

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 29 декабря 1988 г. № 156 (6568)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Как выделить главное событие года в той бурной, новой, неожиданной жизни, которой мы жили в уходящем 88-м?

Это и поворотный момент в жизни страны — XIX партконференция, утвердившая в обществе новый уровень демократии, определившая направление политической реформы, а значит, судьбу каждого из нас. И гарантии жизни без страха, без боязни оказаться завтра под атомными развалинами и признательность партии и правительству, утвердившим эти гарантии в речи М. С. Горбачева в Организации Объединенных Наций.

Возвращение наших парней из Афганистана. И свершение технической, научной и рабочей мысли, позволившей вместе с орбитой принципиально новым космический аппарат. Новое осознание своей истории, культуры, духовности, когда общество обратилось к дате возникновения православия на Руси.

Открытие в нас милосердия, доброты, действенного сострадания в час страшной беды, постигшей армянский народ.

Мы ближе подошли к истине — твоя жизнь и судьба неотделимы от судьбы страны, народа, планеты. Осознание этой истины каждым — вот то историческое, что отделило уходящий год. Это мгновения на этой странице.



ВАГНЕРОВСКИЙ ЗАЛ

Вновь зазвучала музыка в старинном здании, что на улице Вагнера. Здесь открыт зал камерной музыки.

Этот дом, построенный в XVIII веке по проекту известного русского архитектора К. Хабера, слава богатых музыкальных традиций. В 1782 году здесь был открыт первый в России немецкий театр, в котором в течение двух лет работал Рихард Вагнер. В этом театре концертировали такие знаменитые музыканты, как Берлиоз, Лист, Шуман, Губинштейн.

На высоком уровне прошли реставрационные работы в здании специалистами научно-реставрационного управления Госкомитета по культуре Латвии. Они вернули дому его прежний облик, отличающийся художественным единством оформления фасада и интерьера. В зале, оформленном богатыми лепными украшениями и затейливым орнаментом, — прекрасная акустика, созданы все условия, чтобы встреча с музыкой стала подлинным праздником.

КОНКУРС СКРИПАЧЕЙ

НАЗВАНЫ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ, ПОСВЯЩЕННОГО ВЫДАЮЩЕЙСЯ МУЗЫКАНТУ СОВРЕМЕННОСТИ НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР ДАVIDУ ОЙСТРАХУ.

Вчера под старинными сводами зала Одесской филармонии состоялся концерт в исполнении обладателями первого приза Ойстраха всемирно известного скрипача, лауреата Шостаковича. В год 80-летия Давида Ойстраха всеобщим решением Министерства культуры СССР и стали отныне традиционным. Он будет проводиться раз в четыре года.

ПРЕДНОВОГОДНИЙ ТЕЛТАЙП

В канун Нового года редакционный телетайп принесит немало сообщений корреспондентов «СК» и ТАСС о событиях, которыми отмечены последние дни уходящего года. С некоторыми из этих сообщений мы знакомим наших читателей.

УЗОРЫ РУССКОЙ ЗИМЫ

Созвездие прославленных имен украсит афишу Всесоюзного фестиваля искусств «Русская зима», вот уже пятый день торжественно шествующего по концертным и сценическим площадкам столицы.

Большой театр Союза ССР порадовал праздничной премьерой, показав феерическую оперу-балет Н. Римского-Корсакова «Млада». Московский академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко широко представляют творчество П. Чайковского. В фестивальной программе театра — «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Иоланта», постановки зарубежной классики.

«Русская зима» в эти дни преподнесла любителям музыки столицы новогодний подарок, пригласив к себе замечательного музыканта из ансамбля в Большой зал консерватории, где в этот вечер Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Е. Светланова, Большой хор Государственного ССР, солисты оперных театров страны и молодая пианистка Т. Климова исполнят в концертном зале оперу «Алеко» и Третий концерт С. Рахманинова. Событием в художественной жизни столицы стало и исполнение фрагментов оперы «Борис Годунов» (в авторской редакции) солистов оперных театров страны и Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР под управлением В. Федосеева. И, конечно же, привлек внимание любителей музыки концерт, приуроченный к 35-летию Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии в Зале им. П. И. Чайковского, где впервые исполнят оперу «Алеко» и Третий концерт С. Рахманинова.

коского, где впервые в нашей стране была исполнена Восемь симфоний Малера.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НОВОСЕЛЬЕ ВО ДВОРЦЕ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ ПЕРЕДАЛИ НАКАНУНЕ НОВОГО ГОДА РАБОТНИКАМ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ВИНТВСЕ СТРОИТЕЛИ.

На новоселье в нем собрались и строители, и хозяева культурного комплекса. Праздничную программу для них подготовили лучшие самодеятельные и профессиональные коллективы областного центра.

Среди многочисленных новосельных это имеет для нас особое значение, — говорит заведующий отделом культуры Винтвсего комплекса В. Каваларов. — Оно убедительно всенародно свидетельствует о преодолении в строительстве объектов культурного назначения «остаточного принципа». За два последних года в городе появилось много новых сооружений: уникальной летней амфитеатр, где прошла первая фестиваль польской песни, два картинных галереи, детский кинотеатр, несколько андросалонов. На очереди — устройство литературных гостиных и музыкальных салонов, тематических музеев и выставочных залов в реставрируемых старинных зданиях.

МАРШРУТЫ АЭРОФЛОТА

Итогом работы Аэрофлота в уходящем году была посвящена пресс-конференция, которая состоялась в Министерстве гражданской авиации СССР. Вел ее первый заместитель министра Борис Егорович Памянов.

Годовой план пассажирооборота выполнен Аэрофлотом досрочно. К 1 января на авиалинии будет перевезено около 126 миллионов человек. Выполнен план грузовых и поч-

товых перевозок. Расширяется число международных маршрутов.

И все-таки... И в выступлениях заместителя министра, и в вопросах, которые ему задавали участники пресс-конференции, звучало немало тревожных нот. Они касались и небосводных просторов самолетов, и частных случаев несвоевременного снабжения на горючим, и медленного улучшения культуры обслуживания пассажиров и на земле, и в воздухе.

Министерство знает об этих недостатках и намечает конкретные меры для их устранения в новом году. Особое внимание будет уделено улучшению обслуживания пассажиров Крайнего Севера и Дальнего Востока, освоению новой техникой. Пройдет год, и на свой борт должны принять первые пассажиры находящиеся пока на испытании комфортабельные лайнеры «Ту-204» и «Ир-96».

ПО КОНТРАКТУ В АМЕРИКУ

АМЕРИКАНСКАЯ ПОСРЕДИТЕЛЬСКАЯ ФИРМА «И. Б. АМЕРИКА, ИНК.» ЗАКЛЮЧИЛА КОНТРАКТ С ВСЕСОЮЗНЫМ АГЕНСТВОМ ПО ВОПРОСАМ ПРАВ И ПРИОБРЕЛА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА НА ИЗДАНИЕ И ПОСТАВКУ ПЬЕСЫ СОВЕТСКОГО ЖУРНАЛИСТА О. ВЕНУХА «МОСИФ СТАЛИН: ТРАГЕДИЯ ЛИДЕРА И СТРАНЫ».

Эта пьеса отличается необычным подходом и проведением исследования, — сказал на состоявшейся пресс-конференции президент фирмы Л. Вок. — В пьесе показаны истинные истоки сложившегося процесса его развития.

Некоторые страны Западной Европы, Южная Корея уже заинтересовались этой пьесой. «Л. В. А. Америка, Инк.» ведет переговоры с продюсерами фирм этих стран о постановке этой пьесы, ставится вопрос и о съемках телеспектакля в Америке. Пьеса будет поставлена и у нас в стране.

Факт приобретения советской пьесы представляет пример гласности на экспорт, — сказал Л. Вок. — Уверен, что он будет способствовать улучшению отношений между нашими странами.

Программу назвали «Подворье»

Жить кооперативом — так решили на сельском съезде жителей села Прибытково Липецкой области.

Они приняли комплексную программу «Подворье», в которой разработаны мероприятия по развитию личных подсобных хозяйств на основе кооператива. На этой же основе кооперировать с частным сектором будет и общественное производство.

Кооператорами разработана также обширная и договорная программа по совместному преобразованию облика села. В ней предусматривается возвести объекты социально-культурного назначения, улучшить бытовое обслуживание населения.

Почти прибытковцев рассмотрен в исполнении областного Совета народных депутатов. Для координации развития подворья населения на кооперативных началах здесь создана инициативная группа.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Сегодня мы отступили от своего правила и решили в рубрике «Есть мнение!» предоставить слово авторам нашей газеты, тем, кто в течение года выстулал на наших страницах с интересными и важными материалами. Конечно, мы не забыли, когда наши авторы сами выходят, и решили обратиться к ним самим в просьбу высказать свое мнение о том, что их больше всего волнует сейчас.

3 страница

Рассказ о творческой пути народной артистки СССР Татьяны Невожиной Шмыги.

Размышления критика Л. Аннинского после премьеры спектакля «М будет день на сцене МХАТа на Тверском бульваре».

4 страница

Делом всей жизни реставратора Виктора Кулакова стало создание музея А. С. Грибоедова в Хмельце.

5 страница

Подводя итоги уходящего года, называем самые популярные публикации и рубрики, вызвавшие наибольший отклик у наших читателей.

Подведены итоги «Фотоконкурса-88». Поздравляем его победителей.

6 страница

РАЗМЫШЛЕНИЯ ВО ВРЕМЯ БЕДЫ

ЕСЛИ бы меня попросили кратко сформулировать свои впечатления от разговоров и встреч на армянской земле, и высоких, официальных, и бытовых, житейских, а бы, не задумываясь, произнес одно слово — человечность.

И в кабинете всемирного учебного оштинга, и в крестьянском доме, и у в салоне самолета, летящего в Ереван.

Уточню, ее черты и черты мне доводилось подмечать в характере моих армянских друзей и знакомых еще в юные, сравнительно благополучные времена.

Теперь довелось посетить эту древнюю библейскую землю в разгар страшной беды.

Раньше наши разговоры о пережитых трагедиях носили несколько умозрительный, отвлеченный характер. Ныне эта трагедия совершалась на каждой ленинградской и ириованской улице.

Прежде мы немало времени уделяли просветительным беседам о традициях и новаторстве в архитектуре. Теперь перед глазами были бесконечные гавалины, целые пресыщенные многоэтажные руины, в которых тяжело рухнувшего железобетона был в прах разломал любовью и теплом лелеяемый быт.

Некогда наши дискуссии по национальному вопросу могли показаться академическими. В эти дни они подогрелись общей нервозностью возникшей атмосферы. Вот это было, пожалуй, больше всего.

По дороге в Армению в простоте души я полагал, что полороде всенародного

горя затопит разгоревшийся пожар национальных страстей. Но оказалось, что есть люди, и часто интеллигентные, как это ни прискорбно, которые ужаснувшись катаклизмом природы расценили своим своего рода завершающий акт того духовного землетрясения, которое вот уже девять месяцев подряд колотило республику. О демонстрациях и митингах, которые они пытались устроить в самые страшные дни национальной трагедии, написано уже достаточно. Я их не застал. Но логику, приведшую к этому политическому безответственному «спириту во время чумы», еще и теперь можно проследить в разговорах с ереванскими литераторами, художниками, кинематографистами. Постараясь изложить ее пунктирно. Девять месяцев подряд народ внимал неформальным лидерам, которых выдвинуло время свободной социальной инициативы, предоставил им щедрый моральный кредит, они стали чувствовать себя его духовными вождями. И в первые часы землетрясения бросились в охватившее ужасом селения, считая совершенно искренне, что признавая возглавлять борьбу с разбушевавшейся смертоносной стихией. Говорят, что в те

часы они и вообразить себе не могли, с какою молниеносной готовностью откликнутся на армянское горе вся страна да и весь мир. Впрочем, по логике. Но ведь уже через день-два масштабы всеобщей и всемирной помощи сделали очевидными. Инициатива по спасению погибающих, по овладению ситуацией перешла в руки тех, у кого были реальные возможности поднять на ноги тысячи специалистов, доставить в места бедствия мощную технику, кровь, обеспечить раненых медицинской помощью и лекарствами, пресечь опасность эпидемий, скоординировать работу сотен самых разных, порой никак между собой не связанных ведомств.

Короче, доверие стали завоевывать те, кто взял на свои плечи конкретную, материально подкрепленную ответственность за жизнь и безопасность народа. И вот тут неформальные лидеры за нервничали. Им бы продемонстрировать лояльность, причастность к общему делу в условиях всенародного несчастья, они же беспокоились о теремом престиже. Им бы пойти на конкретное сотрудничество с теми, кто обдумывает стихии, спасает, согревает, одевает и кормит

людей, они же предпочли саркастически качать головой и комментировать неизбежные просчеты и ошибки. И в конце концов, чувствуя, как перед угрозой реальной войны, обманчивой природой, меркнул еще недавно нестерпимые обиды, решились вновь возннжить обстановку, перехватить инициативу, завоевать симпатии отчаянными речами и проповедями, даже готовностью публично пострадать.

Теперь сочувствующие из граждане говорят, что среди членов того же комитета «Карабах» немало субъективно честных и порядочных людей. Что не они пустили в народ бездумные слухи, один другого ужаснее, которые со скоростью света облетали всю Армению.

Землетрясение — это якобы последствие поджога атомного взрыва, проросли и уже дымятся Арагац, — разумеется, всполошенное воображение обезумевших от горя несчастных рождало эти мифы. Но почему образованные, мыслящие люди зачастую попустительствовали им, не старались доказать их несостоятельность, необоснованность, а иной раз и мстительно повторяли их?

(Окончание на 2-й стр.)



возвести объекты социально-культурного назначения, улучшить бытовое обслуживание населения.

Почти прибытковцев рассмотрен в исполнении областного Совета народных депутатов. Для координации развития подворья населения на кооперативных началах здесь создана инициативная группа.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.)

3 страница

Рассказ о творческой пути народной артистки СССР Татьяны Невожиной Шмыги.

Размышления критика Л. Аннинского после премьеры спектакля «М будет день на сцене МХАТа на Тверском бульваре».

4 страница

Делом всей жизни реставратора Виктора Кулакова стало создание музея А. С. Грибоедова в Хмельце.

5 страница

Подводя итоги уходящего года, называем самые популярные публикации и рубрики, вызвавшие наибольший отклик у наших читателей.

Подведены итоги «Фотоконкурса-88». Поздравляем его победителей.

6 страница

РАЗМЫШЛЕНИЯ ВО ВРЕМЯ БЕДЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Землетрясение — подходящий повод расправиться с неформалами. (Едва ли не циничный намек, что власти нарочно его устроили.) Да если бы неформалы включились во всеобщую страду, вместо того чтобы свозить людей на митинги, какие были бы к ним претензии? Если бы своим гордым оном смирились перед лицом всенародной беды, кто бы врал в их лицах? К сожалению, хамки в солдат, охраняющих порядок, без которого невозможно спасение, бросали именно они.

В «Дневнике писателя» у Достоевского есть рассуждение, написанное будто специально к данному случаю. Если бы наука после страшного лиссабонского землетрясения, унесшего тысячи жизней, уцелевшие лиссабонцы прочли в свежем выпуске газеты стихи тончайшего лирика про «шлеп, робкое дышание, трель соловья», они проглядели бы любимого поэта.

Вот и тех, кто над свежими могилками погубленных стихий людей, над развалинами опустелых домашних очагов разгадывал обличья исторических амбиций, пришлось осадить. В толк не возмуж, чем они вдохновлялись? Как будто бы их неприемлемое требование перекрестить карту страны смогло бы воскресить тысячи погибших, вернуть сиротам родителей, а обездоленным родителям — детей?

Иные говорят, что не стоит придавать слишком большого значения запальчивым заявлениям «карабахских» лидеров. Чего, мол, не бражнеть в сердцах, в трагическую минуту, да еще не разбравшись окончательно в обстановке.

