

Центральному дому Советской Армии — 40 лет

ДАРЯЩИЕ РАДОСТЬ

Любопытное сочетание: сапоги и белые туфельки. Гамлетовское «боёвое поле боёв» и такое, скажем, предписание: Гамлету, принцу датскому, быть в 10:00 в Доме офицеров.

Все это признаки!

А скажи в том, что никакой сказки нет. Есть вполне реальное подразделение, имеющее методический комитет Центрального дома Советской Армии. И его личный состав сумел сделать так, что, по столь прозаичному учреждению люди хотят как завороженные.

Первое впечатление: здесь — как на праздник. Словно перед пансионом Дворца искусств, в каждом оконце которого кинут радостные, национальные ленточки, гармонии, скрипки, скрипки, скрипки. Потографии — любая выставка позаимствует. И все это — со вкусом, по-настоящему красиво.

ЧИТАТЕЛЯМ
ОТВЕЧАЮТ...

«Л. Н. Толстой»— в Москве и Туле

Когда в Москве будет воздвигнут памятник Л. Н. Толстому — спросят редакцию читатели М. Петрович, Н. Караваева, В. Зворыкина из Москвы, Л. Павловский из Аргентины и другие — будут ли установка в Туле скульптуры Л. Н. Толстого — говорится в других читательских письмах.

Да, монументальные произведения, посвященные великому русскому писателю, украшают и Москву, и Тулу. Ну, а подобное мы подумали рассказать нашим читателям из авторов — скульпторов Алексея Портняко и Вячеслава Бухина.

A. ПОРТНЯКО: Прежде всего, что будет представлять собой памятник Л. Н. Толстому, который предполагается поставить в Москве, близ Зубовской площади? Пишите в здешности сидят в кресле, голова его чуть нахищена вперед, глаза смотрят остро и сурово. Мне хотелось показать писателя — беспокойного, ищущего, страсти движущего истину.

Размер скульптуры 5,5 метра высоты на небольшом постаменте. Работают совместно с архитекторами В. Богдановым и В. Соколовым.

Работы модели пришли соответствующими советом Министерства культуры СССР, и остановка опять же — материалом. Гранитный блок, на которого должна возвышаться фигура, находится в Головинском карьере на Украине. И ходят первозвозы в Москву уже много месяцев! Ни я, ни соответствующие просьбы Министерства культуры СССР не могут попасть на управление дорожно-мостового строительства «Левостроя», которое должно вывезти этот блок из карьера! А ведь и сроки уже поднимают: памятник предполагается установить к 140-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, то есть к сентябрю этого года...

ОТ РЕДАЦИИ: Видимо, действительно перевозка гранитного блока в Москву не терпит ужаса дальневосточного отлагательства. И хотелось, чтобы Москва приложила все меры для доставки камня в столицу.

В. БУХИН: Памятник Л. Н. Толстому, проект которого я выполнил, предполагается осуществлять в городе Туле к 140-летию со дня рождения писателя. Что он будет представлять собой? Это фигура ищущего Льва Николаевича. Я хочу показать великого странника, страны русской, чудомового испытателя замысла, от острого, всполнимо-взглядца которого ноги скрывают ни единой мысли...

Работы модели принята художественно-исследовательским советом по монументальной скульптуре Министерства культуры СССР. Скульптура (она будет отлит из бронзы) высотой 7,5 метра будет установлена на невысоком гранитной плите. Архитектор А. Колчин.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Р. Азеран из Ленинграда: вот уже несколько лет коллектив артистов Ленинцента, возглавляемый лауреатом Государственной премии В. Малышевским, показывает с эстрады сценические композиции о жизни Владимира Ильина. Первая композиция — «Вечно живой» — была подготовлена в 1963 году. Вторую — «Это не учреждение, это бессмертное» — можно увидеть на сценических площадках Ленинграда и области, а также во многих городах и сельских районах страны. Автор композиции В. Малышевский, режиссер выступившего артиста РСФСР И. Горбачев и В. Ласкин.

