

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 26 ФЕВРАЛЯ 1972

№ 26 (4462) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА И ПЕЧАТЬ

НАРОДЫ нашей многонациональной Родины ждут известную славную историческую дату — 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Вместе с рабочим классом Стран Советов, вместе с колхозными крестьянами, вместе с трудовой интеллигенцией великой страны готовятся достойно встретить и отметить великую дату. Они отмечают ее новыми свершениями, новыми замечательными произведениями, посвященными сходящимся делам и делам советских людей, славным и героическому пути, пройденному нашей Родиной.

Достижениями, победами советского искусства — кинематографа, театра, музыки, изобразительного искусства, народного творчества — многообразны и бесспорны. Эти достижения, эти победы — истинно героическая часть трудов, научных, творческих, ратных успехов и побед, одержанных за годы Советской власти нашим народом под руководством вождя Коммунистической партии.

Сегодня мы говорим о художественной критике, об искусствоведении, об этом ответственном и важном звене в творчестве и жизни искусства. В успехах советского искусства есть доля труда, таланта, вдохновения и славы критики. Это бесспорно. Но бесспорно также и то, что в деятельности критики есть и недостатки, которые определяют возрастающую роль художественной культуры в коммунистическом строительстве страны.

Особая роль в развитии критики принадлежит нашей периодической печати, специально занимающейся вопросами культуры и искусства, и в частности, искусствоведческим журналам. От того, насколько глубоко и доказательно анализируются в них процессы, происходящие в искусстве, от того, насколько своевременно публикуются в них статьи, обзоры, рецензии, насколько состоятельны они в философском, эстетическом плане, насколько объективны, принципиальны, профессионально современны, — от этого во многом зависит уровень художественной критики.

Читатели таких журналов, как «Театр», «Искусство кино», «Советская музыка», «Искусство», «Творчество», «Декоративное искусство», не всегда имеют возможность ознакомиться с объективными, а главное, своевременным критическим анализом нового спектакля, фильма, музыкального сочинения или произведения изобразительного искусства. Особенно если идет речь о произведениях, созданных за пределами Москвы. Оперативности, умения поспевать в ногу с творческой жизнью в ряде случаев не хватает не только отдельным журналам, но и «Театральной жизни», «Музыкальной жизни», «Советскому экрану».

Вести своевременный и глубоко профессиональный разговор о текущей творческой практике журналисты часто не могут из-за недостатка квалифицированных кадров. Да, хорошо знающих специалистов — музыковедов, театроведов, киноведов — явно не хватает. И все же журналы могут и должны проявлять здесь большую активность и настойчивость. В республиках, в краях и областях есть критические силы. Есть интересные, несомненно, способные молодые критики. Нужно звать их, нужно постоянно, внимательно, чуть работая с ними, нужно искать новые контакты. Они будут способствовать и лучшему знанию творческой жизни, и лучшей ориентации сотрудников журналов в различных художественных практиках на местах, и более аргументированной, более точной оценке тех или иных явлений в искусстве.

У каждого искусствоведческого журнала — своя сфера деятельности, свой круг проблем, свои задачи. Они определяются спецификой данного искусства, его особенностями, его местом среди других искусств, его ролью в нашей жизни. Но есть и задачи общие, едина, едина для всех искусств — необходимость для каждого журнала быть интересным, содержательным, умным; быть вдуманным и в лучшее смысле этого слова читабельным. Наше искусство — достояние всего народа. Аудитория одного фильма исчисляется миллионами. У каждого хорошего спектакля — десятки и сотни тысяч зрителей. Произведения живописи, графики, скульптуры имеют возможность наслаждаться самым широким кругом зрителей. Естественно, что и искусствоведческая литература, издания, посвященные кинематографу, театру, музыке, изобразительному искусству, у нас интересуются миллионы. Борьба за массовость, за повсеместность, борьба за читаемость — вопрос не праздный.

