

Надежная опора партии

Большим событием в жизни трудящихся нашей страны явился закончившийся на днях XII съезд профессиональных союзов СССР. Он проходил в те знаменательные дни, когда весь советский народ, возмужавший историческими решениями XXI съезда КПСС, вступил в новый период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества.

Советские профсоюзы, объединяющие в своих рядах миллионы рабочих и служащих, всегда были надежной опорой партии в борьбе за торжество коммунизма. Их роль и значение особенно возросли теперь, когда советский народ приступил к осуществлению грандиозных предрасчетных семилетнего плана, предусматривающего небывало могучий подъем экономики и культуры социалистического государства. Быть и впредь верными проводниками политики партии в широкой массе народных масс, проявлять максимум энергии и творческой инициативы для вовлечения трудящихся в хозяйственное и культурное строительство, неустанно заботиться об улучшении условий труда и быта рабочих и служащих — этому должна быть подчинена вся многогранная деятельность профессиональных организаций.

В приветствии ЦК КПСС XII съезду профессиональных союзов говорится: «Самая главная, самая насущная задача советских профсоюзов состоит сейчас в том, чтобы мобилизовать усилия широких масс трудящихся на борьбу за превращение в жизнь исторических решений XXI съезда партии, за досрочное выполнение семилетнего плана и заданий 1959 года — первого года семилетия». Центральным Комитетом партии обращается внимание профессиональных союзов на необходимость повсестной заботы о коммунистическом воспитании народа, о повышении сознательности масс.

В решении этих серьезных и ответственных задач огромная роль принадлежит профсоюзным организациям наших учреждений культуры и искусства, всей многочисленной армии работников культурного фронта. Всеммерно пропагандировать исторические решения XXI съезда партии, сдвигать вперед народ на героические трудовые подвиги во славу Родины, раскрывать и славить в своем творчестве величие и духовную красоту советского человека, воспитывать людей в духе нетерпимого отношения к пережиткам прошлого, к тлетворным влияниям чуждой нам буржуазной идеологии — таковы основные требования, которые предъявляют к деятельности Коммунистической партии, весь советский народ к деятелям культуры и искусства.

Выступая с трибуны профсоюзного съезда, делегаты возмужавшего го-

рили о том, какое поистине гигантское хозяйственное и культурное строительство ведется во всех, без исключения, областях и республиках Советской страны. И характерная особенность, характерная примета нашего времени: с каждым годом рождаются все более совершенные формы труда и коммунистического воспитания. Особое значение имеют такие замечательные явления советской действительности, как бригады коммунистического труда, университеты культуры, самодеятельные народные театры... Грандиозные размах народного образования в стране, грандиозно приобщение широких трудящихся масс к сокровищам культуры.

Но, по праву радуясь всему тому, чему надлежит радоваться советским людям, удовлетворенно подводя итоги достигнутому, делегаты XII съезда высказали вместе с тем серьезные критические замечания в адрес профсоюзных организаций учреждений культуры и искусства. Основания для таких замечаний пока еще есть и немалые. Отнюдь не везде профсоюзы творческих организаций полностью используют свои права и возможности для улучшения работы этих организаций. Не перевелись еще клубы, где вся политико-воспитательная и культурно-массовая работа сведена к демонстрации кинофильмов и платным танцевальным вечерам. Некоторые профсоюзные организации учреждений культуры недопустимо мало внимания уделяют пропаганде семилетнего плана и популяризации передового опыта инноваторов производства. Упускают из поля зрения культурное обслуживание сельского населения, недостаточно занимаются благоустройством быта трудящихся. А ведь именно теперь, в период развернутого строительства коммунистического общества, профсоюзы должны особенно активно и заинтересованно заниматься по все области экономической и культурной жизни страны, быть подлинной школой управления и хозяйствования, школой коммунизма.

XII съезд профсоюзов наметил конкретные пути и меры по дальнейшему улучшению всей профсоюзной работы. Его делегаты, выступавшие от имени 53 миллионов членов профессиональных союзов, заверили родную Коммунистическую партию в том, что советские профсоюзы «будут всегда твердо следовать линии партии, будут и впредь надежной опорой партии в борьбе за осуществление великих задач коммунистического строительства, с честью выполнять свою обязанность организаторов и воспитателей широких масс трудящихся, свою высокую роль ленинской школы коммунизма».

Заверение профсоюзного съезда — это авторитетное заверение тружеников Советской страны, преисполненных великой решимости и энергии отдать все свои силы и знания, весь творческий пафос своих сердец во имя торжества коммунизма.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 41 (910) Вторник, 31 марта 1959 года Цена 40 коп.

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ

Музыкальная школа при домоуправлении

КОГДА в квартире Бутяковых появилось пианино, Танечка была еще очень мала. Но инструмент сразу привлек ее внимание, и родители не раз задумывались, как учить дочь музыке: то ближайшей школой далеко, а то родители не имеют времени. В таком же положении были остальные маленькие жильцы дома № 14/1 на Люблинской улице.



Таня Бутякова на занятиях с педагогом Тамарой Алексеевной Трефиловой.

И вот в октябре прошлого года при содействии самих родителей и домоуправления № 74 в красном уголке дома была открыта своя детская музыкальная школа. Конечно же, среди ее первых и самых приближенных учеников оказались и шестилетняя Таня Бутякова. За минувшие месяцы она уже многому научилась.

Таких любителей музыки, как Таня, среди маленьких жителей дома № 14/1 довольно много. Сейчас в школе при домоуправлении занимается более сорока юных пианистов и балетистов.

С девяти часов утра в небольшой комнате красного уголка начинают звучать музыка. Из окон слышатся то гаммы, которые играют на пианино еще не окрепшие детские пальцы, то сложные музыкальные песни, исполняемые на балне: в школе работают классные фортепиано и балла. Уроки ведутся по программе детской музыкальной школы-семеретки. Учитель имени Ипполитова-Иванова выделял для занятий педагогов: класс балла ведет Василий Антонович Шульгин, класс фортепиано — студентки последнего курса учащаяся Тамара Трефилова, Надежда Селянина, Светлана Шавина.

