

# Советская Культура

№ 141  
(1477)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 22 ноября 1962 года

Цена 3 коп.

## ВАЖНАЯ ВЕХА НА ПУТИ К КОММУНИЗМУ

Работники культуры единодушно поддерживают и одобряют намечаемые Коммунистической партией меры по перестройке партийного и государственного руководства экономикой.



### ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

20 ноября 1962 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

На Пленуме началось обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева «Развитие экономики СССР и партийное руководство народным хозяйством».

На утреннем заседании выступили товарищи: Г. И. ВОРОНОВ (первый заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР), Н. В. ПОДГОРНЫЙ (первый секретарь ЦК КП Украины), П. Н. ДЕМИЧЕВ (первый секретарь Московского горкома КПСС), А. И. КОСТОУСОВ (председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по автоматизации и машиностроению), В. С. ТОЛСТИКОВ (первый секретарь Ленинградского обкома КПСС), И. А. ГРИШМАНОВ (председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по делам строительства), К. Т. МАЗУРОВ (первый секретарь ЦК КП Белоруссии).

На вечернем заседании выступили товарищи: А. П. ВОЛКОВ (председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы), Ш. Р. РАШИДОВ (первый секретарь ЦК КП Узбекистана), Н. Я. МАМАН (бригадир комбайновой бригады шахты «Суходольская» № 1 треста «Краснодонуголь»), Д. А. КУНАЕВ (первый секретарь ЦК КП Казахстана), М. В. КУЛИКОВА (помощник мастера Ивановской прядильно-ткацкой фабрики имени Дзержинского), В. Ю. АХУНДОВ (первый секретарь ЦК КП Азербайджана).

21 ноября 1962 года на Пленуме Центрального Комитета КПСС продолжалось обсуждение доклада товарища

Н. С. Хрущева «Развитие экономики СССР и партийное руководство народным хозяйством».

На утреннем заседании выступили товарищи: В. В. ГРИШИН (председатель ВЦСПС), В. А. СМЕРНОВ (судоборщик Балтийского завода, гор. Ленинград), В. П. МЖАВАНДЗЕ (первый секретарь ЦК КП Грузии), Е. А. ДОЛЖИКО (звеньевая колхоза имени XXII съезда КПСС, Тернопольская область УССР), Г. И. ВОРОБЬЕВ (первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС), И. И. БОДЮЛ (первый секретарь ЦК КП Молдавии), В. В. КРОТОВ (директор Уральского завода тяжелого машиностроения имени Орджоникидзе, гор. Свердловск), А. П. ЛЯШКО (первый секретарь Донецкого обкома КП Украины), Б. П. БЕЩЕВ (министр путей сообщения СССР), А. М. ШКОЛЬНИКОВ (первый секретарь Волгоградского обкома КПСС), Г. М. ОРЛОВ (председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по лесной, целлюлозно-бумажной, деревообрабатывающей промышленности и лесному хозяйству).

Пленум избрал комиссию под председательством товарища Н. С. Хрущева для подготовки резолюции Пленума Центрального Комитета.

На вечернем заседании выступили товарищи: Д. РАСУЛОВ (первый секретарь ЦК КП Таджикистана), Г. П. ПЛОТНИКОВ (сварщик-механизатор совхоза «Пролетарская диктатура» Ростовской области), Я. Н. ЗАРЬЯН (первый секретарь ЦК КП Армении), Л. Н. ЕФРЕМОВ (первый секретарь Горьковского обкома КПСС), М. В. КЕЛДЫШ (президент Академии наук СССР), В. И. КЛАУСОН (председатель Совета Министров Эстонской ССР).

Пленум ЦК КПСС продолжает работу.

**ВМЕСТЕ** со всем советским народом делами искусства, работники культуры с огромным вниманием изучают материалы Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, доклад товарища Н. С. Хрущева «Развитие экономики СССР и партийное руководство народным хозяйством». Намечаемые партией меры по перестройке партийного и государственного руководства экономикой, строительством и сельским хозяйством повсеместно встречают единодушную поддержку и одобрение.