Задача, стоящая перед художественной критикой, перед нашими искусствоведческими журналами, почетна и прекрасна. Эти задачи определяют необходимость для каждого журнала быть интересным, содержательным, умным; быть вдуманным и в лучшее смысле этого слова читабельным. Наше искусство — достояние всего народа. Аудитория одного фильма исчисляется миллионами. У каждого хорошего спектакля — десятки и сотни тысяч зрителей. Произведения живописи, графики, скульптуры имеют возможность наслаждаться самым широким кругом зрителей. Естественно, что и искусствоведческая литература, издания, посвященные кинематографу, театру, музыке, изобразительному искусству, у нас интересуются миллионы. Борьба за массовость, за повсеместность, борьба за читаемость — вопрос не праздный.

Делегат съезда профсоюзов



Имя народной артистки СССР Елены Николаевны Гоголевой известно в нашей стране каждому. Ее лучшие роли давно уже стали классикой советского театра, примером и учебным пособием для молодых актеров.

Фото С. Тополина.

У НАС В ГОСТЯХ

Нынешний год богат на встречи братские, дружеские. Хотелось отметить 50-летие образования СССР, советские люди проявляют особый интерес к взаимным делам и успехам.

Сегодня у нас в гостях белорусская газета «Литература і мастацтва» (в переводе на русский язык — «Литература и искусство») — орган Министерства культуры и приравненный «Союз писателей» БССР. Гости выступили с материалами, которые сотрудники газеты и авторы редакции подготовили специально для нас.

С «Советская культура» поздравляет юбиляров, своих коллег, собравшихся по делу!

В гостях, как известно, принято вести себя скромно. Поэтому от наших гостей вы не узнаете, что фактически все события культурной жизни республики находили отражение на «лимоновских» страницах. Не похвалится они и тем, что полетев подлинную газету, можно действительно «побытать» почти на всех спектаклях белорусских театров, вернисажах и концертах, познакомиться со многими писателями, поэтами, артистами, режиссерами, учеными в области художественной самодельности. Белоруссия, не только разрабатывая во многих творческих проблемах, вопросах, но и узнавая, как газета помогает их разрешить. Хотелось сказать, ведь прошлый и начавшийся этот год на страницах газеты велась большая дискуссия о состоянии и задачах белорусской литературы и искусства, интерес к которой проявляли не только критики, деятели искусства, но и большой круг читателей. Сейчас и в свете Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» газета подводит итоги этой дискуссии. Патристично, народности, борьба за высокие эстетические качества произведений литературы и искусства — вот то главное, что критикой и искусством по всем материалам, которые публикуются на страницах «Литературы і мастацтва».

Большая вам творческих успехов, друзья!

Фестиваль в Тбилиси: ПОЛОВИНА ПУТИ

Фестиваль в Тбилиси проводится в преддверии празднования полувекового юбилея Советского Союза. По решению Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР всеобщие кинофестивали будут проводиться ежегодно. Это придает кинофестивалю, проводимому в эти дни в Тбилиси, особую деловую характер. Идет строгая работа: уровень мастерства советского кинематографа, где оценили работников жюри подкреплены мнениями зрителей о фильмах, представленных на конкурс.

Сейчас проделана еще только половина фестивального пути. Однако зрители и жюри увидели уже немало интересных работ. Среди первых фестивальных просмотров — фильм из цикла «Особое положение» Ю. Озерова и «Минута молчания» режиссера И. Шатрова. Тепло, и искренним душевным волнением они были встречены аудиторией. Фильм «Тепло твоих рук» (сценарий С. Жентил, режиссер Ш. и Н. Мангаладзе) отсылает взгляд от угасания Советской власти в Грузию до наших дней. Главную роль в этой картине тонко и умно сыграла известная грузинская актриса С. Чхуаели.

