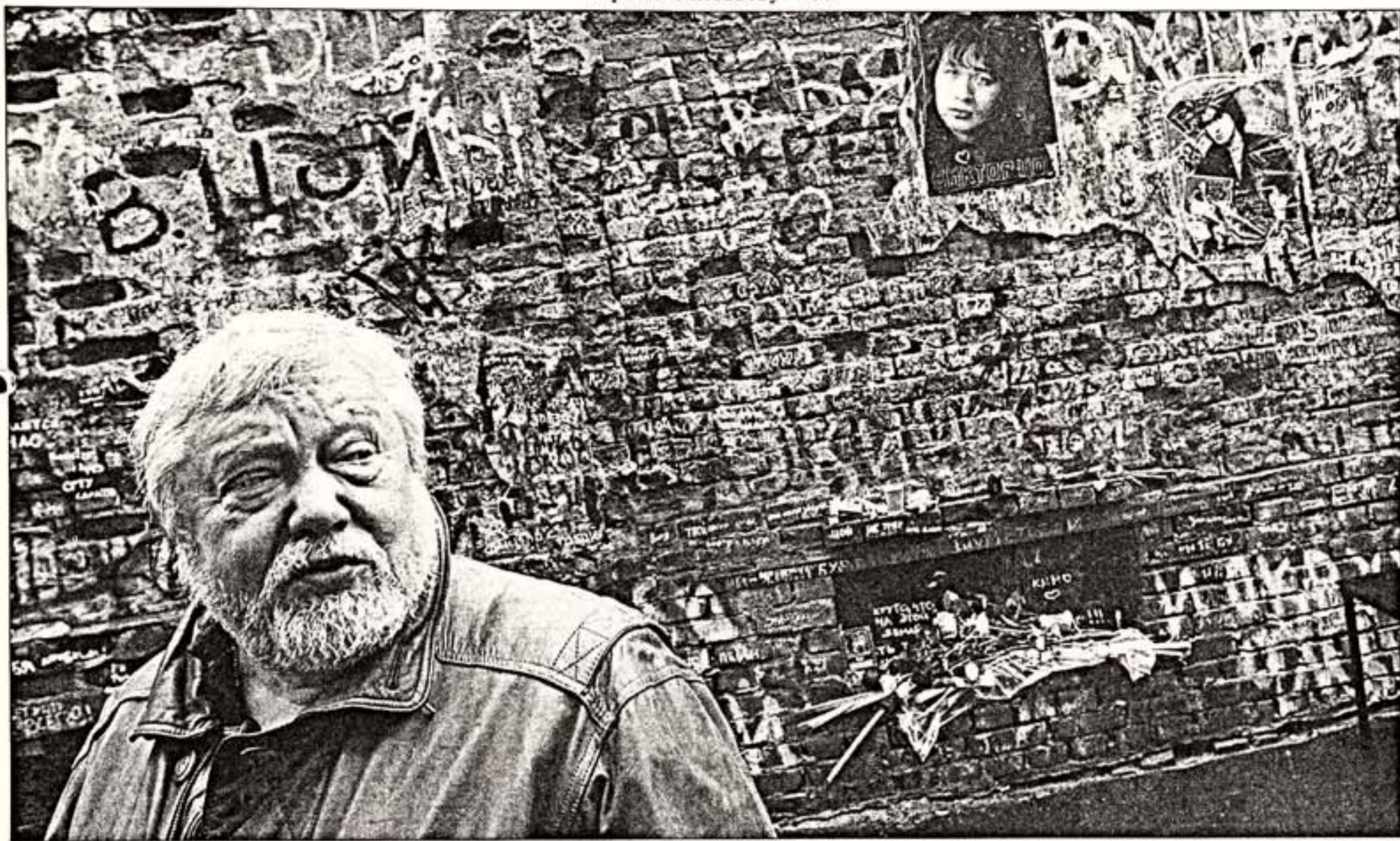


## Мечтательный смотритель

Сергею Соловьеву – 60



С. Соловьев

Если бы существовал в нашем кинематографе некой специальный "триз за вклад", вручаемый за самую раннюю и одновременно самую продвинутую режиссерскую карьеру, то первым его, безусловно, получил бы Сергей Соловьев.

Он появился на БГИКе практически сразу же после школы, но впоследствии выяснилось, что и допущенная к участию в конкурсе была связана с людьми неординарными: режиссером он жил в Северной Корее, разумеется, вместе с родителями, и только благодаря родительскому воспоминанию знает, что именно мутации будущего лидера этого азиатского государства, то есть своего свистника Ким Чен Ира. В Ленинградском отделе были дружок с будущим мэтром-фотографом Глотовым, вместе делали первые снимки. Один из первых свистачков этого, сделанный по заданию мастера курса М.И. Ромма, превратился в превосходный документальный фильм "Взлететь на лыжи" (1966). В 25 лет Соловьев снимает две новеллы для юбилейного "Семейного счастья" (была тогда такая форма социализации) молодых режиссеров: им предлагалось побороть свои силы как бы в большом кино, но в то же время в среднем и коротком метраже. Свой полнометражный дебют "Егор Булычов и другие" завершил в 1970-м, но по неопытным при-

чинам чиновники придержали эту картину "на старте", потому что прокат она вышла в 1973 году, дополнив очень восторженный как международно-фестивальный, так и зрительский успех "Станционного смотрителя" (1972). Стоит ли говорить, что первый фильм был экранизацией Вязова, второй – Пушкина. "Семейное счастье" – Чехова? Скажем лишь, что диплом во ВГИКе будущий режиссер защитил не фильмом, но спектаклем "Луна для пастырьих овец" по Юджину О'Нилу (последнее обстоятельство не спасло Соловьева от довольно критических стрел, когда он решил заняться Чеховым не на сцене, а в театре. В Ленинградском отделе были дружок с будущим мэтром-фотографом Глотовым, вместе делали первые снимки. Один из первых свистачков этого, сделанный по заданию мастера курса М.И. Ромма, превратился в превосходный документальный фильм "Взлететь на лыжи" (1966). В 25 лет Соловьев снимает две новеллы для юбилейного "Семейного счастья" (была тогда такая форма социализации) молодых режиссеров: им предлагалось побороть свои силы как бы в большом кино, но в то же время в среднем и коротком метраже. Свой полнометражный дебют "Егор Булычов и другие" завершил в 1970-м, но по неопытным при-

чинам чиновники придержали эту картину "на старте", потому что прокат она вышла в 1973 году, дополнив очень восторженный как международно-фестивальный, так и зрительский успех "Станционного смотрителя" (1972). Стоит ли говорить, что первый фильм был экранизацией Вязова, второй – Пушкина. "Семейное счастье" – Чехова? Скажем лишь, что диплом во ВГИКе будущий режиссер защитил не фильмом, но спектаклем "Луна для пастырьих овец" по Юджину О'Нилу (последнее обстоятельство не спасло Соловьева от довольно критических стрел, когда он решил заняться Чеховым не на сцене, а в театре. В Ленинградском отделе были дружок с будущим мэтром-фотографом Глотовым, вместе делали первые снимки. Один из первых свистачков этого, сделанный по заданию мастера курса М.И. Ромма, превратился в превосходный документальный фильм "Взлететь на лыжи" (1966). В 25 лет Соловьев снимает две новеллы для юбилейного "Семейного счастья" (была тогда такая форма социализации) молодых режиссеров: им предлагалось побороть свои силы как бы в большом кино, но в то же время в среднем и коротком метраже. Свой полнометражный дебют "Егор Булычов и другие" завершил в 1970-м, но по неопытным при-

чинам чиновники придержали эту картину "на старте", потому что прокат она вышла в 1973 году, дополнив очень восторженный как международно-фестивальный, так и зрительский успех "Станционного смотрителя" (1972). Стоит ли говорить, что первый фильм был экранизацией Вязова, второй – Пушкина. "Семейное счастье" – Чехова? Скажем лишь, что диплом во ВГИКе будущий режиссер защитил не фильмом, но спектаклем "Луна для пастырьих овец" по Юджину О'Нилу (последнее обстоятельство не спасло Соловьева от довольно критических стрел, когда он решил заняться Чеховым не на сцене, а в театре. В Ленинградском отделе были дружок с будущим мэтром-фотографом Глотовым, вместе делали первые снимки. Один из первых свистачков этого, сделанный по заданию мастера курса М.И. Ромма, превратился в превосходный документальный фильм "Взлететь на лыжи" (1966). В 25 лет Соловьев снимает две новеллы для юбилейного "Семейного счастья" (была тогда такая форма социализации) молодых режиссеров: им предлагалось побороть свои силы как бы в большом кино, но в то же время в среднем и коротком метраже. Свой полнометражный дебют "Егор Булычов и другие" завершил в 1970-м, но по неопытным при-

