





15 лет спустя

В Художественном совете Комитета по делам искусств

Н. А. Ярошенко

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Художник Н. А. Ярошенко. Акварель И. Крамского, 1870 г.

Представьте себе киножурнал, посвященный советским детям...

Так день за днем копилась эпопея или, как говорят в кинематографии, «сюжет» журнала «Пионерия».

В 1931 году режиссер А. Озвонцов сделал первый номер киножурнала, посвященного жизни советских детей.

Режиссер А. Озвонцов и автор драматургического текста Л. Перлова сделали журналу особый номер «Пионерия»...

На экране оживает прошлое. Время возвращается вспять: мы видим то, что происходило несколько лет назад...

Диктор говорит: «То была революция Зои Космодемьянской, Ольга Кошевая...»

И сразу же эти ребята, которые встали перед нами в фильме, как бы оживали вновь и вновь.

Оказалось, ребята, в которых лежат кинокадры, автор фильма не отказал себе в удовольствии показать, как изобретают кинофильм, как пишут сценарий...

Считая возможным выпуск этой картины на экран, М. Роме, С. Герасимов, В. Пудовкин, И. Пырьев и Б. Черков указали на ряд режиссерских ошибок...

Наиболее резко прозвучало выступление М. Чапурина, считающего эту картину чрезвычайно примитивной.

У А. Голубина, В. Ваяна и А. Дикого фильм «Центр нападения»...

Б. Горбатов взял под защиту кинофильм. Он напомнил, что в подлинной практике бесконечны переделки и переработки сценария...

Позднее итоги обсуждения, заместитель председателя Художественного совета И. Пырьев согласился с критикой, высказанной иными, что картина может быть выпущена на экран.

Новые кинофильмы «Наше сердце» Режиссер А. Столпер закончил постановку фильма «Наше сердце»...

«Свет над Россией» В студии Художественного фильма «Свет над Россией» по мотивам пьесы «Кремлевские курьезы»...

Роль Ленина исполняет артист Омского драматического театра И. Колесников, роль Сталина играет М. Геловани, в роли инженера «Забойки» снимается Н. Охлобыстин...

«ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»



Кадр из киножурнала «Пионерия». На двух верхних кадрах — моменты вручения золотой медали обложившей номер «Пионерия» интересно и изобретательно.

Работники над постановкой фильма Ю. Завальский и режиссер И. Пырьев...

Позднее каждый из двухсот номеров «Пионерия», лежащих в коробках, может рассказать об очень многом.

Вот то, что происходило десять лет назад: маленькая таджикская девочка Мамалат спит в поле тоаринских степей...

Позднее на экране мы видим, как она идет в школу, как она работает на фабрике в Кремле...

В фильме много хороших находок, удачных сравнений, но достояние не только в этом. Его достояние — в ясности идеи, в стремлении обобщить отдельные частные эпизоды.

Режиссер А. Озвонцов в сотрудничестве с редактором журнала, постановщиком автором текстов Л. Перловой, делает интересное и нужное дело.

В фильме много хороших находок, удачных сравнений, но достояние не только в этом. Его достояние — в ясности идеи, в стремлении обобщить отдельные частные эпизоды.

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

Юбилейная выставка произведений Г. С. Верейского и М. С. Родионова является новым прекрасным доказательством того, что советской графикой мы вправе гордиться.

Эти качества и привлекают к произведениям двух выдающихся советских графиков, Верейского и Родионова.

В художественных методах и творческом развитии юбилов есть много общего: оба они, как можно судить по выставленным работам, постепенно приходят к благородной простоте и правдивости истинного реализма.

Выставка дает полное представление, собственно, уже о зрелом периоде деятельности художников.

Самые ранние из выставленных работ Верейского относятся к 1925 году. Известно, что уже в начале 20-х годов он работал над большими областями пейзажа и портрета (Родионов).

«СКАЗКА О ПРАВДЕ»

Следующее заседание Художественного совета Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР 17 декабря обсуждало постановку пьесы «Сказка о правде»...

Выступивший с докладом Ю. Завальский сказал, что спектакль оставляет впечатление впечатления. Он доложил о работе над постановкой пьесы «Сказка о правде» в Центральном театре Красной Армии.

В постановке Завальский подчеркнул также о том, что основной идеей пьесы является недостаточное раскрытие автором. По мнению И. Пырьева, пьеса имеет недостатки в основном плане, выраженные в недостаточном раскрытии темы.