С интересом был встречен фильм «Новый шаг», поставленный турецкими режиссерами Х. Нальтемом, — произведение поэтическое, отвлеченное тонкой психологической разработкой характеров. Поискам молодости своего места в жизни посвящена лента режиссера А. Араминиса «Миленькая исповедь» (Литовская киностудия). Авторы молдавского фильма «Юбилейная» поставили перед собой задачу рассказать о трудовой и благой деловой профессии партийного работника (режиссер Ю. Борейка). Кинематографисты Армении показали киноленту «Хатабала» (режиссер Ю. Еришян), где неординарные сюжетные повороты и стремительное действие легко уживаются с лирическими интонациями рассказа о быте старого Тбилиси (фильм поставлен по мотивам одноименной пьесы Г. Сулдукиана). Киргизия представила на конкурс ленту режиссера Б. Шамшиева «Аллема» (режиссер Ю. Еришян), где неординарные сюжетные повороты и стремительное действие легко уживаются с лирическими интонациями рассказа о быте старого Тбилиси.

Как всегда в рамках фестивалей, участники и гости встречаются со зрителем, топящимся столицей Грузии, выезжая на просмотрные, учебные заведования, научно-исследовательские институты, в колхозы и совхозы республики.

Н. ЗЕЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ТБИЛИСИ.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Ленинских премий 1972 года «допущены» следующие кандидаты:

- Архипова М. К. Концертные программы 1969—1971 гг. Представлена Союзкомцером, ГАБТ СССР.
- Барто А. Л. Книга стихов «За ветвями и в затишье». Представлена Союзом писателей РСФСР, издательством «Детская литература», редколлегией журнала «Детская литература» (на премию «За произведения литературы и искусства для детей»).
- Бердзенишвили М. И. Памятник Георгию Сакадзе в г. Каспи. Представлена Союзом художников Грузии, Каспским РК КП Грузии и Каспским райисполкомом.
- Кабалевский Д. Б. Опера «Кола Брюнович» (новая редакция). Представлена Союзом композиторов СССР, отделом культуры Кунгурского горисполкома.
- Мазинцев В. С. — архитектор, руководитель работы, Константин М. П., Иванов Г. Г. — архитекторы, Фабрикант Л. В. — главный строитель, Мехрико И. А. — инженер, Рогвиц И. С. — инженер, Мильнев В. И. — производитель работ, — строители. Ленинский Мемориал в г. Ульяновске. Представлена Государственным комитетом по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Ульяновским обкомом КПСС и Ульяновским обкомполкомом, Московской организацией Союза архитекторов СССР.
- Мележ И. П. Романы-диалог: «Люди на болоте», «Дыхание грозы». Представлена Союзом писателей Белоруссии.
- Озеров Ю. И. — режиссер и автор сценария, Бондарев Ю. В. Курганов О. И. — авторы сценария, Славинский М. М. — оператор, Мятков А. В. — художник. Киноопера «Особое положение» (фильмы: «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм»). Представлена Союзом кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, киностудией «Мосфильм», Союзом писателей РСФСР.
- Светлов Е. Ф. Концертные программы 1969—1971 гг. Представлена Московской государственной филармонией, Государственной филармонией Омска, нефтеперерабатывающим комбинатом.
- Томский Н. В. Памятник В. И. Ленину в г. Берлине. Представлена Союзом художников СССР, Академией художеств СССР, Министерством культуры РСФСР.
- Шагун М. С. Тетралогия о В. И. Ленине: «Рождение сына» («Семья Ульяновых»), «Первая Всероссийская», «Битва по истории», «Четыре урока в Ленинке». Представлена издательством «Художественная литература», издательством «Молодая гвардия».

Для широкого ознакомления с работами, выдвинутыми на соискание Ленинских премий, Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию организует цикл передач по радио и по телевидению, в Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР — демонстрация фильмов в городах страны.

НА ЛАДОНИ—ЛУНА

Вот и снова, уже в который раз, в безмерной, математически точной, но и постигаемой отдаленности, свободной автоматике, совершена эволюционная машинная работа — материковая плоть Луны прибывает на Землю.

