

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 76 (622)

Суббота, 8 июня 1957 года

Цена 40 коп.



Привычные в Хельсинки. Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и члены Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев. На снимке: встреча на главной Хельсинкской вокзале. Н. А. Булганин обнимается рукопожатием с Председателем Финляндии В. У. Суоляйненом. Фото В. ЕГОРОВА и А. ГАРАНИНА (ТАСС). Снимок принят по фототелеграфу.

О СОЮЗЕ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

В целях повышения творческой активности работников кинематографии СССР в борьбе за дальнейший подъем идейно-художественного уровня советской кинематографии создается Союз работников кинематографии СССР, объединяющий творческих работников киностудий, учебных и научных учреждений кинематографии.

Образовано Оргбюро Союза работников кинематографии СССР в следующем составе: Н. А. Булганин (председатель), Ю. В. Давыдов (заместитель председателя), Александров Г. В., Айманов Ш. К., Балтучис И. К., Басов В. П., Бондарчук С. Ф., Васильев С. Д., Габрилович Е. И., Герасимов С. А., Головин В. Н., Грошев А. Н., Довлатов С. В., Калатазов М. К., Каплуновский В. П., Кемеров С. А., Конопаев Б. Н., Корш-Саблин В. В., Копалин И. П., Круминь В. В., Крюков Н. Н., Левчук Т. В., Луков Л. Д., Моисеев В. В., Никифорова Р. Д., Папава М. Г., Пархоменко А. И., Погожева Л. П., Рачук И. А., Ромы М. И., Ростоцкий С. И., Рошаль Г. Л., Сафаров Л. Б., Суриц В. Н., Файнман Л. А., Черкасов Н. К., Чухрай Г. Н., Шеленков А. В., Юренев Р. Н., Эрмлер Ф. М.

В честь 40-летия Великого Октября

ГОТОВЯСЬ К ПРАЗДНИКУ

В честь 40-летия Великого Октября в столице Марийской АССР открылась юбилейная выставка и выйдут в свет специальный сборник, а также фотоальбом о прошлом и настоящем республики, предлагаются выпуск хроникально-документального фильма «Материалы и воспоминания старейших коммунистов» и сборник научно-исследовательского института языка, литературы и истории народа мари. Им будут подготовлены к печати различные брошюры, сборники и «Ученые записки».

Активно готовятся к славной дате марийские художники. Ярко и самобытно дарование И. Ишпаева. С большим мастерством им написан портрет писателя И. Васильева, создан выразительный образ зачинателя национальной литературы С. Чаваяна. Среди новых полотен художника — «Проводы бойцов на фронт».

Глубокое знание человеческой души чувствуется в картине Д. Митрофанова «Академик В. П. Мухоморов среди колхозников». Сейчас живописец пишет портрет первого марийского композитора, основоположника национальной музыки И. С. Ключинского-Палангана. Девятнадцатилетний партизанско-комсомольский Олагу Таскомаров победил в боях с фашистами в белорусских лесах, избравшим в своих работах художника В. Пущиков и Д. Виватенко. Людей колхозного села полагает Ю. Велков. И. Мамаев пишет поэтично о строителях «В сельской кузнице» — так будет называться картина художника Н. Богомолова.

В прошлом сезоне в Марийском драматическом театре имени М. Шкетана пользовались большим успехом постановки пьес С. Чаваяна «Ахпатыр» и «Мушки».

ЗАОЧНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ПРИ КОНСЕРВАТОРИИ

Министерство культуры СССР решило открыть в нынешнем году заочные отделения при Государственной консерватории Латвийской ССР, Алма-Атинской и Ташкентской консерваторий.

стар» («Пасека»). В дни празднования 40-й годовщины Октября театр покажет пьесы «Марийская юрта» С. Чаваяна, «Огненный путь» В. Романова и некоторые другие.

В. ИЗЕРГИН.

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА

ИРКУТСК. (Наш корр.). В Иркутском драматическом театре все живит стремлением сделать год сорокалетия Великого Октября эталон новых творческих исканий, дальнейшего совершенствования мастерства.

Режиссер С. Казимировский ведет сейчас репетиции пьесы «Гибель эскадры» А. Корнейчука. Коллектив воплутет предосторожную работу над постановкой новой пьесы в стихах иркутского драматурга П. Малдревского «Поэма о хлебе». Спектакль будет октябрьской премьерой театра.

Режиссеру Е. Табачникову поручена постановка инсценировки романа В. Кочетова «Журбинцы».

ПОЕТ ПОДОЛЬЕ

В Хмельницкой области 75 тысяч участников художественной самодеятельности — певцов, танцоров, чтецов, композиторов. Они активно готовятся к 40-летию Октября, и Всемирному фестивалю молодежи, включают в свой репертуар произведения местных авторов.

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста СССР Станицына-Гезе В. Я. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького, народного артиста СССР Станицына-Гезе Виктора Яковлевича орден Трудового Красного Знамени.