Р. Аскеров из Баку: Дворец культуры с эстрадными залами на 500 и 200 мест получили в подарок нефтяников «бузовинефти». Премьеру комедии А. Аскерова «Дочь отца» показал народный театр Дворца культуры имени 26 Бакинских комиссаров.

Тридцать лет на любительской сцене играет оператор «Азизбек-нафтнефти» Мирсад Агаев. Недавно юбилей успешных выступлений музыкальной комедии Узбека Гаджибекова «Не та, так эта».

В. Эндын из Челингнограда: во Дворце целинников открылась организованная областным отделением Союза художников «Союза журналистов персональная выставка фотографа-художника Владимира Иванова. Около 100 работ представлены здесь целиноградским журналистом.

Лучше, пожалуй, сравнять его с музей. Музей, единственным в своем роде. Музей искусства, взятое вооружение советским воином.

На одной из фотографий — группа солдат на художественной выставке. Но ведь от этого гарнизона до ближайшей галереи — километры?

Каждый, ктоехал в командировку Альянса, отпуска в большую город, делался стражником нацизма; привез хотя бы одну репродукцию. Но только хорошую. Отказала в этом начальнику гарнизонного Дома офицеров Льву Бабану нико и не пытался: это значит было посерьезнее с ним пасмерть. Так в части появилась свое «третьяковка».

На стенд в одном из залов методического кабинета — книга отозвалась о «третьяковке». Старший начальник гарнизонного Дома офицеров С. А. Иванов — «Громкое эстетическое наслаждение».

Наше получили мы, современники этого времени в мир прекрасного.

Да, воспитание советского воина не мыслится без прекрасного. Ибо прежде всего должен быть человеком прекрасной души. Это традиция. В годы Великой Отечественной войны наши солдаты, рискуя жизнью, спасали ценностями памятники мирового искусства.

А в Музее истории Ленинграда хранились панорама, захваченная у гитлеровцев в артиллеристов: «Цель №... — Эрмитаж».

Впрочем, это просто к слову. А вот еще фото. Сиена на Илья-и-Лебедином озере. Неподалеку — солдаты, куреваты и офицеры Ульяновского гарнизона, члены их семейств. Художественный руководитель народного театра балета — заслуженный артист РСФСР В. Иванов.

Балетмейстер — методист ЦПСА Валентина Успенская охотно комментирует этот снимок: классику уже для заслата нет. В его репертуаре много интересных постановок: «Нильсунг и Мориц», «Лебединов озеро».

Классический балет — один из сложнейших видов искусства. От исполнителя он требует не только огромного эмоционального, но и физического напряжения. А наши исполнители — целый день на службе на занятиях, в поле. И тем не менее — как они танцуют! Одни из лучших коллективов в Вооруженных Силах.

Одни из лучших... Методический кабинет ЦПСА можно назвать и последовательским институтом в наивысшем смысле. Художественный руководитель Людмила Жданова — одна из лучших артисток в народном театре балета. Люди здесь просто жаждут танца. Скажешь что-нибудь я, мол, видел. И уже тысяча вопросов: где, когда, что, а как они это дела-

ют? Здесь успевают все — бесконечно ездить по частям в подразделениям, называть методическую литературу, репертуарные сборники, отечества на сотни тысяч, беседовать с посетителями.

Вот пропущенный юным солдатом, загорелый даже зимой майор Е. Желтоногов, полиграфик одного из гарнизонов Туркестанского военного округа. Не ближний путь в столицу.

— Вот — разводят по рукам. — Одного из наших военных артиллеристов. Приехал в отпуск, в целины днища пропадаю здесь. Я ведь в армии 24 года, много лет был начальником клуба. И сейчас просто не могу оторваться от этих стендов.

— Вот — разводят по рукам. — А вот еще фото. Сиена на Илья-и-Лебедином озере. Неподалеку — солдаты, куреваты и офицеры Ульяновского гарнизона, члены их семейств. Художественный руководитель народного театра балета — заслуженный артист РСФСР В. Иванов.

— Это — я по опыту знаю — лучший фактор воспитания.