Видим Ольшевский.

Указом Президиума Верховного Совета СССР ссулатору БРИДИС АЛЕКСАНДРЕ ИВАНОВИ ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР.



Она родилась в 1901 году в Степане в семье ремесленника. В Ленинском институте получила профессиональное образование. Училась в Ленинском институте в Ленинском институте. Училась в Ленинском институте в Ленинском институте.

Советские делегации в ДРВ

ХАНОИ (ТАСС). Вчера в Ханой прибыли делегации Министерства культуры СССР во главе с министром Е. А. Шураевой и Министерства морского флота СССР во главе с министром Т. Б. Гуженко. В Ханойском аэропорту гостей из СССР встречали министры правительства ДРВ Хоанг Минь Тхам и Фан Чонг Тун, другие официальные лица, посол Советского Союза в ДРВ И. С. Щербанов.

Высокая награда

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения художника Михаила Андреевича Севидова награжден орденом Трудового Красного Знамени.



Мирдза КЕМПЕ

НОРВЕЖСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В РИЖСКОЙ ОПЕРЕ

От очаров Норвегии своей
Они пришли на «Лайму»
И вот в антракте, в оперном фойе,
Я вижу их — величественно-гордо
Стоят они. Так может быть, у фойер
Им приходилось ожидать
И подошла к ним, хоть не знала
Из древней речи викингской
А кроме речи: Тура Хейердала,
Они не знали никакой
В мои глаза, с рождением
Голубые, как фюльды синими
Они, как фюльды синими
Глядела молча. Было
Но я тогда внезапно,
Скакала: — Иисен! Нора! Пьерс!
Гитис! — Да, да! — Ответил хор
Как ах: — Нора! Иисен! Пьерс!
И подошла норвежница
К моей щеке прильнула
К груди широкой, теплой
Меня другая. Третья
На плечу, улыбалась
Валет латышский
Одно мгновенье побывла
Границы нас и годы
Но до сих пор забыть
Уж так-то хорошо
Друг с другом мы,
Перевела с латышского
Лариса РОМАНЕНКО.

СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ



Сегодня в нашем еженедельнике мы открываем новую рубрику — «Старая фотография». Накануне великой даты — 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик — мы предполагаем опубликовать серию старых редких снимков, запечатлевших события из истории советской культуры и людей, содействовавших ее становлению.

На днях торжественно отмечался полувековой юбилей Ленинградского театра юных зрителей. Перед нами фотографии начала пятидесятых годов. На ней Александр Александрович Брицшев — основатель и первый художественный руководи-

тель этого театра — и Наталья Ильинична Сац — ныне главный режиссер Государственного детского музыкального театра (Синюк сделал незадолго до смерти А. А. Брицшева режиссером Ленинградского театра). Люди, которых вы видите на фотографии, — организаторы и создатели советского театра для детей.

Мы просим наших читателей прислать нам старые, никогда не публиковавшиеся фотографии из архивов и альбомов. Наиболее интересные из них мы напечатать на страницах «Круга знакомств».

ВИТАЛИЙ сказал: — Поинтересуйся, у него подлинный Релик, переработанный Амазонского к. кеметс. Парней. Показывал себя старинной чехиной. Уверюет, что тамана Платова. Надык обязательно этого человека, узник, наплит!

— Адрес помнишь? — прокричал в трубку.

Видел себя тамана Платова, а Праге над студентом патмидать лет назад. Каким коллекционером помнишь, а вот адрес, зблн. Сквозь треск и шорок двух тысяч километров телефонной линии Виталий по памяти восстановил расположение загадочного дома в Праге.

— Вы закончили? — ласково спросила Москва.

— Только начинаю, — вздохнул.

художник Фшала в свои семидесять шесть лет.

— Любопытный вы народ, — усмехнулся Фшала. — Другое, приехав в Прагу, пыток любу, а студент трепит дорогие времена на какого-то Релика. Кто он, вы Виталий Художник?