чинам чиновники придержали эту картину "на старте", потому что прокат она вышла в 1973 году, дополнив очень восторженный как международно-фестивальный, так и зрительский успех "Станционного смотрителя" (1972). Стоит ли говорить, что первый фильм был экранизацией Вязова, второй – Пушкина. "Семейное счастье" – Чехова? Скажем лишь, что диплом во ВГИКе будущий режиссер защитил не фильмом, но спектаклем "Луна для пастырьих овец" по Юджину О'Нилу (последнее обстоятельство не спасло Соловьева от довольно критических стрел, когда он решил заняться Чеховым не на сцене, а в театре. В Ленинградском отделе были дружок с будущим мэтром-фотографом Глотовым, вместе делали первые снимки. Один из первых свистачков этого, сделанный по заданию мастера курса М.И. Ромма, превратился в превосходный документальный фильм "Взлететь на лыжи" (1966). В 25 лет Соловьев снимает две новеллы для юбилейного "Семейного счастья" (была тогда такая форма социализации) молодых режиссеров: им предлагалось побороть свои силы как бы в большом кино, но в то же время в среднем и коротком метраже. Свой полнометражный дебют "Егор Булычов и другие" завершил в 1970-м, но по неопытным при-

чинам чиновники придержали эту картину "на старте", потому что прокат она вышла в 1973 году, дополнив очень восторженный как международно-фестивальный, так и зрительский успех "Станционного смотрителя" (1972). Стоит ли говорить, что первый фильм был экранизацией Вязова, второй – Пушкина. "Семейное счастье" – Чехова? Скажем лишь, что диплом во ВГИКе будущий режиссер защитил не фильмом, но спектаклем "Луна для пастырьих овец" по Юджину О'Нилу (последнее обстоятельство не спасло Соловьева от довольно критических стрел, когда он решил заняться Чеховым не на сцене, а в театре. В Ленинградском отделе были дружок с будущим мэтром-фотографом Глотовым, вместе делали первые снимки. Один из первых свистачков этого, сделанный по заданию мастера курса М.И. Ромма, превратился в превосходный документальный фильм "Взлететь на лыжи" (1966). В 25 лет Соловьев снимает две новеллы для юбилейного "Семейного счастья" (была тогда такая форма социализации) молодых режиссеров: им предлагалось побороть свои силы как бы в большом кино, но в то же время в среднем и коротком метраже. Свой полнометражный дебют "Егор Булычов и другие" завершил в 1970-м, но по неопытным при-

### КРИМИНАЛ

## И снова – "Крик"

Вооруженное нападение на Эдварда Мунка

22 августа вооруженные преступники совершили нападение на музей Эдварда Мунка в Осло. Доблестные грабители стащили картины "Крик" и "Мадонна". "Мадонна", созданная примерно тогда же, когда и "Крик" (1893), была частью серии полотен Мунка "Фраксы жизни". В Музее Мунка также хранится вторая версия "Крика". Третья – в частных руках, а четвертая – в Норвежской национальной галерее. Последняя уже стала жертвой грабителей: воры оставили залпную "Слабого за ненадежную охрану". Непережитую картину удалось найти спустя три месяца в постели в 65 километрах от Осло. В связи с кражей были арестованы трое норвежца. Один из них через своего адвоката уже заявил, что неграбитель и никакой кражи. На этот раз преступники вывели картину прямо из экспозиционного зала, глядя переулочными попутелями, скрылись с места преступления на автомобиле "Ауди". Как рассказали работники музея, один из грабителей держал в подмышечной области пистолет, но они в спешке выскочили из зала. Один из свидетелей объяснил, французский журналист Франсуа Кастан, сообщил, что он заметил в музее несколько электронных средств защиты. Полиция прибыла на место преступления только спустя четверть часа после того, как преступники скрылись. Венская "Трибуна" также отмечает, что такие нападения на музеи оказываются возможными лишь при отсутствии должного мер безопасности. "Если картины выставлены за плетенью, а не в музее, то преступники сразу теряют прелесть, – пишет газета. Парк-

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МСТИСЛАВ ЗАПАШНЫЙ:

## Мы-то всегда считали себя достойными России

26 августа 1919 года Совет народных комиссаров принял декрет "Об объединении театрального дела". Эта дата считается днем рождения отечественного государственного театра. 85-летний юбилей будет отмечаться в конце октября праздничным шоу в Государственном Кремлевском дворце. О том, чем отечественный театр живет сегодня, нам рассказывает Мстислав ЗАПАШНЫЙ, генеральный директор Российской государственной цирковой компании (Росцирк).

— Для того, чтобы развиваться и стать значимым видом искусства, цирку нужна была государственная поддержка, и в этом смысле именно декрет открыл новую страницу в его истории. Он дал возможность большому количеству артистов, которые раньше назывались циркачами, стать настоящими артистами: учиться, работать в достойных условиях, обеспечивать себя и свои семьи. Я убежден, что без мощнейшей государственной поддержки наш цирк никогда бы не достиг той расцветки, которой он достиг в конце 1950-х – начале 1960-х годов.

— Но с тех пор прошло много времени, сменился политический строй, и цирк перестал быть важнейшим из искусств...

— В последние годы к цирку отношение сложилось неоднозначное: как к второстепенному виду искусства. Сложное финансовое положение, что уж скрывать, привело к острому кризису циркового искусства и массовой эмиграции лучших мастеров арены за рубеж. Но у меня есть все основания полагать, что эти трудности позади. В Санкт-Петербурге прошлым летом состоялось заседание Россовета по

вопросу о развитии цирка, и в своем выступлении Президент России Владимир Путин впервые назвал цирк и эстраду в числе приоритетных направлений государственной культурной политики. Мы-то всегда считали себя достойными России, но на высшем уровне под культурой понимали Большой театр, симфонические оркестры, Третьяковская галерея...

— В этот сложный перестроенный и постперестроенный период главная заслуга государства в том, что оно не дало распасться государственному театру, хотя все предпосылки к этому были. Нет ничего плохого в частных цирках, но не в том виде, в каком они существуют у нас сегодня. В одном из них Подмосквовые этим летом, к примеру, работает около 40 частных цирков. И что они показывают? Откровенную культуру! И сла-

ва Богу, что есть альтернатива – Росцирк сегодня объединяет 44 цирка, 3 тысячи артистов, в 7 тысяч животных.

— Огромное хозяйство! Неужели государство справляется с его содержанием?

— Оно субсидирует нас всего на 30 процентов, но и за это мы благодарны. Я убежден, что сегодня чисто государственные предприятия быть не может. На одной продаже билетов далеко не уедешь. Я за рыночную государственность. Это был главный девиз моей предвыборной программы, когда я боролся за место генерального директора Росцирка. С тех пор прошёл год, и я не могу полностью ответить, что от основных пунктов и в том, что касается цирка, мы не отступили. Прежде всего была решена проблема реального финансирования цирка. Артисты больше не мучаются по стране в поисках заработка. Важно и то, что мы смогли привлечь зарплату артистов не менее, чем в два раза. А есть артисты – и их не так уж мало, – которые получают по 200–300 долларов за каждое выступление. Раньше за эти деньги мастера ехали за рубеж, теперь им выгодно работать на родине. Вот вам для сравнения несколько цифр. Когда я пришел в компанию, на ее счетах было всего 500 тысяч рублей. А за этот год мы заработали 40 миллионов рублей.

— Эти деньги пойдут на создание новых номеров?

— Видите ли, в чем дело... Новые шоу, безусловно, нам очень нужны, но, к сожалению, эти планы придется отложить на будущее. За этот год вышло, что далеко не весь директорский корпус российских цир-

ков был готов к рыночной экономике. У большинства цирков России имеются колоссальные задолженности, которые мы теперь должны погасить. Ей-Богу, так и не знаю, то ли это результат юридического безграмотности, то ли сознательное желание обанкротить предприятие. В итоге мне пришлось заменить 25 директоров.

— Не секрет, что это вызвало целую волну скандалов. В частности, вы упрекали в том, что на деньги, которые могли быть выделены на нужды региональных цирков, Росцирк построил новый цирк "Радуга" в Москве.

— Мы построили его частично на собственные средства, частично на бюджетные. Росцирк не мог больше жить без собственной творческой базы. Это же нехотелось, что у основы российского цирка нет своей арены, на которой можно показывать лучшие номера, подвизать пример молодежи.

— Кстати, о молодежи. Еще несколько лет назад в цирковых училищах был набор студентов.

— Сейчас, к сожалению, ситуация меняется к лучшему. Этим летом конкурс в цирковые училища достиг десяти человек на место. Думаю, это результат успеха наших молодых артистов на международной арене. На всех последних фестивалях в Польше, Китае, Франции, Венгрии и Молдове именно наши коллективы получили золото и серебро. Успех зарплатен, и главное теперь – вкладывать силы и средства в подрастающее поколение.