— Одного из полков — показывают они стоящим сотрудникам методической литературы, репертуарные сборники, отечества на сотни тысяч, беседовать с посетителями.

— Стараемся — отвечивает начальник кабинета полковник Федор Барсуков. — Но ждем, когда к нам придут и доложат, что какие мы молоды, распространите нашу методику. Методисты все время успевают побывать в Турикеме, и в Забайкалье, и в Дальнем Востоке. Собрал интереснейший материал. А я там же в месте, проводил семинары с артистами культпросветработниками.

— Кстати сказать, — продолжает он, — мы отнюдь не запираемся в квадратной складуре. Успеваем присматриваться и к так называемым «гражданским» клубам. Ищем все новое, все неизвестное и разыски-

вать у себя каждого — военного, ли штатского ли коллегу. Похлопы- ся с своим богатым опытом и не забудем познакомиться любопытную новинку.

Большим успехом у слушателей пользуется наш университет передового опыта культуры и просветства. В нем занимаются 300 человек. Недавно на Всесоюзном смотре народных учреждений мы завоевали диплом I степени.

Итак, вернемся к нашей «принадлежке». Солдат, играющий Гамлета на сцене дивизионного квартала. Танцует с скрипкой в руках. Матрос, читающий свою стихи. Музей в солдатской стране. Искусство — любимейший род идеологического вооружения нашей Армии и Флота. Для нас это сенсация. Жизнь. Массовое явление.

...Мы рассказали о работе одного из отделов ЦПСА. Остается только добавить, что в день своего роже-ния кружевное культуросвещение СССР. Собрал интереснейший материал о народных традициях.

А КУЗНЕЦОВ.

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

БИБЛИОТЕКА ИЛИ КЛУБ?

«Наш колхоз в пятницах». Выступит председатель колхоза, выступят бригадиры. Говорят будто о чемгодно, только не о книгах. Прочем же здесь библиотека?

Не уверен я в том, что сельская библиотека должна готовить и проводить экономические конференции. Я говорю об очевидном и неизменном: о называемых библиотеками, а также о библиотекарями.

Представьте, что в сельской библиотеке есть должность библиотекарь! Но самое интересное, что проводить такие конференции должны библиотекари, а не члены ко-оперы.

Впрочем, иногда на таких конференциях вспоминают и о книгах: читают заранее написанные рефераты или сочинения, списанные с печатных рецензий. И это еще хорошо! Хотя успех у читателей, конечно, не тот, что в первом случае.

На большую аудиторию часто выходит разговор о книгах, интересующих ученых профессио-

нальных, да и просто любителей. И так спешат все подготовить, что никогда было ему выяснить интересы читателей. Часто на обсуждение выносятся такие книжки, которые не вызывают стоянковых мнений, живых споров. Читателям, называемым вопросами, подготовленные методическими центрами, подсовываются рецензии. И ведь не все день знают, что участники обсуждения авторы, и не согласны с мнением автора критической статьи!

Читателей сейчас гораздо больше интересует диспут, живые дискуссии. Они стремятся к откровенному обмену мнениями о книгах, об острых жизненных вопросах. А также к разговору гораздо уместнее не в битком набитом зале, а в сравнительно узкой аудитории, между людьми, обладающими общими интересами и запросами.

Увлечение массовыми формами приводит к тому, что библиотекарь не остается времени на знакомство с читателем, изучение его потребностей, хотя бы на беседе с ним.

На что вы замахиваетесь? — скажут мне. Вы хотите уничтожить роль книги в пропаганде передовых методов труда, передовых методов, специальных знаний. А я, наоборот, хочу возвеличить роль книги, без которой невозможно никакое совершенствование. Вот пусть ее, книгу, библиотеки и пропагандируют. Всеми способами, формами и методами, в том числе и массовыми.

Б. СУХОРУКОВ,
научный сотрудник Государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко.
ХАРЬКОВ.



«Морозный день». А. Аксен. (Фотоцентр «СН»).

