

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
14
М А Я
ВТОРНИК
№ 65 (611)
Цена 40 коп.

На новом этапе

Принятый седьмой сессией Верховного Совета СССР Закон о дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством имеет историческое значение. Он знаменует собой новый этап в развитии нашей страны, открывает новые, еще невиданные горизонты в строительстве коммунизма.

Во вступительной части Закона с исторической полнотой и яркостью показана, каковы огромные успехи достиг наш народ за короткий срок существования Советской власти, превратив в жизнь ленинские знамя социалистического строительства.

Эта во всех отношениях выдающаяся победа советской экономики — самое яркое, самое убедительное доказательство правильности политики Коммунистической партии и Советского правительства, самое яркое, самое убедительное свидетельство великой жизненной силы ленинских принципов социалистического хозяйствования по единому государственному плану и при централизованном руководстве хозяйственным строительством, при максимальном развитии творческой инициативы масс, широкое участие их в управлении производством.

В нашей стране насчитывается более 200 тысяч государственных промышленных предприятий и свыше 100 тысяч строив, и в каждом годе число их увеличивается. Само собой разумеется, что руководить таким огромным хозяйством из центра, из министерств и ведомств становится все труднее и сложнее. Сама жизнь требует более совершенных, более конкретных и оперативных методов управления, перенесения центра руководства хозяйством на места, непосредственно на предприятия, на стройки. Управление промышленностью и строительством должно осуществляться по территориальному принципу на основе экономических административных районов, в которых Верховными Советами союзных республик будут созданы Советы народного хозяйства.

«Возросшие масштабы производства, — говорит тов. Н. С. Хрущев, — требуют усиления кооперативного и оперативного управления народным хозяйством, совершенствования организационных форм управления. Это необходимо прежде всего для того чтобы дать еще больший простор развитию производительных сил страны, полное использование имеющихся у нас огромных резервов для дальнейшего подъема народного хозяйства и улучшения благосостояния советских людей, чтобы еще шире развивать творческую инициативу и активность трудящихся масс».

Великая заслуга Коммунистической партии и Советского правительства состоит в том, что они, руководствуясь ленинским учением, разработали и осуществили единую политику и ход всепартийного обсуждения и принятия до совершенствования организации управления промышленностью и строительством, которые наиболее полно отвечают современным условиям развития нашей страны и являются новым этапом в последовательном осуществлении ленинского принципа демократического централизма.

Как указано в Законе, перестройка организации управления промышленностью и строительством должна быть проведена в кратчайший срок — в течение мая и июня.

В новых условиях, естественно,

К дальнейшему расцвету нашей страны

Мудрые, своевременные решения

Минск. (Наш корр.). Трудящиеся Советской Белоруссии выразили горячую поддержку инициативе Верховного Совета СССР. Во решениях, принятых сессией, находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Мудрость и своевременность этих решений очевидна, — говорит директор Минского политехнического института Г. Манчуров. — Закон, принятый Верховным Советом СССР, — залог дальнейшего процветания социалистической экономики. Он способствует развитию хозяйства на основе трудовых успехов. 13 мая у нас вступила в строй вторая очередь завода переплетного папа. Это — большой шаг труженикам заводов, строок, колхозов и МТС — вот к чему стремился сейчас Минск полагаясь.

Во всех учреждениях культуры обсуждаются решения сессии. — Когда знакомился с ними, — сказал замначальника управления культуры БССР Г. Ширма, — приходило в голову: это — дум и чаяния народа, воплощенные в строгих словах законоположения. Наша страна — страна замечательных людей, создателей светлого здания коммунизма, людей, изучивших в первых рядах борьбы за мир. Заботой о благе народа проникнуты решения сессии. И мы, работники культуры, отвечаем на них новыми творческими достижениями.

С верой в будущее

Большое, знаменательное событие переживает моя любимая Родина! Это чувствуется во всем и в том, как живо и горячо обсуждают решения сессии Верховного Совета СССР, и в том, с каким удовлетворением воспринимают ее решения. Это и понятно — закон о дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством позволит в кратчайший срок добиться нового подъема социалистической экономики, а значит, повысить материальное благосостояние и культурный уровень нашего народа.

Градостроительские перспективы! И они не могут не радовать нас, любителей искусства, советских патриотов. Хочется надеяться, что этот важный шаг советского хозяйства приведет и к дальнейшему расцвету нашего театрального искусства, появятся новые песни, новые спектакли, в которых мы осуществим свою заветную мечту — сыграем интересно, ярко и талантливо роль нашего современника.

Знаем, что и нам, и нашему Министерству культуры необходимо много внимания в своей деятельности. Ведь каждого работника культуры, в том числе и артиста, — удовлетворить эти заветные желания. Мы, как и миллионы других людей, трепещем надеждой, которую внушают подвиги и подвиги культуры и культуры нашего народа. Поэтому мы с нетерпением ждем решения Верховного Совета СССР Конгрессу Социалистических Штатов Америки и Парламенту Соединенных Штатов Америки о прекращении испытаний атомного и водородного оружия. И мы верим: день мира победит!

Вера ПАШЕННАЯ, народная артистка СССР.

Вдохновляющие перспективы

С большой воодушевленностью членами научно-технического общества полиграфия и издательство остротой решаются задачи сессии Верховного Совета СССР. Градостроительские задачи дальнейшего совершенствования организации управления промышленностью и строительством потребуют всемерного развития творческой инициативы. Повысится роль научно-технических обществ, в том числе и нашего, в продвижении передового опыта, борьбе за внедрение и применение последних достижений науки и техники, более совершенной технологии и рациональных методов труда.

Ленинградское областное научно-техническое общество провело всероссийский научно-технический конференция и сессий по вопросам, связанным с развитием технического прогресса и полиграфической промышленности. Были приняты меры к тому, чтобы в кратчайший срок организовать работу в типографии имени М. Горького и типографии имени К. Маркса. Там за последние два года создано 1.102 радио-

нализаторских и лабораторных предложений, большинство которых внедрено, что дает теперь пять миллионов рублей экономии.

Перестройка управления промышленностью дает возможность устранить ведомственные барьеры, которые мешали нам долгое время сплести научно-техническую общественность, объединив ее на добротное решение задачи развития пятилетнего плана в стране, поставленной перед нами ХУ сессией ВССС.

С. ТРУСКИН, зам. председателя правления Ленинградского научно-технического общества полиграфия и издательство.

Вдохновляющие перспективы

Вдохновляющие перспективы! И они не могут не радовать нас, любителей искусства, советских патриотов. Хочется надеяться, что этот важный шаг советского хозяйства приведет и к дальнейшему расцвету нашего театрального искусства, появятся новые песни, новые спектакли, в которых мы осуществим свою заветную мечту — сыграем интересно, ярко и талантливо роль нашего современника.