В постановке Завальский подчеркнул также о том, что основной идеей пьесы является недостаточное раскрытие автором. По мнению И. Пырьева, пьеса имеет недостатки в основном плане, выраженные в недостаточном раскрытии темы.

С отрицательной оценкой пьесы выступил И. Погодин, но мнение молодого парадокса противоречия в той...

Исполнилось 10 лет со дня изобретения беззвучного стереоскопического растрового кино. Это выдающееся изобретение изобретателя Станислава Яковлевича Семенова...

За все минувшее время сфера стереоскопических кинофильмов не прекращалась. Д. Сурицкий и А. Уляпин занялись стереоскопическими документальными фильмами.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

ПРОЕКТЫ ЗДАНИЯ ДОМА СОВЕТОВ В СТАЛИНГРАДЕ

Архитектурная общественность столицы обсуждала 16 декабря конкурсные проекты здания Дома Советов в Сталинграде.

На выставке, организованной в Доме архитектора, были представлены девять проектов. Три из них выполнены академиком архитектуры И. Жолтовским совместно с проф. М. Барз, архитекторами Г. Захаровым, З. Чернышевой, Ю. Шварцманом.

В обсуждении проекта приняли участие члены Академии архитектуры СССР И. Блинкин, С. Райман и Ю. Левинский; действительный член Академии архитектуры СССР Н. Коллин и А. Калинин; главный архитектор Сталинграда В. Самойлов; И. Поляков и А. Борейский; В. Лебедев и П. Шувалов.

Обсуждение открылось выступлением И. Коллина, указавшим на важное значение здания Дома Советов для определения будущего архитектурного облика Сталинграда.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

Вопрос о стереоскопическом кино постановки проекта для Сталинграда, который исполняется 10-летие со дня изобретения советского изобретения, нужно обсудить с пути стереоскопического кино еще прервал и прерывался.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКИЕ ИЛИ „НЕВИДИМЫЕ“?

Исполнилось 10 лет со дня изобретения беззвучного стереоскопического растрового кино. Это выдающееся изобретение изобретателя Станислава Яковлевича Семенова...

За все минувшее время сфера стереоскопических кинофильмов не прекращалась. Д. Сурицкий и А. Уляпин занялись стереоскопическими документальными фильмами.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

В настоящее время уже имеются подготовленные кадры, которые могут обеспечить съемку трех-четырех полнометражных художественных кинофильмов и столько же документальных кинофильмов.

МАСТЕРА РИСУНКА

Юбилейная выставка произведений Г. С. Верейского и М. С. Родионова является новым прекрасным доказательством того, что советской графикой мы вправе гордиться.

Эти качества и привлекают к произведениям двух выдающихся советских графиков, Верейского и Родионова.

В художественных методах и творческом развитии юбилов есть много общего: оба они, как можно судить по выставленным работам, постепенно приходят к благородной простоте и правдивости истинного реализма.

Выставка дает полное представление, собственно, уже о зрелом периоде деятельности художников.

Самые ранние из выставленных работ Верейского относятся к 1925 году. Известно, что уже в начале 20-х годов он работал над большими областями пейзажа и портрета (Родионов).

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

В ближайшем будущем курьезы получат тему для дальнейших сценарийных разработок...

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА АРХИТЕКТУРЫ

Заключивший первый тур всеобъемлющего конкурса молодых мастеров архитектуры, проводимого Союзом советских архитекторов СССР, Юрий, созданные на местах, отобрали наиболее новые и интересные проекты для второго тура конкурса, который состоится в январе 1947 года в Москве.

Ленинградский союз советских архитекторов прислал на конкурс произведения 13 молодых архитекторов: проект театра для Комсомольска-на-Амуре (авторы — М. Буня, Л. Мильштейн и В. Киркоглан), проект армян Пюмб (автор — Л. Арштан) и другие.

Много проектов представила на конкурс архитектурная молодежь Киева, Харьков, Армян, Белоруссии, Узбекской Республики, Молдавии, Узбекистана и других союзных республик в крупных областных центрах. Среди работ армянских архитекторов — проект монумента Пюмб (автор — Р. Ибрагимов) и проект здания Института земледелия Академии наук Армянской ССР (автор — Г. Таманян); С. Полютинский представил проект здания Верховного Совета УССР. В. Прымак и Г. Полютинский (УССР) — проект здания Института пшеницы (Армения) в Киеве, Г. Алм-Зад (Армения) — проект здания гостиницы в Баку.