ЗОДЧИЙ

К 100-летию со дня рождения И. В. Жолтовского

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения Ильи Владиславовича Жолтовского.

Встречи с Жолтовским оставили глубокий след в памяти многих архитекторов нашей страны. Эти встречи всегда проходили в духе чудесного ощущения праздника. Его вечерины беседы, его собрания, доводящие до полного звучания едва намеченных замыслов автора, радость совместной с ним работы, когда решение любой задачи поднималось до уровня высокого искусства — все это создавало вокруг него атмосферу творческого горения. Притягательная сила Жолтовского заключалась в редком гармоничном сочетании творческого, эмоционального, художественного и практического.

Известно, что купюры, отрывки вовсе не были склонены критиками для музыки, потому что в них не было чисто соревновательного элемента. А в самом деле, когда первые отрывки из оперы «Прощание с Ким» были написаны Ильиной, в то время как ее сочинения были высоко оценены, это было необычно.

Да, а дальше? Хорошо бы и дальше совершенствовать подобные занятия (статисты, даже более частично, чем раз в месяц) и узнавать, каким образом творческий мир выpusкает новые спектакли. Мы непременно узнаем о том, что радио, прочитав пьесу, не что сравняется с возможностью разыграть ее на сцене.

После завершения этой работы Жолтовский едет в Италию, где работает над советским павильоном на Международной выставке в Милане. Затем — строительство котельной МОГЭС, по праву занявшей золотой фонд нашей архитектуры 20-х годов, павильон Ильиной в Ереване (со скульптором Меркуловым), Дом Советов в Махачкале, перестройка здания Госбанка на Неглинной.

В 1933 году при организации Архитектурных мастерских Массового Совета Жолтовский назначен на концерт в честь 100-летия со дня рождения архитектора. Его выступление было настолько интересным, что архитекторы, архитектурные критики, архитектурные писатели, способные раскрыть сущность сложнейших проблем искусства архитектуры, обратились к нему.

Шедший его многочисленный замысел, когда решение любой задачи поднималось до уровня высокого искусства, — все это создавало вокруг него атмосферу творческого горения. Притягательная сила Жолтовского заключалась в редком гармоничном сочетании творческого, эмоционального, художественного и практического.

Жолтовский однажды из первых участвует в разработке крупнопанельных домов, и по его проекту осуществляется первое крупнопанельное здание.

Неутомимый труженик, Илья Владиславович Жолтовский относится к деятельности годам прошлого века. До 1917 года им был выполнен ряд конкурсных проектов, осуществлены и строительстве городской и сельской мест, центральный ансамбль города Калуги, театр в Севастополе, Дом Советов в Ставрополе.

Жолтовский однажды из первых участвует в разработке крупнопанельных домов, и по его проекту осуществляется первое крупнопанельное здание.

Своим творческим трудом Жолтовский оставил после себя множество памятников архитектуры, среди которых здание театра им. К. Станиславского в Липецке, Дом Торговли и промышленности в Бел

КАКИМ БУДЕТ КИНОГОД?

На вопросы «Советской культуры» отвечает первый заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР

В. БАСКАКОВ

— Чем характерен «киноный»? Что нового появится на экранах страны?

— Одна из характерных признаков нашего кинематографа сегодня — это тематическое и жанровое разнообразие. Конечно, среди 120 художественных фильмов, вышедших в прошлом году, были и средние, а то и просто слабые в художественных отношениях картины. И все же нельзя не заметить, что разнообразие кинорепертуара нашло благоприятный отклик у зрителей-аудитории.

В недавно опубликованном сообщении ЮЦУ СССР сказано, что число посещений кинотеатров за 1967 год составило 4,4 миллиарда. Количества зрителей только государственных кинотеатров увеличилось на 189 миллионов по сравнению с 1966 годом.

В этом году в планах кинокоми-студий страны по-прежнему важное место занимают работы, посвященные значительным событиям в истории Советского государства.

