

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 71
(1407)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 14 июня 1962 года

Цена 3 коп.

ПОМЕШАТЬ ПРЕСТУПЛЕНИЮ!

Игнорировать негодование миллионной людей, фальсифицированной войны, готовящегося преступлению против мира — испытанию ядерных взрывов на большой высоте. Советские икары открыли путь в космос, осудили жестокий мечту человечества. Американская же позиция пыталась прервать экологическое пространство в жестокой смерти и тяжелых болезнях.

Только совместными усилиями мы можем помешать преступлению. Все честные люди безразлично поддерживают законность и правду на большой высоте.

М. АНКУШИН, скульптор, лауреат Ленинской премии.

Конкурс на лучшую массовую песню

Министерство культуры СССР и творческие союзы советских композиторов и писателей объявили конкурс на новую массовую песню. В рабочем классе, в основном советскими людьми, в трудовых подвигах нашей молодежи на целине.

Создать популярную в народе песню, отражающую сегодняшнюю жизнь Родины, повысить активность композиторов и поэтов в работе над высокохудожественными произведениями фольклорного жанра — такими являются задачи конкурса.

За лучшие сольные и хорские песни, представленные на конкурс, будут присуждены 15 премий: три первые — по 500 рублей, шесть вторых — по 400 рублей и шесть третьих — по 300 рублей каждая — композитору и поэту в равной доле.

На конкурс принимаются песни, ранее не исполнявшиеся, не опубликованные и не приобретенные. Все три тура конкурса будут проводиться в Москве. Произведения принимаются отделом музыкальных учреждений Министерства культуры СССР до 15 сентября.

Волнующая встреча

Вчера в Большом зале Консерватории состоялась новая встреча многоискусствников-любителей музыки с руководителем Международного конкурса музыкантов имени П. И. Чайковского Валерием Клибергом. Прославившийся талантливый музыкант в Большом зале Консерватории выступил в симфоническом оркестре Московской государственной филармонии в дирижировании Кирилла Кондратина.

Это была волнующая встреча музыкантов-любителей с замечательным молодым американским артистом.

ОТМЕЧАЯ все новое, прогрессивное, бурно отдавая его от случайного, неосознанного, критика Должна не протекторировать достигнутое, а видеть явления искусства во взаимосвязи, в развитии, предусматривать возможные тенденции, чтобы создавать дальнейшую разностороннюю картину. А это значит — на театральная критика должна способствовать созданию театрального спектакля, который правдиво и ярко, с художественной смелостью отображает действительность, которые созвучны идеалам общества, возмущающего коммунизма.

Разумеется, судить о явлениях искусства с позиций жизни возможно лишь тогда, когда критик глубоко знает предмет, о котором идет речь, знает реальную жизнь, которую отражает автор и воплощает театром. Важно и то, во имя чего ведется критика: этот разговор с читателями — назови его собственными убеждениями, разговорами, идеями. И, наконец, для кого, собственно, он не только текст, но и подтекст самой замысловатой театроведческой статьи? Им для широкого аудитории, чтобы помочь людям самим разобраться в искусстве!

Много интересных мыслей по этому поводу было высказано на майском пленарном заседании Комиссии по драматургии Союза писателей РСФСР, посещением состоявшегося театральной критики в Свердловске. В докладе главного редактора журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубкова, в горячие выступления местных критиков и драматургов Е. Бондарева (Саратов), А. Тополева и М. Литвинкина (Орджоникидзе), Н. Шуклина (Казань), Л. Шерова (Киров), М. Янковского (Ленинград), москвичей А. Бельского, Д. Зорина, Ф. Басова, И. Куркина, А. Софронова, К. Фомин, И. Штока и еще многих других, в частности, не просто факты. На повестку дня встал вопрос, сформулированный требованиями жизни: необходимо поставить идеологические критерии в оценках пьес и спектаклей, повысить требования к работе самих критиков.

