



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1986

Четверг, 25 декабря  
№154 (6254)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 6 коп.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

## Бороться за мир, за выживание человечества

Евгений Савицкий,

двойды Герой Советского Союза, маршал авиации

Говорят, нет будущего без прошлого. Поне-  
как, что так. Но в таком случае мы долж-  
ны не только помнить и знать прошлое, мы  
обязаны научиться извлекать из него необ-  
ходимые уроки.

Первая мировая война унесла десять  
миллионов человеческих жизней, вторая —  
более пятнадцати. Сколько унесет третья?  
Может ли человечество позволить себе про-  
должить этот губительный исторический  
счет? Подобные вопросы можно услышать  
с экранов телевизоров, прочесть в заголов-  
ках газет, они звучат в наших домах, на  
наших площадях и улицах...

Есть ли на них ответ, на эти вопросы?

Война, по выражению известного общественного деятеля Греции генерала Кумаякоса, сегодня предстала перед судом. Именно так — перед судом человечества! От себя прибываю: давно пора. Кто хоть раз видел собственными глазами взрыв ядерного заряда и его последствия — и я принадлежу числу подобных людей, — тот поймет, что и иначе в виду. Война в наш ядерный век равносильна самоистреблению цивилизации. Разразись она, жизнь на Земле прекратится...

Но это отнюдь не значит, что наша про-  
фессиональная утрата смысла и мы зря «копим небо» или дарим едим хлеб. Мир, как некогда прежде, нуждается в защите. А пока, и сознательно, защитить его от угрозы войн — наилучший способ.

Бывший министр обороны США Р. Мак-

камара прямо заявил, что истинная цель СОИ — парадизовать стратегические силы Советского Союза и гарантировать возмож-  
ность для безнаказанного ядерного удара

вместе с тем навязать ему свою волю.

Именно ответным шагом, шагом вынуж-  
денным, но необходимым, является и реше-  
ние Советского правительства прекратить односторонний мораторий на испытания ядерного оружия в случае проведения США в наступающем году очедного ядерного удара. Свыше 500 дней молчат уже совет-  
ские ядерные полигоны, но вашингтонское

руководство не приспособилось откры-  
вающей огромные перспективы инициативе СССР. Интересы безопасности нашей стра-  
ны и ее союзников не позволяют нам вновь продлить мораторий. И тем не менее мы

готовы не возобновлять испытания, если в

Вашингтоне, наконец, вольмет верх надрывной

смысли.

Мир, в котором сегодня все взаимосвязано и взаимозависимо, вступает в самый от-  
ветственный этап. Провозглашенная прези-  
дентом Рейганом пресловутая стратегиче-  
ская оборонная инициатива, если дать ей ход, вполне может оказаться в последней «инициативе» для всего человечества.

СОИ или программа «звездных войн», как

еще окрикли в Америке, будь она осу-  
ществлена, неизбежно приведет к непрек-  
сказуемым в военно-политическом смысле

последствиям.

Это хорошо понимают во всем мире. Зна-  
ют об этом и в США. О СОИ и о катастро-  
фических последствиях ядерной войны там говорилось и говорится немало. Тех, кто

попал курс на раскрытие нового витка

гонки вооружений, предсторегают и воен-  
ные, и политики, и учёные. Дважды лауреат

Нобелевской премии, член Национальной

академии наук США Лайнус Полинг, вы-  
ступая в день 41-й годовщины атомной бом-  
бардировки в Хиросиме, заявила, что сум-  
марная разрушительная мощность в 60 ты-  
сяч мегатонн, которая находится в распо-  
ложении двух крупнейших ядерных держ-  
ав, не оставляет ни малейших сомнений в том, что третьей мировой войны наша ци-  
вилизация не переживет.

Ошибаются те, кто считает, будто ядер-  
ную войну можно перенести в подземных

бункерах или где-нибудь в затерянном ут-  
логе земли, всторг Полигон Гилберт Уайт — еще один член Национальной академии наук США, исследовавший в течение

трех лет вместе с учеными тридцати стран

возможные последствия ядерной войны для

окружающей среды. В случае ядерных уда-  
ров, предупредил он, атмосфера будет

выброшено до 150 миллионов тонн пепла

в сажи. Это означает, что только один про-  
цент солнечной энергии достигнет Земли.

Погаснет разница между днем и ночью. По-

гибнут все жители планеты — это лишь

вопрос времени и жутчайших страданий...

Казалось бы, из сказанного следуют лишь

один вывод: ядерное оружие способен

поставить в ход разве лишь сумасшедших. Но

этот был бы ошибочный вывод. К сожале-  
нию, дело обстоит не совсем так. Ядерный

пожар может испепелить Землю в без вме-  
шательства синевущихся людей.

Отставной полковник ВМС США

Дж. Буш, выступая, как и Полинг, в Япо-  
нии — стране, пережившей атомную бом-  
бардировку, сообщила, что американские

подводные лодки не оснащены системами,

исключающими возможность случайных

запусков установленных на них ракет

с ядерными боеголовками.

Нет причин не доверять словам удиви-  
тельного оратора, развенчавшего угрозу,

паритета страха... Все эти опасности врем-  
я «холодной войны» бездейственно устарели.

Устарели, но вместе с тем стали еще опас-  
нее. Страх — отнюдь не то сила, которая

способна удерживать человечество на краю пропасти. Даже если это страх абсолютного и

стократично гарантированного самоубийствия.

К страху привыкают. Как, скажем, смы-  
кается любовь из нас с мыслью о неизбеж-  
ности смерти или смерти. Привык — или

почти привык — мир и к атомным бомбам.

Во всяком случае люди научились жить

так, будто бы их вовсе и нет.

Но они есть, эти бомбы: есть эта нево-  
образимо тщедушная разрушительная си-  
ла, и шестьдесят тысяч мегатонн!

И чтобы удержаться на краю пропасти, чтобы вы-  
жить и сохранить будущее для себя и спо-  
коих потомков, человечеству — именно чело-  
вечеству, а не только его части — необходимо

привести мышление в соответствие с реальностями ядерного века. Именно этого

и добиваются наша партия и правительство.

