

**Летопись
СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ**

50

**1938-1941
ИЮНЬ**

ЗДРАВСТВУЙ, СТРАНА ГЕРОЕВ, ДЕЛО ЧЕСТИ СОВЕТОВ

М. И. КАЛИНИН

Ко всем районным и сельским Советам депутатов трудящихся



М. Шадр. «Юноша со звездой». Проект монументальной скульптуры.

«Социализм открыл широкий простор развитию литературы и искусства. За годы Советской власти сформировалось искусство социалистического реализма, отличительными чертами которого являются глубокая народность и коммунистическая партийность, революционный гуманизм и гражданственность, правдивость и глубокое проникновение в действительность, непримиримость к буржуазной идеологии и морали. Нашему искусству свойственны высокая идейная требовательность, непримиримость ко всему, что мешает движению вперед, дух новаторства и смелого художественного поиска. Советское искусство отображает исторический путь советского народа, его героические деяния и борьбу за построение коммунизма. Сложился новый тип художника, который видит свое гражданское призвание в том, чтобы быть участником строительства нового мира.

Из Тезисов Центрального Комитета КПСС «30 лет Великой Октябрьской социалистической революции».

Социализм в нашей стране победил окончательно и бесповоротно. Изменился весь мир. Советская деревня. Окраины колхозов. Выросли сотни тысяч замечательных мастеров сельского хозяйства. Многие из них награждены правительством за прекрасные образцы социалистического труда. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка широко показала всей стране, всему миру наши несуровые возможности, наличие лучших людей — передовиков социалистического сельского хозяйства.

Колхозный строй создал основу для подлинной культурной революции в деревне. Теперь перед нами стоит задача повысить весь класс колхозников в один ряд с передовиками. Как никогда, необходима сейчас культурно-воспитательная работа.

У Советов есть богатейшие возможности сделать это. У нас крепкая экономическая база, сотни тысяч культурно-просветительных учреждений — школы, изб-читальни, клубы, библиотеки, дома культуры. Есть прекрасная, преданная своей Родине советская интеллигенция, с энтузиазмом участвующая в общественной и культурной жизни деревни.

Наша страна быстро идет вперед. Культурная работа не должна отставать от хозяйственно-политического роста страны.

Намечается путь к тому, чтобы местный Совет депутатов трудящихся равнодушно относился к плохой работе изб-читальни, клуба, дома культуры, библиотеки, не проявлял заботы о них.

Надо все сделать для укрепления политико-просветительных орга-

нов деревни — изб-читальни, колхозных клубов, домов культуры. Они должны иметь чистые, уютные помещения, хорошую обстановку, чтобы колхозники с удовольствием в культурной обстановке могли проводить в свой досуг, заниматься самообразованием, слушать радио, участвовать в своем колхозном хоре, оркестре, спектакле.

Надо позаботиться о том, чтобы каждый колхозник мог получить в справочном столе своей изб-читальни разъяснения, ответы на различные волнующие его вопросы, чтобы здесь работали агрохимические и другие кружки, устраивались лекции, беседы учителя, врача, агронома, чтобы здесь можно было прочитать хорошую книгу, журнал, газету.

Огромнейшее значение для культурного роста масс имеет печать — книга, газета. Советские депутаты должны добиться, чтобы каждая изб-читальня, колхозный клуб, дом культуры имели хорошую библиотеку, были обеспечены газетами и журналами, чтобы в изб-читальне устраивались литературные вечера, громкие чтения.

Хорошая изб-читальня, библиотека, клуб в селе — это дело чести каждого Совета. Эти культурные учреждения деревни должны быть окружены повседневным вниманием депутатов, им должны быть оказаны всемерная поддержка и помощь со стороны сельской интеллигенции.

Я уверен, что наши районные и сельские Советы депутатов трудящихся, соревнуясь между собой, сумев в короткий срок сделать изб-читальни, клубы, дома культуры подлинными культурными очагами деревни, выполняли этим свои священные обязанности перед избирателями.

Жури. «Политпросветработка», 1940 г. № 1.

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Алексей ПОПОВ:

СОВАТОР ХУДОЖНИКА — РЕВОЛЮЦИЯ

СОВАТОРОМ лучших произведений советского художника является Великая Октябрьская революция. В этом огромном значении, идеальном все искусство. Но в этом иногда и большая трудность для советского художника. Плохо, когда мы имеем дело с пессим, представляющей собою спекуляцию на теме, на гражданских чувствах советского зрителя. Из замечательного, когда советский художник, вооруженный величайшим идеями Октябрьской революции, во весь голос, во всю силу своей высокой техники обращается к зрителю на языке искусства.

От разговора о социалистическом реализме мы перешли к конкретной работе, и поискам в наших спектаклях, в наших сценических образах зерно нового,

социалистического реализма. Естественно, что в этом процессе нахождения принципов социалистического реализма мы очень пристально и остро наблюдаем в природе реализма вообще, реализма как течения, как мышления в искусстве.