— Инженер. Это вас удивляет?

— Да нет! Просто вспоминал так называемую проблему эстетизма и эврики. Для Советского

художника Фшала в свои семидесять шесть лет.

— Любопытный вы народ, — усмехнулся Фшала. — Другое, приехав в Прагу, пыток любу, а студент трепит дорогие времена на какого-то Релика. Кто он, вы Виталий Художник?

— Инженер. Это вас удивляет?

— Да нет! Просто вспоминал так называемую проблему эстетизма и эврики. Для Советского

художника Фшала в свои семидесять шесть лет.

— Любопытный вы народ, — усмехнулся Фшала. — Другое, приехав в Прагу, пыток любу, а студент трепит дорогие времена на какого-то Релика. Кто он, вы Виталий Художник?

— Инженер. Это вас удивляет?

— Да нет! Просто вспоминал так называемую проблему эстетизма и эврики. Для Советского

НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК ИДЕТ

Союза это выдуманная проблема. Вы, советские, богаче, цельнее. Поверьте мне. На Западе толкуют, что социализм якобы разрушает творчество. А я убежден, что социализм создает и человека-творца и настоящее искусство.

— Фшала! — вновь вспомнил хозяин. — Нет. Просто культурные люди. Я говорю о культурном человеке с большой буквы. Кстати, какую работу Релика видел вы друг в Праге?

— Я не знаю. Художник вышел из комнаты и вскоре вернулся.

— Вот подлинный Релик. Берегу как зеницу.

— Это был Релик! Странительный мазок очертил нервы поворот головы, цвет портрета звучал.

Фшала прищурился, вспоминая: — Это произошло давно, а вскоре после Октябрьской револю-

ропии. Я поинтересовался, где он, так выучился русскому?

— В Советском Союзе, — ответил Фшала.

— Энергичная страна! Совсем другой ритм, чем в Западной Европе. Все смелее, шире. Вспомните тридцатые годы. Строятся новые государства, стареет, и примером этому в истории нет. Вы знаете, чем поразила Советская Россия нас, художников, приехавших туда впервые? Графикой! Советская графика тридцатых годов справедливо получила мировую известность. В ней воскресли и традиции русской художественной эпохи. Мичальский, Гикко, Фаворский, Краччио, Остроумов-Лебедев.

— Да, тогда мы начинали строить.

— И учились! Книжки стали символом и сутью прежде неграмотной России. Впервые доступные народу книги. Через них графика и график открыли народу мир прекрасного.

Звонкая слышном опускаясь

на Прагу. В домик заглянул огонь. Пришло время прощаться.

— А что касается просьбы вашего товарища Виталия, — сказал на прощание Фшала, — необходимо что-то предпринять. Это большой вопрос. В Чехословакии, наверное, хранится немало русских шедевров в частных собраниях. Может быть, стоит предпринять выставку, составить каталог, способствовать сохранению картин.

В благодарность.

— Каким, — спросил Фшала, — кто он теперь, этот ваш Виталий? Где он работает, увлекается ли искусством? Был ли еще в Праге?

— В Праге он, я сомневаюсь, с тех пор не был, — ответил я. — Но искусство любит по-прежнему. Пишет, печатается.

— Он стал журналистом!

— Оставшись инженером. Теперь он кандидат наук; недавно вся страна встречала Виталия Ивановича Севастьянова из космического полета.

Фшала мучительно поджал брови.

— Летчик-космонавт Севастьянов! Герой Советского Союза! Он и был тем самым студентом, что в 1957 году приехал в Прагу!

— Именно он!

— Разве я не был прав! — воскликнул художник. — Социализм создает не только искусство. Он создает Человека! — И добавил: — У меня к вам большая просьба. Передайте Виталию Ивановичу, что мы ждем его в Праге. И хлопнуть губы по плечу.

— А вы говорите! — Фшала. — Разве в этом дело? Новый человек идет — вот что!

Б. КОЗЛОВ.

ЗНАКОМСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 9 (28)

В СЕРЕДИНЕ 1937 года генеральный штаб гитлеровского вермахта, готовивший план нападения на Францию, изучал траектории заградительных танков. Мажинго об этом рассказывал офицеру фашистской военной разведки, пришла в голову оригинальная и коварная мысль — подкупить немецкую разведку. О линии Мажинго почти без риска и бесплатно.

Во Франции в те дни только что пришла по экранам фильм «Леонид преступление» эту линию Мажинго, запечатлеть эту линию, съемки которой проходили в интереснейшем немецком месте, и полагаясь на немецкую разведку. В Париже в адрес основателя и директора «Французской киносъемки» Анри Лангуа было направлено из Берлина официальное письмо с просьбой прислать копию «Дневника преступлений» для киноленты.

Ответ не заставил себя ждать. Но в нем содержалась одна оговорка: Анри Лангуа хотел, чтобы «Мажинго» получил «Голубой ангел», фильм с участием Мар-

лени Дитрих, который Гитлер запрещал вывозить из Германии. Обмен состоялся, и волею не было разочарование: фашистской разведке удалось обмануться, что грозные фортификационные линии Мажинго во французском фильме — лишь умелая декорация. Анри Лангуа не в свою очередь получил редкий фильм для своей киноленты.

Операция с «Голубым ангелом» — только лишь история, случившаяся с Лангуа за долгие годы его деятельности. Однажды в Париже, страсть Лангуа — уберечь фильм от забвения, сдала ныне Францию обладательница архивов в мире кино-библиотеки насчитывающая более 5000 названий.

НАЧАЛОСЬ с того, что Лангуа в 1935 году, когда ему было двадцать два года, попал в круг страстных любителей кино. Вскоре он узнает, что многие кинорежиссеры сдают свои старые картины на бесценный откуп или хозяевам кинотеатров — предпринимателям, которые не волновало, и никто, наконец, не был заинтересован в спасении

ИГРА С БУДУЩИМ

«Немцы» лент. Кроме Анри Лангуа. Ему и пришлось бы создать собственную библиотеку фильмов, складывая с экраном. Там родились замысел «Французская киносъемка».

Первым приобретенным Лангуа стал немцев фильм «Кабинет доктора Калкранга», купленный всего за сто франков. Постепенно в квартиру Лангуа стали стекаться старые фильмы, и тогда Лангуа впервые появился в министерстве культуры Франции.

Во время войны Лангуа умудрился показывать фильмы в окупированном Париже. Он научился быть изобретательным и хитрым. Он прятал картины в мешках с зерном, на картинах гуляло, часто под самым носом гестапо. Его трудимся были в одной из квартир фашистских министров в просмотром зале цензурной ко-

миссии при полицейском управлении на Сенской поляне.

Можно сказать, что Лангуа пытался спасти культуру, которую давал для культуры. В те же годы Лангуа сумел запечатлеть два десятка фильмов из своей коллекции.

Забитые старые фильмы оживились вновь: исполнению давнее желание Лангуа.

ОДНАКО в один холодный февральский день 1968 года министерство по делам культуры чуть было не перевернуло все это. По его распоряжению в двери «Французской киносъемки» были введены новые владельцы и новый директор объявил своим слушанием, что они изы-

ска своей зарплатой, если бы увидели в зале Лангуа. Никто не знает до сих пор, почему министерство обществу так с оживлением синематки.

«Дело Лангуа» вслужило себя французской киноиндустрии. После двух месяцев правительством удалось и пригласило Лангуа снова занять свое место.

«Самая важная роль синематки», — говорит Лангуа, — охранять фильмы. Есть много картин, которые сегодня не имеют никакой ценности. Многие кинотеатры на Западе до войны имели достаточно денег, чтобы спасти огромное количество фильмов. Почему же сегодня они променяют свой синематку? Потому что они, в первую очередь, думают о сохранении своей лентки.