Корреспонденты «Советской культуры» побывали в творческих союзах, в театрах, филармониях, на предприятиях кино- и полиграфической промышленности. Везде идет оживленный обмен мнениями по материалам Пленума, устраиваются собеседования, кол-

лективные чтения доклада товарища Н. С. Хрущева.

— На меня большое впечатление произвела речь Н. С. Хрущева. — сообщил нам по телефону народный художник СССР В. Касин. — Никита Сергеевич очень точно и очень правильно разъяснил задачи нашей партии на современном этапе коммунистического строительства. Вновь прозвучали его страстные слова в защиту творческих демократических принципов в управлении и контроле хозяйственного строительства. Каждое слово доклада было согрето заботой о государстве, о его людях, тружениках городов и села. Каждая цифра — свидетельство возмужавшего благосостояния народа.

Я думаю о том, что нам, советским художникам, предстоит внести серьезный вклад в выполнение огромных задач строительства коммунистического общества. Примером для нас — Коммунистическая партия, которая перестраивает свою работу так, чтобы быть еще более близкой к народу. Точно так и мы должны стоять ближе к интересам производства, к интересам своего народа. Художник нужен в промышленности, в строительстве, в прикладном и декоративном искусстве. Материалы Пленума дают большую пищу не только для размышлений, но и для принятия серьезных, далеко идущих решений по обширному творческому искусству и производству.

На Центральной студии научно-популярных фильмов наш корреспондент беседовал с работниками цеха съёмочной техники, обеспечивающего работу всех творческих киностудий.

— В докладе товарища Н. С. Хрущева, — говорит начальник цеха В. Иванов, — в выступлениях участников Пленума нашли отражение мысли и чаяния советских людей, самые насущные интересы народа. Намечаемые меры, несомненно, внесут конкретность и оперативность в деятельность партийных и государственных органов, обогатят и активизируют руководство экономикой, помогут скорейшему решению коренных вопросов коммунистического строительства.

Режиссер студии Л. Аристеян, в течение шестидесяти лет ведущий в цехе съёмочной техники агитационную и пропагандистскую работу, рассказывает о том, с каким интересом встретил здесь доклад товарища Н. С. Хрущева на Пленуме. — Работники цеха, — продолжает он, — как никому на студии, приходится связывать свою производственную деятельность с деятельностью различных предприятий страны, конструкторских бюро и других учреждений, занимающихся созданием и совершенствованием кинопленки. В этой отрасли еще много недостатков, исправление которых, безусловно, помогут меры, намечаемые партией по перестройке руководства экономической страной.

— С огромным волевым следствием, представителю советской интеллигенции, за работой Пленума ЦК КПСС, с глубоким интересом знакомимся с докладом Н. С. Хрущева, с выступлениями других участников этого исторического собрания, — сказала нашему корреспонденту народная артистка РСФСР Ирма Яузек. — Впечатляясь в материалах Пленума, я думаю о том, что нам, деятелям

искусства, необходимо серьезно обдумать еще многое, чтобы еще глубже и всестороннее удовлетворить духовные запросы нашего современника — советского человека, тщательно воспитывать его эстетический вкус, художественное мировоззрение. Мы были и будем верными помощниками партии в ее потитанном титаническом труде за построение коммунистического общества.

— В нашей стране, как отметил в своем докладе Никита Сергеевич Хрущев, осуществляется невиданный по размаху строительный, — сказала в беседе с нашим корреспондентом московский художник Борис Тальберг. — Каждое здание должно быть добротным, удобным, прикладным и в то же время экономичным. Короче — современным. Нам, художникам, вместе с архитекторами, строителями предстоит много работы, поисков совершенной формы, интересных художественных решений, простых и мужественных.

— Кстати, об экономии, — дополняет его художник Андрей Кузнецов. — Мне приходится много ездить по стране. И, к сожалению, встречать «однообразье» от архитектуры, подобных той башне в Свердловске, о которой упоминает Никита Сергеевич Хрущев в своем докладе. Встречаются ужасные, тупые, неестественные, неэкономичные, дефицитные материалы. Проектируются и строятся здания малоудобные, неэстетичные по внешнему виду. Художники предлагают формировать жилье здания, создавая тематические торжественные и благородные материалы, способный под руками художника придать основой для интереснейших, красивых панно.