Инструменты для школы — балла и пианино — купило домоуправление, оно же предоставляет и помещение для занятий. При школе существует родительский комитет, который работает очень активно.

Познакомились мы здесь и с юным пианистом Володей Андреевым. В его репертуаре — песни

Премии кинолюбителям

Вчера закончился первый Всесоюзный смотр любительских фильмов. В дни смотра было показано 143 фильма, созданных кинолюбителями многих районов страны. Фильмы демонстрировались в Центральном доме кино, в клубах и домах культуры столицы.

Жюри смотра под председательством народного артиста РСФСР кинорежиссера Г. Рахалла воздало и присудило лучшим произведениям кинолюбителей премии и дипломы.

Первой премии удостоен фильм «Огни над Волгой», созданный самодеятельной киностудией Сталинградского района. Фильм снят А. Меркуловым и А. Головацким.

Второй премии присуждены фильму: «Новый метод изготовления твердосплавного инструмента» и «Уроки для города» (самодельная киностудия Первого Московского часового завода). Киноальбом альпиниста инженера Т. Трахтмана, «Зимой в горах» заслуженного мастера спорта М. Ануфриева.

Третьей премии присуждены фильму: «Видия» моряка В. Дикина.

«Наш край» Д. Кабалецкого, «Танец» К. Рауто, народные песни, а одну из них — грузинскую «Сулико» — мальчик выучил за один урок! Вова подлетел на свой дневник: там только четверка и пятёрка. А вот много балетиста Юру Брутона увидеть уже не удалось: мальчик оказался настолько способным, что педагог перевел его заниматься в Училище имени Ипполитова-Иванова.

Радуят педагогов и родителей ученики школы Ира Михайлова, Гера Мамеев, Лена Седлова, Вера Гроздова. Между прочим, вместе с Веной учатся в этой же школе и его мать Дагмара Ярославна.

Всего несколько месяцев существует эта школа, но уже во многие семьи на Люблинской улице вошла музыка.

Хорошее, нужное дело начали энтузиасты из домоуправления № 74 Ждановского района Москвы!

Г. ИНОЗЕМЦЕВА. Фото И. ГАЛАНЮКА.



И. В. ГОГОЛЬ. Портрет художника Ф. А. МОЛЛЕРА. Государственная Третьяковская галерея.

Накануне декады азербайджанского искусства

БАКУ. (Наш корр.). В эти солнечные весенние дни в азербайджанской столице царит праздничное настроение театры, творческие союзы, клубы готовятся к проведению в Москве десятидневной национальной культуры за двадцать с лишним лет, прошедших после первой декады искусства и литературы Азербайджанской ССР.

На днях были показаны баккинским зрителем декадные постановки: опера Ф. Амирова «Севилья», балет Кара Караева «Семь красавиц» в новой постановке, балеты «Гольшени» С. Гаджибекова, «Девичья банша» А. Вадабейли, спектакли Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова «Вукта Ильича», «Алмаз», «Фархад и Ширин»; Русского драматического театра имени Самеда Вургуна «Кремлевские курянки» и «Утро Востока».

Участники декады — республиканский Театр музыкальной комедии подготовили три спектакля: «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, «Радостная весть» Ф. Амирова, «Дурна» С. Рустамова.

В штабе декады кипит работа: просматриваются афиши, программы, сигнальные экземпляры книг, маданий местными и центральными издательствами, образцы многочисленных сувениров, изготовленных баккинскими предпринимателями. В ближайшие дни штаб перенесет свою деятельность в Москву.

Идут репетиции концертов Азербайджанской филармонии. В отличие от других декад основные концерты мастеров искусства Азербайджана будут проходить в зале Дворца спорта в Лужниках.

На предпринятых в учреждении и колхозах республики, производят встречи трудящихся с выдающимися деятелями искусства и литературы, на которых проводятся беседы о достижениях национального творчества, обсуждаются новые произведения, выслушиваются пожелания зрителей.

С интересом было заслушано выступление представителя киносекции Е. Телпица о проблемах, волнующих творческих работников кино. Он отметил успехи польской кинематографии, достигнутые за последние времена. Нельзя, однако, забывать о том, что в области кинопроизводства, об односторонности тематики и отсутствии фильмов, посвященных современным проблемам.

На съезде выступил также министр культуры и искусства Т. Галинский. После периода дискуссий и колебаний, вызванных нажимом со стороны ревизионистов, сказал он, художественные круги, особенно театральные, осознали политическую линию партии и оказывают ей поддержку. Эта поддержка видна в конкретных действиях, в репертуарных планах театров.

Министр отметил, что театр должен быть политическим театром, быть близок публике, новому зрителю и показывать ему правду о нынешней действительности с позиций завтрашней побед социализма. Для выполнения своих задач театр должен иметь современный репертуар. Одним из условий театра без отчужденности литераторов недостатком.

Руководящая роль Польской объединенной рабочей партии в области культуры, заявила оратор, направлена на то, чтобы социалистические идеалы и научное мироозрение были положены в основу литературного и художественного творчества. Политика партии будет обеспечивать массовое распространение культурных ценностей, которые служат укреплению социалистического сознания масс, расширению их культурного горизонта, преодоление невежества, суеверий, буржуазного и клерикального наследия.

О НОВОМ ЗДАНИИ получила Орловская областная библиотека на имени И. М. Крестинки. Это — настоящий архитектурный памятник, рассчитанный на хранение полноты библиотечного фонда.

О ВОСПРИИМЧИВОСТИ ЧТЕНИЯ ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ. Ленинградская областная библиотека имени Г. Д. Давыдова открывает Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР. В программе чтений — доклад о развитии культуры и быта народов Африки, о древней культуре Центральной Америки, о происхождении человека.

О ДВОРЕЦЕ КУЛЬТУРЫ открылся в шахтерском поселке Чурабы Мура Наргалинской области.

О 436 СЕЛЬХОЗРАБОТНИКОВ Пензенской области оборудовали свои клубы. Сейчас сооружаются еще более восьмидесяти. К 1961 году во всех колхозах Пензенской области будут свои клубы.

О ОБЛАСТНОМ СМОТРЕ СЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Первым в нем участвовало более 2.300 певцов, танцоров, музыкантов.

ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ

РИГА. (Наш корр.). Здесь открылся съезд композиторов Латвийской ССР. В первый день симфонический оркестр республиканского радио под руководством заслуженного артиста Эстонской ССР Ф. Матсона исполнил новые произведения латвийских композиторов — «Восьмью симфониями» и поэму «Лачисе» Яниса Пявова, концерт для альта с оркестром Я. Медая.

Участники съезда и гости познакомились также с опереттой «Когда Адам в отпуске» Н. Золотонова, комической оперой «Зеленая медяница» М. Зарина, хоромыми произведениями. В программе съезда — прослушивание новых инструментальных, вокальных и симфонических произведений, обсуждение их и выборы нового правления.

Конкурс в честь 40-летия Советской Армении

В связи с 40-летием Армянской ССР Министерство культуры республики объявило конкурс на либретто опер, балета и пьесы на тему о борьбе трудящихся Армении за Советскую власть.

В конкурсе могут принимать участие все граждане. Первая премия за либретто оперы установлена в 20 тысяч рублей, балета — 10 тысяч, за произведение драматургии — 25 тысяч.

ДНЕВНИК ГОДА ИНТЕНСИВНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

СЕССИЯ областного Совета депутатов трудящихся утвердила народно-хозяйственный план Иркутской области на 1959 год. На социально-культурные цели выделяется 74 процента расходов бюджета. Таким образом, нынешний год является годом интенсивного культурного строительства. За это время будет создано 77 новых киноустановок, что даст возможность увеличить число зрителей более чем на три миллиона человек. В Иркутске соорудят два кинотеатра на 630 мест каждый и два — в Ангарске. Новые кинотеатры появятся в Саяногорске, в поселке Залари, в селе Оса и в других районах.

Вымученно расширяется сеть массовых библиотек. В городе золотоникте Бодойбо и в металлургическом Тайшете откроются музыкальные школы. В Иркутске продолжат строительство зимнего цирка на две тысячи мест и второй очереди стадиона «Труд».

Намечена большая программа сооружения домов культуры и клубов, которая будет осуществляться в основном силами общественности.

ПЕРВЫЙ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

В РИГЕ открылся магазин «Книги об искусстве». Это первый подобного рода специализированный магазин в стране.

На витринах — книги по прикладному искусству, о театре и кино, репродукции, плакаты. В одной из витрин — выставка прикладного искусства. В магазине намечаются выставки работ художников, встречи с деятелями изобразительного искусства, здесь будут также проводиться недели пропаганды искусства.

ДВЕ ТЫСЯЧИ ТЕЛЕВИЗОРОВ В ДЕРЕВНЕ

СОВСЕМ недавно начал работать Саратовский телецентр, а сейчас его передачу смотрят не только в областной центре, но и в других городах, поселках, деревнях, в том числе в Рязань, Петровск, Аткарск, Татищево, Красноярский и других. Достаточно сказать,

что лишь в сельских местностях зарегистрировано две тысячи телевизоров.

Некоторые время назад саратовцы получили возможность смотреть репортажи с заводов, со стадиона, трансляции из театров и цирка. Кроме этого, на экранах телевизоров регулярно появляются участники циклов «Рассказывают делегаты XXI съезда КПСС», «О замечательных достижениях промышленности Советской Республики», «У карты Родины», «Книжная полка», «Советы врача» и другие.



Скоро уроки Володи Андреевича повторит заданное упражнение.

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

В одном из районов Тбилиси началось сооружение нового завода музыкально-инструментов. Пианино будут изготавливаться из деталей, производимых на месте. Мощности нового предприятия — пять тысяч инструментов в год.

КОСТРОМА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ сезон в Костроме насыщен интересными событиями. В начале января здесь открылась персональная выставка местного художника А. Рабинова. На ней было представлено более двухсот графических и живописных работ.

Семилетку культуры — за пять лет

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 30 марта. (ТАСС). В области по инициативе трестов сельского хозяйства Трикопольского района началось движение за выполнение семилетних планов культурного строительства за пять лет.

Колхозы Никопольского района со времени сентябрьского пленума ЦК КПСС резко увеличили производство сельскохозяйственной продукции, повысили денежные доходы, в пять раз возросли недельные фонды.

Это дало возможность вкладывать значительно больше средств в строительство культурных и бытовых учреждений. В течение только последних трех лет на эти цели израсходовано более 45 миллионов рублей. В некоторых селах возведены двухэтажные дворцы культуры, стадионы, летние театры. Села Покровское, Менинское, Приднепровское и другие ничем не отличаются от поселков городского типа.

Развернуто социалистическое соревнование за досрочное выполнение семилетки, трудящиеся района на реших: в течение пяти лет построить за счет фондов, колхозов и сверхплановых накоплений местного бюджета 150 культурно-просветительных и бытовых учреждений. Будут сооружены 8 дворцов культуры и 11 клубов, 8 стадионов и спортивных залов, 2 школы-ин-

Забота о досуге молодежи

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Как учреждения культуры организуют отдых молодежи? В каком клубе, дворце культуры, красном уголке наиболее интересна и содержательна воспитательная работа среди юношей и девушек, занятых в промышленности, на транспорте и в сельском хозяйстве?

Отвечая на эти вопросы для смотра учреждений культуры профсоюзом Узбекистана. В смотре приняли участие 275 клубов и дворцов культуры, 225 библиотек и 1.050 красных уголков.

Первые премии присудили республиканского совета профсоюзов и ЦК ЛКСМ Узбекистана председателю Дворца культуры Ташкентского текстильного комбината и клубу Маргеланского шелкового комбината. Здесь широко пропагандируются решения XXI съезда

терната при колхозах, 33 детских сада и яслей, много больниц и родильных домов, бань и магазинов. Каждое село будет иметь парк культуры и отдыха, летний театр.

Большая часть детских учреждений, столовых, лекцарей и бытовых мастерских будет сдана уже нынешним летом.

В строительстве колхозам большую помощь оказывают промышленные предприятия.

ПЬЕСА ГОРЬКОГО

«ИЗНО» впервые увидела свет рама на сцене Уйгурского кинематографического театра С. Вашиной и артист А. Сулейманов.