Я не задумывался, беру культуру чуть было не перевернуло все это. По его распоряжению в двери «Французской киносъемки» были введены новые владельцы и новый директор объявил своим слушанием, что они изы-

г. ПЕТРОВ.

«ОТ ГРАММОФОНА ДО СТЕРЕОПРОИГРЫВАТЕЛЯ»

УХО-ГОРЛО-НОС

«ДОМ МУЗЕЙ «ЛЕВАЯ НОГА»

ТОВАРИЩЕСКИЙ СУД

«ЖИВУ ХОРОШО!»

ПРИГЛАШАЕМ В ЭКСПЕРТЫ

В. Хозин (Москва), Н. Топляни (Москва), Д. Майструню (Ленинград), З. Горфинель (Елгава), И. Щербаню (Москва).

Мы беседуем в гримерной перед началом спектакля. Леонов переодется: ходит от зеркала и вешалки и обратно, гримируется. Хотя это только одно название — на самом деле чуть-чуть проводит карандашом под глазами.

Приезжая фигура. Широко, простое лицо. Такое ощущение, что зовешь его давным-давно, может быть, с детства. Хрипловатый говорок. Он и говорит, вроде бы бормочет.

— Евгений Павлович, у вас много раз брали интервью, задавали сотни вопросов. Какой вопрос вы так ни разу и не услышали, в очень бы хотели?

— Ни разу в жизни никто не спросил: «Ну, как живете-то? А я отвечаю: «Да хорошо живу».

Вот так и начался наш разговор.

На вопросы он отвечает без всяких местечек, не спеша, как бы лениво. И еще очень искренне. Иногда перебарывает: «Понятно, что говорю-то!».

— Как вы относитесь к славе, популярности?

— Это помогает, когда хочется купить холодильник, например. Вот и все... Отношусь в общем спокойно... Популярность актера (назовем это так, слава — более серьезное слово) не определяет степень таланта. Мне так кажется. Возможности, популярность дает кино.

— «Полосатый рейс» и «Докская повесть», «Тридцать три» и «Борн, горь, моя звезда», «Дневничек удачи» и «Белорусский вокзал». Я мог бы еще перечислять. Мой вопрос традиционен, может быть, банален, и все же... Какие роли вы любите больше: комедийные или драматические?

— Эти понятия, особенно в наше время, стали стираться. Актер прежде всего думает о главном: о полноте своего героя, о его характере. Судьба играет человеком: то весело, то печально. Все, как не в кино, как в жизни. Понятно и в гоголе! «Тридцать три Травкина» — вроде бы комедийный герой, а на самом деле драматический. Так уж судьба его распорядилась... Я старался как можно полнее раскрыть сущность этого человека. Вот и все. Его простодушие, его «героичность».

— Слышал, будто это любимая ваша роль!

— В таких работах актер оставляет кусочек здоровья, кусочек сердца... Вон Глазирин сразу после премьеры «Белорусского вокзала» умер. Инфаркт. Потонул у телефону, и все... Последняя его работа была любимой.

— Как вы понимаете образ Приходько в «Белорусском вокзале»? Многие считают эту роль лучшей ролью прошлого года...

Автор сценария предложил великолепный материал. Режиссер пошел всем нам: Глазирину, Пылакову, Ургенту, В. С. Фомину, мне. Филм — именно в образе Приходько, которого мне постыдилось сыграть. Именно этот трудяга — маленький, незаметный, — имеет необыкновенную душу. Он больше всех, этот работник, интеллигент, внутренне интеллигентен. Он больше всех любит свой дом, больше всех понимает, что это за слово — «друзья». Этот маленький, обидный человек закон и красота... Я его очень люблю.

В гримерной прозвенел звонок. Скоро на сцену. Мы стали позаниматься двумя шпательками, поправляя в жесткой щипотке...

— Что вы любите больше всего в жизни?

— Своей дом. Семейно свою. Синагу.