И все-таки как у порядочного человека мог язык пойти версерад для заявления, что всенародная помощь Армении — это фарисейство? На

деюсь, что тот, кто позволил себе такие запальчивые слова, ныне сожалел об этом. Точно так же, как сожалеть теперь многие в Ереване о том поистине драматическом, обидном недоразумении, которое произошло по поводу эвакуации детей из районов бедствия.

В первые, самые надрывающие сердце дни комментатор московской телепрограммы от души высказал уверенность, что многие советские люди захотят заменить осиротевшим армянским мальчикам родителей.

В Армении это искреннее предложение потрясенный, в той-то истерии отчаяния пребывающими людьми было воспринято как угроза лишиться нацию ее потомства. Что поделяется, социальная психология знает случаи такой вот неадекватной реакции настраданнейшей человеческой массы. И опять многие интеллигенты из кругов, близких к «карабахским» кругам, не поспешили расстаться с недоразумением. Оно им объективно оказалось на руку. Они им воспользовались.

От людей, близко знающих «карабахских» радикалов, не раз приходилось слышать слова неподдельной обиды: за что их упрекают в связи с коррупционными делами там, где они, эти радикалы, как может она возникнуть между просвещенными людьми, литераторами и учеными, и главарями подпольного бизнеса? Дело, однако, не в личной непосредственной связи, а в том, что настоящий интеллигент, возбуждая национальное чувство, обязан ответственно представлять, к чему это приведет. Увлечь народ чисто национальными проблемами, да еще в крайнем их выражении, значило увести его от вопросов насущной социальной справедливости. Кому-то объективно выгодно было, чтобы в результате гласности лишь одна проблема эта свалась умами — карабахская. Еще недавно республика задыхалась от застоных явлений, от

коррупции и протекционизма, от последствий брешневизма и сталинизма, и вдруг все социальные противоречия исчезли, чистые люди смирились с ваяточниками, творцами бюрократии, вчерашние жертвы застоя с зажимщиками новых идей. В растерзанном Ленинграде я видел даже шарпалю не от меча, а от голода, построенный инспектор ГАИ на повороте, не стихия пощадил этот дворец, просто-напросто на него пошел цемент, украинский со стройки тех домов, которые ныне рухнули. Так что же, в свете чисто национального движения этот факт кажется незначительной мелочью?

Перестройка как бы отошла на второй план, вернее, оказалась сведенной к нулю, обострению территориальных притязаний, отменяющих все иные задачи демократизации, оздоровления экономики, укрепления правосознания. Поэтому объективно, независимо от намерений многих честных, искренних людей, национальное противостояние наносит делу перестройки во всеобщем масштабе ощутимый урон. Ибо торжест, компрометирует ее непрерывными требованиями, хлесткими фразами, ультиматумами, забастовками, неумением воспринять все необходимые процессы шире границ своего региона.

Современная история свидетельствует о том, что все нынешние конфликты и противостояния позитивно решаются лишь путем промиссов, взаимных уступок, взаимного желания понять друг друга, встать хотя бы на секунду на точку зрения партнера — иначе катастрофа, хроническая конфронтация типа той, что в Олдерте, либо тот худший, незадуманный пожар распри, подобной ливанской. Неужели армянские интеллигенты не видят, в какую бедную, устойчивую, межполюсницу с соседями подталкивают они свой древний народ? (Я отхожу эти слова в полной ме-

ре и к интеллигенции Азербайджана).

Уверен, наиболее дальновидные из них понимают, что «победителей» в этом конфликте быть не может. Но дошло ли до них, что неправедно обобщать толпу реальных иллюзий, раздражать бесконечно национальные самолюбия.

Все, кто в эти нелегкие дни в Ереване и Баку пытался воззвать к здравому смыслу непримиримых сторонников национальной идеи, единодушно отмечают: тотчас, будто при разборе детских ссоры, раздаются стандартные возгласы: «А чего они первые начали?» Нет ни возможности, ни желания распутывать тугой клубок взаимных претензий и обид, позволяло себе высказывать лишь одно принципиальное соображение.

Все мы — журналисты, писатели, пропагандисты — допустим один драматичнейший просчет: мы оплакали не-постоящему, всенародно жертв Сумгаита, вне зависимости от их армянского происхождения, именно как безразличных. Не проклиная решительнейшим безоговорочным образом подстрекателей и убийц, оплит-так же зависимости от их азербайджанской принадлежности, а вообще как извергов рода человеческого.

Прозвонил это, советский человек любой национальности считал бы пролитую невинно кровь свою и в то же время создал бы, что национальный язык погромщиков и убийц не о чем не говорит, ибо убийца не имеет национальности, не связан корнями ни с одним народом, у него нет матери и отца.

История знает немало примеров того, как в прошлом честь народа бывала спасена праведным писательским словом.

Толстой, Короленко и Горький никому не позволили объединять в общественном сознании зверские рожи тро-

мил с русским народом. Эмиль Золя отделил шовинистический угар от гуманистического духа французской традиции.

После стыдливого сообщения о сумгаитской трагедии ничего подобного не произошло. В результате жестокая обиды ушла в глубь сознания, помутила рассудок, отравляла кровь, алодеяло же, не подвергнутое высшему суду совести, не сопровождаемое моральным осуждением, отращиванием и кровопролитием, в иных взаимоотношениях обрело отсвет едва ли не оправданного поступка.

Не пришлось долго ждать, чтобы и у другой стороны вырвалась охота отплатить той же монетой. Удалялись не приходили, экстремизм, если его не осудить, не пресечь в зародыше, рождает только экстремизм, злоба провоцирует только злобу. А сон разума, повторю в сотый раз, рождает чудовищ. Слухи о другом страшнее, домыслы, от которых стывает кровь, химеры подозрительности и ненависти.

Как можно было, даже не представляя себе истинных масштабов бедствия, утверждать, что армянский народ и без посторонней помощи одолев последние землетрясения, что этническая чистота крови дороже чужого участия?

Услышала бы это мать, которая на колени падала перед людьми в респираторах и комбинезонах — спасите моего ребенка! Или те мужички, что на асфальт ложился под колеса автокранов, не уезжайте, пока не отыщете наших стариков! Мы не ищем, сами бы справились! Каким отчаянным ослеплением предприняты эти знаменитые слова. Тот, кто в горе продолжает раздражать национальные амбиции, кто митингует, нарушает гражданский мир, еще раз отдаст на заклание погибших женщин и детей Спитака и Ленинкана.

Пишу эти строки под впечатлением некоторых встреч, разговоров и споров на армянской земле, но имею в виду не только закавказские события.

Люди не ангелы, на этот счет у меня нет заблуждений. И на язык они порой не сдерживаны, и в быту не всегда деликатны, и в подличах да анекдотах имеют слабость, от предубеждений разного рода не свободны.

Все это свойства, предрасудки, издержки массового обывочного сознания. При всей своей житейской беспардонности ни с погромами, ни с высылками, ни со способностью не видеть друг друга в упор они не имеют ничего общего. Далеки от них, как небо от земли. Для того чтобы всеяерь пересорить людей по этническому признаку, довести их до слепоты и глухоты, недостаточно столкнуться их между собой, необходимо их странить друг с другом.

Само собою такое не случается. Самой злой стихией это не водит. Тут нужна осознанная воля, рассчитанное желание направлять стихийное недовольство по определенному руслу, подталкивая взбудораженному сознанию фигуру врага и понятного виновника всех его бед, тут снашивается классическое стремление разделить, чтобы властвовать.

Пусть властвовать не официально, не с помощью указов и постановлений, но зато по существу. Трагическая ирония: темные воротилы, владельцы особняков, которые не берет ни одна катастрофа, распорядители сум, превышающих республиканские бюджеты, пребывают между собой в сердечном согласии, а простые люди под угрозой расправы вынуждены были покидать дома.

Народ, ослепав и предав земле незабвенных близких, сирей сердце принимается за строительство жилья для полумиллиона своих земляков и сограждан, а неудовлетворенные честолюбцы все еще витийствуют, все еще

продолжают играть на чувствительных струнах народной души, именем древних царей заклинают не уступать, смущают умы призраками доисторического величия, амбициозными призывами к митингам и маршам.

Неужели любить Родину — значит сыпать поминутно соль на ее раны? Как можно лелеять высокопарную идею передела границ и не жалеть незатанных, нестраданных людей, которым более всего сейчас необходимы душевный покой и согласие с миром?

Наверное, никогда в жизни не забуду того, что видел на улицах Ленинкана и Спитака. Женские бездумные тела, выносимые из развалин чудотворной фабрики, детские беззащитные ручки среди тяжелых смертоносных панелей. Вот и сейчас, когда пишу эти строки, душа болит совершенно физически. Такое впечатление, что там под стонными бетонными глыбами остались родные, дорогие мне люди.

Если я, приезжий издалека, чувствую, что сердце обливается кровью, то что же должен чувствовать армянин, тем более тот, у кого в этих несчастных городах, в селах, исчезнувших с лица земли, жили родственники и друзья? Единственное, что может служить утешением, если, конечно, может, это то, что никто сейчас не один. Человек не один, и не один его многострадальный народ. Вокруг в самом непосредственном смысле другие люди и другие народы. Не просто ему сострадание, но готовые взять на себя хоть часть его нестерпимой боли и беды.

Тот, кто в последние времена повозил себе броненосца умильства при слухах о национализме и братстве народов, пусть придет в Спитак или Ленинкан, посмотрит хотя бы минуту на израненной площади возле памятника Ильичу. Любимым страданием можно здесь почувствовать, любую самую связную речь почувствовать и пожать. Только самонадеянному, кощунственно политиканству нет ни поминания, ни прощения.

А. МАКАРОВ.
(Наш спец. корр.).
АРМЕНИЯ — МОСКВА.

ОБЩЕНИЕ С НИМ ОБОГАЩАЛО

Крупный ученый и православный pianist, тонкий прощальный критик и выдающийся педагог, талантливый литератор и лектор, с огромным успехом занимающийся популяризаторской деятельностью, — таким знали Виктор Абрамовича Цукермана, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории имени П. И. Чайковского не только его коллеги, его многочисленные ученики и почитатели редкого, разностороннего дарования. Знали в нашей стране и за ее рубежами.

Шестидесять два года (!) ученик посылал преподавание в Московской консерватории, став гордостью и славою столичного музыкального вуза.

Виктор Абрамович прожил прекрестную жизнь. Его окружали преданные ученики, сокровище трепетное, благоговейное отношение к своему Учителю. Велики были авторитет и популярность Цукермана-ученого среди композиторов, исполнителей, потому что общение с ним обогащало интеллектуально и нравственно.

Всего несколько дней не дожил В. А. Цукерман до своего 85-летия. Но обилие этого человека никогда не сможет стаяться в памяти, а его талантливейшие труды останутся для будущих поколений школой познания высокого искусства.

Матвей БЛАНТЕР, Зоря ДЕНИСОВА, Борис КУЛИКОВ, Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Альфред ШНИТКЕ, Андрей ЭШПАР.

Вот и тех, кто над свежими могилками погубленных стихий людей, над развалинами опустелых домашних очагов разгадывал обличья исторических амбиций, пришлось осадить. В толк не возмуж, чем они вдохновлялись? Как будто бы их неприемлемое требование перекрестить карту страны смогло бы воскресить тысячи погибших, вернуть сиротам родителей, а обездоленным родителям — детей?

Иные говорят, что не стоит придавать слишком большого значения запальчивым заявлениям «карабахских» лидеров. Чего, мол, не бражнеть в сердцах, в трагическую минуту, да еще не разбравшись окончательно в обстановке.

И все-таки как у порядочного человека мог язык пойти версерад для заявления, что всенародная помощь Армении — это фарисейство? На

ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ

Александр Анник. Фронтник, коммунист, человек горячего общественного темперамента, знаток западной и русской культуры, неутомимый исследователь и великолепный педагог.

Окончив войну, участвовал в идеологических баталиях пятидесятых — шестидесятых годов, оставался самим собой в годы оттепели и в годы застоя — мужественный и обаятельный человек, любящий литературно-театральную Москву.

Круг его научных интересов был необычайно широк. Перу А. А. Анника принадлежат многочисленные фундаментальные труды, посвященные английской литературе, теории драмы, творчеству Шекспира и Гете.

Зарубежные коллеги считали его — почетного доктора Бернбургского университета так же глубоко, как ученики и коллеги у нас в стране. Он по праву считал себя славу крупнейшей, шекспироведческой современности.

С довоенных лет А. А. Анник вел напряженную педагогическую деятельность в высших учебных заведениях столицы: популярный лектор, он воспитал не одно поколение филологов и театроведов. Последние десятилетия научная деятельность А. А. Анника протекала в стенах ВНИИ искусствознания: Анник был душой и украшением этого института.

М. КОТОВСКАЯ, В. КЕЛДЫШ, Б. ПИТРОШЕВИЧ, А. БАРТШЕВИЧ.

Давайте поможем детям!

Строительство детских домов семейного типа — принципиально новая форма воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, предложением Детским фондом и под эгидой Комитета по делам несовершеннолетних Совета Министров СССР, — может стать одним из таких всенародных добрых дел. Что такое детские дома семейного типа? Это детские дома в многоквартирных коттеджах, в них будут жить родители со своими детьми, воспитывающие также сирот и детей, оставшихся без попечения. Это и многокомнатные отдельные квартиры в обычных или специализированных домах, предоставляемых семьям, желающим взять на воспитание не менее пяти детей.

Семейный детский городок — это не только жилые дома. Здесь будут построены средние школы с клубным комплексом, спортивно-оздоровительный центр с плавающим бассейном, детские дошкольные учреждения, хозяйственные и лечебно-профилактические блоки, выделенные приусадебные участки, где с пользой будут трудиться взрослые и дети. В одном таком городке могут одновременно жить 200 детей! А всего в 1988 — 1991 годах намечено сдать «под ключ» 30

ОТ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР ОТ ВМО

В соответствии с Законом СССР «О выборах народных депутатов СССР» Всесоюзному музееальному обществу дано право избрания народного депутата СССР.

Кандидатом в народные депутаты СССР от ВМО может быть выдвинут любой член ВМО.

В целях обеспечения демократических принципов проведения выборов избирательная комиссия просит музыкальные общества и члены ВМО внести предложения по кандидатам в народные депутаты СССР.

Предложения по кандидатуре в народные депутаты рассматриваются в первичных организациях, а затем с их участием в районных, городских, областных и республиканских организациях.

На основании предложений с мест республиканские общества принимают в порядке, который они устанавливают сами, решение о представлении в Центральное правление кандидатур, предложенных для выдвижения кандидатур в народные депутаты СССР. Срок представления предложений до 8 января 1989 года.

Пленум Центрального правления по выдвижению кандидатур в народные депутаты СССР от ВМО состоится 11 января 1989 года в г. Москва.

В эти дни Иссык-Кульская область формируется заново — объединилась с соседней Нарынской. Вместо двух прежних обкомов образован один. В южной части в городе Рыбачье, который станет областным центром, состоялся организационный пленум нового обкома. Естественно, что главным его вопросом был кадровый.

Кадровые вопросы стали и на конференции узловыми. Хорошо, что критический напор делегатов не был направлен в адрес прежних руководителей, не делалось попыток переложить на них ответственность за невыполнение. Все их хвалит, а то и срывает в экономике, в социально-культурном обеспечении населения коммунисты нового обкома взяли на себя.

Многие надо переосмыслить в себе прежде всего руководителям всех рангов. Один из ораторов честно признался: «Мы, партработники, еще по-прежнему боимся высших инстанций, боимся совершить ошибку».

Мнения делегатов сходились на том, что преодолеть отсталость экономики и культуры области надо с помощью гласности и принципиальности в оценках. Самостоятельность и инициатива кадров выходят на первый план еще и потому, что ушло время латания дыр.

Очень важно, чтобы быстрее поверили люди, что инициатива больше «не наказуема», что демократизм партийных дискуссий вовсе не поощляет за собой «орывов», что не нужно больше уповать ни на циркуляры, ни на указания сверху, но зато необходимо поскорее засучивать рукава на своей рубашке.