Знаем, что и нам, и нашему Министерству культуры необходимо много внимания в своей деятельности. Ведь каждого работника культуры, в том числе и артиста, — удовлетворить эти заветные желания. Мы, как и миллионы других людей, трепещем надеждой, которую внушают подвиги и подвиги культуры и культуры нашего народа. Поэтому мы с нетерпением ждем решения Верховного Совета СССР Конгрессу Социалистических Штатов Америки и Парламенту Соединенных Штатов Америки о прекращении испытаний атомного и водородного оружия. И мы верим: день мира победит!

Вера ПАШЕННАЯ, народная артистка СССР.

КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Обращение IV пленума Центрального комитета профсоюза работников культуры

Дорогие товарищи!

Советский народ под руководством Коммунистической партии неустанно трудится, готовится к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Во всех уголках нашей прогрессивной Родины — на колхозных полях, в заводских цехах, в частях Советской Армии и Военно-Морского Флота все шире развивается социалистическое соревнование.

Героическая любовь и заботой со стороны народа одуховлены наши доблестные Вооруженные Силы. Работники культуры гордятся, что они знакомы наших воинов с лучшими образцами литературы и искусства. Эта близость обогащает и мастеров культуры, вдохновляет их. Дружба работников культуры с воинами зародилась еще в гражданскую войну, в боях за Советскую власть. Она росла и крепла в годы мирного строительства социализма. Она выдержала испытание и закалялась в суровые дни Великой Отечественной войны.

Один миллион семест тысяч шедевральных спектаклей, концертов, эстрадных выступлений, лекций устроено работниками культуры для воинов Советской Армии и Флота. Только в прошлом году состоялось шестьдесят тысяч выступлений шефов. Это в пять раз больше, чем было в 1951 году. В этих цифрах отражены кипучая деятельность артистов, писателей, кинематографистов, композиторов и музыкантов, художников, ученых и всех членов нашего союза, с энтузиазмом, от всего сердца, активно участвующих в воспитании и повышении культуры советских воинов.

Многое сделано, но в современных условиях интересам дальнейшего укрепления мощности нашей Отчизны требуют вести шефскую работу в Армии и во Флоте еще шире и активнее. Если бы все было исключено

творческие коллективы, ученые, писатели, артисты разрабатывали культурное шефство, мы неименно усилили бы нашу помощь комбатантам и палаточникам в коммунистическом воспитании воинов.

Пусть все профессиональные организации, от республиканских до местных, теперь же обсудят конкретные планы празднования сорокалетия Советской Армии и Флота в феврале 1958 года. Будем больше встречаться с воинами в частях, особенно в отдаленных гарнизонах, устраивать для них хорошие концерты, спектакли, читать интересные лекции. Организуем вместе с ними вечера отдыха, праздники песни, поэзии, выставки изобразительного искусства. Поможем художественной самодеятельности Армии и Флота составить яркие программы концертов, хороших выступлений.

Пленум ЦК профсоюза работников культуры призывает ученых шире развить «пропаганду достижений науки и техники», а писателей, композиторов, художников, мастеров искусств, работников кино, радио и культуры-просветительных учреждений — непрерывно повышать идейный и художественный уровень шефства, больше писать о доблестных воинах наших героических Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Пленум призывает нас еще больше вдохновляем трудиться над созданием глубоких и разнообразных произведений, которые помогут нам воспитывать воинов и все нашу молодежь в духе постоянной готовности к сокрушительному отряду империалистическим агрессорам в случае, если они попытаются нарушить мирный труд советских людей.

Пленум ЦК профсоюза выражает уверенность, что все деятели науки и культуры, все наша творческая интеллигенция и вперед будут высоко вести знамя культурного шефства над Вооруженными Силами СССР.

Художники — к 40-летию Великого Октября

В ноябре 1957 года в Москве открылся Всесоюзная художественная выставка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На выставке будут показаны лучшие произведения изобразительного искусства и художественной промышленности, созданные в нашей стране за последние 3 года.

До открытия Всесоюзной художественной выставки в Москве художники союзных республик покажут свои новые произведения на республиканских выставках, организуемых в столицах республик в июне-августе

же произведения, посвященные борьбе за мир и дружбу народов. Художник Б. Иогансон работает над картиной «Прогнозирование Советской власти», художник Куркимин пишет тематическое полотно «Арест Временного правительства», старший художник К. Юон создает картину «Москва строится», лауреат Ленинской премии скульптор С. Коменков трудится над скульптурной композицией «Самсон», скульптор Н. Томский готовит серию портретов Борцов за мир.

Пробуждаются и завершаются работы художников Т. Яблонской «На стройке», М. Труфанова «Домашние», Г. Сатела «На Сормоковском заводе», С. Шильникова «Студент» и др. Из скульптурных композиций можно назвать «Рабочий вступил в 1917 г.» А. Файлыш-Крандеского, «Сталевары» Н. Грубо. Художники создают несколько тематических серий: В. Пророков «Дорога к миру», П. Пискиев ««Ванский нефтяник», Л. Софрин «Москва и москвичи».

На Всесоюзной выставке предполагается показать около 1.200 произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, посвященные 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На выставке будут показаны лучшие произведения изобразительного искусства и художественной промышленности, созданные в нашей стране за последние 3 года.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ



На Всемирном фестивале в Москве молодые Одессы привезли много интересных танцевальных композиций «Цветы молодости» Украинины. На снимке: участницы танцевального представления — воспитанницы ремесленных и технических училищ Одессы. Фото А. УЗЛОВА.

На выставке артисты увидят ряд произведений, которые являются творческими откликами художников, побывавших на новостройках страны и за рубежом. Художник Ю. Палашиев вывел в творческую командировку на строительство Ангарского ГЭС, скульптор С. Духин и П. Розин работают над портретами передовиков сельского хозяйства среднеазиатских республик. Художники С. Чуйков, М. Абдуллаев, А. Кожарин и другие были направлены в творческую командировку в Индию, художник В. Богатин совершил поездку по Китайской Народной Республике.

Сегодня вечером праздничный спектакль состоится в трех московских театрах: в Малом — «Власть тьмы», драматическом имени К. С. Станиславского «Челнок дьявола» и в театре «Ромэн» — «Игнана Аза». В весеннем театральном празднике примут участие 21 московский театр.