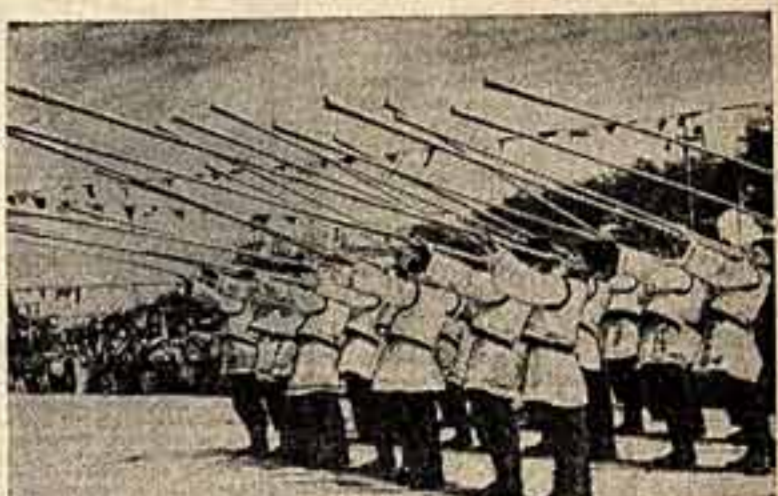
Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Областное управление культуры



ФЕСТИВАЛЬ ИДЕТ ПО СТРАНЕ

Река народных талантов



Часть известить об открытии Первого республиканского фестиваля Молдавии выпала на представителя колхоза имени Молотова села Навырица Фалештского района. На старинных молдавских инструментах бучум играют молдавские трубаки. Фото Е. ЗАЙДМАНА.

РЫЛЬСК (Курская область). Солнечным майским утром по всем дорогам, ведущим к Рыльску, слышны разгулявшиеся вальсы, шипы, наполненные звоночком молодой молодежи. Около пяти тысяч человек собралось в этот день на стадионе, где торжественно открылся районный фестиваль молодежи. В нем участвовали юноши и девушки, завоевавшие первенство в борьбе за увеличение продуктивности животноводства, мастера высоких урожаев, лучшие представители самодеятельности. 75 победителям художественных выставлений и спортивных состязаний были вручены ценные подарки. 58 человек награждены грамотами.

ИГАРКА (Красноярский край). В зимнем убранстве встретила свой первый фестиваль заполярная Игарка. Стужа не помешала, однако, молодежи весело провести свой праздник. В клубе «Полярник» в честь дня открытия фестиваля состоялось состязание. Первая премия была единодушно присуждена самодеятельному коллективу лесопромышленного комбината, показавшему обширную программу. Молодые рабочие Ю. Аристов и В. Горбунов исполнили написанный ими «Северный вальс».

ГРЯЗИ (Липецкая область). Два дня продолжался здесь фестиваль молодежи. Он открылся факельным шествием и закончился грандиозным костром, зажженным на берегу реки Матры. В художественной программе фестиваля участвовало более двух тысяч юных артистов. 47 самодеятельных коллективов, десятки солистов продемонстрировали на нем свое искусство.

ВЕРХНИЙ УФА (Башкирская АССР). В этот день в Уфе открылся областной фестиваль молодежи. В нем приняли участие юноши и девушки всех районов и национальных округов области, показавшие на многочисленных концертах большую художественную программу. С особым успехом прошли выступления представителей Чукотского национального округа.

ВОРОШИЛОВ (Приморский край). Лучшим участником художественной самодеятельности была оказана честь заочной фестивальной олимпиады. Во время фестиваля была открыта выставка изобразительного и прикладного искусства, на которой были представлены многочисленные произведения живописи, скульптуры, графики, подарки, которые подарила молодежь города делегатам Всемирного фестиваля.

РОСЛАВЛЬ (Смоленская область). Если спросить рославльчан, где проходит первый фестиваль молодежи, они ответят: «Везде».

Все меньше дней остается до открытия VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Советские юноши и девушки активно готовятся к этой Всемирной встрече молодежи. По всей стране идут сейчас фестивальные праздники. Они состоялись во многих областях, краях, республиках, центрах. Лучшие из лучших — передовики производства, мастера высоких урожаев, победители художественных конкурсов будут представлять советскую молодежь на Московском фестивале. Сегодня мы рассказываем о фестивальных праздниках, волной протекших по необъятным просторам нашей Родины.

БЕЖИЦА (Брянская область). 700 участников художественной самодеятельности машиностроительного завода выступили на первом районном фестивале.

АБАКАН (Хакасия). 65 номеров было отобрано жюри для заключительного фестивального концерта студенческой самодеятельности. Оперный кружок педагогического училища показал на празднике редкую исполнимую оперу-сказку Ц. Кюи «Снежный богатырь», учащиеся медицинского училища спели «Хакаскую фестивальную», нашла самодеятельные коллективы железнодорожного клуба Н. Бобылевых.