О ШЕСТЬ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ открыто в Чечено-Ингушетии. Вскоре откроется еще три — в Урус-Мартановском, Назрановском, Маржуй-Юртском районах.

О ТЫСЯЧИ ЭКЗИКУРСАНТОВ ПРИБЛИЖАЮТ ежедневно в село Пальмино Пензенской области, где жила выдающийся русский математик — Софья Васильевна Ковалевская. Надана Великолепный правительственный музей оборудован в здании детского

дома имени С. В. Ковалевской мемориальную комнату в память своей знаменитой землячки.

О 3.500 ЗАЯВОК радиослушателей выполнено в концертах Малушевский радио.

О УМНОМ И СЕРДЦЕМ — это пьеса Г. Назонова и О. Ханева, поставленная Вильнюсским русским драматическим театром, посвящена революционному прошлому города. В центре пьесы — образ молодого Ф. Э. Дзержинского.

О УНИВЕРСИТЕТЫ КУЛЬТУРЫ создаются по решению горкома комсомола на всех крупных предприятиях Кюнда.

О БЕЗ ПРИЛАЗКОВ РАБОТАЕТ книжный магазин № 17 города Заларова. Продажи книг увеличились на 15 процентов, а число покупателей — на несомненно тысяч человек.

О ПЕРВУЮ ПЕРЕДИВНУЮ ВЫСТАВКУ произведений местных самодельщиков художников и мастеров прикладного искусства направили в район



СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ДЕЙТЕЛВИТЕЛЬНОСТЬ

Обсуждение Выставки произведений изобразительного искусства социалистических стран

ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ — обсуждение Выставки изобразительного искусства социалистических стран — продолжается выступлением чехословацкого художника В. Формана.

Эту выставку, — сказал он, — можно считать крупным шагом в установлении высших форм сотрудничества художников борющихся за искусство социалистического реализма. Оратор останавливается на национальном своеобразии искусства, которое, по его мнению, на выставке проявилось с большой отчетливостью. Это радостное явление, в особенности если иметь в виду все увеличивающиеся старые национальные своеобразия в модернизме и абстракционизме, которые неужели идут к ликвидации, а ликвидацию индивидуальных и национальных особенностей творчества.

Отмечая жизненную широту социалистического реализма, многообразие его национальных форм, жанров, выразительных средств, мы, говорит тов. Форман, с полным основанием подтверждаем общность наших идейных и философско-эстетических позиций, нашего марксистско-ленинского мировоззрения.

В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ обществе искусство не может быть предоставлено стихийному развитию, — так начала свое выступление венгерский художественный критик Нора Аради.

Процесс формирования личности художника, его сознательности, ответственности за свое творчество должен быть в сфере общественного внимания. Реализм в творческой жизни прежде всего выразился в том, что как антиподы художественности стали рассматриваться в искусстве эстетическое содержание и тенденциозность. Ожида эстетика субъективного идеализма. От этого особенно пострадало творчество молодых художников — ведь молодежь может идти вперед только при условии заботливого воспитания и глубокого осознания своих задач. Поэтому развитие молодого художника, формирование его интересов постоянно должны быть в центре нашего внимания.

Далее тов. Аради говорит о развитии национальных художественных традиций. Видно, как искусство социалистических стран по идеологическому содержанию стало более единым, а по формам, проявлениям индивидуальных особенностей художников — более разнообразным. Чувствуется озабоченность о продолжении и развитии национальных традиций. В ходе бурного развития венгерского искусства, начавшегося после победы над контрреволюцией 1956 г., наши художники стали задумываться о переосмыслении традиций прошлого и особенно в наследии революционных художников, которые развивали принципы демократического отечественного искусства. Чем значительней достижений народа в строительстве социализма, тем больше изменяется сознание художника, с тем большей уверенностью он обращается к лучшим традициям своего национального искусства, тем увереннее может использовать их и пойти творческую индивидуальность. Особенно интересно этот процесс разворачивается в искусстве стран Азии.

Для венгерских художников и для всего венгерского искусства, продолжает оратор, факт принадлежности к лагерю социализма имеет особую важность. Венгерское искусство в прошлом столетии имело больших художников. Однако многие из них были не известны за границей, ведь об этих мастерах не доходила до других народов. Кроме Михал Мункачи, почти никто из венгерских художников не знал за пределами Венгрии. Экономическая отсталость и зависимость страны были причиной того, что и венгерское искусство буржуазные искусствоведы приписывали к разряду провинциального искусства. Сегодня венгерские художники совсем по-другому рассматривают и прошлое родного искусства, и свое место в развитии мирового искусства. Они сознают, что их творчество представляет собой органичную часть искусства огромного социалистического лагеря. И эта выставка являет собой прекрасное свидетельство того, что сегодня ни одно значительное национальное художественное достижение не остается в рамках одной страны, а становится достоянием культуры всех народов, борющихся за социализм.

ПРИ ВСЕХ конкретных особенностях развития искусства в странах социализма, говорит советский искусствовед Ю. Колпинский, при всех особенностях обращения художников к социальным темам, к национально-культурным принципам художественного творчества. Это неразрывная связь искусства с народом, стремление удовлетворить его духовные запросы, воспитывать и развивать его эстетические вкусы. Отличительная черта искусства социалистических стран — идейность и высокий гуманизм. Почему с таким вниманием и интересом знакомимся зрители с произведениями на выставке? Потому что выставка расширяет в художественных образах жизнь социалистических народов. Советскому зрителю эта выставка дала и радость познания жизни братских народов, и радость приобщения к эстетическому богатству этих народов.

Действительное раскрытие богатства чувствований и переживаний возможно только тогда.

Когда искусство изображает то, что близко и дорого человеку, что волнует его в самой жизни. В этом отношении наша выставка со всей очевидностью раскрывает несомненно расцвевший о «чистом самовыражении» — искусство чуждой народу, рафинированной эстетической формы. Субъективные чувства и переживания вне обращения к жизни — пустая и жалкая абстракция, которой соответствует и обедненный художественный язык абстрактного искусства. Вечные принципы реализма находят все новые и новые формы своего раскрытия, оставаясь общечеловеческой истинной.