ДНЕВНИК «МОСКОВСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕСНЫ»

Первая «Московская театральная весна» в разгаре. С каждым днем в нее включается все больше и больше театров. Вчера ангарский театр «Ромэн» показал москвичам свою новую постановку «Ехали мылане» (авторы пьесы Н. Нарошкин и Н. Карельская). Спектакль раскрасил и ангарский театр, решившем покончить с кочевой жизнью. Сегодня вечером праздничный спектакль состоится в трех московских театрах: в Малом — «Власть тьмы», драматическом имени К. С. Станиславского «Челнок дьявола» и в театре «Ромэн» — «Игнана Аза». В весеннем театральном празднике примут участие 21 московский театр.

Присвоение почетных званий

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил звание заслуженного артиста Республики С. И. Корвалевскому-Ковалеву, Д. П. Некрасовой, С. И. Пономареву, К. Д. Миланову и С. Г. Халдзиеву-Халдзиеву. Очередная сессия Тульского губернского Совета С. И. Корвалевскому-Ковалеву в 1918 году присвоил на профессиональное звание артиста. За прошедшие с тех пор время Степан Иванович работал в театрах нескольких городов. С 1945 года он — артист Новгородского драматического театра. Будучи уже много лет ведущим артистом, Степан Иванович выиграл высшую награду в области искусства — Фаустов («Горе от ума»), Лука («На дне»), Горюхов («Любовь Яровая»), Разлуков («Свадьба Кречинского»), Валыко («Молодая гвардия»), Солдатов («Годы странствий») и другие. Немного более пятидесяти лет артистический стаж выпускника Воронежского театрального училища Д. П. Некрасовой. Широкий творческий диапазон позволяет Людмиле Петровне успешно играть разнообразные роли: Катюша Маслова («Воскресенье»), Луиза («Ковство и любовь»), Лида («Платон Крестов»), Грета («Вторая любовь»), Соня («Айя Вая»), Варя («Дикарка»), Стрелочка и Нора в одноименных пьесах, Варя («Любовь и раскаяние»), Леся («Мирал» или «Дельфин»), Маша («Желтый туфель»). В Омском областном драматическом театре С. И. Пономарев работает почти 11 лет на протяжении, отдавая им искусство. Здесь талантливый актер создал более шестидесяти замечательных синтетических портретов. Вплоть заслуженный успех сотрудничества Сергея Ивановича при исполнении ролей: С. М. Киров («Крестьяне на Волге»), Дубрава («Олимпийский мост»), Степан («Игорь-Артур»), Зыкова («Зыков»), Кудряш («Гроза»), Рыбкова-отца («Иван Рыбков»), Самослав («Крылатый» и «Молоток дружи»). Главным режиссером Алтайского областного драматического театра К. Д. Миланов около десяти лет был артистом в Москве. С 1943 по 1951 года он — режиссер Сталинградского театра имени М. Горького, с 1951 по 1953 год — Саратовского имени К. Маркса, а последние четыре года — главным режиссером Алтайского областного театра. Обширные театральные знания, значительный практический опыт в тонкой акустике Константину Давыдовичу позволяют добиваться существенных успехов в постановках спектаклей («Послежд», «В добрый час», «Наши герои», «Кремлевские курьезы»), а в режиссерско-педагогической деятельности, повышая общую идейно-художественную уровень и деловые качества труппы. Актер этого же театра С. Г. Халдзиев-Халдзиев в 1941 году окончил Ростовско-на-Дону театральное училище. Первые восемь лет ему пришлось работать в театре еще в родном, а с 1949 года — в Барнауле. За годы своей артистической деятельности Сергей Генрихович сыграл более 50 ролей. К лучшим его работам относятся: Ворова («Счастие»), Максим Орлов («Свадьба с приданым»), Михаил Семенов («Враги»), Александр («Послежд»), Гогуль («Разлом»), Меркель («Настоящий человек»), Полухин («Одноместный пилот», Нос («Крылья»).



На снимках (слева направо): С. И. Корвалевский-Ковалев, Д. П. Некрасова, С. И. Пономарев, К. Д. Миланов, С. Г. Халдзиев-Халдзиев.

ДЕКАДА ТАТАРСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

24 мая в Москве открылась декада татарского искусства и литературы. Это — большое культурное событие в жизни татарского народа. Декада проводится в дни, когда вся Советская страна готовится достойно отметить 40-ю годовщину Великой Октябрьской революции. Это особенно тщательно подготовлено в связи с юбилеем в столице Родины, со всей выходящей культурно-художественной деятельностью, посвященной юбилею коммунистического общества. Выставка истории политического, экономического и культурного развития Татарии началась именно после Великой Октябрьской социалистической революции. В результате победы Октябрьской революции татарский народ навсегда избавился от национального гнета и политического бесправия, завоевал право на свободу, счастье и жизнь в сотрудничестве со всеми народами нашего многонационального государства.

Историческую братскую помощь оказывает татарскому народу наш старший брат — великий русский народ. Небольшое заглавие получила за годы Советской власти промышленность республики. Горюхов трудился в Татарии является великим делом Великой Отечественной войны вновь открыл промышленность — нефтяная.

На прошлой неделе бурного роста социалистической экономики развивается культура нашего народа. Сейчас в республике свыше 3.500 школ, 12 высших учебных заведений, 4.500 клубов и библиотек, более 800 киностанций, издаются 122 газеты. Беседа с министром культуры Татарской АССР Х. РАХМАТУЛЛИНЫМ. За годы Советской власти далеко вперед шагнуло искусство Татарской АССР. У нас есть театр, консерватория, филармония.

Замечательными победами в развитии народного хозяйства, расцвете своей национальной культуры и социалистической по содержанию культуры наш народ обязан Советской власти, славному коммунистической партии, выдвинувшей и последовательно осуществляющей культуру великую национальную политику.

На творческий севр в Москву придет более 1.000 артистов, композиторов, писателей, певцов, художников, участников художественной самодеятельности. Состоится олимпиада спектаклей и концертов.

В репертуар преданных в столицу четырех театров включены произведения русской и мировой классики, а также произведения современных татарских авторов. Театры оперы и балета имени Мухомея Давлата и оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» покажет четыре произведения, созданных национальными композиторами. Музыкальный театр имени Мухомея Давлата и оперы Мухомея Давлата «Джамаль» (либретто А. Файлы).

Романтической песней и замечательным савитом татарского народа, чудесной поете, талантливой советской патриотке, посмертно удостоенной Ленинской премии — Мусе Джалилеву — является новая опера П. Жиганова «Джамаль». В репертуаре театра также широко известная балет Ф. Яруллина «Шурале» и опера Х. Валуллина «Самат» — о жизни современной деревни.

Русский драматический театр имени В. И. Качалова включил в репертуар пять постановок. Среди них героическая драма Р. Ишмурадова «Бессмертная песнь» — о Мусе Джалилеву, пьеса М. Елизарова «Юность буревестника» — об А. М. Горьком, о перелом его жизни в Камыши.