МИЧУРИНСК (Тамбовская область). Клятвой молодых сердец прозвучали слова песни «Мы в жизни идем, исполненной сновидным хором на открытии фестиваля молодежи и студентов Мичуринска. Ее вели вместе со своим русскими братьями студентами сельскохозяйственного техникума монгол Ландаш Вата, аспирант Плодоовощного института имени Мичурина Виктор Игря Варга. Необычные призы были вручены победителям эстафеты — первичным алой легкой коробки с голубями, белоснежной стайкой лопухов над праздничным городом.

ГАЛИ (Абхазия). Три дня длился галинский районный фестиваль молодежи, который прошел под девизом «Мир и дружба». В третий день праздника состоялось открытие нового стадиона, на котором 800 спортсменов продемонстрировали свое мастерство.

МАГАДАН. В большом карнавальном анимационном спектакле областного фестиваля молодежи в нем приняли участие юноши и девушки всех районов и национальных округов области, показавшие на многочисленных концертах большую художественную программу. С особым успехом прошли выступления представителей Чукотского национального округа.

ВОРОНЕЖ. Три с половиной тысячи юношей и девушек — передовики сельского хозяйства и промышленности, отличники учебы, самодеятельные артисты и музыканты съехались на районный фестиваль молодежи и студентов в Воронеж. Фестивальный факел, зажженный от огромного костра, дружили, был пронесен пионером по всему городу. На семи стадионах, в пятидесяти парках и садах, в восьми дворцах культуры и клубах состоялось концертных спортивных выступлений.

КУБЫШЕВ. Три биллионных богатыря Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович вступают в борьбу с злыми силами вальсовыми танцами, в которых участвуют студенты, в которых десять стрел фестивальной эстафеты, в которой участвуют бегуны, велосипедисты, мотоциклисты, гребцы. Так начинался фестивальный праздник в Кубышеве. Праздник длился и в выходные дни на всех площадках и в парках города, на водных просторах Красивой Волги.

СИМФЕРОПОЛЬ. 2500 певцов, танцоров, музыкантов участвовали в Крымском областном фестивале молодежи и студентов. А в концертах, которые состоялись в Симферополе в дни фестиваля, еще больше. Чтобы посмотреть все эти выступления на одной площадке, понадобилось бы 14 дней!

В течение трех дней перед фестивалем в Научин. Отсюда будут отправлены поезда по 26 поездов, украшенных эмблемой праздника, которые доставят в Москву участников фестиваля. Они будут двигаться по специальному расписанию с повышенной скоростью. И в пути им будут оказаны все удобства. 464 пассажиром каждого поезда — два вагона-дормитория, в составе, идущие с Дальнего Востока.

Поезда с участниками фестиваля будут прибывать из шести крупнейших городов: Калининград, Калинин, Ленинград, Киев, Москва, Ленинград, Киев, Ленинград, Киев, Ленинград, Киев.

2265 проводников вагонов и радости поездов изучают иностранные языки. На станции Чоп радиомини-станции передают сообщения на языках иностранных участников.

Двадцать тысяч юношей и девушек приедут в столицу на фестиваль из всех республик Советского Союза. Для них выделены специальные вагоны.

По мере и им приедут египтяне и индийцы, французы и сирийцы, французы и сирийцы. Самые комфортабельные теплоходы. Теплоход «Григорий» поедет в Александрию, теплоход «Победа» — в Марсель, теплоход «Крым» — в Латвию, пароход «Белоснежка» — в Дуррес, турбопароход «Волга» — в Габр, теплоход «Сестрички» — в Сидней.

46 самолетов доставят членов неметодических делегаций на Всемирный аэропорт из Берлина, Вены, Бухареста, Каира и Кабула.

После многочисленных конкурсов самодеятельности, отборочных конкурсов начался день грандиозного праздника — республиканского фестиваля молодежи Молдавии.

Красочно украсили стадион Кишинева. Одни из других выступлений показали танцевальную группу гагаузов — маленькой народности, проживающей на юге республики.

Флюор (разновидность пастушьей свирели) чрезвычайно распространен в Молдавии. Без флюора привлекательным не был бы ни один концерт. И вот перед сценой ансамбль флюористов молхола имени Ворошилова Камениского района. Чудесна и своеобразна музыка этого замечательного творческого коллектива.

Затем состоялся выступления эстрадного оркестра танцевальной ансамбля сельхозартели имени М. Лескова Слободзейского района. Песни, музыка, пляски разных стран и народов — прекрасная полноводная река народных талантов. Фестивальный праздник еще раз

наглядно показал, как далеко шагнула молодежь Молдавии по пути культурного развития, сколь широко и полно раскрылись ее творческие силы.

Во все на празднике было равноценным. Праздник и возмужавшим был «Праздник дружбы» в парке Пушкина. У памятника великому поэту встретились гости молдавского фестиваля — посланцы братских республик нашей Родины, делегаты молодежи Румынии. Всем понравилось и «Молдавская свадьба» — театральное представление, устроенное поздно вечером на живописном берегу Комозовского озера, и спортивный праздник, и заключительный концерт на стадионе. Менее интересным оказался студенческий бал в центральной площади города. Несколько скромно было нарядное шествие.