А задача Советских Вооруженных Сил, как

они ее понимают, в том, чтобы обеспечить для

этого неизбежного и непростого процесса не-  
обходимое историческое время.

Именно теперь, сегодня, мы, люди зем-  
ли, обязаны сделать все для того, чтобы

обеспечить выживание человечества, зало-  
жить фундамент будущего мира без войн,

ошибающиеся. И они бы ужаснулись, услы-  
ши

шав, что высшие военные чины сами сти-  
гают, что осуществление нашей высшей

стратегии привело бы к уничтожению

нашего общества».

Это все — об обычном, если можно так

выразиться, ракетно-ядерном оружии, о во-  
енных приготовлениях США, относящихся,

как сказать, к дню вчерашнему и дню сго-  
дняшнему. Что же тогда говорят о СОИ —

системе, которой по замыслу станут управ-  
ляться компьютерами. О каком контроле можно

всерьез говорить, если судьба планеты буд-  
ет поставлена в зависимость от ошибки

машин или технической неподадки...

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

Справа: Борис Савицкий, дважды Герой Советского Союза, генерал армии

Слева: Евгений Савицкий, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации

# Постановление Совета Министров РСФСР

О присуждении Государственных премий РСФСР  
1986 года в области литературы,  
искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложение Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, постановляет:

присудить Государственные премии РСФСР 1986 года:

В области литературы — премии наимен. М. Горького

Богданову Юрию Даниловичу, писателю, — за книгу повестей и рассказов «Окни-дания».

Пожизненную Григорию Михайловичу, поэту, — за книгу стихов «Погоня».

Сорокину Валентину Васильевну, поэту, — за книгу стихов и поэм «Хочу быть ветром».

Ткачеву Анатолию Сергеевичу, писателю, — за книгу повестей «Люди у океана».

В области музыкального искусства — премии наимен. М. Глинки

Лазареву Александру Николаевичу, дирижеру, — за концертные программы и спектакли Государственного академического Большого театра Союза ССР 1983—1985 годов.

Синявскую Гельмеру-Райнстру Несторову, композитору, Смирнову Игорю Валентиновичу, балетмейстеру, Целковникову Андрею Андreeвичу, художнику, Галиной Наталье Васильевне, Лешиной Татьяне Владимировне, солисткам, — за балет «Самоцвет» (новая редакция) в Музикальном театре Красноярского края.

Бутреву Анатолию Владимиrowичу, актеру, — за исполнение ролей Чепурного и Свидригайлова в спектаклях «Леди сольница», «Преступление и наказание» в Приморском краевом драматическом театре Красноярского края.

В области театрального искусства — премии наимен. К. Станиславского

Пашинину Вадиму Павловичу, режиссеру, Кузнецовой Александре Васильевне, художнику, Саломатиной Галине Евгеньевне, актрисе, — за спектакль «Хмель» (иллюзии) в Минусинском драматическом театре Красноярского края.

В области изобразительного искусства — премии наимен. И. Репина

Аникину Михаилу Константиновичу, скульптору, — за серию скульптурных пор-

тетов «Наш современник»: «Тяжчиха В. Н. Голубева», «Рабочий В. С. Чичерина», «Балерина Г. С. Уланова», «Композитор Г. В. Свиридов».

Брюсову Веру Григорьевну, искусствоведу, — за цикл научных исследований, посвященных русской живописи XVII века: книги «Фрески Ярославля», «Гурий Никитин», «Федор Зубов», «Русская живопись 17 века».

Кончаловскому Михаилу Петровичу, художнику, — за произведения живописи последних лет, выполненные в жанре натюрморта.

Осипову Афанасию Николаевичу, художнику, — за картину «Муха — праздник поднебесного ложа» и пейзажи «Речка Аргом», «Устье Ины».

В области кинематографии — премии наимен. братьев Васильевых

Водолазову Эдуарду Ильиновичу, автору сценария, режиссеру-постановщику, Герману Александровичу, режиссеру-постановщику, Федосову Валерию Ивановичу, оператору-постановщику, Пугачеву Юрию Ильиновичу, художнику-постановщику, Болтневу Андрею Николаевичу, Гусакову Геннадию Кондратовичу, Кузьмина Евгению Петровичу, — за проекттирование и строительство комплекса зданий и сооружений транспортного и культурно-бытового назначения в ансамбле исторической застройки набережной реки Волги в г. Ярославле. (Инженер-конструктор Лебедин Г. Д., удастся Государственная премия РСФСР ранее);

Садовскому Тимофею Петровичу, архитектору, руководителю авторского коллектива, Артемьеву Николаю Ильиновичу, инженеру-технологу, Боровкову Виктору Николаевичу, Сергееву Юрию Константиновичу, строителям, — за проектирование и строительство многоцелевого комплекса зданий и сооружений транспортного и культурно-бытового назначения в ансамбле исторической застройки набережной реки Волги в г. Ярославле. (Инженер-конструктор Лебедин Г. Д., удастся Государственная премия РСФСР ранее);

Рязанову Юлию Ильиничу, режиссеру-постановщику, Лапшину Татьяне Александровне, художнику-постановщику, Альтовой Веронике Валентиновне, актрисе, — за художественный фильм «Время желания» (премия кинокомпании «Мосфильм»). (Автор сценария Филипп Грибев А. Б., оператор-постановщик Олоновский Н. В. и актер Панасов А. Д., удостоены Государственной премии РСФСР ранее);

Белкину Юрию Николаевичу, автору сценария, режиссеру, оператору, Бобкову Сергею Федоровичу, Корласу Евгению Борисовичу, архитекторам, Антонову Валерию Владимировичу, Шершевскому Александру Николаевичу, инженером-конструкторам, Захарову Валентину Ивановне, строителям, — за архитектуру полносборных школ и детских садов новых районов г. Ленинграда.