Татарский Академический театр имени Г. Камала покажет пять спектаклей: две комедии В. Искандера «Зифа» и «Ужас Насретдина»; драму Т. Гиззата «Тревожные дни» из жизни крестьян татарской деревни в годы первой мировой войны, трагедию Шекспира «Юлий Цезарь» и другие постановки. В Москву с двумя своими работами придет также коллектив Мемелинского драматического театра.

В концертных залах столицы выступят артисты Татарской филармонии имени Г. Тукая. Широко будет представлено народное творчество.



С каждым годом повышается интерес к культурной жизни колхозников. Давно уже отменили в прошлом Указом Верховного Совета СССР от 1936 года о запрете на посещение театров, концертов и выставок. В настоящее время культурная жизнь колхозников стала развиваться в широких масштабах. В этом году в строительстве колхоза более миллиона рублей.

Еще о культурном человеке

ПРОДОЛЖАЕМ
РАЗГОВОР...

Разговор о культуре советского человека... (Text continues with a discussion on the role of culture in the life of a Soviet citizen, mentioning various aspects of education and social life.)

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Вот и кончилась эта неделя... (The writer's notes continue, reflecting on the week's events and the state of the cultural movement.)

Важнейшим отличием культуры... (Further reflections on the nature of culture and its impact on society.)

Теперь же мы должны... (The text discusses the current challenges and opportunities for the cultural sector.)

Советский человек... (A section discussing the qualities and responsibilities of a Soviet citizen.)

Г. Куст... (Mentions the work of G. Kust and other cultural figures.)

Почему... (A section exploring the reasons behind certain cultural trends.)

Важнейшим отличием... (Continuation of the discussion on cultural differences.)

Так говорил участник... (A testimonial or account from a participant in a cultural event.)

«Одним из отличительных качеств...» (A quote or observation about the characteristics of a certain group.)

Вот собрание... (A report on a meeting or assembly.)

Важнейшим отличием... (Further reflections on cultural values.)

Разговор о культуре... (A section discussing the importance of culture in the new society.)

Важнейшим отличием... (Continuation of the cultural discussion.)

Вот собрание... (Another report on a cultural gathering.)

Важнейшим отличием... (Further reflections on the cultural scene.)

Важнейшим отличием... (A section discussing the role of the press and media.)

Вот собрание... (Report on a meeting.)

Важнейшим отличием... (Continuation of the cultural analysis.)

Важнейшим отличием... (Further reflections on the cultural movement.)

Важнейшим отличием... (A section discussing the role of the artist.)

Вот собрание... (Report on a meeting.)

Важнейшим отличием... (Continuation of the cultural discussion.)

Важнейшим отличием... (Further reflections on the cultural scene.)

Важнейшим отличием... (A section discussing the role of the audience.)

Вот собрание... (Report on a meeting.)

Важнейшим отличием... (Continuation of the cultural discussion.)

Важнейшим отличием... (Further reflections on the cultural movement.)

Важнейшим отличием... (A section discussing the role of the critic.)

Вот собрание... (Report on a meeting.)

Важнейшим отличием... (Continuation of the cultural discussion.)

Важнейшим отличием... (Further reflections on the cultural scene.)

Важнейшим отличием... (A section discussing the role of the organizer.)

Вот собрание... (Report on a meeting.)

Важнейшим отличием... (Continuation of the cultural discussion.)

Важнейшим отличием... (Further reflections on the cultural movement.)

ЧИТАТЕЛИ РАСКАЗЫВАЮТ...

За прилавком специальности

После войны... (A testimonial from a reader about their professional journey and the challenges they faced.)

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Приказы и действительность

В прошлом году... (A letter to the editor discussing the gap between official orders and the reality on the ground.)

Отличные издания

Недавно в Днище... (A review of a new book or publication, praising its quality and relevance.)

К славной дате

Работники Восточно-Днепровского... (A commemorative text marking a significant date in the region's history.)

КАТАЛОГ ТИПОВЫХ ПРОЕКТОВ

Вышел в свет... (A notice about a new catalog of project types, intended for use in construction and planning.)

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Антонов С. Дело было в Пятигорске... (A list of new book releases, including titles and authors.)

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

г. Горький

ОБОЗРЕНИЕ

Уже несколько месяцев высоко над городом Горьким парит, словно сотканная из серебряных нитей, ажурная 180-метровая башня телевизионной станции. За строительством этого телецентра горьковчане следят с напряженным вниманием. И не удивительно. Местные жители с гордостью называют свой город колыбелью советского радио. Уже в первые годы Советской власти в Нижнем Новгороде была создана, тогда единственная в стране, радиолaborатория, внесшая огромный вклад в развитие отечественного радио.

Сейчас г. Горький волею партии и советского народа превратился в крупнейший индустриальный центр. Многие города и поселки здесь телезрителям. Ослабимся хотя бы на события последних дней.

Недавно на заводе «Красное Сормово» слушая на воду теплоход оригинальной конструкции на подводных крыльях, а буквально на днях со стальной сошел еще один теплоход, которому присвоено имя ветерана труда сормовича Тихона Третьякова. Составляя традиционную эстафету на приз газеты «Ленинская смена». Сто тысяч горьковчан участвовали в празднике труда, посвященном осележению улиц и площадей города.

Немало событий и в культурно-досуговой жизни. В театрах показались новые пьесы. Отлично и творчески интересно поставлены «Оптимистическая трагедия» привлекает тысячи зрителей и оценивается ими и местной прессой как крупный этап в жизни театра. Интересный спектакль «Место в жизни» идет в Театре юного зрителя. Пользуется успехом новый балет местного композитора Нестерова «Тимур и его команда», идущий в Театре оперы и балета.

Можно было бы продолжить перечень того, что происходит в г. Горьком за эти дни. Но не забудем горьковчанам: ничего из перечисленного выше они на экранах своих телевизоров не увидели.

Уже не первый год идет сооружение телецентра, но пока конца и края ему не видно. В выступлениях отдельных руководителей на собраниях и в печати неоднократно назывались разные сроки окончания строительства. Но трест «Горьковстрой», пенально известный тем, что его работники больше обещают, чем делают, из года в год срывает и продолжает срывать графики, плохо осваивает средства.

Сейчас решением горисполкома намечено закончить оборудование первой очереди телецентра к Октябрьским дням, но стоит посетить строительство, чтобы убедиться в реальности этой даты. Площадка в хаотичном состоянии; звукоизоляционные и отделочные работы в здании, по

существу, только начинаются; достигли лет, их замечают времена. Для полного окончания строительства в 1957 году необходимо 8 миллионов 100 тысяч рублей, намечается же получить всего 2 миллиона 600 тысяч.