Все, что присутствовал на празднике, — и те, которые участвовали в нем, и те, которые могли только восхищаться увиденным, не могли не убедиться, как богат талантами народ Молдавии.

И. ШВЕДОВ, корр. «Советской культуры», КИШИНЕВ.

Главный результат конкурса

Празднично и оживленно выглядел в эти дни один из самых больших Ленинградских домов культуры. Дом культуры прокомментировал Черной все, что было в этот день яркая камуфляжная лента: «Принят участие межобластного фестиваля конкурса Российской Федерации». К подъезду дома культуры на протяжении нескольких дней бесперерывно подходили большие автобусы, призывавшие участников концерта. Ведь в конкурсе участвовало более полторы тысячи человек — из Карельской АССР, Архангельской, Новгородской, Вологодской, Мурманской, Калининградской, Калининской, Смоленской и других областей.

Сейчас, когда прошел заключительный концерт, давайте более внимательно рассмотрим, что произошло в этот день, в котором участвовало более 40 коллективов, можно подвести некоторые итоги конкурса.

Начем больше всего порадовало фестивальный конкурс? Своей массовостью. Десятки тысяч юношей и девушек соревновались за право участвовать в заключительном туре конкурса. И надо прямо сказать, молодежь исполнителем продемонстрировала высокое мастерство, способность к самостоятельным творческим решениям, к оригинальной трактовке художественных произведений. Не удивительно, что во время конкурса были переполнены залы Академического камерного консерватории, Дома работников искусств, Дома народного творчества, где проходили концерты, не удивительно, что тысячи Ленинградцев собирались в эти дни у экранов телевизоров.

Вот, например, хор Лезовского дома культуры Мурманской области. Он исполнил «Журавли» Шопена на самом высоком уровне. Немногочисленная акварельная шопенианская мелодия звучит в его интерпретации тонко и проникновенно. Горд отличию ощущается авторский стиль, что всегда является свидетельством высокой исполнительской культуры.

С хорошей взаимкой исполнила хореографический коллектив Тосненского дома культуры Ленинградской области. Отличным искусством исполнили хореографический коллектив Шацкого сельского лесхоза, исполнивший «Северный хорозод». Возросшая культура исполнения и хороший вкус отразились и на подборе репертура, с которым выступили солисты и коллективы. Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Шопен, Гюно, Лист, Верди, Прокофьев, Соловьев-Сейдл, Новиков — вот имена авторов, произведения которых исполнили на этом конкурсе.

Большой и заслуженный успех выпал на долю ансамбля студентов Ленинградского консерватория «Дружба», в репертуаре которого песни современных зарубежных композиторов и композиторов стран народной демократии. Ансамбль получил за конкурс самый высокий бал.

И профессиональные и самодеятельные коллективы — все на этом конкурсе были яркими и оригинальными с одинаковой строгостью. Самодеятельный танцевальный коллектив Выборгского дома культуры исполнил «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь» и предложил свое, оригинальное трактовку этого произведения, ничем не уступающую профессиональной, осуществленной на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Поред выделением в студенты университета Филатовой не было сказано, что она участница самодеятельности, и огладалось об этом было крайне трудно: перед зрителем была певца, обладающая не только превосходным голосом, но и подлинным мастерством.

Радостно, что самодеятельность сумела не только соревноваться, но и выигрывать и превзойти профессиональные коллективы. Концерт и смотр показали, что самодеятельное искусство стало подлинно массовым, вошло в быт советского человека. И это, пожалуй, главный итог конкурса, который, несомненно, подтвердится на предстоящем Всесоюзном фестивале молодежи.

И. СЕРГЕЕВА, корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.

В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

На состоявшемся заседании Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» был рассмотрен вопрос о порядке выдвижения кандидатур на международные Ленинские премии и об условиях присуждения этих премий и принято постановление.

Согласно этому постановлению, международные Ленинские премии могут присуждаться любым лицам, независимо от их политических взглядов, партийной принадлежности, религиозных убеждений и расовых различий, если их научные труды, произведения литературы и искусства или общественная, религиозная и другая деятельность представляют собой выдающийся вклад в дело укрепления мира между народами.

Вопрос о присуждении премий тем или иным кандидатам решает в конечном счете Комитет по международным Ленинским премиям.

Кандидатуры на международные Ленинские премии могут выдвигаться научными учреждениями и учебными заведениями, ассоциациями деятелей культуры и искусства, религиозными обществами, общественными (профессиональными, кооперативными) организациями, а также частными лицами. Кандидатуры на международные Ленинские премии могут выдвигаться также на основании ходатайств от общественных организаций, научных учреждений, учебных заведений, ассоциаций деятелей культуры и искусства, религиозных обществ, общественных (профессиональных, кооперативных) организаций, а также частных лиц.

Постановление подписали: председатель Комитета по международным Ленинским премиям академик Д. СКОБЕЛЬЦЫН; заместитель председателя Комитета ГО МО-ЖО (Китай) Луи АРАГОН (Франция); члены Комитета: Аня ГЕРС (Германия), Антоан БАНФ (Италия), Джон БЕРНАЛ (Англия), Пабло НЕРУДА (Чили), Михаил САДОВЯНУ (Румыния), Г. АЛЕКСАНДРОВ (СССР), Сабб СИНГ СОКХЕЯ (Индия), И. ЭРЕНБУРГ (СССР), Ян ДЕМБОВСКИЙ (Польша).

