видно, они у нас способные.

един в двух лицах, то есть вручили ему оба поста. И те- перь он может сам диагности- ковать, на какой из двух машин ему ехать. И сидеть чуть сразу во всех двух каби- нетах.

ПРЯМО КАК В БРАЗИЛИИ



Рисунок А. Казачкова.

Нет, не с вашей догадли- востью, дорогие читатели, куда- нибудь баллотироваться. Вы, конечно, уже раскусили ситу- ацию: товарищ Б подходит к товарищу А и на бразильский манер «бьет в ухо». Чтобы пе- реубедить.

А вот и нет! Все делается гораздо тоньше. У товарища Б есть некое любящий подчиненный. Вот он-то и вдул то- варища А в порядке предвы- борной борьбы.



Дружеские шаржи К. Велова.

«ПРАВИЛА ИГРЫ УРМАСА ОТТУ»

16 марта популярный ведущий программы «Теле- визионное знакомство» выступил на страницах «СК» в неформальной для себя роли интервьюера. Среди прочего ведущий беседе А. Салбиева задавал Урмасу Отту вопрос об его отношении к Ленинградскому кол- лежу А. Нелзорову. А 18 марта Урмас возволил как и со своейственной ему лаконичностью заметил: «На сегодняшний день это самый независимый журналист — этого я не говорю. Независимым журнали- стом лет мизде, и Нелзоров не независим. Отношусь я к нему хорошо».