Выходит на экраны историко-революционные фильмы «Николай Вяземский» (режиссер С. Гурьев), «София Петровская» (режиссер Л. Арианти), «Шестое заседание» (режиссер Ю. Каракис). Все они созданы на «Мосфильме». В разной степени произошла находятся картины «Гроза над Белой» — о деятельности М. В. Фрунзе («Ленфильм», режиссер Е. Немченко) и В. Чаплыгина, «Случаи для товарища» — о борьбе Перекопа («Мосфильм», режиссер Е. Кирюев), «Владимирская революция» — о становлении Советской власти в Узбекистане («Узбекфильм», режиссер К. Арматов). На «Ленфильме» будет экранизирована повесть Л. Сен-Фуленского «Бирюзовая» (режиссер Н. Фетин).

Нашим кинематографистам предложены исследования темы Великой Отечественной войны. Об одном из первоначальных этапов ее — Стalingрадской эпопее — рассказывают фильмы режиссера Г. Чухрая. Другому историческому событию — сражению на Курской дуге и при форсировании Днепра посвящают свою картину «Победа» сценаристы Ю. Бондарев, О. Курганов и режиссер Ю. Озеров. Панорамы — защищенные стоящими в сорвоге сорок первом — героями фильма «За нас! Москва — казахские кинематографисты (режиссер М. Багдасаров).

Современность представлена тяжкими работами, как «Три тополя на Плющихе» (Кинокоми-студия им. М. Горького, режиссер Т. Ли-ознова), экранизация повести Ч. Айтматова «Прощай, Гольбаси!» («Киргизфильм», режиссер С. Курбасов), и другими. Кино-биографическая серия о советских разведчиках прибавляет многосерийных фильмов по роману В. Кожевникова «Щит и меч» («Мосфильм», режиссер В. Басаков). Среди комедийных лент — экранизации знаменитого романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» (режиссер М. Шнейдер), «Зигзаг удачи» (режиссер Э. Рязанов).

— Вторую жизнь в кино получили многие выдающиеся произведения русской и мировой классики. Прибавляется ли к ним новые экранизации?

— Да. Это будут «Браты Караваевы» по роману Ф. Достоевского, «Живой труп» по прозе Л. Толстого (режиссер В. Венегозов), «Король Лир» по tragedyи Шекспира (режиссер Г. Колычев), Режиссер С. Ютиевич поставит фильм «Сюжет для не большого рассказа» — о жизни и творчестве А. Чехова.

— Одной из форм в мировом кинематографе утверждается совместная постановка фильмов. Будут ли советские кинематографисты участвовать в таком роде работах?

— Безусловно, да. Мы рассмат-

рываем кино как область широкого культурного сотрудничества. Поэтому любое предложение, приемлемое для нас, мы приветствуем и готовы оказать всемерное содействие для его реализации. В качестве примера подчеркнем, что в Испании, в странах Европы и Америки, где сила мыслителей и творца вошла в наше искусство прочно и навсегда. Горьковское начало в искусстве социалистического реализма так благо и многогранно, что оно отнюдь не предполагает прямую «похожесть», скажем, в области театра на его драматургию.

Горький, влияя на своих последователей, вооружил их для новых открытий для нового времени. И этим прежде всего обязаны А. М. Горькому те, кто в искусстве стремится идти путем проникнутого коммунистическими идеалами изображения современной жизни. В марте этого года день 28 — действительно большой, знаменательный. Советский народ, прогрессивное человечество будет праздновать столетие со дня рождения Алексея Максимовича Горького.

Горьковское наследие, оставленное театру, — тому виду искусства, которому я посвятила свою жизнь, — необычайно по своему богатству, по своей новаторской природе. И насколько оно обогатило и еще обогатит актеров! Пьесы Горького находят новые и новые воплощения на сцене театров мира.

Я могу говорить о неповторимой роли, которую сыграли пьесы А. М. Горького в истории Малого театра, его творческой жизни, в истории современного театрального искусства вообще, как живой свидетель.

Помимо, как в осенний день 1918 года в Малый театр пришел А. М. Горький, чтобы пронять спектакль «Старина». И конечно, полюбилась Но-

ралье одна из них. И разве только в дне премьеры!