Некоторые режиссеры и актеры причину творческой инертности в театре, причину серости видят в том, что мы ведем жестокую борьбу с формализмом. Оригинальность и дерзость замысла постановки некоторыми режиссерами понимаются с позиций формальных приемов, тогда как оригинальность и смелость в реалистическом искусстве всегда были следствием глубокого раскрытия содержания материала. В связи с этим должно быть всеми нами понято от-

роное значение мировоззренческого вооружения. Марксистско-ленинское мировоззрение необходимо нам как основа творческого мышления, как основа дерзости и смелости в искусстве.

О чем нужно сказать — это о смелости, дерзости и оригинальности. Здесь мы не должны забывать о реалистичности («Медведь» — «Народно-оригинальный» не будешь. Пробовал — не выходишь! Дело не в приемы или тех или иных приемов. Это безнадёжная задача, потому что режиссеров существует гораздо больше, чем приемов. Содержание классического искусства — бесконечность. «Война и мир», прочитанная в 30, в 40, в 50 и в 60 лет, — это разные произведения, открывающие разные стороны жизни одному и тому же че-

ловеку. Поэтому и «Гамлет», поставленный в 30, в 40, в 50 и в 60 лет одним и тем же режиссером с тенденцией раскрытия материала, а не скольжения по материалу, будет разным и оригинальным спектаклем и выразит индивидуальность художника.

Без этой глубины мышления и без этой смелости надо нам добиваться раскрытия чистого человеческого в его отношении к Родине, к труду, ко всем многообразным явлениям жизни, — раскрытия этих черт со всей возвышенностью художника и поиски совершенной и большой формы помогут нам создать искусство, которого ждет от нас великий советский народ.

Из доклада на Всесоюзной конференции режиссеров. 1939 г., июль.

Николай ХМЕЛЕВ:

СЦЕНА ЖДЕТ БОЛЬШОГО ГЕРОЯ

ХОТЕЛОСЬ бы сыграть такую роль в современной пьесе, которая позволила бы создать образ положительного героя, выражающего все внутреннюю сложность, все его душевное богатство, целеустремленность, благородство, весь его сложный, многообразный путь. Я мечтаю играть на сцене челове-

ка, у которого можно было бы многому учиться, за которым хотелось бы следовать в своем жизненном пути. Нашим театрам нужны такие пьесы, которые, как «Любовь Яровая» К. Тренева или «Бронепоезд 14-09» В. Иванова, были бы проникнуты подлинно героическим пафосом, глубоко раскрыли бы человеческие харак-

теры... Пьесы глубокой мысли и страсти должны быть созданы: неисчерпаемо богатый материал дает наша героическая эпоха! Жизнь подталкивает так много интереснейших тем, ситуаций, образов... Хотелось бы, чтобы драматурги были по-настоящему творческими, охваченными своим замыслом,

так, как бываю одержимы актерами, вынашивая свои роли. Я лично мечтаю о таких пьесах и для себя, как актера, и для коллектива театра, ибо не может ни актер, ни театр в целом жить полной творческой жизнью, по-настоящему понять и раскрыть себя вне современного драматургического материала.

«Советское искусство», 1941 г., 1 мая.

«...В СЕМЬЕ ВЕЛИКОЙ, В СЕМЬЕ ВОЛЬНОЙ, НОВОЙ»...

ПЬЕСЫ ЛАКСКИЕ, КУМЫКСКИЕ, ИГОРЯНСКИЕ...

РАБОТА ЖУРИ Всесоюзного конкурса на одностороннюю пьесу, объявленного ЦКПКС, подходит к концу. На конкурс поступило 5363 пьесы, из них 847 не взирая на национальность СССР, в том числе пьесы на лакском, кумыкском, игорском, татарском, якутском, калмыцком, осетинском языках.

«Советское искусство», 1940 г., 21 января.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР: ГРУЗИНСКАЯ ОПЕРА

СЕЗОН Государственного академического Большого театра СССР 1939/40 г. стал знаменательной вехой в истории грузинской музыкальной культуры. Открылся этот сезон, Большой театр оперой грузинского композитора Захари Палиашвили «Абесалом и Этери» в постановке Р. Симониани, под музыкальным руководством А. Меликишвили. Тем самым грузинское оперное искусство стало явлением всеобщего масштаба.

ЗАБОТА У ВЛАСТИ ТАНАЯ: постановления Совета Народных Комиссаров Белорусской ССР

В ИЗВЕСТНОМ отношении подготовленная к созданию пьеса современными, а страстно ждала этой роли, ждала, что не только сама обогатит ее своим ощущением и пониманием современности, но и она оставит меня глубже ощущать замечательный тип современной женщины, глубоко познавая советского человека — основу нашей прекрасной социалистической действительности.

Мое предположение меня не обмануло. Так и случилось, когда я, к своему величайшему счастью, получила роль Александры Соколовой в фильме «Человек правительства».

Навсегда большая подготовительная творческая работа. Работая над ролью Соколовой, я была полностью занята — отравившись передником во всю ширь новым миром... Но самым главным, что мне дало ключ к роли, была моя встреча в Доме крестьянина со знавшими

ЛЕНТЫ, СТАВШИЕ КЛАССИКОЙ

ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

ЭТО ощущение, великой любви и преданности своей Родине было самым основным в работе над ролью Александры Соколовой.