Система подбора, расстановки и воспитания кадров не самоудовлетворяется. Кабинетная работа. Это должно быть действительно открытая система поиска, становления и профессионального роста талантливых партийных лидеров, создания условий, при которых они могли бы действовать с наибольшей отдачей. Вот и в ходе отчетно-выборной кампании проводилась анкетирование, выяснялись на разного рода собраниях мнения коллективов о



ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТКОНФЕРЕНЦИЯХ

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

Советский фонд милосердия и здоровья объявляет конкурс на создание эмблемы — символа служения делу нравственного воспитания народа, утверждения в обществе идеалов гуманности, сострадания, чувства ответственности за сохранение и укрепление здоровья людей.

Предусмотрены размеры эмблемы 35 мм X 25 мм, допустимые размеры эскизов, представляемых на конкурс, — 250 мм X 150 мм.

В рекламных целях организованной дирекцией музыкальной программы столичного театра не был обозначен. Необходимость его состояла в том, что организатором конкурса выступил Леон Шопен, Шуванов, Рахманникова, Скрибин, Проффилов, Чувачевский и Полномочный СССР Иропелов Валентин Могилоского СССР. Впрочем, и состав музыкантов — аскарийский квартет пианистов Могилоского, и если прекрасная игра дуэтов конкурса исполняют Елизаветы в Брюсселе Евгения Могилоского, и если логично украшением всей замечательной программы, то подлинным откровением стали выступления его сыновей Максима и Юнога Саша — студента Московской государственной консерватории ученика Центральной музыкальной школы.

Леон Шопен благодарит за концерт музыкантов. Фото Н. Самойлова.

В СОВЕТСКОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ

Правление Советского фонда культуры извещает, что 6 января в конференц-зале СЭВ состоится заседание совета учредителей и правления Советского фонда культуры. В повестке дня — выдвижение кандидатов в народные депутаты.

Встреча со сказкой

В канун Нового года Государственный академический детский музыкальный театр выступит премьерой — балет С. Прокофьева «Золушка». Постановка его Борис Лялев, Дирижер Л. Гершкович, сценаристы Э. Стенберг, Руховодитель постановки — Наталья Сац.

Сцена из балета «Золушка». В главных ролях Е. Комылова и Д. Кондратьев.

Фото К. Корнеева.

Пора становиться впереди

возможных кандидатур в составы парткомов, проводились альтернативные выборы партийных вожанов из двух и более кандидатов. Вопросы кадровой политики неоднократно рассматривались на пленумах и секретариатах, создавались школы резерва, организовывались стажировки в отделах ЦК Компартии Киргизии и в обкомах, проводились аттестации, отчеты. Все было. Но почему же у руля все-таки оказывались не лучшие? Почему и сейчас при формировании новых органов по мнению председателя обкома И. Исанова, «приходится стилизовать и с проявлениями карьеризма, и с необъективностью характеристик, а порой и с элементами мстительности».

В докладе, с которым выступил представитель обкома в роли товарищей, призванных не столько решать новые партийные задачи, сколько вместе решать возникающие проблемы.

Для партийного аппарата весьма привычно адресовать конкретные задания хозяйственным руководителям, выбранным в состав обкома. Кабинетно-телефонное руководство тут сработывает. Но ведь и хозяйственный при этом не упускает возможности обеспечить партийную поддержку или материалов, распределении заказов, часто даем от интересов всех трудящихся, от подлинной социальной справедливости.

Завуалированная ведомственность, и сожаление, сквозила во многих выступлениях, особенно секретарей райкомов. Впрочем, такие выступления и постановки были по старой-престарой схеме: сначала — «человек работы» обкома, о его «волеизъявлении» вклада, потом невозможно об общих недостатках, а основная часть — яркая картина бед района и слегка замазанные предложения просьбы, адресованные обкому, другим республиканским и союзным органам.

Зато были выступления рядовых коммунистов, отмеченные перспективным мышлением, политическим видением тех же хозяйственных проблем. Звоневской горнорабочей шахты «Центральная С. Суконова» не князь на объективные причины завала с планом, не стал партгруппорган ни князь, ни уповать на начальство. Просто высказала готовность своего коллектива незамедлительно начать освоение нового месторождения в соседнем районе.

Если мы уж определили, что первичная парторганизация должна стать опорой restructuring, то надо проявлять к ней больше доверия, обеспечивать самую возможность быть причастной к большим делам, — продолжила переплетца областной типографии Мусенин.

Здесь нельзя не упомянуть о двух дискуссионных моментах конференции. Первый смущался экономии. Оказывается, еще не утикли отголоски старых крупных споров о количестве скота на подворье, о том, не подорвет ли социализм богатая крестьянская усадьба, не получится ли так, что крестьянин перестанет работать в общественном производстве. Разяснить новые переходы и экономическую перспективу, поочередно ступить на новую колею — это и есть необходимая сегодня политическая работа в массах.

Старое мышление дает себя знать самым неожиданным образом. Кто мог ждать от редактора областной газеты «Ысык-Куль правды» М. Альбаева недовольства по поводу того, что вторым секретарем трех сельхозрайонных районов новой области избраны русские. Он же назвал такой подход шаблонным. «Мы не должны допустить, чтобы люди говорили, что это диктат центра».

Такой подход сразу же получил отпор других ораторов: эти товарищи избраны не по национальному признаку, а по своим деловым качествам, и за короткий срок заслужили уважение местных жителей. М. Альбаев позднее снова выступил с трибуны, попытавшись объяснить, что его неверно поняли, но он не уточнил, во что выступление все-таки заставило нескольких делегатов подчеркнуть, как важны сегодня усилия партийных кадров по воспитанию культуры межнациональных отношений.

К этому необходимо добавить, что в среде партийных работников особенно необходимо энергичнее формировать и утверждать в сознании, как говорилось на XIX Всесоюзной партконференции, «основные параметры, главные черты того, что мы называем качественно новым состоянием общества». Нет и не будет здесь дидактических нотаций, — настаивали участники конференции, на отсутствие которых посетовала секретарь обкома М. Давлетова.

Позволил ли вопрос: кому, как не обкому, и статье школой перестройки?

Впрочем, сама Иссык-Кульская конференция во многом оказалась такой школой. В предварительном списке, вывешенном в фойе, было 166 кандидатур. После обсуждения и голосования в нем остался 101 человек, причем включена была кандидатура В. Фомичева, механика отдаленного совхоза Чучамыр Джунгарского района, который не был делегатом конференции, но, по мнению коммунистов, пользовался авторитетом активной стороны конференции. Его кандидатура была включена в список за тайного голосования и получила одобрение абсолютного большинства делегатов. Это единственное можно считать активным конференцией.

На организационном пленуме обкома партии первым секретарем избран Д. Аманбаев.

Г. ВЛАДИМИРОВА.
(Наш спец. корр.).
ИРКЕНСКИЙ ЦСР.

Виктор Шейнис, доктор экономических наук:

«О ПРОБЛЕМАХ ОБНОВЛЕНИЯ»

Выход из тупика, в который завели нас предшествующие десятилетия, сложнее и мучительнее, чем можно было ожидать. Сравнительно быстро удалось обмануть верхний слой накопившихся проблем. Но ни одна из них не решена до конца. Более того, сама перестройка ставит собственные, не менее острые проблемы, и каждый следующий шаг вперед дается труднее предыдущего. Менее всего благоприятные результаты перестройки ощущаются пока в экономике. Многие заверяют, что в прошлом, когда введение извне разрозненных хозяйственных ситуаций, — по существу, реорганизация монополистической структуры нашей экономики, восстановление рынка в его правах, создание конкурентной экономики, смена цен, — все это потребовало немалого времени, даже если экономическая реформа будет проводиться более последовательно и целеустремленно, чем до сих пор. Но чтобы удовлетворить самые неотложные нужды, предотвратить взрывной рост цен и преодолеть расширяющийся дефицит на потребительском рынке, такого времени — по социальным причинам — у перестройки нет. Поэтому стратегия нам необходима краткосрочная программа экономического оздоровления, способная принести немедленную отдачу. Между тем нет уверенности, что экономические авторы готовящейся ценовой реформы вполне отдадут себе отчет в том, что путь они прокладывают по минному полю. Политической целью перестройки объявлена передача власти Советам, народу. Только это может обеспечить обратимость начавшихся процессов. Но сегодня до этого еще далеко. Нам не удалось пока преодолеть разрыв между общими декларациями и реальной властью аппаратной бюрократии.

Георгий Вагнер, доктор искусствоведения:

«О ИЗУЧЕНИИ КОРНЕЙ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ»

В связи с тем, что 1988 год был объявлен ЮНЕСКО годом 1000-летия крещения Руси, в печати появилось довольно много исторических публикаций на эту тему. Скажи свое веское слово не только историки, но даже физики и математики. При этом главное внимание авторов было приковано к государственному аспекту проблемы (христианство — санкция феодальной строя). Конечно, это немаловажно. Христианизация Руси способствовала объединению славянских племен, преодолению язычества и формированию новой сложной культуры византийского типа. Можно сказать, что за истекший юбилейный год мы стали глубже мыслить. Вместе с тем хотелось бы более смело взглянуть на наше историческое прошлое, более смело приблизиться к моменту истины. Какие новые внутренние силы появились у народа, долгое время пребывавшего в излечении? В чем состоит творческая энергия этих сил? Почему язычество, бывшее формой античной культуры, не открывало перспектив для новых европейских народов? Мне думается, что здесь не все договорилось до конца. Сохраняется еще некоторое умалчивание о вопросах, которые смело и честно выдвигают хирург Амосов, писатель Айтматов и их коллеги. Более бы мы думали? — вызовом самым дорогим каждому ребенку людей. И ожидать, что из дверей созданной таксами образом вселенской бурсы ежевечерне стройными рядами выйдут дипломанты МГУ и ВГИКа, МИФН и МФТИ. Университета дружки народов в ГИТИСа, переданная производства и добротворительные граждане своей страны.

Владимир Санги, киевский писатель:

«О ВОЗРОЖДЕНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЯЗЫКА НАРОДА»

В недавние годы гнило застой и кризис общественной-политической мысли наших партийные чиновники в один голос пели социальные конформистской исторической наукой ультраоптимистические песни о бесконфликтной однопартийной новой исторической общности. Все разговоры о духовном возрождении того или иного народа останутся благими пожеланиями, пока мы в государственном масштабе не решимся на главное — восстановление уничтоженных в 50—80-х годах Возрождение духовной культуры и языка народа имеет прямую связь с восстановлением его образа жизни. Мне кажется, что сегодня в вопросах национального строительства советское общество находится в наиболее близком к Ленину за всю историю Советского государства, и это внушает веру в оптимизм.

Федор Бурлацкий, ученый, публицист:

«О НАШИХ РЕФОРМАХ»

Прошедший год ознаменовался поиском новых путей, и в этом его главное достижение. Новых экономических и политических форм. Нового типа отношений с внешним миром. Одновременно он показал полную бесперспективность решений наших проблем на путях государственного социализма. Не социализм вообще, а именно эта его форма, сложившаяся в эпоху Сталина и мало видоизменявшаяся в эпоху Брежнева, находится в состоянии глубокого кризиса. Новое, ум, нередко бывает

Декрет о земле? Тот самый декрет, благодаря которому Советская власть завоевала крестьянство и выиграла гражданскую войну. Тот самый декрет, который отвечал интересам и чаяниям крестьян. Тот самый декрет, который в 1928 году обеспечил решение продовольственной проблемы.

Не пора ли вернуться... Нет, не в форме вопроса, а четко и твердо мы обязаны вернуться к ленинскому плану кооперации, чтобы на деле получился социализм как строй социализма как кооператоров. Сейчас готовится Закон об аренде. Это прекрасно. Все дело в том, чтобы он не был половинчатым. Полуодежда, полуручица. И не скажет, и не дадут. Надо вернуть землю крестьянам и, сохраняя государственную собственность, предоставить ее в вечное пользование.

В какой мере утверждения в конце года конституционные реформы обеспечивают переход от административно-командной к демократической системе? Постоянно действующий Верховный Совет, Комитет конституционного надзора, составительный порядок выборов — несомненно, веки демократизации. Некоторые другие законодательные новеллы — прежде всего замена прямых выборов косвенными и введение элементов куральной системы — вызывают сомнения. Но сейчас едва ли имеет смысл продолжать споры вчерашнего дня или предаваться расслабляющему скептицизму. Борьба за демократическое обновление нашего общества переходит в новую фазу, и сегодня нет более актуальной политической задачи, чем избрать на Съезд народных депутатов возможно большее число активных приверженцев последовательной перестройки.

Игорь Бестужев-Лада, профессор МГУ:

«О СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

Собрать с рук своих собственных детей. Целиком переорганизовать их воспитание работам профессионалов-педагогов. Загнать всех в школы-казармы. Включать в головные знания, невзирая на лица (а лица то очень разные). Хлестать нещадно двойками, страдать — чем бы вы думали? — вызовом самым дорогим каждому ребенку людей. И ожидать, что из дверей созданной таксами образом вселенской бурсы ежевечерне стройными рядами выйдут дипломанты МГУ и ВГИКа, МИФН и МФТИ. Университета дружки народов в ГИТИСа, переданная производства и добротворительные граждане своей страны.

Из всех утопий, одолеваящих нашу жизнь, в составивших в совокупности реализованную антиутопию грубоуровневательного казарменного социализма, — эта, пожалуй, самая вопиюще-кричащая. Результаты ее осуществления очевидны сегодня в самом буквальном смысле: видны очам любого из нас.

В принципе ответ на оба вопроса ясен, он четко сформулирован еще в предсезонных материалах. Нужно, чтобы образование ребенка начиналось не с семи и даже не с шести лет, а с образования... родителей ребенка.

Станислав Долецкий, детский хирург:

«О НАС С ВАМИ»

Уходит трудный год. Мы поняли, что шум и треск — это лишь крутой поворот, а не скорость движения нашего громадного корабля. Мы многое узнали и пережили. Тяжелое время облизало родных и близких — нас с вами. Человека с первых дней его жизни делаем мы — родители. Наша культура, воспитание, здоровье. Но сегодня приходится пересчитывать все ценности на деньги. Миллионы людей нужно накормить, одеть, переселить. И вот беда: оказывается, не хватает на главное — на нас с вами.

Вячеслав Кондратьев, писатель:

«О ПРАВОВОМ ГОСУДАРСТВЕ»

Мы все видим, что перестройка идет трудно. И в экономике, и в политических преобразованиях. С высоких трибун объявлено, что мы собираемся создавать правовое государство, что мы будем полностью выполнять хельсинкские соглашения, и это принято было, надеюсь, всем народом с радостью и воодушевлением, как и ленинский призыв: «И смейте командовать! Нам пришлось с горечью признать, что социализм без гласности, без демократии в какой мере не отвечает чаяниям народным. И надо сказать, что мы сделали уже очень много, мы вернули читателю России и за рубежом, и прежде запрещен-

с помощью ваших интересных мнений, дорогие товарищи, мы ответим больше драгоценной газетной площади. Ведь точка зрения читателя на проблемы дня (четкая, содержательная, острая) дает пищу для размышления не только журналистам, но и определенным инстанциям, которые, кстати, пока очень вяло реагируют на общественное мнение: от них мы получили только 24 ответа. Желаем читателям «СК» не «выпускать пар», обсуждая дела насущные лишь в кругу друзей или в очередях. Пишите, пишите нам. С наступающим Новым годом! А. ГАСПАРЯН, М. СИМОНОВА.