Беседу вел  
Анна МАРТОВИЦКАЯ

## Читайте в номере

### Прощание со Славянкой

Фонды Государственной публичной научно-технической библиотеки выселяются в бомбоубежище  
Стр. 3

### Андрей Волов:

#### "Я рассказчик даже в романах"

Известный писатель считает, что лишь искусство способно открыть правду  
Стр. 4

### Вскрытие тайн

"Спецрасследования" на "Первом" спасли от летней скуки, но не удовлетворили интереса к секретным материалам  
Стр. 5

### Высокие звания и награды России

Стр. 5

### Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 6

### Русский путь к премудрости Востока

"Исламская рукописная книга из московских собраний" – самый познавательный и масштабный "ориенталистский" выставочный проект сезона  
Стр. 7

### Риск – родственник парадокса

Это не предположение критика, а девиз Петербургского Большого театра кукол  
Стр. 8

### Александр Булуев:

#### "Надеюсь только на себя"

Популярный актер – о съемках в "Московской саге", природе лицедейства и прелестях деревенской жизни  
Стр. 9

### На родине Россини

Национальные особенности оперных фестивалей Италии, Германии и Финляндии  
Стр. 10

### Импрессия абстракции

До сих пор творчество Василия Кандинского в Германии известно и востребовано в гораздо большей степени, чем в России  
Стр. 11

### Игорь Дмитриев:

#### "О том, что я дворянин, я открыто сказал лишь после перестройки"

Стр. 12

### КЛАСС "А"

## Доступ есть!

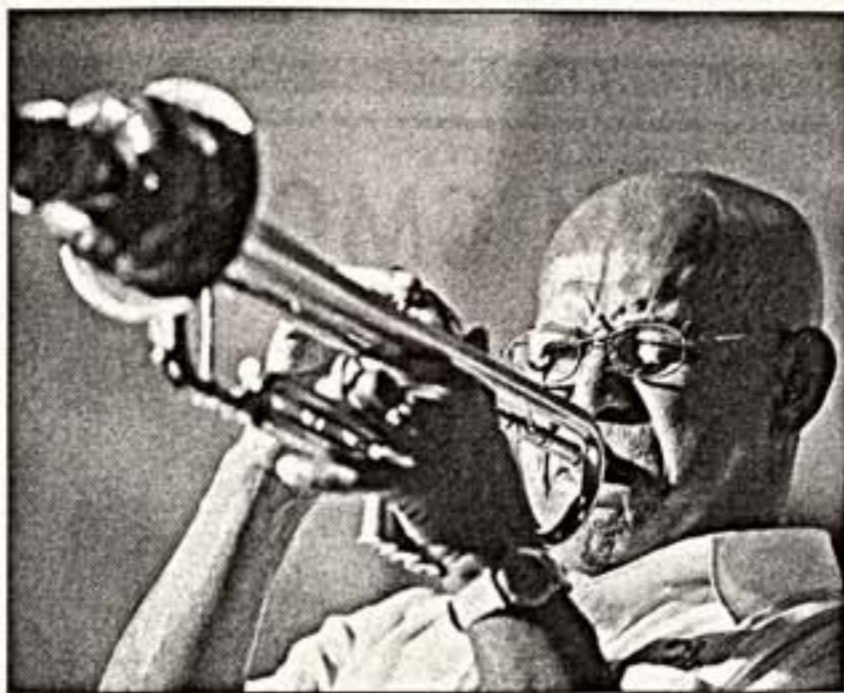
Венецианский фестиваль откроется в 61-й раз

С 1 по 11 сентября пройдет 61-й Венецианский кинофестиваль. Среди его участников исключительно на осень (прежде начинался в августе), да и многие другие изменились в связи со сменой руководства. Морис де Хадельн возглавлял надолго. Известно, что был близким знакомым и приватным другом. Но именно в период его правления здесь блистали российские картины: "Удачный случай", которую до венецианской премьеры, на которой она была показана, на родине никому не показывали. Одну из ролей в фильме сыграла петербургская актриса Елена Руфанова, звездный час которой пришелся на роль Елены Браун в картине А.Суховоя "Монах". 6 сентября в конкурсе покажут "Настроения" Киры Муратовой, а 10 сентября – новый фильм молодого режиссера Ильи Хрижановского "4". Вне конкурса заявлен и любимый Венецией жанр альянса, на сей раз представленный проектом "Эрос", который сняли оныты Микеланджело Антониони (ему – 92), Волган Кар-Ван, Стевен Содибергом. Самый старший из действующих режиссеров мирового кинематографа 95-летний португалец Мануэл де Оливейра снял фильм – "Титан империи". В Венеции Оливейра – величайшая постоянная, но даже уважение к бывшим заслугам и одиозным наградам не способствовало. На этот раз классик покажет свою картину вне конкурса. Том Круз, представив фильм "Соучастник", прилетит прямо в Венецию в Москву (происходит это 6 сентября). У нас он лично будет гварить "Соучастника", выходящего в российский прокат. В новом для Венеции конкурсе, призванном поддерживать выразительные возможности новейших технологий, жюри возглавит британец Майк Витис. В жюри разных программ кинематографисты из Великобритании представили разнообразно, а вот в самих конкурсах на сей раз не было много американских картин.

Светлана ХОХРЯКОВА

Век Каунта Бэйси в саду "Эрмитаж"

Седьмой джаз-фестиваль на открытом воздухе



Желающих принять участие в фестивале "Джаз в саду "Эрмитаж"...

Наиболее точную копию подлинного звучания оркестра Бэйси представил оркестр Луадстра...

аргентинско-испанский квинтет певчих Алехандры Мартин...

Меллот, контрабасиста Каролин Хардер и ударника Беатриса Графф...

НАЗНАЧЕНИЕ Един в двух театрах

Вчера в Московском академическом музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко...

Соб. инф

Виктор Васильевич АВИЛОВ

21 августа после тяжелой болезни в возрасте 51 года скончался заслуженный артист России...

Московский Театр на Юго-Западе

Владимир Львович ХАЙТ

Не дожил двух с половиной недель до своего 71-го дня рождения...

Аркадий ПЕТРОВ Фото Павла КОРБУТА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музыка по "Педагогической поэме"

Сборы труппы, на которых были объявлены планы на предстоящий сезон...

Иконы в окнах

Удивить томиной "деревянным" искусством сломано: оно живет в естественной среде...

"Пермь пастернаковская"

Дом Бориса Пастернака в городе Всеволодо-Вильеве Пермской области...

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Любовь и чтение



Странный роман продолжает почти год, и кроме секса, интрижки и трагедии...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Герой на все времена

Классика вернут в обязательную программу

29 сентября исполняется 100 лет со дня рождения писателя...



Н.А.Островский

ЗАПИСАКА Анонсы ЛЕЩИКА

АКЦИЯ Музыка циркулен

"Свой" в честь своих

Такая разная "Московская премьера"

Торжественное открытие II фестиваля "Московская премьера" пройдет в Доме кино...

АНОНСЫ

Видео и пустота

Центр столицы отдадут художникам

Оказывается, чтобы современное искусство вышло на улицы...

Солнце Раухвергера

Третьяковка начинает новый сезон

В новый выставочный сезон Третьяковка ведет с экспозицией Яна Раухвергера...

От полноты души и всего сердца...

Московский театр русской драмы

Тридцать лет назад начался непростой путь к созданию театра...

АКЦИЯ Музыка циркулен

Солнце Раухвергера

Третьяковка начинает новый сезон

В новый выставочный сезон Третьяковка ведет с экспозицией Яна Раухвергера...

От полноты души и всего сердца...

Московский театр русской драмы

Тридцать лет назад начался непростой путь к созданию театра...

От полноты души и всего сердца...

Московский театр русской драмы

Тридцать лет назад начался непростой путь к созданию театра...

АКЦИЯ Музыка циркулен

Солнце Раухвергера

Третьяковка начинает новый сезон

В новый выставочный сезон Третьяковка ведет с экспозицией Яна Раухвергера...

От полноты души и всего сердца...

Московский театр русской драмы

Тридцать лет назад начался непростой путь к созданию театра...

От полноты души и всего сердца...

Московский театр русской драмы

Тридцать лет назад начался непростой путь к созданию театра...

Алла Николаевна ТОБолова

16 августа после тяжелой болезни скончалась Алла Тоболова...

Елена ТИТАРЕНКО











# По следам зеленой кареты

Московские гастроли минувшего сезона



Сцена из спектакля "Чайка". Рижский театр русской драмы

Каждому, совсем недавно мы сталкивались с печальной проблемой: выходя из зала, мы слышали восторженные отзывы о спектакле, а в театре же, наоборот, слышали критику. И тогда как публика из других городов еще карабкается по лестницам с творчеством московских коллективов, то зритель столичный был лишен возможности увидеть, что происходит за пределами Москвы. В последние годы ситуация начала выправляться, а в нынешнем сезоне гастролей спектаклей было так много, что их едва успевали отслеживать. Своим, хотя и прошедшим под знаком юбилея "Золотой Маски", показавшей лучшие коллективы – от пионерского Малого драматического до литовского "MENO FORTAS" – изобилует гастролями в прямом смысле этого слова.