Премии наимен. И. К. Крупской

Хрижановскому Андрею Юрьевичу, автору сценария и режиссеру-постановщику, Капоту Сергею Филипповичу, автору сценария, Золотову Андрею Андreeвичу, автору сценария, Сеткину Владимиру Павловичу, оператору, — за телевизионные документальные фильмы «Воскреси — свое донкин хохлы», «И с вами снова я...», «Осенев» производство кинокомпании «Союзмультифильм».

Белкину Юрию Николаевичу, автору сценария, режиссеру, оператору, Бобкову Сергею Федоровичу, Корласу Евгению Борисовичу, архитекторам, Захарову Валентину Ивановне, строителям, — за архитектуру полносборных школ и детских садов новых районов г. Ленинграда.

Премии наимен. И. К. Крупской

Хрижановскому Андрею Юрьевичу, автору сценария и режиссеру-постановщику, Капоту Сергею Филипповичу, автору сценария, Золотову Андрею Андreeвичу, автору сценария, Сеткину Владимиру Павловичу, оператору, — за телевизионные документальные фильмы «Воскреси — свое донкин хохлы», «И с вами снова я...», «Осенев» производство кинокомпании «Союзмультифильм».

Председатель Совета Министров РСФСР В. ВОРОТНИКОВ

Управляющий делами Совета Министров РСФСР И. ЗАРУБИН

## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Глубокая перестройка, определяющая сегодня все сферы деятельности советского человека, предъявляет новые требования и к состоянию современной художественной культуры. Это отмечалось на пленуме правления Союза художников СССР, состоявшемся 24 декабря в Москве. Он был посвящен задачам многонационального отряда художников в свете постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного ис-

кусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся».

Первый секретарь правления творческого союза Т. Т. Салахов, другие выступавшие подчеркнули, что постановление свидетельствует о признании важной роли искусства в нашей стране, является ярким выражением работы по востворению единства и взаимоуважения пропаганды творческой смены, всесторонне улучшению пропаганды изобразительного искусства.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Е. В. Байдуков.

В работе пленума принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству и транспорту Главной редакции научно-технических журналов — Юрий Смирнов.

На пленуме принял участие первый заместитель заведующего Редакции по строительству







# ОН ВЫРАЗИЛ ДУШУ НАРОДА

Борис Иванович, ваша книга называется «Судьба Пушкина». Почему именно в таком аспекте решили вы рассказать о жизни и творчестве поэта?

Человек всегда оказывается перед лицом судьбы, сотканной из тысяч случайностей. Судьбы наши не менее властны над нами, чем мы над ними, и мало кому удается проникнуть свою жизнь так, как она ему видится, оставаясь верным самому себе. Пушкину это удалось.

Вложив себя без остатка в свою поэзию, в свое творчество, он предстал перед современниками и всеми последующими поколениями человеком судьбы. Что я вкладывала в это понятие? Человек судьбы — тот, кто проявляет себя в самой высокой мере, преодолевая ход событий своей собственной жизни и ход внешних явлений. Пушкин был присущ внутренней потребности не уклоняться от опасности и бурь, а наоборот, стремиться к ним. Личность великого человека становится неотъемлемой частью истории лишь в том случае, если он сумеет полностью осуществить себя. Именно в высочайшей степени удалось Пушкину.

В творчестве его главная тема — это тема судьбы. В людях его интересуют не только их нравственные достоинства, но и прежде всего то, как добиваются они осуществления своего человеческого предназначения. Герои его не ждут обреченно того, что уготовано им жребием, они сами делают выбор, как бы бросая вызов судьбе. И даже уклонение от выбора, как, скажем, для Онегина, тоже есть выбор.

Судьба Пушкина — это во многом и судьба русской литературы и русской культуры в целом. Баратынский в письме Пушкину писал: тебе дан гений, и ты должен сделать для русской литературы столько сколько Петр I сделал для всей России. И Пушкин блестательно выполнил возложенную на него миссию, за два с небольшим десятилетия сделал то, что в других литературах мира достиглось за многие столетия.

Пушкин был ошеломляющим явлением для своих современников. Но и для всех последующих поколений он оставался немеркнущей звездой. Может быть, это понял даже парадоксальным, но мне кажется, что даже величайшие последователи Пушкина, как Гоголь, Достоевский, Толстой, представляют лишь частные отступления к тому всеобъемлющему явлению, каким был и остается гений Пушкина.

Человеческих гениев принято делать из тех, кто достигает вершин, как бы подводя итог определенным эпохам, и на тех, кто открывает новые творчеством, склоняет новые эпохи. Относительно роли Пушкина в развитии русской культуры в этом плане существуют две противоположные взгляды. Какого из этих взглядов придерживается вы?

Чем явился Пушкин для России — творческим итогом XVIII столетия или открытием нового пути в русской литературе? Я думаю, что в его творчестве соединилось и то, и другое: он воспринял все лучшее, что было до него, и вместе с тем открыл безграничные широты для своих последователей. Но для меня Пушкин — это и общий итог развития русского государства, духовной жизни русского народа на протяжении всей русской культуры в этом плане существует две противоположные взгляды. Какого из этих взглядов придерживается вы?

Чем явился Пушкин для России — творческим итогом XVIII столетия или открытием нового пути в русской литературе?

Думаю, что в его творчестве соединилось и то, и другое: он воспринял все лучшее, что было до него, и вместе с тем открыл безграничные широты для своих последователей.

Но для меня Пушкин — это и общий итог развития русского государства, духовной жизни русского народа на протяжении всей русской культуры в этом плане существует две противоположные взгляды. Какого из этих взглядов придерживается вы?

Широко известны мысли о месте и значении Пушкина в русской литературе, высказанные теми же гениями, как Толстой, Гоголь, Достоевский. Здесь же мне хотелось привести менее известное, но очень точное определение роли пушкинского гения в становлении нашей национальной литературы, данное А. Н. Островским: «Пушкин застал русскую литературу в период ее молодости, когда она жила еще чужими образами, и по ним выражали формы, лишенные живого, реального содержания. И это же, его произведения уже не исторические оды, не плоды досуга, уединения или мечаний. Он окончил тем, что оставил формы, равные образам литературы зрелых. Одним человеком за одну короткую жизнь сделал столько, сколько могла сделать целая литература за целое столетие».