Но так или иначе, в г. Горьком есть действующий телецентр, регулярно знакомящий с отдаленными событиями общественной и художественной жизни, — весьма несовершенный, но любительский передатчик. Правда, его несовершенство, особенно давнее о себе зная в первые дни, постепенно устранилось группой энтузиастов. Что только не придумывали, чтобы улучшить телепередачи! Советом недавно передавались лишь фильмы. Сейчас руками тех же энтузиастов на одном из заводов в г. Горьком создана аппаратура для телепередачи звука и самая телестудия. Это маленькая комната на задворках одного из клубов. И вот в странной тесноте энтузиасты ухитряются знакомить зрителей с отдаленными событиями в жизни города. Конечно, вне поля зрения телезрателя остаются и театры, и площади, и стадионы.

И все же за последнее время состоялось несколько студийных передач. Было показано несколько номеров в исполнении участников художественной самодеятельности педагогического института.

Помогали артисты и с местным композитором Благодановым. Его произведения были исполнены молодыми артистами Театра имени А. С. Пушкина Малашиной и Вревским.

Интересной оказалась передача, в которой научный сотрудник краеведческого музея г. Федоров рассказал о горьковчанах — Героях Советского Союза. В передаче были широко использованы подлинные документы и музейные экспонаты.

В областном радиодоме мы видели кино писем телезрителей. В них — слова благодарности за хорошие передачи. Так, в сложнейших условиях группа энтузиастов делает то, что кажется порой выше их сил и технических возможностей.

Этим людям артисты говорят свое большое спасибо. Им же слова проносятся о том, что черепашками-теплыми строит городской телецентр.

Из всего этого ясно, что г. Горький, когда-то гордо носивший звание «колыбели советского радио», ныне обидно отстал в области телевидения от других городов, создавших свои отличные, хорошо оборудованные телевизионные центры.

ТЕЛЕОБОЗРЕВАТЕЛЬ.



Перед телекамерой Горьковского любительского телецентра выступают участники самодеятельности трудовых резервов.

Ф. В. ФЛАТНИН.

Фестиваль «Пражская весна 1957 года»

ПРАГА, 13 мая (ТАСС). По сообщению Чехословацкого телеграфического агентства, вчера в Праге был торжественно открыт Международным музыкальным фестивалем «Пражская весна 1957 года». На открытии присутствовали члены чехословацкого правительства, видные политические и общественные деятели страны и члены дипломатического корпуса.

Перед началом концерта выступил председатель Союза чехословацких композиторов лауреат Международной премии мира Вацлав Добшиш. Затем состоялся концерт, который был назван 12-й Пражский международный музыкальный фестиваль, посвященный в этом году преимущественно музыке XX века.

Прим в посольство Румынской Народной Республики

Московский Художественный академический театр имени Горького поставил лирическую комедию румынского драматурга Михаила Себастьяна «Великая звезда». 13 мая Чрезвычайный и Полномочный Посол Румынской Народной Республики М. Далиу устроил прием для артистов и музыкантов этого спектакля.

Советско-египетское культурное сотрудничество

КАИР, 12 мая (ТАСС). Здесь состоялась церемония передачи книг художественной и научной литературы, присланных ВОКС в дар египетской национальной библиотеке.

Принимая дар, исполняющий обязанности директора национальной библиотеки Саад Фарг отметил важность укрепления культурного сотрудничества между Египтом и Советским Союзом.

Французские печатники — наши гости



Старший мастер ротационного цеха Первой Образовательной типографии С. Волков (слева) знакомит генерального секретаря Федерации печатников Франца Эдуарда Эна с качеством печати. Фото И. ГАЛАШОВА.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ комитет профсоюза работников культуры много лет поддерживает тесные дружеские связи с Французской федерацией печатников — одной из самых влиятельных профсоюзных организаций, входящих во Всемирную Конфедерацию Труда (ВКТ) Франции.

Федерация основана в 1881 году и объединяет более 75 процентов печатников страны.

В мае 1955 года представитель профсоюза работников культуры СССР был гостем XIX съезда Федерации в Париже.

В этом году по приглашению ЦК профсоюза работников культуры в СССР прибыла с ответным визитом делегация этой организации во главе с ее генеральным секретарем Эдуардом Эном, старым кадровым работником-печатником и видным профсоюзным деятелем. В составе делегации: Луи Шарье — секретарь Федерации, Рене Кадео — генеральный секретарь комитета Федерации в Сен-Этьенне, Жюль Пашон — секретарь одного из отделений профсоюза в Париже и Жак Мугар — секретарь отделения типографистов Парижа.

Французские гости, впервые участвуя в праздновании 1 Мая в Москве, на следующий день они вместе с другими иностранными профсоюзными делегациями посетили Мавролей Ленина и Сталина и возложили венки.

В Москве французские печатники встретились с членами президиума и заведующими отделами ЦК профсоюза работников культуры. Председатель ЦК профсоюза Б. Ржанов, секретарь ЦК Э. Черныкин, заведующий отделом социального страхования ЦК А. Астафьев и другие ознакомили делегатов со структурой профсоюза работников культуры СССР, с вопросами заработной платы, нормирования труда и культуры, воспитательной работы на предприятиях, социальным обеспечением и организацией отдыха и санаторно-курортного лечения советских полиграфистов. Делегаты интересовались также системой обучения и повышения квалификации полиграфистов, вопросами охраны труда и техники безопасности.

Французским гостям была показана работа ротационного цеха типографии газеты «Правда».

Делегаты побывали в Библиотеке имени В. И. Ленина. Эдуард Энн сказал, что члены делегации видят

Э. Энн передал благодарности французских трудящихся советскому народу за то, что они спасе Францию от гитлеровского порабощения. Это чувство благодарности и дружбы к советским трудящимся, сказал он, настолько сильно и искренне, что никакие попытки недругов Советского Союза не смогут внести вред этому дружбе.

В заключение Э. Энн призвал укрепить интернациональные связи трудящихся всех стран во имя упрочения мира во всем мире.

Делегация приняла участие в вечере, посвященном Дню печати, в Колонном зале Дома союзов, побывала на опере «Иван Сусянин» и балете «Золушка» в Большом театре, на представлении в Московском цирке.

Французские гости совершили поездку по Советскому Союзу, они побывали в Ленинграде, Киеве и Сочи.

15 мая в ЦПРП профсоюзный актив московских полиграфистов встретился с делегацией Федерации французских печатников.

За улучшение культурных отношений между ФРГ и Советским Союзом

БОНН, (ТАСС). Газета «Франкфуртер рундschau» поместила заметку, в которой обвиняет правительство ФРГ в том, что оно ведет «холодную войну» против Советского Союза в области культурных связей.