Нечем с зарубежных театров: к примеру, стали уже постоянными в последние сезоны. Пешеходом любительской публики во всю программу нам привозят самые разные истории – от старинного театра Но до новейших трактовок "Валеты". И сегодня возможность стать зрителем японского есть даже у среднестатистического зрителя.

В минувшем сезоне в Москву направили дождавшийся театр "Ишер" из Израиля, воспевавший Евангелием Арне. Показали три спектакля: "Деревушка", "Таб" и "Брод", два – на иврите, один на русском языке.

Практически все значимые гастролирующие в сезоне пораздили качеством показанной продукции. Причем не важно, был ли это солидный академический театр или крошечный и даже частный. Так, харьковский театр "19" показал на сцене театра на Юго-Западе "Павла Первого" Мережковского и "Эммануила" Мрожака. Из масштабной

песнь-хроника Мережковского режиссер Игорь Лысенко вычленил жесткую историю человеческих отношений, ступенчатая конкретная, уводя на второй план политические перепады. Нервный, темпераментный спектакль порадовал хорошими актерскими работами (люди в этом театре трудятся молодая, и вполне привлекательная та истовость, с которой они бросаются не в "новую драму", а в неподдающийся исторический материал).

Период театр "У моста", хотя и невелик, по праву считается одним из лучших российских коллективов. В Москву он привез несколько названий, но самой интересной стала версия Булгакова "Мастера и Маргариты". У режиссера Сергея Федотова получились спокойный, глубокий, наделяемый неким мудрым восприятием спектакль. Бесконечно усталый, возмущенный Воланд, черный крошечный Азазелло, дерзкая красавица Маргарита и Мастер, в котором порою света и нестерпимости, – замечательная черта лица, излагающая историю, в которой все кроется заперто в себе, в этой бездонной варе в происходящем, в лаконичной простоте мизансцен, в преисполненной работе с текстом – особое очарование этой работы.

Коллективы из Санкт-Петербурга хорошо знакомы московской публике, однако очень редко привозят в столицу сами по себе: обычно это происходит в рамках какого-нибудь фестиваля. Тем ценнее визит в середине сезона театра Ленсовета с двумя хитовыми репертурами: "Король, Дамы, Валет" и "Фредрик, или Бульвар Преступлений" (режиссер В.Пазин). Второе название знакомо по недавней премьере Вахтанговского театра, однако лирический спектакль привлек на меня более сильное впечатление.



Сцена из спектакля "Деревушка". Театр "Гезер"

Своей легкостью, но не легкомысленностью, превосходным чувством стиля, ощущением природы театра и сильными актерскими работами. Среди них выделяется, конечно, труппа режиссера Сергея Мещерякова – Фредрик, большой ребенок, искренний, эмоциональный, возмущенный, рыдающий и любящий, и Лариса Купчинская, мудрая женщина, умещающая ругательство на менее романтично, нежели обаятельно в нежных чувствах.

Достаточно спорно можно воспринимать визит в столицу знаменитого Рижского театра русской драмы. О "Чайке" Петра Штайна, где заняты московские и рижские актеры, ходило много слухов, однако воочию этот

дом (сцена) – футуризм в Ростилавом Ревенском в роли Матвея Клаузен (режиссер Б.Луизин) – это качественный традиционный театр: "павильонный" декорации, исторические костюмы, полифоническая манера игры. Наверное, по этому спектаклю можно судить о мышлении большинства традиционных театров – крупные вещи выполняются с опорой по обе стороны рампы. А авангардные опыты – прерогатива коллективных поминаний.

Самыми яркими впечатлениями такого типа стали спектакли театров, открыто в Москве известных: ташкентского "Ильхом" и Камерного театра из Воронежа. Последний, отмеченный в минувшем сезоне свое

сложно обладать показанные спектакли по какому-либо смысловому или жанровому параметру. Ведь привозят и премьеры, и репертурные драматические, и классику, и современную пьесу, и абсурд, и "бульвар". Наверное, общее здесь одно: на гастроли по-прежнему собираются как в последний бой и выставляют все лучшее, что есть. Это, собственно, и дает нам возможность увидеть каждый коллектив с наиболее привлекательной стороны.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ  
и ИТАР-ТАСС

# Легкое прикосновение к идолам

"Приснис мне, душа"

в Студии им. Михаила Чехова

Литературовед Юрий Бычков, много сделавший для увековечения памяти А.П.Чехова и анализа его творчества, давно исследует и деликатную тему личностных отношений А.П.Чехова с женщинами, которые входили в дружеский круг его общения. Исходит он при этом отсюда не из обязательного любопытства, а из восторженного желания жаждать публично выразить мысли. Автор пытается проникнуть в тайну пристрастия чеховских впечатлений и душевных переживаний в непростой ситуации, в которой он находился. На язык прозаики обитая фраза "из какого сора растут стихи", но весь пафос публикации Бычкова, в том числе и документальной формы "Приснис мне, душа", в том и состоит: что сора в жизни Чехова он не находит.

Не быстрое чтение жанра документальной драмы, были уже пьесы из жизни Тургенева, Чеховского и других писателей, но он его тонко трансформировал, перевел на повествовательный строй в драматической, острополемике изложил из обширного материала переписки Чехова именно те фрагменты, которые позволяют создать пьесу – с завязкой, кульминацией и финалом. Удивительным образом в пьесе "Приснис мне, душа", где воспроизведена история отношений Чехова и Киплер, Мария Павловна Чехова и Бунина, известная как будто тебе истории предстает как откровенная записка. Автор композиция, тактично интригуя, ведет нас по лабиринтам душевных отношений героев, нежно не предвзвешивая и не подкашивая развязку. Известно, что озабочен Чехов и Киплер, выходящая за пределы биографии, Ю.Бычков искусно дает понять, что является в этом вопросе своеобразной логикой, делая выводы и вынося свое суждение. Кстати сказать, в этом он следует традициям Чехова-драматурга.

В театре-студии им. Михаила Чехова пьесу поставили режиссеры О.Розенфельд и С.Карунов, они же сыграли Киплер и Чехова. Дело, конечно, не только во внешнем портретном сходстве, которого достигли С.Карунов (у исполнителя роли Киплер его и вовсе нет), а в стремлении создать драматический портрет, раскрыть драматическую историю их отношений. Кажется, что авторы спектакля как можно решительнее противопоставили соблазну изобразить романтично-идиллическую картину жизни. Они избежали умильной интонации, не побоялись острого конфликта, вольности, притворства, правды, чеховской иронии и душевным тактом Киплер. Может быть, им чудотворно достался внутренний актерский смысл, легкости, но абстрактно, как сказал бы В.И.Немирович-Данченко, они ухватили верно.

Автор пьесы хотел сопоставить жизнь главных персонажей с историей отношений Бунина и Марии Чеховой. Их роли играют, проявив тонкое понимание не только характеров, но

и места в ансамбле спектакля, Ю.Мизанов и Е.Рубцов. Контраст между решимостью идти к любви и счастью, неясной ни на какие предостережения и неостережения, душевной истовостью, заискиванием, душой быть более напряженным, однако это впечатление неоправданно, подлинным драматическим авторского исполнения главных ролей, который становится особенно сильным к финалу спектакля.

Этот острый спектакль вновь вернул нас не только к истории великой жизни, но и к непростым проблемам ее художественного воспроизведения. "Приснис мне, душа" – хороший материал для дискуссии о границах дозволенного при работе с эпистолярным текстом, о перспективах документальной драмы, об авторской драматизации эпистолярной свободы при современном воплощении великой личности и о многом другом, что связано с нашим приближением к фигуре классика.

Юрий РЫБАКОВ



О.Розенфельд – Киплер и С.Карунов – Чехов в сцене из спектакля

# Неясные игры в Ясной Поляне

Театр.doc на Открытом музейном форуме

В Музей-усадьбе "Ясная Поляна" прошел Открытый музейный форум, обсуждавший тенденции в российской музейной деятельности. Его проводила ассоциация "Открытый музей" в партнерстве с Ассоциацией музеев России при участии Ассоциации менеджеров культуры. Местом проведения ОМФ-2004 выступил музей Я.П.Чехова в Ясной Поляне, в 2000 году она была в числе лауреатов конкурса Европейского музейного форума.

Традиционно на форум съезжались музейщики многих стран, чтобы пообщаться на тему поиска культурных практик нового качества, дискутировать и проектировать экспериментально-исследовательские проекты за период 1997 – 2002 годов. Организаторы подчеркивают, что "основной принцип неукрепа – разведка будущего в прошлом".

Победителем стал совместный проект "Сладкая вода" – идея Демидовой художника Павла Кузнецова, ученика Корниенко и Серова. Ее кульминация произошло в музее в Ясной Поляне, в котором были рассмотрены по всему миру – в музеи, хранящие картонные коробки.