Пришлось вновь в моем представлении об этой роли было то, что я представляла Соколову не только во всей бытовой и психологической конкретности, но и в совершенном истинно политическом звучании образа, и такое понимание предельно делало характером тех женщин-кавалеристок, с которыми мне пришлось встречаться... Я не только уважала свою героиню, во многом училась у нее. Училась жить у передовых людей страны, училась пони-

В. МАРЕЦКАЯ

мать жизни, постигая политику большевистской партии. В процессе работы над ролью Александры Соколовой я на практике убедилась в том, что именно наша действительность, новый, современный человек являются для советского художника главным источником поэтического вдохновения. Я увидела в жизни и в труде советского человека, воодушевленного идеями строительства социализма, огромный творческий потенциал. Поэтому в искусстве для меня теперь возмозжен, героическое рождается природой самого характера советского человека, строится социализма.

К И Н О

АКТЕРЫ И РОЛИ



И. Волголюбов в фильме «Великий гражданин».

ПРАЗДНИК УЗБЕКСКИЙ — ПРАЗДНИК ВСЕОБЩИЙ

УПРАВЛЕНИЕ по делам искусств при ЦК Узбекской ССР и Союз советских композиторов Узбекистана объявляет конкурс на лучшее музыкальное произведение на тексты его лирических стихов и стихов советских поэтов и современников Узбекской ССР.

Примечание: текст произведений на Узбекском языке может быть взят на любом языке народов СССР.

«Советское искусство», 1940 г., 9 марта.

25 апреля 1939 г.

В целях улучшения руководства делом развития народного творчества в областях Совет Народных Комиссаров БССР постановляет: Рекомендовать председателю оргкомитетов Праздника Верховного Совета БССР по областям организовать областные дома народного творчества, предоставить для этой цели соответствующие помещения до 15 мая 1939 г.

Обязать управление по делам искусств при СНК БССР и председателей оргкомитетов Президиума Верховного Совета БССР по областям больше уделять внимания делу развития народного творчества, оказывая практическую помощь в работе областных домов народного творчества, в подборе соответствующих руководящих кадров.

24 августа 1940 г.

В целях дальнейшего развития театральной культуры в БССР и в подготовке высококвалифицированных кадров актеров и режиссеров реорганизовать Республиканский театральный училище в Театральный институт с двумя факультетами: актерским и режиссерским.

Выделить хореографическое театральное училище в самостоятельное хореографическое училище при Белорусском государственном оркестре Ляпкина театра оперы и балета.

Центральный государственный архив Белорусской ССР.

ПОВИНУЯСЯ ГОЛОСУ СЕРДЦА

АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО в своей поэме, в своем фильме «Щорс» показывает Украину в момент, когда на ее территорию врывается орда немецко-окупантов... Сразу же, немцами, режиссеры начинают Довженко свою новую работу. Его поэма-сценарий была написана в лучших традициях эпической литературы. Она вся — родная сестра шевченковским «Гайдамакам», остра гоголевской кавказской героине. Довженко шагает низко припыленных, стандартных сюжетно-фабульных приемов. Он пишет широкими мазками, волнообразно повинуясь только голосу сердца.

Довженко сам был участником событий, сам был за родную Советскую Украину, сам плакал ее слезами, когда страну терзали пришельцы-интервенты, сам гонимый по степлям, сам пел о боязливом и сам пылал отчаянного в руке... И оттого сцены этой поэмы, этого фильма идут от глубочайшей правды жизни, от земной, от нашей воинственной эпохи.

И вот фильм перед зрителем. Он необычен по манере, по

ВС. ВИШНЕВСКИЙ

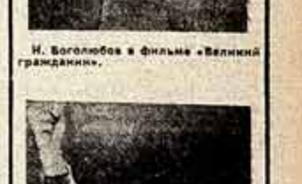
краскам. Минутами хочется остановить движение фильма и взглянуть в панорамы необъятной Украины. Туманы стелются в черниговских заводях, и из воды выходят угрозы, молчаливые партизаны. Вместо дождя они показывают свои исполовавшиеся, искривленные немецкими штыками спины... День солнечный, и небо необычайно синее, и в этом людях выходит Николай Щорс. С этой минуты вы не можете оторваться от него до последнего мгновения. Перед нами колдовая — Щорс было тогда 24 года — сильный, сильный, необычайно чистый воин. Минутами вы чувствуете, как в этот образ воскресает давний-давний народная героиня... Довженко пост про героизм и бессмертный 1919 год. Фильм напел борьбы. В общем потоке вооруженного народа вы выходите на первый план никому не ведомые люди, и они становятся своим умом, душой и своим делом вровень со Щорсом, то они исчезают, и место их занимают другие. Украинский народ, красивый, героический, умный, насмешливый, лирический, движется сквозь весь фильм — сквозит огонь, дымы,

ВС. ВИШНЕВСКИЙ

снега и необоримые поля жатвы. В тысячах деталей, штрихов, эпизодов Довженко показывает нам страну за страницей герою борьбы против немецких интервентов, польских палачей и Петлюры. Не покорился, умирали под плетями захватчиков старик-крестьянин. Остатки в жизни идут в армию — в Красную Армию, к большевикам! Чудесны сцены, когда Щорс упоминает имя Ленина, когда обрывается «буфал», мотуля обрывается, и дара-шанская воляница слушает его слова о будущем, о коммунизме, о земле, которая станет садом.

