

ЧИТАЙТЕ

СГОДНЯ:
СТАТЬЮ Н. Лебедева «Путь фильма к зрителю» (4-я стр.)
СТАТЬЮ Г. Пелисова «К жизни, к практике» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
МАТЕРИАЛЫ, посвященные
Международному женскому
дню 8 марта.

ШИРОКОЕ ДЫХАНИЕ

...Каждое утро, разворачивая газету, включая радио, мы ощущаем пульс времени. Перед нашим мысленным взором всплывает целая панорама удивительных вещей. Творения села, готовящиеся в борьбе за большой хлеб. Ботаники КамаЗа расширяют мощи. Не могут оставить равнодушными славные дела строителей железорудных гигантов на Курской антрацитной, мюх земельки — рыбаков, промышляющих на дальних атлантических просторах...

...Каждое утро, разворачивая газету, включая радио, мы ощущаем пульс времени. Перед нашим мысленным взором всплывает целая панорама удивительных вещей. Творения села, готовящиеся в борьбе за большой хлеб. Ботаники КамаЗа расширяют мощи. Не могут оставить равнодушными славные дела строителей железорудных гигантов на Курской антрацитной, мюх земельки — рыбаков, промышляющих на дальних атлантических просторах...

Общее имя всех этих миллионов людей — народ, которое составлено из многих конкретных имен: русских и украинцев, узбекских и грузинских, ассирийских и армянских моему уху латышских, туркменских и молдавских — да разве перечислить вот так сразу всех, из кого составлена наша советская семья... объединяясь в единый аккорд, они создают могучую симфонию социализма.

Общее имя всех этих миллионов людей — народ, которое составлено из многих конкретных имен: русских и украинцев, узбекских и грузинских, ассирийских и армянских моему уху латышских, туркменских и молдавских — да разве перечислить вот так сразу всех, из кого составлена наша советская семья... объединяясь в единый аккорд, они создают могучую симфонию социализма.

Я слушаю ее, эту симфонию, и вижу ее героев в театральном зрительном зале. Это для них существует мое и наше искусство. Это для них работает мысль и сердце художника. Это для них каждый вечер распахивается театральная завеса и начинается (по крайней мере должна начинаться) магия искусства.

Чувствовать себя нужным людям, быть участником этой полифонии труда — высшее счастье для художника, источник его гордости, питательная среда для вдохновения.

Но, слушая, как глубоко и мерно бьется пульс Родины, кроме чувства гордости за нее, каждый из нас ощущает еще и прилив острого, непреходящего беспокойства: все ли и сделано для того, чтобы помочь моей партии, моему народу в осуществлении программы коммунистического строительства, начатой в XXIV съезде КПСС?

Чувствовать себя нужным людям, быть участником этой полифонии труда — высшее счастье для художника, источник его гордости, питательная среда для вдохновения.

Театр во все времена был барометром современности. А современность сегодня — это трудовая драма. Театр должен быть соратником ему. Недавно вспоминался слова Рубена Симоняна:

Театр во все времена был барометром современности. А современность сегодня — это трудовая драма. Театр должен быть соратником ему. Недавно вспоминался слова Рубена Симоняна:

«Поднять надо волею», — говорил он. — Поднять требует широкое дыхание, символический строй, чтобы вместить всю грандиозность, масштабность новой жизни. Что значит «широкое дыхание»? применительно к театру? Это способность к философскому осмыслению общественного, социального бытия. Способность исследовать психологию нового героя. И, конечно, не повторяться, яркость формы.

«Поднять надо волею», — говорил он. — Поднять требует широкое дыхание, символический строй, чтобы вместить всю грандиозность, масштабность новой жизни. Что значит «широкое дыхание»? применительно к театру? Это способность к философскому осмыслению общественного, социального бытия. Способность исследовать психологию нового героя. И, конечно, не повторяться, яркость формы.

У советского художника есть немеркующая жажда — это мировоззрение, коммунистическое мировоззрение. И суд над творчеством будет справедливым, ибо высший его судья — Человек — Гражданин Отчизны. Руководствуясь этим убеждением, можно смело пускаться в путь исканий. И пусть они будут плодотворны.

У советского художника есть немеркующая жажда — это мировоззрение, коммунистическое мировоззрение. И суд над творчеством будет справедливым, ибо высший его судья — Человек — Гражданин Отчизны. Руководствуясь этим убеждением, можно смело пускаться в путь исканий. И пусть они будут плодотворны.

Альфред ЯНУШАН,
народный артист СССР, главный режиссер Академического театра драмы имени А. Улиты.
РИГА.

ЗА УСПЕХИ В ТРУДЕ

Постановлениями ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год для награждения рабочих, инженерно-технических работников, служащих и передовиков сельско-хозяйственного производства за достижение высоких трудовых показателей в социалистическом соревновании учреждений культуры, культуры, культуры и культуры...