Параллельно с основной программой ОМФ-2004 работали творческие мастерские, которые носили многовариантное для понимания название "МестомИмяЯ" и занимались созданием смысла и творческих объектов. Мастером культуры предладалось описать малюсенький сфер с понятием "тени" места, лишить его западной ауры. Для этого мастерские были условно разделены на три на-

правления: МЕСТО, ИМЯ, Я. Первое было представлено "ленд-артом", то есть художественными инсталляциями на местности через работу с ней. Второе – размышлениями о том, как незначительные в частности топонимы, определяют судьбу, как можно изменить будущее через работу с наименованиями. Третье направление было театральная лаборатория. Очень эффектно смотрелись ленд-артовские проекты-заявки тут и отраженные в глуду надписи, развешенные на деревьях, и символические чум сибиряки, и отпущенные в небо шары со значками музеев и местных жителей. Очень живописно выглядели выстроенные на лужайке "чужие" пирамиды.

Для развития театральной линии были приглашены представители московского театра.doc. Руководил экспериментальной режиссер и драматург Михаил Утробин. Театральная группа вела исследовательские вопросы "человек как документ" и "человек – чужие люди". Содержание текста и музея, вернее всего, неслыхано именно в этих тонких касаниях. Дано в том, что любой человек – такой же музейный экспонат, он помнит и может рассказать о себе многое. В то же время любой предмет имеет собственную историю и содержит в себе целую вереницу смыслов, остается только "разговорить" его.

Доходы вербально сторонники, брали тайные интервью при помощи скрытых диктофонов и даже нелегально в усадьбе, чтобы подтвердить или опровергнуть слухи о японском экспонативе. Их деятельность вызвала самые большие сомнения в

целесообразности, но все же Театр.doc сделал презентацию собственных проектов. Был представлен промежуточный этап работы (work in progress), иллюстрирующий пример спонтанного театра, когда актер рассказывает личную историю. В круг участников ушло несколько зарубежных гостей форума – Барри Эдмон (США), представительница ташкентского Ташкентского музея. Именно на основе его истории на глазах у присутствующих был разработан интерактивный спектакль с включением новых персонажей, с драматургическими поворотами, приемы Бунина. Ученые и мастера с помощью образцов сошлось с художником Владимиром Толстым, праправнуком писателя, директора Музей-усадьбы "Ясная Поляна", который уже в начале работы форума отозвался о театральном эксперименте следующим образом: "Вот уж совсем не знаю, что можно сказать об театральном мастерстве. Но я скажу, что возникла идея альтернативного проекта у наших зарубежных гостей. Может, в шутку, может, всерьез они говорили о том, что пытаются создать многоканальный спектакль, где каждый говорит на своем родном языке: итальянском, шведском, английском, итальянском, русском..."

Руководитель театральной группы Михаил Утробин экспериментом тоже вполне доволен: "Театр здесь развивается по линии нематериальной красоты, комфорта и совершенно не занимается социальными проблемами. Очень здорово, что мы оказались в Ясной Поляне. Дано в том, что есть два ключевые фигуры, два драматурга: Чехов и Толстой. Российский театр пошел по пути Антона Павловича: человека приятного во всех отношениях. Ставит его бесконечно. Театр не пошел по пути Толстого: человека неприятного во всех отношениях, пишущего очень страшные, но уникальные пьесы, которые тем не менее являются определенным социальным высказыванием." Теперь будет резонно предположить, что театральные мастерские в Ясной Поляне станут ежегодными. Конечно, музей и театр – странное сочетание. На языке театральных людей слово "музей" – ругательство, обозначающее застой. Но общего между этими двумя культурными институтами на поверку оказывается значительно больше.

Александр ГЕРАСИМОВ  
Фото автора



Проект "История путешествия" в Ясной Поляне

# Риск – родственник парадокса

Петербургский Большой театр кукол сегодня

Жизнь театра кукол в нашей Северной столице – театр кукол и Людмила Самойлова маркетом Демидовой театры "Сказки", "Полупушки", "Светлячок", и разумеется, Большой театр кукол.

У этого театра славная и долгая история: в 2006 году он отметит свой 75-летие. В нем работали большие мастера – Савелий Шапиро, Михаил Корольев, Виктор Сударушкин, при котором театр пережил пик своего успеха. Вот уже десять лет театром руководит Алла Полунина. Своеобразие ее личности, творческих целей и художественного почерка в решающей мере определяют содержание БТК, как называют театр петербургцы, привнесшие в аббревиатуру. Творческая судьба Полуниной парадоксальна: ученица В.Радлика и Г.Тютюнова, актриса, сыгравшая множество ролей, режиссер, поставивший множество спектаклей на сцене Драматического театра, она окончила в 1993 году волеизъявивший театр, то есть, по существу, сменила профессию. Однако особая трудность не только и уже через три года получила вместе со своим театром высшую региональную премию "Золотой соцвет" за спектакль "Лисенок, который не хотел быть лисом". Выяснилось, что взгляд со стороны может быть весьма полезен и кукловоду театру: известный коллегам встал на путь поиска непривычной образности и оригинальных решений, получил хороший шанс обновиться и вернуть себе успех.

Нельзя сказать, что Полунина изменяет традициям БТК – она их переосмысливает и прямо говорит об этом: "Ветераны коллектива не устают повторять: какой бы успех! Все идет, чтобы он снова появился. Но если теперь мы сумеем добиться успеха, то он будет варшавским другим временем, сезоном с другой эстетикой". С какой? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к одной из самых значительных работ театра – "Синий плем".

На пьесе Метерлинка Полунина остановила свой выбор, "рисую и боюсь", как признает она сама. И потому, что слонка и многозначна знаменитая сказка. И потому, что ее пришлось адаптировать к детскому восприятию. И потому, наконец, что философское прозаическое предостережение средствами куклового театра.

Риск – родственник парадокса. Постановка БТК парадоксальна тем, что в ней происходит своего рода "хо-

рождение замысла" реальности и фантастики, наивности и глубины, быта и философичности. Игра куклами в лучшие моменты спектакля оборачивается волнующим синтезом. Здесь Душа Светлая посылит на большую лампу под абакуром. Здесь в аллюрских поклонах Ноги детей атакует болезнь, как, например, этот потешный "поклоны-малышка, наверно пригильный к своему горшку. Здесь Дудушка и Бабушка, братцы и остротной горой, обрешите вечный покой, встречают их, чужие расхохотав, как на семейной фотографии. Лучший из этих эпизодов, возмущающих на грани бытия и небытия, – сцена Ласоревых детей. Нерасширенная душой – вопиющая достоверность "ребятишки". Но как трогательна эта пара крошечных влюбленных, которым предстоит вечная разлука! И как пронзительно-полночьное Время – суровый старик в величественном лиловом одеянии, повелительным жестом отправляющий парусник со своим питомцем на просторы жизненных испытаний (синаграфия С.Орлова, куклы В.Хорраевой). Полночьная интонация, философия настроения. Но без вымученности и выторженности, стриптизованные юмором, испытанные бытом.

Еще одна особенность обновленного БТК – появление на его сцене спектаклей для семейного просмотра. Каждый возраст извлекает из постановки нечто свое, ему интересное. Полунина понимает семейный спектакль как общий разговор театра с детьми и их родителями, как возможность тем и другим доставить радость.

"Полушка великого Кота-Мага" по сказке Д.Урбан (художник А.Аленова) случайно вызвала у критиков ассоциации: чужий ли не с "Ромео и Джульеттой". История проталкивает "дружбы-любви" белой мышкой Фружей и серого мышонка Шомы в исполнении театра и в самом деле приобретает драматический оттенок. В хрониках сыров всем хватит места и еды. Но "предки" до хрипоты выносятся – кто благороднее, кто главнее! И склад, усталый всеми приспособленными для транспортировки сыров, вдруг начинает напоминать достояние чуждого человека, оживает, прощается. Нет, в этом шуми и ругани юным героям не выжить. Индикаторы и жертвы "этнического" конфликта обрисованы четко и изобретательно, вызывают непосредственный

отклик зала: кто – ирония, кто – сочувствие.

Создатели стойко впечатлены, что во всем своем богатстве – даже для самых маленьких – Алла Полунина развивает одну тему: Ев, по-видимому, интересуют вечные конфликты – жизни и смерти, добра и зла, высокого и низкого. По своей творческой природе руководитель БТК, скорее всего, интуитив, между крайностями ищет меру человечности. Во имя этих поисков Полунина готова рассмотреть каноническую версию известного произведения, например описания братьев Грима "Белоснежка".

В спектакле вы тщательно будете искать лисенок – их сменили некие "неизвестно откуда взявшийся" (ультимативная аннотация к спектаклю) "лисовые дети". Наделяемые высказываниями, пытливыми и по-взрослому серьезными личностями, они неспроста носят имена планет Солнечной системы, они выжили на Земле, чтобы приготовить из лисенок трав "лекарство от зла". В конце концов, их чудной элизир спасает обязательная Белоснежка (З.Миронова), а злую королеву (Н.Карева) губит надо

понимать, вставшая против зла коммюнисткой силы.