Фильм необыкновенно прост. Довженко понял, каковы должны быть наше искусство... А фильм разворачивается дальше, не считаясь с традиционными канонами. Одна сцена ярче другой: стремительная атака по дорогам и снежным пространствам. Легкий под огнем петлюровский оркестр, который от одного красноварейского ирика встал и тут же поспешно и поворно заиграет для атакующих победителей «Интернационал». Сени, подлинная сени, в которых хрип, ярость, разгоряченного дыхания, сверкающие до искр удары шашек,

«ПРАВДА», 1939 г., 5 марта.



Е. Самойлов в фильме «Щорс».



В. Вологуров в фильме «Чкалов».

ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНИ...

1938 ГОД

- Вышел на экраны фильм С. Юткевича «Ленин с друзьями». Сценарий И. Погодина, роль В. И. Ленина исполняет И. Штраух, в роли — В. Тенин, Э. Федорова, В. Чирков, И. Меркулов, М. Бернес, И. Крючков, Н. Сорочкин, С. Виржини.
- Показан фильм братьев Васильевых «Волжские дачи»; музыка В. Шостаковича.
- Ленинградский театр оперы и балета осуществил постановку балета грузинского композитора А. Влассовича «Соревнования».
- Вышла на экраны кинокомедия М. Пылова «Волгатская невеста».
- В день 20-й годовщины Ирсинской Армии в Москве открылась всесоюзная выставка «XX лет РККА».
- В Уфе основан Башкирский

государственный театр оперы и балета.

- Открылась всесоюзная художественная выставка «Индустрия социализма».
- Показана кинокомедия Г. Александрова «Волга-Волга». В фильме снимались И. Ильинский, Л. Орлова, В. Володин.
- В Ашхабаде основан Музей изобразительных искусств Туркменской ССР.
- Выпущен на экраны фильм С. Герасимова «Юношество».
- В ЦКД режиссер Ал. Попов поставил «Угрожение строителей».
- Театр им. Ермоловой поставил «Дети солнца» М. Горького. Режиссеры И. Хмелев, И. Минаев.
- По проекту скульптора Н. Томского в Ленинграде воздвигнут памятник С. М. Кирову.
- Вышел первый фильм трило-

гии о Горьком — «Детство Горького». Постановка М. Донского, сценарий И. Гурзува и М. Домского по мотивам Горького.

- Союзом РСФСР принят постановление о кинофикации Крайнего Севера.
- Выпущен историко-революционный фильм «Зангезур»; постановка А. Вейсбаума.
- Создан фильм «Александр Невский». Сценарий А. Д. Васильева; режиссер Л. Павлинов и С. Званцкая; музыка С. Прокофьева; в роли Александра Невского — И. Черныков.

1939 ГОД

- Вышел на экраны историко-революционный фильм М. Ромма «Ленин в 1918 году»; сценарий А. Каплера и Т. Златогорова; в роли В. И. Ленина — С. Шустик.

- Азербайджанской драматической театр осуществил постановку пьесы Дж. Джабрыли «Невеста огня»; режиссер Идрат-заде.
- В Москве прозвучала оратория М. Ковалев «Емельян Пугачев».
- Показан второй фильм трилогии о Горьком — «В людях».
- Показана кинокомедия «Транспорт»; режиссер Н. Пырляев, сценарий Е. Помещиков, в роли — И. Ильинский, И. Крючков, Б. Андреев, П. Алешинский, С. Иванов.
- Выпущен документально-художественный фильм Э. Шуб «Исламизм» — о героической борьбе исламских республик.
- Основания Татарского государственного театра оперы и балета в Казани.
- Первое исполнение тантативной Ю. Шапорина «На поле Кулиновом».

- Открыты Московского художественного института им. Сурикова в Москве.
- Выпущен фильм С. Герасимова «Учитель».
- В Ижевске по проекту скульптора М. Манштейна сооружен памятник Тарасу Шевченко.
- Во Фрунзе состоялся премьерный вечер киргизской национальной оперы «Айуурен».
- Проведен Всесоюзный смотр колхозных театров.
- МХАТ показал «Тарифная мелочь». Это подлинная режиссерская работа М. Станиславского, завершаяшая М. Недоровым и В. Топольниковым.
- Малый театр поставил пьесу А. Козловского «Восемь Хмельницкий»; режиссер Л. Волков, руководитель постановки К. Суданов.

СТРАНА МЕЧТАТЕЛЕЙ, СТРАНА УЧЕНЫХ!

ТАЛАНТЫ СОВЕТСКОГО ОТЕЧЕСТВА

БРАТСКИЕ РЕСПУБЛИКИ — СТОЛИЦЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1938 год. Спектаклем «Кер-оглы» открылась в Москве декада искусства республики. В программе — четыре спектакля Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова («Кер-оглы» и «Аршин мал алан» У. Гадибекова, «Шах-Сенем» Р. Глиэра, «Нергиз» М. Магомедова), выступление хора филармонии под управлением Узеира Гадибекова, танцевального ансамбля, руководимого Г. Алмаза-заде, самодеятельных коллективов, народных певцов.

Специальные суждения высоко оценили мастерство лучших представителей азербайджанского искусства.