Постановлениями ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год для награждения рабочих, инженерно-технических работников, служащих и передовиков сельско-хозяйственного производства за достижение высоких трудовых показателей в социалистическом соревновании учреждений культуры, культуры, культуры и культуры...

Знаком «Победитель социалистического соревнования 1974 года» награждаются лучшие рабочие, колхозники, руководящие и инженерно-технические работники, служащие предприятий, организаций и учреждений, добившиеся наиболее высоких показателей в выполнении государственного плана 1974 года.

Знаком «Победитель социалистического соревнования 1974 года» награждаются лучшие рабочие, колхозники, руководящие и инженерно-технические работники, служащие предприятий, организаций и учреждений, добившиеся наиболее высоких показателей в выполнении государственного плана 1974 года.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МЕНУЩИХСЯ СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

50-ЛЕТНЕ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГАБТА
Прошло заседание в честь 50-летия организации членов ГАБТА. Это знаменательное событие состоялось в торжественной обстановке в ГАБТе.

Высокая оценка творческих и общественных достижений и общественной работы комсомольцев ГАБТА была отмечена в выступлении министра культуры СССР Е. А. Фурцева.

ВЫШЕЛ В СВЕТ
В издательстве политической литературы вышел сборник избранных речей, докладов, статей М. И. Калинин о воспитании коммунистической сознательности. Эти произведения, посвященные проблемам формирования у трудящихся коммунистического мировоззрения, актуальны и в наши дни.

ПАСЬ «ПРОШЛИМ ЛЕТОМ»
Чулковский А. Вампилова показала Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького.

ВСЕ КРАСКИ РОССИИ
Новый выставочный зал Художественного музея имени Ц. Самойлова открылся в Улан-Уде. В нем фонды этнографического, реставрационного цех. В лекционном зале начал работать факультет изобразительного искусства городского университета культуры, молодежи и искусства.

СОДРУЖЕСТВО ТЕАТРОВ
Почетными медалами и дипломами центрального комитета Союза сельскохозяйственных организаций награждены главные режиссер Донецкого театра оперы и балета Е. Кушиков и главный директор театра И. Павленко. Эти награды вручены в знак признания их вклада в развитие культуры в Пракском Национальном театре.

ПОСВЯЩАЕТСЯ Б. СМЕТАНЕ
Бедрику Сметане — одному из основоположников чешской национальной музыки — посвящена выставка, открывшаяся 1 марта в Москве, в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Ее открытие приурочено к 150-летию со дня рождения выдающегося композитора, дирижера и общественного деятеля.

ВЕСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР
В Ленинграде состоялся всесоюзный семинар «Развитие и взаимобогащение национальных культур народов СССР». Его участниками — преподаватели художественных вузов страны, искусствоведы и эстетики Москвы, Украины, Белоруссии, Азербайджана, Армении, Латвии, Грузии, Узбекистана.

«СЛАВА» — ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН!
Миллионные часы «Слава» выпущены с начала 1974 года Вторым московским часовой завод Юбилейного отделения наручья часы — изготовлено несколько дней раньше намеченного срока.

НАРОД ЧИЛИ НЕ СЛОМИТЬ!

Каждый день мировая общественность узнает о новых и новых преступлениях военной хунты в Чили. Советский народ, трудящиеся всего мира гневно осуждают кровавые злодеяния фашистских палачей.

Несколько дней назад митинг солидарности с патриотами Чили состоялся на алмаатинском хлопчатобумажном комбинате.

В единодушно принятой резолюции рабочие, инженерно-технические работники и служащие комбината гневно осудили преступления фашистской хунты в Чили, выразили солидарность с чилийскими патриотами.

С призывом к Комиссии ООН по правам человека принять срочные и эффективные меры для спасения жизни чилийских демократов, прекратить репрессии и террор военной хунты, обратиться к членам Белорусского республиканского комитета защиты мира.

«Мы» — говорится в заявлении, — глубоко чтим светлую память мужественного сына чилийского народа президента Сальвадора Альенде, героически павшего в борьбе против реакции и фашизма.

Ненасытный кровавый террор в Чили не ослабевае, зловещим символом сегодняшнего дня Чили стали концентрационные лагера. Изменявшие присяге и делу защиты республиканского строя в Чили военные круги совершают тяжкие преступления в отношении своего народа.



Общественность разных стран мира решительно выступает за спасение жизни верного сына чилийского народа Луиса Корвалана и других демократов, находящихся в концлагерях и тюрьмах.

Многолюдный митинг солидарности с борьбой чилийских патриотов состоялся в Монгольском государственном университете. Студенты и преподаватели университета в своем выступлении заклеили позором кровавые злодеяния фашистской хунты.

В заявлении Венгерского комитета в защиту Чили говорится о требованиях венгерской общественности немедленно освободить Луиса Корвалана и других патриотов Чили, а также восстановить демократические права в стране.

Митинг солидарности с борьбой чилийского народа против военной хунты, за освобождение тысяч политических заключенных, томившихся в концлагерях без суда и следствия, состоялся в одном из крупнейших залов Нью-Йорка — Тойн-холле.

