

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ ГОТОВЯТСЯ К СЪЕЗДУ

В МИНСКЕ

Большой разговор состоялся здесь в первом учебном зале работников кинематографии Белоруссии, разговор о будущем белорусского кино.

Много и интересно говорилось за столом о формах творческого сотрудничества советских кинематографистов. Режиссер и кинорежиссер Н. Фигуровский, наконец, высказал мысль о целесообразности создания общесоюзных творческих объединений. С. Герасимов, представляющий съезд от имени правления оргкомитета Союза кинематографистов СССР, подчеркнул необходимость прежде всего коммунистической, партийной, идеологической, творческой и художественной связи кинематографистов.

С приветствием ЦК КП Белоруссии съезду выступил первый секретарь ЦК КП Белоруссии К. Мазуров. В работе съезда принял участие первый секретарь Совета Министров БССР Т. Киселев, министр культуры и искусства В. Данилевич.



НАМ ПИШУТ

В «ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКЕ» ЗОЛОТЫЕ ОБРЕЗКИ

Печально известна история о «цене молока»: если капля молока, которую сочатся из кранов во всех кварталах всех городов, слить в один водоём, то из него можно пить водопроводную сеть большого промышленного центра. Издателям и полиграфистам стоит почаще вспомнить этот пример: вот так же можно собирать по капле и пускать в дело огромное количество бумаги.

В этой типографии ли один лист бумаги не пропадет даром. Обрезки тщательно сортируются, и все, что возможно, идет в печатную машину. В 1961 году типография использовала для выпуска детских книжек 250 тонн бумажных отходов. Это дало ей возможность за счет прибыли построить жилой дом для рабочих.

ОТЧЕТ ПЕРЕД РАБОЧИМИ

Впервые в выставке выложены работы выпускников Литинского художественного училища, организованного на предприятии — трамвайном депо. Училище организовано в бывшем заводе трамвайных вагонов и заводских мастерских.

С точки зрения интересов народного хозяйства, конечно, далеко не безразлично, как эти отходы используются. Часть их служит сырьем для целлюлозно-бумажных предприятий, часть — для производства бумаги, а остальное — для производства древесно-стружечных плит.

Но ведь это печатная бумага. Нам ее так же жалко, как и бумагу, которую используют в типографии.

А ВЕДЬ ИЗ ОТХОДОВ МОЖНО ДЕЛАТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЕТСКИЕ КНИЖКИ

Можно! Да, можно на бумажных обрезках печатать детские книжки. Это доказано многолетним опытом издательства «Детский мир». Для него типография № 4 Московской области за последние пять лет изготовила в своем цехе ширпотреба более 7 миллионов экземпляров детских книжек.

В КУЙБЫШЕВЕ

Состоится конференция кинематографистов Поволжья. В докладе председателю оргкомитета ЦК КПСС А. Васильеву, операторам А. Казначееву и Ю. Селиванову, главным режиссерам Куйбышевского телевидения Л. Барковским, ответственным секретарем оргкомитета Союза работников кинематографии СССР Н. Рауфом.

Много преданий в истории кинематографического искусства. Многие предания связаны с именем К. Чапко. Его творчество — это история культуры, истории искусства, истории человеческого духа.

С речью на конференции выступил секретарь Куйбышевского обкома КПСС Н. Черныш. В дискуссии принял участие С. Кузнецов (Центральное телевидение), С. Саррава (Министерство культуры РСФСР), В. Риб (Союз работников кинематографии РСФСР).

ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Наша жизнь — это борьба за будущее. Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

ПИСЬМА ИЗ АШХАБАДА

«Все необходимые детали при принятии письменных замечаний следует делать сами».

Далеко под давлением министерства он в конце концов согласился на совместную работу с консультантом.

Небольшое количество способностей выделяется консультантам, и другая их часть используется консультантами.

Эта ситуация, конечно, не способствует развитию культуры и искусства в Ашхабаде.

Иногда консультанты могут оказывать помощь в развитии культуры и искусства.

Но, к сожалению, в Ашхабаде нет условий для развития культуры и искусства.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства в Ашхабаде.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Вот так обстоят дела в Ашхабаде.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

КОСМОСОЛСКИЙ-НА-АМУРЕ

Города-легенды, чья слава приумножилась в последние годы. О городе, его традициях рассказывают книги и музеи. А улицы, площади, парки, дома? Они ничем не отличаются от парков, площадей и улиц других городов.

Красоту вровень со славой

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства. Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

В декабре — конкурс имени Глинка

Проведение конкурса имени Глинка в декабре 1962 года.

«Шесть десятых указанного мероприятия»

Реплика фельетониста. Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КЛУБА

На днях мы отметили день рождения нашего клуба.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

Сегодня перед нами стоит задача развития культуры и искусства.

Мы должны быть готовы к завтрашнему дню.