И еще одно, — продолжает Андрей Кузнецов. — Это касается жизни. Об ее нуждах и недостатках говорится в докладе Н. С. Хрущева. Химические предприятия могут производить дешевые удобные материалы для монументального искусства, что сделает архитектурный облик новых кварталов красивым и современным.

— Знакомая с материалами Пленума ЦК КПСС, — говорит народная артистка СССР Софья Гиацинтова, — с докладом Никита Сергеевича Хрущева, я с восхищением думаю о том, как смело и решительно партия открывает дорогу новому, как ломает и отбрасывает со своего пути старое, отжившие формы руководства народным хозяйством. Да, последние исторические времена переживает сейчас моя Родина; она накануне нового, великого броска вперед, к коммунизму.

И огромные задачи, которые призван решить советский народ, создавая материально-техническую базу коммунизма, заставляют и нас, деятелей искусства, повысить требования к себе, к своему творчеству.

Быть достойным нашей великой эпохи — вот о чем думаем сейчас мы, советские артисты.

НА СНИМКАХ: Работники цеха съёмочной техники Центральной студии научно-популярных фильмов знакомятся с материалами Пленума ЦК КПСС.

Фото А. НИЛЗЕВА.

## ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС

Участники Пленума Центрального Комитета КПСС приступили к обсуждению доклада товарища Н. С. Хрущева «Развитие экономики СССР и партийное руководство народным хозяйством».

На утреннем заседании 20 ноября первым выступил первый заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР Г. И. Воронин. Он выразил уверенность, что Пленум Центрального Комитета станет важной вехой в славной истории Коммунистической партии, в строительстве коммунизма в нашей стране.

Оратор подчеркивает, что крупнейшее достижение социализма во всех отраслях народного хозяйства СССР, новый уровень развития нашей экономики, требующий новых организационных форм руководства. Вот почему исключительна велика значимость постановки на данном Пленуме по инициативе Н. С. Хрущева вопроса о развитии экономики СССР и партийном руководстве народным хозяйством.

Тов. Воронин докладывает Пленуму о предложениях по организационной перестройке партийных и советских органов Российской Федерации. В частности, на территории ильинских областей и краев РСФСР предлагается образовать 45 самостоятельных обкомов и крайкомов партии по руководству промышленным производством и 45 — по руководству сельскохозяйственным производством. В нескольких областях, где преобладают либо промышленность, либо сельское хозяйство, намечается иметь один обком партии, а в автономных республиках — единые обкомы, в большинстве которых будут созданы бюро по руководству производством в автономных республиках, в которых сохранятся Верховные Советы, их президиумы и Советы Министров.

Характеризуя затем некоторые итоги и задачи развития промышленности и сельского хозяйства Российской Федерации, тов. Воронин отмечает, что с начала семилетия производство промышленной продукции в республике возросло на 42 процента, в том числе за последние три года — на 38 процентов, предусмотренных контрольными цифрами. Особенно быстро развиваются химическая промышленность, химическая индустрия и строительная индустрия. Большой рост достигнут в выпуске товаров народного потребления.

Г. И. Воронин говорит, что рубеж Российской Федерации на 1963 год по зерну — продать го-

сударству 2,5—2,6 миллиарда пудов — не из легких, но вполне реально.

В заключение оратор заверляет Центральный Комитет КПСС, что партийные организации Российской Федерации сделают все, чтобы добиться новых успехов в развитии экономики и улучшении партийного руководства народным хозяйством республики.

Словом предоставляется паролем секретарю ЦК КП Украины Н. В. Подгорному. Он говорит, что новые мероприятия ЦК КПСС по дальнейшему коренному улучшению руководства народным хозяйством, несомненно, найдут широкий отклик и одобрение, ибо отвечают потребностям нового этапа коммунистического строительства.

Тов. Подгорный отмечает, что в результате перестройки управления промышленностью и строительством, проведенной в 1957 году, эти важнейшие отрасли народного хозяйства стали работать значительно лучше. За четыре года семилетия, по предварительным данным, объем промышленного производства на Украине возрос на 43 процента, в том числе за последние три года — на 38 процентов, предусмотренных контрольными цифрами. Введено в действие свыше 600 крупных предприятий. В этом году Украина выпустит промышленной продукции почти столько же, сколько производилась перед войной всем Советским Союзом.