ративными, женскими, молодежными и другими) организациями, как международными, так и национальными, и персонально членами Комитета по международным Ленинским премиям.

Высшее присуждение премий состоится в конце текущего года и будет опубликовано 1 января 1958 года. Представления кандидатов на премии принимаются до 15 сентября с. г.

В будущем представления кандидатов на международные Ленинские премии будут приниматься Комитетом до 31 декабря каждого года, а премии присуждаться в мае следующего года.

Организации, выдвигающие кандидатур на международные Ленинские премии, приглашаются послать по адресу Москва, Комитет по международным Ленинским премиям следующие материалы: подробное изложение мотивов выдвижения кандидата, краткие биографические данные и другие необходимые материалы, характеризующие научные труды, произведения, художественные произведения и общественную деятельность об их ценности для укрепления мира.

ПО ТЕЛЕФОНУ...

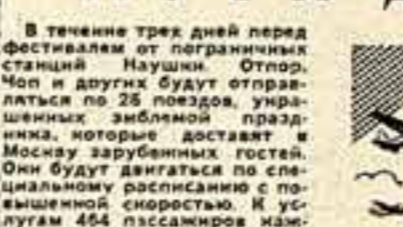
На гастроли во Францию выехал Государственный хореографический ансамбль «Бережок». Вчера руководителем группы ансамбля В. Голове сообщена нашему корреспонденту: — 6 июня в парижском зале Театра наций в Париже состоялся первый концерт ансамбля. Выступление советских артистов прошло с огромным успехом. Многие танцы ансамбля неоднократно прерывались аплодисментами. Особенно полюбившиеся танцевальные номера зрители требовали повторить на бис. В зале присутствовало много видных деятелей культуры и искусства Франции.

После окончания концерта зрители устроили артистам ансамбля египетского художественного руководителя заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. Надеждиной восторженную овацию и преподнесли цветы.

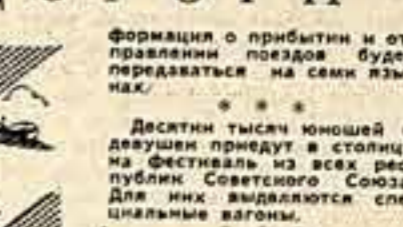
ИЗ ПАРИЖА

Поезда с участниками фестиваля будут прибывать из шести крупнейших городов: Калининград, Калинин, Ленинград, Киев, Москва, Ленинград, Киев, Ленинград, Киев, Ленинград, Киев.

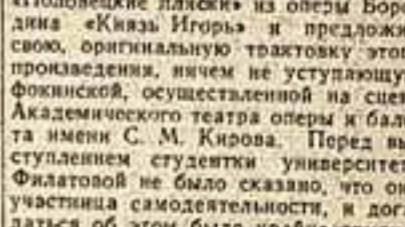
ПУТИ-ДОРОГИ



Формация о прибытии и отправления поездов будет передаваться на семи языках.



Двадцать тысяч юношей и девушек приедут в столицу на фестиваль из всех республик Советского Союза. Для них выделены специальные вагоны.



По мере и им приедут египтяне и индийцы, французы и сирийцы, французы и сирийцы. Самые комфортабельные теплоходы. Теплоход «Григорий» поедет в Александрию, теплоход «Победа» — в Марсель, теплоход «Крым» — в Латвию, пароход «Белоснежка» — в Дуррес, турбопароход «Волга» — в Габр, теплоход «Сестрички» — в Сидней.

«ДРУЖБА С СССР — САМОЕ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ ФИНСКОГО НАРОДА»

Редакторы Финского радио У. Миетинен и Н. Ихамки по просьбе Московского радио обратились к ряду рабочих, крестьян, государственных и общественных деятелей Финляндии и попросили их высказать свое мнение о значении визита Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Финляндию.

Ниже мы публикуем некоторые ответы.

Гуннар ХЕНРИКССОН, депутат сейма

— Визит К. Е. Ворошилова в прошлом году уже показал всему миру, что те предубеждения, которые в течение многих лет мешали успешному развитию советско-финляндских отношений, исчезли и что вместо них возникла подлинная дружба, основанная на взаимном уважении и доверии. Финский народ видел, как честно народ и правительство великого Советского Союза, придерживаясь советско-финляндского договора, относились к нашему малому народу, относились так, что это вызвало уважение и доверие к нам. Мы хотим, чтобы премьер-министр Н. А. Булганин и член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев во время своего пребывания в нашей стране еще больше убедились в том, что финский народ тоже искренне стремится к дружбе, что он хочет быть верным и хорошим соседом Советского Союза. Пусть же визит двух государственных деятелей Советского Союза еще сильнее укрепит у нас дружбу и доверие между нашими народами!