Разных же поэтических гениальности поэтике всемирной. Для него не было границ во времени, на пространстве, он превосходно знал и читал не только русскую историю и культуру, но и культуру других народов...

Нередко приходится слышать, что сегодня за рубежом Пушкин малоизвестен, и его поэзия не вызывает такого отклика, как у нас. Верно ли это?

Прежде всего я хотела бы сказать, что творчество Пушкина, его вклад в развитие мировой литературы высоко оценивалась и продолжает высоко оцениваться крупнейшими писателями Запада. Томас Мэнн писал, что Пушкин не ниже Гете. Известный американский писатель Набоков заметил, что Пушкин после Шекспира является самым великим поэтом поэзии новой Европы. И все же зарубежным читателям, даже хорошо знающим русскую литературу, действительно трудно понять всю значимость Пушкина, ибо это поэт, такого в известном смысле не было ни в одной стране. Сам Пушкин сблизил себя с Данте — сохранились рисунки, на которых Александр Сергеевич изобразил рядом со своим профильем профиль великого итальянца. Этими двух гениями мировой литературы объединяет прежде всего то, что Данте явился создателем нового итальянского языка, а Пушкин — нового русского. Но, по признанию самих итальянцев, ни в одной стране нет такого почитительного и любовного отношения к своей национальной поэзии, как у нас к Пушкину.

Вопрос, который вы задали, для меня самого всегда был интересен и всегда волновал меня: Пушкин действительно известен за рубежом меньше, чем нам хотелось бы. Как-то

В будущем году исполняется 150 лет со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина. Эта дата станет днем памяти о гении, свет поэзии которого освещает жизни многих поколений. Предлагаем вниманию читателей беседу с видным советским литератором Б. И. Бурсовым, автором вышедшей совсем недавно книги «Судьба Пушкина»



один из иностранных гостей даже сказал мне: «Борис Иванович, что вы хлопочете? Достаточно того, что Пушкин так известен и любим в России, как ни один поэт ни в одной стране». На что я ответил: «Да мне не за него, за вас обидно, что вы не можете почувствовать, что такое Пушкин».

Дело тут, конечно, и в национальных особенностях и традициях. Чернишевский заметил как-то, что русский не терпит многословия.

И это качество в высокой степени присуще Пушкину, у которого нет ни одного лишнего слова. А вот Мериме, переведя прошу Пушкина, в частности его «Пиковая дама», никак не мог удержаться от того, чтобы не внести в текст какое-то свое упражнение, ему, очевидно, казалось, что там, как написано у Пушкина, сущно или слишком просто. Но, как говорится, простота простоте розы. Простота Пушкина — это высокая простота, простота мудрости и истинной поэзии. Даже в сравнении с писателями, известными своей щедротой работой над словом, Пушкин в своей поэзии и в своей прозе поражает удивительно точным подбором слов. Не зря Анна Ахматова называла его автором неизданных слов. И в то же время простота пушкинского стиля таит в себе глубину и загадочность, без чего тоже нет великого поэзии. Я вижу сокрыт этой гениальной пушкинской простоты прежде всего в отличие от «Полтавы» — не историческая поэма.

Пушкин и история — тема необычайно обширная. Я позволю себе привести еще лишь одну пушкинскую мысль: «история народа может объяснить истинные требования онтогии». Прекрасная мысль. И то, что в русской истории и русской культуре возникло Пушкин — это тоже объяснение требований народа, онтогии имен ее новой субъекта...

У Пушкина можно бесконечно учиться его бережному отношению к историческим фактам — на эту тему например, ширко идет дискуссия в «Литературной газете». Пушкин всегда ратовал за точность изображения конкретных исторических личностей. Известно его рассуждение о mere соотношении истины и художественности, высказанное в письме автору «Ледяного дома».

Считая в художественном отношении этот роман Лажечкина выше его предшествующего, Пушкин вместе с тем указывает на то, что в нем есть отсутствие от исторической правды, в частности в изображении личности Тредиаковского. Непрерывность против исторической истины Пушкин считал обязательным условием исторического произведения. Кое-что пытаются доказать противоположное, говорят о том, что сам Пушкин, дескать, обращался с фактами биографии Моцарта так, как ему хотелось. На это замечает лишь, что «Моцарт и Сальери» — не историческая пьеса, это легенда о смерти Моцарта, которой воспользовалась Пушкин, прекрасно зная, что это легенда, версия, никак не доказанная, но вполне возможная. Точнее так же «Медный всадник» в отличие от «Полтавы» — не историческая поэма.

Пушкин и история — тема необычайно обширная. Я позволю себе привести еще лишь одну пушкинскую мысль: «история народа может объяснить истинные требования онтогии».

Прекрасная мысль. И то, что в русской истории и русской культуре возникло Пушкин — это тоже объяснение требований народа, онтогии имен ее новой субъекта...

Беседу ведет В. ПОЗНИК, наш соб. корр.

целостность Пушкина, какой не было впоследствии ни у Гоголя, ни у Достоевского, ни у Толстого, ни даже у Чехова.

«Цель поэзии — поэзия», — говорит Пушкин, и он служил этой цели открыто и самозабвенно.

Каждый из нас представляет себе Пушкина по-своему, имеет в сердце своего Пушкина. Наверное, поэтому кинематографисты болтят сейчас попытавшись Пушкина в чём-либо актерском исполнении. Борис Иванович, какая черта в Пушкине вам представляется самой характерной, самой главной?

Я бы определил ее так: неудержимое стремление к ощущению собственной личности. Эта черта определилась и нем чрезвычайно рано. Во воспоминаниях лицедеев, скажем, Пушкин, можно найти эпизоды, где юный Пушкин предстает человеком, у которого не хватало такта во взаимоотношениях с товарищами или чувства благодарности к педагогам, пестовавшим своих воспитанников. Но если прочитать внимательно все воспоминания о лицедеях тех лет, то становится ясно, что дело тут в другом. Пушкин с детства не терпел инсанса, даже малейшего насилия над личностью. Вместе с тем Пушкин наделялся чрезвычайной любовью к детям, к детям, которых он любил и воспитывал.