жизни общества преимущественно с позиций нравственной. Сейчас мы вроде бы тоже пришли к тому, чтобы оценивать наши сделанные именно с этой же нравственной позиции, и честно признали, что наше прошлое и та система, которую создал Сталин, во многом безнравственны. Нам надо установить в полной мере ленинскую концепцию социализма, и в котором мы все стремимся и которых ждем. «Командование» все же Марат Баглай, ученый, юрист:

«О АКТИВНОСТИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ»

Меня волнует вопрос об участии в перестройке нашей интеллигенции. Она, похоже, включилась в этот процесс не всеми своими отрядами и не в полную силу. А ведь речь идет о самой сознательной части народа, серьезно страдавшей в годы культа и застоя от бездуховности и бюрократизации общественной жизни. Казалось бы, вот пришла желанная пора, можно и читать, и писать, и критиковать кого угодно. А нет, то там, то здесь слышны бранные по поводу того, что колбасы нет и кофе, жена без французской парфюмерии страдает и т. д. Поражающее: неужели интеллигентные люди не в состоянии оценить грандиозность — именно грандиозность — современного за три года? В духовной жизни мы получили намного больше благ, чем за все предшествующие годы. Разве это не должно породить стремление еще активнее поддержать перестройку? Надо бы понять, что мы вошли в сложный переходный период, что трудности неминуемы, что нужна стойкость, тем более что и стихийные бедствия нас преследуют одно за другим. Деятель литературы и искусства должны, по моему мнению, направить усилия на формирование положительного идеала перестройки; развенчание бюрократии; высокая приспособленность, что усилил только журналистика и науки для борьбы с ней мало.

Перестройкой мимикрией овладела самая отъявленная плутократия, умеющая держать речь на любых митингах и выдерживать псевдомократические формы применительно к своим авторитарным решениям. Раскрытие этого явления, составляющего главный тормоз перестройки, может помочь искусству. Но грустно видеть, когда вместо этого многие серьезные деятели культуры поглощены дегустирующей между собой. В разоблачении преступлений недавнего прошлого мало еще необходимого выводов для сегодняшнего дня. Пора понять, например, что не сам Сталин, а бюрократическая административно-командная система, созданная им и во многих своих компонентах живущая и поныне, представляет опасность для перестройки. И вот возьмем такую сферу культуры, как общественные науки. Теперь уже трудно вспомнить, когда и в чем она была полезной, ибо давно

уделствены усилия передового театра и кинематографа, изобразительного искусства и лекционной пропаганды. Помочь партии сломать сопротивление перестройке — историческая задача советской интеллигенции.

Николай Попов, социолог:

«О ПОЛИТИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ»

Уходящий год закончился трагедией в Армении, потрясшей страну и мир, вызвавшей волну сострадания и помощи древнему народу, уже столько перенесшему за последнее столетие и вступившему в прошедшем году в полосу новых испытаний и тревог. Эта трагедия заслонила на время все остальные события истекшего года, драматично до предела, который войдет в историю страны, по моему, а не меньшей степени, чем 1956-й — год XX века.

Главным политическим событием года была, конечно, партконференция, намечавшая путь реформы политической системы — реформа уже пошла с первыми законами об изменениях в Конституции и о выборах. Но не менее важным был накал дискуссии о нашем прошлом и о том, как жить дальше, сдвинг в умах людей: такой небывалой по остроте дискуссией было майское обсуждение тезисов партконференции. За этот месяц, вероятно, было сказано о демократизации и предложено конкретные меры больше, чем за всю послереволюционную историю. События этого года, попавшие на первые полосы газет и менее заметные, накладывались по-своему на трудный ход демократизации. Частью нашей жизни стали массовые, рожденные стихийно, без команды сверху движения и объединения — экологические, потребители, народные стали стихийные митинги на площадях и бронетранспортеры, солдаты в бронелистах на улицах Еревана и Баку. Прошедший год напомнил нам про наши национальные проблемы, застарелые и новые. Их наиболее острым выражением стал Нагорный Карабах. Кризис в этом крае не всем понятен, но повсеместно идет переоценка национальных отношений, самостоятельности республики и областей, нового федерализма. Все сейчас заново проверяется на прочность. Это был год тысячелетия принятия христианства на Руси. Президент США больше не считает «империей зла», симпатии и нам растут, и наши трагедии убеждают людей за границей в этом больше, чем наши достижения. Наши демагогические инстинкты в ООН — еще один шаг в сторону мира без вражды между двумя лагерями. Все же не менее важно, что мы сами о себе думаем. Народ со все большим нетерпением ждет реальных улучшений в жизни. А пока что год прошел под знаком все большего «дефицита» и роста цен. Несмотря на красивые цифры, экономика буксует. Старыми методами накормить и одеть народ она не может, а новые вводят страдания. Там, где требуется хирургия, применяется массаж. Кто-то должен сказать, что безболезненно дома не происходит, а нужна перестройка всей хозяйственной системы, если уж мы решились на перестройку политическую. Сейчас популярны рассуждения, что если перестройка не даст людям реальных результатов, то демократия в опасности — консерваторы захватят власть, и все вернется назад. Опасностей у нас впереди действительно много, но мне кажется, прошедший год показал, что если многие и сопротивляются перестройке — политической и экономической, — то большинство все же стало ясно, что назад хода нет, пути разобраны. Но стабильность есть, во, пожалуй, большинству ясно, что старая система зашла в тупик. Так что перестройку переждать вряд ли удастся.

Василий Полкарпов, историк:

«О НОВОЙ СТУПЕНИ ПЕРЕСТРОЙКИ»

Переступая порог Нового года, можно уже разоблачить, с чем мы подошли к новому этапу перестройки. Еще недавно многих мучил вопрос: как могло случиться, что в партии, в обществе не нашлось никого, кто распознал бы зловещую суть сталинизма в пору его созревания? А где были сподвижники Ленина, совершившие не одну революцию, разве не в глазах у них Сталин замесил свои чудовищные преступления? Куда смотрели люди, одиознейшие ум, честь и совесть эпохи? Но вот из поукающей дали донесся ответ на эти вопросы. Страна услышала мужественный голос бойца старой гвардии «Мы — ренегат, порвавший со своим вчерашним днем, совершивший дело Ленина». «Вы уничтожаете одно за другим важнейшие завоевания Октября». Гневные слова, обращенные к самозванцу «отцу народов», вспомянули его притавшихся наследников. Они с яростью набросились на Ф. Раскольниковца, мол, он выступал «не столько против Сталина, сколько против нашего социалистического строя». Встал из забвения и другие фигуры борцов сопротивления сталинизму. В 1932 году Мартыном Рюкин стал обращение «Во всем членам ВКП(б)», дав развернутый анализ положения в партии и стране, был тревогу: «Учение Маркса и Ленина Сталин и его кланья бесстыдно извращаются и фальсифицируются... с руководством Сталина должно быть покончено как можно скорее». И еще в 1928 году Христиан Раковский, один из сподвижников Ленина, расквирал роль, «которую играет наша партия в разложении партии и Советского государства», и делал весьма поучительный и поныне вывод о том, что самое опасное для общества — это «гласность масс» — коммунистических даже больше, чем беспартийных. — проявлением неслыханного произвола... В ряду борцов сопротивления, в условиях сталинского произвола спасших честь партии, вместе с Х. Г. Раковским, М. Н. Рютимским, Ф. Ф. Раскольниковым стоит Н. И. Бухарин, С. И. Сырцов, В. В. Ломинский, А. П. Смидович, Н. В. Эвсмонт, В. И. Толмачев, И. А. Патянин, Г. Я. Сокольников. Всех их объединила одна платформа, одна позиция: верность ленинскому знамени социализма. Во исправлении допущенных партийных ошибок, в чем повину были и они сами, центральным пунктом программы своей борьбы они поставили выполнение Политического завещания Ленина. Возрождение ленинизма — не эта ли задача стоит и сейчас перед нами? И может быть, уроки борьбы старой партийной гвардии — ключ к ее решению. С ним мы поднимаемся на новую ступень перестройки.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

жания через весь город, стояния под окном. Тут, конечно, музыка всему виной, которая действует особым, не поддающимся расходу образом, будто бы, помимо сюжета и вне режиссерского замысла, да, да, музыка, разумеется, но еще и та, которая эту музыку воплощает, которая воспринимается осязаемым олицетворением музыки. Вот почему оперетта невозможна без «звезд», без примадонны, не в термине дело, а в той вечной женственности, поэтичности, победительной, вдохновляющей, какая сама по себе, в сущности, являет высшую земную гармонию. Задрисные, легкомысленные, изящные, лукавые строки из арий и дуэтов неспроста живут в памяти не одного поколения — музыкальная сцена именно то место, где лирические взаимоотношения составляют основу всего, ничто не может быть их важнее и серьезнее, никакие соображения житейского расчета, пользы и здравого смысла. В них — высшая польза и высший здравый смысл.

Как тут не вспомнить «Мою прекрасную леди»? Если бы знаменитый этот мюзикл не был написан за океаном, вполне можно было бы предположить, что он был расчитан специаль-

но для взыскательной натуры — в пределах одной и той же роли опустить себя и настоящей драматической антрисой, и певней разнообразнейшего диапазона, от оперной примадонны до эстрадной дивы, и неподдельной «звезды» оперетты с одной только ей присущими блеском и шиком, и, наконец, ухой, тонко чувствующей женщины, создающей вокруг себя особую атмосферу интеллигентности и такта.

Вот так сыграла Татьяна Шмыга Элизу Дулитл, торговку в лондонского рынка, скадланту, крикнувшую, халябу, силу любви и таланта преобразованную в недоступную, как мечта, «прекрасную леди».

А в «Эспаньоле», мюзикле-фантазии по мотивам Лопе де Вега, она как бы перевоплощалась в самых знаменитых его героинь — вздорных, предельных, заносчивых, самоотверженных, соединив их, таких разных, единой мелодией страстного, жаждущего сердца.

А потом Татьяна Шмыга поразила своих поклонников, представ перед ними в роли Любови Яровой, спектакль Театра оперетты называется «Товарищ Любовь», многосмысловое это название глубоко оправданно актрисой, заветная ее лирическая тема с естественностью сердечного откровения по имени социальной справедливости.

А месяц назад мы видели Татьяну Шмыгу в самом спектакле «Катрин», где излюбленный свой сюжет женского преображения она исполнила особым, мудрым, сердечным теплом. Народная артистка СССР Татьяна Ивановна Шмыга родилась в семье, далекой от мира искусства в профессиональном смысле, но близкой к нему в смысле сердечного влечения, душевной расположенности. Она собралась быть юристом, потом готовилась к карьере серьезной камерной вокалистки, в Театр оперетты поступила после окончания ГИТИСа. Ее довелось работать с такими мастерами музыкального театра, как Иосиф Туманов и Владимир Канделин, с такими легендарными артистами, как Регина Лазарева, Григорий Ярош, Серафим Анисимов, Николай Рубин, Владимир Шиншин.

Всю свою творческую жизнь хранит она сердечную признательность своим педагогам по вокалу и танцу Д. Белюковой и Г. Шаховской. Самое первое в жизни публичное выступление Татьяны Шмыги состоялось в фойе московского кинотеатра «Эрланж». Она вышла на эстраду в составе хора Музыкального училища имени Глазунова.

Несколько лет назад по телевидению был показан фильм, запечатлевший Татьяну Ивановну Шмыгу большей частью во время работы над ролями в классе, как принято говорить в музыкальном театре, вокальном и хореографическом. Невероятно, до чего репетиции веселых спектаклей напоминали иногда кадры, снятые в научной лаборатории, или на занятиях университетского семинара. Сама примадонна, вместе с коллегами погруженного в разрешение интереснейшей философской либо тематической проблемы. Если вдуматься, так оно и было. Ведь не просто обсуждалась мизансцена и танцевальные па. Репетировалось, простите за лафос, состояние души, одинаково искренне и ярко призванной себя выразить в формах поэтического, музыкального и пластического мышления.

Н. КЛЕНОВ.

● Татьяна Шмыга в спектаклях «Фиака Монатра», «Гроф Люксембург», «Севастопольский вальс», «Катрин».

СЛОВО ДРУЗЕЙ



Айзек Азимов, писатель (США):

— Главным политическим событием 1988 года считаю визит М. С. Горбачева в США и его речь в ООН, в которой он заявил о своем намерении сократить количество вооруженных сил и вооружений в Восточной Европе. Это заявление еще раз подтвердило его искреннее стремление к миру. Надеюсь, Соединенные Штаты не замедлят с соответствующим ответом.

Не скрою, визит советского лидера связан для меня с большим личным разочарованием — ведь я был приглашен на прием в присутствии СССР, где предстояла встреча с господином М. Горбачевым и его супругой. Но из-за катастрофы в Армении М. Горбачев, как известно, был вынужден досрочно вернуться на Родину.

Для меня самого 1988 год был крайне насыщенным и довольно удачным. Я написал несколько книг, а также серьезно работ по астрономии для школьников (и

это не считая множество коротких рассказов, эссе). Кроме того, каждую неделю выступал в «Лос-Анджелес таймс». У меня в этой газете месяц тую же колонку занимало в журнале научной фантастики. В общем, старюсь быть при деле. Между прочим, знаете, сколько всего моих книг было издано за долгие годы? Четыреста четыре!

Сейчас работаю над новым романом. Надеюсь, его начепают в будущем году. Занимаюсь также большой книгой по истории науки и еще одной — по общей истории. Среди других всех трех давно истели. Оглядываясь, потому что один задерживает другого.

Что касается положения в мире... Скоро у нас будет новый президент. Как обычно, я голосовал за другого кандидата, но господин Буш не обратил на это внимания. Надеюсь, однако, что он продолжит благоприятную тенденцию к укреплению дружбы с Советским Союзом, в свою очередь, продолжит перестройку. И тогда шаг за шагом все мы придем к лучшему миру, в котором человечество не должно будет жить под постоянной угрозой уничтожения.

Именно этого мне и хотелось бы пожелать читателям «Советской культуры» и всем советским людям. Ибо миру прежде всего нужен мир, и только тогда все нации смогут сообща решать другие серьезные проблемы. Надеюсь, что наступающий 1989 год будет для нас счастливым в этом смысле. Нью-Йорк.

Кобо Абэ, писатель (Япония):



— Самое важное событие уходящего года... Признаться, назвать какое-то одно, конкретное не могу. Но хочу сказать: до последнего времени, в особенности до этого года, от всего происходящего в мире не было тяжело. По сути мы жили в обстановке «холодной войны». И вот только сейчас, к концу 1988-го, наступил настоящий отлетел. Свершилось то, от чего и я, и мир, и душа забрежж свет.

О сделанном в уходящем году и рабочих планах. Никак не могу закончить новый роман, тем не менее вскоре надеюсь выполнить задуманное. Произведение, которое сейчас пишу, называется «Подросток, конглобирующий ложжана». Коротко передать содержание, конечно, невозможно. Речь в нем идет о молодежи. Но это не все. В названии заложено значительно больше. Я имею в виду не только философию, но трюки в самом широком смысле этого слова. Лично в магню всякого рода не люблю, но в то же время знаю, что в сердце каждого таится нечто такое, что делает ее притягательной для человека. В этом — противоречия души. В целом

я определил бы свой новый роман как фантастический, «черную комедию».

Иногда мне кажется, что в Советском Союзе у меня читателей больше, чем в любой другой стране. Даже больше, чем в Японии. Я очень благодарен за это профессору Московского университета Владимиру Сергеевичу Гринину, который перевел все мои книги на русский язык и, как я надеюсь, познакомит советских читателей с моими новыми романами. И в уходящем, 1988 году издательство «Иностранная литература», куда вошли мои романы «Чужой ландшафт», «Сожженные карты», «Человек-звезда». Я очень рад этому рад. Рад тому, что мои мысли вошли в вашу жизнь. Иногда даже думаю, что и сам я в вас как бы тоже стал немножко своим человеком... ТОКИО.

Примадонна, не похожая на других

университета оказалась той самой героиней, которую публика безотчетно ждала, в которой узнавала самое себя, открывала свою собственную красоту, и духовную, и самую что ни на есть физическую. Это и в кинематографе в то время происходило, и в драматическом театре. Вот и оперетта откинулась на выстраданное обществом теплоту новой мелодической атмосферы, новым ощущением юмора, новой лирической темой.