Достигнуты также определенные успехи в сельском хозяйстве. Несмотря на неблагоприятные погодные условия, сложившиеся в этом году на Украине, во многих хозяйствах выращены неплохой урожай, и хотя установленный план закупок зерна несколько не выполнен, они превысили на 121 миллион пудов среднесезонные закупки за предыдущие пять лет.

Центральный Комитет КПСС, продолжает тов. Подгорный, пришел к правильному выводу о том, что наперед необходима перестройка руководства народным хозяйством со стороны партийных и хозяйственных органов и на местах. Оратор анализирует предложения, внесенные Центральным Комитетом Коммунистической партии Украины в ЦК КПСС по перестройке партийных, советских и хозяйственных органов в республике. Наряду с усилением партийного руководства, указывает Н. В. Подгорный, будет также совершенствоваться и хозяйственное управление.

Новые мероприятия партии, говорит и заключение тов. Подгорный, несомненно, создадут условия для усиления роли партийных комитетов и партийных организаций, более тесного содействия организаторской и политической работы всей партии, усиления ее связи с народом. Партийная организация становится полностью поддерживающей, должна революционную программу перестройки пар-

тийного руководства народным хозяйством, малозначную в докладе товарища Н. С. Хрущева, заявил первый секретарь Московского городского комитета КПСС И. И. Демичев.

Значительную часть своего выступления он посвятил созданию производственных комитетов на предприятиях. Нам кажется, сказал тов. Демичев, что производственные комитеты — очень удачная форма привлечения трудящихся к руководству делами завода, фабрики, стройки, совхоза. С их помощью рабочие еще больше будут чувствовать себя хозяевами на производстве. Оратор говорит также об огромном значении концентрации и централизации научно-исследовательского и конструкторского дела. В Москве, отметил он, особенно остро ощущаются недостатки, вызываемые раздробленностью научных и конструкторских организаций.

Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по автоматизации и машиностроению А. И. Костюков обратил особое внимание на проблемы централизации и специализации научно-исследовательских институтов и конструкторских служб, координации их деятельности. Оратор изложил сообщения по поводу специализации проектных организаций и организации конструкторских служб во всех отраслях машиностроения.

Ярким свидетельством торжества ленинских идей и принятой XXII съездом КПСС Программы партии назвал первый секретарь Ленинградского обкома КПСС В. С. Толстиков замечательные успехи, достигнутые советским народом в борьбе за выполнение семилетнего плана развития народного хозяйства.

Коммунисты Ленинграда, знакомые с докладом товарища Н. С. Хрущева, целиком и полностью одобряют и поддерживают предложения по улучшению руководства партией народным хозяйством, организационной структуры районных, областных и краевых партийных органов на основе производственного принципа, по совершенствованию контроля и улучшения деятельности научно-исследовательских организаций.

Ленинградская промышленность, сказал оратор, развивается быстрее, чем предусмотрено семилетним планом. Создано много новых, технически совершенных машин и приборов, заменено и модернизировано более четырех тысяч изделий. За счет лучшего использования основного технологического оборудования на ленинградских заводах, говорит тов. Толстиков, можно в оставшие годы семилетия выпустить дополнительно изделий на сотни миллионов рублей.

Оратор полностью поддерживает предложения, выдвинутые

(Окончание на 2-й стр.)



### Товарищу Михаилу Андреевичу СУСЛОВУ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют Вас, видного деятеля Коммунистической партии Советского Союза и международного коммунистического движения, а день Вашего шестидесятилетия.

Ваш повседневный труд во имя торжества марксистско-ленинских идей, во имя победы коммунизма высоко ценится партией, трудящимися нашей страны.

От всего сердца желаем Вам, дорогой Михаил Андреевич, многих лет здоровья и плодотворной деятельности на благо нашего великого народа.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ  
КПСС  
Указ Президиума Верховного Совета СССР  
О присвоении товарищу Суслову М. А.  
звания Героя Социалистического Труда

В связи с шестидесятилетием со дня рождения члена Президиума ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС товарища Суслова М. А. и отмечая его большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, присвоить товарищу СУСЛОВУ Михаилу Андреевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ,  
Москва, Кремль, 20 ноября 1962 года.