Движение насущно чудесными превращениями (синаграфия С.Орлова, куклы и костюмы Филатовой) то волшебное зеркальце становится чудотворно уродливой жабой, то планеты королеву аду "оживет" и превратится в осьминогом. Он очень непрост: этот спектакль, – и по своим краскам, глубоко насыщенным и барочно-контрастным, и по пронзительно-полночьному звучанию. Он тяготеет к гротеску, к метафорам.

Любопытно, о чем гадуют в анкетах в антракте или после спектакля его зрители. О том, что испытали "светлые чувства", услышали "простые и вечные истины". Алла Полунина говорит, что мечтает превратить свой театр в "островок культуры и неповторности". Неслучайно зрители нередко употребляют слово "трогательный". Вот и спектакль-лауреат – "Лисенок, который не хотел быть лисом" по пьесе Я.Эколяма – в высшей степени трогательный.

Он начнется с урока о том, как лучше научиться обманывать, а завершится признанием: злитесь быть



Сцена из спектакля "Синий плем"

Андрей ЯКУБОВСКИЙ  
Фото Юрия БОГАТЫРЕВА

ЗАНАВЕС

**Двойное постояние**

Театр им. Евг. Вахтангова открыл сезон спектаклем "Фредрик, или Бульвар преступлений" – премьерой прошлого сезона. Напомним, что театр за прошедший сезон выпустил три премьеры, отразившей два юбилея своих корифеев – В.Давыдова и В.Шалевича, а также был отмечен премией "Гвоздь сезона" за спектакль режиссера Г.Дитятковского "Король-олень". Независимо от того что этот спектакль прожил в театре недолго, вахтанговцы вновь пригласят петербургского режиссера на постановку – это будет пьеса Шеридана "Школа злословия". К репертуарию молельского "Дом Жуана" приступил между тем постоянно приглашаемый вахтанговцами В.Миронов. Парочку Дом Жуан – Станислав сыграно соответственно М.Суздальцев и С.Максимова. А первой премьерой сезона станет легендарная дра Вахтанговского театра "Мадмуазель Нитуш". Постановку осуществит режиссер В.Иванов, в главных ролях выступят М.Аронова и Н.Гришнев. Молодой режиссер Д.Петрунь, из-

вестный зрителям по спектаклю Табакири "Солдатки", поставит на Малой сцене пьесу А.Вампилова "Прошлым летом в Чулымке". Планируется также новый спектакль известного литовского режиссера Р.Туминаса. Есть предпринятые договоренности и с Д.Чернышом. В нынешнем сезоне начнется строительство Малой сцены театра.

**Достоевский, Бергман и вечная музыка**

Сезон открыл московский театр "У Никитских ворот". Первой премьерой станет "Кривошлемый" – пьеса Марка Розовского по рассказу Ф.М.Достоевского "Случай в пассаже"; синаграфом выступит Александр Лисенский (Израиль), известный своими работами в театре "Ишер". Далее последует музыкальный спектакль "Тарфим в опере", в основе которого – либретто М.Розовского. Это произведение продолжит курс театра на отечественный мюзикл. Пьесу молодого драматурга Максима Курочкина "Истребитель класса "Медведь" хулуку театра планирует поставить с кампанией новых актеров, только что принятых в труп-

пу. Кстати, на основе студенческого дипломного спектакля "Вкус меда" (пьеса Шейлы Дилени, куратор профессора А.Збруева) театр рассчитывает получить в свой репертуар еще и это название. Режиссер Аркадий Каз поставит спектакль по киносценарию Ингмара Бергмана "Земляничная поляна" с Сергеем Дюжиным в главной роли. Для музыкального бенфика в театре Ирины Морозовой и Анатолия Зарембоковского М.Розовский специально написал пьесу "Дуэт из Мооскиерта" по мотивам воспоминаний замечательного эстрадного актера Бориса Симоня. Эту работу театр планирует показать в неограниченном Д. К. стелюна М.А.Шолохова будет возобновлена "Любовь и жизнь убитого студента" – этот отрывок из романа "Юный Дон" уже уже с большим успехом на сцене театра, но теперь будет новая редакция спектакля, в главной роли выступит Владимир Давиденко и "казенный хор", собиравший из голосов артистов. Вернется также многоисленный гастрольный и турне по городам Америки и Канады со спектаклем "Кабаре", или Боб Фосс живет в Москве.

Соб. инф.







ВСЕ ОБО ВСЕМ

Безразмерный башмачок

Спектакль на французском языке, длившийся 11 часов, станет настоящим испытанием для зрителей Театрального фестиваля в Эдинбурге. Постановка Оливье Пи основана на пьесе "Атласный башмачок" Поль Клоделя.

Де Ниро разозлил американских итальянцев

Американцы итальянского происхождения недовольны намерением правительства Италии наградить знаменитого голливудского актера Роберта де Ниро почетным итальянским гражданством.

"Перемотка" оказалась долгой

Сотни тысяч поклонников "техно" приняли участие в танцларде "Fast Forward" ("Быстрая перемотка") в Роттердаме. Более 30 дикущихся платформ с самыми лучшими музыкантами, работающими в этом жанре, проследовали по улицам города.

"Стену" спонят и станцуют

В США объявлено о начале работы над бродвейским мюзиклом на основе песен из альбома "Стена" — самого известного творения группы "Пинк Флойд".

Самая модная и красивая

Знаменитая лестница в стиле барокко на площади Испания в Риме была признана самой красивой лестницей в Европе. Она соединяет собор Святой Троицы Монти и улицу Кондотти.

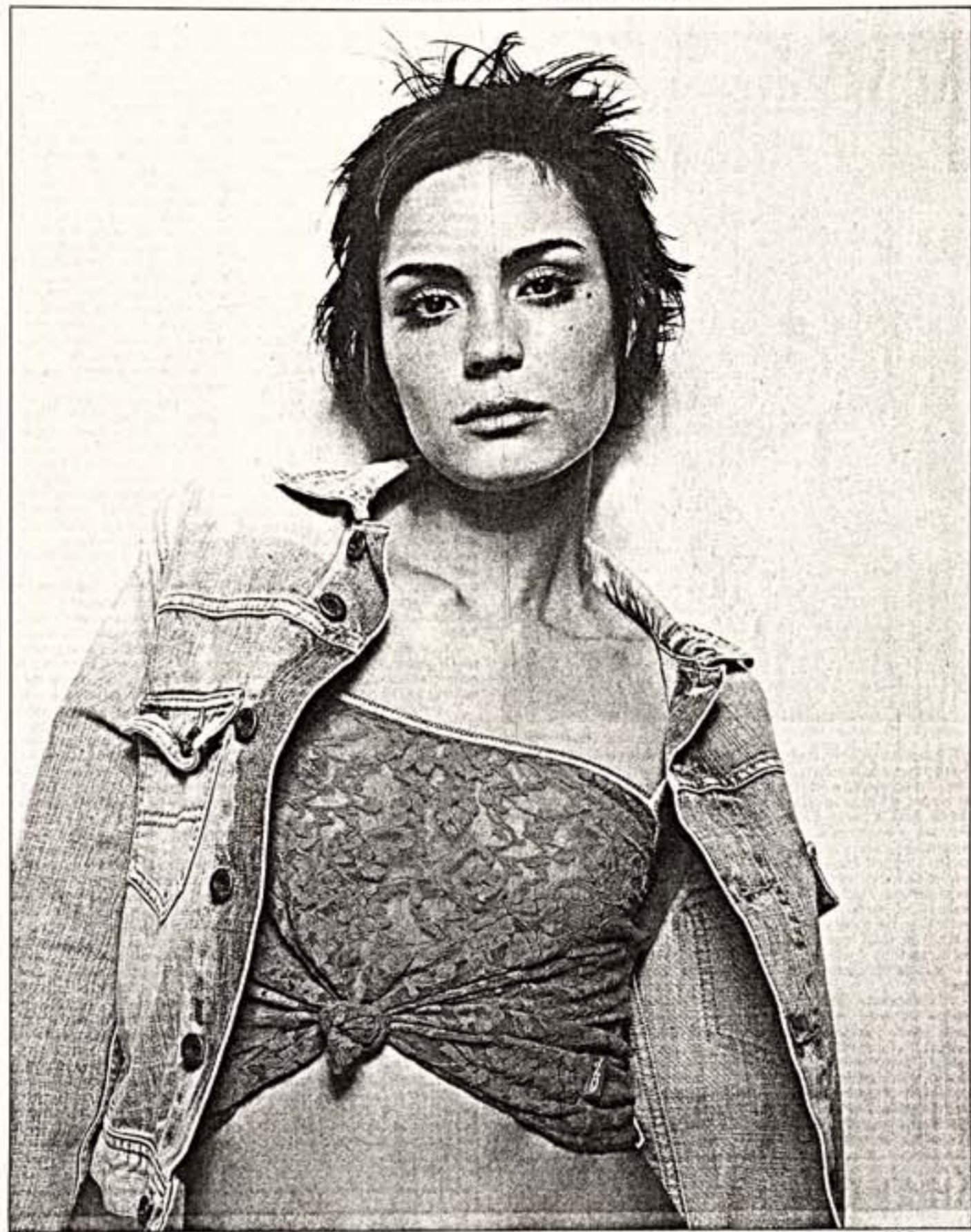
Джексон — весь в белом

Майкл Джексон побывал в суде города Санта-Мария (штат Калифорния), где проходит досудебное слушание по его делу. На этот раз Майкл Джексон пришел тихо и мирно, без экстравагантных выходов.