Наш народ приветствует своих гостей как друзей и выразитель доброй воли советского народа.

Тойво КАРВОНЕН, генеральный секретарь общества «Финляндия — Советский Союз»

— Визит в нашу страну председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева является продолжением той серии визитов дружбы государственных деятелей Советского Союза и Финляндии, которую положило начало в 1955 году Президент Ю. К. Паасикиви своим первым визитом в Москву. На этот визит ответил, как известно, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, посетивший Финляндию в 1956 году. В свою очередь визит Председателя Совета Министров Н. А. Булганина и члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева является ответом на визит премьер-министра К. А. Фагерхольма в Москву в начале этого года. Но ответственность предоставления государственной власти гражданам страны несет друг друга визиты не для того, чтобы показать, кто сильнее, а для того, как это делают простые граждане. Их визиты всегда имеют более глубокое значение. Если даже во время этих визитов не принимается никаких заслуживающих внимания решений, то во всяком случае ведутся переговоры по вопросам, интересующим обе страны, которые никак не могут быть

по своему значению второстепенными и для любого народа.

Отношения между Финляндией и Советским Союзом, а также визит премьер-министра К. А. Фагерхольма в Москву в феврале этого года и визит Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева в нашу страну приобрели особое значение в связи с тем, что в этот визит привнесены в наши отношения новые черты. Это было отмечено в опубликованном в феврале этого года в Москве в совместном коммюнике, в котором говорилось, что дружеские отношения между Финляндией и Советским Союзом вступили в новый этап своего развития, когда внешнеполитические события уже не могут поколебать их. Нынешний визит в нашу страну еще раз подтверждает эти слова. В отточенной и спокойной манере этот визит имеет огромное принципиальное и практическое международное значение. Отношения между нашими странами являются собой яркий пример того, как можно успешно развивать дружбу и мирное сотрудничество, независимо от общественных и других различий. Эти отношения приветствуют народы всего мира.

Визиты дружбы имеют большое значение также и в том отношении, что они способствуют развитию дружеских контактов между нашими народами в государственном, культурном, экономическом и культурном отношении.



Здание Национального музея в Хельсинки. Фото А. СТУДНИНА. (ТАСС.)

Союзом, как можно успешно развивать дружбу и мирное сотрудничество, независимо от общественных и других различий. Эти отношения приветствуют народы всего мира.

ной, экономической и культурной жизни.

Одновременно с визитом в нашу страну Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева сотни финских туристов посетили Советский Союз. Кроме большой группы финской молодежи, едущей на Всемирный фестиваль, этим летом побывают в обеих странах тысячи туристов. Таким образом, визиты государственных деятелей наших стран положили начало массовым контактам дружбы между нашими народами. Число этих визитов растет с каждым годом. Ведь чем быстрее мы узнаем друг друга, тем скорее сможем завоевать у нас дружбу, доверие и мирное сотрудничество между нашими народами.

Кутта ОСКОЛА, депутат сейма

— Поскольку политическая обстановка в мире за последнее время обострилась, мы видим в этом визите самое желанное. Когда угрожает опасность, необходимо сделать все, что только возможно, для предотвращения несчастий. Война — это страшное оружие, которое было создано для уничтожения человечества, что для предотвращения этих ужасных последствий необходимо стремиться к мирному сотрудничеству. Мы очень высоко оцениваем визит руководителей великой соседней державы и желаем, чтобы у наших высших гостей была возможность ознакомиться также и с одами районами нашей страны, с крестьянскими хозяйствами, занятым своим мирным трудом.

Мы сердечно желаем, чтобы наши высокие гости, побывав в нашей стране, убедились в том, что финский народ глубоко, искренне и серьезно стремится жить и трудиться в мире и дружбе с народами Советского Союза. Это является самым заметным желанием всех нас.

Валье МАНТЕРЕ, земледelec

(Он имеет в Туусула, недалеко от Хельсинки, свою усадьбу. В этот усадьбу побывал прошлым летом К. Е. Ворошилов.)

— Я уверен, что этот визит имеет большое значение для дальнейшего сотрудничества наших стран, и желаю, чтобы эти высокие гости увидели сельские районы Финляндии такими, какими они являются в своей повседневной жизни. Мы хотели бы представить наши дела в том свете, в каком они нам кажутся.

Юрье КИВИЛИННА, главное доверенное лицо завода «Коне и Силта»

— Вест, о том, что премьер-министр Советского Союза Н. А. Булганин и член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев посетят Финляндию, была встречена здесь с чувством большого удивления. В рабочих кругах этот визит ожидался с особым интересом, потому что мы знаем, что он будет содействовать дальнейшему развитию хороших отношений между нашими народами. Вот поэтому мы и придем с искренним интересом и радостью к этому визиту. К счастью, прошло уже то время, когда руководители наших народов имели связь, между собой только через официальные ноты. Отсюда отметить сейчас, что в отношениях между нашими странами произошла поворот в лучшую сторону. Теперь господствует дух дружбы, взаимного уважения и сотрудничества. Это является самым заметным желанием всех нас.