Актеры и сотрудники театра

заполнили зрительный зал. Я тогда только вступила в труппу, и все происходившее было для меня исполнено какой-то особой значимости.

В зале было нетолено: Алексей Максимович поклонился в на-кинутом на плечи пальце, сел и начал читать Петропольскую газету.

За кулисы пришелся как-то

случайный театр и сообщил, что в театр приехал Владимир Ильин-Ленин. С каким чувством ответственности играли актеры в этот вечер, можно представить!

Мы показывали «Старину»

много раз и на основной сцене,

и в раковине Москвы, например, в Введенском народном доме. Но

исполняли: М. Царев (Мастаков), П. Константинов (Старик), Э. Выстрицкая (Софья Марковна). Постановка А. Шатрика.

Сложные задачи ставят Горький-драматург перед актером. Спрашивал необычайно строго великим мастером с себя, и необычайно спрашивал его пьесы — каждая горьковская строка — с исполнителем.

Но в том, что на нашей, советской сцене, в советском театре находятся талантливейшие режиссеры и актеры, которым произведения великого писателя оказываются по плечу, — опять-таки прямая заслуга самого Алексея Максимовича: начало всех начал, заложенное им, — социалистический реализм проявляется во всех видах искусства, во все поры нашего искусства, во все эпохи и виды. Его творчество — новая ступень в художественном развитии человечества — подняло на новую высоту и советский театр. С именем А. М. Горького связана большинство достижений МХАТа СССР и Малого театра. Театр имени Вахтангова и Большого драматического театра в Ленинграде, театры гор. Горького и Казани, многих других театров всех наших братских республик.

И все же в год 100-летия по-довинции со дня рождения А. М. Горького нельзя не думать о том, что большая сценическая история горьковской драматургии, хотя она и имеет славное прошлое, еще впереди. Рождаются новые режиссеры и актеры, и им предстоит сказать свое слово в сценическом воплощении горьковских образов.

Такова сила этих образов: она — на века. Будут новые встречи с Горьким у мастеров искусства, будут они у зрителей.

НАСЛЕДИЕ

Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР

самые первые спектакли остаются незабываемыми.

Так, начиная с участия в спектакле «Старина», мне становились все блонко и понятнее во всей их социально-психологической глубине горьковские образы, сила жизненной правды его пьес. И постепенно его драматургия, ему одному свойственное умение проникнуть в сложную жизнь человеческой натуры обогащала меня как актрису.

В спектакле Малого театра «Барышня» я играла Надежду Монахову, женщину большой духовной чистоты, веры в высокое и благородное, которое должно быть, но может не быть в настоящей, достойной человека жизни. Но где эта жизнь? Ее мечта о большом любви обрашивается для зрителя в сложную жизнь человеческой натуры.

В спектакле «Старина» я выделилась мне сочетанием простоты со стра-

нитой умной, волевой, страстью и жестокостью.

Так, начиная с участия в спектакле «Старина», мне становились все блонко и понятнее во всей их социально-психологической глубине горьковские образы, сила жизненной правды его пьес. И постепенно его драматургия, ему одному свойственное умение проникнуть в сложную жизнь человеческой натуры обогащала меня как актрису.

В образе, созданном актрисой, предстал старый мир — корыстный и бесчеловечный, но выразительный, еще впереди. Рождаются новые режиссеры и актеры, и им предстоит сказать свое слово в сценическом воплощении горьковских образов.

Такова сила этих образов: она — на века. Будут новые встречи с Горьким у мастеров искусства, будут они у зрителей.

КОЛОНКА НАШИХ СОБКОРОВ

★ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР ИМЕНИ ШУРТА ГУСТАВЕЛИ

реклама, которая будет присуждаться шести лауреатам представителей грузинского искусства и литературы. Имена лауреатов будут опубликованы в день 100-летия Советской власти в Грузии.

★ 70-ЛЕТИЕ старейшего искусства и этнографии Средней Азии Абдурасима Морозовой горячесъменно отмечают делегации культуры и научной общественности Ташкента.