Складываясь в каждой социалистической стране реализмическое искусство, развивая прогрессивные национальные традиции, отражает своеобразные поиски человека характера человека новой, социалистической нации и особенности борьбы за построение социализма, свойственные данной стране. Мы открыты с гордостью говорим, что хотим развивать и искусство свою идеологию — идеологию строителей социализма. Мы во всем мире крепим глыбы художников, стоящих за народность, за реализмическую правду искусства, за его связь с жизнью. Развитие и утверждение многогранного и богатого новаторского искусства социалистического реализма в наших странах укрепляет это движение. Мы видим



В. Форман (Чехословакия), Нимосорин Чулан (Монголия), И. Коталин (Чехословакия).

общиморное значение социалистической художественной культуры. **В СВОЕМ** выступлении заместитель председателя Союза китайских художников Цай Жо-хун рассказал о становлении революционного искусства Китайской Народной Республики, о его крепких связях с жизнью народа.

Основное отличие искусства социалистического Китая от искусства старого Китая, — говорит он, — в том, что оно перестало быть достоянием избранных, перешло в руки широкой масс трудящихся. Переход искусства на службу шестисотмиллионного народа потребовал, чтобы оно не только удовлетворяло духовные потребности трудящихся, но и отвечало художественному восприятию народа.

В свое время многие китайские художники не признавали этих требований. Они предлагали народу то, что им самим нравилось. Когда же народ отвергал эти произведения, художники упрямки его в непонимании их искусства. Решающую роль в идеологической перестройке художников сыграло выступление товарища Мао Цзэ-дуня на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньяна в 1942 году. Начиная с этого времени, изобразительное искусство Китая покинуло «салон» и вышло в народное бытие — в доступной, народной форме — на улицы, на заводы, вошло в крестьянские дома, солдатские казармы. Оно стало неотъемлемой частью духовной жизни миллионов масс трудящихся. Эти изменения произошли без идеологической борьбы среди художников. Были и такие люди, которые рассматривали объективные произведения изобразительного искусства как подаяние народу куска «черного хлеба», который, по их мнению, можно приоткрыть небрежно. Они недопонимали, что художественный вкус трудящихся достаточно высок, а духовный мир народа широк и богат, что у народа благородная и прекрасная душа, что народ обладает стойкой и непоколебимой волей, гордится любовью и жизнью, стремлением к идеалу. Многогранные потребности духовной жизни народа и определили многообразие художественного содержания искусства. Народ непрерывно повышает свои эстетические запросы. Многие эстетические запросы народа определены разнообразием художественных форм. Это и легло в основу осуществления в области литературы и искусства курса «пусть расцветают сто цветов».

Слово «цветы» имеет такое же значение в нашем понимании, как «красота» и «искусство». Когда мы говорим о «ста цветах», то имеем в виду те цветы, которые распускаются на полях духовной жизни народа. Это красивые, чистые, благородные и самые различные цветы, которые выросли из жизни и способствуют повышению духовной красоты народа. Они растут на почве, пронизанной духом социалистических идей, и кровно связаны с народными интересами. Как красота отрицает уродливое, так народ неизбежно отрицает безличность и пошлость. Искусство несообразно с интересами народа, не отвечает требованиям трудящихся. Наш курс в искусстве «пусть расцветают сто цветов» органично связан с развитием социализма и с жизнью новой жизни. Поэтому наше искусство должно правильно отражать революционную действительность, быть преданным идеалам народной революции.

Жизнь, говорит тов. Цай Жо-хун, — источник искусства. Развитие изобразительного искус-

ства Китая неотделимо от жизни и борьбы, от развития культуры и жизни китайского народа. Когда искусство движется вперед вместе с жизнью, оно, при поддержке народных масс, всегда будет иметь условия для дальнейшего развития. Однако в обстановке стремительного развития социалистической действительности искусство подчас отстает от современности, отстает от требований народной жизни. То, что искусство не всегда отвечает потребностям жизни, объясняется многими причинами. Главная из них — недостаточное знание работниками искусства жизни трудящихся. Поэтому товарищ Мао Цзэ-дун, Коммунистическая партия Китая призывает работников искусства быть постоянно среди масс. Активно откликаться на призывы партии, многогранные работники литературы и искусства Китая в последние годы выезжают в деревни и на заводы, принимают участие в труде, творят в самой гуще жизни. И мы уверены, что если быть верным народу и вместе с ним идти вперед, то откроются широкие возможности для создания произведений, достояния нашей великой социалистической эпохи.

ВЫСТУПАЕТ вьетнамский художник Чан Ван Кан.

Наша выставка, — отмечает оратор, — столь успешна потому, что она

отражает солидарность не только художников, но и народов всех социалистических стран, потому, что она отражает дух социализма и нашу борьбу за мир, за свободу и счастье человека. Выставка предоставляет нам широкие возможности ознакомиться с искусством братских стран и изучить его, раскрыть много интересное, поучительное.

В своих произведениях мастера искусства братских стран показывают глубокую и ответственную профессиональную ответственность, высокое мастерство. Художники Вьетнама подобрали многие произведения советского периода за их яркий оптимизм, жизненность. Мы будем творчески использовать богатый опыт китайских товарищей в изучении, продолжении и развитии разных форм национального искусства, так как в этой области художники Китая достигли уже многого. Нам было очень полезно и поучительно глубже ознакомиться с искусством Германской Демократической Республики, Венгрии и Болгарии, с живописью румынских мастеров. Что касается нашего участия в выставке, то среди достижений других стран стали виднее наши успехи и недостатки. Мы увидели, что вьетнамский живописец маслом еще не хватало насыщенности звучности и энергичности цвета, мастера трафаретной формы. Мы сумели различить лишь немногие виды народного искусства, лишь часть своих национальных, сомытных, многовековых традиций. Нам удалось использовать, например, технику шифрованного лака. Однако мы считаем необходимым повысить художественный уровень своей лаковой живописи и много еще работать в области гравюры на дереве или живописи на шелку, которые находятся у нас пока еще на недостаточном уровне.