Игнат КУРАКИН

История подружки рыцаря

Шеннин Соссамон не бросает танцы



Ш. Соссамон

Шеннин Соссамон не пошла по традиционной карьерной лестнице, а решила стать танцовщицей. На ее пути не было никаких преград, она получила образование в танцевальной школе и начала выступать.

Профессиональная танцовщица. На ее пути не было никаких преград, она получила образование в танцевальной школе и начала выступать. Она участвовала в различных конкурсах и получила признание публики.

Игнат КУРАКИН

БЕРНАРДО БЕРТОЛУЧЧИ:

Послания пусть рассылает почта



Б. Бертолуччи

Бернардо БЕРТОЛУЧЧИ в течение 40 лет снимает фильмы, которые вызывают споры. Не исключение и его последняя картина "Мечтатели", место действия которой — Париж 1968 года.

Это делается и для чего. Я знаю кино. Но давай это делать очень легко. И вызывать такое желание подражать кинорежиссеру. Кстати, гораздо более сильное, чем в случае с сексуальными сценами.

В прошлом вы часто критиковали Голливуд, называя его "монокультурным". А как сейчас?

Монокультурен не только Голливуд, но и Америка, которая пытается экспортировать свою демократию. Я не думаю, что культуру можно распространять с помощью пушек и танцев.

Конечно, кино нынче не вызывает таких политических страстей, как в те времена. Но вот против войны в Ираке люди протестовали по всему миру.

Протесты так лет дали хоть какие-то результаты?

Я достаточно стар, чтобы помнить, как жила люди до 60-х. Перемены произошли огромные. Да, это миром правили диктаторы, но они не были такими жестокими, как сейчас.

Не запрещено ли это послание и в вашем фильме?

Я последний раз рассылал, пусть этим занимается почта.

В вашем фильме показаны демонстрации 1968 года, инициаторами которых были студенты. В частности, они протестовали против закрытия Французской синемаки. Нет ли тут параллели с сегодняшним днем — Вашингтон настроен крайне враждебно по отношению к кинематографической свободе.

Я понимаю, как устроили директора Синемаки Ари Ланглуа. Что ж, нечто подобное могло бы запросто случиться и сегодня. Но я не знаю, как бы на это отреагировала публика. Бунты бы это вред ли вызвало.

Конечно, кино нынче не вызывает таких политических страстей, как в те времена. Но вот против войны в Ираке люди протестовали по всему миру.

Протесты так лет дали хоть какие-то результаты?

Я достаточно стар, чтобы помнить, как жила люди до 60-х. Перемены произошли огромные. Да, это миром правили диктаторы, но они не были такими жестокими, как сейчас.

Не запрещено ли это послание и в вашем фильме?

Я последний раз рассылал, пусть этим занимается почта.

По материалам журнала "Ньюсуик" подготовила Катя МИЛОВИДОВА

Звучание красок

Кандинский из русских музеев в Германии

Каждому бы, что может быть новым и неизведанным для западного любителя живописи на выставке такого знаменитого и широко известного художника-классика, одного из лидеров и идеологов абстракционизма в искусстве, как Василия Кандинского?

Кандинский — это свободный художник, который пробует снова и снова что-то новое и который совершенно не зависит от какой-то одной определенной стилистики, а наоборот, каждый раз начинает как бы с нуля.

Жане Кандинского здесь знают хорошо. Многие Московский университет, многие ученые и начинающие художники Василия Кандинского решают оставить неуверенную карьеру и

полностью посвятить себя живописи. Он переехал в декабре 1896 года в Мюнхен и поступает в школу-студию Антона Ашба. В 1900 году переходит в Мюнхенскую академию художеств к Францу Штуку.

В 1911 году Кандинский организует в Мюнхене альманах и общество художников "Синий всадник", в который входили Бранд, Марк, Анри Шенкер. Однако в 1914 году с началом Первой мировой войны, Кандинский возвращается в Россию.

В 1921 году стал вице-президентом Российской академии художественных наук. В этом качестве в том же году поехал в Японию для создания международного отдела Академии и... решил не возвращаться. Стал преподавать в учебном центре "Баухауз" в Веймаре.

Причем всего, наверное, потому, что он жил долгие годы в Японии и в эти годы очень интенсивно влиял на японское искусство, существенно расширял наши представления о возможных формах живописи. Кроме того, он как бы наполнил немцы, наполеву русою, то есть связывает Россию с Японией, и это тоже мне представляется очень важным.

Григорий КРОШИН

Под несчастливой звездой

Пласидо Доминго отпраздновал тридцатипятилетие своего дебюта в Арена ди Верона

Это должен был быть необыкновенный вечер. Уже за шесть месяцев до события билеты в наосе не было даже на последние ступени грандиозного амфитеатра. Пляж-концерт был задуман как нечто гораздо большее, чем просто встреча публики с Доминго, который раздал тридцатипятилетие своего дебюта в Вероне.

Пять лет назад Доминго не удалось отпраздновать тридцатипятилетие своего дебюта в Арена ди Верона. Обрушился стена дождя, который можно сравнить разве что с тропическим ливнем.

Но его планам не суждено было сбыться. Великий тенор был встречен бурными излияниями восторга, вполне оправданными блестящей вокальной формой певца, перешагнувшего порог шестидесятилетия. Ария из "Сиды" Массона, спетая с восторженной теплотой и страстью, монолг из "Самсона и Далилы" Сен-Санса, захвативший драматической силой (при участии великолепного хора Арены), уступил место заспичен на пленку народным танцам.

Публика восприняла спокойной, хотя и без особого энтузиазма, то при появлении на огромном экране турецкой фольклорной группы послышались первые излияния неподдельности. При выходе же на сцену людей в турецких национальных костюмах и с белыми знаменами с красным полумесяцем и звездой в центре, исполнивших некую вариацию на тему "Третий фильм, снятый среди руин знаменитого амфитеатра в Пальмирах, в Сирии, пришлось остановиться: столь ослепительный эффект произвел протест со стороны публики. Зато горничные алфиманты были награждены Доминго и его женой Сильвией Валери и Франко Де Гранди, завершившие первую часть рассылки "Каменная корона" фильмом "Норвич".

В создавшейся нервной и чуть ли не тревожной атмосфере организаторы последовали старинному правилу, согласно которому публика всегда права. Вторая часть программы была специально изменена и превращена в обещанный концерт, в ходе которого Доминго исполнил объявленные арии — Пласидо Федерико из оперы "Арлекино" и популярную тенорскую арию из оперы "La tabarera del rey" испанского композитора Сорозабала. Не осмелились даже показать Хоэе Каррераса со знаменитой песней "Грандита".

Что же произошло в Вероне тем августовским вечером, который некорректно будет назвать? Рассматривать ли свист публики при виде мусульманского полумесяца как омерзительное проявление симпатии "конфликта цивилизаций"? Местные газеты приложили не драматизировать. Ясное дело: Италия остается страной мусульман, и заповедная театральная и оперная площадки различной публики не жалуют слышать ничего, кроме популярного мелодрамы в исполнении обаятельного тенора. Любопытная идея не будет иметь продолжения. Как не выйдет и DVD фирмы "Sony", посвященный недавнему событию.

Ирина СОРОКИНА



П. Доминго

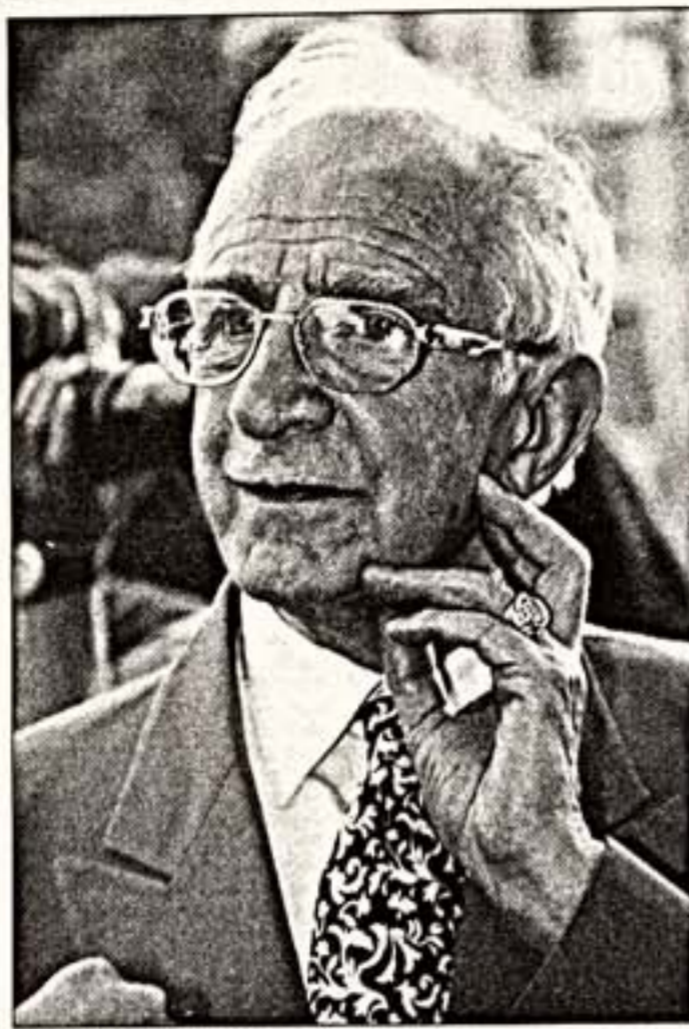


В. Кандинский. "Композиция VII". 1913 г.