Ограничность, цельность Пушкина происходила от того, что он мерил истину сердцем, своим гением, своей натурой. Его творчеству тужды канва бы то ни было заданность и умозаключения, вытекающие из самого художественного творчества. Настоящий поэт — самый независимый на свете человек — это постепенно креативное креативное единство. Отсюда и его известный конфликт с директором лицедеев Энгельгардтом, пытавшимся ввести линейку в труппу, что говорится, стричь под одну гребенку, и всевозможные мелкие конфликты с друзьями.

Ограничность, цельность Пушкина происходила от того, что он мерил истину сердцем, своим гением, своей натурой. Его творчеству тужды канва бы то ни было заданность и умозаключения, вытекающие из самого художественного творчества. Настоящий поэт — самый независимый на свете человек — это постепенно креативное креативное единство. Отсюда и его известный конфликт с директором лицедеев Энгельгардтом, пытавшимся ввести линейку в труппу, что говорится, стричь под одну гребенку, и всевозможные мелкие конфликты с друзьями.

— Какой говорить о традициях, заложенных Пушкиным, то к ним, вероятно, можно отнести и чувство историзма, ощущение художника не только конкретного отрезка бытия, но и времени в огромной его протяженности.

Совершенно верно. Пушкина всегда интересовала история всех времен и народов. Но прежде всего, конечно, творчество его связано с историей своей Родины, своего Отечества. Пушкин считал, что история имеет необыкновенное значение для формирования человеческой личности, и вместе с тем полагал, что историю не дано так поставить давно ушедшее от нас событие, как художнику. История принадлежит поэту, говорил он, имея в виду, что историю, описанную событиями, в той или иной мере равно оказывается пристрастным, лишь художник способен передать явление во всем его пополнении.

Разница между историком и поэтом еще и в том, что поэта интересует прежде всего люди и их судьбы, связанные с историческими событиями. Поэт, погружаясь в событие, он видит в нем нечто более других занимали две исторические личности: Петра Великого и Наполеона.

Но привлекали они его внимание прежде всего тем, что это были гении-импровизаторы, то есть люди, принимающие мгновенные и единственные решения.

Пушкин необычайно точно и диалектично понимал и ощущал роль личности в истории. Мне кажется, что некоторым вынесшим автором не мешало бы этому почутться у Александра Сергеевича.

У Пушкина можно бесконечно учиться его бережному отношению к историческим фактам — на эту тему например, ширко идет дискуссия в «Литературной газете».

Пушкин всегда ратовал за точность изображения конкретных исторических личностей. Известно его рассуждение о mere соотношении истины и художественности, высказанное в письме автору «Ледяного дома».

Считая в художественном отношении этот роман Лажечкина выше его предшествующего, Пушкин вместе с тем указывает на то, что в нем есть отсутствие от исторической правды, в частности в изображении личности Тредиаковского.

Непрерывность против исторической истины Пушкин считал обязательным условием исторического произведения. Кое-что пытаются доказать противоположное, говорят о том, что сам Пушкин, дескать, обращался с фактами биографии Моцарта так, как ему хотелось. На это замечает лишь, что «Моцарт и Сальери» — не историческая пьеса, это легенда о смерти Моцарта, которой воспользовалась Пушкин, прекрасно зная, что это легенда, версия, никак не доказанная, но вполне возможная. Точнее так же «Медный всадник» в отличие от «Полтавы» — не историческая поэма.

Пушкин и история — тема необычайно обширная. Я позволю себе привести еще лишь одну пушкинскую мысль: «история народа может объяснить истинные требования онтогии».

Прекрасная мысль. И то, что в русской истории и русской культуре возникло Пушкин — это тоже объяснение требований народа, онтогии имен ее новой субъекта...

Беседу ведет В. ПОЗНИК, наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

● Москва. Пушкинская площадь.  
Фото В. Киселева.



Во многих музыкальных школах воспитываются в себе любовь к искусству, талант к творчеству. На занятиях хора учащихся 7-х и 8-х классов, обучение здесь общеобразовательный дисциплина, а первые по младшим классам получают одновременно и музыкальное образование.

● На занятиях хора учащихся 7-х и 8-х классов, обучение здесь общеобразовательный дисциплина, а первые по младшим классам получают одновременно и музыкальное образование.

Фото К. Климентьев.

Во многих музыкальных школах воспитываются в себе любовь к искусству, талант к творчеству. На занятиях хора учащихся 7-х и 8-х классов, обучение здесь общеобразовательный дисциплина, а первые по младшим классам получают одновременно и музыкальное образование.

● На занятиях хора учащихся 7-х и 8-х классов, обучение здесь общеобразовательный дисциплина, а первые по младшим классам получают одновременно и музыкальное образование.

Фото К. Климентьев.

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

НЕ ЖДУТ  
НА БЕРЕГУ ТУРИСТА

Оставив за кормой цепочку огней Владивостокского порта и заночевавших на рейде судов, мы уходим от тафуна в чертоги моря. Впереди было двухнедельное плавание длиной в тысячи миль, в котором отправлялись в море люди из самых разных стран.

Что ни говорите, а есть еще на свете любители туризма, вроде собравшихся на нашем судне, которые мечтают провести отпуск не в санатории, а отправиться в неведомые края, где можно увидеть вулканы и безмолвные утесы или идущий на ветер нету. Впрочем, у каждого были свои ожидания, и я на встречу им. Владивостокское бюро путешествий и экскурсий захватило теплоход «Байкал» для круиза «По морю и земле» дальневосточного Бориса Ивановича.

Как выяснилось, наприженной жизнью, и берегам подошла долгожданная сiesta, и нельзя было терпеть ни минуты: обрабатывались дневные промысловые разведки, тут же давались указания траулерам. Просить в таких условиях траулеров не приходится.