Участникам митинга было зачитано письмо Ортенсия Бусти до Альенде, в котором высказано возмущение по поводу того, что происходит в Чили сегодня.

Советский комитет ветеранов войны выступил с заявлением, в котором от имени советской общественности гневно клеймит позором чилийскую фашистскую хунту, совершающую преступный антиконституционный переворот и продолжающую зверства и террор против прогрессивных демократических сил и всего свободомыслящего народа Чили.

НА ТЕМЫ ДНЯ

АВТОКЛУБЫ

Нелегкий эпизод автоклуба: заведующий, инженер, шофер — вот и весь его боевой состав. Здесь нет особого разграничения обязанностей, каждый может заменить товарища, лишь бы выполняла основную задачу — вовремя приехать, в назначенный пункт. В награду за трудный путь заведующего автоклубом и других работников всегда ждут уважение и гостеприимство.

Обязательная часть: обязательная поставка в хвост очереди. Трудно с ремонтом? — спросит заведующий. Трудно — не то слово. Зачастую правдой и неправдой достаем запасные части сами и приходим с ними отремонтированные.

Уже потом, в городе, я рассказывал заместителю заведующего отделом пропаганды Целиноградского обкома КПСС Леониду Александровичу Мутовкину о человеке и машине, вставивших в путь далеко от жилья.

В ближайшее время в Российской Федерации встанут на ремонт 1.600 автоклубов, почти половина рабочего парка передвижных культурно-просветительных республикан. В Министерстве культуры РСФСР готовится сейчас письмо в адрес объединения «Россельхозтехника» с просьбой ускорить ремонт, исправить необходимые для этого запасные части. К сожалению, такие письма на ремонтные проблемы. В Министерстве культуры СССР, например, писали их неоднократно. Сейчас там готовят новое письмо — председателю объединения «Союзсельхозтехника» Александру Евменову. И это письмо вряд ли заметно улучшит ремонт автоклубов. Письма пишутся, а проблема остается.

Первой выставкой была экспозиция художественной РСФСР. Затем на выставке показаны образцы искусства Бураши XVIII-XIX веков.

У Нурмагабетова одна из лучших автоклубных машин, — сказал Л. Мутовкин. — Вы говорите — деревянные кузов! Но у нас есть автоклубы с деревянными кабинками!

В беседах с работниками управления культуры, в разговорах с заведующими автоклубами, шефами и действительными членами, что по дороге в путь и связанные с ними нововки под открытым небом в Казахстане столь же часты, как злые переходы до ясной и ураганной погоды.

Восемьдесят процентов автоклубного парка области требует капитального ремонта, — говорит заместитель начальника управления культуры Клара Карабаева в Бешеное. — Остаются машины на такой ремонт — значит прекратить работу. Разве это возможно? Новые автоклубы и нам поступают нечасто. За последние годы, например, мы получили только пять машин «УАЗ-452». И это на всю область. Что же насчет ремонта, то в списках районных отделений «Сельхозтехники» автоклубы зачастую даже не значатся.

В Ленинграде состоялся всесоюзный семинар «Развитие и взаимобогащение национальных культур народов СССР». Его участниками — преподаватели художественных вузов страны, искусствоведы и эстетики Москвы, Украины, Белоруссии, Азербайджана, Армении, Латвии, Грузии, Узбекистана.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

В Ленинграде состоялся всесоюзный семинар «Развитие и взаимобогащение национальных культур народов СССР». Его участниками — преподаватели художественных вузов страны, искусствоведы и эстетики Москвы, Украины, Белоруссии, Азербайджана, Армении, Латвии, Грузии, Узбекистана.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

В Ленинграде состоялся всесоюзный семинар «Развитие и взаимобогащение национальных культур народов СССР». Его участниками — преподаватели художественных вузов страны, искусствоведы и эстетики Москвы, Украины, Белоруссии, Азербайджана, Армении, Латвии, Грузии, Узбекистана.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

В Ленинграде состоялся всесоюзный семинар «Развитие и взаимобогащение национальных культур народов СССР». Его участниками — преподаватели художественных вузов страны, искусствоведы и эстетики Москвы, Украины, Белоруссии, Азербайджана, Армении, Латвии, Грузии, Узбекистана.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

Вот в свете фар вознилась машина с высоким деревяннным кузовом. Она стояла, накренившись на правые скаты. Мы остановились.

(ТАСС).

М. ШУТОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПЯТИЛЕТКА: ГОД ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ

ПАФОС СОЗИДАНИЯ

на партийных конференциях

Семнадцатый раз коммунисты Новосибирской области собрались на свою ответную выборную партийную конференцию.

Она подвела итог трех последних лет в жизни города и области, показала, как претворялись в жизнь решения XXIV съезда партии. В докладе первого секретаря обкома КПСС Героя Социалистического Труда Ф. С. Голубева была подвергнута многостороннему анализу деятельность областной партийной организации.