Газета осуждает отказ западногерманских фильмов и одноактных постановок показывать в кинотеатрах («Ютелло»), и труппе советского цирка.

Высказывая официальное высказывание об «одностороннем культурном наступлении» Советского Союза, «Франкфуртер рундschau» иронически замечает, что «мировой коммунизм намеренается теперь покарать идеологическую безопасность Федеративной республики также и с помощью Шекспира и широким лощадью». Так же иронически газета добавляет, что «культурное наступление» проводится главным образом Западной Германией, так как в настоящее время в Советском Союзе демонстрируются два западногерманских фильма и одноактные постановки показывать четыре артиста.

«Культурный обмен», — заключает газета, — может способствовать улучшению политических отношений.

Федеральное министерство иностранных дел должно думать об этом и «не упускать благоприятных возможностей».

ГАСТРОЛИ АНГЛИЙСКОГО ДИРИЖЕРА

В Москву по приглашению Министерства культуры СССР приехал известный английский дирижер Малькольм Сарджент. Английский музыкант даст в Москве четыре концерта. Первый концерт состоится 15 мая в Большом зале Консерватории. В программе — произведения Брамса, Прокофьева и Вебера. Солистом выступит советский виолончелист М. Ростропович.

Концерты М. Сарджента состоятся также в Ленинграде.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР и Кисловодской районной комиссии по развитию культуры в Кисловодске и окрестностях в 1912 году одного из старейших работников кинематографии.

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВСКИЙ, после окончания 12 мая после трех месяцев в предпринятой боевой и творческой деятельности в составе коллектива.

Гражданская война началась в середине 15 мая в 12 часов дня в помещении Театра-студии Кисловодск.

В одном из своих писем из американского города Бенсон, штат Аризона, Илья Ильф писал: «Там (т. е. в США)», — смотрят фильмы, которые почти все ниже достоинства человека. Также фильмами можно, но человек не должен все это смотреть».

Да, человек не должен смотреть фильмы, подобные тем, которые выпускает «фабрика ужасов»: они убивают достоинство человека — и актера, и зрителя. Л. СЕРГЕЕВА.

На плацдарме атомных испытаний

спешивой нового водородного испытания на острове Рождества.

Эти события, сочетавшиеся с непрерывным сплывшим жизненным урны, что вызывается расходами на вооружение, оказали воздействие на расширение движения за мир. Появляются новые организации, борющиеся против опасности войны. В Мельбурне создан профсоюзный комитет защиты мира.

Протесту против подготовки войны, австралийские рабочие организуют и на такой факт: сокращение ассигнования «на оборону» хотя бы наполовину, мощно в каждой из городов страны с населением свыше пяти тысяч человек (в таких городах у нас 114) построить новую среднюю школу, новый бассейн для плавания, сто тысяч доков для рабочих и еще 100 тысяч фунтов употребить на организацию общественных работ. Таким образом, сокращение военных расходов не означало бы безработицы, а наоборот, повысило бы жизненный уровень трудящихся.

Основную роль в теперешней ситуации играет рабочее движение, которое как в политической, так и экономической области принимает все более активное участие. Отражением этого является и позиция австралийской лейбористской партии, высказавшейся на конференции в Брисбене за антикоммунистическую и антиимпериалистическую внешнеполитику. Конференция осудила пакт СЕАТО, призвала к немедленному установлению дипломатических и торговых отношений с Китайской Народной Республикой и к допуску ее в Организацию Объединенных Наций.

Конференция осудила также продолжение атомных испытаний и потребовала отмены австралийских летчиков на Малайи. Она решительно осудила австралийское правительство за поддержку империалистической агрессии против Вьетна.

В то же время Совет профсоюзов Мельбурна попросил Австралийский совет профсоюзов (эта организация уже давно выступает против атомных испытаний) обратиться к международным профсоюзным организациям с предложением обсудить меры воздействия со стороны «мирового рабочего движения» на те правительства, которые не будут выступать за запрещение использования атомного оружия; не согласится на прекращение испытаний этого оружия; не согласится ограничить применение атомной энергии только в мирных целях.

К движению за мир присоединяются также церковные организации и другие группы населения. На Асгабее группа, провозглашавшая в сентябре прошлого года в Сингае, свыше 900 представителей от более чем 500 организаций пришли к единственному по главному вопросу, касающемуся дела защиты мира. Ныне движение, возглавляемое Ассамблеей, неуклонно становится все более сильным, и сейчас оно мобилизует общественное мнение на поддержку представлений в Токьо конференции против атомных испытаний.

Борьба за мир для населения Австралии означает борьбу за национальную независимость, а также за защиту национальной культуры. В прошлом году у нас не было выпущено ни одного своего фильма, Австралийская кинопромышленность не получает поддержки и защиты от американских монополий, контролирующих главным образом голливудский капиталом, в руках которого сосредоточено большинство кинотеатров в Австралии.

То же самое происходит в литературе. В прошлом году в Австралии было выпущено всего 633 названия книг. Сравните это с 4,300 названиями, выпущенными в Чехословакии, в стране, где примерно такое же количество населения, такая же степень промышленного развития и уровень жизни. Из этих 633 книг только 33 были романы и 20 — поэтические произведения.

У нас существует традиция прогрессивного и реалистического литературного творчества. В настоящее время идет борьба за учреждение кафедр австралийской литературы в основных университетах страны. С этой целью имя Морн Галвор, доктор которой сейчас 92 года. Последние шестидесять лет она неизменно находилась в первых рядах рабочего движения за демократические права. Ее имя пользуется почетом среди австралийцев. Несмотря на то, что Галвор была первой женщиной в Британской империи, награжденной титулом Дамы за свои литературные труды, она является образцовой

сиднейского коммунистического еженедельника «Трибьюн».

Немаловажно традиционные связи австралийской литературы с простыми людьми. Самым крупным писателем был человек, который начал свою литературную деятельность почти сто лет спустя после прибытия в Австралию «Первого флота» (с божественными), бросившего якорь в 1788 году там, где теперь находится гавань Сиднея. Это был Теодор Яусон. Он писал короткие рассказы и стихи о бедных людях, как Яусон умер (в 1922 году), то законные, конечно, во многом извещены. Из страны аграрной, страной насаждая Австралия превратилась в развитое индустриальное государство.

Изменения в австралийской экономике привели к изменениям в экономии австралийских писателей. Яусон писал главным образом о рабочих, жаждал в зарплатах, его великий современник Джеймс Фуфф — о положении волею. Сегодня выходящая борца за мир и член Всемирного Совета Мира Барнаба Сусянин Причард, представитель которой хорошо известны в СССР, пишет об истории и социальных условиях на западноавстралийских рудниках. Известный писатель рабочего класса Джон Моррисон выпускает книги о докерах. Фрэнк Харди, произведшая которого также известны в СССР, изображает жизнь людей больших городов Австралии, а два вышедших поэта — Дэвид Маргин и Лоуренс Каллимон — черпают свое вдохновение главным образом в жизни больших городов.