«Шеңкер Мамедова» — высококультурная артистка, обладающая голосом необычайно теплого, мягкого тембра. Ее пение очень музыкально и поэтично, — писал один из рецензентов декады. «Впервые в течение многих лет я встречаю артиста, прекрасно поющего, танцующего и так ярко воплощающего на сцене живого исторического героя», — это отзыв главного дирижера Большого театра С. Самойлова на выступление артиста Биюль-Волья в роли Кер-оглы.

КИРГИЗИЯ

1939 год. В филиале Большого театра Союза ССР участники декады киргизского искусства показали «Айчурек» — первую национальную оперу. Ее актеры — В. Вайсов, В. Фере, А. Мадьябаев. Спектакль прошел с большим успехом. Глубокие и красивые сценические образы создала Сайра Кинзабева (Айчурек), Абдылас Мадьябаев (Кульчор), Анивар Куттубаева (Калдымай) и другие.

Артистка Кинзабева писала в те дни: «С детства я полюбила благородную Айчурек. Когда наш театр приступил к постановке «Айчурек», мне хотелось воплотить на сцене этот незабываемый образ героического эпоса киргизского народа. Успех превзошел все мои ожидания. Мой скромный труд высоко оценили партни и правительстве. Киргизии, присвоив мне звание заслуженной артистки республики. «Мы все бесмерно счастливы, что на нашу долю выпала честь продемонстрировать наше молодое искусство перед московской публикой. И счастливы, что декада прошла с таким успехом, что наши спектакли, актеры, музыканты получили столь лестную оценку», — делился своими впечатлениями Абдылас Мадьябаев.

АРМЕНИЯ

1939 год. В Москве состоялся смотр искусства республики. В дни декады москвичи познакомились с операми «Алмаз» А. Спендиарова, «Азуш» А. Титрачяна, «Лусабацин» А. Степаняна, с первым армянским балетом «Счастье» А. Хачатуряна, с исполнительным искусством оперно-балетной труппы Театра имени А. Спендиарова, с мастерством разнообразнейших коллективов филармонии — от ансамбля ашугов до джаза.

Четыре спектакля Ереванского театра оперы и балета как бы воссоздавали основные этапы исторического пути армянского народа: его героическое прошлое («Алмаз»), его тяжелую долю под игом эксплуататоров, под пятой алаша («Азуш»), мужественную борьбу за свое освобождение («Лусабацин»), наконец, счастливую, радостную жизнь в стране победившего социализма («Счастье»).

«Опера «Алмаз» рождает в воображении образы большой эмоциональной силы», — так отзывался о музыке классика армянской культуры Спендиарова художник Мартирос Сараян, оформивший постановку «Алмаз».

Вот что говорили в адрес о других декадных спектаклях: «Балет «Счастье» — вот хорошая музыка, захватывающая обилием, богатством и красотой художественных образов...»

«Музыка Аро Степаняна («Лусабацин»), несомненно, принадлежит к числу ярких жемчужин советской оперы».

«Азуш» спектакль волнующий, глубоко убедительный в своей жизненной правоте и по-истинному знойный и прекрасный, как зной и прекрасно искусство театра Спендиарова».

БЕЛОРУССИЯ

1940 год. На сцене Большого театра посланцы республики имели успех в постановке известной на декаду в Москву. Открывала программу опера В. Тихоного «Минск Подпольный». Кожаный Театр оперы и балета ВССР представил столичным зрителям еще три спектакля: «Цвета счастья» А. Туринкова, «В пущах Полесья» А. Богатырева и первый белорусский балет «Соловей» М. Крошнера. Участниками декады стали также коллективы филармонии (симфонический оркестр, ансамбль белорусской песни и пляски, оркестр народных инструментов, хор) и представители самодеятельности.

Среди исполнителей пресса особо отметила мастерство Ларисы Александровны:

«Так глубоко проникнуть в душевный мир крестьянской девушки, так усвоить внешне выраженные ее эмоции, весь ее внешний облик, походку, движения, интонации может артистка, для которой народно-музыкальная стихия давно стала своей близкой и родной...»

ТАДЖИКИСТАН

1941 год. Москвичи встретились с участниками декады таджикского искусства коллективом Театра оперы и балета республики, показавшим первую таджикскую оперу «Восточные Восток» (музыка С. Валасанова, либретто А. Декора и М. Турджи-заде).

Специальные зрители познакомились также с оперой «Куанд Кох» С. Валасанова и Ш. Вобоканова, с музыкальным представлением «Дола» (музыка С. Валасанова и С. Урбаха), с первым таджикским балетом «Две розы» (музыка А. Ленского). Пресса отметила блестящее артистическое дарование Мухамеджана Касымова, Туфы Файзовой, Рены Галибовой.

«Впервые увидели мы за дирижерским пультом в оперной театре таджика — молодого талантливого музыканта Азиза Камалова. В лице Гафары Ваамаза-заде, Ордоб. Исмаовой, Абгай Исхаковой, Азиза Азизовой, совсем юной Ашурой Насыровой мы познакомились с талантливыми кадрами создавшегося на наших глазах таджикского балета», — отмечалось в периодической статье «Советское искусство», посвященной этому спектаклю.