Говорят, цифры не обладают эмоциональной выразительностью, они сухи, деловиты и конкретны. И тем не менее за каждой из цифр, приводимых в докладе, романтика подвига, азарт творчества миллионов людей. Сегодня в стране каждая третья селенка изготовлена на новосибирском Сибсельмаше.

Современные турбогенераторы и самолеты, сложнейшие приборы и уникальные станки — все это выпускают теперь в Новосибирске, в городе, где когда-то, до революции, отваливал из чугуна только уголки для печные заслонки.

Трехлетний государственный план по реализации продукции области выполнен досрочно, 12 декабря 1973 года 193 миллиарда рублей — вот на такую сумму новосибирцы выкупили сверхплановой продукции.

107 видам изделий присвоен государственный Знак качества. «Сделано в Новосибирске» — такую надпись читают сегодня в семидесяти странах мира на изделиях, отправляемых из города на Обь. Об этом говорили на конференции директор завода имени Чкалова Р. Ваняг, бригадир сарайей завода «Тяжстанкоприбор» Герой Социалистического Труда Н. Шурбин, первый секретарь Новосибирского горкома партии В. Волков.

По крупным ступеням роста шагает и сельское хозяйство. В течение трех лет государство продало свыше четырех миллионов тонн зерна, 576 тысяч тонн мяса, 2 миллиона 735 тысяч тонн молока, около миллиарда яиц, 263 млн. рублей прибыли были дана государству совхозы и колхозы области.

Новосибирской области за досрочное выполнение задания третьего года пятилетия

присуждено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ, многие передовые коллективы и предприятия также отмечены знаками трудового отличия.

В выполнении народнохозяйственных задач, стоящих перед областью, большую помощь обкому КПСС оказывают работники культуры, артисты, художники, музыканты, писатели, городские и сельские культпросветработники — все они активные помощники партии в воспитании и трудящихся высокой политической сознательности, хозяйского отношения к делу, в формировании творческих начал и нравственных убеждений.

В календаре партийных мероприятий стало совещание культуры просветработников области. Заведующие клубами, библиотеками, работниками кинофикации, представители творческой интеллигенции рассказали о своем опыте работы, о том, как поднимали они свою деятельность, задавая пятьдесят. Пропаганда опыта передовиков, организация соревнований, чествование лучших тружеников села, проведение тематических вечеров, дней культуры в колхозах, совхозах, на предприятиях — такая далеко не полная картина того, что сегодня прочно вошло в жизнь.

Всесомно лету в подьем культуры села вносят мастера искусств Новосибирска. Трудно перебраться то, что делают шесть театров города, консерватория, филармония, оркестр народных инструментов Новосибирского радио и телевидения по нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, по шефству над селом, по оказанию помощи самодеятельности. И в отчетном докладе прозвучали справедливые слова благодарности в адрес этих учреждений культуры.

В феврале от перрона новосибирского вокзала отошел необычный поезд — «Искусство». Среди его семидесяти пассажиров были художники, актеры, музыканты, писатели, участники самодеятельности. Только в одном Искитимском районе они побывали с концертами, выставками, партией в организационных союзах и трех колхозах. Двадцать шесть концертов и встреч, шесть тысяч зрителей — та



В живописном поселке Дивногорское Краснодарского края расположился дом отдыха для родителей с детьми «Голубая даль»; новый 8-этажный корпус с благоустроенными залами, в зимнее время работает бассейн с морской водой.

Авторы проекта — ландшафтные архитекторы Л. Георгиев, Р. Вельев, Ю. Волков и Н. Колодинов.

Фото А. Рубина.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии самодеятельного искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

ВАСИЛЬЕВ Седе Тигранович — балетмейстер ансамбля народного танца Дворца культуры имени М. Горького, город Москва.

ДЕМЬЯНЕНКО Ивану Иосифовичу — руководителю фольклорного коллектива Темриковского районного Дома культуры Краснодарского края.

ЧЕРНЯЕВ Юрию Дмитриевичу — руководителю академического хора Тамнинского районного дома культуры Кемеровской области.

ЧУГАЕВОЙ Надежде Иосифовне — руководителю народного ансамбля танцев Октябрьского районного дома культуры Челябинской области.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. **НОВОСИБИРСК.**

Социалистическое соревнование вошло в нашу жизнь как естественное и закономерное проявление новых общественных отношений.

Творческий труд становится все более массовым явлением, многие коллективы берут на себя повышенные трудовые обязательства. За достижение высоких производственных показателей в 1973 году 15 лучших коллективов учреждений культуры награждены Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ. Свыше 70 тысяч передовиков отмечены знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года».

Общее стремление работников культуры — увеличить трудовые усилия, принять и неустанному руководству. Обращение ЦК КПСС к партии и советскому народу выражено на митинге Людмила Смирнова, машинист-фальцовщица печатного цеха, председатель цехового комитета профсоюза типографии № 7 «Искра революции».

— Я лично, — сказала она, — беру обязательство завершить годовой план за 8 месяцев, а план пятилетия — к 22 апреля 1974 года.