Далее тов. Чан Ван Кан рассказал о путях развития вьетнамского изобразительного искусства, о роли художников в освобождении духа родного народа и строительстве новой, свободной жизни. В процессе развития вьетнамского искусства происходила постоянная борьба между реализмическим и формалистическим, оторванным от жизни творчеством. За годы французского колониализма под влиянием декадентского искусства некоторые художники, обобщенные «новшествами», оттаивали от национальных традиций, от реализма и начавши подражать модным художникам Франции.

Августовская революция 1945 года открыла искусство Вьетнама ясную дорогу. Героические годы сопротивления еще больше приближали художников к народу, превращали искусство в острое оружие революции. Однако пережитки буржуазного влияния в искусстве, особенно французского модернизма, все еще оставались в сознании некоторых оторвавшихся от жизни художников. Благодаря терпеливой и настойчивой воспитательной деятельности партии трудящихся Вьетнама эти художники начинают осознавать свои заблуждения, идут в народ, стараются понять трудящегося человека и глубже постигнуть жизнь, меняющуюся каждый день, каждый час. Мы уверены, говорит тов. Чан Ван Кан, что на этом пути сможем повысить уровень своего искусства, создать произведения, содержание в себе черты новой жизни и образ нового человека.

ВЫСТАВКА прозвучала свободным гимном, воспевая красоту и величие труда и человека-труженика, являлся ярким подтверждением бурного раз-

вития искусства наших социалистических Народов, сказал в своем выступлении представитель Монголии Ч. Лодейдамба. — Искусство монгольского народа — это искусство, которое в глубь веков, революционная действительность, новая жизнь нашего народа потребовала от художников новых форм творчества, новых принципов отражения жизни, которые должны были возникнуть как на основе глубокого освоения национального культурного наследия, так и творческого освоения художественной культуры, созданной всем развитием человечества.

Мастера Монголии считают правдивое изображение народной жизни, тесную связь искусства с борьбой трудящихся основой развития национального социалистического искусства. В ходе строительства социализма, говорит тов. Лодейдамба, рождается новый человек — человек творческого труда, человек коллективиста. Создавая его образ, монгольские художники участвуют в своих друзьях — художников социалистических стран, в первую очередь у советских художников. Если мы сумеем правдиво показать жизнь и борьбу своего народа, красоту нашей родины, сумеем выразить эстетический идеал своего народа, то будем считать, что выполним задачи, стоящие перед нашим национальным искусством.

Так мы понимаем национальный характер художественного творчества, говорит в заключение тов. Лодейдамба. Хотя и недостаточно, пусть порой даже с ошибками, но мы попытались передать жизнь людей, природу нашей страны, труд, быт, жизнь народа. А когда мы смотрим на абстрактную живопись, мы не видим жизни народа, его борьбы и его стремлений. Слушая замечательный польский ансамбль «Мазовше», мы живо чувствовали душу нашего большого друга — польского народа; многие песни, которые исполняли в Монголии ансамбль «Мазовше», ныне поются у нас в народе. Но этой красотой, этого национально-политическим мы не видим, не считывая здесь, на выставке, некоторые работы наших польских друзей. Лишь настоящая, богатая красота, одухотворенная светлыми идеалами социализма, находит горячий отклик в сердцах другого народа.

РУМЫНСКИЙ искусствовед Мирча Попеску основное внимание уделил проблеме отражения в искусстве сотрудничества. Для художника, творящего на основе метода социалистического реализма, главное — передать в своих произведениях смысл происходящих социальных преобразований, полагать своим творчеством победу нового общества. Какие перспективы открывает основное тем современности, показывает выставка искусства социалистических стран. Искусство людей, строящих свободную, счастливую жизнь, сказал оратор, должно быть сильным и волевым, страстным и полным душевной теплоты. Искушение эмоциональной напряженностью, жанровым пафосом, поднимает до широких обобщений, оно воспитывает и мобилизует человека на борьбу, на созидание.

Богатством содержания, связью с национальными традициями работы, представляемые на выставке, доказывают, какое разнообразие приемов, жанров и стилей предоставляет метод социалистического реализма. Далее тов. Попеску останавливается на анализе художественных приемов, использованных цвета, света, композиции, отмечая лучшее, на его взгляд, стремление к совершенным поискам наиболее выразительных художественных средств. Замечательный факт, сказал тов. Попеску, что, следуя примеру советского искусства, художники социалистиче-



Слева направо: Эвел Минь Тху, Лионг Суан Нам (Вьетнам), П. Корни (СССР), Май Ван Хван (Вьетнам).

ских стран ведут упорную борьбу за создание произведений на темы современности. Вооруженные марксистско-ленинским учением о развитии общества, художники социалистических стран имеют все возможности для глубокого познания и раскрытия смысла социальных преобразований. Среди таких художников стремятся к искусству в остром орудии Революции. Румынская рабочая партия, ясно определяя главные задачи и смысл художественного творчества, создала благоприятные условия для развития и утверждения здорового, оптимистического искусства, способного принять активное участие в построении и укреплении нового, социалистического строя.

БОЛГАРСКИЙ искусствовед Мара Пенчева отмечает, что главное требование, предъявляемое к современному передовому искусству, — отразить правду жизни с позиций ярко выраженной партийности и народности. Выставка социалистических стран радует прежде всего единством идейно-творческих позиций представленных на ней художников. Однако, по мнению оратора, раздвигая искусство говорит об отклонении от общего пути. Тов. Пенчева подчеркивает серьез-

ной, аргументированной критикой выступления в польской печати, которые берут под сомнение достижения искусства других социалистических стран и пренебрегают достоинства польского искусства. Новая жизнь нашего народа требует от художников новых принципов отражения жизни, которые должны были возникнуть как на основе глубокого освоения национального культурного наследия, так и творческого освоения художественной культуры, созданной всем развитием человечества.

Польские критики и публицисты много пишут о новаторстве польского искусства. Конечно, говорит Мара Пенчева, без новаторских поисков искусство не идет вперед. Очень важно, однако, видеть, каковы предельные цели творческих исканий, каковы сущность и характер новаторства, в рамках которых проходит эти поиски.