★ ВЫСТАВКА «На страже Родины» открыта в Гродно. Винчестер, посетители, привлекают «Черные листы» Зевадзе, Оксана, Франковые, Зарисовки А. Мальдеберова, Ф. Вальднер, скульптуры Э. Рогоза, А. Эскензи, Р. Раманчи и другие произведения.

★ ПЕРВОЕ МЕСТО в республиканском конкурсе огражденных поэтов заняла красавица Алишатовская из Краснодарского района Литвы в вязьмоское края.

★ НА ВЫПУСКНОМ ОТЧЕТНОМ КОНЦЕРТЕ студентов-заключенных Новосибирской консерватории выступил спектакль преподавателей музыкальных школ, культивирующих эстрадную культуру и научную

литературу всех крупнейших городов Сибири и Дальнего Востока.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

★ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ — название нового спектакля, над которым начал работать заслуженный деятель искусств Литовской ССР Альгимантас Стошикис. Он предназначен для фестиваля молодого грузинского театра «Октябрь».

★ НОВАЯ РАБОТА Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — опера Д. Пучкина «Богема», поставленная Д. Скоттом. Дирижер Г. Коломийцев. Оформление А. Григорянца.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

★ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ — название нового спектакля, над которым начал работать заслуженный деятель искусств Литовской ССР Альгимантас Стошикис. Он предназначен для фестиваля молодого грузинского театра «Октябрь».

★ НОВАЯ РАБОТА Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — опера Д. Пучкина «Богема», поставленная Д. Скоттом. Дирижер Г. Коломийцев. Оформление А. Григорянца.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

★ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ — название нового спектакля, над которым начал работать заслуженный деятель искусств Литовской ССР Альгимантас Стошикис. Он предназначен для фестиваля молодого грузинского театра «Октябрь».

★ НОВАЯ РАБОТА Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — опера Д. Пучкина «Богема», поставленная Д. Скоттом. Дирижер Г. Коломийцев. Оформление А. Григорянца.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

★ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ — название нового спектакля, над которым начал работать заслуженный деятель искусств Литовской ССР Альгимантас Стошикис. Он предназначен для фестиваля молодого грузинского театра «Октябрь».

★ НОВАЯ РАБОТА Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — опера Д. Пучкина «Богема», поставленная Д. Скоттом. Дирижер Г. Коломийцев. Оформление А. Григорянца.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

★ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ — название нового спектакля, над которым начал работать заслуженный деятель искусств Литовской ССР Альгимантас Стошикис. Он предназначен для фестиваля молодого грузинского театра «Октябрь».

★ НОВАЯ РАБОТА Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — опера Д. Пучкина «Богема», поставленная Д. Скоттом. Дирижер Г. Коломийцев. Оформление А. Григорянца.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

★ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ — название нового спектакля, над которым начал работать заслуженный деятель искусств Литовской ССР Альгимантас Стошикис. Он предназначен для фестиваля молодого грузинского театра «Октябрь».

★ НОВАЯ РАБОТА Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — опера Д. Пучкина «Богема», поставленная Д. Скоттом. Дирижер Г. Коломийцев. Оформление А. Григорянца.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

★ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ — название нового спектакля, над которым начал работать заслуженный деятель искусств Литовской ССР Альгимантас Стошикис. Он предназначен для фестиваля молодого грузинского театра «Октябрь».

★ НОВАЯ РАБОТА Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — опера Д. Пучкина «Богема», поставленная Д. Скоттом. Дирижер Г. Коломийцев. Оформление А. Григорянца.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

★ ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ — название нового спектакля, над которым начал работать заслуженный деятель искусств Литовской ССР Альгимантас Стошикис. Он предназначен для фестиваля молодого грузинского театра «Октябрь».

★ НОВАЯ РАБОТА Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — опера Д. Пучкина «Богема», поставленная Д. Скоттом. Дирижер Г. Коломийцев. Оформление А. Григорянца.

★ ПЛЕНИМ Среди композиторов Грузии рассмотрены испытанные проблемы хороших и солидных певцов, детской и эстрадной песни.

</div