Свыше двухсот работников этой типографии решили последовать примеру рабочих московского завода «Динамо» и выполнить свой пятилетний задания к 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Коллективы ряда промышленных предприятий Московской области объявили с 20 марта по 20 апреля месячник достижений наивысшей производительности в труде. Коллективы заводов полиграфических и токарных предприятий РСФСР приняли обязательства по досрочному выполнению плана на 1974 год. Ширится творческое соревнование коллективов крупнейших театров страны.

Коллектив Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов завершили ЦК КПСС созданием новых духовных ценностей, достояний нашей героической действительности, высокого кира мысли и чувства советского человека.

Широкую программу определил для себя коллектив Московского театра слухих. Он активно продолжает работу с авторами по созданию пьес о наших современниках. Он проводит творческие встречи и отчеты перед рабочими автомобилями им. Лихачева, сахаро-рафинадного завода им. Мануэляна в подшефном Солнечногорском районе и в воинских частях.

В коллективах индустриальных предприятий, индустриальных студий документальных фильмов также широко обсуждение обращения ЦК КПСС. Творческие работники полны решимости поднять идейно-художественный уровень фильмов и тем самым стать еще более активными помощниками партии в

коммунистическом воспитании советского народа.

Следует, однако, сказать о том, что порой при поделении итогов и определении победителей соревнования творческих коллективов главными критериями остаются финансово-экономические показатели, а не общий уровень работы, качество текущего репертуара, обслуживающие сельского зрителя, творческая помощь коллективам художественной самодеятельности.

Продолжается соревнование за звание «Отличный дом культуры и клуб», «Отличная клубная работа». Коллективы клубных учреждений могут оценить его, если их повышенные обязательства, их перспективные планы станут более широко известными.

М. ПАШКОВ, председатель ЦК профсоюза работников культуры

ны население. Резонный вопрос задает многие рабочие и колхозники: «Почему клубные работники не отчитываются перед населением?» Ведь оценка их работы, их места в соревновании — это прежде всего мнение населения.

Широко ведется в РСФСР и ряде других союзных республик соревнование библиотек. Еще в декабре 1971 года Совет Министров РСФСР и ВЦПС принял постановление «О всероссийском социалистическом соревновании автономных республик, краев, областей и городов Москвы и Ленинграда на лучшую постановку библиотечного обслуживания населения». В это соревнование впервые включались библиотеки ведомств и профсоюзных организаций.

Профсоюзным организациям следует проявить заботу и о дальнейшем развитии социалистического соревнования коллективов киноистории и кинопроката в республиках, краях, областях, городах и районах страны. Этому во многом должно способствовать и всесоюзное соревнование областей, краев и союзных республик (без областного деления) за лучшую постановку кинообслуживания населения, а также организуемое Госкино СССР и ЦК профсоюза всесоюзное соревнование рабочих ведущих профессий. Думается, что творческие и производственные успехи индустриальных предприятий, если бы в соревновании активно участвовали творческие работники, если бы они проявляли больше личного беспокойства за своевременную сдачу фильмов и экономии денежных средств.

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» поставило перед нами кинематографистами новые серьезные задачи, в том числе и в деле создания фильмов о нашем современном труде советских людей, покоривших космос; кинофильм «Идем тебе, парень» узбекского режиссера Р. Батырова — о становлении характера молодого рабочего и некоторые другие заволевали признание зрителей.

По-новому решена человеческая тема в фильме «Человек на своем месте», где режиссер А. Сахаров создал образ председателя колхоза, умеющего заглянуть в будущее.

Вдумчивый показ человека труда занимает все большее место в документальном кино. За последние полтора года в практике индустриальной страны акцентировались важнейшими объектами промышленности, строительства и сельского хозяйства. Например, ЦСДФ регулярно проводит кинофильмы на предприятиях Тюменской области, Украинские кинодокументалисты следят за ходом социалистического соревнования на «Азовстале». О монументе и пуске гигантского прокатного стана «3600» они создали два фильма. Удачно отражают трудовую энтузиазм Узбекская студия научно-популярных и хроникальных фильмов «Беларусьфильм», «Центриумфильм» и «Ленинградфильм». Большие популярность пользуются еженедельные киножурналы студий Украины, прибавлять каталогических фильмов ряда студий Российской Федерации.

В тематическом плане 1974 года намечено создание семидесяти фильмов о рабочем классе и шести фильмов о тружениках села. Мы рассчитываем на успех таких фильмов, как «Ивановы», «Шаги по земле», «Самый жаркий месяц», посвященных проблемам социалистического соревнования, ответственности традиций в рабочих семьях, значению партийного руководства в промышленности. Авторы этих сценариев Ю. Нагибин, Л. Аграмунич, Г. Бокарев — люди опытные, добившиеся больших успехов в кинематографической драматургии.

Однако необходим и приток свежих авторских сил.