«Прекрасное впечатление произвел на меня весь ансамбль таджикских оперных и балетных спектаклей. Покоряют акту, изобретательность постановщиков, вдохновенное мастерство исполнителей... Работники искусства Таджикистана достигли замечательных успехов!» — писал И. Козловский.

БУРЯТИЯ

1940 год. Декада бурятского искусства. Оттамы прессы: «Декада эта принесла множество ярчайших, порой необычайных художественных впечатлений... В сказочно короткое время в молодой социалистической Бурятии родились национальные музыкально-драматический театр и филармония, появились талантливейшие художественные кадры — драматурги и композиторы, профессиональные певцы, музыканты-инструменталисты и танцоры, постановщики и режиссеры... Профессиональное бурятское искусство переживает еще только свою прекрасную юность. Это только начало пути...»

СВЕТЛЫЕ ДНИ ПРИБАЛТИКИ

В РИЖСКОЙ национальной опере 22 июля 1940 года состоялся концерт, посвященный провозглашению Латвии Советской Социалистической Республикой. В концерте участвовали лучшие латвийские артисты, так и московские гости — певцы Эльфрида Пакуля и Марк Рейзен, артисты рижского балета и балета Большого театра — Ольга Лепешинская и Асаф Мессерер.

В Эстонии созывается республиканский съезд художников. Установлено, что в Эстонской ССР насчитывается 68 художников-живописцев, 15 скульпторов, 17 графиков. Все они объединены в один профсоюз художников.

В Литве, в Каунасе, демонстрируются советские фильмы. Зрители встречают кинофильмы с восторгом, и демонстрация их неизменно проходит при переполненном зале. В кинотеатрах идут «Возвращение Максима», «Чапаев», «Трактористы».

«Советское искусство», 1940 г., 3 августа.

КРАСКИ НОВОГО МИРА

ВСЕОБОЗНАЧАЮЩАЯ художественная выставка «Индустрия социализма» была открыта в традициях девятнадцатого года. Прошло вот уже без малого три десятилетия, но до сих пор на конференциях, на пленумах Союза художников, в разговорах между собой художники вспоминают этот внушительный смотр сил советского искусства.

Огромную роль в создании этой грандиозной выставки сыграл Сергей Орджоникидзе. «Равнодушный художник не может воспринять нашу индустрию», — говорил тогда незабвенный Сергей группе художников, собравшихся у него в кабинете. — А вдохновить людей искусства могут не машины, а замечательные советские люди, обладающие техникой, ставшие повелителями этих машин...»

Вся характер организации выставки «Индустрия социализма» была совершенно нова. По инициативе Орджоникидзе было прежде всего налажено массовое ознакомление художников Москвы, Ленинграда и других городов с коллективами производственных предприятий. Большая группа художников отправилась в поездку по постройкам Донбасса. Удивительно трогательной была встреча с шахтерами. «Максимум. Никогда не забуду художники речи старого шахтера: — Шутка ли, лучшие художники страны приезжают к нам, будут писать картины о нас, шахтерах. О чем это говорит, друзья? Это значит, что где-то в мире нет такого уважения к человеческому труду и к нам — людям труда!..»

На одном из аэриальных заводов конструкторы пригласили гостей подняться в воздух. Для Веры Игнатьевны Мухомовой это был первый в жизни полет. Пилот, поднимавший в воздух, обернулся и знаком спросил ее: согласна сделать энергичную платку? Она утвердительно кивнула головой, и самолет пошел вверх. Только после приземления Мухомова узнала, что за штурвалом самолета сидел Валерий Павлович Чкалов.

Петр Котов подумал во время поездки с рабочими «Красного Сортова». Здесь ему была предоставлена специальная мастерская, в которой он вместе с полуголодными работниками жила в будущем. Так трудился на разных предприятиях десятки и сотни художников.

Помню первую беседу с Михаилом Васильевичем Нестеровым: — Михаил Васильевич, мы не ждем от вас полыхающих домов или

уходящих в небо странных линий. Дайте нам портрет живого человека. Напишите его с той глубиной, которая вам свойственна. — Нового человека? А что если в вапущу вам портрет старого человека? Правда, только с виду старого — с большой бородой, а на самом деле нового, очень нового? — Кто вы имеете в виду? — Отто Юльевич Шиндлер! — весело засмеялся художник.

Выставка «Индустрия социализма» подарила народу целый ряд произведений, вошедших в золотой фонд советского изобразительного искусства. К их числу в первую очередь относятся картины В. Игнатьевны Мухомовой «На старом уральском заводе». Ее значение для нашего искусства трудно переоценить. Успех выставки оказался настолько большим, что со дня своего открытия, 18 марта 1939 года, она демонстрировалась в течение полутора лет, и все эти полтора года не убывала поток посетителей.

И. АБРАМСКИЙ, бывший ответственный секретарь выставки «Индустрия социализма» (на воспоминания, опубликованных в № 7 журнала «Искусство» за 1962 г.).



ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНЬ...

Вышел фильм «Минни и Подростки» (режиссер Лариса В. Шиндлерова, режиссеры В. Пудовкин и И. Доллер).

Поставлена первая узбекская опера «Буря» — актеры Муштар Аюшев и В. Васильев.