— Хотели ли бы, чтобы он стал актером?

— Если бы он захотел, был бы очень рад.

— Почему?

— Интересные профессии не бывает...

— Мой последний вопрос. Если бы не были актером, кем бы вы хотели стать?

— Все равно актером. Работал на заводе, учился в авиационном

техникум и все время думал о сцене.

— Что вы любите, кроме своей профессии?

— Профессии других. Особенно те, в которых никогда не смог бы работать. Летчики, космонавты, режиссеры...

— А почему режиссеры?

— Трудно это очень. Сейчас все стали режиссерами. Но это тема отдельного разговора. Давайте лучше об актерах.

— Ваш любимый актер?

— Тот, на которого смотрю и думаю: так сыграть не смогу. Такие актеры много.

— Но кто вам больше всех нравился?

— Смоктуновский нравился. Паленов. Джигарханян...

— А на актрис!

— Те, которые думают не о самовыявлении, а об общем деле. И в кино, и в театре.

Евгений Леонов:

«ЖИВУ ХОРОШО!»

— В театре Андрей Александрович Гончаров готовит сейчас премьеру «Человек из Ламачина». Вы первый раз заняты в мюзикле?

— Если «Трехгрошовая опера» мюзикл, значит, не первый.

— Нравится!

— Веселись ли вы в жизни!

— Нет.

— Почему!

— Не знаю. Характер, наверное, такой...

— Какая черта характера вас наиболее раздражает!

— Настырность. Нездальство.

— Ваше любимое выражение!

— Носи свой крест и веруй. Это не мои слова, Чехова. Лучшего драматурга на земле.

— Театр или кино — вот в чем вопрос!

— Театр! Он воспитывает актера. Кино лишь помогает. Проверить себя, свою правду, органику. Крупный план — и все замкнуто.

— В каком фильме вы все скоро увидите!

— Предпочитаю-то у меня есть. Но как это совместить с предстоящей премьерой! Может быть, кинографы подождут. Мне бы этого очень хотелось...

— Еще вопрос. Пора на сцену. Сегодня в Театре имени Маяковского — «Дети Ванюшина». Спектакль, на который вы в былые времена считали невозможным. В главной роли — Евгений Павлович Леонов.

Он поднимается — и это уже не Леонов. Это старик Ванюшин. Жалкий и смешной. Смешной и жалкий. Твоям он и уходит на сцену.

Беседу вел Е. ФАДЕЕВ.

Мы, уважаемые эксперты, восприняли новую работу художника Валентина Розанова как дань приближающемуся празднику — дню 8 Марта. Даже если вы с нами не согласны, попытайтесь узнать героя произведений известных всему миру живописцев и графиков. Дирекция Всесоюзной художественной выставки подыскивает вам, что за основу композиции взята картина советского художника Еромова.

Узнали! Тогда быстро пишите на конверте: «На конкурс» и отправляйте нам. Последний срок — 11 марта — близок.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-2.

Зачислите имя в секретарств редакции 297-35-22, в издательство 297-28-10.

Типография газеты «Узник», 103000 Москва Ю-В, Ставковская 7, Б00072 Индекс 50113. Зак. № 504

ПРИГЛАШАЕМ В ЭКСПЕРТЫ

Мы, уважаемые эксперты, восприняли новую работу художника Валентина Розанова как дань приближающемуся празднику — дню 8 Марта. Даже если вы с нами не согласны, попытайтесь узнать героя произведений известных всему миру живописцев и графиков. Дирекция Всесоюзной художественной выставки подыскивает вам, что за основу композиции взята картина советского художника Еромова.

Узнали! Тогда быстро пишите на конверте: «На конкурс» и отправляйте нам. Последний срок — 11 марта — близок.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-2.

Зачислите имя в секретарств редакции 297-35-22, в издательство 297-28-10.

Типография газеты «Узник», 103000 Москва Ю-В, Ставковская 7, Б00072 Индекс 50113. Зак. № 504