Долг нашей творческой интеллигенции, профсоюзных организаций работников культуры с еще большей энергией и настойчивостью ответить на призывы партии быть всегда впереди, быть на передовой определяющего года пятилетия, содействовать всенародному энтузиазму.

М. БРИМАН, наш спец. корр. **ВЛАДИВОСТОК.**

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

НЕ ПО ДОЛЖНОСТИ, ПО ДОЛГУ

— Я помню времена, когда артистам, приехавшим на село, приходилось выступать в школах классах, а артисты сидели за партами. Теперь почти в каждом поселке свой клуб. Но далеко не каждый из них в хорошем состоянии. Смотрю, там не сделали капитального ремонта и зиме, там не наладили отопление... Когда-то побольше недостатков мы списывали на нашу бедность, дескать, денег не хватает. А сегодня причина в безответственности, недобросовестности культуры учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся. Конечно, один заведующий клубом мало что может. Но ведь в каждом хозяйстве есть, обязательно есть люди, у которых не по должности — по долгу должны болеть душа за свой культурный очаг.

Так говорил на областном съезде интеллигенции заслуженный артист Казахской ССР Шарипбай Сакиев, который вместе с группой Казахского областного драматического театра много ездит по нашим районам, колхозам и совхозам.

Интересно, что и съезд, и это выступление Сакиева на нем совпали по времени с опубликованной 14 декабря прошлого года в газете «Советская культура» корреспонденцией «Сберечь и приумножить». И в корреспонденции речь шла о том же — о необходимости, важности истинно хозяйского отношения к имеющимся в нашем распоряжении дворцам культуры, клубам, и их имуществу.

Конечно, растущие возможности социалистической экономики обеспечивают планомерное повышение культурного уровня жизни советского народа. За последние годы по всей стране, во всех республиках, областях идет бурное строительство учреждений культуры. При этом кое-где порой вспыхивало даже «соперничество» между руководителями хозяйств: чей дом культуры будет роскошнее? В рабочем порядке мы поправляли инструкторов такого «соперничества»,

разъясняя, что деньги, отпущенные на культурное строительство, следуют тратить разумно и экономно, соблюдать меру, вкус. Сегодня вопрос о строительстве новых учреждений культуры, например, в нашей Джамбулской области, не стоит острого. Мы имеем 458 клубных учреждений, около 500 киноустановок, 447 библиотек. За три года минувшей пятилетки мы открыли 32 клубных учреждения, 27 киноустановок, 27 библиотек, построили 3 кинотеатра. Это в основном в дальних поселках, на участках отгонного животноводства.

Теперь другое волнует нас: отношение к этим учреждениям культуры. Вот почему в обком партии с вниманием была прочитана корреспонденция «Сберечь и приумножить», вот почему мы попросили ознакомиться с этой статьей работников областного управления культуры, обкома комсомола, посоветовали им критически взглянуть на все ли у нас тут в порядке.

Каковы же результаты? Лет десять назад лучшие клубы были построены в колхозах «Вальсар» Чуйского района и «40 лет Октября» Свердловского района. Руководители хозяйств охотно приглашали и себе гостей со всех сторон: вот, мол, смотрите, как мы культурно живем. Теперь не приглашают, так как похвалиться особенно нечем: клубы ни разу капитально не ремонтировались, здания пришли почти в полную негодность. То же самое и с клубом колхоза «Кзыл-Гайрат» Джамбулского района. Причем, что показательно: колхозная нитка и клуб находится в одном здании, но та его половина, где контора, — в хорошем состоянии, а та, где клуб, запущена. Не оттого ли случается подобное, что за безхозяйственность в решении производственных вопросов мы крепко спрашиваем с руководителей, а безхозяйственность в культурном строительстве иногда с рук сходит. Конечно же, причина в этом. И, пожалуй, не найти других объяснений такому, на-

примеру, факту: в колхозе «Трудники» нашей области десять лет строит дом культуры. Ничего, наконец, не удалось построить, а строительство до сих пор не закончено. Теперь для того, чтобы их восстановить, потребуются дополнительно пять тысяч рублей.

В самое ближайшее время факты безхозяйственности в культурном строительстве следуют трагично и экономно, обладать меру, вкус. Сегодня вопрос о строительстве новых учреждений культуры, например, в нашей Джамбулской области, не стоит острого. Мы имеем 458 клубных учреждений, около 500 киноустановок, 447 библиотек. За три года минувшей пятилетки мы открыли 32 клубных учреждения, 27 киноустановок, 27 библиотек, построили 3 кинотеатра. Это в основном в дальних поселках, на участках отгонного животноводства.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

БЕЛЯЕВ Виктору Васильевичу — директору Дворца культуры имени И. И. Газа, город Ленинград.

ДУБЕНКО Валентине Сергеевне — режиссеру народного коллектива клуба наивысшего производственного предприятия имени М. И. Калинин, город Москва.

МЕНЯЙКИН Алексею Павловичу — художественному руководителю народного ансамбля песни и танца Брассовского районного Дома культуры, Брянская область.