Теперь Татьяна Ивановна Шмыга то ли в шутку, то ли всерьез говорит о том, что сквозная в ее творчестве — тема Золушки. Это можно понимать буквально, даже с намеком на личную судьбу: девочка из обычной московской коммунальной квартиры на Земляном валу сделала всесоюзную знаменитость. Но слышны в этом признании и общественный подвиг: любимые героини Шмыги всегда изначально как бы обречены судьбой, всегда как бы чужие «на празднике жизни», ничто не падает им с неба, не дается просто так, игрою случая, свой звездный час они должны заслужить, свое очарование словно бы доказать — любовью, душевной щедростью, сердечным порывом.

«Белая акция», «Севастопольский вальс», «Поцелуй Чаниты», «Цирк зажигает огни»... В сердцах преданных знатоков и любителей оперетты каждое это название отзывается волнующим стеснением, музыкальным спектаклем, должно быть, более, чем какой-либо другой, запоминается лично, как факт собственной биографии, как собственная молодость, ночные провоз-

но на Татьяну Шмыгу — вот она сокровенная тема «Золушки», вот дворовое военное детство, вот серьезная вокальная школа, обретенная еще до ГИТИСа в Музыкальном училище имени Глазунова. Чем нынешний мюзикл отличается от традиционной оперетты, возмущает обстоятельно и теоретически взвешенно разъяснить разве что приличные музыковеды. Просто внимательному зрителю заметно, что новый жанр не столь каноничен, нежели классический, что он требует большей, если так можно выразиться, психологической правды, большей душевной обособности для перехода, и пример, от драматического диалога к пению, недаром ведь мюзикл появился на свет как музыкальная интерпретация значительных произведений мировой литературы.

Самая особая приходит на ум мысль, что тип такой нобели, в сущности, для Театра оперетты ведущей актрисы, как Татьяна Шмыга, очень соответствовал появлению мюзикла. Может быть, даже нуждался в них для совершенствования и развития своего дарования. Не то, что бы роли традиционного репертуара стали неинтересны, с ними, как говорится, все было ясно, с их прелестными, но раз и навсегда заданными характерами, с остроумными, но заранее известными ситуациями, в которые они переплетены. Мюзикл — иное дело, он может не обладать совершенством отделанных форм, зато отворит дверь в мир более не камерных страстей, сложнейших отношений, глубоких культурных ассоциаций. Какой истинно творческий

ОНА ПРИШЛА в театр, в то еще мюзиклоподобное здание на площади Марковского, как раз в момент достаточно радикальной смены представлений о природе жанра. Нет, старую классическую оперетту с ее условно роскошной светской жизнью, с героинями и баронессами, легкомысленными министрами и ветреными дипломатами, с принцессами цирка и с королевами чардаша, весь этот чудесный воздушный мир кулис, кабре, светских балов и богемных набачков никто, к счастью, не предавал анафеме, однако на сцену все чаще прорывалась реальная советская действительность. Пусть празднично преображенная в соответствии с требованиями музыкального спектакля, пусть не потерявшая связи с традиционными характерами классики, и все же непривычно демократическая, рядовая, почти обыденная.

Могут предположить, что отнюдь не всякий придирчивый ценитель оперетты обрадовался этому. То есть он, естественно, понимал, что живой театр не может удовлетворяться десятком самых что ни на есть обязательных классических сюжетов, тем не менее мир современной, демократической оперетты без богатых наследий и без разрозненных наследников должен был как бы доказывать в зрительских сердцах свою состоятельность. Должен был завершить их не перипетиями светской жизни, а веселой энергией созидательного бытия, заразить колизмом знакомой общности, воодушевить лиризм своих героев и в первую очередь героинь — не львицы, не роковых женщины, не красотои кабре — обыкновенных советских девушек — студенток, комсомолок, молодых интеллектуалок в очках с поэтическим, а то и философским тоном под мышкой.

Талантом Татьяны Шмыги утверждены на, казалось бы, беспечной и бесподобной сцене музыкального театра наши современники, и не просто утверждены, но еще и возведены, выразившись голливудским языком, в «перл создания». Иными словами, представлены и осмыслены эстетически, их узнаваемая простота воплощена в пленительной музыкальной стихии, их будничная прелесть обрела изящный пластический рисунок.

Известно, как важно для художника совпасть со своим временем. К антрисе музыкального театра это относится в полной мере, Татьяна Шмыга с ее внешностью студентки



СЛОВО ДРУЗЕЙ

Люси Джарвис, продюсер (США):

— Какое событие наиболее значимо в уходящем году? Ну, не мой взгляд, конечно же, наша совместная постановка! И я думаю, что первое представление мюзикла «Софиистейд ледж» в СССР стало событием не только для меня. На премьеру съезжались довести удовольствие, что этот вечер знаменует собой важный этап в истории культурных связей между СССР и США.

Вообще реализация идеи совместной постановки мюзикла с самого начала складывалась очень удачно: в мае мы подписали контракт, а первого октября, не опоздав ни на один день, состоялось представление. Это было потрясающе! Не спектакль, а атмосфера. Словом, этот день стал для меня поистине праздником.

Чего я ожидаю в наступающем году? Надеюсь воплотить в жизнь еще один совместный советско-американский проект. Нет-нет, какой интригой, пока не скажу! секрет. Могли лишь гадать, что это снова будет мюзикл. Вообще «соборная» работа — более широкое сотрудничество, а вот тогда проект участие многих советских организаторов, в частности телевидения.



ПАРКИ.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Философы» на свалке

Бывший охранник, однажды пожалевший зева, убедился, что лететь не надо было: этот же зах при случае над ним и надругался. Охранник обиделся: жить не хочу! В детство хочу, обратно! Но тут свет и бабушка! На свалку!

Бывший пропагандист, собаку съевший на «блочно-агитатора», продолжает верить в свои химеры и надеется «завтра» вновь выйти со своим портфелем «на работу».

Жена вечеринного функционера, изгнанного из аппарата, уверена, что нынешнее «пролатное время» надо просто переждать; она является на свалку забирать обаяющего сына мужа.

Муж, холуй и благодот, знающий, что он зол и блудлив, приближал на свалку за тем же, что и все: очиститься душой.

Пьяница, побирашка, жулик, ерничавший, доводящий себя до истерики, как сам думает, кого он на себя изобразил, кем себя воображает! Христос, не меньше. Христос ему светит, Христос ему застит!

Бандиты, отнимающие у бродяг последние, не считаясь, упирающиеся здесь, на свалке, своей жалостью! Они что делают? Думаете, неслышны? Нет, они нашу свалку очиняют от тридцати, от бездельничанья, от нетрудового элементария. Когда-то один русский философ заметил: на Земляне, если допустим, студит, напившись, хулиганит и безобразничает — так это он хулиганит и безобразничает. А наш родимый, когда напивается и безобразничает, — так это он мир спасает, истине служит, душу очиняет. Брате родного расстрелявает — человечество очеловечивает. Кетяса нечиняет — опять человечество очеловечивает.

Господи, да что ж вы приплели к свалке-то злопыхотки! Ведь вст на ней умер тот жалкого порохом! Между прочим, по одной такой детали: по умершему вст — узнаться в Алексее Дудареве белоруся. По этой детали и можно узнать: Польсем пазнуло, землей пазнуло, губью, голубиной. Все прочее в пазе Дудареве — скорее из Горького: замкнутый, черный, «донный» провал, теснота, монологи о человеке, излетающие из ст

Л. АНИНСКИЙ.

ПОЧТА 1988 ГОДА

Самые популярные публикации

Я. Мустафин
«МЫ НУЖНЫ ДРУГ ДРУГУ»
(11 февраля)

«Хорошо поступает газета, публикуя статьи об интернационализме, о братстве, которое связывает советских людей разных национальностей. Интернационализм — в крови нашего народа. В крови и у русских и у украинцев, татар и грузин, белорусов и узбеков». (Д. Дакин, Москва).

О. Темушкин
«ОДНА НЕПРАВДА НАМ В УБЫТОК»
(19 марта)

«Много читала разных статей, посвященных временам беззакония, но лучшей из них — О. Темушкина. Она от начала до конца правдива и исключительно необходима нам. Никогда не должно повториться такое зло». (Л. Мотова, Харьков).

В. Распутин
«ГОРНЫЙ АЛТАЙ»
(22 и 24 марта)

«Если весь наш народ не поднимется на борьбу за природу, то не надо и ядерной войны. Почему в Персии могли казнить человека, если он плюнет в воду? Почему Петр I запретил необоснованную рубку леса? Почему в других странах могут применять ветрилы, приливы, солнечные батареи для добычи энергии, а у нас этого нет?». (А. Ивашкин, Гродзенская обл.).

В. Кичин
«ЗОНА»
(10 марта)

«Статью «Зона» читали всем отделом. Сначала, кроме боли, стыда и возмущения, других чувств она не вызвала. А потом, когда немного улеглось прочитанное, родилось удовлетворение от того, что наконец-то в полный голос заговорили о нашей большой социальной беде — брошенных детях. Значит, будут сдвинуты в лучшую сторону!». (Л. Осипенко, работница авиационного завода, Киев).

Г. Попов
«ОБРАТНОГО ХОДА НЕ НМЕЕТ»
(7 апреля)

«В статье Г. Попова, как в зеркале, отражены все сложные процессы, происходящие в нашем обществе. Хо-

чу пожелать «Советской культуре» не останавливаться на достигнутом, а, говоря словами поэта, «плыть в революцию дальше». (Л. Баев, инженер-конструктор, Ленинград).

А. Гельман
«ВРЕМЯ СОБИРАНИЯ СИЛ»
(9 апреля)

«Спасибо газете и Александру Гельману за статью! Честная, порядочная, смелая, в традициях лучших представителей русской интеллигенции». (Минский, Ереван).

ХИХ ВСЕСОЮЗНАЯ ПАРТИЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
(июль, 1988)

«Я испытывал чувство огромного счастья, что мне довелось дожить до нынешнего времени. Это не громкие слова, это радость за обретенное право безбоязненно высказать свои чувства и заботу о будущем Родины». (В. Кудрявцев, участник Великой Отечественной войны, Москва).

«Перестройка лично для меня стала делом жизни, превратила меня из откровенного диссидента в патриота, готового сидеть, как и однажды сказала, «на воде и вобле» ради того, чтобы произошла в стране перемена к лучшему». (С. Иобочева, Мурманская обл.).

«Если уж вы избрали такую героическую профессию, как журналистика, то ничего не бойтесь, сейчас не то время. Боритесь до конца! В случае чего, рядом с вами мы, ваши читатели!». (А. Миронов, С. Алимов, Н. Самойлов, рабочие, бывшие воины-интернационалисты, Ташкент).

«Давайте скажем честно: мы такого не ожидали. Полемика на конференции — знамение времени... Народ загворил! Умный, трезвый, болюющий за судьбу страны, за чистоту рядов — партии».

(В. Чесноков, доцент университета, Воронеж).

«Хватит хныкать, хватит ссылаться на объективные и субъективные факторы, на историю, друг на друга. Ни одно руководство, ни один закон... сами по себе не могут гарантировать благосостояние и достаток, если мы все до одного не начнем трудиться по совести». (К. Акмазов, секретарь правления Союза писателей Киргизии, Фрунзе).

Д. Гранин
«КОГО МЫ ПРЯЧЕМ? ЗАЧЕМ?»
(21 июня)

«Нельзя сейчас допустить, чтобы у нас действовали влиятельные силы, препятствующие соблюдению законности и революционной законности. Прокуратура СССР обязана была еще по горячим следам приступить и расследовать факты умышленного сокрытия лиц, заслуживающих внимания правоохранительных органов». (В. Мухомин, Москва).

Д. Акивис
«ПОДЕЛИТЬСЯ ЖИЗНЬЮ»
(19 июля)

«Сейчас, в период обновления нашего общества, гласности и перестройки, мы не можем больше терпеть проявления безразличия. Наряду с хозяйственными вопросами надо так же упорно и настойчиво решать вопросы нравственные». (В. Шевчук, ветеран Великой Отечественной войны, Чернигов).

Евг. Евтушенко
«СУДЬБА ПЛАТОНОВА»
(28 августа)

«С упоением прочитал статью «Судьба Платонова», вернее, не статью, а поэму. Считаю, что это лучшая публикация года во всей нашей прессе. Спасибо Евгению Александровичу и редакции за умное, честное и долгожданное слово о Мастере». (Валерий Тургай, поэт, Чебоксары).

Ю. Левада
«НА ПОЛПУТИ К ГАЙД-ПАРКУТ»
(27 августа)

«Подмывающее большинство советских людей поддерживает и политику перестройки, и политику гласности. Нам нечего бояться той пены, которая может образо-

В 1988 году редакция получила 61 тысячу писем. Из них: отклики на опубликованные в газете материалы — 12.300, официальные ответы на критические выступления газеты — 379. На письма, посланные в различные организации для расследования и принятия мер, получено 1.184 ответа. Опубликовано на страницах газеты 6 с половиной тысяч читательских писем.

«ЕСТЬ МНЕНИЕ!»

«Очень рада, ну просто счастлива, что появилась рубрика «Есть мнение!» Даже в одной семье сплошные разногласия, а как же в стране! Пока мы с единомыслием не покончим, никакой настоящей перестройки не будет!». (К. Артамонова, учитель, Харьков).

Б. Олейник
«КРИНИЦЫ МОРАЛИ И ДУХОВНАЯ ЗАСУХА»
(1 ноября)

«Статья Б. Олейника — это набат. Так почему же его не слышат те, кто реально может и должен помочь? Где же вы, Советы народных депутатов Украины? Поволжья? Где Верховный Совет? Совет Министров?». (М. Ставрова, Ставрополь).

Н. Катерли
«ГОСУДАРСТВО — ЭТО... КТО?»
(29 ноября)

«От нас, пенсионеров, отмахиваются, как от назойливой мухи: чего, мол, с него, с пенсионера, взять? И невдомек этим людям, что настанет и их черед, если общество не пересмотрит своего отношения к людям пожилого возраста». (Г. Медников, Феодосия).

В. Дудинцев
«ЧЕГО НЕ МОГУТ ПАСАЖИРЫ КОРАБЛЯ ДУРАКОВ?»
(27 октября)

«Сейчас Сталин для некоторых совмещает в себе гения и злодея. Но не стоит слишком много требовать от «рабового сталинизма», ведь он

лишен возможности подержать в руках документ, где красным карандашом Сталина начертал: «Расстрелять!». (М. Фомичев, Москва).

«ТЕЛЕГИД»

«Дорогой Телегид! Ты самый близкий мне человек. Мне нравится, как ты разговариваешь с нами, читателями. Ты, наверно, добрый и отзывчивый человек! По крайней мере в тебе таким представляю. А можно обратиться к тебе за советом по личному вопросу?». (М. Матюшкина, Рязань).

«Это один из самых популярных рубрик нашей газеты. За год Телегида пришло около 5 тысяч писем».

Самые популярные рубрики

«УРОКИ ДЕМОКРАТИИ», «БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ — БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА», «ЛЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ»

«Не нахожу слов возмущения письмами раздела «Мы — нижеподписавшиеся...» (30 апреля). Как убедить этих дремлющих людей, которые ничего не хотят слышать? Интеллигентные и образованные люди на общественно-политических темах, выступления на встрече редакции вашей газеты с читателями в Ленинграде. Телепередача 28 апреля многие ленинградцы смотрели и слушали, затанцевали... Необходимо больше публиковать документов о ленинской концепции социализма. Только документ, факт, быть может, убедит этих злобных, невежественных людей, поможет заблуждающимся понять, к чему они призывают». (М. Кистьяк, Ленинград).

Публикации, помещенные под этими рубриками, собрали самое большое количество читательских откликов — 2,5 тысячи.

«НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

«На протяжении десятилетий мы являемся возмущенными свидетелями варварского разрушения важнейших звеньев истории наших народов. И, кажется, никто и ничто не может остановить этот процесс. В настоящее время пересматривается Уголовный кодекс. Нельзя упустить этот случай. Необходимо пересмотреть содержание статьи об охроне памятников и ужесточить наказание. Речь-то идет о серьезном преступлении! (Ю. Соловьев, председатель правления Союза дизайнеров СССР).

Более 500 писем получила эта постоянная рубрика нашей газеты.

«ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, ПОЛЕМИЗИРУЕТ, ПРОТЕСТУЕТ»

«Всегда внимательно читаю ваши страницы читательских писем. Помогите пожалуйста, не стесняйтесь, представлять на этих страницах все разнообразие мнений, сужде-

ний, взглядов, существующее сегодня в нашем обществе. Не отвергайте с порога не согласных с вами — давайте на слово!» (М. Молотовой, Владивосток).

За год мы опубликовали 29 страниц писем читателей. Рубрика получила 1.200 писем и откликов.

«ПОЧТА НЕДЕЛИ»

«Как это вы хорошо придумали — оперативно и кратко информировать нас, читателей, о чем мы вам пишем. Дело это полезное и интересное. Но всегда ли вы объективны в отзывах? Не стоит ли более точно указывать, сколько писем пришло в поддержку того или иного выступления, а сколько — против? Ведь наш мнением порой не так однозначен, как вы пытаетесь представить? (Г. Климушкина, Новосибирская область).

43 обзора «Почта недели» опубликовано в прошлом году. На них получено более тысячи читательских откликов.

«ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ»

«Наконец-то вернулись на страницы газеты ваша старая рубрика «Искусство и зритель». Наконец-то и мы, читатели, в не только можем высказать критическое мнение по поводу искусства, о том, что нам нравится, а что нет. Ведь должен же звучать в печати голос народа!» (К. Бирюков, Красноярск).

За три месяца рубрика появилась в газете 10 раз, опубликовано 34 письма, получено более 300 откликов на эти публикации.

«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»

«Кажется, по радио слышала выступление главного редактора вашей газеты, где среди многих совершенно справедливых мыслей была высказана и та, что в семье муз нашего искусства именно музыка не менее всего отвечает темпам и задачам нашего времени. Предлагаю ввести в газету рубрику «Музыка» в качестве регулярной рубрики» (О. Ивашенко, студентка, Киев).

Рубрика «Музыка вокруг нас» неизменно вызывает бурный читательский отклик: за год поступило более полутысячи писем».

СПАСИБО ВАМ!

Сегодня, подводя итоги уходящего года, мы не можем не вспомнить верных друзей нашей газеты — читателей и прежде всего авторов, чьи публикации на газетных страницах неизменно вызвали интерес и сыграли свою роль в том, что число подписчиков на «Советскую культуру» в 1989 год увеличилось на 90 тысяч человек.

Александр АДАМОВИЧ, Анатолий АЛЕКСИН, Сергей АНТОНОВ, Виктор АСТАФЬЕВ, Вячеслав БАСКОВ, Вадим БАРАНОВ, Андрей БИРЮКОВ, Юрий БОГОМОЛОВ, Александр БОРЩАГОВСКИЙ, Анатолий БУТЕНКО, Яков ВАРШАВСКИЙ, Нина ВЕЛЕСОВА, Юрий ВЛАСОВ, Евгений ГАБРИЛОВИЧ, Елена ГРАСИМОВА, Геннадий ГЕРАСИМОВ, Вячеслав ГЛАДЫШЕВ, Ст. ГОВОРУХИН, Леонид ГОЛЬДИН,

Вера ГОРНОСТАЕВА, Данила ДАНИН, Юрий ДУВИННИ, Владимир ДУДИНЦЕВ, Евгений ЕВТУШЕНКО, Вениамин КАВЕРНИН, Александр КАМЕНСКИЙ, Юрий КАРПЕНСКИЙ, Нина КАТЕРЛИ, Владимир КРУПИН, Дмитрий ЛИХАЧЕВ, Юрий МАНДЕНКО, Питер МАРС (США), Александр МНТГА, Борис МОЖАЕВ, Джек МЭТЛОК (США), Борис ОЛЕЙНИК, Виктор ПЕРЕВДЕНЦЕВ, Юрий ПОДКОНДЫШЕВ, Василий ПОДКАРПОВ, Наталья ПОПОВА,

Гавриил ПОПОВ, Николай ПОПОВ, Валентина РАСПУТИН, Юрий РЮРИКОВ, Эдуард САГАЛАЕВ, Дмитрий САРАБЬЯНОВ, Александр СВОБОДИН, Алексей СМОЛОВ, Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ, Игорь СМЕРНОВ, Сергей СОЛОВЬЕВ, Михаил ТАРИВЕРДЯНОВ, Петр ТОЛОЧКО, Михаил УЛЬЯНОВ, Джемма ФИРСОВА, Арланд ХАММЕР (США), Андрей ЧЕГОДАЕВ, Юрий ЧЕРНИЧЕНКО, Эдгар ЧЕПОРОВ, Дмитрий ЯКУШКИН.

СЛОВО ДРУЗЕЙ



Н. Сувд
актриса
(Монголия):

— Для меня основным в прошлом году была, конечно, сдача четырехсерийного фильма «Мудрая княжна Мандухай», в котором я сыграла главную роль. Два года мы под руководством режиссера Б. Балжинна работали над этим фильмом. Было очень трудно, но в процессе работы над картиной пришлось больше и глубже познать историю своего народа.

Бел Кауфман, писательница (США):

— Сначала о политике. Нечего и говорить, что главное здесь — то новое, что приносит господин Горбачев в жизнь не только своей страны, но и всего мира. Я просто потрясена его преобразованиями, хотя и знаю, что для реализации всех замыслов потребуются длительное время, ведь дело это чрезвычайно трудное.

Пишу о самых разных вещах. Недавно, например, написала несколько статей о достижениях вашей страны, цикл назывался «Из России с надеждой». Сейчас пишу статью о выдающихся советских женщинах. Я стараюсь сделать все от меня зависящее, чтобы американцы больше узнали о замечательных событиях, происходящих в Советском Союзе.

Политическая значимость рождения гласности и перестройки Горбачева огромна. Так уж случилось, что в прошлом декабре во время подписания знаменитого Договора по РСМД я оказалась в Вашингтоне. Постоянно извлекать мне и чувство доверия и прощающегося, верю, что эти перемены несут добро.

Теперь немного о планах. В будущем году издавать статью «Радуга» будет переводом мой роман «Взлет на ласточке, ведущей вниз». Кроме того,

многие почти забытые или утраченные его традиции. Все мы воспринимали участие в этой картине как возвращение своего долга истории родной страны.

О будущих возможных ролях в кино пока не думаю. Все свои планы связываю с театром. Он вступает в новый период, начинается эксперимент по переходу на хозрасчет. К сожалению, наши драматурги пока (но это, по-моему, наша общая беда) оказались не очень готовы отразить в своих пьесах то бурное, подчас непредсказуемое в своем повороте время, в котором мы живем. Пришлось обратиться к истории. Работала над пьесой Намдага «На перепутье». Это историко-революционная тема, охватывающая 1922 год — первый после нашей революции.

...В Монголии есть старинная легенда о матери, которая дала каждому из пяти сыновей по стреле, и те легко эти стрелы сломали. Но когда она предложила им сломать лук стрел, связанных вместе, ни один не смог этого сделать. Давайте вместе помнить и хранить эту народную мудрость.

УЛАН-БАТОР.



в этот том войдут также шесть эссе на тему образования. С большим удовольствием принимаю участие в литературном мосте издателей. В апреле будущего года мы собираемся выпустить сборник рассказов лучших американских писателей на русском языке и одновременно сборник рассказов ваших лучших авторов — на английском. По мере сил участвую в создаваемом сейчас в СССР документальном фильме о Шолом-Алейхеме. Так что дел много...

Мне хочется пожелать читателям «Советской культуры», а также моим соотечественникам, лучшего взаимопонимания. Этот процесс сейчас начинается. Чувство взаимного доверия растет, и я надеюсь, что оно преодолеет все страхи и подозрения прошлого. НЬЮ-Йорк.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



В уходящем году под рубрикой «На фотоконкурс» мы опубликовали 171 снимок. Надеюсь, что в будущем 1989 году, в котором отмечается 150-летие фотографии, профессиональные мастера светотехники и многочисленные фотохоббисты пришлют нам больше хороших снимков, и тогда, естественно, их будет больше и на страницах газеты.

Жюри рассмотрело присланные на фотоконкурс и опубликованные фотографии и решило первую премию присудить:

Вместо двух объявленных в условиях конкур-



са премии жюри присудило одну вторую — Геннадью УСОВУ за триптих «В вихре танца».

Три третьи премии присуждены — Виктору АХЛОМОВУ за снимок «Дирижирует Владимир Мичкин», Маге СКУРИННОЙ за снимок «Архангельский жулик-заповедник «Мамы Карели», Калю СУУРУ за снимок «Мой дедушка».

Семь авторов работ получают поощрительные премии: Валерий ПЛОТНИКОВ за портреты артистов театра и кино, напечатанные в газете, Константин КОКОШКИН за портрет участницы



фольклорного фестиваля «Золотые рюшечки» Лены Обергисской, Александр КРУПИНОВ за серию из трех снимков «В мире музыки», Владимир КИСЕЛЕВ за снимок «Ноев ковчег», Владимир ПАЛЯРСКИЙ за снимок «Танцует Ляля Сабитова», Виталий ХАШЕВ за снимок «Не приедем и борокорогу», Владимир БОРНОВ за снимок «Кузнец Александр Лысков».

Редакция сердечно благодарит всех участников фотоконкурса-88 и желает в новом году больших творческих успехов!



Вместо двух объявленных в условиях конкур-

са премии жюри присудило одну вторую — Геннадью УСОВУ за триптих «В вихре танца».

Три третьи премии присуждены — Виктору АХЛОМОВУ за снимок «Дирижирует Владимир Мичкин», Маге СКУРИННОЙ за снимок «Архангельский жулик-заповедник «Мамы Карели», Калю СУУРУ за снимок «Мой дедушка».

Семь авторов работ получают поощрительные премии: Валерий ПЛОТНИКОВ за портреты артистов театра и кино, напечатанные в газете, Константин КОКОШКИН за портрет участницы



фольклорного фестиваля «Золотые рюшечки» Лены Обергисской, Александр КРУПИНОВ за серию из трех снимков «В мире музыки», Владимир КИСЕЛЕВ за снимок «Ноев ковчег», Владимир ПАЛЯРСКИЙ за снимок «Танцует Ляля Сабитова», Виталий ХАШЕВ за снимок «Не приедем и борокорогу», Владимир БОРНОВ за снимок «Кузнец Александр Лысков».

Редакция сердечно благодарит всех участников фотоконкурса-88 и желает в новом году больших творческих успехов!

Вместо двух объявленных в условиях конкур-

са премии жюри присудило одну вторую — Геннадью УСОВУ за триптих «В вихре танца».

Три третьи премии присуждены — Виктору АХЛОМОВУ за снимок «Дирижирует Владимир Мичкин», Маге СКУРИННОЙ за снимок «Архангельский жулик-заповедник «Мамы Карели», Калю СУУРУ за снимок «Мой дедушка».

Семь авторов работ получают поощрительные премии: Валерий ПЛОТНИКОВ за портреты артистов театра и кино, напечатанные в газете, Константин КОКОШКИН за портрет участницы

1989-й: ИЗМЕНИТЬ МИР

Это задача грандиозная, но сегодня у Запада есть реальный шанс



ровые события, чей слабый отблеск проносится вихрем по страницам газет и экранам телевизоров.

В непрерывности жизни, как всегда, есть все — и радость, и печальное, плюсы и минусы, смех и слезы. Есть события, дающие надежду, и катаклизмы, повергающие людей в ужас.

Год 1988-й не был исключением. В самый канун его наступления землю облетела радостная весть: во время встречи на высшем уровне руководителей двух великих держав — Советского Союза и Соединенных Штатов Америки в Вашингтоне был подписан исторический Договор об уничтожении ракетно-ядерного оружия средней и меньшей дальности, первый договор такого рода в истории государств и наций.

И хотя он касался лишь малой части смертоносных средств, накопленных в арсеналах этих двух стран, человечество дружно приветствовало его бурным одобрением. Еще бы: как говорится, лед тронулся, льда беда — начало. Тем более что было авторитетно подтверждено: вскоре начнутся переговоры о 50-процентном сокращении главной ударной силы военных машин этих сверхдержав — стратегических наступательных вооружений.

А в конце года, в декабре, на трибуну Организации Объединенных Наций взошел Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев. В блестящей, ясно и точно аргументированной речи он, обращаясь к высоким представителям более чем 150 стран, по сути дела ко всему человечеству, призвал осознать и всесторонне оценить произошедшие в мире объективные изменения, обусловленные как научно-техническим прогрессом, так и появлением смертоносного ядерного оружия.

А ведь это оружие, будучи накопленным и усовершенствованным, подорвало расхождение представления о безопасности, той самой национальной безопасности, ради достижения которой оно создавалось и накапливалось. Выяснилось — трудными учеными, военными историками и просто здравомыслящим людям, — что нет сегодня в мире ничего более опасного, чем это оружие вместе с заблуждением, что оно, дескать, сдерживает гипотетического агрессора противника от соблазна применить его в некоем конфликтно-конфронтации.

Так образный символ человека — стратегических наступательных вооружений.

Современность, научно-технический прогресс позволили человечеству изменить масштабы мироздания. Принято говорить: расстояния в наше время сокращаются многократно; Земля, в сущности — маленькая, хрупкая планета. С пониманием этого приходит и мысль о том, что сегодня, как никогда, важно единение людей Земли; только всему человечеству под силу обеспечить, гарантировать само существование нашей цивилизации.

А для этого надо прозвезти необходимые замены — политические, стратегические, концептуальные. Мирную экономику, важнейшим компонентом которой было до сих пор сверхвооружение, следует заменить экономикой разоружения, освобождающей огромные средства для мирного строительства, для улучшения жизни многих миллионов людей. Саморазрушение как конечный результат политики, сделавшей конфронтацию привычным состоянием правительств, стран, народов, следует заменить созданием, сотворчеством, способным укротить и решить множество социальных, экономических и экологических проблем. Это может стать реальностью, если...

ли людям будет обеспечена свобода выбора, свобода разума и вытекающая отсюда подлинная свобода действий. Основанная на научно выверенных планах, на целесообразных приоритетах, на здравом смысле.

В свою очередь такой подход к земным проблемам настоятельно требует, чтобы мировая политика определялась приоритетами общечеловеческих ценностей. Об этом ясно и недвусмысленно заявил в ООН М. С. Горбачев.

Конечно, западная пресса, ожидавшая сенсации, настроенная на них, уделила в первые дни главное внимание беспрецедентным односторонним мерам СССР по сокращению численности вооруженных сил и вооружений. Это понятно, цифры числа снимаемых с дежурства танков, артиллерийских установок и самолетов впечатляют, они легко переводятся в доллары, в цифры военного бюджета, в тонны мирной продукции, которая придет впоследствии взамен. Но после первого (и не широкого, — приятного) шока, после возгласов восхищенного изумления политические комментаторы воздали должное сути поднятых в речи вопросов.

Вот что писала спустя несколько дней после выступления «Нью-Йорк таймс»: «...Михаил Горбачев так задал вниманием американской аудитории, как удавалось лишь немногим западным деятелям. Складываясь облик советского руководителя, заканчивающего четвертый год пребывания на своем посту, создает новые проблемы для нового американского президента. Одно дело — вооружать страну для противодействия безликой «советской угрозе», и совсем другое — бескомпромиссно о человеке, который обескураживает своих охранников, неожиданно выходя из машины».

ны на углу 50-й стрит и Бродвея. И когда уходящий президент — человек, для которого слово «русский» всегда было синонимом «врага», — говорит, что может предвидеть такие обстоятельства, когда Соединенные Штаты и Советский Союз вновь могут стать союзниками...».

Дело, однако, не в переживаниях американских президентов. «Крисчен сайенс монитор» отмечает неточность более существенное: «Заявление Горбачева дает еще одно основание поставить под вопрос необходимость существования в будущем США НАТО».

Ну, что ж, сказано верно. И нам приятно, что под кода нец драматичного 1988 года возникает условие, когда «под вопрос ставится» сама необходимость сохранения воинственных формирований, противостоящих друг другу.