Ленинградский театр драмы им. Пушкина поставил пьесу А. Беллер и Т. Златковской «Ленин». Режиссеры Л. Вильямс, В. Южик, В. Ролл, И. Ленин, В. Честновский. В том же году театр осуществил постановку оперы «Полночь в Суворов».

ЧТКА поставила пьесу Серебрякова и Погодина.

Театр Революции поставил «Ганя» А. Арбузова. В главной роли — В. Бабанов.

Ленинградский Большой драматический театр поставил «Дачников» М. Горького.

МУЗЫКА

«БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН»

СПЕЦИАЛЬНЫМ образом завершен в этот вечер концерт для дирижерского пульта. Раздаются первые звуки героического пролога к опере Олеса Чухно «Броненосец Потемкин». Вместе с народом, воплощая его пафос, его действительное, его глубокое раздумье, выступают в опере исторические лица — матросы Матросенко, Вахалинко. Мощные хоры в финале придают опере монументальный характер.

«Броненосец Потемкин», над которым так много и напряженно работала Большая опера, по-настоящему утверждена на нашей сцене жанр героической оперы.

А. МЕЛИК-ПАШАЕВ, «Советское искусство», 1938 г., 4 января.

«В БУРЮ»

МЕЛОДИИ его плазмы гонимой, братской и нередко кровавой. В драматические моменты речитатив эмоционально напряжен, в лирических прочувствован, искренен. Лирические сцены вообще у Хренинского — наиболее певучие места в опере. В них — гибкость, звучность и чувство благородства. По складу таланта Хренинского — драматический.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

1940 ГОД. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» поставлен в Ленинградском театре им. Кирова. Га-

ПОЛЬ РОБСОН: «ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР»

ИЗВЕСТНЫЙ негритянский певец Поль Робсон в английском журнале «Лефт Ривью» помещает статью о национальном искусстве в СССР. Поль Робсон присутствовал на представлении узбекской оперы в Большом театре. Он пишет: «Я никогда не видел такого представления... Первым делом был театр людей Востока, создавших оперу в своей национальной форме, но тематика их искусства насыщена общесоциалистическими интересами сегодняшнего дня. Я понял, что одним из самых ярких успехов Великой Октябрьской революции является разрешение национальной проблемы. Каждый замечательный пример для негритянского масс-Америки, обреченных на страдания якобы по «воле божьей».

«Советское искусство», 1939 г., 10 января.

В. И. КАЧАЛОВ

В мире много сил великих. Но сильнее человека — Новое искусство. Этим величайшим даром человечества и прерогативой является искусство.

Амвросий БУЧМА

Он принес в искусство не только большой свой талант, но и огромный свой жизненный опыт. Рисую его порой теми и теми. Его темперамент всегда раскрыт до конца. Теоретический акт у него, если можно так сказать, максимально инстинктивный, и поэтому так высоко эмоциональный навал его сценических чувств, до предела исчерпывающих идейное и психологическое содержание образности. Искусство Бучмы — это искусство большого обобщения и крупных линий, для каждого действия — огромная смысловая, эмоциональная нагрузка. Над всеми глубочайшим сценическим созданием Бучмы выстраивается один образ — созданный им образ Ленина в пьесе Корнейчука «Правда». Актер не искал портретного сходства в частности. Он хотел достичь до зрителя ленинского человеческого облика, величия ленинского ге-

свободного в искусстве расцвела своей мысли и воли. — Вот единый и великий образ, который Качалов создавал во всех своих ролях... С. ДУРМИН. Из статьи «Образ Чекалова». «Советское искусство», 1940 г., 9 февраля.

ни, силу его мудрости и чужестранности его жалостной боли. С огромным напряжением всех душевных сил шел Бучма и осуществлял эту задачу. Он избегал всего театральное. Он отбирал только самые необходимые краски и приемы. Мысль Ленина — вот тема образа, созданный Бучмой. И. КРУТИ, «Советское искусство», 1941 г., 1 июня.

ТЕАТР

«САЛАМ!»

КАЖДЫЙ НАРОД хочет слышать Ленина на своем родном языке. И не только потому, что так понятнее, но и потому, что так Ленин еще ближе, еще роднее. Самые простые слова в устах Ленина приобретают глубокий смысл. Воспроизводит одна маленькая сценка в пьесе «Ленин», поставленной у нас в Азербайджанском драматическом театре, где я играл роль Владимира Ильича. Ленин встречается с крестьянкой «Салам!» — «Здравствуйте!» — говорит он. Как приятно, радостно звучит это восточное приветствие в устах Ильича!

Трудно воплотить сценический образ Ленина. Но воплотить его на национальной сцене особенно трудно. Мне предстояло именно погрузиться в азербайджанскую драматическую сцену, создать образ великого Ленина. С каким трепетом и ответственностью я принимал эту роль! Роль Ленина духовно и творчески обогатила меня. Это было для меня больше, чем роль. Работа над образом Ленина дала мне то, чего не могли бы дать десять лет актерской практики. Труднее над ее созданием, и рос не только как актер, но и как общественник, как гражданин. В это время я был принят в ряды Коммунистической партии.

Имею ДАГЕСТАНЦЫ, заслуженный артист Азербайджанской ССР. «Советское искусство», 1941 г., 19 января.