МЕДВЕДЕВ Петру Ивановичу — художнику, Приморский край.

МОСКВИТНИК Тамаре Александровне — заведующей учебной частью Центральной детской музыкальной школы города Читы.

ПЕКУРОВСКОМУ Ефиму Борисовичу — старшему фотографу-художнику Государственной Третьяковской галереи.

РЖЕВСКОМУ Тимофею Борисовичу — заведующему отделом культуры исполнительного комитета Искитимского районного Совета депутатов трудящихся Новосибирской области.

СПИХУЛИНУ Николаю Ивановичу — заместителю председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

ТЕМИНУ Виктору Антоновичу — фотокорреспонденту, город Москва.

ТОЛСТОЙ Вере Дмитриевне — директору Ленинградского областного театра драмы и комедии.

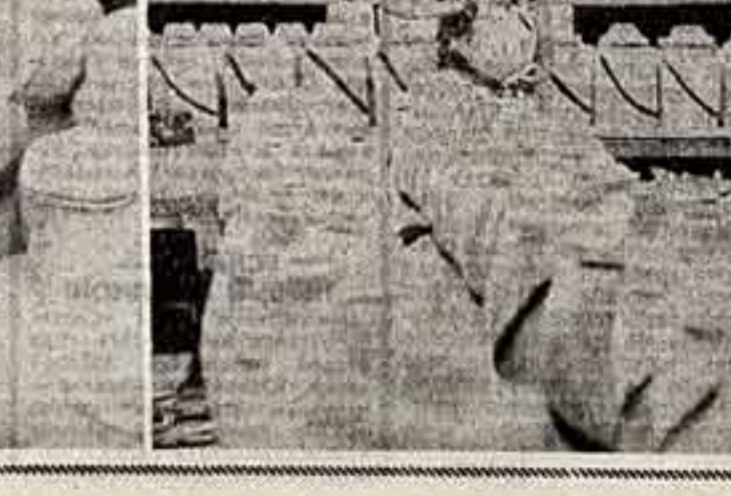
В ГОСТЯХ У АВТОСТРОИТЕЛЕЙ

В просторных залах обществено-политических клубов Волжского автомобильного завода сотни автомобилистроителей нередко встречаются с самодельными и профессиональными артистами Москвы, Куйбышева, Сыртан, Казани, Баку, Ташкента. Неизменно была, например, встреча с участниками выездного заседания секретариата правления Союза писателей РСФСР С. Винокуровым, Л. Татьяничевой, Ю. Нагибиным. Ничего не оставило равнодушным артиста Николая Рыбникова, Олегом Видюхиным, Зоей Федоровой, Маргаритой Володиной, Анастасией Вертинской. Выступили у нас и артисты театра «Современник».

М. ШАБУНИН, председатель партийной организации общества «Знамя».

СИБИРСКАЯ КЕРАМИКА

Государственным пятилетним планом СССР (1971—1975) предусмотрено существенный рост производства товаров народного потребления, в частности, фарфорово-фаянсовой посуды. Весьма являл



Образцы керамической посуды, изготовленной Ангарской керамической заводом. Фото В. Белоногова (АПН)

РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ — ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

Большой популярностью у жителей поселка Эвганинот Магаданской области пользуется народный театр, созданный при местном Доме культуры. Немало интересных и сложных постановок на его счету. Это и «В ночь лунного затмения» М. Карма и «Физик» Ф. Дюр

рематта, и многие другие. Недавно театр с большим успехом поставил комедию Э. Разамова и Э. Брагинского «Соседи», постановщик спектакля — инструктор Эвганинотского райкома партии А. Бабин.

Теперь артисты народного театра готовят очередные премьеры: «Кентубу» Н. Горюна и «Лесную песню» Л. Украинки.

М. БРИМАН, наш спец. корр. **ВЛАДИВОСТОК.**

по страницам журналов

БЕРЕЧЬ СОВЕТСКУЮ КЛАССИКУ

В журнале «Советская музыка» (№ 12, 1973 год) опубликовано письмо Г. Рождественского «О судьбе балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

И существо тех изменений в партитуре, которые были сделаны композитором, убедившись в процессе работы над спектаклем, что законы сцены преобладают над законами музыки.

«Наменный цветок». Известно, что музыка балета вызвала вначале споры и различные суждения. И прежде всего сомнения возникли по поводу ее танцевальности.

удивлен в письме Г. Рождественского и его ссылка на американского балетмейстера Д. Балачина как на образцы и идеалы работы с аранжировкой партитуры, который на одной из репетиций в присутствии автора письма требовал от артиста, чтобы тот «танцевал факот».

Проблема постановки классических произведений на современной сцене сложна и требует внимательного, бережного подхода. Ведь речь идет о подлинных ценностях искусства.

В качестве вопиющего нарушения партитуры балета Г. Рождественский приводит пример вставки Лавровского в первую картину Скерцо из Второй фортепианной сонаты Прокофьева: «Нельзя без волнения читать, — пишет Рождественский, — рассуждая Лавровского о самом постановщике Сергеем Прокофьевым — «конфликт».