Долго же шел к этому прозрению Запад...

Григорий Оганов, политический обозреватель «Советской культуры».



«Не страшней никогда, чем земной колокол; он зовет по тебе...» Джон ДОНН.

«Мы не можем спасти мир, мы изменили его.» Гарри Эмерсон ФОСДИК.

УХОДЯЩИЙ год явил миру все многообразие ликов, которые обретают стремительно сменяющиеся явления общественной жизни, многообразие...

ДОРОГОЙ ПОЗНАНИЯ

ВОДНИ в ворота Индии, смиренно склонив голову перед ее поэтичной мудростью, тысячелетней глубиной мысли, перед великолепной мозаикой ее традиций и дерзким порывом в будущее, — она подарит тебе неизлечимое наследие подлинных открытий, исповеданий, восторгов, от обладания которыми сам становишься иным. Но не пытайся самонадеянно измерить ее общим аршином, без адекватности и без желания понять ее канальную суть и образ, ее сегодняшнюю реальность — на непонимание она ответит непониманием, на невнимание — невниманием...

Вот так и вы, пожалуй, рисунки сформировать главные выводы, полученные в результате нашего тесного общения с великой страной в рамках Советско-Индийского фестиваля — этого беспрецедентного в истории межгосударственных культурных связей марафона взаимно-

го познания, что венчал яркой гирляндой незабываемых событий советско-индийские отношения последние два года, с того июльского дня, когда в окружении соратников Московского Кремля М. С. Горбачев и Раджив Ганди дали ему старт.

Мы заново открывали для себя Индию. А индийцы по новому смотрели на нас, так сильно изменившихся за последние время. И если говорить о взаимной пользе фестивалей, то именно плодотворный процесс духовного сближения явился его главной и самой ценной основой. Народ встречал народ. Мы впервые общались на языке абсолютной всех жанров искусства: от балета до рок-музыки, от классического искусства до авангарда...

«Трудно было бы представить что-либо лучшее для развития индийско-советских отношений и улучшения взаимопонимания между нашими народами», — заявил недавно в интервью газете «Нэшнл геральд» известный индийский дипломат, бывший посол в СССР Т. Н. Каула, имея в виду фестиваль. Его точку зрения, насколько можно судить по сообщениям печати, разделяют во всех слоях индийского общества. Ведь фестивали не ограничивались только культурной программой: за «круглым столом» встречались, оживленно обсуждали актуальные проблемы, перспективные двусторонние отношения ученые, политики, общественники двух стран.

Уходящий год подвел черту Фестивалю Индии в СССР и Фестивалю СССР в Индии как оправдавшей себя новой форме сотрудничества. Однако если быть объективным, то следует вспомнить — не зря говорят в народе: на ошибках учатся. В этом смысле, как пример, хочется имена бюрократов, по чьей вине были практически сорваны выступления ансамбля «Вереска» в Бомбее; в результате непонятных манипуляций с репертуаром ансамбля, которые проделали вначале «Аэрофлот», а потом и местные чиновники, советские артисты — около 100 человек — потеряли вступило около трех недель своего зрелого творческого времени, а бомбейским зрителям пришлось сдать билеты обратно.

Хотелось бы также знать, кем из наших дорожных «анатоков» Индии было задумано «подарить» Индии памятник А. С. Пушкину и установить его именно на «Рабиндраната» — дейской площади, носитель имя Рабиндраната Тагора. Там, где, увы, пока еще нет памятника самому Тагору. В Индии проявился такт: памятник русскому поэту, которого здесь, кстати, искренне любят, установлен! Жаль только, что того же чувства такта, а также знания психологии и традиций народа этой многоликой страны в нужный момент не достало нам.

Были и другие «почему», порожденные недостаточным знанием индийского зрителя, его вкусов и пристрастий. Однако не будем заострять внимание на просчетах. Сейчас важно думать о том, как перевести сложившееся за эти два года контакты на постоянную основу. Как сохранить традиции фестивальных дней. Задача непростая для двух народов и двух правительств. Впрочем, от правительств в действительности должно зависеть гораздо меньше, чем мы привыкли полагать до сих пор, уповая во всем на всоизаботность государства. Знаменательные приметы нынешней эпохи — «народная дипломатия», широкие личные контакты на профессиональной и иной основе — пусть они содействуют и советско-индийским отношениям, находящимся в стадии качественной перестройки.

Нельзя забыть незабываемое... Заключительные дни Фестиваля СССР в Индии совпали по времени с дружественным визитом в Индию М. С. Горбачева. В присутствии и при участии руководителей СССР и Индии состоялось торжественное закрытие фестивалей, увеличилось количество совместных концертных представлений. Концерт закончился, зрители тепло проводили лидеров двух стран. Стали шумно «расходиться», обменявшись впечатлениями. И вдруг многотысячная разношерстная толпа замерла от грохота артиллерийских залпов. Над гигантской чашей стадиона имени Индиры Ганди, одиноко возвышающейся на берегу реки Джамуна, на границе Старого и Нового Дели, высоко в вечернем небе искрились всеми цветами радуги огни фейерверка. Это был сюрприз. Индийцы искренне радовались успеху завершения фестивалей.

Фестивальный дух должен жить. СССР и Индия должны идти дальше по дороге взаимного познания.

Б. ЮНАНОВ.
Общая из эпизодов Советско-Индийского фестиваля.
Фото А. Скрягина.



Во время прогулки по Красной площади.

СЛОВО ДРУЗЕЙ

Желая всем читателям «Советской культуры» в 1989 году здоровья, счастья и благополучия. ВЕРЛИН.

Моника Любиты, прима-балерина Дойче Штаатсопера (ГДР):

«Этот год был для меня очень насыщенным: гастроли, новые постановки, различные открытия. Но у каждой творческой личности, как, впрочем, и у каждого человека, бывает свой звездный час. Для меня в этом году таким моментом было выступление на сцене Большого театра в Москве во время гастролей нашей труппы в Советском Союзе. Никогда не забуду, как приехала нас пробыть во всех городах, где мы выступали.

Своей страной меня связывает многое. Я училась в Ленинграде, научилась танцевать по-русски, танцевала с великолепным танцором В. Васильевым в «Мариинке». Но есть танец, который бы я не хотела танцевать так хорошо. Мой партнер я получаю от друзей в Большом театре, и это очень вдохновляет.

Но я не только балерина, но и прежде всего мать, жена и даже домохозяйка. Я хочу по-настоящему отдохнуть, старую уборку. Есть у меня два хобби — обшивать одежду и вязать игрушки. У меня взрослая дочь, ей уже 18, и я хочу, чтобы новый год принес счастье нам и нашим детям.

Карел Готт, певец (Чехословакия):

«Если результаты моего труда принесут успех и вину довольные лица людей — это для меня самое важное. А работаю я каждый день. Если не болеть, для меня большое значение имеет процесс творчества. Каждый новый день становится для меня событием. События я считаю и встречу с интересным человеком.

Несколько дней назад у меня закончился рождественский выступлений во Дворце спорта в Праге, который по традиции закрывает сезон. А теперь начинаю подготовку новой концертной программы, думаю закончить запись новой долгоиграющей пластинки. Как любому человеку, мне хочется верить, что новый год будет лучше прошлого, и мне удастся увидеть моих слушателей, что я не стою на месте, а развиваюсь в лучшую сторону. Отвлекаться от личного, снимать олимпийские кольца, думаю, будет еще более приятным. Уходящий год показал, что развитие взаимоотношений между народами — это путь к процветанию. Надеюсь, что в будущем году обстановка на нашей планете станет еще более благоприятной.

И себе, а наступающему году мне хотелось бы, как и всегда, чтобы все было известно, чтобы ощущение счастья, которое приходит после удачно и честно сделанной работы.

И себе, а наступающему году мне хотелось бы, как и всегда, чтобы все было известно, чтобы ощущение счастья, которое приходит после удачно и честно сделанной работы.

И себе, а наступающему году мне хотелось бы, как и всегда, чтобы все было известно, чтобы ощущение счастья, которое приходит после удачно и честно сделанной работы.

И себе, а наступающему году мне хотелось бы, как и всегда, чтобы все было известно, чтобы ощущение счастья, которое приходит после удачно и честно сделанной работы.



Моника Любиты, прима-балерина Дойче Штаатсопера (ГДР).

НАШ ХЕРЛУФ

Скончался Херлуф Бидструп, широко известный детский художник-карикатурист, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», почетный член Академии художеств СССР. Не стало прекрасного человека, замечательного мастера.

Он был настоящим, подлинным нашим другом. Приезжал к нам туристом — работая, непрерывно рисовал. Многие помнят, наверно, его большой альбом натуральных зарисовок, сделанных в СССР. Мы узнавали в них — люди, животные, замечательные ситуации, города и дороги страны, которая, бесспорно, отвечала на его любовь полной взаимностью. В шестидесятые годы это было познание на бум — книги Бидструпа мгновенно исчезали с прилавков, оказываясь почти в изъяснение, кто бы ни попытался, кто из карикатуристов был бы так популярен. Впрочем, по-прежнему «бума», они очень дорого нам и ныне, эти забавные рассказы в гербовых выделенных там, где гербовые выделенные в сатире на силы реакции. Каждая из серий увле-

кает, каждая восхищает точностью наблюдений, виртуозным мастерством, щедростью замыслов. А знающие художники лично находят в рисунках и как бы выражение его целостной натуре.

Всю жизнь Бидструп боролся за мир и за добро в мире. В годы фашистской оккупации Дании он активно работал в подпольной коммунистической прессе, затем судья надлого ссылая его с газетой Коммунистической партии Дании «Ланд оф Фольк». В последние годы художник отдал много сил и творческой деятельности в президентном обществе «Дания — СССР».

Творчество мастера признано во всем мире. Множество самых разных людей — и взрослых, и совсем юных — благодарны ему за улыбку, за умение поселить отзывчивость и теплоту в сердце зрителя. А в сердцах тех, кому доводилось встречаться с Херлуфом Бидструпом, навсегда сохранится образ светлого, душевно чистого человека, яркого, самобытного художника. Образ друга.

Борис УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

ДОСЛОВНО...

«Время от времени кино-индустрия входит в историю как начало кино эпохи. Вполне возможно, что 1988 год войдет в историю как знаменательный год, год Горбачева, год значительных событий в Советском Союзе и международное кино. Год, в котором старый послеполитический порядок начал уступать место новому, год начала кино «холодной войны». Безусловно, в этот год читателям газет и телезрителям могли открыться, как дронет заволашевание.

Последствия ощущения исторического процесса, совершающегося на ваших глазах, нельзя предсказать заранее. Кино было бы не результат политический перестройки и гласности, если этот длительный процесс не будет масштабным образом, представляющим о мире может меняться быстрее. Это был год, когда идеи показали, что они обладают большей силой, чем раньше. Новые надежды, появившиеся в этот год, станут полем деятельности для политиков. Вполне может оказаться, что 1988 год стал тем моментом — если таковы моменты можно определить по времени, — когда «советская угроза» перестала считаться угрозой».

Газета «Индепендент» (Англия).

МЫСЛИ ОБ АРМЕНИИ

КАМЕНЬ и человеческое СЕРДЦЕ

«Семью 2 тысячи иностранных специалистов внесли неопознанный вклад в борьбу за жизнь советских людей, и за этот подвиг присвоили им звание героев».

(Из выступления Н. И. Рыжкова на пресс-конференции в Ереване 19 декабря 1988 года).

Армения — страна гор, страна камней. Крестьяне испокон веков корчуют камни, вынимая их из завалин, освобождая ее для посева, для плодородных деревьев, для богатых выпасов.

Армянские камни — природные зодчие и художники. Они будто плетут узоры, каменные кружева своих заборов, чудесные орнаментальные фантазии. На самом деле это были не кружева, и делались они на плетивном станке, в адовой работой вытесывания несказанной красоты из каменной глыбы.

Камень был зерном, связью, тотемом этой земли. Средством саморазличия ее сынов. Он определял саму суть такого труда — обработки земли. Разве просто вырывать лишнюю ветвь гроздь винограда на этих камнях, по которым вьется лоза? Камень стал судьбой Армении.

«Древние говорят: время разбрасывать камни и время их собирать. В этот декабрьский день камень, благополучный камень стал убийцей. Земля разорвалась, и камни погребли под собой людей. Ты сечи, десятки тысяч людей, обрабатывавших, делявших эти каменные сады, возводивших на этих суровых камнях сады и храмы. Что азать с камнем. Он сидит, он хранит тайну веков, но он безгласен и нем.

«Трагедии Армении, о необычайной силе землетрясения, обрушившемся на регион, в котором проживает более 700.000 человек, яры ушел в тот же день. Узнал и содрогнулся от ужаса.

Волно судеб в этот день состоялось историческое выступление Михаила Сергеевича Горбачева в Организации Объединенных Наций. Этого выступления ждали, строили о нем прогнозы, предположения. Но действительность превзошла все самые сенсационные ожидания.

Америка уже знала о землетрясении, когда с высокой трибуны ООН прозвучали эти слова: «Сегодня мы вступили в эпоху, когда в основе прогресса будет лежать общечеловеческий интерес».

Это был великий, аргументированный, увещательный призыв к цивилизованности, гуманизму, разуму человечества. Призыв, подкрепленный беспрецедентным односторонним сокращением советских вооруженных сил, о чем заявлял с той же трибуны советский руководитель.

Эти слова дошли до сердец тех, к кому были адресованы. Человечество услышало их, и потому ужасная весть о трагической силе удара подземной стихии вызвала единодушный сердечный отклик у людей Земли: Армения!

нужна помощь, немедленная человеческая помощь!

И мир отозвался тысячами телеграмм, писем, тысячами тонн медикаментов, донорской крови — ее сдавали сотни тысяч людей в Африке и Европе, в Азии и Америке, ее сдали легендарный кубинский руководитель Фидель Кастро, члены скандинавского правительства Никсгарта.

Самолеты с командами спасателей вылетали одним за другим — из Франции, Югославии, Федеративной Республики Германии, Англии, Швейцарии... Такого открытого излияния искренних дружеских чувств мы не испытывали со времен чехословацкого эпизода, и это было лучшим доказательством глубокого, прочного взаимного понимания единства, нераздельности мира, взаимозависимости людей, — нем бы они ни были, о чем бы ни шла речь, — о радости или о горе, о праздничестве или трагедии, о терпимости или о взаимопомощи.

«Как в сущности мала и хрупка наша планета. Кто отстоит ее, кто поддержит ее, кто защитит ее?»

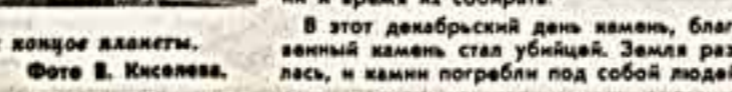
Есть, есть такая сила!

Она вела миру прообраз человеческого братства.

Человеческие руки, соединившиеся, чтобы защитить, спасти хотя бы единственную человеческую жизнь.

Сердца, слышавшие друг с другом...

О. ГРИГОРЬЕВ.



Помощь слышит со всех концов планеты. Фото В. Киселева.

программа передач

СО 2 ПО 5 ЯНВАРЯ

ПЯТНИЦА

6 ЯНВАРЯ

ПОДВЕДОМСТВУ

2 ЯНВАРЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

— 1 пр. 21.30.

«Ю. Григорьевич» — так называют документальный фильм (ЦИФ, 1987 г.), посвященный балетмейстеру. Телевидение перед премьерой взяло интервью у режиссера картины Юрия Алдохина.

«Ю. Григорьевич» — так называют документальный фильм (ЦИФ, 1987 г.), посвященный балетмейстеру. Телевидение перед премьерой взяло интервью у режиссера картины Юрия Алдохина.



Ю. Алдохин

Шерше ля фам

Телевидение с самых давних пор любит популярнейшую передачу КВН, и даже представляла бы нежелание много ведущего, кроме основного ведущего Сергея Маслякова.

Возвращение рабыни

Посмотрите замечательный бразильский фильм «Рабыня Изаура» и потеряете интерес к другим бразильским фильмам.