Далее в австралийских городах и формах все еще остается главным источником вдохновения для многих наших писателей. Это можно сказать, например, о великом поэте Джоне Маннфолде.

Можно назвать еще много значительных имен, которые играют и на наши дни большую роль в утверждении независимой австралийской культуры, достойной ее народа. Они по наиболее выдающимся из них — Вилл Палмер, Еку-71 год, и он считается ныне старинной австралийской романсовой. Среди них также Элеонора Дарк, автор исторических романов, и Алай Маршалл, замечательный автобиографический роман которого «Я научился летать через джунгли» переводится для советских читателей.

Среди австралийских музыкантов, пользующихся международным признанием, надо назвать Алфреда Хилла, Берси Грейнджер, Роберт Ламбет и Артура Бенджамин. Если в Австралии немного крупных музыкантов, то зато здесь есть такие всемирно известные певцы и певицы, как Недди Мелба, Сильвия Филлер и Джон Браунли.

Среди современных художников следует назвать Вильяма Довелла, Рассела Дрисдалла и пользующегося большим успехом художника-комюниста Ноэля Буниана. В Мельбурнской национальной галерее находится одно из крупнейших в мире собрание картин. Независимо галерея приобрела коллекцию граверов Дюрера. Она может соперничать теперь с двумя другими большими коллекциями Дюрера — в Британском музее и в «Альбертине» в Вене.

Одна из наиболее интересных и типичных черт нашей культуры — тщательное коллекционирование австралийских народных песен. При активном содействии прогрессивных групп сотни этих песен приобретают популярность в стране с помощью радио, граммофонных пластинок. Эти народные песни играют немалую

роль в развитии чувства любви австралийского народа к своей самобытной культуре.

Для народа такой страны, как Австралия, борьба за мир — дело сложное и трудное. Но теперешние события вдохновляют сторонников мира, многие слои населения становятся все более активными, когда речь идет о борьбе в защиту мира. Литературные группы Мельбурна организуют совет, который ежегодно устраивает с помощью муниципалитета большую книжную ярмарку-выставку. На кооперативной основе создано демократическое издательство. Выходит на австралийских масштабах большая трудовая газета «Образование», он ведет борьбу за национальную культуру и национальное освобождение.

«Холодная война не может продолжаться вечно», — сказал недавно лидер австралийской лейбористской партии доктор Герберт Энтт. Все больше и больше людей разделяют сегодня это мнение, и широкие массы все более поднимают значение борьбы за мир и национальную независимость Австралии.

С. МЕРРЕЙ-СМИТ, секретарь Австралийского комитета защиты мира.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Производство ужасов

Фабрики бывают разные: на других производят чулки, на других — мажоран и пельмени, на третьих — податки, губную помаду и косметику. Такие предприятия есть в каждой стране, а вот фабрика по производству ужасов существует только одна — в США, точнее в городе Лос-Анжелос, штат Калифорния.

Дело в том, что недавно одна из голливудских фирм, специализирующаяся на постановке «страшных фильмов», создала особую студию, которая создает наивиболее эффектные типы «монстров» — чудовищ.

«Человек-волк» и «человек-тарантул», «женщина-змея» и «женщина-на-лисица», египетские мумии и «ядовитые мертвые», красавицы и физические уроды всех мастей и сортов толпами бродят по экранам кинотеатров. Образ действия этих психологических «гетероз» вполне соответствует их внешним данным: они главным образом убивают оружием. Так, герой фильма «Рука мумии» — ожившая мумия египетского жреца — уничтожает около десятка «чужестранцев» лиц, прежде чем добьется от своей основной жертвы — очаровательной девушки. Последняя, попав в его объятия, также превращается в мумию на глазах у потрясенного зрителя.

«Пять часов гримировки, тело славянского битника, проанатомия специальным кемиструющим составом, затрудненное дыхание во время съемки — таков труд актеров-монстров», — рассказывает кинорежиссер Том Тайлер, исполняющий роль мумии в упомянувшихся картинах.

Иногда подобные роли, по словам другого актера, не только трудно, но и отвратительно. И все это только для того, чтобы заснять шедевральный фильм, на голове стойкого зрителя и довести до обморока слабонервного!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ комитет профсоюза работников культуры много лет поддерживает тесные дружеские связи с Французской федерацией печатников — одной из самых влиятельных профсоюзных организаций, входящих во Всемирную Конфедерацию Труда (ВКТ) Франции.

Федерация основана в 1881 году и объединяет более 75 процентов печатников страны.

В мае 1955 года представитель профсоюза работников культуры СССР был гостем XIX съезда Федерации в Париже.

В этом году по приглашению ЦК профсоюза работников культуры в СССР прибыла с ответным визитом делегация этой организации во главе с ее генеральным секретарем Эдуардом Эном, старым кадровым работником-печатником и видным профсоюзным деятелем. В составе делегации: Луи Шарье — секретарь Федерации, Рене Кадео — генеральный секретарь комитета Федерации в Сен-Этьенне, Жюль Пашон — секретарь одного из отделений профсоюза в Париже и Жак Мугар — секретарь отделения типографистов Парижа.

Французские гости, впервые участвуя в праздновании 1 Мая в Москве, на следующий день они вместе с другими иностранными профсоюзными делегациями посетили Мавролей Ленина и Сталина и возложили венки.

В Москве французские печатники встретились с членами президиума и заведующими отделами ЦК профсоюза работников культуры. Председатель ЦК профсоюза Б. Ржанов, секретарь ЦК Э. Черныкин, заведующий отделом социального страхования ЦК А. Астафьев и другие ознакомили делегатов со структурой профсоюза работников культуры СССР, с вопросами заработной платы, нормирования труда и культуры, воспитательной работы на предприятиях, социальным обеспечением и организацией отдыха и санаторно-курортного лечения советских полиграфистов. Делегаты интересовались также системой обучения и повышения квалификации полиграфистов, вопросами охраны труда и техники безопасности.

Французским гостям была показана работа ротационного цеха типографии газеты «Правда».

Делегаты побывали в Библиотеке имени В. И. Ленина. Эдуард Энн сказал, что члены делегации видят

Э. Энн передал благодарности французских трудящихся советскому народу за то, что они спасе Францию от гитлеровского порабощения. Это чувство благодарности и дружбы к советским трудящимся, сказал он, настолько сильно и искренне, что никакие попытки недругов Советского Союза не смогут внести вред этому дружбе.