Что же это за требования? В ПРЕДЕЛАХ газетной статьи трудно осветить такую обширную тему, как состояние театральной критики. Мы затронем один вопрос: как обстоит дело с театральной критикой в местной печати. Значение периодической журналистики в нашем всеобщем критическом «балласте» очень велико. Ведь это не просто принадлежность благородная роль первооткрывателей новых талантов, ибо таланты, как известно, рождаются не только в столице. Это от них зависит, чтобы новое произведение драматурга, если оно заслуживает того, стало общенациональным, изучено во многих театрах страны. Мы можем назвать примеры серьезных статей, которые с доброжелательной требовательностью относятся к новому произведению, к работе театра. Это удачное выступление И. Духина («Советская Кубань») — об удачном спектакле «Человек с портфелем» в театре «Современник», удачно в театрах Свердловска и Челябинска. Удалось вместе с театром драмы В. Бакалдина и В. Митракина. Это по-чужому строгая статья П. Дорониной («Красное знамя», Сыктывкар), критикующая пьесу Г. Литвинкина «Иван Куртов», где драматург ради мимимической заминки неверно изобразил социальную сущность жизненных столкновений главного героя — родоначальника национальной комической литературы.

Ряд примеров говорит о высоком уровне ответственности авторов за судьбу советского театра в целом, о способности их взглянуть вперед, увидеть тенденции явления.

Нет необходимости приводить цитаты из всех этих статей. Тот, кто хочет, может сам ознакомиться, например, с выступлениями В. Александрова (газета «Волга», Астрахань), справедливого оценщика в сфере искусства «Искра» В. Рыкова как «стелупенной драматургии от заповедных им рыбок позиций (о том же, кстати, писала и местная печать в Ярославле). Принципиальный, трезвый и болезненно правдивый драматург А. Арбузов «Потерянный сын», которая признала неудачей писателя, вели театральной критике в Троицком, Волгограде, Сыктывкаре.

За рамки обычной рецензии перестает статья, в которой З. Левинсон («Коммунизм, Тула») убедительно показывает, как в погоне за модными новшествами бывший главный режиссер Тульского театра Н. Перхалоб обидливо замалчивает глубоко реалистичный триггер М. Погодина. Сохраняя явление драматургии с насущными требованиями времени, А. Палым («Вечерний Новосибирск») справедливо утверждает М. Шерова в искусстве, но не изображаемых в пьесе «Губа Космачева» жизненных обстоятельств — в отсутствии коллектива на стройке, в застенчивости человеческого характера.

Хорошо, когда критика возмущает позицию драматурга, позиция театра. Поэтому убедительно звучит выступление М. Рубин («Советская Кубань»), которая, отмечая ценность гастролей, критикует выступление в Новосибирске театральную «Советскую Кубань», высказывает ряд серьезных критических замечаний. Она пишет: «Иногда отказывая режиссеру «Советские» в богатой фантазии, в актерам — в умении вселиться и вселить от души. Но фаворит трюков, которые они обрушивают на зрителя, скрывают в театральном «голубом король» Швейцар, не подчинен сколько-нибудь серьезной цели. Такое могучее оружие, как сатира, гротеск, в этом спектакле расходуется непродуманно». И далее: «Успех спектакля «Два чтеца» у московских зрителей, а теперь и у новосибирцев, — успешная иллюзия. От театра, дающего себя, мыслимо быть выразителем духа и чаяний молодого поколения, идет прежде всего ответа на вопро-

— создать переданные кафедры искусства. Расчет был таков. В Петропавловске это драматический театр, музыкальные училище и школа, архаический музей, отдел кинофильма и кинопроект, гастроли, выставки, вполне компетентный в различных областях искусства, здесь немало. Если хотя бы человек 15-20 из них подготовит и прочтут даже по две лекции, — то какую пользу получат молодые университеты области? Так были созданы переданные кафедры театр, музыка, хореография, кино, искусство.

И они зашли в путь. Не только в знаменитую своим созвонием Мыльков, что недалеко от Петропавловска, выезжали лекторы-общественники, они выступили и в Соколовке, и в Пресновке, и в Марьяевке, и в других отдаленных местах Северного Казахстана. Ввиду, где на селе работают университеты и школы культуры (и их в области двадцать), не раз побывали неутомимые пропагандисты искусства.