Но ведь здесь случался особый: туристы со всей страны, никто никогда не был в этих местах и едва ли окажется в этих местах — и у всех мечта... Словом, остроумные инстанции высаживали все промыслы разведки,



## ПОНЕДЕЛЬНИК

29 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Клуб путешественников, 9.40 — Герои Ноябрьской войны, 10.00 — «Новогодний подарок», 2-я серия, в исполнении Ю. Борисова, 10.30 — Мамин школа, 11.10 — Концерт юного артиста, Премьера фильма-спектакля «Ворон» по сказке К. Гоцци, 17.15 — Новости, 17.20 — Поздравление Президента СССР, 18.15 — «Стрельба», «Гавань без границ», 18.45 — Сигналы в мире, 19.00 — Хоккей. Предолимпийский турнир, Сборная СССР — сборная ЧССР. Передача из Канады, 21.40 — «Песни в борьбе за мир», 22.50 — Старт в мире, 23.05 — «Благодарность», 2-я серия, в исполнении Ю. Борисова, 23.30 — Уральский «сказочник».

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — Кинофильм «Пиноккио», 8.30 — «Уральский «сказочник» О. Жиганова и творчество П. П. Валюкова, 9.30 — «Мы — народ, спасиция нации», 10.00 — Новости, 10.30 — Музыкальный фильм, 10.45 — «Сказка о любви и дружбе», 11.00 — Драматура и театр, «Дом Кинотеатров» в театре кино и изобразительном искусстве, 10.45 —

— 1 пр., 16.10.

Осенью 1761 года в Милане шли проливные дожди. Это особенно беспокоило драматурга и сказочника Карло Гоцци, ибо премьера спектакля по его пьесе «Ворон» должна была состояться именно осенью. Отнесение оказалось напрасным. Зал был полон, миланская публика, вопреки своим обычаям, потребовала повторения спектакля. Труппа сыграла его шестнадцать раз. Шестьдесят аншлагов, несмотря на дождь.

За ребяческим легкомыслием многое понималось зрителем. Сам автор сказал о пьесе так: «Отигрованная, смешная и в меру неподражанная».

Московский театр сатиры и Центральное телевидение следили за К. Гоцци. Режиссер-постановщик В. Плужник. В ролях: А. Гуриев, А. Воводин, Т. Бондаренко, Ю. Авшаров, Г. Богданов.

● Сцена из спектакля.

И в меру  
неподражанная...

## ВТОРНИК

30 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — «Чечено-Ингушское творчество», 9.10 — 15.00 — Новости, 15.45 — Уроки истории, «Талежумрак», 18.25 — Новости, 18.30 — Фильмы, 18.45 — «Приключения», 18.50 — График, 19.00 — Наука и жизнь, 19.30 — Новости, 19.35 — Впервые на экране ЦТ, художественный фильм «Повзрослев», члены кинокомитета им. А. Довженко, 19.45 — «Сказка о любви и дружбе», 21.40 — «Широкий круг», 22.15 —

трехчасовое представление, 23.25 — Сигналы в мире. Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Путеводитель А. Папкин, 8.40 — «Творчество народов мира», 9.10 — Творчество народов мира, 9.45 — Уроки истории, 10.00 — Новости, 10.30 — Образование СССР, Передача для старшессынцев, 10.45 — Фильмы, 11.00 — «Большая трагедия», 11.30 — Шахматная школа, 12.05 — «Зимние игры», 12.15 — Французская эпопея, 2-я серия.

ТЕЛЕГИД «СК»  
ПРЕДЛАГАЕТ

— 1 пр., 21.40.

Первый выпуск передачи, из которой сегодня почти каждому телезрителю, состоялся ровно десять лет назад. На вопрос, сколько же это время прошло, я в каждой песене, никто точно ответить не смог. Очевидно и очевидно много. Две песни — «Синий круг» были несколько. Та, которая прозвучала в самой первой передаче, прозвучит и в настоящем. Ее написал композитор В. Добринин. Были еще песни Р. Папусы и Ю. Антонова.

Программа «Широкий круг» стремится открыть в человеке таланты. С ее помощью появляются звезды людей разных профессий. Некоторые из них приглашены на любительские телевизионные представления.

Мы с вами можем стать сценаристами к обновлению легендарного артиста балета Альбино Линетти. Для телевизионного дебюта он выбрали песенку своего школьного товарища А. Кубанинского лютника. Сделано это, возможно, и для того, чтобы напомнить: «Лютники — только цветочки...»