### БОЛЬШОЙ УСПЕХ ОПЕРЫ ВЕРДИ «ФАЛЬСТАФ»

20 ноября Большой театр СССР показал москвичам и участникам Пленума ЦК КПСС свой новый спектакль — оперу Д. Верди «Фальстаф». Непосредственно перед оперой состоялся концерт, а в последние годы жизни замечательного итальянского композитора, эта комическая опера по неистовому остроумию, живучести, цельности замысла и своеобразию музыкального языка считается одним из лучших произведений Верди.

Именно поэтому новая постановка ГАБТ привлекла внимание широкой театральной общественности, вызвала большой интерес любителей музыки. Искрающаяся смехом, безудержным весельем, изобилующая смелой комической и лирической сценой — такой увидели москвичи оперу в постановке главного режиссера театра Б. А. Пономарева, артисты В. Т. Найкилло (Фальстаф), В. А. Вайтин (Джон Форд), Т. А. Милославская (Альфонсо Форд) и другие создали образы, радующие «свивинской» выразительностью и рельефностью. Великолепное звучание оркестра (дирижер А. Ш. Мельник-Пашаев), легкое красочное оформление художника В. Ф. Рудина создали оперу заслуженный успех.

На спектакле присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронин, А. П. Кирликин, Ф. Р. Козлов, Н. И. Косыгин, Н. В. Подгорный, Д. С. Плотников, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Ш. Р. Рашидов, В. В. Щербинин, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, А. И. Шеленин.

(ТАСС)





# СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ



В БУДУЩЕМ продолжит работу VIII СЪЕЗД ВЕНГЕРСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ. Построить социализм, научить людей жить, трудиться, мыслить по-социалистически — вот какие задачи ставит ВСРП, вот о чем идет разговор на съезде.

Неудержимо разнашивается культурная революция в стране. Почти половина нынешней венгерской интеллигенции получила образование после освобождения, причем большая часть ее происходит из семей рабочих и крестьян.

На симпозиуме работников металлургического района Челябинска в школе изобразительного искусства.

СЛОВА ЭТИ поистине стали крылатыми. Стоят только заветы разговор о советской песне, как они приходят на память. Не раз вспоминали их и на той-то же конференции в Москве.

Музыковед А. Сохор (Ленинград), в частности, обратил внимание на заметное потепление песенных интонаций, стремление композиторов к задушевному, сердечному разговору со слушателями.

Д. Кабалевский подчеркнул, что, несмотря на весьма распространенные мнения, будто бы народу, особенно молодежи, в первую очередь и главным образом нужны песни лирические, самими популярными, получившими широчайшее распространение, оказались песни гражданские содержания.

В качестве примера оратор привел песню Э. Колмановского на слова Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны».

## ЗАМЕТКИ С IV ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

Острым полемикой развлеклась на пленуме вокруг проблем джаза. И это не случайно. Если вопросы песенного творчества всегда находились в центре внимания, то о легкой, джазовой музыке, пожалуй, впервые затронута серьезно на большой композиторской трибуне.

## КАКИЕ ПЕСНИ ЛЮБИТ НАРОД? СПОР О ДЖАЗЕ. ВАЖНЫ ВСЕ ЖАНРЫ. ИЗ КОНСЕРВАТОРИИ — НА ЭСТРАДУ. ПЛЕНУМ-КОНЦЕРТ.

Острая полемика развлеклась на пленуме вокруг проблем джаза. И это не случайно. Если вопросы песенного творчества всегда находились в центре внимания, то о легкой, джазовой музыке, пожалуй, впервые затронута серьезно на большой композиторской трибуне.

симфонической, имеющих один и те же корни, а то время как отступают разработкой теории приводят к путанице и смешению понятий.

О проблеме использования народных интонаций в джазе говорил А. Цыганков. Композитор и аранжировщик должны обладать очень большим чувством такта и вкуса. Не всякая национальная музыка имеет органичную связь с эстрадой. И безусловно, не все наши песни можно джизировать.

Почти все ораторы так или иначе касались вопроса импровизационного джаза. Не обошлось и без предостережений, логично-демократичности, точности мысли, которая родилась в жарких спорах, была та, что являло это в целом содержательным и перспективным.

# Урок Моисеева

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

В СЯКИМ РАЗ, когда речь заходит о гастролях советских артистов за рубежом, в печати, как правило, появляются такие слова, как «триумф», «сенсация», «ораторий успех», и т. д. Применительно они подчас утрачивают силу, эмоционального воздействия на читателей.

И все же только словом «триумф» можно определить ту скурвуляющую бурю влюбленности, которой сопровождают парижские выступления Государственного ансамбля народного танца СССР.

Несмотря на очень острую политическую обстановку в стране — в воскресенье здесь состоялся первый тур выборов в Национальное собрание, — парижские газеты продолжают уделять концертам моисеевского ансамбля много места.

где парижские искусствозведческие издания помещают статьи, содержащие глубокий профессиональный анализ мастерства советского танцевального коллектива.

«Моисеев может поучить всех хореографов и не только тех, кто работает над фольклорным жанром. Его нынешняя программа, показанная в Париже, почти полностью обновлена».

Таким вопросом Поль Бурсе заканчивает свою статью. Призыв парижского рецензента, несомненно, будет услышан хореографами Франции, которые совсем недавно начали разрабатывать фольклорные богатства своей страны.

Названо положительное результаты культурного обмена между нашими двумя странами. Возможно, после этого парижане пожелают побывать на этом «захватывающем спектакле».

## ОТЧИТЫВАЮТСЯ МОЛОДЫЕ

НАЧАЛСЯ второй тур всеобъемлющей смотра творчества молодых композиторов. На пресс-конференции в Доме композиторов А. ХАЧАТУРИИ сообщили:

В первом туре смотра, который проводился в республиках, краях и областях, было просмотрено около тысячи произведений разных жанров и форм.

НА ПОДКАХ витали стайками сообразилы птицы. Лучи осеннего солнца отражались в главном зале, в Московском доме литераторов — первом выставочном зале книжной графики издательства «Известия».

Первые из 180 представленных произведений появились всего три года назад. Тогда в «Известиях» были изданы книги классиков русской и зарубежной литературы, с иллюстрациями В. Васова, А. Васина и М. Кличко.

500-я «СРЕДА» АВТОЗАВОДЦЕВ Вера коллектив столичного автозавода имени Лихачева открыла в заводском Дворце культуры библиотеку 500-ю литературную среду.

## В. И. КАУПУЖ: В ИНТЕРЕСАХ НАШЕЙ ДРУЖБЫ

МЫ УЖЕ сообщали, что в Польской Народной Республике начались дни культуры двух советских прибалтийских республик — Эстонии и Латвии. Это новое, интересное начинание Общества польско-советской дружбы.

Интервью «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

## Урок Филармонии

РЕШЕНИЯ XXII СЪЕЗДА КПСС — В НИМЗНЬ. Рисунок В. Завьялова и А. Шмидтштейна. Омск, Гребенчатая улочка № 12/12.

## Сергей Васильевич КОЗЛОВСКИЙ

Советская кинематография понесла тяжелую утрату — на 78 году жизни скончался народный художник РСФСР Сергей Васильевич Козловский.

Сергей Васильевич — старейший деятель русской и советской кинематографии. Его имя стоит рядом с именами прославленных советских режиссеров в титрах таких классических фильмов, как «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомки Чингис-ханов», «Праздник святого Порфирия» и многих других 65 художественных фильмов — такой итог творчества Козловского.

Он щедро помогал молодой поросли советского кино, воспитал на одно поколение художников.

С. В. Козловским написана книга «Художник-архитектор в кино» и много статей, в которых обобщен его большой практический опыт.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

НА 1963 ГОД

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

- на 12 месяцев — 4 руб. 88 коп.
- на 6 месяцев — 2 руб. 34 коп.
- на 3 месяца — 1 руб. 17 коп.

Подписка принимается общественными распространителями печати по месту работы, почтамтам, инторматами и отдельными лицами.