Например, кафедра театрального искусства. «Кто-то же составляет режиссеры и актеры областного драматического театра. В закончившемся учебном году заслуженный артист республики Г. Пушкирев выступал во

С большим уважением протодит Фестиваль современного музыки в Горьком. Тысячи слушателей звенели в его концертных залах с прозаическими советских и зарубежных композиторов. Читайте на стр. 3 хореографическую «Праздник на Волге».

На сценке фотопортрета М. Редкина на одном из концертов праздника.



МЕСТНАЯ ИЛИ ПОВСЕМЕСТНАЯ?

«С кем жить, каким быть». С этим извечным несогласием.

НО БЫВАЮТ случаи, когда наши местные рецензенты как бы боятся проявить творческую самостоятельность при оценке работы автора. Известно, например, что рецензия на новый спектакль в Калинин, например, оценка нового спектакля служат поводом для оживленного обмена мнениями не только в редакции, но и в кругу друзей. В редакционной комнате принимается нештабный отголосок литературы и искусства, работающий на общественном поприще. А если то, что хочется сказать в пользу статьи, его оппонентом и единомышленником, не найдя места на газетной полосе, целый ряд вопросов выносятся в театр. И, как правило, это бывает полезный, профессиональный разговор.

Но бывают еще случаи и другого рода. В Архангельске, например, театр, обидевшись на критическую статью, перестал «пускать» сотрудников редакции на спектакли. Так сказать, объявил им «холодную войну».

И вот тут, уместно будет сказать несколько слов о принципиальности, которая должна быть у критика. Быть не боящимся, если она честная, прямая, деловая, на всегда бывающая «холодной». Но она мудрая, какой бы ни казалась на епис. Она напоминает по своему названию фермент в сложном, неорганическом организме литературы, помогающий правильному обмену веществ.

Меню там встречаются еще люди, которые выступают в роли своеобразных болельщиков-фанатов. Именно образуются своеобразные драматурги или режиссеры от доловых замечаний, выдавая ему одному монополию на новаторство и талант, так же, по злобе сказать, теориями вводит в заблуждение не только общественность, но и своеобразного «болельщика», ему кажутся недостатком, идти вперед.

Что же может уберечь наших критиков (в заодно драматургов и деятелей театра) от таких слов и поступков, которые порой приводят к принципиальному спору до уровня личных счетов? Только одно: честность, партийность, полная свобода от предвзятости, предвзятости в оценках. Журналист, работающий во

Ведомостях, как и его товарищи по профессии, анализирующий театральные события где-нибудь в Тамбове, должны чуждаться, что делает одно общее, важное, партийное дело. А это значит, что нужно почтливо бороться и обмениваться мнениями. Нужно сражаться, но не только в пределах своего города) спектаклем. Нужно приобщиться к шумной и сложной театральной жизни столицы. Рецензия обидно видеть, как способный человек начинает писать, меняя интереса из-за отсутствия необходимой ему творческой среды? Да и сам прежде всего нуждается в критическом разборе своих выступлений!

Ведь театральные критиков при рецензии пока еще очень мало. Москва перенасытила ряд крупных городов в Сибири, где работает один-два специалиста-театроведа. Писать рецензии на спектакли наших журналов начинают совершенно случайно. Творческий багаж театров «абсолютно честную» состоит из одной университетской лекции или брошюры на тему «Как писать рецензии». Конечно, при желании учиться, способный журналист может успешно овладеть новой для него областью. Бывает, и случается, и так, что писать о театре берутся люди просто неспособные, на интересующее искусство, не стремящиеся узнать его. Но, не наш взгляд, понадеявшись поговорить с собой, о том, что любят театр, серьезно заняться о его будущем и не при этом забывать о необходимости усилий работать так, чтобы в местной печати гораздо чаще появлялись глубокие, проблемные статьи о драматургии, об искусстве режиссера, о стиле актерской игры, статьи со своей, серьезно научной темой.