В заключение Э. Энн призвал укрепить интернациональные связи трудящихся всех стран во имя упрочения мира во всем мире.

Делегация приняла участие в вечере, посвященном Дню печати, в Колонном зале Дома союзов, побывала на опере «Иван Сусянин» и балете «Золушка» в Большом театре, на представлении в Московском цирке.

Французские гости совершили поездку по Советскому Союзу, они побывали в Ленинграде, Киеве и Сочи.

15 мая в ЦПРП профсоюзный актив московских полиграфистов встретился с делегацией Федерации французских печатников.

За улучшение культурных отношений между ФРГ и Советским Союзом

БОНН, (ТАСС). Газета «Франкфуртер рундschau» поместила заметку, в которой обвиняет правительство ФРГ в том, что оно ведет «холодную войну» против Советского Союза в области культурных связей.

Газета осуждает отказ западногерманских фильмов и одноактных постановок показывать в кинотеатрах («Ютелло»), и труппе советского цирка.

Высказывая официальное высказывание об «одностороннем культурном наступлении» Советского Союза, «Франкфуртер рундschau» иронически замечает, что «мировой коммунизм намеренается теперь покарать идеологическую безопасность Федеративной республики также и с помощью Шекспира и широким лощадью». Так же иронически газета добавляет, что «культурное наступление» проводится главным образом Западной Германией, так как в настоящее время в Советском Союзе демонстрируются два западногерманских фильма и одноактные постановки показывать четыре артиста.

«Культурный обмен», — заключает газета, — может способствовать улучшению политических отношений.

Федеральное министерство иностранных дел должно думать об этом и «не упускать благоприятных возможностей».

ГАСТРОЛИ АНГЛИЙСКОГО ДИРИЖЕРА

В Москву по приглашению Министерства культуры СССР приехал известный английский дирижер Малькольм Сарджент. Английский музыкант даст в Москве четыре концерта. Первый концерт состоится 15 мая в Большом зале Консерватории. В программе — произведения Брамса, Прокофьева и Вебера. Солистом выступит советский виолончелист М. Ростропович.

Концерты М. Сарджента состоятся также в Ленинграде.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР и Кисловодской районной комиссии по развитию культуры в Кисловодске и окрестностях в 1912 году одного из старейших работников кинематографии.

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВСКИЙ, после окончания 12 мая после трех месяцев в предпринятой боевой и творческой деятельности в составе коллектива.

Гражданская война началась в середине 15 мая в 12 часов дня в помещении Театра-студии Кисловодск.

В одном из своих писем из американского города Бенсон, штат Аризона, Илья Ильф писал: «Там (т. е. в США)», — смотрят фильмы, которые почти все ниже достоинства человека. Также фильмами можно, но человек не должен все это смотреть».

Да, человек не должен смотреть фильмы, подобные тем, которые выпускает «фабрика ужасов»: они убивают достоинство человека — и актера, и зрителя. Л. СЕРГЕЕВА.

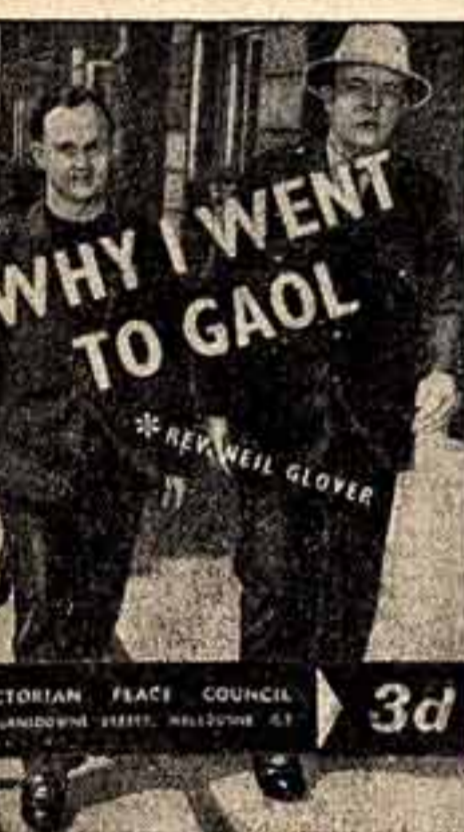
«Культурный обмен», — заключает газета, — может способствовать улучшению политических отношений.

Федеральное министерство иностранных дел должно думать об этом и «не упускать благоприятных возможностей».

Французские гости совершили поездку по Советскому Союзу, они побывали в Ленинграде, Киеве и Сочи.

15 мая в ЦПРП профсоюзный актив московских полиграфистов встретился с делегацией Федерации французских печатников.

За улучшение культурных отношений между ФРГ и Советским Союзом



Обложка брошюры «Почему я отправился в Австралию», распространяемой сторонниками мира в Австралии. На ней изображены священник Илья Гловер, которого ведут в заключение за отказ от уплаты штрафа за ношение на улице Сицилийского креста, признающего и борющегося против проведения атомных испытаний. В брошюре высказываются также мнения о необходимости атомной войны.

АВСТРАЛИЯ — единственная страна, на территории которой иностранная держава, а именно Англия, проводит атомные испытания. Австралийское правительство далеко не озабочено, на основе которого американцы позволяют принимать участие в экспериментах с управляемыми снарядами для полигонов страны. Ария и военно-воздушные силы Австралии оснащаются американским оружием (английское, советское, этим исключены).

До сих пор Англия производит в Австралии восемь атомных взрывов в Боомера, Монтгомери и Мардинга. После каждого испытания возрастает протест населения. И это вполне понятно: установлено, что скот во внутренних районах заражен радиоактивностью и его необходимо уничтожить как в пищу несгодный. В главных городах радиоактивные осадки были настолько велики, что пришлось нанять специальный персонал для герметического изолирования фотографических предприятий и поливки из шлангов их крыш и пешеходных переходов. Фермеры забоялись, что осадки нанесут большой вред посевам. А теперь население Австралии стоит перед пер-

спективной нового водородного испытания на острове Рождества.

Эти события, сочетавшиеся с непрерывным сплывшим жизненным урны, что вызывается расходами на вооружение, оказали воздействие на расширение движения за мир. Появляются новые организации, борющиеся против опасности войны. В Мельбурне создан профсоюзный комитет защиты мира.

Протесту против подготовки войны, австралийские рабочие организуют и на такой факт: сокращение ассигнования «на оборону» хотя бы наполовину, мощно в каждой из городов страны с населением свыше пяти тысяч человек (в таких городах у нас 114) построить новую среднюю школу, новый бассейн для плавания, сто тысяч доков для рабочих и еще 100 тысяч фунтов употребить на организацию общественных работ. Таким образом, сокращение военных расходов не означало бы безработи