ЗНАКОМЫЕ НАШИ ЛЮДИ

ЗРИТЕЛЬ нашего театра становится по своему, по желанию. Зритель хочет видеть на сцене многих современников, близких и знакомых ему людей. И потому, когда раздается званье и на сцене появляются знакомые, известные люди в вышитых косоворотках, в современной одежде, испытывается приятнейшее чувство удовлетворения. Это чувство еще усиливается, когда видишь на сцене украинский артист, теленка, улыбающегося, садим у себя, улыбающегося и желая так. С первой же минуты зритель расположен и сплетается.

Значения пьесы А. Корнейчука, да и только этой пьесы — всего ведь «Правда», заключается в том, что «Правда» прекрасно знает жизнь во всем ее многообразии и умеет выбрать из этого многообразия и глубоко отразить самое главное, самое актуальное. В пьесе «Правда» украинский артист Корнейчук сумел развить одну из важнейших и настоящих творческих задач, стоящих перед нашей драматургией, — воплотить в художественных образах наиболее характерные процессы, происходящие в нашей действительности. В новой своей комедии Корнейчук передал сущность значительных изменений в современном советском селе. На сцене Малого театра — живые люди, живущие как национальными чертами характера украинского народа — теплым, ласковым, лирическим, музыкальным, чувством природы, музыкальностью.

ЛЕВ НИКУЛИН

(На рецензии на спектакль «В степях Украины»). «Советское искусство», 1941 г., 1 мая.

ЮНОСТЬ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

СОВЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ искусство достигло в последние годы небывалых высот. В области киноискусства особенно это заметно. В настоящее время в Советском Союзе создается крупнейший в мире телевизионный центр. В Москве создается крупнейший в мире телевизионный центр. В Москве создается крупнейший в мире телевизионный центр. В Москве создается крупнейший в мире телевизионный центр.

... 22 ИЮНЯ 1941 ГОДА

ВЫШЛИ, как обычно, воскресные номера газет. Какие новости культуры, искусства принесло в это утро газетное слово? В городе Чарджоу создан областной драматический театр. В Москве с большим успехом проходит гастроли Украинского театра имени Ивана Франко. Всероссийское театральное общество отменило участие в деле делегации Горького в союзовом конференции, посвященной творчеству великого писателя. В Казани закончилось создание работником изобразительного искусства Татарии. В Алма-Ате готовится слет альпистов. В Москву съезжаются артисты — участники Всесоюзного конкурса эстрады. Идет конференция по искусству плаката.

В то утро враг человечества, враг культуры — фашизм — напал на нашу страну.

СЧАСТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ

ПОВЕДА наших пианистов Гилельса и Флиера на Международном конкурсе имени Исаи в Брюсселе — свидетельство огромных успехов советского искусства. Конкурс был чрезвычайно сложным. По условиям требовалось исполнить огромную, разнообразную программу — от Вагнера и Скрябина до композиторов наших дней. В Брюсселе, как и на предыдущих международных конкурсах, победили советские исполнители. Победил советская музыкальная культура.

Эмиль Гилельс, занявший первое место в конкурсе — мой ученик. В его игре сочетаются изумительная техника и глубокое понимание исполняемой музыки. Вся дореволюционная печать, крупнейшие музыкальные деятели восторженно отзывались о Гилельсе. Счастлива страна, в которой растут и развиваются такие таланты, как Гилельс и Флиер. Счастлива советская молодежь, которая умеет жить и творить в стране социализма!

Г. НЕЙГАУЗ, «Советское искусство», 1938 г., 2 июня.

СИМФОНΙΑ ШОСТАКОВИЧА ЗА ГРАНИЦЕЙ

МУЗЫКАЛЬНЫМИ крути Европы и Америки проявляют большой интерес к 5-й симфонии Шостаковича, получившей высокую оценку советской общественности. В Союз композиторов и в «Международную книгу» поступают многочисленные запросы о присылке партитуры и оркестровых партий. Первое исполнение симфонии Шостаковича за границей состоится в Нью-Йорке под управлением знаменитого дирижера Артуро Тосканини. Исполнение это организуется Национальной радиовещательной компанией и будет транслироваться по всей Северной и Южной Америке.

«Советское искусство», 1938 г., 28 февраля.

КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

17 МАЯ 1939 ГОДА впервые была исполнена кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Дирижировал автор. Новое произведение, повторенное осенью того же года на третьей декаде советской музыки, было высоко оценено общественностью. В Асфеве, восторгался кантатой, назвал ее «вершиной лирико-эпического стилизованной русской истории в музыке нашей современности». Наряду с обновлением русского национального стиля Асфеве усматривал в этом произведении реалистическую новизну симфонического метода: «Обратите внимание на злую, жестокую поступь псов-рацлерей, и поймете, что никакое словесно-историческое повествование не даст почувствовать с такой точностью и наглядностью характер и облик этих поработителей и насильников. Вот где надо искать освещенные почтенными, но еще скучными школьными педагогическими заповедями принципов и форм симфонии: через правдивую до основания, до видимости интонацию образа и построением, к архитектонике».

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

1940 ГОД. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» поставлен в Ленинградском театре им. Кирова. Га-