СРЕДА

31 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Пост сектора Министерства культуры и В. Карапетян, 9.05 — Вечерние спектакли, 9.50 — «Снеговид из холода», 10.00 — Музыкальный фильм, 10.30 — «Сказка о любви и дружбе», 11.00 — «Сказка о любви и дружбе», 11.30 — «Премьера фильма-спектакля Государственного академического Центрального театра музыкальной комедии имени Ю. Навратилова», 12.00 — «Сказка о любви и дружбе», 12.30 — «Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра музыкальной комедии имени Ю. Навратилова», 12.45 — Пост сектора Канады, 13.10 — «Твоя ленинская библиотека», 14.00 — Утренняя гимнастика, 14.30 — Новости, 15.00 — Премьера тел. дор. фильма «Заслон», 15.30 — Образование СССР, Передача для старшессынцев, 15.45 — Фильмы, 16.00 — «Большая трагедия», 16.30 — Шахматная школа, 17.00 — Новости, 17.30 — Музыкальный фильм, 17.45 — «Сказка о любви и дружбе», 18.00 — «Сказка о любви и дружбе», 18.30 — «Сказка о любви и дружбе», 18.45 — «Сказка о любви и дружбе», 19.00 — Новости, 19.30 — «Сказка о любви и дружбе», 19.45 — «Сказка о любви и дружбе», 20.00 — «Сказка о любви и дружбе», 20.30 — «Сказка о любви и дружбе», 20.45 — «Сказка о любви и дружбе», 21.00 — Новости, 21.30 — Музыкальный фильм, 21.45 — «Сказка о любви и дружбе», 22.00 — «Сказка о любви и дружбе», 22.30 — «Сказка о любви и дружбе», 22.45 — «Сказка о любви и дружбе», 23.00 — Новости, 23.30 — Музыкальный фильм, 23.45 — «Сказка о любви и дружбе», 24.00 — «Сказка о любви и дружбе», 24.30 — «Сказка о любви и дружбе», 24.45 — «Сказка о любви и дружбе», 25.00 — «Сказка о любви и дружбе», 25.30 — «Сказка о любви и дружбе», 25.45 — «Сказка о любви и дружбе», 26.00 — «Сказка о любви и дружбе», 26.30 — «Сказка о любви и дружбе», 26.45 — «Сказка о любви и дружбе», 27.00 — «Сказка о любви и дружбе», 27.30 — «Сказка о любви и дружбе», 27.45 — «Сказка о любви и дружбе», 28.00 — «Сказка о любви и дружбе», 28.30 — «Сказка о любви и дружбе», 28.45 — «Сказка о любви и дружбе», 29.00 — «Сказка о любви и дружбе», 29.30 — «Сказка о любви и дружбе», 29.45 — «Сказка о любви и дружбе», 30.00 — «Сказка о любви и дружбе», 30.30 — «Сказка о любви и дружбе», 30.45 — «Сказка о любви и дружбе», 31.00 — «Сказка о любви и дружбе», 31.30 — «Сказка о любви и дружбе», 31.45 — «Сказка о любви и дружбе», 32.00 — «Сказка о любви и дружбе», 32.30 — «Сказка о любви и дружбе», 32.45 — «Сказка о любви и дружбе», 33.00 — «Сказка о любви и дружбе», 33.30 — «Сказка о любви и дружбе», 33.45 — «Сказка о любви и дружбе», 34.00 — «Сказка о любви и дружбе», 34.30 — «Сказка о любви и дружбе», 34.45 — «Сказка о любви и дружбе», 35.00 — «Сказка о любви и дружбе», 35.30 — «Сказка о любви и дружбе», 35.45 — «Сказка о любви и дружбе», 36.00 — «Сказка о любви и дружбе», 36.30 — «Сказка о любви и дружбе», 36.45 — «Сказка о любви и дружбе», 37.00 — «Сказка о любви и дружбе», 37.30 — «Сказка о любви и дружбе», 37.45 — «Сказка о любви и дружбе», 38.00 — «Сказка о любви и дружбе», 38.30 — «Сказка о любви и дружбе», 38.45 — «Сказка о любви и дружбе», 39.00 — «Сказка о любви и дружбе», 39.30 — «Сказка о любви и дружбе», 39.45 — «Сказка о любви и дружбе», 40.00 — «Сказка о любви и дружбе», 40.30 — «Сказка о любви и дружбе», 40.45 — «Сказка о любви и дружбе», 41.00 — «Сказка о любви и дружбе», 41.30 — «Сказка о любви и дружбе», 41.45 — «Сказка о любви и дружбе», 42.00 — «Сказка о любви и дружбе», 42.30 — «Сказка о любви и дружбе», 42.45 — «Сказка о любви и дружбе», 43.00 — «Сказка о любви и дружбе», 43.30 — «Сказка о любви и дружбе», 43.45 — «Сказка о любви и дружбе», 44.00 — «Сказка о любви и дружбе», 44.30 — «Сказка о любви и дружбе», 44.45 — «Сказка о любви и дружбе», 45.00 — «Сказка о любви и дружбе», 45.30 — «Сказка о любви и дружбе», 45.45 — «Сказка о любви и дружбе», 46.00 — «Сказка о любви и дружбе», 46.30 — «Сказка о любви и дружбе», 46.45 — «Сказка о любви и дружбе», 47.00 — «Сказка о любви и дружбе», 47.30 — «Сказка о любви и дружбе», 47.45 — «Сказка о любви и дружбе», 48.00 — «Сказка о любви и дружбе», 48.30 — «Сказка о любви и дружбе», 48.45 — «Сказка о любви и дружбе», 49.00 — «Сказка о любви и дружбе», 49.30 — «Сказка о любви и дружбе», 49.45 — «Сказка о любви и дружбе», 50.00 — «Сказка о любви и дружбе», 50.30 — «Сказка о любви и дружбе», 50.45 — «Сказка о любви и дружбе», 51.00 — «Сказка о любви и дружбе», 51.30 — «Сказка о любви и дружбе», 51.45 — «Сказка о любви и дружбе», 52.00 — «Сказка о любви и дружбе», 52.30 — «Сказка о любви и дружбе», 52.45 — «Сказка о любви и дружбе», 53.00 — «Сказка о любви и дружбе», 53.30 — «Сказка о любви и дружбе», 53.45 — «Сказка о любви и дружбе», 54.00 — «Сказка о любви и дружбе», 54.30 — «Сказка о любви и дружбе», 54.45 — «Сказка о любви и дружбе», 55.00 — «Сказка о любви и дружбе», 55.30 — «Сказка о любви и дружбе», 55.45 — «Сказка о любви и дружбе», 56.00 — «Сказка