Все это, несомненно, принесет пользу общему делу. Но главный залог успеха в работе нашей театральной критики — это ответственность каждого перед самим собой, перед обществом, перед временем. А если мы не уверены в своих силах, мы не сможем справиться с этой задачей. Мы должны учиться, учиться, учиться. Мы должны учиться у тех, кто знает свое дело. Мы должны учиться у тех, кто любит свое дело. Мы должны учиться у тех, кто умеет учиться.

О. КАЛИНЕНКО.

Назревает необходимость регулярно собирать теоретические семинары театральных критиков. И, конечно, чтобы работало в полном контакте и в творческом единении все творческое общество, и Союз писателей, и Союз журналистов. Этому уже положено начало. Союз журналистов недавно впервые провела всесоюзный семинар журналистов, пишущих по литературе и искусству. Позволялось бы, конечно, и на А. Софронова, который поставил перед Комиссией по драматургии Союза писателей РСФСР вопрос: почему бы не пригласить не просит столичных премьера критиков из разных городов? Вместе с московскими товарищами по профессии наши гости познакомились бы с новыми специалистами ведущих театров столицы и могли бы совместно обсудить то, что вызвало успех или вызвало расхождение во взглядах. Такое сотрудничество в работе полезно для всех: оно способствует обмену опытом, росту критической мысли.

Все это, несомненно, принесет пользу общему делу. Но главный залог успеха в работе нашей театральной критики — это ответственность каждого перед самим собой, перед обществом, перед временем. А если мы не уверены в своих силах, мы не сможем справиться с этой задачей. Мы должны учиться, учиться, учиться. Мы должны учиться у тех, кто знает свое дело. Мы должны учиться у тех, кто любит свое дело. Мы должны учиться у тех, кто умеет учиться.

О. КАЛИНЕНКО.

РАБОТА ПИСАТЕЛЯ В КИНО

На днях в Центральном доме литераторов состоялось годовое заседание партийного комитета киностудии «Мосфильм» в московской писательской организации.

С краткими сообщениями выступил главный редактор «Мосфильма» Л. Шейлин и руководитель творческого объединения писателей и кинематографистов «Мосфильма» Е. Миллер.

Выступавшие в прежних А. Татаров, И. Пырков, А. Саломашов, Л. Смирнов, Г. Ба-

НАВСТРЕЧУ ВСЕМИРНОМУ КОНГРЕССУ ЗА ВСЕОБЩЕЕ РАЗРУЖЕНИЕ И МИР

Встреча с писателями и журналистами в связи с подготовкой к Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир.

Встреча с писателями и журналистами в связи с подготовкой к Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир. Встреча с писателями и журналистами в связи с подготовкой к Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир.

ВОЛЯ ЛЮДЕЙ ПОБЕДИТ

Советские художники готовятся к выставке, посвященной Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир. Встреча с писателями и журналистами в связи с подготовкой к Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир.

ЗАБОТЫ КНИГОЛЮБА

У машиниста краша дека подготовили материал для выставки. Встреча с писателями и журналистами в связи с подготовкой к Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

ТРУЖЕНИКАМ ДЕРЕВНИ

Над теми же самыми делами в Московском отделении Союза художников работает специальная творческая группа. Руководитель ее — художник В. Соколовский. Ее члены вместе с первыми специалистами выезжали в деревню.

ТРУЖЕНИКАМ ДЕРЕВНИ

Над теми же самыми делами в Московском отделении Союза художников работает специальная творческая группа. Руководитель ее — художник В. Соколовский. Ее члены вместе с первыми специалистами выезжали в деревню.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

КАФЕДРА ИСКУССТВ В ПУТИ

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.

Северный Казахстан — это уже почти Север. Отсюда легче и быстрее проехать в Челябинск или Свердловск, чем, скажем, в Алматы.



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, 150 колхозников сельхозартелей имени Мичурина Краснодарского района являются активными участниками сельской художественной самодеятельности. В колхозе созданы ансамбли песни и пляски, драматические и другие кружки. Колхозники участвуют в конкурсах, выставках и театральных бригадах. На снимке: ансамбль песни и пляски колхоза имени Мичурина выступает в третьей колхозной бригаде.