С точки зрения занятости рабочих, мы считаем происходящий в наших отношениях поворот весьма важным. Особенно большое значение имеет этот визит, поскольку столько стобольных рабочих Советского Союза дает работу десяткам тысяч финских трудящихся и их семей. Неоспоримым фактом является то, что основная часть продукции нашей металлургической промышленности идет в Советский Союз. Например, акционерное общество «Вяртсиля», где и работает большинство рабочих, которые являются для Советского Союза. К нам относятся, в частности, большие бумажноделательные машины, прессы для отжима масла и пельней ряд других машин и механизмов. Кроме того, в соответствии с торговыми соглашениями на судостроительном заводе «Вяртсиля» строится судна для Советского Союза. В частности, Советский Союз заказал наш судостроительный завод в мире ледокола, который будет в ближайшие годы построен нашими судостроителями. Уже это показывает, насколько важны не только для металлургов, но и для всего народа торговые отношения между нашими странами. На занятиях рабочих они влияют самым решающим образом. Мы вполне удовлетворены тем, что в наших отношениях с нашими соседями происходит поворот в лучшую сторону. Мы уверены, что рабочие вместе со всем нашим народом сердцем поддержат авторитетные представления советского народа Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. «Добро пожаловать в нашу страну!»

КАРТИНЫ АФГАНСКОГО ХУДОЖНИКА

В составе гостей в Советском Союзе делегация деятелей культуры и искусства Афганистана включает известного афганского художника Хамана Этемалла. Г-н Хаман Этемалла является представителем «Советской культуры» возможность воспроизвести на ее страницах репродукции своих картин.

На снимках: 1. Спящая девочка. 2. Кресты. 3. Старинная охота.



К пребыванию в СССР делегации деятелей культуры и искусства Афганистана

5 июня в Центральном доме журналистов состоялась пресс-конференция, устроенная главой делегации деятелей культуры и искусства Афганистана президентом Афганской академии «Пушту Толяна» Гуль Пача Ульфатом.

В своем заявлении г-н Ульфат сказал: «Наше путешествие подходит к концу, и через несколько дней делегация вернется на родину, уезжая с собой самые лучшие впечатления. Мы своими глазами убедились в огромном прогрессе СССР в различных областях культурной и материальной жизни.

Нам показали великолепные университеты и институты, библиотеки и музеи, санатории и больницы. Это дало возможность хорошо понять, какую большую заботу проявляет государство о здоровье и благосостоянии советских людей — людей, которые осуществляют гигантские строительные работы. В Баку мы имели возможность познакомиться с национальной культурой и искусством Азербайджана. Достижения республики в этой области привлекли нас особенно. Особенно большое впечатление произвела на нас выставка, устроенная в Советском Союзе в честь 10-летия нашего народа — пушту — и написанная на нем литература. Такое изучение — одно из лучших средств познания мысли и чаяний дружественного народа. Не меньше значение в этом отношении имеет и обмен делегациями, подобными нашей.

Между Советским Союзом и Афганистаном с давних пор установились дружеские связи, в основе кото-

рых лежит хороший принцип взаимного уважения свобод и прав других народов. Афганистан выиграл от такой дружбы, ибо она является важным условием спокойствия и мира.

В заключение пресс-конференции Гуль Пача Ульфат и члены делегации ответили на вопросы журналистов.

По случаю пребывания в СССР делегации деятелей культуры Афганистана во главе с Президентом Афганской академии «Пушту Толяна» Гуль Пача Ульфатом в Советском Союзе г-н Абду Хаман дал в ее честь обед.

На обед присутствовали Первый заместитель Министра культуры СССР С. В. Кафтанов, заместитель Министра культуры СССР Н. Н. Давыдов, В. Н. Суриц, заместитель председателя Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР П. С. Крайков, Заместитель Министра культуры МИД СССР А. П. Павлов, главный научный секретарь президиума Академии наук СССР А. В. Толочек, деятели культуры, ответственные работники Министерства культуры СССР, Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР, Академии наук СССР.

Обед прошёл в теплой и дружественной обстановке.

От комиссии по организации похорон поэта Владимира Александроича Луговского

Гроб с телом покойного В. А. Луговского установлен в здании ЦДЛ (ул. Воробьевский, дом № 50).

Доступ будет открыт 8 июля 1957 г. с 10 до 14 часов. Траурный покой состоится 8 июля в 16 часов. Вынос тела из здания ЦДЛ в 15 часов. Похороны на Новодевичьем кладбище 8 июля в 16 часов.

Кулаш БАЙСЕНТОВА

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. В расцвете творческих сил скоропостижно скончалась народная артистка Союза ССР, солистка Казахского театра оперы и балета им. Абая Кулаш Байсентова.

Замечательная представительница музыкального искусства Казахстана Кулаш Байсентова родилась в 1912 г. в г. Ала-Аты. Творческая жизнь Кулаш Байсентовой с 1933 г. была тесно связана с Казахским театром оперы и балета им. Абая, одной из первоначальных которого она являлась.