Из 140 работ молодых мастеров архитектуры столицы жюри под председательством Н. Коллина отобрало 10 лучших работ. Среди них: проект здания Верховного Совета УССР (авторы — В. Прымак и Г. Полютинский); проект здания Института пшеницы (Армения) в Киеве, Г. Алм-Зад (Армения) — проект здания гостиницы в Баку.

В общем оба художника, не дублируя, прекрасно дополнили друг друга. Настоящая выставка обогатит нас и многим унит. Она еще раз заставляет почувствовать красоту просторной родной земли, а главное, показывает нам внутреннюю красоту людей, наших современников. Богатые фантазии и творческие способности, так и обильный галерея портретов созданных Верейским и Родионовым.

Н. ДМИТРИЕВА

Художник Н. А. Ярошенко. Акварель И. Крамского, 1870 г.

Художник Н. Родионов. Портрет Г. Верейского, 1936.

Пейзаж Родионова исполнен преимущественно углем, тушью или сангиной. Для рисунка Родионова характерна обильность: он мыслит большими массами, пятнами, контрастами белого и черного. Пространство в пейзаже Родионова трактуется свободно и живо. Его пейзажи, особенно пейзажи невеликого по размеру, но ослепительно яркие по цвету, по силе и выразительности, например, простор, почти пустынный ландшафт, над которым господствует древняя церковь Нередики. Хотелось бы отметить, что живопись Родионова, представленная на выставке, не обладает ничем новым, более глубокого к тому, что дано в его графике. Она интересна, поскольку дополняет наше представление о художнике, но все-таки лучше из того, что им сказано, сказано на языке черной и белой. К этому языку следует отнести и некоторые из его акварелей, особенно «Сталинград».

Из иллюстраций Родионова выделяются иллюстрации к «Холостяку» Л. Толстого. Художник, видимо, так любит лошадей, что ему удалось передать в своих вполне реалистических иллюстрациях ту сложность и эмоциональность характера, которую в этом рассказе принимает животным Толстой.

В области портрета у Родионова имеется ряд выдающихся произведений. Таковы, по моему мнению, портреты академика Веснина, заслуженного деятеля искусств Башкирова, академика Абрамсона и другие. Замечательно слабее портрет Верейского. В чем принципиальное отличие портрета Родионова от портрета Верейского? Не говоря уже о том, что в искусстве Родионова портрет более живописен, как кажется, что есть существенная разница в характере, в отношении к своему модели. Если Верейский воспроизводит облик портретируемого с предельной объективностью, дает ему полную и всестороннюю характеристику, интересуясь при этом прежде всего его духовным содержанием, то Родионов идет к передаче этого духовного характера, отталкиваясь от каких-то наиболее бросающихся ему в глаза ярких физических особенностей. Ему важнее, чем Верейскому, особая «показка» портретируемого, его манера держаться, курить. Портреты Родионова экспрессивнее, но зато одностороннее, чем у Верейского. Иногда он склонен даже к некоторой подчёркнутости, утрированности, легкому шаржированию, что у Верейского совершенно отсутствует. В проницательном, очень интересном портрете негритинского артиста Вейланд Роза у Родионова с большой силой и выразительностью передана экспрессивная сила.

В общем оба художника, не дублируя, прекрасно дополнили друг друга. Настоящая выставка обогатит нас и многим унит. Она еще раз заставляет почувствовать красоту просторной родной земли, а главное, показывает нам внутреннюю красоту людей, наших современников. Богатые фантазии и творческие способности, так и обильный галерея портретов созданных Верейским и Родионовым.

Н. ДМИТРИЕВА

Художник Н. Родионов. Портрет Г. Верейского, 1936.

Пейзаж Родионова исполнен преимущественно углем, тушью или сангиной. Для рисунка Родионова характерна обильность: он мыслит большими массами, пятнами, контрастами белого и черного. Пространство в пейзаже Родионова трактуется свободно и живо. Его пейзажи, особенно пейзажи невеликого по размеру, но ослепительно яркие по цвету, по силе и выразительности, например, простор, почти пустынный ландшафт, над которым господствует древняя церковь Нередики. Хотелось бы отметить, что живопись Родионова, представленная на выставке, не обладает ничем новым, более глубокого к тому, что дано в его графике. Она интересна, поскольку дополняет наше представление о художнике, но все-таки лучше из того, что им сказано, сказано на языке черной и белой. К этому языку следует отнести и некоторые из его акварелей, особенно «Сталинград».