ЗЕМЛЯКИ-ЗЕМЛЯКИ

НА ЗАВОДСКОМ ВОЗРАЖЕНИИ

Сорочинский завод появился очень знакомый каждому из нас человек: высокий, по-стариковски сутулый, с добрым приторным пронзительным взглядом, с улыбкой, прятывающейся в пышных усах. И работчик, а обаятельный перебой выслушавший из цехов, сразу же узнал его.

— Это же Горький... Алексей Максимович Горький!

Он подлился на театр старенького работника-паровоза, и все услышали

ТАШКЕНТ

На улицах Москвы появились восточные артисты Театра имени А. Навои отрядами в поездку по республике. В последние дни артисты театра имени А. Навои отрядами в поездку по республике. В последние дни артисты театра имени А. Навои отрядами в поездку по республике.

ЛЕТО БОЛЬШИХ ГАСТРОЛЕЙ

Ташикт. (Иван Корр.). На улицах Москвы появились восточные артисты Театра имени А. Навои отрядами в поездку по республике. В последние дни артисты театра имени А. Навои отрядами в поездку по республике.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Интереснейший период жизни великого писателя — о 1928 году, когда Алексей Максимович возвратился из Италии. Фильм так и называется: «Снова на родину».

В различных психологических ракурсах предстает перед зрителем Максим Горький. Вот он живо, по-отцовски беседует с беспризорником, пародическим «айтцем». А вот он в кругу семьи своего старого друга, городского улана по нижегородской тюрьме, — рабочего Ломоза.

ТАК ДЕРЖАТЬ!

«ПАРУС» — так поэтично назвала молодая Хабаровская самодеятельная театральная группа свою первую годовую работу. В этот вечер его участники и гости собрались на праздничный стол.

Год назад, когда Хабаровский городской совет постановил организовать самодеятельный театр, тот авторы за дело с большой ответственностью. Григорьев стремился принять своему коллективу участие товарищества, взаимопомощи. Артисты выступали не только на репетициях, они устраивали подпольные спектакли, выходы за город, диспуты, обсуждения спектаклей и кинофильмов. Именно поэтому они и смогли создать пусть не лишенный каких-то недостатков, но проникновенный горячий любовный и великий писателем фильм.

ЗАКОНЧИЛ СЯ СМЕРТЬ НАРОДНЫХ ТРАГЕДИЙ

Наш корреспондент обратился к председателю оргкомитета, смотря, заместителю министра культуры РСФСР В. Стринунову с просьбой рассказать о результатах проделанной работы.

— В чем, по вашему мнению, основное значение смерти народных трагедий?

— Прошедший в два тура Всероссийский смотр дал возможность почти всем народным театрам (это высокие звание Министерства культуры РСФСР присвоило уже 128 коллективам) показать свои творческие достижения. С ноября прошлого года по апрель настоящего опытные режиссеры, актеры и художники профессионального театра, искусствоведы, а также представители широких кругов общественности просмотрели 220 спектаклей 118 народных театров. Принимая участие в этих спектаклях около четырех тысяч самодеятельных актеров. Каждый спектакль, а зачастую и работа театра в целом всесторонне обсуждалась. Выезжавшие на места специалисты нередко оказывали театрам и практическую, и организационную помощь. И в этом, я считаю, главное значение смерти.

— Какие театры на смотре были признаны лучшими?

— Перечисление всех заняло бы слишком много места. 44 народных театра награждены дипломами. Из них пять театров были удостоены высшей чести — показать свое искусство в Кремлевском театре.

Особенно радуют успехи национальных театров. Здесь в первую очередь следует назвать талантливый коллектив Таттинского народного театра Якутской АССР, показавший в Москве пьесу Т. Сметанина «Лолуэт и Ньюруту». Артисты-профессионалы И. Максимов и Р. Никитинцев за три года напряженного труда и исканий преуспели в творческой постановке сложнейшей драматической пьесы в одной из лучших народных театров Российской Федерации.