Яркое дарование и большое мастерство К. Байсентовой позволило ей рано оперного искусства в Казахстане. Она была первой оперной певицей казахского народа. Всею свою любовь к народу, знание его жизни, свой талант К. Байсентова вложила в создание музыкальных образов первых казахских музыкально-сценических произведений: «Айман — Шолпан», «Кыз Жибек», «Жалбар».

Кулаш Байсентова покоряла зрителя теплотой и обаянием. С неподдельной искренностью она раскрывала внутреннюю жизнь своих героинь. Наиболее ярко ее мастерство проявилось в партии Сары в опере «Биржан и Сарар», за что К. Байсентовой была присуждена Сталинская премия.

«Казахский соловей» — так называли ее народ. Замечательное, пронзительное исполнение казахских народных песен принесло ей общепризнанное признание. За концертную деятельность Кулаш Байсентова вторично была удостоена Сталинской премии.

Являясь крупным деятелем в области музыкального искусства, Кулаш Байсентова принимала активное участие в борьбе за мир и в общественной жизни нашей страны. Она была членом Советского комитета защиты мира, участницей Всемирного конгресса сторонников мира в Варшаве, депутатом Верховного Совета Казахской ССР и Алаш-Атлинского городского Совета депутатов трудящихся. Советское правительство высоко оценило заслуги К. Байсентовой, наградив ее орденом Трудовой Красной Звезды.

Память о замечательной советской актрисе, чутком и отзывчивом товарище навсегда сохранится в сердцах работников советского музыкального искусства.

Брускова Е. Г., Джамбарбеков К., Дулашев Г., Дамдиндорж Р., Жумар Р., Иванов Е. В., Катеев А., Кужамыров К., Колосовский С. С., Кавалин А., Кабанов П. П., Лемешев С. Я., Михайлов Н. А., Мелик-Пашаев А. Ш., Масленникова И. И., Мясоев Г. В., Обухова Н. А., Пасмонов В. И., Пирогов А. С., Петров И. И., Рейзен М. О., Сергеев Е. Г., Сулейманов У., Уланова Г. С., Умбетбаев А., Фирсова В. М., Целиковская В. В., Чукаев М. И., Шумская Е. В., Шарипов И. Шара, Ярустовский Б. М.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР с глубокой скорбью сообщает о скоропостижной смерти народной артистки СССР

БАЙСЕНТОВОЙ Кулаш,

после тяжелой болезни, скончавшейся 7 июля с. г. в возрасте 45 лет.

Кулаш Байсентова была народным артистом Казахской ССР, лауреатом Сталинской премии, депутатом Верховного Совета Республики.

Кулаш Байсентова.

«Фейерверк танца большого балета»

Так озаглавлена статья в газете «Хельсинки Саномат» от 2 июня 1957 года, посвященная гастролям солистов балета Большого театра Союза ССР в Финляндии, которые проходили здесь с огромным успехом.

Посмотреть мастеров Большого театра в Хельсинки приехали многочисленные любители балетного искусства, критики, журналисты из других стран Европы и Америки.

Рецензенты дают высокую оценку советскому хореографическому искусству и его талантам, представляющим «Большой балет» и победы, — утверждает газета «Хельсинки Саномат»: «Праздником балета» называет свою статью, посвященную советским артистам, газета «Уус Суоми».

Гастролирующая группа за последние две недели показала в городах Хельсинки, Турку и Тампере семь спектаклей и шесть вечеров балета («Третий премьер», как называет его местная пресса), в программу которых вошли отрывки из спектаклей Большого театра, классические и характерные танцы.

Пресса отмечает высокое мастерство, драматизм и сценическое обаяние И. Тихомировой в партии Марин («Вальсерайский фантаз»), говорит о юной и восторженной Марине Кондратьевой в той же партии; о женственной и страстной Зареме — Марине Колпакич; о Сергее Корене, создавшем образ могучего владыки — хана Гирея, скульптурно жесты которого привлекали внимание зрителей в опере «Евдокия». Много хороших слов сказано о Гереоне Фарманянце (Нурал) и Юрии Жадинове, завоевавшим симпатии публики даже в короткой партии Вацлава.

Подробному анализу спектакля «Лебединое озеро» посвящают свои статьи финские критики, отмечая в них выдающийся успех Н. Тимофеевой (Одетта — Одалина), Н. Фадеева (Принц), А. Зайцева (Злой гений), истинно великая манера которой еще раз подтвердила величие советской классической школы танца.

Всеми спектаклями и концертами дирижирует Г. Рондест-

венский, завоевавший глубокое уважение и признание зрителей.

Тепло принимали финские зрители и исполнители отдельных классических и характерных танцев: И. Симагов, С. Завинов, И. Симагова, М. Готлиб, З. Коротаев, А. Неросов, В. Мещеряков, Г. Степанова, А. Волгулаеву, В. Василева.

«Третий премьер» Большого балета была настоящим триумфом балетного искусства. Публика следила за выступлени-

ем артистов с большим интересом, а артисты финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие с участием артистов балета и представителей финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялось торжественное чаепитие