Надеемся, рассказывает тов. Пенчева, и Веруляна из Броселави и Парима, где достаточно подробно и внимательно сошлись ознакомиться с оригинальными произведениями того искусства, которые вдохновляются некоторыми польскими художниками. Большая выставка «30 лет современному искусству» в Брюсселе, являвшаяся демонстрацией всего мирового модернистского искусства от момента его зарождения в конце XIX века вплоть до сегодняшнего дня, ярко свидетельствовала о непростом сужении и обеднении художественных средств, о том, что уже исчерпан весь запас формальных художественных изобретений абстракционистов и спортивистов. Для последних лет в развитии модернистского искусства характерна инверсия индивидуального творческого лица художников вопреки отрицанию этого факта апокалипсис абстракционистов. Многие факты говорят о том, что публика уже утомлена экстравагантными абстракционизмом.

Замысловатый круг формалистических исканий, безразличие эстетических повторений начали отталкивать уже и ту публику, которая до недавнего времени принимала абстрактное искусство как новое искусство. В результате почти плачевного существования абстрактного искусства оно так и не сумело создать своей широкой публики.

О ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ искусства социалистического реализма, связанного с интересами народа, и искусства буржуазного реализма, говорит оратор, художник на Германской Демократической Республике Валтер Вомма.

Особенности развития изобразительного искусства в ГДР, сказал он, заключаются в том, что многие художники, особенно старшего поколения, работали под влиянием формалистических направлений. Некоторые из них являются и сейчас использовать в своем творчестве старые формалистические приемы, забывая, что нельзя выразить новое содержание формами и средствами модернистского искусства. Из Западной Германии и Западной Ветнама исходят влияния формализма и декадентства. Порой художники, обсуждая вопросы так называемого «чистого» художественного порядка, упускают из виду, что за этим якобы субтило художественными проблемами стоит борьба духа в корне различных, исключая друг друга классовых позиций в искусстве.

Молодые художники ГДР, не так остро ощущающие груз формалистических традиций, весьма серьезно отнеслись за последние время к темам новой жизни, и тем социалистического строительства в республике. Прочная связь творчества художника с жизнью народа — вот важнейшая проблема сегодняшнего дня. В решении этой проблемы художники ГДР находят полную поддержку со стороны партии и рабочего класса. Пусть часть деятелей искусства Германской Демократической Республики видит в этой поддержке партии огромную помощь, направ-



Слева направо: Эвел Минь Тху, Лионг Суан Нам (Вьетнам), П. Корни (СССР), Май Ван Хван (Вьетнам).

ленную к освобождению творческого сна от чуждых догм формализма.

Говоря далее о безжизненности абстрактного искусства, оратор подчеркивает, что все заявления о том, что формалистическая теория и соответствующая им практика будто бы внесли в искусство социалистического общества нечто новое, это сплошная иллюзия. Прогрессивные социалистического реализма, говорит он, укрепляют наше искусство в том, что оно будто бы является продуктом «теоретических тезисов» и директив. Выставка опровергает это. Опыт художников ГДР в создании реализмических произведений также опровергает эти домыслы. Именно формалистическое искусство, в особенности абстракционизм, отрицает творческую свободу художника, откладывает его от больших общественных задач. Оратор глубоко убежден, что теория и практика формалистического искусства не могут иметь общности с искусством в его единстве социалистического страны.

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ искусствовед И. Коталин посылает свое выступление основной теме дискуссии — социалистическому искусству и действительности. При изучении и оценке явлений

искусства, говорит он, необходимо исходить из его философских основ. Искусство создается сознательно, основывается на действительности, художественно отражает ее, стремится активно повлиять на социалистическое преобразование. С другой стороны, на современном этапе мы встречаемся с различными направлениями абстрактного искусства. Серьезная, действенная борьба против абстракционизма требует прежде всего раскрытия его философских, идеологических, эстетических и идеальных оснований. Фальшивая логика субъективизма и идеализма неизбежно приводит художников-абстракционистов к фальшивым результатам. Вспомогательным понятием абстрактного искусства является социалистическое искусство, которое ставит принципиальное стремление к реализму и жизненной правде.

Активное творческое отношение к действительности, продолжает тов. Коталин, подразумевает абстрактное искусство — не в общественной жизни, а в его общественном содержании и названии. С этой точки зрения необходимы все виды и роды художественного творчества, активно воздействующие на действительность, на современного человека. Речь идет о понимании изобразительной культуры в ее целостности и единстве, о творческих возможностях всех видов изобразительного искусства. Здесь и ставится картина или скульптура, здесь и графика во всех ее видах — в том числе иллюстрация и особенно плакат, где художник имеет возможность реализовать на действительности остро и тенденциозно. Здесь, конечно, и широкая область прикладного и декоративного искусства, которое в сотрудничестве с промышленностью может каждодневно воздействовать на эстетический мир каждого человека. Гармоничное развитие всех видов искусства создает всестороннюю художественную культуру, отвечающую эпохе социализма.

Оратор с особым вниманием останавливается далее на монументальном искусстве. Он говорит, что монументальное искусство расцветает, как правило, в те эпохи, где оно является активной частью общественной жизни; стремление к монументальности характеризует творчество художников, которые обращаются к широкой массе. Основы чувства монументальности и его изобразительной силы необходимо искать в общественном назначении и воздействии искусства: здесь складывается его содержание и формы. Это обстоятельство имел в виду Ленин, когда непосредственно после Великой Октябрьской социалистической революции выступил с идеей «монументальной пропаганды». Только большая общественная тема, развернутая в действительном сюжете творчество художника, высокая идея, может стать основой высокого художественного монументального произведения. Результаты творчества художника в монументальном искусстве должны обнимать собой мысли и чувства широкого круга зрителей. По этим причинам монументально-декоративное искусство призвано стать ведущей силой в развитии социалистического искусства. Это обстоятельство стремился подчеркнуть Союз чехословацких художников, включив в некоторые монументально-декоративные произведения в экспозицию выставки.

ВДОХНОВЕННЫМ утверждением реализмического искусства, страстным отрицанием искусства буржуазного провозгласил на дискуссии выступление выдающегося румынского художника Корнелиу Ваба.