Много ярких дарований мы увидели на смотре. Зрители по достоинству оценили таких несомненно талантливых актеров, как С. Миронов, по профессии трагикомик, и библиотечник И. Шипова, — исполнительница главных ролей в спектакле Кинель-Черкасского народного театра Куйбышевской области «Женитьба Белугина». Нельзя не упомянуть также Федюшера В. Кочеткова, сыгравшего Олега в спектакле «В поисках радости» Кеминского народного театра Рязанской области, шофера Е. Вольшачкова, создавшего сложный образ Лолуэта в Таттинском народном театре. Ю. Воброву, который так удалась Валя в «Иркутской истории» Апшеронского на-

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Вот хороший подтекст агитаторам и пропагандистам, руководителям клубов, всем работникам культурного фронта, библиотекарям — книга Бориса Тимофеева «Правильно ли мы говорим?», выпущенная Лениздатом.

Как часто не только в обыденном разговоре, но и в собранных речи слышатся грубые ошибки, которые оскорбляют слух, обидят чувства, выраженные слова! Как часто молодые извлекаются на удивление «арго», неведом и стилист! Сколько загромождает русский язык и текст всевозможных вывесок и объявлений, развешиваемых на городских улицах.

Говорить небрежно, кое-как — это значит небрежно и кое-как выражать свои мысли. Почему же многие так говорят? Каковы причины этого явления?

Автор так отвечает на эти вопросы: «Причин много: здесь и неумение найти точное, нужное слово для выражения мысли, и — что гораздо хуже — нежелание искать такое слово, и прелесть и богатство языка, и желание не к месту цитировать иностранные словечки, и «мода» на бессмысленные словечки, и грубый жаргон улиц, и ажиотажное использование иностранных слов, и пережитки «стиляги», и «стиль» и «мода» и многое другое».

В конце концов, когда человек говорит неправильно, он не только портит впечатление от своего выступления, но и портит впечатление от своего выступления, но и портит впечатление от своего выступления.

«Доходные портреты» — это замечательная книга, которую следует прочитать каждому, кто хочет научиться говорить правильно и красиво. Книга написана простым и доступным языком, она содержит много интересных фактов и примеров. Книга поможет каждому человеку научиться говорить правильно и красиво.

БИБЛИОТЕКЕ НАДО ПОМОЧЬ

Всего лишь три года минуло с тех пор, как в Минске открылась первая в республике городская нотомузыкальная библиотека.

В Минске много университетов культуры. Октябрь 1961 года — дата открытия еще одного, первого в республике, нотомузыкального университета при одном из домов культуры, работающего на общественных началах. Лицены по музыке в этом университете ведут нотомузыкальные библиотеки.

Особое внимание уделяет коллектив библиотеки эстетическому воспитанию детей. В созданных при школе музыкальных лекторских работах знакомятся с творчеством русских классиков, с произведениями советских композиторов. Вместе с кинотеатром «Победа» библиотека организовала музыкальный кинолекторский школьный.

Минская нотомузыкальная библиотека имеет свою фонотеку. Более тысячи записей оперной, симфонической и камерной музыки. Это еще совсем небольшое собрание обещает большую помощь пропагандистам музыки. Лекционные концерты, беседы, обзоры новой литературы всегда иллюстрируются музыкальными произведениями в грамзаписи. Слушать музыку в библиотеке приходит рабочий и студент, учащиеся средних школ и пенсионеры. Но вот беда: помещение, в котором она собрана, не соответствует никаким критериям. В одной комнате на двадцать пять квадратных метров размещены нотный и книжный фонд читального зала, стоит фортепиано, здесь же, на подоконнике, — магнитофон и проигрыватель. О каком эстетическом наслаждении от такого прослушивания может идти речь? Оно только раздражает людей и вызывает законные претензии.

«На танц-ивне» — это замечательная книга, которую следует прочитать каждому, кто хочет научиться танцевать правильно и красиво. Книга написана простым и доступным языком, она содержит много интересных фактов и примеров. Книга поможет каждому человеку научиться танцевать правильно и красиво.

«Доходные портреты» — это замечательная книга, которую следует прочитать каждому, кто хочет научиться говорить правильно и красиво. Книга написана простым и доступным языком, она содержит много интересных фактов и примеров. Книга поможет каждому человеку научиться говорить правильно и красиво.