ИГОРЬ ДМИТРИЕВ:

Возвращаясь в родной город, я всегда испытываю восторг

Игорь Дмитриев родился в Петербурге. Но разве мог появиться этот красавец-актер в другом российском городе? Манеры актера, его особая стать, а также неповторимый, богатый оттенками и интонациями голос не очень-то вписывались в советский кинематограф...



И. Дмитриев

БДТ и давайте работать вместе! Но этой фразы не помню. Вместе с тем я приношу к его словам и желание, что тогда не перешел в Москву. Хотел я уехать в Москву и жил там, у бабушкиной охоты, и многолетние романсы и протекли в Москве...

Игорь Дмитриев, когда вы учились в своем дворниковском училище? А я знал это еще в детстве. Об этом рассказывала моя бабушка. Но я как-то не думал об этом. Был пионером и комсомольцем, мои интересы того времени, и мое поколение...

образование и знания литературы всегда подороживала мне самые интересные журналы и книги. Поэтому мои пристрастия были определены вкусом мамы, и через нее я знакомился с новой литературой. А вот мне ближе всегда были итальянские, а не американские или английские творческие союзы...

Человек родился

- 26 августа - 100 лет со дня рождения режиссера и сценариста документального кино Давида РИМОНА (1904 - 1971). - Кинорежиссер, кинорежиссер и сценарист Петр ТОДОРОВСКИЙ (1925). - Скульптор Юрий ЧЕРНОВ (1935). - Художник Николай ЕФИЛИН (1939). - Актер, режиссер и педагог Михаил ШЕЛЕНКО (1945). 27 августа - 100 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Александра БРЮЛОВА (1904 - 1988). - Эстрадная певица Нина ДОРДА. - Художник Владимир МУРАТОВ (1929). - Актер, режиссер и педагог Владимир АНДРЕЕВ (1930). - Художник Вячеслав ПАВЛИШИН (1938). - Актер Бодан СТУПКА (1941). - Актриса Анастасия ВОЗНЕСЕНСКАЯ. 28 августа - 175 лет со дня рождения актрисы Екатерины ВАСИЛЬЕВОЙ (ЕЛВРОВОЙ) (1829 - 1877). - 65 лет со дня рождения актера Владимира ИВАНОВА (1939 - 1995). - Актриса Любовь ПУШКАРЕВА. - Художник Исаилович ХАЛИЛУЛЛОВ (1929). - Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941). - Актер Юрий БЕЛБЕВ (1947). - Певица Людмила РЮМИНА. - Актриса Наталья ГУЦДАРЕВА. 30 августа - 95 лет со дня рождения актрисы Лидии СУХАРЬКОВОЙ (1909 - 1991). - 90 лет со дня рождения архитектора Дмитрия БУРДИНА (1914 - 1978). - 70 лет со дня рождения артистки эстрады и певицы Марии ГОЛБЕНЦЕВОЙ (1934 - 2000). - 70 лет со дня рождения актера Анатолия СОЛЮНДИНА (1934 - 1982). - Режиссер и художник-мультипликатор Леонид ШВАРЦМАН (1920). - Художник Виктор МЕШЕРЯКОВ (1924). 31 августа - Художник Мод МЧЕВ (1929). - Актриса эстрады Светлана ТИМ. - Кинорежиссер Алексей УЧИТЕЛЬ (1951).

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 26 августа по 1 сентября. Овен. Дольше всего времени у Овна будут отнимать домашние хлопоты. Творческие задатки не проявятся им должным образом...

Кроссворд. По горизонтали: 4. Отщепок. 6. Русский охотник, представитель классической. 7. Военная коновод. 11. Итальянский математик эпохи Возрождения. 13. Юркий источник вулканического происхождения. 15. Двоякий рюк. 16. Знаменитый ар-

русского театра. 28. Стелотворение А.С. Пушкина. 29. Немецкий писатель XVIII века - XIX века. 30. Французский философ-дуалист, математик и естествоиспытатель XVII века. 32. Советский кинорежиссер-документалист один из основоположников документального кино. 34. Американский дипломат XIX века, биограф и исследователь Л.Бенвенути. 35. Часть пьесы. 37. Город в Европейской части России. 39. Популярный романс. 41. Немецкий философ и ученый XVIII-XIX веков. 42. Романтический немецкого классицизма. 43. Столица азиатского государства. 44. Итальянский живописец XV-XVI веков ("Дневник Казера"). 45. Французский художник-импрессионист ("В луже"). 47. Изучение природы в ее целостности. 48. Предварительный образ. 49. Юркий комедийный Шиндлер. "Двенадцатая ночь". По вертикали: 1. Страна. 2. Самая крупная река Сибири. 3. Притный захват. 5. Морское животное. 6. Длинная палка. 8. Что превращается "благодаря искусству в народ". По выделенно В.И.Ленина. 10. Территориальная единица в Монголии. 11. Халобное насекомое. 12. Оборот речи, нелепый довод на другой язык. 13. Советский живописец, основоположник батальной живописи ("Танки"). 14. Знаменитый русский живописец ("Троица"). 19. Русский художник XVIII века ("Портрет В.И.Майкова"). 22. Драматургический поджанр, "отцы трагедии". 23. Что сопровождает ирония? 24. Французский балетмейстер-новатор XVIII века. 25. Направление, манера, образ. 30. Ученая степень, звание преподавателя института. 31. Советский живописец, художник-оператор. 32. Направление. 33. Опера Ж.Массне. 36. Синтетический материал. 37. Секрет. 38. Спиритизм И.Дунаевского "Белая...". 40. Личное место жительства. 42. Дворец. 43. Оператор Г.Фейндля. 46. Паз (устар.).

АЭРОФЛОТ. Российские авиалинии. С Аэрофлотом быстрее! 5 НОВЫХ РЕЙСОВ. Все рейсы выполняются из Шереметьево - самый ближний аэропорт от центра Москвы. 3 рейса в день (SU 153/154, SU 155/156, SU 157/158) Москва - Минск - Москва. Ежедневно (SU 831/832) Москва - Кемерово - Москва. Дополнительный рейс (SU 197/198, 199/200) Москва - Симферополь - Москва. Ежедневно (SU 829/830) Москва - Барнаул - Москва. Ежедневно (SU 827/828) Москва - Тюмень - Москва.

Московский драматический театр им. К.С. Станиславского. ПРЕМЬЕРА. 8, 16, 24 сентября 2004 года. У.Шекспир. СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ. Режиссер-постановщик - художественный руководитель театра, лауреат Государственной премии России Владимир МИРЗОЕВ. Адрес: ул. Тверская, 23. Справки по телефону: 299-72-24, 299-76-21.

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Открытие сезона сентябрь 2004 года. НОВАЯ СЦЕНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ. 6 сентября, понедельник. МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ. Опера в 3-х действиях. Музыка Дж. Пуччини. Спектакль отмечен четырьмя национальными театральными премиями "Золотая Маска". Сцена Театра Российской армии. 7 сентября, вторник. Лебединое озеро. Балет в 4-х актах (один антракт). Музыка П.И. Чайковского. Начало спектаклей в 19 часов. Билеты продаются в кассе Новой сцены Большого театра, кассе Театра Российской армии, городских театральными кассами. Справки по телефону: 229-28-35, 229-72-74.

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартынович, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Харькова. Общественный совет. Председатель Совета - Александр Н.Ковалев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Бавлянов, С.М.Бархин, А.А.Белыев, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Ф.И.Исхакиев, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, З.С.Рудзинский, М.П.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шендерович, М.Е.Шендрой, С.Ю.Юрская. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также в киосках "Роспечать", в киосках КИММ "Метрополитенпресс", ДИ-Пресс, газеты "Московские новости", а также на Малой Бронной, в магазине "Артис", Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханюкова", в Большом зале консерваторки. ОТПЕЧАТАНО. И.Д. "Медиа-Пресса": ул. "Правды", 24, Москва 125969. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Астраханская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл. "Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ".