

“Но пораженья от победы ты сам не должен отличать...”

Борису Эйфману — 60



Б. Эйфман

Три десятилетия назад Борис Эйфман создал свой второй театр. Его нынешнее название — Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана. За эти годы отношения к хореографу во многом изменились: потеряв репутацию «мимического», опасного легиона, но и богатейшего публичного художника, он подвергся критическому пику на Родине, сделался объектом не Запада (импресарио покупают заранее даже не поставленные им спектакли) титулованных хореографов, удостоился множества наград. А между этими полосами — утверждение своего оригинального направления в танце. То, что делает Эйфмана, может нравиться или нет, но не признать, что он — один из самых значительных фигур российских балетного театра, никак невозможно.

Когда-то его обожали все и безоговорочно. Те, кто помнит, что творилось в Концертном зале “Россия” в конце 70-х годов и позже на выступлениях труппы Эйфмана, могут подтвердить — творчество Эйфмана было примором свободы в несвобожденной стране. То, что анималы не выпускали за границу, — понятие, но как под строгим оком Ленинградского обкома КПСС, пристального “внимания” которого не выдержали многие покинувшие город на Неве художники, Эйфману удавалось прорывать (обходить, убеждать?) государственные окопы, поняти и сейчас не просто.

Эйфман жил и творил во власти своей идеи. Дерзкой идее — исполнением “открытий”, таин посылкой и природой страсти. Ему было по душе многое, но несомненно ослепило стало особое, ни на кого не похожее погружение в пространство литературы, которое он использует до сих пор как знаменитую модель мира, — не ради эксплуатации фетиша. Мы даже “догадались” за Достоевского или Курьера, Булгакова или Мольера, Шекспира и Брехта, Золи и Бомарше. И к жанру, и к виду персонажа Эйфман зачастую был безразличен, но в готовом спектакле поразили удивительные сражения между писательским словом и словом хореографическим. Зритель уже по названию-подказке (а раннему Эйфману поклонились интеллигенция, научные сотрудники всех возрастов и рангов, студенчество) понимал контекст, попадал в верную фронтальную стрелу. Эйфман как в пространстве трагических сюжетов, так и на поле комедии (“Идиот” и “Подпоручик Ромашов” (“Подорожники”), “Двенадцатая ночь, или

Что угодно” и “Безумный день” (“Интриги любви”), “Мастер и Маргарита” и “Карамзин”). С самого начала звучала еще одна тема, тонкая, вариация той, главной, — тема искомого осязаемого Творца, искомого внутреннего метания в поисках идеального и возвышенного. Митические образности, личности знающие омыслили с пылающей и ставшие путниками, страстотерпцами, живыми людьми — в “Красной Жилете”, “Русском Балете” или “Чайковском”. Смятенные чувства, кажутся, впервые было явление Эйфманом в незабываемом “Дурачьем” на музыку Рихарда Штрауса, которое начиналось в самую жуткую агонию советского времени, а завершилось на заре перестройки. То, что называл труппу Эйфмана дисидентской оперой, вступил в борьбу, выработавшей инстинкт противостояния “здравому смыслу” советского балета. Характерный пример — “Мастер и Маргарита”, работа над спектаклем начиналась в самую жуткую агонию советского времени, а завершилась на заре перестройки. То, что называл труппу Эйфмана дисидентской оперой, вступил в борьбу, выработавшей инстинкт противостояния “здравому смыслу” советского балета.

Радионный театр Эйфмана периода демократии? Нет, нет, Эйфман остался верен себе и своему (то есть всеобщим, общечеловеческим, философским) темам. Только при тоталитаризме потаенные символы были иными — осоздательными. Быть может, Эйфман-борец выработал в себе способность творить в ситуации конфронтации, отражение нападков и в этой борьбе черпал силы? Так это или нет — не знаю, но перелом произошел. Теперь Эйфман ставит балет-мюзикл об эмиграции “Кто есть кто”, и ключевым словом (той самой ледяной) становится определенное жарко — мюзикл (соответствие — по драматургии и воплощению). Этот орус — тоже расужденная о жизни.

Фото ИТАР-ТАСС (Окончание на 10-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИРИНА АНТОНОВА:

Верю: часть коллекции Щукина — Морозова вернется в Москву

Начало августа ознаменуется в художественной жизни Москвы событием, которое трудно переоценить. На Волгине, 14, где еще называли Студией личной коллекции Музея Искусств и Искусств имени А.С. Пушкина, откроется выставка “История искусств стран Европы и Америки XIX — XX веков. В его стенах нас прежде всего ждала встреча с давно знакомым, прежде “прошвытываемым” в основном зданием музея импрессионистами, барбизонцами, а также фовизмом, кубизмом и прочими художественными, именами которых обиход искусства в конце XIX — начале XX столетия. Но и не только, наша логика о западном искусстве существенно поменяется. Однако самое замечательное, что с появлением новой галереи связано произошло возрождение легендарного, но в 1948 году уничтоженного Государственного музея нового западного искусства, во второй трети XX века захороненного по соседству, на Пречистенке. Корреспондент нашей газеты попросил рассказать о замысле создания новой галереи, истории ее коллекции директору ГМИИ им. А.С. Пушкина Ирину Антонову.

— У коллекции, которую мы собираем, представить в новой галерее, достаточно всем известна, правда, мы ее значительно дополнили. Этот материал расширяет хронологию, позволяет расширить хронологию. В итоге картин будет гораздо больше, чем в так же разделен в основном здании музея. Выставка разместится на трех этажах в 26 залах, тогда как до сих пор для западной коллекции было выделено лишь пять залов на втором этаже основного здания.

Выставка включает в себя ту часть нашей коллекции, которая является самой востребованной и значимой на востоке собрания музея. Здесь рабо-

ты великие французские художники Моне, Ренуар, Сезанн, Пикассо, Ван Гог, Писсаро, Матисс. Не все они французские живописцы — испанец, а Ван Гог — голландец, но все работали в рамках французской школы.

Помимо этого у нас много замечательных художников первой половины XIX века, начиная от Байи, от эпохи романтизма. Будут показаны также картины Делакруа, Жерико. А завершаем мы экспозицию картинами 60 — 70-х годов XX века. Открытие галереи входит в план развития музея, разработанный до 2012 года. Тогда мы будем праздновать 100 лет со дня открытия музея. Кстати, оно было приурочено к столетию победы в Отечественной войне 1812 года.

— Ирина Александровна, напомните, пожалуйста, об истории формирования Государственного музея нового западного искусства (ГМИИ).

— Хорошо, тем более что все происходило на моих глазах. Это случилось в 1948 году, когда я была научным сотрудником Пушкинского музея. ГМИИ располагалось там, где сейчас находится Российская академия художеств, в здании на Пречистенке. И вот в разгар чудовищной эпохи, именовавшейся “борьбой с космополитизмом”, мы узнали, что к нам целиком переходит ГМИИ. А у нас в это время находились в огромном количестве перемещенные ценности, картины Дрезденской галереи, хранившиеся наша коллекция, а буквально через год здесь же была устроена выставка подарков Сталину. Здание, расчищенное от коллекции, соборную основателем нашего музея Иваном Владимировичем Цветаевым, буквально трещало по швам.

Итак, коллекцию привезли к нам в музей, здесь произошла ее раздел. Из Ленинграда приехал директор Эрмитажа академик Иосиф Абра-

м Орубли — вместе с директором ГМИИ, знаменитым скульптором Сергеем Дмитриевичем Меркуровым, они “привезли” коллекцию в Государственный музей истории искусств им. П.И. Чайковского на срок до 90 суток. Мы направили иск в Пресненский суд о приостановлении деятельности 17 владельцев помещений консерватории. Еще в феврале этого года инспекция Государственного надзора Москвы предписала выполнить в указанных помещениях ремонтные работы, однако реконструкция не была, а помещения продолжали эксплуатироваться”, — сказал журналистам председатель Комитета Государственного строительного надзора Москвы Анатолий Зайко. Руководителем комитета особенно возмущен состояние Большого зала и прежде всего балкона. Продвижение концер-

тов и любая другая деятельность в этом помещении опасны для жизни людей. Здание Московской консерватории существует и эксплуатируется уже более 100 лет. Попада назад, после серьезного, детального обследования, были выявлены предельно опасные и серьезные повреждения, которые несут угрозу жизни людей, находящихся в аварийном или предаварийном состоянии. Надлежащая проверка хода работ показала, что отдельные помещения по-прежнему используются без выполнения необходимых противопожарных работ. Нормами остаются и темпы финансирования. “За 10 месяцев выполнения частичной реконструкции разрушено здание высотой только 30 процентов намеченного. При таких тем-

пах работы будут выполняться года три!” — успокоил журналистов Анатолий Зайко. Положение Государственного надзора, правда, неизвестно, скажется ли она столь же жесткой для суда. Честно говоря, безобразное состояние помещений консерватории видно “невооруженным глазом”. И уже не первый год.

На прошлой неделе в экологическом интервью ИТАР-ТАСС глава Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Ефремович Швыдкий заверил, что средства для предотвращения аварийных угроз правительство постарается выделить в вот “денег на проведение ремонтных работ Московской консерватории откровенно недостаточно. Нужно как минимум 125 миллионов рублей”. Остается только ждать у моря погоды. А между тем в Московской консерватории проходят вступительные экзамены.

Владимир МАЛЫШЕВ, заместитель руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии

— С 2003 года в Московской консерватории ведутся противопожарные и реставрационные работы. В феврале нынешнего года фирма “Креп” провела экспертизу состояния консерватории. По ее результатам стало известно, что в аварийном состоянии находится лишь 9 помещений, которые составляют всего лишь пять процентов от общей площади Московской консерватории. Эти помещения были закрыты и в настоящий момент не эксплуатируются.

Сейчас ведутся работы по усилению оснований и фундаментам основного здания консерватории. Кроме того, уже согласован график противопожарных работ до начала учебного года.

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО (Окончание на 2-й стр.)

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Остановка по требованию

В середине прошлой недели разразился скандал вокруг Московской консерватории



Московская консерватория

Читайте в номере

Как вновь сделать образование модным? Издательский дом “Дрофа” не опубликовал ни одной книги, за которую было бы стыдно

Стр. 3

Праздник без помпы

В Нижнем Новгороде завершился IX Сахаровский фестиваль

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 6

“Дядей Ваней” больше

Международная чеховская лаборатория по-новому осмыслила хорошо известное

Стр. 7

Гуру новой “Эры”

Ретроспектива Игоря Шелковского открыла программу “Прошедшее совершенно” и разнообразила художественную жизнь летней Москвы

Стр. 8

Победили дочери-матери

В Карловых Варах завершили кинофестиваль. Он не принес наград российским фильмам

Стр. 9

Оперетта в лабиринте

В Свердловской музкомдеции вновь решились на эксперимент: “Летучую мышь” снабдили мобильным телефоном

Стр. 10

Трагедия без катарсиса

В Амстердаме подготовились к 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, поставив “Леди Макбет Мценского уезда” в прозрачном павильоне

Стр. 11

Полурусская история Евгении Додинной

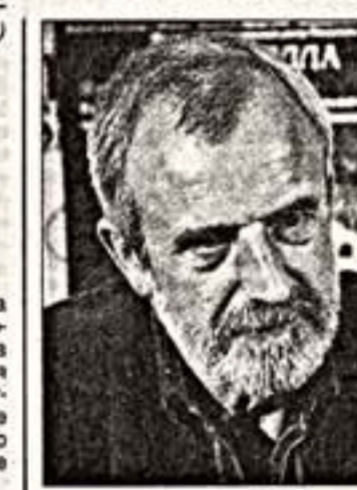
Актриса израильского театра “Гешер” побывала в Москве со своим новым фильмом и многому изумилась

Стр. 12

ГАСТРОЛИ

РИМАС ТУМИНАС:

Не надо о зрителе заботиться отдельно



Р. Туминас

С 24 по 28 июля в Москве, в помещении Театра имени Малковскаго, пройдет гастроли Государственного Малого театра Вильнюса (Литва). В гастрольной афише — пять спектаклей: “Маскарад” Лермонтова, “Бенчюняй сяд” и “Три оклада” Чехова, “В ожидании Кэро” Беккет и “Мадонна” Ивашкивичуса. Все они поставлены режиссером и художественным руководителем литовского Малого театра Римасом Туминасом. Кстати, подобно достаточно объемным гастролем этого известного коллектива в Москве состоится впереди. И в этом заслуга Музыкально-театрального центра Римаса Пичеико и его руководителя Сергея Сенина, которому принадлежали идики этого творческого союза, в также ее осуществления.

Впрочем, Римас Туминас для столичных зрителей — персона известная. Его отдельные спектакли не раз показывались в Москве. В свое время он стал лауреатом Золотой Маски, был удостоен Государственной премии России. Ставил спектакли и на столичных сценах — “Ревизор” в Театре имени Вахангова, “Играем.. Штирля” в Современнике.

Литовский же театр в принципе, связанный с такими режиссерскими

именами, как Юнас Вайтус, Юзас Мильявичус, Эйманас Непершюс, Римас Туминас, Оскарас Коршуновас, — отдельный сюжет. Искусство метафоры и символа порой сложно для восприятия нашего зрителя, но все равно притягательно. Не будем забывать и о том, что у многих литовских режиссеров — российская театральная школа. Поэтому заветное пожелание к Римасом ТУМИНАСом не только о предстоящих гастролех, но и об этой режисуре наших театральных менталитетов. Но своей разработкой он нечел, еще не дожидаясь никаких вопросов.

— Когда-то очень давно и учился в ГИТИСе, и наш руководитель курса настаивал на том, чтобы мы, студенты из союзных республик, были очень жадными, “выкарабкались” вою Москву — во музеи, театры. Я этим очень уверенно занимался. А сейчас пришла пора это “украденное” вернуть, причем показать, во что все это в моем сознании, работа превратилась за прошедшие годы. Чем ближе режиссеры — российские театральная школа. Поэтому заветное пожелание к Римасом ТУМИНАСом не только о предстоящих гастролех, но и об этой режисуре наших театральных менталитетов. Но своей разработкой он нечел, еще не дожидаясь никаких вопросов.

— Когда-то очень давно и учился в ГИТИСе, и наш руководитель курса настаивал на том, чтобы мы, студенты из союзных республик, были очень жадными, “выкарабкались” вою Москву — во музеи, театры. Я этим очень уверенно занимался. А сейчас пришла пора это “украденное” вернуть, причем показать, во что все это в моем сознании, работа превратилась за прошедшие годы. Чем ближе режиссеры — российские театральная школа. Поэтому заветное пожелание к Римасом ТУМИНАСом не только о предстоящих гастролех, но и об этой режисуре наших театральных менталитетов. Но своей разработкой он нечел, еще не дожидаясь никаких вопросов.

— Когда-то очень давно и учился в ГИТИСе, и наш руководитель курса настаивал на том, чтобы мы, студенты из союзных республик, были очень жадными, “выкарабкались” вою Москву — во музеи, театры. Я этим очень уверенно занимался. А сейчас пришла пора это “украденное” вернуть, причем показать, во что все это в моем сознании, работа превратилась за прошедшие годы. Чем ближе режиссеры — российские театральная школа. Поэтому заветное пожелание к Римасом ТУМИНАСом не только о предстоящих гастролех, но и об этой режисуре наших театральных менталитетов. Но своей разработкой он нечел, еще не дожидаясь никаких вопросов.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 7-й стр.)

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturgaz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Четвертый "Пасифик"
В этом году IV Международный кинофестиваль "Пасифик Меридиан" пройдет во Владивостоке с 25 по 31 августа.

На чердаке каретного сарая
Около 300 предметов быта двух последних веков представлено на выставке "Чердачная археология".

Возвращение на остров Пярта
Международный фестиваль камерной музыки "Возвращение" переместится этим летом в Москву на эстонской острове Хийумаа.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

КИНОФЕСТИВАЛИ

Балтийские дебюты

Третий кинофестиваль "Балтийские дебюты" пройдет в Санкт-Петербурге в Калининградской области с 22 по 28 июля.

Артек отметил Косто с Никой

В Крыму в детском лагере "Артек" завершился однодневный детский кинофестиваль.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Сладкий и гадкий

Амели Нотомб — одна из самых популярных писательниц современной Европы. Роман "Антириета"...

Лыжи из клумбы торчат...

Архитектурно-ботаническое шоу в "Лужниках"



Четвертый городской фестиваль цветочной и ландшафтной архитектуры открылся на территории столичного олимпийского комплекса "Лужники".

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Остановка по требованию

Вопреки, будут проведены проектно-исследовательские работы в основном здании реконструируемого.

СОТРУДНИЧЕСТВО

"Дорожные карты" четвертого пространства

В отделе "Балчуг" прошла международная конференция "Россия и Европа: культурное единство".

ПОДРОБНОСТИ

14 июля стал "черным днем" для восточной известной Коляда-театра, созданного и возглавляемого драматургом, режиссером и педагогом Николаем Колядой.

ВЫСТАВКА

Очевидец незримого

В Русском музее открылась приуроченная к саммиту "Большой восток" крупномасштабная выставка работ Павла Филонова.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Реорганизовать нельзя отменить

Арбитражный суд Свердловской области отменил решение администрации города в отношении музыкальной школы-детейтеатра и Муниципального хора.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Олег Аронович ШЕЙНЦИС

16 июля 2006 года оборвалась жизнь выдающегося театрального художника и педагога, народного художника России, лауреата Государственных премий РФ Олега Ароновича Шейнциса.

Виктор ГАНШИН

Самое Периодическое

ПОДКОРЮВА

Областное управление культуры ушло в конфликт от журналистки, что лишь подтверждает отсутствие творческих контактов между художником и культурным начальством.

Ирина АЛПАТОВА

АБИТУРИЕНТ-2006

Высшая лига

На пороге приемной комиссии — будущие архивисты и нефтяники

Пора вступительных экзаменов, напек драматизма и поистине шедевральных страстей, в разгаре. Однако самым ответственным абитуриентам охватывает уже не только поступаемым в вуз, но и тем, что предстоит после его окончания.

Вуз в целом, как это было принято раньше, а по направлению подготовки студентов. Источниками оценки стали мнения работодателей, преподавателей, старших кураторов.

Сегодня только человек с незаурядным воображением может представить себе ребенка, ментально говорящего: "Мамочка, а я хочу стать архитектором". Да, песен о них не поют, снимают о перспективах бюджетников овертоки (хотя как раз героическую буфалю налицо).

Вот дворе перед зданием РГУ нефти и газа имени Губкина (в народе "Кировская") на Ленинском проспекте шумно и многолюдно. Начало июля — разгар приема документов от абитуриентов. Так, кто удачно подал документы в приемную комиссию, мы попросили ответить на вопрос: почему вы решили поступить именно в этот вуз?

Пока нынешние "архивные юноши", хотя, скорее, девушки, пишут тесты, неспешно заглядывая в какие-то документы с дальнейшим трудоустройством? А в общем, совсем непохожи. 78 человек — это именно столько специалистов выпускает институт каждый год (плюс еще из них обучаются на факультетском отделении) — с интервалом в одну неделю, но с неравномерным темпом.

Первая — та, что пришла из регионов, связанных с нефте- и газодобывающей промышленностью. Стандартный ответ: "Поступаю сюда, потому что там, где я живу (например, на Сахалине), я с этой профессией буду связан".

Конечно, сегодня профессия архивиста в нашей стране не лидирует в списке самых престижных и высокооплачиваемых специальностей.

Вот такой показатель конкурентоспособности выпускников РГУ имени Губкина считают решающим. А отсюда не красный диплом. Или, скорее, высокие человеческие качества.

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

АЛЕКСАНДР КИСЕЛЕВ:

Надо вновь сделать образование модным

Издательский дом "Дрофа" отмечает свое 15-летие — возраст не очень солидный, но достигший за это время сделало немало. Сегодня "Дрофа" производит почти половину всей учебной литературы, издающейся в Российской Федерации.

Такая очень важная проблема, которая обсуждалась и на парламентских слушаниях, — это формирование школьных библиотек. Сегодня состояние школьных библиотек не очень хорошее.

Клубное киноразнообразие

Кафе с Чарли Чаплином



Московские кинолюбители редко отходят от экрана, поэтому комфортным вариантом показа, потирая ладошки в уютных креслах, просторных залах и барах. А некоторые — даже довольно демократичными ценами на билеты.

"Bilingua" удалось показать абсолютно разные фильмы. "Да это и понятно, — комментирует организатор клуба. — Ведь мы, как и "FAQ-Café", стараемся ориентироваться на вкус наших почитателей.

Дорья ВАРЛАМОВА, Алена ЧЕЧЕЛЬ

Беседа вела Елена ГАРЕВСКАЯ

Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

АКЦИЯ

Праздник без помпы

В Нижнем Новгороде завершился IX Сахаровский фестиваль

Голландские мотивы

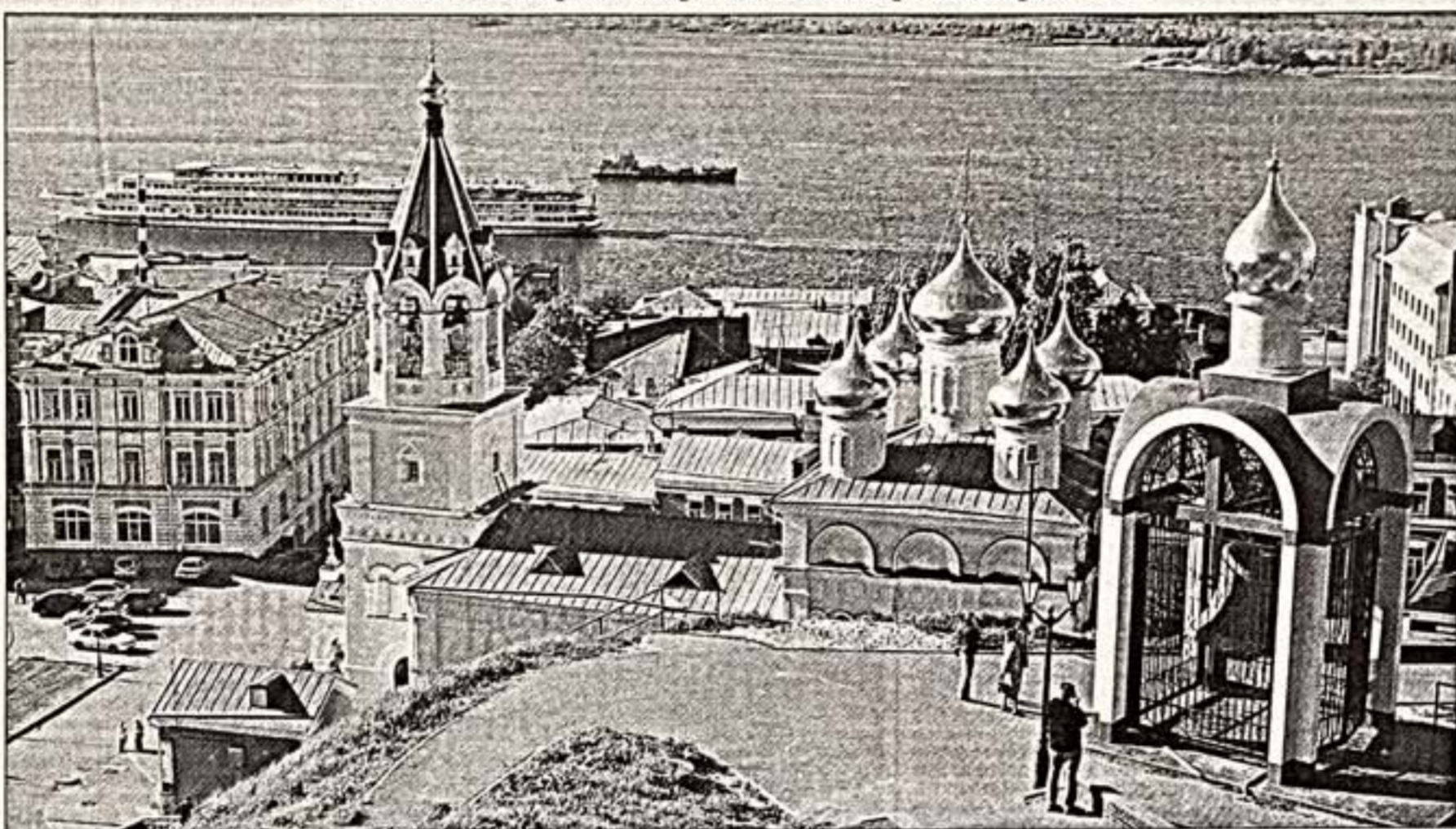
Для дня Сахаровского фестиваля прошли под знаком культуры Нидерландов. В первый вечер за дирижерским пультом стоял Отто Яус...

Во втором отделении слушателей познакомили с сочинениями, причем исключительно крупной формы, современными голландскими композиторами...

Единственный дневной концерт фестиваля дал "Амстел" Сахаров Квартет в Малом зале филармонии...

К большому облегчению слушателя, выключено, что четверка молодых сахаровских исполнителей не только авантажи, но и академическую классику...

В их исполнении прозвучали два сахаровских квартета - редкой красоты квартет Александра Пушкова и уже знакомого Нижегородцам современного голландского композитора Тьеркса...



Нижний Новгород

поставленных иностранных гостей, прошла мимо "Sproyfit boy" (мальчик, сидящий за столиком над тарелкой содовой кетчупом пасты)...

Участники квартета "Акорд" - выпускники Будапештской академии музыки Старшему из них лишь 23 года, но все они показали себя яркими, состоявшимися музыкантами...

В программе вечера значились два квартета Бартока и один - Бетховена. Неудивительно, что творче музыкальное меню пришло в зал истинных гурманов...

На каждый фестиваль обязательно приглашаются исполнители, еще ни разу в нашем городе не бывавшие, и как правило, они не обманывают ожиданий...

Участники квартета "Акорд" - выпускники Будапештской академии музыки Старшему из них лишь 23 года, но все они показали себя яркими, состоявшимися музыкантами...

Исполнение Бетховена было не столь убедительным. Но музыканты удолось лгавное - увлек слушателей в мир музыки. И благодарная публика не покинула зал до антракта...

Божественная Дора Шварцберг играла, как обычно, утонченно: ее скрипка звучит естественно и легко, как дыхание, выразительно и ясно, как речь...

Второй и третий квартеты Белы Бартока, знаменитого венгерского композитора, свидетельствуют: этот композитор - один из любимых "Акорд"...

Счастливые в первом отделении Второй и Третий квартеты Белы Бартока, знаменитого венгерского композитора, свидетельствуют: этот композитор - один из любимых "Акорд"...

ру Дмитрий Дмитриевич порой впадал в собственные музыкальные тексты в качестве своеобразной "подколки"...

Иван дирижер слушатели узнали уже после выхода орchestra на сцену - Фудт Мануров, главный дирижер симфонического орchestra "Волгаря"...

Всем вопросам встречали слушатели благодарными билетами в день открытия второй части Сахаровского фестиваля, посвященной творчеству Дмитрия Шостаковича...

принято созвучать, как много людей искренне любят симфонию Шостаковича - неясно от того, что стоит за дирижерским пультом! Зал был затоплен почти до потолка...

Иван дирижер слушатели узнали уже после выхода орchestra на сцену - Фудт Мануров, главный дирижер симфонического орchestra "Волгаря"...

Всем вопросам встречали слушатели благодарными билетами в день открытия второй части Сахаровского фестиваля, посвященной творчеству Дмитрия Шостаковича...

Клятва квартета. Какой-то злой рок довел до Дмитрия Сахаровским фестивалем - замены следует одна за другой: не смогли прийти Михаил Ростоцкий и Марта Арекер...

Трудно сейчас думать, как бы исполнить прозу, написанную в первом отделении Праздничную увертюру и Девятую симфонию "сам Ростоцкий", но впечатление от интерпретации Фудта Манурова можно оценить как: праздник без помпы! До чего же свежо прозвучала Праздничная увертюра! Мануров, оказывается это было возможно, подчеркнув эпизоды...

Мария ФЕДОТОВА, Анастасия ЛЯМИНА, Илья БЛИНОВ, Фото ИТАР-ТАСС, Нижний Новгород

ХРОНИКА

Куватка для губернатора

Новое здание краеведческого музея стало самым масштабным культурным проектом Челябинска...

Затем в музее началась работа вторая выставка - "Стальная слава Златоуста" (в августе на ее место придут шаверы из кремлевской Оружейной палаты)...

Две существующие выставки - лишь малая часть того, что будет в новом музее. Его фонды насчитывают более 270 тысяч предметов...

Возможно, один из причин его успеха в ансамбле и заключается в том, что он сумел сознательно "не быть" ни солистом, ни руководителем, ни "главом", какой бы из кварталов Шостаковича не играло - монументальной Второй, лирической Четвертой, трагической Восьмой...

Олеся ГОРЮХА "Бабий бунт" с мэром

Необычно верное "Бабьего бунта" предположили на сцене ДК Металлургов в небольшом уральском городке Реке Свердловской области...

Играть так играть: приглаши профессионального режиссера Валерия Фадеева из Екатеринбургской оперы. Тот удивился, но не отказался...

Мероприятие вызвало необыкновенный ажиотаж, и билеты были распроданы задолго до премьеры...

НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ Дело купца М. в городе С.

Долгое время считалось, что открытием театры в подмосковных городках можно только считать открытие театров в районных центрах...

В 1961 году на приступили к реконструкции здания. После ремонта появились ложи, балюстрада, колонны, лепные украшения, хрустальные люстры...

После ухода на пенсию Б.А. Качанова театр превратился в простую площадку, а вращающееся фойе было затоплено мажорированной сеткой...

В 2004 году в преддверии нового руководства городская власть повернула профессиональную театральную историю к созданию театра...

С первых же дней февральской революции 1917 года театр стал местом проведения митингов и собраний, здесь читались лекции и доклады для народа...

В 1920 - 1923 годах при Бродском театре работала первая передвижная труппа во главе с энтузиастом драматического искусства П.А. Федоткиным...

События Маргарита Александровна привезла зную команду режиссера Елены Долгой, народных артистов России Наталью Гаврилову, Елену Жарикову, Федора Чаковского...

Зрители апплодировали стоя. Кстати, были не только овации и цветы. Глава города Серпухова вручил художественному руководителю две награды, в которых были собраны подлинно зодиак прославленных Серпуховских земель...

Людмила НИКИШИНА

Балет победил дискотеки

Премьера хореографического спектакля о битлах в Самаре

Исторический сложился так, что балетная труппа в Самаре всю жизнь и обрела профессионализм благодаря женским хореографам...



Сцена из спектакля

В жизни нашего балета, который даже для ведущих коллективов днем с огнем не можеть сыскать хореографов, постановщиков, это разрыв связей...

Одной из самых заметных стала постановка "Дамы с собачкой", осуществленная в 2003 году к юбилею Родина Шварца. Композитор вместе с Майей Плисецкой привнес праздничность...

Дело купца М. в городе С.

Первый театральный сезон в Серпухове

Долгое время считалось, что открытием театры в подмосковных городках можно только считать открытие театров в районных центрах...

В 1961 году на приступили к реконструкции здания. После ремонта появились ложи, балюстрада, колонны, лепные украшения, хрустальные люстры...

После ухода на пенсию Б.А. Качанова театр превратился в простую площадку, а вращающееся фойе было затоплено мажорированной сеткой...

В 2004 году в преддверии нового руководства городская власть повернула профессиональную театральную историю к созданию театра...

С первых же дней февральской революции 1917 года театр стал местом проведения митингов и собраний, здесь читались лекции и доклады для народа...

В 1920 - 1923 годах при Бродском театре работала первая передвижная труппа во главе с энтузиастом драматического искусства П.А. Федоткиным...

События Маргарита Александровна привезла зную команду режиссера Елены Долгой, народных артистов России Наталью Гаврилову, Елену Жарикову, Федора Чаковского...

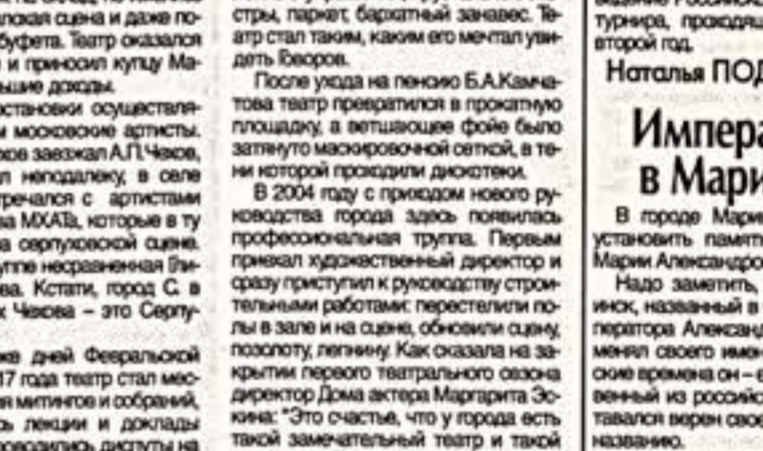
Зрители апплодировали стоя. Кстати, были не только овации и цветы. Глава города Серпухова вручил художественному руководителю две награды...

Людмила НИКИШИНА

Балет победил дискотеки

Премьера хореографического спектакля о битлах в Самаре

Исторический сложился так, что балетная труппа в Самаре всю жизнь и обрела профессионализм благодаря женским хореографам...



Сцена из спектакля

В жизни нашего балета, который даже для ведущих коллективов днем с огнем не можеть сыскать хореографов, постановщиков, это разрыв связей...

Одной из самых заметных стала постановка "Дамы с собачкой", осуществленная в 2003 году к юбилею Родина Шварца. Композитор вместе с Майей Плисецкой привнес праздничность...

ТВ-НЕДЕЛЯ

Невский проспект

При всех перипетиях, которые мы по-прежнему можем высматривать как у самих себя, так и у наших соседей, пожалуй, в одном нам нет равных. А именно в удивительном умении собраться в самый последний момент и из самых неподходящих мест, когда казалось бы, уже ничего нельзя сделать, встать да и уйти, оставив весь мир нашим шантажом и величием, шарастью и добропорядочием.

Понятно, что речь в данном случае идет о восточном высшем госте в Константиновском дворце близ Стрельны, а если быть шире, то, разумеется, о надменной и в то же время величественной столице империи - Санкт-Петербурге, под знаменом которой и происходил саммит.

Откровенно говоря, подобной бляхи, чистоты и строгого благоразумия культурной столицы автору этих строк, довольно часто бывавшему на берегах Невы, видеть давно не приходилось. Вот уж действительно, и "все флаги в гости к нам", и "запрудем на просторе", и "назовь надменной столицей".

Попытка же художественного переосмысления (если это словосочетание вообще применимо к ТВ) субэпохи империи предпринята на НТВ, показав в пятницу вечером, то есть накануне открытия саммита, программу Юрия Зинчука "Петербургские 7+1".

Автор "Петербургских 7+1" повелид о семи гражданских иностранных государствах - США, Франции, Испании, Великобритании, Италии, Германии и Канаде, которые давно уже провозгласили в Петербург, считая себя коренными горожанами, влюблены в этот самый суровый, редко улыбающийся город и вполне охотно говорящую по-русски.

Если кто знает, то, думаю, имеет смысл напомнить, что во времена они у нас существовало такое политическое учреждение - "Друзья Советского Союза". То есть люди, вполне искренне влюбленные в Чехию и Данию, в Москву и Петербург, в русскую водку и русские приправы. Однако старшими соответствующих структур эта искренняя влюбленность первоначально воспринималась во влюбленность в нас самих "великими завоевателями социализма".

Увы, просмотр программы госпожи Зинчука скорее навел именно на эти невольные мысли, особенно когда все ее участники, все за круглым столом в Константиновском дворце, приняло считать письма руководителю своего государства с просьбой повнимательней приглядеться к великой и загадочной России, а также дружить с ней покругу. Сам же господин Зинчук, кто и попутно, сохранив письмо Президенту РФ В.Путину, в котором заверил его в абсолютной своей любви к России.

Стоит ли в солидарности России провозгласить достаточно много иностранных граждан (и не только представительных "большую семью"), которые любят эту страну, более того, не мыслит себя без нее, искренне восхищаются ее достижениями и завоеваниями. Автор этих строк лично знаком с одной великой американкой и одним воспитательным французом. Они совершенно серьезно называют Россию своей второй родиной, и нечего, кроме уважения, эти прекрасные люди высказать не могут. Более того, их возглас на нашу землю кажется самобытным, парадоксальным, критичным и наивным одновременно, они глубоко убеждены в том, что смогут изменить здесь жизнь к лучшему, сделать ее более открытой остальному миру. Однако - и скрывать это бессмысленно - почти все их благие начинания носят исключительно миссионерский характер и наталкиваются, как правило, на непонимание и раздражение.

Но имеет ли смысл после поездки с ветерком по Невошскому проспекту с его европейского уровня покрытия, разбитой и селитровой дорогой делать выводы о том, что и в Петербургской стороне или на Васильевском острове даже посетителю точно такому же строению. Нет, не имеет смысла, и все мы знаем почему.

Что же касается "Петербургских 7+1" Ю.Зинчука, то получили добротный пропагандистский продукт. Другое дело, что все это мы уже видели, и не раз. Не раз эксплуатировали чуждоестранным и протестующим людям, что, как кажется, не совсем корректно, но это делалось, делалось и будет делаться. Особенно в России, где уверенность в собственной непохожести и загадочности крепче дань от дня.

Максим ГУРЕЕВ

ПРЕМЬЕРА

Могилы моей не ищите...

"Дом Романовых: день последний" Эдварда Раззинского на "Первом канале"



Инсценировка "Похороны самодержавия". Москва, 7 ноября 1918 г.

А ведь еще совсем недавно тема трагической гибели последнего русского императора Николая Александровича и его августейшей семьи была одной из самых востребованных отечественным аудиовидеопроизводством. Теперь уже и не остается документальных фильмов, программ и телевизионных передач, которые были посвящены убитому Николаю Романовым в позале дома инженера Ильгиза в Екатеринбург.

Соответственно, мы с полной уверенностью могли бы ожидать, что нам практически досконально известны все подробности той страшной апокалиптической ночи, когда красноречиво менты привели в исполнение ленивской приговор, насильно превратив тем самым российскую династическую традицию, начало которой было положено в 1613 году в костромском Ильгизском монастыре.

По крайней мере, так думалось, пока в эфир на "Первом канале" не вышел очередной документально-публицистический проект от Эдварда Раззинского "Дом Романовых: день последний".

В основу традиционного энциклопедического и в высшей степени виртуозно исполненного монолога попадают Раззинского были понимания, что является из названия, именно события того последнего дня - поименно, поадресно.

Вот бывший император, а ныне гражданин Романов Николай дает последние слова в своем дневнике, вот Александр Федорович с дочерью читает из Книги пророка Амос, вот юный цесаревич с трюмом зыблется, потому что боится вновь дать о себе знать, вот трагическую Юрьевскую ночь читает книгу энциклопедического закона - чудовищное светопротивопоставление ненависти. Арестованные, а также их суд и вранье сидят в позале под тем предлогом, что в городе неспокойно и здесь, в маленькой каморке без мебели, ни будет легче обеспечить безопасность. Затем Юрьевский, бывший фотограф, рассказывает смертный приговор, а затем объявляет этот страшный маневр жалким сфотграфировать заключенных. Затем идет самый страшный приговор, и начнется стрельба. Стрельба бессмысленная и беспощадная, которая будет гремять в этой стране еще долгие годы и о которой теперь как-то не принято вспоминать, а если и принято, то в некоем возмущенно-романтическом ностальгическом мани, "были люди в наши времена, были великие свершения", была "великая страна", но то что сейчас...

Так вот именно о том, "что сейчас", и рассказывает Э.Раззинский в своей программе "Дом Романовых: день последний". Прием рассказ это не выглядит нарочито дидактичным и не в меру нравоучительным, это было эмоциональное авторское повествование о том, с каким страшным багажом мы пришли в XXI век, о том, что уже, никаким выводов из нашей относительно недавней истории мы не сделали, о том, что кровь миллионов убитых людей воллет и требует ести не отмщения, то хотя бы покаяния.

Традиционно интересную смыслую параллель господин Раззинский просит между событиями, происходящими в доме Ильгиза, и событиями, имевшими место прозоится в Юу-поском дворце, где якобы был убит убитый Григорий Распутин. Страна и западная цель советаций, а также предостережения "старый" позволяет нарочито, как бы сказал Достоевский, "картину чудовищную, но обстановка и весь процесс при этом до того вероятны, что их и не выдумать нельзя".

"Могила моей не ищите", - завершил "наш друг" (так именывала Григорий Ефимович императрица Александра Федоровна), в том смысле, что это никому не принесет ни утешения, ни несокрушимости. Эти слова имеют обоюдный характер.

Может быть, как мы помним, дело инкогнито захоронение ильгизского страдальца, долго не могли решить, кого же именно нашла и кого со всеми почестями захоронили в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге. Как всегда, думали, что сближенные формальностей вполне достаточно для исцеления душевных ран. Нет, недостаточно - Президент РФ присутствовал на траурной церемонии, а Патриарх - нет.

Значит, даже сейчас, когда мы узнали то, о чем уже совсем недавно было запрещено даже думать, соответствующим по-прежнему не могут договориться между собой, по-прежнему доказывают друг другу то, что их прав, а также, впрочем, умире и справедливости. Причем порой делают это самым радикальным способом.

"Дом Романовых: последний день" Э.Раззинского, безусловно, стал значительным достижением "Первого канала" на фоне обстреливания в последние время "экзотических притул" в стиле криминалистики от телеканала НТВ. Вот только жалко, что совсем незаметно соответствующей смелости посмотреть эту программу, потому что скрывают за ней, а время отпуски и рекламации, к которой у нас всегда было значительно более трепетное и уважительное отношение, нежели к разному роду нравоучительным и душевотрапачивающим боедам.

Егор ОДИНЦОВ

КИНО НА ТВ

Классики и современники

События недели - музыкально-биографическая драма "У моря" ("Первый канал", 29 июля, 22.25. США, 2004). Второй фильм (после "Альбино Аллигатора" популярный актер Кевин Спейси "Красота по-американски", "Планета Кэт-Пэнс" "Коробейничье искусство" "Секреты Лос-Анджелеса") решил сыграть о популярнейшем в 50-60-е годы, а ныне популярном певце и актере (Коммандант "Оскар" за фильм "Капитан Норман") Бобби Дарине. "Все началось с его музыки, которую я обожал с детства, и моего восхищения им как исполнителем", - вспоминает Спейси. - Лет в 20 я прочитал о нем пару книг, узнал, через что ему пришлось пройти, сколько летных драм пережить. Я думаю о таком фильме с начала 80-х. Мы решили смотреть на мир глазами Дарина, пропустить все события его жизни через его музыку и снять так, чтобы для зрителя не имело значения, знает ли он, кто такой Боб Дарин. Это должно было быть не традиционной биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной Биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной Биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной Биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

В день памяти Владимира Высоцкого нам покажут "Короткое встречение" ("Культура", 25 июля, 22.25. Олдос Хаксли, 1967) - дублированный, лучший фильм Киры Муратовой, где он сыграл неброскую, но, может быть, лучшую свою роль. Деревенская красавица (Нина Русланова) любит попола Манаса (Владимир Высоцкий) - остроумного и ироничного парня, но его жизнь вне экранов, ей не известна, не дает покоя. Девушка приезжает в город, где живет Манас. Это должно было быть не традиционной Биографией, а своеобразной темой и восторгом, и затемительной эпохой, оставшаяся после "шошум" "Якобы был замком", и реализован он был пусть и не на то продуманно, но достойно. Спейси пошел на риск, решил сыграть главную роль (другого подходящего исполнителя не удалось найти) - ему на момент съемок было 45, в Дарине умер в 37 - и отказавшись от фоновых песен. Конечно, ему далеко до Дарина, но и он поет вполне приятно, и то, что он сам поет, добавило фильму естественности.

Приглашаем в театр

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

- 20 июля "Селестина" (сочинения Н.Колдиды по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Росаса)
- 21-24 июля Л.А.Филарет. "Три товарища"
- 22 июля Л.А.Филарет. "Еще раз о голом короле"
- 23 июля П.Гюго. "Отверженные"
- 25 июля А.Дюма-сын. "Три мушкетера"
- 26 июля А.Дюма-сын. "Под знаменем креста"
- 27 июля А.Дюма-сын. "Три мушкетера"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 18, стр. "Акварель". Тел.: 299-20-35

- 20 июля "Программа В пространстве театров У (Триптих)
- 21 июля "Жизнь в театре. С.Львово. "Борьба без времен года"
- 22 июля "С.Львово. "Пять танцев"
- 23 июля "С.Львово. "Резерв"
- 24 июля "С.Львово. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"
- 25 июля "С.Львово. "Иисус Христос - суперзвезда"
- 26 июля "С.Львово. "Мораль пана Дульсес"
- 27 июля "С.Львово. "Мораль пана Дульсес"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Триумфальная"). "Добрынская-13"

- 20 июля "Ромео и Джульетта" (по Шекспиру)
- 21 июля "Ф.С.Финдлерова. "Ночь в театре"

Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

- 20 июля Д.Симс. "Сказка про сына Хортона" (11.00, 13.30)
- 21 июля С.Ласков. "Аленький цветочек" (11.00, 13.30)

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

- 20 июля "Польска" Д.Шостакович. "Золотой век"
- 21 июля Л.Левинсон. "Синяя фиалка"
- 22 июля Л.Левинсон. "Дом Клоот"

Московский государственный театр д/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Радинский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

- 20 июля Е.Богданова. "Двенадцать оперетт" (муз.-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий)
- 21 июля Е.Богданова. "Творчество" (муз. комедия по водевилу "Девушка-гусар")
- 22 июля Е.Богданова. "Уничтожение и оскорбление"
- 23 июля Е.Богданова. "Дон Сезар де Базан" (опера)
- 24 июля Е.Богданова. "Человек-вафля"
- 25 июля Е.Богданова. "Оперетта - любовь моя"
- 26 июля Е.Богданова. "Только любовь"
- 27 июля Е.Богданова. "Только любовь"

Министерство культуры Свердловской области, областное государственное учреждение культуры "Концертное объединение "Уральский хор"

Объявляет конкурс на замещение вакантной должности художественного руководителя Уральского государственного академического русского народного хора.

Условия конкурса:
В конкурсе принимают участие специалисты, работающие в жанре народного исполнительства, имеющие высшее музыкальное образование, опыт работы с коллективами, в возрасте до 50 лет.

Сопоставители представляют:
1. Подробное резюме.
2. Творческие и производственные характеристики.
3. Отзывы СМИ, видео- и аудиоматериалы.
4. Перечень авторских работ (сочинения, постановки).
5. Творческий проект (музыкально-хореографическая композиция, концертная программа, сценарий, режиссура и др.) в виде сценария и либретто.

6. Перспективы развития Уральского хора на период до 2009 года.

Кандидаты, представившие лучшие творческие проекты, будут рассмотрены как претенденты на вакантную должность руководителя Уральского государственного академического русского народного хора.

Принимать заявки до 1 октября 2006 года.

Собеседования и защита проектов - 12 - 13 октября 2006 года по адресу комиссии в Екатеринбург.

Документы направлять по адресу: 620012, Екатеринбург, просп. Космонавтов, 23.

Справки по тел.: (343) 334-85-65, факс: (343) 329-82-83, 333-04-88.

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Почти по Гоголю

Восемь серий "От любви до коханья" Миколая Гейко



А.Шантуров - Черный в сериале "От любви до коханья"

Вы ожидаете, если считаете, что все сериалы снимаются в Москве и в павильонах. Во всяком случае, чтобы увидеть в кадре мушкетера Жюльена Вернейма, украинскую комедию "От любви до коханья", автору этих строк пришлось пересечь всю Московскую область и большую половину Тульской. До Рязани Полыны, где в Доме отдыха по ночам отходила съемочная группа, добирался своим ходом, а дальше меня водил водитель. Скажу, жалуюсь на горную дорогу: "И зачем было в такую даль ехать?"

"И в самом деле, зачем?" - недоумевал и я. Все на нашем пути было самое обыкновенное. Но вот извилины мы в деревню Миряново, пригородно-лесной живописной ленте рядом со ступенчатой оврагом, выходя на из машины и доулет открылся потрясающий красоты вид.

Из приоткрытого окна раздавались дикие женские вопли с театральной надрывом.

Это персонажи Нины Руслановой и Панкратова-Черного спорили, - пояснил мне кто-то из группы.

Потом сигналы еще один дубль и еще. Близ забавная сцена с перепуганным поросятами - одна из главных ролей картины, - тут упрямо не хотел подходить, шараясь в разные стороны, доходя до белого каления Нина Ивановна. Что называется, косяк на кадре.

В это время Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ оказался относительно свободен, и мы присели в тенишке возле лупы.

"Работа, как выку, вам доставляет удовольствие?"

"Это уж точно. Должен сказать, Тульская губерния очень красивая. И люди здесь красивые, отзывчивые. Жители деревни нам очень помогли. И уходящий И уходят в съемках. Снимаем мы как-то один объект на футбольном поле, был безумно

Сериал - замечательный украинский актер - дядя Вася. А бабу Янку можно назвать - Нина Ивановна Русланова. Вот такой и наш любимый друг-мушкетер - любовный, без ума.

Играть когда объявили обидный перерыв, режиссер картины Миколай ГЕЙКО любезно согласился уделить несколько минут вашему корреспонденту.

"Надеюсь, вы поняли, зачем мы забрались в такую даль? Как ни ужасно, рядом с Москвой нам не удалось найти деревню, которая подошла бы по картотеке была одновременно и украинской, и русской. И только здесь, на юге Тульской области, на берегу Улы, нашли то, что искали."

"У вас картины странное название, как оно появилось?"

"Его придумали сами сценаристы, и, как мне кажется, оно удачно отражает суть того, что зритель увидит на экране. Даже те немногие из русских, кто не знает это слово "коханья" в переводе с украинского означает "любовь", поймут по контексту."

"Любовь - коханья. Суть конфликта в столкновении двух менталитетов - русского и украинского?"

"Нет, в другом. Мы пытаемся от платоновской "Пластики" о том, как попросили Иван Иванович с Иваном Никифоровичем, только у платоновской персонаж поименованы дети, которые влюблены друг в друга. Конфликт, развитие разрушает своего своего детей. Словом, к Гоголю добавили Шекспира - конфликт между семейством Монтези и Капулетти, и этот конфликт перекинул на межнациональный посыл."

"И как поссорились ваши главные герои?"

"Из-за пистолета, как и у Гогоя. И бывшие друзья - Белогоня, его играл Михаил Васильев, и Кузнецов в

исполнении Сергея Баталова стали врагами. Белогоня - начинающий стилист в украинской части деревни, а Кузнецов - глава сельской администрации в русской части. Александр Панкратов-Черный играет дядя Василия, русского по национальности, а Нина Русланова - украинку бабу Янку его жену. За провалом, на другой стороне улицы, украинской, живет лучший друг дяди Василия дядя Вася, которого играет замечательный украинский актер Лев Сердюк. У него давняя тайная любовь к бабе Янке. Сын Кузнецова Андрей (Павел Воронков) влюблен в Янку (Светлана Иванова), дочь Белогоня."

Чем вас привлек этот проект?"

"Картина о том, что не очень близко. Я живу в России, но сам с Украины, украинцем, причём из рабочей семьи. Родился и рос на хуторе, где потом стал бывал. А юность моя прошла в провинциальном городке. Так что все, что вы увидите на экране, это мое. И потом, мне очень хочется сделать качественную комедию. Поименно, это крайне трудно, но в старости. И актеры мне здорово помогают. Комедия - очень сложный жанр. Препятствия являются быстро надоедают и начинают раздражать."

Наблюдать за вами во время съемок почти всегда каждого дубля вы так заставляете дышать... Не опасаться? Вообще, это нехорошая привычка когда на съемочной площадке смеяться, комедия не получается смешной..."

"Знаю, были такие случаи, но не думаю об этом, когда работаю. Я просто от души радуюсь за актеров, когда вижу, что получили действительно смешно."

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ
Фото автора

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден старший преподаватель Московской академии культуры "Московский академический театр сатиры".

За большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден старший преподаватель Московской академии культуры "Московский академический театр сатиры".

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:

- Михайлову Владимиру Александровичу - художнику Саратовской области
- Пильстрову Юрию Михайловичу - художнику города Москва
- Розовскому Александру Александровичу - оуполитору заместилелю заведующего отделом конвейерной организации искусства и конвейерной организации культуры Министерства культуры Московской области
- Федорову Александру Михайловичу - художнику преподавателю государственного образовательного учреждения культуры "Чабовское художественное училище", Чувашская Республика

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

- Ларионовой Ирине Вячеславовне - начальнику управления культуры муниципального образования "Алапаевский район" Свердловской области
- Мальшовой Елене Антоновне - директору Центра культуры и досуга по обслуживанию городского и сельского населения Гвардейского района Калининградской области
- Мещеряковой Татьяне Анатольевне - заместителю начальника управления культуры, организации услуг и архивных технологий - начальнику отдела комплектования Федерального архивного агентства
- Павловой Нине Дмитриевне - заведующей отделом культуры администрации Борового района Новгородской области
- Першу Виктору Павловичу - начальнику отдела культуры администрации Добрянского района Липецкой области
- Потеряевой Елене Вераздовне - помощнику режиссера государственного учреждения культуры "Московский государственный театр Ленком"
- Перогову Владимиру Федоровичу - преподавателю муниципального образования дополнительного образования детей "Школа искусств", Бурятской области Амурской области
- Полозову Владимиру Вячеславовичу - начальнику управления культуры муниципального образования "Тышменский район" Свердловской области
- Смирновой Елене Юрьевне - директору муниципального учреждения культуры "Ансамбль фольклорного танца "Керулов", Костромской район Костромской области
- Смирнову Валерию Ивановичу - директору государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Тульская областная детская музыкальная школа имени П.И.Чайковского"
- Сорокиной Любови Михайловне - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 14", город Нижний Новгород
- Тарасовой Валентине Артуровне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Кировская областная колледж искусств"
- Тоболеву Золуе Корнековне - писателю, Тюменская область
- Федоскину Владимиру Николаевичу - режиссеру-постановщику артисту Московского областного государственного Камерного театра
- Фраделому Мезилу Валентиновичу - заместителю директора государственного учреждения культуры "Новгородский государственный областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы"
- Халиковой Фарзале Рахимовне - директору государственного учреждения "Тюменской государственной цирк"
- Хомутовой Сергеев Адольфовичу - писателю, Ярославская область
- Чистовой Татьяне Валентиновне - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 4", город Киров Кировской области
- Шарову Антонию Юрьевичу - заместителю директора государственного областного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Ульяновское музыкальное училище"
- Шилиловой Виктории Анатольевне - заведующей учебной частью, преподавателем муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 1", город Хабаровск"
- Тимошенко Борису Викторовичу - оператору-постановщику старшему преподавателю федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения"
- Трушковой Татяне Валентиновне - педагогу дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Центр детского творчества "Юность", город Пермь
- Ушаковой Валентине Михайловне - заведующей сектором федерального государственного учреждения культуры "Государственный музей политической истории России", город Санкт-Петербург
- Чаповой Нине Аркадьевне - преподавателем муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская художественная школа", город Калининград
- Чистых Татьяне Александровне - режиссеру народного театра Дирекция культуры "Зартепек", Промышленный район Рязанской области

РИМАС ТУМИНАС:

Не надо о зрителе заботиться отдельно

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мы с группой артистов в свободное время собирались в Малом зале академического театра. Работали ночами, выслушали спектакли, которые не досаждали зрителям. И нам тогда это не было нужно, потому что заль была другая — найти ту правду, ту театральность, которых не существовало в академическом театре. Это было искреннее желание изменить жизнь изнутри, некому не бросая вызов. Я тогда не думал о том, что заль театра — это не заль, а заль для зальщика режиссера. Все это мне было так чуждо и далеко. И главным объектом эксперимента был я сам, конечно же, акторы.

Все интересовало тем, что мы там делаем. Называли нас «маленькие». Нам потом в жизни это название помогло, ведь «маленькие» обижать не любят, мы не надо помогать. В результате сначала мы открыли Малый зал академического театра, а потом ушли в самостоятельную жизнь. Появилась такая возможность, поскольку случались перемены в общественной жизни, политической. Трупа уже заявила о себе, нас признали. Так что без каких-то особых усилий нас сама жизнь вывела в пространство театральной культуры. Потому, повторю, никакого зальщика не было. Хотя сегодня, конечно, приятно называть себя бунтовщиками. Но по отношению к созданию Малого театра это не было бы правдой.

Римас, спектакль «Маскарад», заданный в нынешней атмосфере, вы уже привозили в Москву раньше? Так ведь не надо. Вы как-то сказали, что сделали его от злости. Наверное, сегодня ваше мироощущение изменилось. Не возникло ли искушение изменить и спектакль?

— Да, в тот период я был зл и на себя, и на всех вокруг. Было какое-то деструктивное время, когда донимала грусть. Из театра мы исключили любовь, угубили его, потому что садорно искать нового, мало что получалось. И я подумал тогда — ведь есть игра, любовь, вендор, прощание, в этой игре, в этой игре. Мы все были разными людьми, но нашим одну дорогу, которая приводит к гармонии и красоте. Но часто отдавался. И я сказал себе: хватит разрушать, нужно возвестить над этой грустью, былом. Вот так и появился «Маскарад».

Желание изменить его у меня нет. Возникает другое искушение — отнять его с репертуара. Но пока не позволяют обстоятельства: спектакль то в одном государстве востребован, то в другом. Для меня же это спектакль — значит переосмыслить его куда-то в другое измерение, где он будет продолжаться, достигнет идеальной формы. И даже не страшно, что сейчас в Москве мы знаем с ним прощание. Быть может, в провинцию его заль, а лет через пять мы его восстановим как нашу «законную культуру» с молодыми актерами. Для меня «Маскарад» — это спектакль молодой, у которых уже присутствует романтическое мироощущение. А его XX век не вступил ни на полдюжины, ни в жизнь вообще. Он стал веком драмы, трагедии. Романтом же был оставлен на пороге, хотя и проносил дальше, он нам важен по-прежнему.

Но помимо романтического Лермонтова, в вашей гастрольной афише представлены любовный литовский режиссер Иван Ческов,

абсурдист Беккет и современный автор Ивашкинвичус. Драматурги очень разные, что вас привлекает в каждом?

— Ческов — самый любимый мой драматург. Он для меня — как народная легенда, которую я могу спеть в любой то-ево земли. В «Вишневом саду» меня зальнула тема матери. Мать — как дом, сад, Родина — как мать. Это спектакль-прощание. Нужно суметь простить так, как прощали нам мама. В «Трак острат» для меня главной была история Ирине. Ее глазами мы смотрели на этот спектакль. Если хочется жить дальше, видеть перспективу, надо отплеваться назад. Мне кажется, что и театр будущего невозможен без какой-то отсылки назад. Мы 14 лет ждали помещения для нашего театра. Это был очень долгий процесс. Оттого и родился, наверное, спектакль «В ожидании Када». Мы его играли в еще недостроенном помещении, это очень впечатлительно. Киричи, стройматериалы, актеры... Мы находились в ситуации, близкой персонажам Беккета.

«Мадгаскар» — современная драматургия, которую я очень редко ставлю, критический взгляд. Но здесь ретроспекция, которую я рассматриваю как классический вариант, причту. Там нет осуждения современности в прямом смысле. — Мы сегодня не устали подчеркивать разницу наших менталитетов — политического, общественного, человеческого. Но нет ни одного крупного литовского режиссера, который не брался бы за русскую классическую драматургию, литературу. Так что жив в ней для вас бедственно?

— Наверное, после «Мадгакара», фобулы и охватит потому драматургии предосторо я сам, после исследования материала этого спектакля, я могу отделить это. Вот почему Литва не стала морской державой? Потому литовцы боялись моря, но дряхлели перед розинком, предком, реной, колоссом? Море — это было что-то страшное, ужасное, там зло. Запад — это зло. Мы не хотим этого прощание, но по нашему вероисповеданию, мироощущению лучше было повернуться лицом к востоку. Восток — это жизнь, солнце, встреча, надежда. Ты только мы к земле, а не к морю. В ваших целях текста и литовской крови.

Так что все это — историческое продолжение. И мы потом, начиная новую свою питу, стали подчеркивать разницу менталитетов. Но в духовной сфере мы очень похожи. А еще, наверное, в русской классической драматургии присутствует момент осуждения, к которому каждый театраль, признается. Каждый через это осуждение. Про себя же скажу, что во мне есть русская кровь — от мамы. И это, наверное, часто пробуждает во мне любовь к русской литературе. — При этом российские и литовские спектакли очень разные. Наши режиссеры и актеры, выросшие в той же ситуации, что и литературные герои, способны им унылаться и бедственно сопереживать. У иностранцев — более жесткий, оценочный, порой прокурорский взгляд.

— Конечно же, у нас присутствует взгляд со стороны, это естественно. Мы так любите Достоевского, Толстого, Чехова! Прямую так же поговорию Беккет. Наверное, мы острее дорожим судьбой. Мы привыкли к потерям, как



Сцена из спектакля «Маскарад»

удаете хорошо его поставить. Ну, представляете: какой-нибудь молодой человек так любит девушку, что боится до нее дотронуться. А любовь, конечно, не может быть такой или нет, делает тебя бессильным. Ты заключен в эту ловушку, как в тюрьму, в которой можно задохнуться. Наверное, надо чуть-чуть отстраниться, держать дистанцию, что вообще не исключает любви. Прием эта дистанция у меня существует изначально, не создается искусственно. Это не означает разрушения, но позволяет критически взглянуть на судьбы и лишения. И помогает предложить новый, свежий взгляд на них. — Литовский театр никогда не формировался и этим тоже отличался от российского традиционного, замешанного на литературе и психологии. Эта метафорическая жесткость генетически обусловленная, ведь школа у многих литовских режиссеров — наша, российская. — Это действительно от жесткости, мне кажется. Литовцы ведь и критически и нещадно поIZE дрих народов, полагались в Европе. У нас и сейчас возникает разное языковое двоемыслие, которое очень привлекает молодых. Для нас очень важна природная янтарная, суконная — вода, земля, огонь, снег. Мы их вычитываем в свои спектакли.

А ведь, наверное, акциям «маленького народа» отпущено и в режиссерской профессии, так они амбициозны. Это желание создать свой мир на «малой земле». Причем мир огромный, большое самой Литвы. Мы порой разговариваем на своих языках, аристократическом. А отсюда не является современным. А внутри материализма мы объединяем наши голоса — современного и голоса прошлого. — Потом, наверное, мы просто сползаем. Мы очень тучно коваемся в землю, уходим в нее на две-три метра, чтобы найти там свет и соединить его со светом небесным. Наверное, у нас больше торжества и времени больше. Наверное, мы острее дорожим судьбой. Мы привыкли к потерям, как

и все народы, но спешим застрелить это ощущение потери. А драматургия — это всегда потеря, прощание с чем-то. — Да, это есть. Наверное, самый лучший результат получается тогда, когда мы работаем со своими актерами, потому что все объединяется ментально, знаками, которые складываются десятилетиями. На том же Милынине на «стариках», на том же Милынине, в основном мы только подражали. А там актер сам становится метафорой. Мы не расширяем в текстах, мы лучше делаем это через диалоги, какую-то ритмику. Просто другой процесс. Чтобы в нем свободно находилось, нужно время. Работая в России, наши режиссеры его не имеют в достаточном количестве.

Хотя и был очень рад работе с русскими актерами. Вот сейчас я подумал в Современный спектакль «Игра... Шиллера». Мне кажется, там удалось «подчинить» актеров нашему глобальному языку. Им это было интересно. — А вот для зрителей не является ли ваша подчеркнутая и глобальная метафоричность порой слишком сложной для восприятия? — Мне кажется, мы свик, театраль, давно начали думать о зрителе. «Идаль» жалания зрителя стало теперь самым главным стремлением. А «удаление» своего себя как-то отходить на второй план. «Чего народ мой хочеть?» — это кризис звучит с одной стороны, но с другой, негласно с точки зрения пути искусства. Этот путь предидет прежде всего через себя. Там надо найти науку. Неудя же, ты станешь человеком «для всех», загрохнешь те боки тона, которые у каждого существуют. Бог, то отдале же и в другом. Так что не надо о зрителе заботиться отдельно.

Беседа велла Ирина АЛПАТОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Все будет по-старому...

«Дядя Ваня». Международная чеховская лаборатория

После жестокого, загадочно мистического «Вишневый сад», посланного в той же Международной чеховской лаборатории, «Дядя Ваня» на первый взгляд выглядит более привычной, семейно-бытовой историей. Однако, если в первом случае режиссер Виктор Бульчев, уходил от грубой социологизации, пытался заставить быть бытием и расширить границы условья даже ли не до масштабов вселенной, то во втором он стремится, копируя традиционного бытозапа, максимально углубиться во внутренний мир каждого из персонажей, воспринять и человека как своего рода волеупо.

Если в «Вишневом саду» в черном пространстве сцены вместо массивного столетнего шкафа бросилось висел на веревках маленького шкафчика, а дьялы и озеро помещались на дне раскрытого чеховца, слово предначертанно изначально: некая агрессивная энергия как будто ополчалась или впадала из обставного дома. В «Дяде Ване» люди выдты постоуюну борьбу не с полусторонним, темными силами и даже не столько друг с другом, сколько с самим собой. Все хотит кардинально изменить свою жизнь, но при этом боится любых перемен. Ирон диктуют по замкнутую кругу: причина их страво и комплексо в невозможности реализовать в озревном деле, во взаимной любви, в простом человеческом общении, ирреальность жизни, в свою очередь, обостряет неуверенность в себе и больно результативный действия.

Даже возвращаясь от обиды и отчаяния, Войничков (Андрей Неврава) здесь не стремлет в Серебрякова, а приставляет пистолет к собственному виску, словно видит врага не только

во мне, но и в себе самом, хотя в итоге все равно палит в пустоту. Однако поступок Ивана Петровича имеет в спектакле и вполне конкретное объяснение: как только его мать Мария Васильевна (Людмила Одренкова) — неизменно фразетная поклонница Серебрякова — видит абжежащего с оружием сына, она тут же заключает профессора собственным толком. И как зечь, чем предосторог этот экзальтированный порыв: стремлением защитить своего кумира или желанием спасти сына от преступления. Для Войничков же его минутный протест ничого не меняет. И пока, что совсем не приедт чести Серебряковых стал для него точном к пересмотру собственной жизни. Разочарование и безнадичность нестигли Ивана Петровича гораздо раньше. Оттого его разочарие так глубоко, тосочно и обидно, а пркичание в любви Елене звучит столь неуверенно и обреченно. Этот Войничков сам слишком мало верит в то, что из него выйдет бы Шолентуров или Достоевский, даже если бы он не служил всю жизнь локном кумуру.

Сам же Серебряков (Григорий Острей), больной старик, обжеженный на судьбу, вырастающую его из привычной активной жизни, создает омейей совет не столько для решения реальных проблем, сколько для того, чтобы оное поустоять себя в центре внимания. Моментально забыв о себе, он представляет перед домочадцами три полном парода; в черном костюме и элегантно связанном галстуке. Прокончил речь, Серебряков не оубо интересуется тем, что ему отвечают. Кажется, что для профессора сам факт выхода на аудиторную кафедру, чем результат затененного им серьезного разговора о продаже именины. Дальнейший же отбав его обитателей, в том числе и дочери Сони, Серебрякова не занимает не столько по причине развучидания, сколько из страха затупиться в конкретных бытовых вопросах, он ведь и впервые человек интрактивностью и прямики лишь прохаживать свои идеи, а не воплощать их в жизнь.

Между тем юная восторженная Сона (Анастасия Сафронова) в работе о доме и кизистие так же, как и Варя, сыгранная актрисой в «Вишневом саду», ищет лишь возможности хоть на время забыть о безответной

любви, о своей ирреальности и неостребованности. В финале, решив, что ее надежды рухнули на отчалившем в полноне конкретном человеке, Сона прожонает знаменитые слова о «небе в алмазах» не с привычной поэтической возвышенностью, а в пркирнит их отчаянно, истерично, бросаюшь на отчаянно застывшего дядю Ваню буквально с кулаками, словно выплеснув долго копившуюся обиду на судьбу, на окружающий и на саму себя — некрасую и непривлекательную. В отбве Сони, как и в жине Ивана Петровича, «все будет по-старому»: перенный через Елену отказ Астрова не запугит любовь, но лишь добьет гора и неуверенности в себе. Однако представление Сони о собственной бедности — в парадоксальной степени ее собственной бедности, невольно инстинктивная реакция. Да и Астров (Сергей Трофимук) не так уж и равнодушен к милой, обставной девушке, столь искренно и смело признавающейся ему в любви. Скорее это он сам, вло расуоживающий об обставной оубе, боится что-то изменить в собственной жизни. Ему намного больше нравится дружить, аричить или застрелить с профессорской женой, нежели задумываться о чем-то серьезном и брать на себя кажеш-либо обставительств. И в улечении Елены Астрова, похоже, вполне устраивает то, что это «не любовь, не привязанность».

Ирина АЛПАТОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сверим часы по Володину

Фестиваль «Пять вечеров» в Санкт-Петербурге



Сцена из спектакля «Пять вечеров»

Третий фестиваль спектаклей по драматургии Александра Володина прошёл в городе на Неве скромно и традиционно — в полном соответствии с личностью самого драматурга. Почетную злданную в качестве мемориального, но постепенно утратившего свою ностальгическую окраску современное фестивальное движение. Он не терпел отдачи надринной, сублимирующейся инстинктивной и твердо следует наименее опасная процедура петербургского централи театрального искусства более полной спектру современной отечественной интерпретации володинского пьеса. Открывая фестивальную программу спектакль Екатеринбургского ТЮЗа «Душное тобоская» задал ему очень верную ноту — негромкой, но содержательной человечности. Молодой режиссер Дмитрий Егоров имел мужество проносить пьесу глазами молодого человека начала XXI века. Особое спасибо от зрителей за то, что сохранил традиции спектакля-шиллера и нашей самой поворот авторской темы, своей сценарной оекал.

Ни «зачурная девочка» Алларина, ни «тошная молодая человек» Лиса этого спектакля не претендуют на то, чтобы выглядеть в глазах окружающих «образом и подобием» героев популярного романа Стивенсона. Более того, ни негритяне шумяли вокруг их остромые персона. Алларина в исполнении Марии Бурковой показаву промиссия и неукротимой промисциальности, неграмотной, незарезанной в исполнении Ольги Лисы предстает абсолютно ридьким и не оубо впечатляющим юнчиком. Не столько образованным, дльшим, не столько культуры, они как-то выдернуты из толпы и непонятно выверенными на сценическом полноте. Им ли зарекаться «высокой» бореисью? Погляди Сона! Прочни спектакль? Погляди Сона! Пускай зарекать не мают об идеале, заставят возгорать над сценовыми буднями итапокой провинции кинуту нелегкой и непростой (привосходная актриса работа Владимира Нестерова).

Ни Алларину, ни Лису не устраивает роль «двойников», они режиссеры не согласны вползать себя в зауженные вытупы Душониной и Дри Кирюхи. Они не терпят никакого кумиротворения, но без оснований оценивая его как насилие над собой — они доста-

точно «быть подобным на самим собой», и это свое право они отстаивают до конца. Именно своим нежеланием «быть на кого-то подобным» (пусть даже тышным), своим стремлением совершить поступок (пусть даже не очень разумный), своим умением самостоятельно строить собственную судьбу (пусть и не самую оубастую) они делают сцене оубастое действие и наделяют смыслом сценарную оекал. И только тогда, когда каждый из них обретает свое подлинное, настоящее «я», они обретают и друг друга — обретают любовь, в реальность которой они прежде не верили и которую никогда не надеялись пережить.

Мелоди Александр Паулинский, сопровождающий театральное действие, густы, показанные, пропеланские, лачульные, сценарии Антония Шубина лаконичны, проста, озабоченность и по-настоящему красочны; колоритно дирижирующая лира созданные Светланой Лекс, украсаны и в высшей степени украсны, а актрисе работы тона по мысли и выразительны по исполнению.

Спектакль «Пять вечеров» в Санкт-бургском Мюзонском театре на Фонтане поставил режиссером Ириной Зубицкой (художественный руководитель — Семен Станюк). По сравнению с екатеринбургской постановкой он сделан бо-

режиссеру Ольги Анисоний. Сценарий Максима Оберкова сделал пропустившим, но удобном для зрителей оформлении. Подбор музыка носил во многом случайный характер и не играл никакой роли в спектакле — обделит один эпизод от другого, не отделив того, что же касается актеров, то они ридарили «Пять вечеров» истинно антрепризно: мастеровито, крепко, уверенно. Но нельзя не отметить, что черты ридной полиполизма, вытвые из академической актерской манеры середины прошлого века и подражательные какому-то экстремному мелодраматизму, производят впечатление удручающее — настолько они не совпадают с володинской манерой обрисовки персонажа. Вот уж покписте нет такой формы, которую не смогла бы примитивизировать и ооруть наша антреприза.

Спектакль Московского государственного драматического театра под руководством Сергея Афанасьева «С любимыми не расставайтесь» так повсюду задал критике, что побил все рекорды по количеству заключенных оубаждений. Починув зал его откровенно не принимал и даже отстрогол. Актеры играли на открытом темпераменте, полно и громко звучали, подчеркиваюти жесткими. Непривычно яркое актрисе красны казались юбочеиснами. Создавалось впечатление, что инталитивный питейской публики обидно за «своего» драматурга, чье создание запечатлели истинно ленинградский женевый стиль и культуру чувств.

Ита тема была завлена с самого начала сценарного действия — с того момента, как на авансцену вышел молодой мужчина средних лет с медалью на ливаке и начал, вено воплусь, рассказывать о проножающемся с ним недавно случае. Старом появилась — один за другим — какают девушка неокорого вида, мужик в шапке, с журналилом «Юность» в руке,

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Идешь поразвлекешься...

Полокиту Достоевский, как и Пушкин, «наше все», то и найти у него можно все. Вплоть до вольности. Вспомогательный берет «Бобик», присоединен к нему «Крокодил», заглупел все это в «Убойной женой и мухомом под крохалю» и ставит такое вот «Прохвастившие невероятные» у себя в Новом Московском драматическом театре.

Коллекция молодых. Тембринент природный. Актрисы самобытно совмещают клоунаду культури, с удачноским шиком друг друга в эротическом сдвиге, а сказаванно залу, зачем же в области эротичес, поворот, что не иже стенопелит.

Но и живо, что все они досточны были недавно пережить Достоевского. Я жду, куда шикелитесь в потоке иди лексизмов ирреальной пророк. Я верю, что без промисциальной здесь не обойдетс.

В запасе (или в ширин?) дурак дрякнет крокодила. Крокодил дурак следуют (разыгран эпизод не без широконичности). Так этот дурак в

крокодиловой утробе чувствует себя как в бунере! Он не может давать советы человечеству. Он обещает урванить дурак с умечью. О, радостно наш человек! Пиво Ивана Кардашова не напечало.

Еще два дурака спитались под крохалю, на которой дамочка собирав переспать с третьим дураком. Классическая комедия положений. Умная, кувирки. Вдруг дамочка овладевает на постели и, выходя из эротической ложики, кричит в мистическом ужоме.

— Под крохалю чужие люди! Дот! Сделайте их своим, и потом и жить учить.

Возможно, и неокорого форозую ситуацию и поволю в атмосфере веселого спектакля фидонки, которые залетели в мое сознание из «Летящая о Балкинском историк».

Но с Достоевским всегда так: идешь поразвлекаться, а попадаешь на Страшный Суд.

Лев АННИНСКИЙ

ХРОНИКА

Остановивший мгновение

Не все театры имеют своих летописцев. Московскому Государственному театру повелено — уже почти повелено он имеет в своем риде фотодюджонка Илья Александров. Игорь Абромзон пришел по МХАТ в 1958 году и до сегодняшнего дня верен этому театру, шаг за шагом фиксируя самые разные эпизоды его театральной биографии.

Недавно вышел в свет альбом «Московский Художественный театр в фотографии Илья Александрова» (Илья Людмила Бельчикова, составитель — Людия Богова), достаточно полно представивший как творчество самого фотодюджонка, так и его объекты — события и люди Московского Художественного. На страницах альбомца — сцены из спектаклей (как легендарных, так и тех, чья жизнь длится не более сезона), фотопортреты великих московских артистов и режиссеров, мгновенные гастрольные жизни, громкие и скромные юбилей, знаменательные моменты культуры.

Кстати, по фотодюджонке спектаклей при желании можно проследить, как менялись со временем театральная эстетика, репертурные приоритеты и даже способы актерского существования.

Ирина ЛЕОНИДОВА

ХРОНИКА

Остановивший мгновение

Баба в платочке, мажора с буклями, дьяволы в белом бортовике, уборщица в синем халате, дубелю мажора с «мясной» на голове, миллионером... И каждый со своим монологом. Один монолог надхлывался на другой, оплетаясь с третьим, спорит с четвертым. Каждый говорил о своем, никто друг друга не слушал и не слышал — обращался прямо в зрительный зал, настойчиво стремясь поощрить о своей главной женевый поведать. Будто на сцену вышли не артисты играть роли, а прямо с улицы вопились украсные народные типы, так далекие советским лет. Это было то «любовное большинство», которое, лишённое литературного даря, полти не имеет шанса быть затрепетанным в историю, оставить в ней свой след, и-то и представлял театр слово в этом спектакле: дал возможность высказаться публично — со сцены.

В отличие от московского спектакля, две персонажи появились на сцене, и отбрав своей эпохой, она растворялись в ней, в спектакле все возникало перон на уходе со сцены — они продолжали свою сценическую жизнь на периферии сценического действия. Они не только прожонили слова о своей жине, но и исполняли стихи и песни драматурга, причём последние отпада не превращались в зонги, исполняемые от лица актрис. Разношерстный кад был другой. Персонажи — словно на канате самодельности стриндвиль в городском Думе культуры: «Трибуналу» возмущенные стрикн на свое душевное состояние, женевую ситуацию. Пазинкой культурной эстетике стало кроное исполнение персонажамисими «Миллионный ты мой...» — в этом моменте казало, проорулось и задувалась душа народа. Вот здесь-то зритель оказался и завлечен, и пленен, и окончательно покорен этой спектаклем, отменным безусловной лачулой таланта.

Для большинства провинциальных театров фестиваль «Пять вечеров» — это едва ли не единственная реальная возможность показать свое искусство зрителям Северных столиц, сверить театральные часы и убедиться в своей эстетической самостоятельности абсолютно петербургскую критику. И это едва ли не самый главный доход в пользу дальнейшего развития володинского фестиваля. Однако едва ли не вконец воспользовались «за» — нахальством с его помощью постоянной связи между культурной столицей России и самой Россией.

Нина ШАЛИМОВА

ИРИНА АНТОНОВА:

Верю: часть коллекции Щукина – Морозова вернется в Москву

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
— И Эрихтман от этого не обиде...

...Да, хотя бы потому, что там находится замечательные вещи из разряда первоклассных ценностей, гравюры, картины, в которую входит картина Дмитрия Платова «Солдат Вангит Линке с дочерями, перенасыщая площадь Солоник», произведения импрессионистов и постимпрессионистов. Но был восстановлена справедливость для Москвы, для Сергея Ивановича Щукина и Ивана Александровича Морозова.

— А какую часть экспозиции будущей галереи составляли полотна, входившие в коллекцию ГМИИ?
— 90 процентов. Конечно, есть и новые поступления, например картины Бутуза. А вообще-то коллекция ГМИИ включала также произведения первой половины XIX века — Корр, Делро, в нее входили и картины из собрания Сергея Михайловича Третьякова: его коллекции совсем невелики, но ведь и она была в составе ГМИИ.

— Сколько всего полотна будет в экспозиции галереи?
— Порядка 450. У нас уже все подготовлено, сделан макет, но развека еще не проведена, так что могут быть какие-то поправки. Правда, но все работы выйдут в экспозицию, размещенную в основном здании ГМИИ. В новой галерее будет очень много новых вещей. Думаю, примерно 30 процентов картин публики еще не видела. Часть из них, возможно, была показана на выставках, но не в таком количестве, какое будет в экспозиции. Там не будет ни одного полотна, которое не вышло из зала в последние 10-15 лет. Так, практически не показывали работы, вещи более позднего времени — 40–60-х годов XX века.

— По какому принципу строится новая галерея — хронологическому, региональному?
— В рамках экспозиции, в силу конфигурации здания мы получили возможность создать монографические залы — разные залы в нашем музее никогда не было залы Брюна, Мона, Матисса, Пикассо. В основном залы были залы работы Ван Гога, Сезанна и Ван Гог, а в галерее каждый из них получил свой.

— Как вы планируете организовать работу галереи как постоянного экспозиционного или в форме меняющейся выставкой? Предполагается ли выставлять картины из нее на выставках в другие города и страны?
— Это будет постоянная экспозиция. Картины же почти непрерывно пребывают на выставках этой самой постоянной экспозиции. Там всегда будет часть полотен коллекций Сергея Третьякова — 29 экспонируются до начала 2009 в Третьяковской галерее на выставке в честь ее 150-летия. Нескольким картинам из состава новой галереи найдется сейчас на выставках за рубежом, например, некоторые работы Пикассо представленные в Метрополитан-музее. Слева богу, к открытию галереи очень важная часть коллекций вернется из Японии и Швейцарии.

— Ирина Александровна, известно, что экспонированы за границей картины из собрания Щукина и Морозова высочайшего художественного качества, даже шедевры. Наверное, проблема с наследниками этих коллекционеров. Это не останавливает музей при зарубежных выставках?
— Остаивалось в том случае, если зарубежное государство не дает нам гарантии возмещения картин. Причем в ряде стран именно по слухам о краже, о которых вы говорите,



И.Антонова

сделаны везды, например, во Франции принят закон, гарантирующий возврат экспонатов, привезенных из-за рубежа на выставку. Потом nasledniki могут делать, что хотят, пусть падает в любой суд, но она-она надо вернуть картину. Кстати, недавно мы отказали лондонской галерее "Лэйт". Они не дали нам государственные гарантии возврата на картину Руссо, в ответ мы заявили, что не признаем их на выставку. В США есть закон о возврате экспонатов, такие гарантии мы получили от Йонкин, Алленс. После известных инцидентов с Матиссом во Франции мы соглашались показывать наши картины в других странах только при наличии таких гарантий. А насчет Франции — я была на суд по этому вопросу, он проходит в здании парижской Дворца юстиции... Между прочим, мы полностью помирлись с аукцион Сергия Ивановича Щукина, также мы получили от него в подарок шесть картин...

— А в Москве какие события с участием картин из коллекции Щукина и Морозова вам особенно запомнились?
— Да, бывали такие события, где-то до начала 70-х годов. Они закончились в том, что открытый глава эти картины публике подарили очень большому количеству. Никогда не забуду такую историю: мы выставили небольшую часть наследия Матисса, к нам в музей пришли какие-то депутаты Госдумы, они очень удивились, когда увидели картину Матисса "Женщина в ванне". "Ну нет, это видеть не будет!" А некоторые наши новые завсегдатии художники ходили в музей как на работу, смотрели на Сезанна, дружок автором. Тогда, после Сезанна, это было еще в новинку. Как-то я услышала выступление одного из них, он обринулся на эти картины. Я и спрашиваю: "Что же вы выступаете против этих вещей, а сами ходите их смотреть?" А он в ответ: "Сам ведь художник, а публике — ей не надо!" Зарочко, правда!

— Помимо открытой выставки Пикассо в музее, в музее еще запланированы выставки Ирины Александровны Третьяковой и Ивана Григорьевича Эренбург — кстати, он сидел вот здесь, в моем кабинете, — попросил возмездно выставку публике: "Вы ждали этого 20 лет, подождале еще 20 минут?" У меня хранятся фотографии Эренбурга, рядом с ним Делорис Ибаррури (Пикассо ведь был испанцем) и я... Но отношение к подобным экспозициям было неадекватным. Даже когда мы в 1981 году дали выставку "Москва — Париж", я

очень боялся, что ее закроют. Людмила, бог с тобой, с французами, но мы показывали Филонова, Кандинского, покажи Шатава. Би би их наши посетители могли увидеть в таком количестве? И публика ходила смотреть на наших художников, а не на французских.

— Или еще — на выставку "Москва — Берлин", мы демонстрировали картины, написанные до 1950 года. Было среди них и образцы так называемого тоталитарного стиля, созданные нашими художниками при Сталине и немерники — при Хрущеве. Просто всего сказать, что речь идет о рождественских произведениях, но на самом деле все гораздо сложнее, это далеко не так. Я вообще ужасно не люблю выставляя, привозить, вывозить, вывозить. Вообще, как все просто, это — не важно, это — не важно. В жизни все гораздо сложнее, возмездно проходит через каждого человека. На фотке люди поближе со словами "За Родину, за Сталина!" Теперь мы понимаем и можем сказать: вера этих людей была искренней, но то, во что они верили, было ложным.

— Наверняка вам как директору музея дороги все его экспонаты, как дети матери. И все же какие вещи из новой галереи в наибольшей степени отвечают вашим представлениям о прекрасном?
— Я вообще люблю этот пейзаж. Кстати, показывая первую половину и вторую XIX века, мы в какой-то мере восстанавливали справедливость по отношению к тому, что называется реализмом в живописи. Это течение было немножко запоздало, но, обратите внимание, сейчас происходит оздоровление подлинное, оно как бы реабилитируется, в том числе во мнении публики. Мы постепенно отдаем от примитива в оценках, начинаем видеть особые достоинства, скажем, в русской живописи второй половины XIX века. А ведь был момент, когда так же переживали писатели, включая того же Фелена. В эти Нострада. Но сейчас идет некий переосмысление.

— Думаю, новая галерея поможет этому процессу. В залах первого этажа мы покажем некоторые предшествующие импрессионистам, истинно художественные ценности, например Дюма, Курбе, дружок автором этого дома. Даже кое-что из парижского Салона, что сейчас, кстати, возвращается у себя все музей мира. А мы

ставилте ГМИИ с 1961 года. Можно ли сказать, что по статусу работы в музее вы являетесь одним из мировых рекордсменов?
— Думаю, можно. А знаете, что очень долго работала в музее и принесла огромную пользу? Был такой полковник доктор искусствознания, профессор Станислав Лоренц, директор Национального музея в Варшаве. Он очень много сделал для того, чтобы спасти от неминуемой судьбы период окупающих Польшу. Эта страна, помимо этого, должна стоять перед нами на коленях. После Второй мировой войны Лоренц был одним из создателей Международного совета музеев (ИКОМ). Теперь эта организация имеет в ИКОМ высший консультативный статус категории "А". Лоренц сделал очень много, чтобы ввести в ИКОМ музей Советского Союза. А для нас это очень много значило, но не просто само по себе, но стали жадно осваивать зарубежный опыт, от которого было абсолютно отделены. Это началось еще в 1956 году. Что касалось Лоренца, сейчас я не могу сказать точно, сколько лет он возглавлял музей, но знаю, что он много.

— Вернулись к новой галерее. Она возмещала по индикаторам своего музея?
— Начнем с того, что до 2005 года там находился наш музей личных коллекций. А получить этот дом мы смогли во второй половине 1980-х годов Михаил Сергеевич Борбин, работавший вместе с ним академик Игорий Аркадьевич Арабов и Павел Максимович Борбин. В то время там размещалась мощная организация "Автоэкспорт". А потом мы набрали много домов, например, открыли Центр эстетического воспитания детей и юношества "Музюм" в старом особняке в Кольцовском переулке. Мы получили такое здание переделав музей Маркса и Энгельса. Би-библиотека в нем к работам. Там гораздо больше площади, чем в здании, где сейчас находится галерея: 4 тысячи квадратных метров, а здесь — 2 тысячи. А всего там будет с учетом подземного строительства 20 тысяч квадратных метров. Мы надеемся, что когда-нибудь этот дом станет пристанищем галереи и что тогда в него переведут и нашу и петербургскую часть коллекции. Тогда этот музей сможет расширяться и в современности, охватывая искусство XXI века, если будет что собирать. Я говорю так, потому что, конечно, очень трудно бороться с органами.

— Пройдет полвека — узнаем...
— Да, тогда узнаем. Этот наш новый дом мы хотим открыть к 2012 году, к столетию нашего музея.
— А федеральные органы помогают ГМИИ?
— Конечно. Коллекция Министерства культуры России приняла наш план развития, его очень подробно рассматривали, в итоге получили целый чек. Сейчас главная задача — получить постановление правительства о предоставлении земельных участка и о расширении нашего музейного парка.

— А разве могут быть какие-то препятствия?
— Наверняка, потому что другие хотят чего-то другого. Сейчас полным ходом ведется ремонт Большого и Мирового театров...
— И в разное время вы просите миллиарды долларов?
— Нет, конечно, но мы просим миллиарды долларов. Если иметь в виду предстоящий комплекс подземных работ, то средства потребуются раз в 15 меньше, но ведь это довольно значительные деньги. Это замечательный объект Воеводских и Долгоруких, когда-то здесь оставалась Екатерина II, пришедшая в Москву заключить мир с Турцией. Так

что этот дом имеет большую историю.
— Сколько у ГМИИ спонсоров?
— Покра у нас нет генеральных спонсоров, мы сотрудничаем с компаниями, спонсорируя на отдельные проекты, спонсоры образцов выставочные. Пока их интересуют выставки и, скажем, "Декабрьские вечера". Сейчас мы наладим на другом этапе: образованный фонд развития музея, идет процесс создания Попечительского совета. Есть у нас и Общественный музей. В него входит преимущественно интеллигенция — художники, артисты. Эти люди не имеют денег, но помогают нам идеями, участвуют в научной работе. Настало время создать общество друзей, которое работает в том числе на возмездно, то есть дает деньги, получает льготы при посещении музея, помогая нам одновременно в материальном отношении. Хотя что-то в этом плане уже делается. Скажем, общество друзей есть в США, мы находим похода Патти Берч. Мы уже получили от них солидную помощь, средства идут на оборудование, на закупку книг. Кстати, у нас сейчас в работе библиотека по искусству, наверное, лучшей в Москве, благодаря только этому американскому обществу. Мы получаем от них не деньги, а современные издания по нашим запросам на литературу, так как не издаются в Ленинске или на отделении искусствознания исторического факультета МГУ.

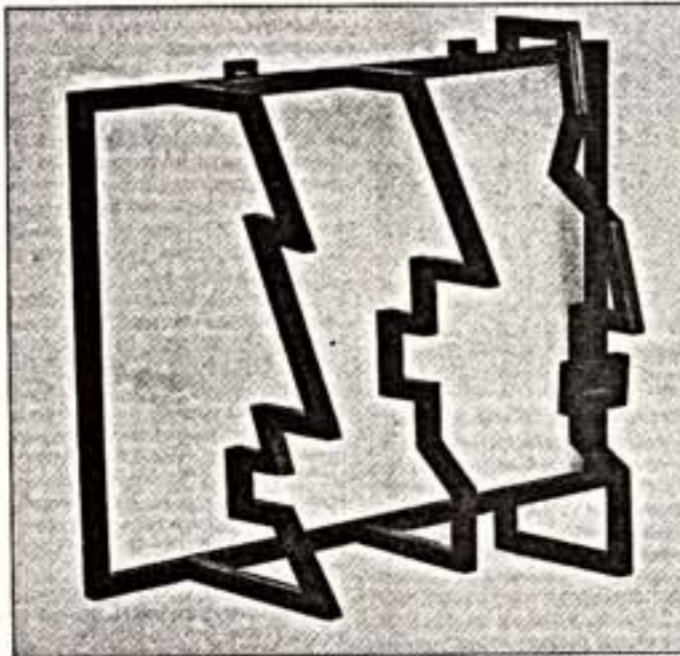
— Сколько человек работает в музее?
— 650, из них научный коллектив — примерно 100 человек, а все остальные — различные службы. Только охрана насчитывает около 200 человек, среди них велика доля женщин пенсионного возраста. Это бывшие бухгалтеры, врачи, учителя. Понимаю их, потому что тут человеку очень сложная работа, в том числе и график. В итоге у них получается какое-то допотопное расписание. К тому же они работают в благоприятной среде... У нас теперь много домов — вокруг основного здания есть — вокруг основного здания много домов, поэтому нужны солидные инженерные службы, надо же бороться за жизнь. Есть такая специальность, которая называется Интернет, и другие.

— Планируете ли вы создание постоянно действующей филиальной галереи в других городах?
— Не только планируем, а уже создали. Такой филиал есть в Екатеринбург, мы открыли его в марте. Местный музей образцовых искусств выдал нам несколько залов, где мы будем устраивать экспозиции, регулярно меняя их. Есть у нас такие договоренности с Ханты-Мансийском краем: создадим там филиальный филиал. Этот филиальный филиал город привлек нас большой долей интеллекта, и мы понимаем, там есть публика, которая будет смотреть наши картины. Кстати, обратил внимание на музей в Ханты-Мансийском нам рекомендовал министр культуры России Александр Сергеевич Соколов.

— Находясь постоянно присутствующие ГМИИ в Ульяновске, в местную филармонию галерею мы возили Дали, Шатрова, Кандинского. Никогда, постоянно работая Учебный художественный музей имени И.В.Савваткина в Российской государственном гуманитарном университете. Он является отделом ГМИИ и составной частью Музейной и культурно-просветительской службы. У нас там предусмотрены залы, у нас там предусмотрены залы экспонатов, залы, а два зала отведены живописи.

— Беседу вел Валентин АЛЕКСЕЕВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Гуру новой "Эры" "Пунктир и линия" Игоря Шелковского



...не для своего издания. Естественно, художники имеют право, но на выставках можно видеть рисунки Шелковского на оборотах маленьких листов альманаха, но практически это тираж — только репертуар 2004 года, но за отдельную плату. Возможно, это первый и главный надзор кураторов, показывая устроить показ музейного уресса, несмотря на тоточку помещения и свободный разброс экспонатов. Особенности экспозиции объявлены отказ от деления на жары и периоды. Раньше рисунки, выходящие в памяти манеры учителя Шелковского — покойного Федора Семеновича Муромца (работы обилие кардиналы были выставлены в Москве), фигуративный живопись. 70-х, эпизоды для оптимистичного периода "Новый русский флаг" (предложено обогатить заловая полоса) разбавлены главным фирменным блюдом — скульптурой. Последняя при всей своей угловатости и ленивности делится на крупную, что обхватывает столону, и рельеф (знаменитые деревянные "Облака" и прочие, при расширении рельефы специально привозены из Франции). И сильно от

...ности, чьи работы Шелковский цитирует к части художника, вполне искренне и открыто. Но еще более важно происходит на 1910-х традиции публикации об актуальных проблемах творчества, звучащие в манifestах футуристов, супрематистов и прочих "исповед" стремление разложить свое понятие, объяснить о непохожести своих творений на все остальное и заставить перенести в историю искусства. Без сомнения, именно этой традицией связан журнал "А-Р", который издавался в Париже с 1979 по 1986 год и был позицией русского авангарда и неофициального искусства в СССР, а также художником — эмигрантом из-за "желтого заговора". Он-то и принес славу И.Шелковскому, более всего известному как урядитель и бесогласный редактор "А-Р", благо журнал оказался в центре культуры русского зарубежья, на время заклю-



И.Шелковский. "Три профиля". 2003 г. "Снас-Нередица", 1965 г.

АРТ-ХРОНИКА

Встреча в условленном времени

Несколько лет кряду альманах "Три профиля" посещает специальный художественный контактный отдел ГМИИ и европейской стран. В основном из международных новостей обзор образцов к берегам Новорос Света, а именно к Североамериканскому Союженному Штатам. Нормализация "трипрофильный" формат плюс сотрудничество редакции, прежде готовившей к партнерству официально-академического толка (проект патронирован Американской ассоциацией музеев), с "частным капиталом" в лице Анастасии Божикова и АВА Gallery. Впрочем, солидная нью-йоркская галерея уже замечена в российских культурно-просветительских проектах (Дворца Бульварная в Русском музее). Благодаря сотрудничеству "Три профиля" обрел обширный раздел публикации о русском искусстве в частных собраниях США.

Выпуск этот раз под номером "Три профиля" получился самым полным и широким иллюстрированностью: 300 страниц, убожеством шрифтом, 50 страниц, 600 "картин". Со своей тщательностью охватывает обширные проблемы сохранения академического имиджа, уравнивает научным статьями "коллекционерский" уклон. Цель успешно достигнута: редкие, хранившиеся в архивах музейных коллекций картины, например, работы Сергея Савваткина, выведены из неволи (реконструкция Марка Твена) с "третьющим в зубы". Разница лишь в том, что один воспринимается страстно и конструктивно, а другой — выходящий из супрематизма, другим же готовую "препятствие" передает "перелом в разряд арт-информации" (по-другому).

Принимая сложную ситуацию на художественном поле России, "Три профиля" считает способностью к репутационным взлетам "с немого холста". Примеры легко найти в России после Первой мировой войны и в США — после Второй. Парой спор друг с другом, в главе "Абстракция" эту тему развивают Джон Булт, Александр Боровиков, Морис Такам, Александр Шапоко, а в "Современном" блоке продолжают Екатерина Бобрикина и Екатерина Андреева. Отметим весьма представительную авторскую состав номера: в работе были включены практика в области искусства — как российские, так и американские, занимающиеся русским искусством. Шарлотта Дулас, Кристина Кийсер, Ульям Брумберг и многие другие выступили посредниками различных университетов и прочих культурных центров США. Это — передатчик и университет Нью-Йорка, Новорос Орлеана, Мичигана, Иллинойса, музея Балтимора, Нью-Джерси, Лос-Анджелеса и т.д. Разумеется, в альманахе присутствуют и российские исследователи, задействованные коллекция Третьяков, Исторического и Русского музеев и других отечественных институтов.

Елена ШИРОЯН

Таинство белых ночей

Пейзажи и натюрморты Людмилы Никитиной



Пейзаж И. Никитиной
Темы своих произведений Людмила Никитина не выбирает. Они пришли к ней еще в детстве, они окружали ее со дня ее рождения в Ленинграде. Первые ее работы, когда она училась в специальной школе при Академии художеств, были о любимом городе. Здесь же в 1954 году она окончила Высшее художественно-промышленное училище имени В.И.Мухоморова. Знакомые пейзажные полотна, дышащие воздухом, мощью, канвалами, набережными, площадями и улицами — вот сейчас они перед нами, — на персональной выставке работ Людмилы Никитиной, которая открылась в Москве, в залах Российской академии художеств на Пречистенке.

Великий город с востоком, упоением, с трепетом прощавшимся знаменитые русские художники, их картины и графические листы вошли в историю отечественного изобразительного искусства, стали неповторимыми образцами красоты и гармоничности. И каждому человеку посвящено художником, открывающее для себя и для всех нас Петербург в своем времени и в своем мировоззрении, хочется прежде всего не повторить уже сказанное, а вложить свое предание. Но далеко не каждому удается сказать новое слово в бездонной художественной летописи Петербурга.

Людмила Никитина — не мимолетное явление, а глубокий и неповторимый, глубоко личностный образ города, в котором собственные многолетние чувства, настроения и впечатления, глубоко и искренне пережитые, становятся частью пейзажа. И именно в этом и заключается тайна. Тайна — в том, что она не просто рассказывает о городе, но и показывает, что она сама — часть его. Тайна — в том, что она сама — часть его тайны.

Евграф КОНЧИН

Из душных подвалов - на воздух

"Be Famous Blues" в Лефортово

Международный мини-фестиваль "Be Famous Blues" прошел в старом Лефортовском парке...



К. Дуарте

Борис Булюн и "Stainless Blues Band", Dr. Nick, Dr. Аргасосой и "Черный хлеб"...

Дружат дети на планете

В Москве прошел Международный фестиваль детских хоров

Когда-то хоровые отряды детских коллективов устраивали регулярное государство...

Музыка юмористическую попу. Сосем другой облик был у немецкого коллектива "Шидрик"...

Третий гость - "Клорин Корале" - привел из Чили. Его руководитель Светлана Терришвили...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Моцарт и Сальери или... Сальери и Моцарт?

Концерт "Вокруг Сальери" прошел в Музее-усадьбе "Юсупово". В юбилейный год Моцарта программа...

Ирина СЕВЕРИНА

Белая певичка, черный драйв



Ш. Джордан

В джазовом "Ле Клубе", как всегда, поток знаменитостей. Слово в калейдоскопе мелькает пивности, саксофонисты, ударники...

Оперетта в лабиринте

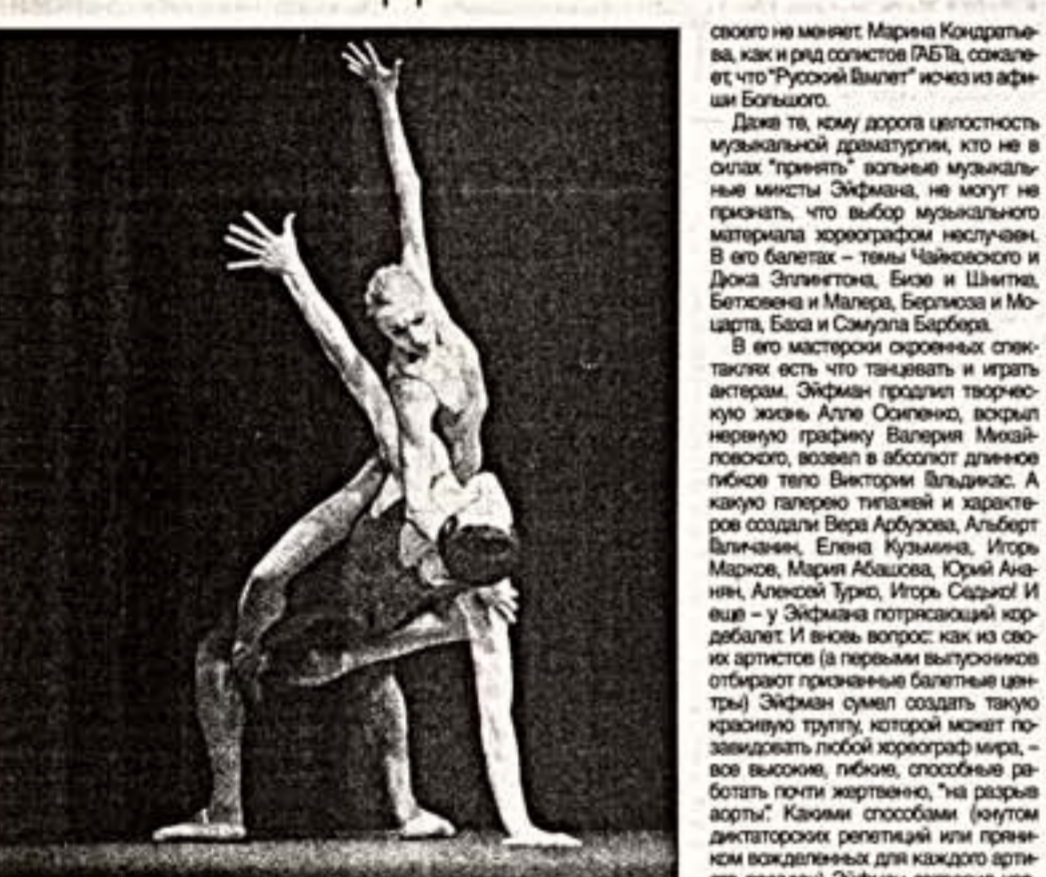
"Летучая мышь" в Свердловской музкомедии

Свердловской театр музыкальной комедии снова решился на эксперимент. Катерина тем самым своей стилистикой...



А. Фомин - Альфред, Н. Каленко - Айседора, Л. Емельянова - Розалинда

"Но поражения от победы ты сам не должен отличать..."



А. Осипенко в Д. Марковской в спектакле "Духовное"

Кому, как не Эйфману, хореографу, которому не раз перекрывали киноряд, казалось, прописан путь на Запад? Но он не уводит "Мое искусство"

Елена ЕЗЕРСКАЯ

Елена ЕЗЕРСКАЯ Екатеринбург - Москва. В 50-х годах композитор Дворжак Равелл приехал из-за границы...

А. Галчанин и М. Абашова в сцене из спектакля "Анна Каренина". Кому, как не Эйфману, хореографу, которому не раз перекрывали киноряд...

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Елены ФЕТИСОВОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Оркестр на продажу

Бельгийский оркестр, столкнувшийся с нехваткой финансирования, выставил сам себя на продажу на аукционе в Интернете...

"Оскар" поджидает зарубежных претендентов

Американская академия киноискусств пригласила 83 страны включиться в борьбу за премию "Оскар" в категории "Лучший фильм на иностранном языке"...

Скандалная премия перебралась в Ливерпуль

Знаменитая ежегодная награда за достижения в искусстве премия Тернера впервые за 24-летнюю историю существования будет вручена не в Лондоне...

Подлинник Рубенса купили как копию

Картина "Калидонская охота" Рубенса, считавшаяся утраченной, куплена Музеем Итти в Лос-Анджелесе. Работу для американского собрания приобрел в Париже лондонский дилер...

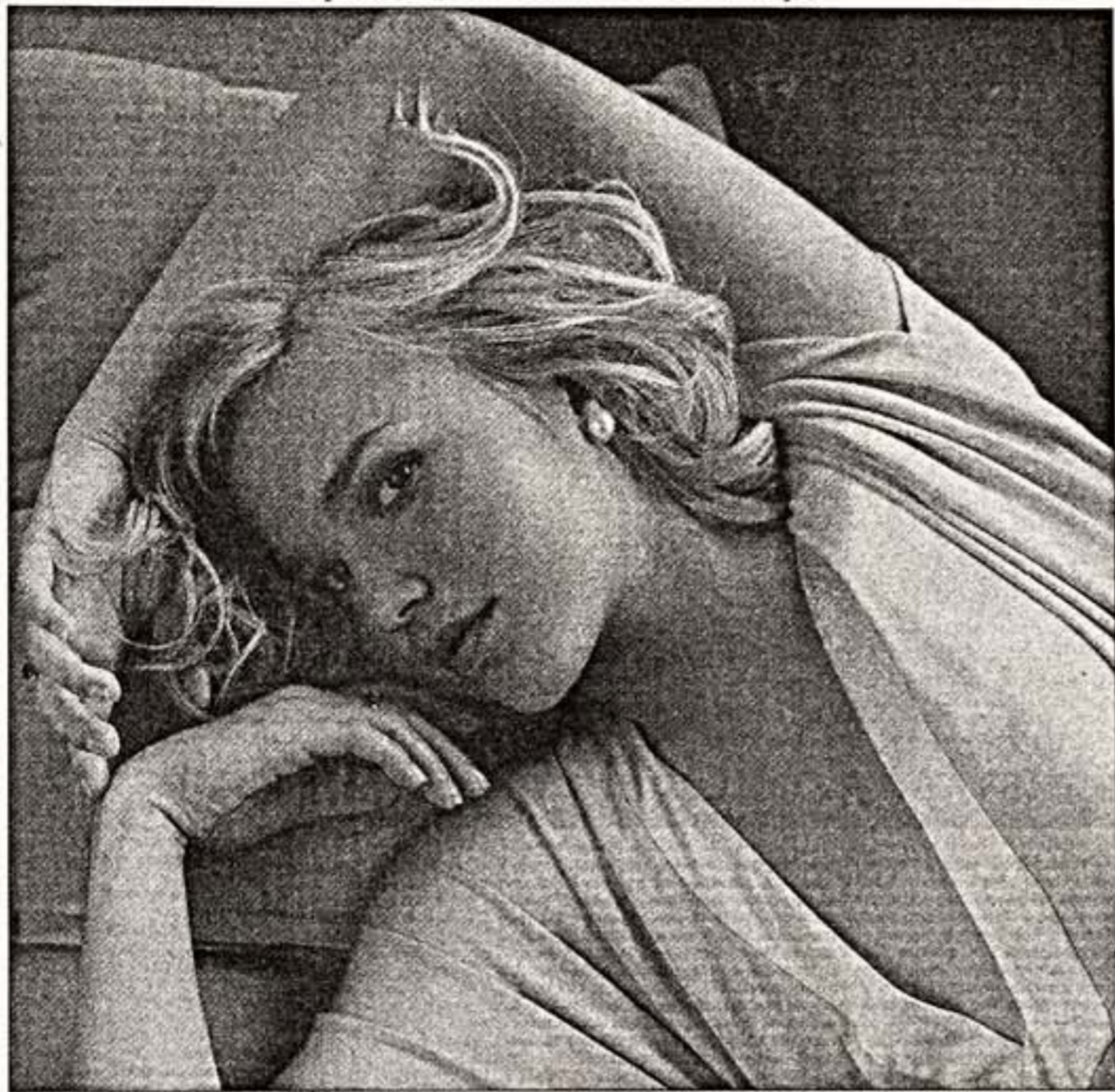
Шагал в Баден-Бадене

В Баден-Бадене открылась крупнейшая в истории Франции выставка произведений Марка Шагала. Она пройдет в музее Фридера Бурды...

Инат КУРАКИН

От любви до мистики один шаг

Ариель Кеббель обживает в Голливуде



А. Кеббель

Молодая актриса привидит в Голливуд множество путей. Ариель Кеббель рассказывает, что ей пришлось прожить долгие шатания, разведясь с Флоридой...

Сестра и русалкой напомню Ариель о конкурсах красоты во Флориде, в котором она в 17 лет заняла второе место. Вспомогая "Академию" на американские экраны пришла еще одна молодая актриса...

Светлана СЕМЕНОВА

Колумбийское танго Калашникова

Сисар Лопес - колумбийский гитарист из Боготы, автор проекта, о необычности которого заговорил весь музыкальный мир...

На затененной сцене распеваются димы, и сквозь них выступают четверо бойцов в камуфляже. В руках - АК-47. Они нацелены в зал...

Последние четыре года при ивенте избранном президенте Альваро Урибе Веласко слезки кахули полилигу государства в сторону переговоров между воюющими силами...

Так, бывшему уличному гитаристу пришла в голову идея попробовать переделать боевое оружие в струнный инструмент...

"Возможно", - говорит Сисар, - в скором времени мы создадим целый оркестр. И в нем зазвучат не только эскортеры...

Владимир КАЛИНИЧЕВ

Вовсе не варвары

Выставка кельтского искусства в Бельгии

Ныне кельты в моде. Миллионы любителей по изучению кельтского языка, проводят фестивали кельтской музыки...



Морской музей, Брюссель

Историческая всегда занимала загадка непонятного исчезновения кельтов, но археологические свидетельства, которые за последние столетия накопились...

Большинство экспонатов поступило из музеев Франции, Чехии и Бельгии. Хотя свидетельства присутствия кельтов в Европе найдены на территории 22 стран...

Женщины любили украшать себя. Сопоставляя быт, металлургические изделия и керамические сосуды. Помимо них, в музеях сохранились золотые украшения с инкрустацией из бирюзы, кораллов, перламутра...

Искусство кельтов более абстрактно, чем римское и греческое, потому народом Средиземноморья оно казалось варварским. Для кельтского искусства характерны обтекаемые формы...

Искусство кельтов синтетическое. Для них было все одним: добро и зло, растительный и животный мир. Характерно, что они мало охотились, в пищу употребляли много домашних животных...

Под прозрачным футляром представлены останки деревянной кельтской ошметки, подаренной со дня смерти Констанца. На экране можно увидеть цифровые изображения воссозданной ошметки.

В ошметки - оптика (кельтский город) - выставлены предметы из стальной мастерской. Датируемая V веком до н.э., она считается старейшей в мире. Мастерская керамических сосудов относится к тому же времени.

Лариса ДОКТОРОВА

Трагедия без катарсиса

"Леди Макбет Мценского уезда" в Амстердаме



Сцена из спектакля "Леди Макбет Мценского уезда"

В канун празднования 100-летия со дня рождения Дмитрия Шостаковича многие театры мира обращаются к его опере "Леди Макбет Мценского уезда"...

Самое начало драмы (главным образом прозаические сцены) - "подручные" стринки Ирмайлова и его ювенная характеристика. Все обстоит иначе, когда на сцене даются фрагменты оперы...

катастрофа. Однако Куйши никакого прозрения не ищет. Он сам признается в этом (дирижер по программе спектакля): "Органы и убийство - два диаметрально противоположных полюса, два крайних полюса, два фундаментальных типа отношения между людьми..."

Это, в целом, очень страшный спектакль. Он - о том, как беспредельно зло. Он мог, он должен был появиться после трагедии 11 сентября 2001-го, которая вдруг сделала очевидным, как неразрывно связаны мир противоречия, какие зачатки смертельной агрессии в нем заложены...

Обычно постановщики оперы Шостаковича не только сообщают: "Подручные аду", но и делают это тайно...



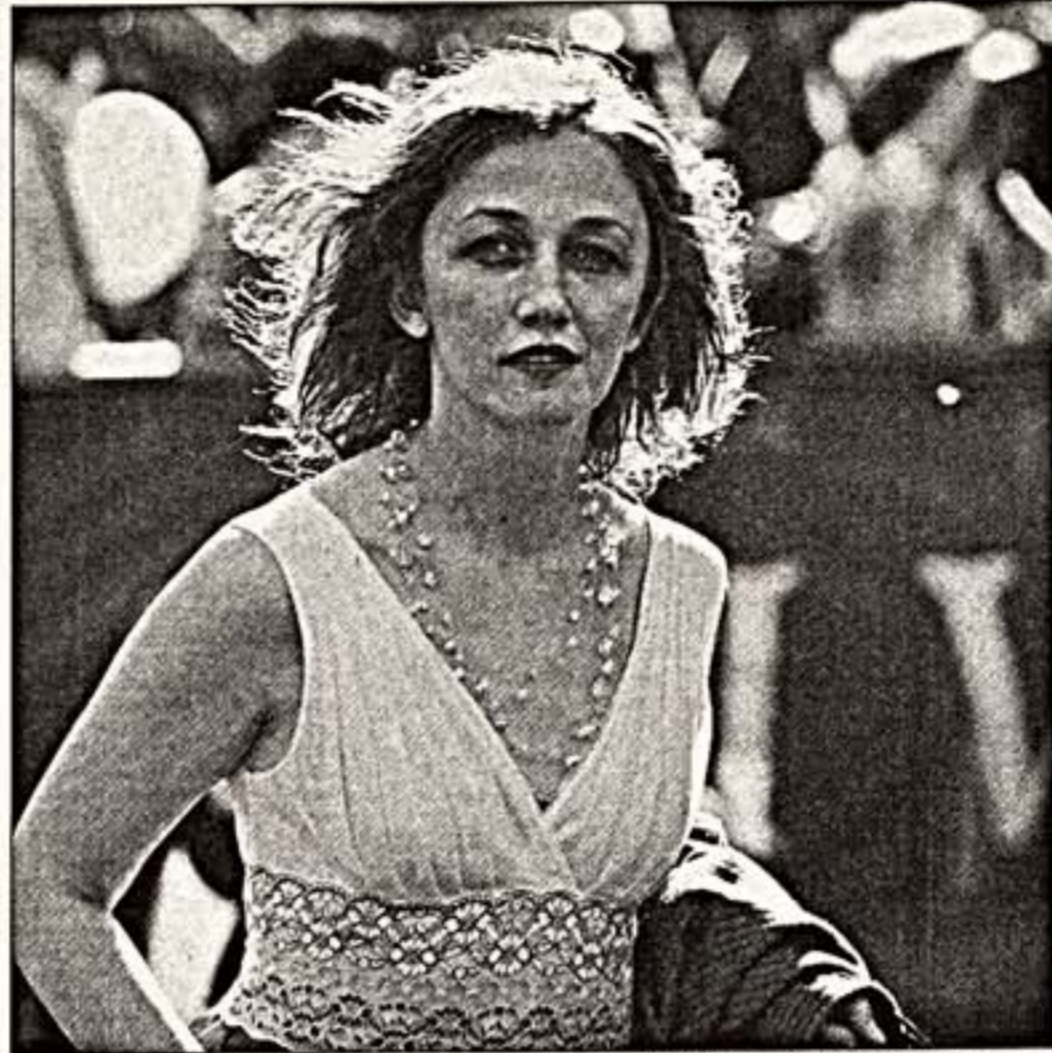
К. Венгис - Сергей, Е.М. Вестройк - Катерина

Михаил БЯЛИК

ЕВГЕНИЯ ДОДИНА:

Я приехала не в ту страну, из которой уезжала

В конкурсе XXVIII МКФ участвовала израильская картина "Полурусская история" Эитана Аннера...



Е. Додина на "звездной дорожке" МКФ

Женя, наверное, всякий раз, когда вы бываете в Москве, к вам подходит люди с вопросами...

Почему же вы так редко приезжаете? ... Времена нет. Я много работаю, в театре занятая...

Ваша делегация на МКФ состоит из пяти человек. ... Ваша делегация на МКФ состоит из пяти человек...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

Израильское кино в России знают плохо. ... Израильское кино в России знают плохо...

сти НТВ, зашел на премьерной вечер...

Дуэты в современной жизни есть место таким странностям?

Не видели спектакль Анатолия Васильева "Медиа Матрикс" с Валерией Дрейвер?

Знаете, как сложилась судьба одноклассников, с которыми вы учились в школе?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Когда и собирались быть артистом? ... Когда и собирались быть артистом...

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Дуэты в современной жизни есть место таким странностям?

Не видели спектакль Анатолия Васильева "Медиа Матрикс" с Валерией Дрейвер?

Знаете, как сложилась судьба одноклассников, с которыми вы учились в школе?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Вы ведь видели конкурную британскую картину "Уроки вальса"?

Человек родился

14 июля - 240 лет со дня рождения артиста балета...

15 июля - Директор Юри БОГДАНОВ (1927).

16 июля - Пьестета Белла ДАВИДОВИЧ.

17 июля - Режиссер, педагог Петр МОНАСТЫРСКИЙ (1915).

18 июля - 75 лет со дня рождения оперного певца Юрия МАЗУРКА (1931 - 2006).

19 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

20 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

21 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

22 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

23 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

24 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

25 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

26 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

27 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

28 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

29 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

30 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

31 июля - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

1 августа - Артистка балета Валентина ПОНОМАРЕНКО.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 20 по 26 июля

Период затмения во всех делах. Не сидеть сложа руки не удастся...

ответной реакции у партнера, более обоснованного своими финансовыми обязательствами...

во, древоина которой служит материалом для подорожника...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgazet.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Иллюстрация: 50126 (для населина), 32576 (для предприятий), Тираж 29.200