«ОДНО ВОСКРЕСЕНЬЕ»

— 1 пр. 19.55

«И вновь экран обращается к банальности нашей жизни...» — сетует в одном из своих писем, подписанных редакционным почтом, мой строгий читатель, имея в виду тему одиночества и равнодушия близких людей.

«Одно воскресенье» мальчик Дима и старик Нина Лай Степанович между собой на знакомом. Дима проводит воскресный день по-своему. Старец решает вопросы жилищного благоустройства в семье, а Дима следит неотрывно за олимпиадой биологической. Встречаются они лишь в единственном фильме в кинотеатре, где персонажи «Одного воскресенья» раскрываются в людях И. Дунаевского. Ну а что происходит дальше, вы увидите сами.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.30 — «История о меме». Куд фильм, 9.30 — «История». Передача из Кишинева, 10.30 — «История». Передача из Кишинева, 10.30 — «История одного села». Телек. док. фильм, 10.55 — Премьера худ. телефильма для детей «Чужое золото». 1-я серия, 12.45 — «Широкое современное». Премьера док. телефильма «Возмутители спокойствия». 12.50 — «Олеола». Худ. фильм, 17.55 — «Ну, погоди!». Худ. фильм, 1-я и 2-я серии, 18.15 — Курсом XIX партконференции. 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Ну, погоди!». Худ. фильм, 3-я и 4-я выпуски, 19.20 — «Игра, гармония». Передача из Ленинграда, 21.00 — «Ну, погоди!». Проект перестройки, 21.50 — Премьера фильма-спектакля Москва — Крым. Театр на Малой Бронной «Юбилейная звезда».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — Детский сеанс, 9.05 — Танцует М. Кулик, 9.35 — «Человек под землей». Док. телефильм, 9.50 — Премьера трехсер. худ. фильма «Путь большой дороги на войну». 1-я серия, 10.55 — «Итальянский язык». Худ. фильм, 11.55 — Премьера док. фильма «История Николая Ленинина». 12.35 — 17.00 — 23.25 — «Встреча с педагогом В. П. Никитиным». 17.15 — «Космос». Док. фильм о пилотах Моск. воен. округа, 18.40 — Мультифильм, 18.00 — Программа Самарской области студия ТВ, 20.15 — «Маленький XX век». Док. телефильм, 20.55 — За безопасность движения, 21.00 — «Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Премьера док. фильма «Балетмейстер Юрий Григорьевич». 22.55 — «Утренняя почта».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — Детский сеанс, 9.05 — Танцует М. Кулик, 9.35 — «Человек под землей». Док. телефильм, 9.50 — Премьера трехсер. худ. фильма «Путь большой дороги на войну». 1-я серия, 10.55 — «Итальянский язык». Худ. фильм, 11.55 — Премьера док. фильма «История Николая Ленинина». 12.35 — 17.00 — 23.25 — «Встреча с педагогом В. П. Никитиным». 17.15 — «Космос». Док. фильм о пилотах Моск. воен. округа, 18.40 — Мультифильм, 18.00 — Программа Самарской области студия ТВ, 20.15 — «Маленький XX век». Док. телефильм, 20.55 — За безопасность движения, 21.00 — «Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Премьера док. фильма «Балетмейстер Юрий Григорьевич». 22.55 — «Утренняя почта».



Смотрите премьеру телевизионного художественного фильма для детей «Перед большой дорогой на войну», «Убежище», 1987 г.

ВТОРИЦА

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.30 — «История о меме». Куд фильм, 9.30 — «История». Передача из Кишинева, 10.30 — «История». Передача из Кишинева, 10.30 — «История одного села». Телек. док. фильм, 10.55 — Премьера худ. телефильма для детей «Чужое золото». 1-я серия, 12.45 — «Широкое современное». Премьера док. телефильма «Возмутители спокойствия». 12.50 — «Олеола». Худ. фильм, 17.55 — «Ну, погоди!». Худ. фильм, 1-я и 2-я серии, 18.15 — Курсом XIX партконференции. 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Ну, погоди!». Худ. фильм, 3-я и 4-я выпуски, 19.20 — «Игра, гармония». Передача из Ленинграда, 21.00 — «Ну, погоди!». Проект перестройки, 21.50 — Премьера фильма-спектакля Москва — Крым. Театр на Малой Бронной «Юбилейная звезда».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — Детский сеанс, 9.05 — Танцует М. Кулик, 9.35 — «Человек под землей». Док. телефильм, 9.50 — Премьера трехсер. худ. фильма «Путь большой дороги на войну». 1-я серия, 10.55 — «Итальянский язык». Худ. фильм, 11.55 — Премьера док. фильма «История Николая Ленинина». 12.35 — 17.00 — 23.25 — «Встреча с педагогом В. П. Никитиным». 17.15 — «Космос». Док. фильм о пилотах Моск. воен. округа, 18.40 — Мультифильм, 18.00 — Программа Самарской области студия ТВ, 20.15 — «Маленький XX век». Док. телефильм, 20.55 — За безопасность движения, 21.00 — «Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Премьера док. фильма «Балетмейстер Юрий Григорьевич». 22.55 — «Утренняя почта».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — Детский сеанс, 9.05 — Танцует М. Кулик, 9.35 — «Человек под землей». Док. телефильм, 9.50 — Премьера трехсер. худ. фильма «Путь большой дороги на войну». 1-я серия, 10.55 — «Итальянский язык». Худ. фильм, 11.55 — Премьера док. фильма «История Николая Ленинина». 12.35 — 17.00 — 23.25 — «Встреча с педагогом В. П. Никитиным». 17.15 — «Космос». Док. фильм о пилотах Моск. воен. округа, 18.40 — Мультифильм, 18.00 — Программа Самарской области студия ТВ, 20.15 — «Маленький XX век». Док. телефильм, 20.55 — За безопасность движения, 21.00 — «Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Премьера док. фильма «Балетмейстер Юрий Григорьевич». 22.55 — «Утренняя почта».

В дни детских каникул — художественный фильм с субтитрами «Сказка, рассказанная ночью». Кинолента имени М. Горького, 1981 г. В ролях: Н. Костогоевский, А. Лазарев, А. Коллган, Л. Ярколюбин и другие.

В дни детских каникул — художественный фильм с субтитрами «Сказка, рассказанная ночью». Кинолента имени М. Горького, 1981 г. В ролях: Н. Костогоевский, А. Лазарев, А. Коллган, Л. Ярколюбин и другие.



Смотрите премьеру телевизионного художественного фильма для детей «Перед большой дорогой на войну», «Убежище», 1987 г.

СРЕДА

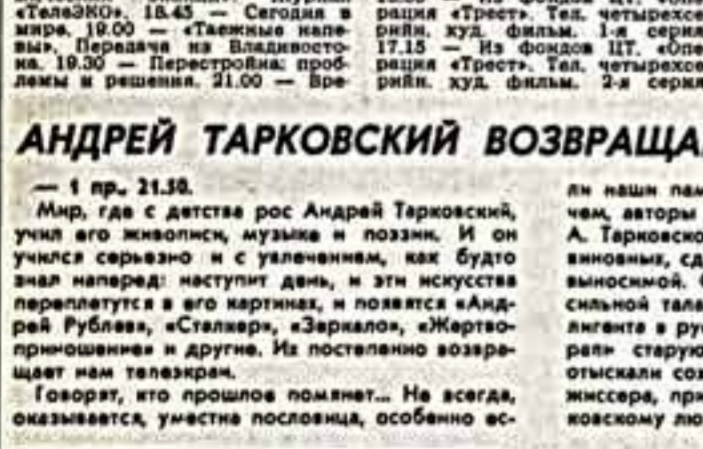
Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.30 — «История о меме». Куд фильм, 9.30 — «История». Передача из Кишинева, 10.30 — «История». Передача из Кишинева, 10.30 — «История одного села». Телек. док. фильм, 10.55 — Премьера худ. телефильма для детей «Чужое золото». 1-я серия, 12.45 — «Широкое современное». Премьера док. телефильма «Возмутители спокойствия». 12.50 — «Олеола». Худ. фильм, 17.55 — «Ну, погоди!». Худ. фильм, 1-я и 2-я серии, 18.15 — Курсом XIX партконференции. 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Ну, погоди!». Худ. фильм, 3-я и 4-я выпуски, 19.20 — «Игра, гармония». Передача из Ленинграда, 21.00 — «Ну, погоди!». Проект перестройки, 21.50 — Премьера фильма-спектакля Москва — Крым. Театр на Малой Бронной «Юбилейная звезда».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — Детский сеанс, 9.05 — Танцует М. Кулик, 9.35 — «Человек под землей». Док. телефильм, 9.50 — Премьера трехсер. худ. фильма «Путь большой дороги на войну». 1-я серия, 10.55 — «Итальянский язык». Худ. фильм, 11.55 — Премьера док. фильма «История Николая Ленинина». 12.35 — 17.00 — 23.25 — «Встреча с педагогом В. П. Никитиным». 17.15 — «Космос». Док. фильм о пилотах Моск. воен. округа, 18.40 — Мультифильм, 18.00 — Программа Самарской области студия ТВ, 20.15 — «Маленький XX век». Док. телефильм, 20.55 — За безопасность движения, 21.00 — «Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Премьера док. фильма «Балетмейстер Юрий Григорьевич». 22.55 — «Утренняя почта».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — Детский сеанс, 9.05 — Танцует М. Кулик, 9.35 — «Человек под землей». Док. телефильм, 9.50 — Премьера трехсер. худ. фильма «Путь большой дороги на войну». 1-я серия, 10.55 — «Итальянский язык». Худ. фильм, 11.55 — Премьера док. фильма «История Николая Ленинина». 12.35 — 17.00 — 23.25 — «Встреча с педагогом В. П. Никитиным». 17.15 — «Космос». Док. фильм о пилотах Моск. воен. округа, 18.40 — Мультифильм, 18.00 — Программа Самарской области студия ТВ, 20.15 — «Маленький XX век». Док. телефильм, 20.55 — За безопасность движения, 21.00 — «Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Премьера док. фильма «Балетмейстер Юрий Григорьевич». 22.55 — «Утренняя почта».

В дни детских каникул — художественный фильм с субтитрами «Сказка, рассказанная ночью». Кинолента имени М. Горького, 1981 г. В ролях: Н. Костогоевский, А. Лазарев, А. Коллган, Л. Ярколюбин и другие.

В дни детских каникул — художественный фильм с субтитрами «Сказка, рассказанная ночью». Кинолента имени М. Горького, 1981 г. В ролях: Н. Костогоевский, А. Лазарев, А. Коллган, Л. Ярколюбин и другие.



Смотрите премьеру телевизионного художественного фильма для детей «Перед большой дорогой на войну», «Убежище», 1987 г.

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.30 — «История о меме». Куд фильм, 9.30 — «История». Передача из Кишинева, 10.30 — «История». Передача из Кишинева, 10.30 — «История одного села». Телек. док. фильм, 10.55 — Премьера худ. телефильма для детей «Чужое золото». 1-я серия, 12.45 — «Широкое современное». Премьера док. телефильма «Возмутители спокойствия». 12.50 — «Олеола». Худ. фильм, 17.55 — «Ну, погоди!». Худ. фильм, 1-я и 2-я серии, 18.15 — Курсом XIX партконференции. 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Ну, погоди!». Худ. фильм, 3-я и 4-я выпуски, 19.20 — «Игра, гармония». Передача из Ленинграда, 21.00 — «Ну, погоди!». Проект перестройки, 21.50 — Премьера фильма-спектакля Москва — Крым. Театр на Малой Бронной «Юбилейная звезда».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — Детский сеанс, 9.05 — Танцует М. Кулик, 9.35 — «Человек под землей». Док. телефильм, 9.50 — Премьера трехсер. худ. фильма «Путь большой дороги на войну». 1-я серия, 10.55 — «Итальянский язык». Худ. фильм, 11.55 — Премьера док. фильма «История Николая Ленинина». 12.35 — 17.00 — 23.25 — «Встреча с педагогом В. П. Никитиным». 17.15 — «Космос». Док. фильм о пилотах Моск. воен. округа, 18.40 — Мультифильм, 18.00 — Программа Самарской области студия ТВ, 20.15 — «Маленький XX век». Док. телефильм, 20.55 — За безопасность движения, 21.00 — «Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Премьера док. фильма «Балетмейстер Юрий Григорьевич». 22.55 — «Утренняя почта».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — Детский сеанс, 9.05 — Танцует М. Кулик, 9.35 — «Человек под землей». Док. телефильм, 9.50 — Премьера трехсер. худ. фильма «Путь большой дороги на войну». 1-я серия, 10.55 — «Итальянский язык». Худ. фильм, 11.55 — Премьера док. фильма «История Николая Ленинина». 12.35 — 17.00 — 23.25 — «Встреча с педагогом В. П. Никитиным». 17.15 — «Космос». Док. фильм о пилотах Моск. воен. округа, 18.40 — Мультифильм, 18.00 — Программа Самарской области студия ТВ, 20.15 — «Маленький XX век». Док. телефильм, 20.55 — За безопасность движения, 21.00 — «Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Премьера док. фильма «Балетмейстер Юрий Григорьевич». 22.55 — «Утренняя почта».

В дни детских каникул — художественный фильм с субтитрами «Сказка, рассказанная ночью». Кинолента имени М. Горького, 1981 г. В ролях: Н. Костогоевский, А. Лазарев, А. Коллган, Л. Ярколюбин и другие.

В дни детских каникул — художественный фильм с субтитрами «Сказка, рассказанная ночью». Кинолента имени М. Горького, 1981 г. В ролях: Н. Костогоевский, А. Лазарев, А. Коллган, Л. Ярколюбин и другие.

«...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ» — 1 пр. 16.30. Среди многочисленных сюжетов, что составляет первый в новом году выпуск программы «До шестнадцати и старше».

«...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ» — 1 пр. 16.30. Среди многочисленных сюжетов, что составляет первый в новом году выпуск программы «До шестнадцати и старше».

ВСТРЕЧА В ЛЕНИНСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

— 1 пр. 18.45.

По традиции здесь проходит встреча с редактором многих наших популярных журналов. На сей раз приглашен представитель «Иностранной литературы». Сегодня, наверное, нельзя назвать этот журнал очень популярным. Некоторый скепсис, что слова его далекие поэты и читатели мне занимают совсем иные проблемы, чем те, что предлагает «Иностранка». Так ли это? Главный редактор журнала Ч. Айтматов, публицист Ю. Каркин, журналист К. МИНАЕВА.

ШАХМАТЫ-88

— 1 пр. 18.45.

Встреча с редактором многих наших популярных журналов. На сей раз приглашен представитель «Иностранной литературы». Сегодня, наверное, нельзя назвать этот журнал очень популярным. Некоторый скепсис, что слова его далекие поэты и читатели мне занимают совсем иные проблемы, чем те, что предлагает «Иностранка». Так ли это? Главный редактор журнала Ч. Айтматов, публицист Ю. Каркин, журналист К. МИНАЕВА.

ВОЛК И ЗАЯЦ

— 1 пр. 18.45.

Встреча с редактором многих наших популярных журналов. На сей раз приглашен представитель «Иностранной литературы». Сегодня, наверное, нельзя назвать этот журнал очень популярным. Некоторый скепсис, что слова его далекие поэты и читатели мне занимают совсем иные проблемы, чем те, что предлагает «Иностранка». Так ли это? Главный редактор журнала Ч. Айтматов, публицист Ю. Каркин, журналист К. МИНАЕВА.

СПОНСОР ГАЛА-КОНЦЕРТА

— 1 пр. 18.45.

Встреча с редактором многих наших популярных журналов. На сей раз приглашен представитель «Иностранной литературы». Сегодня, наверное, нельзя назвать этот журнал очень популярным. Некоторый скепсис, что слова его далекие поэты и читатели мне занимают совсем иные проблемы, чем те, что предлагает «Иностранка». Так ли это? Главный редактор журнала Ч. Айтматов, публицист Ю. Каркин, журналист К. МИНАЕВА.