— Быть может, — сказал он, говоря о бесслезном экспериментаторстве художников, блуждающих в потемках модернизма, — никогда еще в истории художники не были в такой степени в плену противоречий, никогда еще так не преследовала его жгучая беспредельность исканий, никогда еще не было до такой степени в тенетах ложного изобразительного, странного, неземного по своей абсурдной логике решений, как в середине нашего века. Живопись и скульптура на путях модернизма исчерпали почти все возможности, почти все источники. Уже имитировано все, что можно было имитировать: первые варианты человека на спинах пещер, невинные рисунки детей, бред сумасшедших, страдания «наказанных» на местах пыльного пороча, путем выстрелов в холст с первой или тыльной стороны. Но больше всех преуспел тот, кому пришла в голову идея — не рисовать на картине ничего. Вот поистине непреодолимое решение!

И все же искусство живет и торжествует! Почему бытует сердце людей, откуда они будут рождаться, любить и стремиться к высочайшим идеалам, мечтать о счастье, искусство сохранит свой смысл. Его не заменит эстетическое название возбудить старый произведений, лишенных всякого человеческого смысла.

И с этого, что настоящая выставка со всеми ее положительными и отрицательными сторонами, должна быть началом великого единения сил художников. Для осуществления этого идеала необходимо два условия. Первое: объединение всех сил реализмического искусства всего мира, независимо от стилей и средств выражения, вокруг того лада искусства, великая и неслыханная суть которого — человек, его жизнь, его идеалы и его победы. Второе: расширение нашего горизонтов, ограничение никогда догмами и предрассудками, и стремление художника правдиво, ярко отразить действительность, в которую он живет. С нами плечом к плечу должны идти молодежь, приносящая с собой осмелевшие великие романтические, могущая воспеть в самых красивых песнях человека и его жизнь.

Оборвите предрассудки, мешаю-

щие нам подвиг быть вместе с народом, идти в ногу со временем! Докажем тем, что мы имеем нашему поддому своим предсудкам, что настоящий художник — это лучший друг человека. И тогда наши достижения станут величайшей песней, воспевающей жизнь и высокие стремления наших современников.

— Заранее приветствую вторую выставку художников-реалистов всего мира и желаю ей больших успехов, — заканчивает свое выступление тов. Корнелиу Ваба.

РАЗМЫШЛЯЯ о нашей выставке, говорил в своем выступлении польский художник С. Тессер, и пришел к убеждению, что здесь главными являются следующие факты. Во-первых, ее богатство и разнообразие, хотя мы хорошо понимаем, что взгляд на наших стран по тем или иным причинам мог бы оставаться только очень незначительную часть своего художественного творчества. Во-вторых, четверть тысяч посетителей, побывавших на выставке, а также горячие споры зрителей. О чем горюче первый факт? О том, что наша социалистическая система дала возможность художественным талантам выжить себя и принять активное участие в формировании народной культуры. Второй факт говорит о том, что в странах социализма, а особенно в Советском Союзе, произошла подлинная культурная революция, что подтверждается активным участием широких народных масс в художественной жизни страны.

Включаясь в обсуждение выставки, тов. Тессер заявил: Я хотел бы подчеркнуть, что я — искусство идеями, а искусство, отображающее мир и общество, искусство, выражающее процессы и явления, в нем происходящие, за искусство, показывающее красоту и драматизм этих явлений. Однако, говоря о выставке, оратор не утруждал себя доказательными, обвинил произведения, представленные на ней, в «ропотах», «опиистности», «холодной отчетливости».

Остановившись на той поземке, которая развирнула вокруг некоторых произведений польских художников и выступления проф. Стажинского, тов. Тессер сказал, что если и существуют недоразумения и споры между нами, то это споры не о цели, и которые мы все вместе строим в настоящее время, а о разнообразии путей, которые к этой цели ведут.

В УСЛОВИЯХ буржуазно-демократической республики, а затем фашистского гнета, говорил в своем выступлении чехословацкий искусствовед В. Форман, требовалась сила характера, чтобы художник сказал свое творчество с прогрессивными, революционными силами общества. В Пржемыше ретроспективная выставка, наглядно показывающая, что современное искусство Чехословакии на протяжении 20—30 лет в произведениях своих лучших представителей постоянно уславивае боевой гуманистической пафос. Создание народно-демократического общественного строя являло к ликвидации предрассудков идеологического и экономического характера, затрудивших в условиях капитализма развитие искусства. Были созданы предельно высокие творческие программы — программы культурной революции под руководством Коммунистической партии Чехословакии.

В ходе развития нового чехословацкого искусства подтверждалась правильность убеждений наших художников и публицистов, которые всегда верили, что новые достижения в области формы рождается в новой действительности, только благодаря развитию содержания. Делали нашего искусства проверили жизнеспособность своих прогрессивных традиций и приступили к решению новых задач, поддерживая и развивая эти традиции. Отсюда берут начало такие качества современной живописи, как богатство цвета и обобщенность формы. Эти качества способствовали расцвету современного пейзажа, выражающего глубокую любовь чехского народа к своей родине. Любовь к родине являлась постоянным мотивом, вечным источником вдохновения чехословацких художников, сильным стимулом для выражения чувства и мыслей оных благородных, оных драгоничных.

Говоря о трудности творческого роста, тов. Форман подчеркнул необходимость большой идеологической работы среди мастеров изобразительного искусства, выражая уверенность, что победит всегда здоровое, жизненное начало. Все, что есть в нашем искусстве, должно быть гуманистическим, подлинно народным, правдивым, искренним, а не искусственным и безжизненным. Великая и борющейся родного народа, жизни и жизни, к народу, высокой гуманизма, которым преисполнено творчество художников, являются гарантией успешного развития современного чехословацкого искусства.

ВЫСТАВКА искусства социалистических стран, говорил корейский художник Пак Мун Вон, несомненно, является важным вехой в развитии нашего национального искусства. Художники Корейской Народно-Демократической Республики еще сравнительно молоды в своем творческом развитии, но за годы после освобождения страны они создали немало самостоятельных, национальных произведений.

Что мы подразумеваем под национальной формой, когда говорим о социалистическом содержании и соответствующей ему национальной форме? Среди наших художников были такие, которые пытались национальные формы свести к чисто технической стороне мастерства. Они полагали, что

(Окончание на 4-й стр.)