о любви и дружбе», 56.30 — «Сказка о любви и дружбе», 56.45 — «Сказка о любви и дружбе», 57.00 — «Сказка о любви и дружбе», 57.30 — «Сказка о любви и дружбе», 57.45 — «Сказка о любви и дружбе», 58.00 — «Сказка о любви и дружбе», 58.30 — «Сказка о любви и дружбе», 58.45 — «Сказка о любви и дружбе», 59.00 — «Сказка о любви и дружбе», 59.30 — «Сказка о любви и дружбе», 59.45 — «Сказка о любви и дружбе», 60.00 — «Сказка о любви и дружбе», 60.30 — «Сказка о любви и дружбе», 60.45 — «Сказка о любви и дружбе», 61.00 — «Сказка о любви и дружбе», 61.30 — «Сказка о любви и дружбе», 61.45 — «Сказка о любви и дружбе», 62.00 — «Сказка о любви и дружбе», 62.30 — «Сказка о любви и дружбе», 62.45 — «Сказка о любви и дружбе», 63.00 — «Сказка о любви и дружбе», 63.30 — «Сказка о любви и дружбе», 63.45 — «Сказка о любви и дружбе», 64.00 — «Сказка о любви и дружбе», 64.30 — «Сказка о любви и дружбе», 64.45 — «Сказка о любви и дружбе», 65.00 — «Сказка о любви и дружбе», 65.30 — «Сказка о любви и дружбе», 65.45 — «Сказка о любви и дружбе», 66.00 — «Сказка о любви и дружбе», 66.30 — «Сказка о любви и дружбе», 66.45 — «Сказка о любви и дружбе», 67.00 — «Сказка о любви и дружбе», 67.30 — «Сказка о любви и дружбе», 67.45 — «Сказка о любви и дружбе», 68.00 — «Сказка о любви и дружбе», 68.30 — «Сказка о любви и дружбе», 68.45 — «Сказка о любви и дружбе», 69.00 — «Сказка о любви и дружбе», 69.30 — «Сказка о любви и дружбе», 69.45 — «Сказка о любви и дружбе», 70.00 — «Сказка о любви и дружбе», 70.30 — «Сказка о любви и дружбе», 70.45 — «Сказка о любви и дружбе», 71.00 — «Сказка о любви и дружбе», 71.30 — «Сказка о любви и дружбе», 71.45 — «Сказка о любви и дружбе», 72.00 — «Сказка о любви и дружбе», 72.30 — «Сказка о любви и дружбе», 72.45 — «Сказка о любви и дружбе», 73.00 — «Сказка о любви и дружбе», 73.30 — «Сказка о любви и дружбе», 73.45 — «Сказка о любви и дружбе», 74.00 — «Сказка о любви и дружбе», 74.30 — «Сказка о любви и дружбе», 74.45 — «Сказка о любви и дружбе», 75.00 — «Сказка о любви и дружбе», 75.30 — «Сказка о любви и дружбе», 75.45 — «Сказка о любви и дружбе», 76.00 — «Сказка о любви и дружбе», 76.30 — «Сказка о любви и дружбе», 76.45 — «Сказка о любви и дружбе», 77.00 — «Сказка о любви и дружбе», 77.30 — «Сказка о любви и дружбе», 77.45 — «Сказка о любви и дружбе», 78.00 — «Сказка о любви и дружбе», 78.30 — «Сказка о любви и дружбе», 78.45 — «Сказка о любви и дружбе», 79.00 — «Сказка о любви и дружбе», 79.30 — «Сказка о любви и дружбе», 79.45 — «Сказка о любви и дружбе», 80.00 — «Сказка о любви и дружбе», 80.30 — «Сказка о любви и дружбе», 80.45 — «Сказка о любви и дружбе», 81.00 — «Сказка о любви и дружбе», 81.30 — «Сказка о любви и дружбе», 81.45 — «Сказка о любви и дружбе», 82.00 — «Сказка о любви и дружбе», 82.30 — «Сказка о любви и дружбе», 82.45 — «Сказка о любви и дружбе», 83.00 — «Сказка о любви и дружбе», 83.30 — «Сказка о любви и дружбе», 83.45 — «Сказка о любви и дружбе», 84.00 — «Сказка о любви и дружбе», 84.30 — «Сказка о любви и дружбе», 84.45 — «Сказка о любви и дружбе», 85.00 — «Сказка о любви и дружбе», 85.30 — «Сказка о любви и дружбе», 85.45 — «Сказка о любви и дружбе», 86.00 — «Сказка о любви и дружбе», 86.30 — «Сказка о любви и дружбе», 86.45 — «Сказка о любви и дружбе», 87.00 — «Сказка о любви и дружбе», 87.30 — «Сказка о любви и дружбе», 87.45 — «Сказка о любви и дружбе», 88.00 — «Сказка о любви и дружбе», 88.30 — «Сказка о любви и дружбе», 88.45 — «Сказка о любви и дружбе», 89.00 — «Сказка о любви и дружбе», 89.30 — «Сказка о любви и дружбе», 89.45 — «Сказка о любви и дружбе», 90.00 — «Сказка о любви и дружбе», 90.30 — «Сказка о любви и дружбе», 90.45 — «Сказка о любви и дружбе», 91.00 — «Сказка о любви и дружбе», 91.30 — «Сказка о любви и дружбе», 91.45 — «Сказка о любви и дружбе», 92.00 — «Сказка о любви и дружбе», 92.30 — «Сказка о любви и дружбе», 92.45 — «Сказка о любви и дружбе», 93.00 — «Сказка о любви и дружбе», 93.30 — «Сказка о любви и дружбе», 93.45 — «Сказка о любви и дружбе», 94.00 — «Сказка о любви и дружбе», 94.30 — «Сказка о любви и дружбе», 94.45 — «Сказка о любви и дружбе», 95.00 — «Сказка о любви и дружбе», 95.30 — «Сказка о любви и дружбе», 95.45 — «Сказка о любви и дружбе», 96.00 — «Сказка о любви и дружбе», 96.30 — «Сказка о любви и дружбе», 96.45 — «Сказка о любви и дружбе», 97.00 — «Сказка о любви и дружбе», 97.30 — «Сказка о любви и дружбе», 97.45 — «Сказка о любви и дружбе», 98.00 — «Сказка о любви и дружбе», 98.30 — «Сказка о любви и дружбе», 98.45 — «Сказка о любви и дружбе», 99.00 — «Сказка о любви и дружбе», 99.30 — «Сказка о любви и дружбе», 99.45 — «Сказка о любви и дружбе», 100.00 — «Сказка о любви и дружбе», 100.30 — «Сказка о любви и дружбе», 100.45 — «Сказка о любви и дружбе», 101.00 — «Сказка о любви и дружбе», 101.30 — «Сказка о любви и дружбе», 101.45 — «Сказка о любви и дружбе», 102.00 — «Сказ