В публичном письме Г. Рождественского на страницах журнала «Советская музыка» есть еще и эстетическая сторона Г. Рождественский в течение многих лет был главным дирижером Большого театра и вел спектакль «Ромео и Джульетта» в Москве и во время зарубежных гастролей.

Вряд ли можно считать подлинной премьерой балета постановку в оперном театре в 1933 году, как это пытается утверждать Г. Рождественский. Балет был осуществлен не целиком, а как серия лирико-любковых сцен, сведенных в один акт.

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ

ВСЕСОЮЗНЫЕ КОНКУРСЫ

Правление Союза журналистов СССР и редакция журнала «Журналист» проводят Всесоюзный конкурс на лучшее освещение социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта, а также тружеников сельского хозяйства.

СССР, почетные дипломы «Журналист». Специальные призы установила редакция газеты «Советская культура». «Социалистическая индустрия», «Сельская жизнь».

Судя по тому, что письмо Г. Рождественского опубликовано в журнале «Советская музыка» без комментариев, можно заключить, что редакция полностью разделяет точку зрения автора?

приглашают профессиональных художников. В работах допускается использование известных произведений графики, живописи и скульптуры, а также фотодокументов.



ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

У жителей еспутника Норильска — поселка Таллах — побывал народный театр музыкальной комедии Дворца культуры горно-металлургического комбината.

Многие самодельные артисты являются воспитанниками вокальной студии Дворца культуры комбината, в которой вот уже десять лет ведет занятия педагог музыкального училища Г. Терещина.

Р. НИКИТИНА. НОРИЛЬСК.

ДЛЯ СТАЛЕВАРОВ

Лектор «История советского киноискусства» действует на Магнитогорском металлургическом комбинате имени В. И. Ленина. В зале Дворца культуры предприятия сталеваров, дольщиков, прокатчиков знакомятся с развитием нашего киноискусства.

Л. БИНЕМАН. МАГНИТОГОРСК.

«ДРУГАР» В ПЯТИГОРСКЕ

Больше двух лет назад стали городскими побратимами болгарский Панагюриште и советский Пятигорск. Они обмениваются делегациями. В Болгарию ездили наши медики, педагоги, производственники.

Дружба между жителями этих городов крепнет. Одно из последних ее проявлений — недавно открытая в Пятиггорске на улице Панагюриште новая «широкоформатная» кинотеатр «Другар».

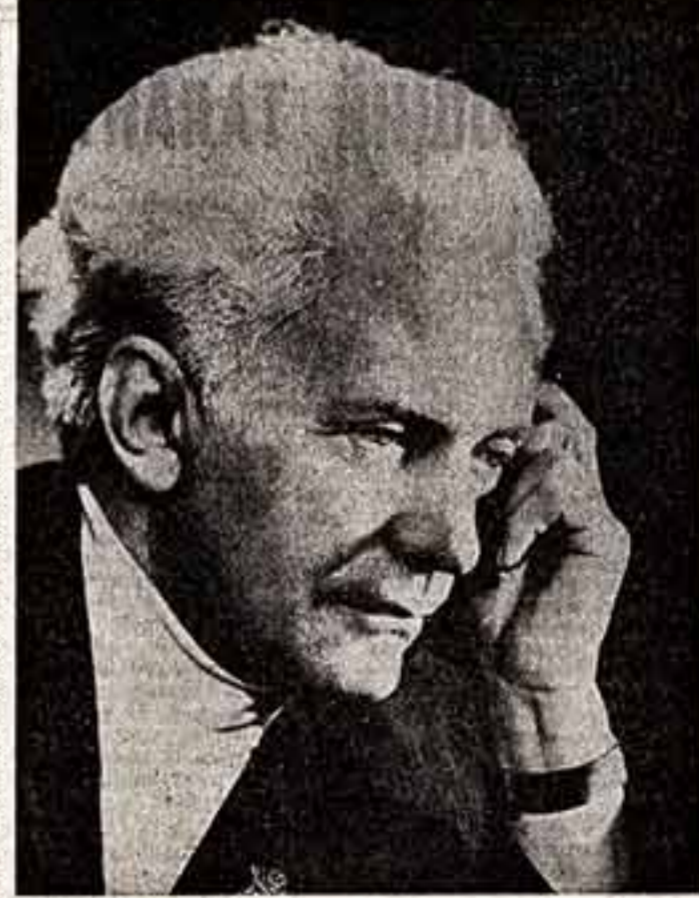
В. ВАСИЛЕВСКИЙ. ПЯТИГОРСК.

АГИТПОЕЗД «АТЕИСТ»

Своеобразным центром атеистической пропаганды на Украине стал Киевско-Печерский государственный историко-культурный заповедник. Лишь в минувшем году его сотрудниками прочтено более 650 лекций.

Многие посетители заповедника побывали на постановке действующей здесь выставке «Христианство и этнизм на Украине». Продолжением ее является и предвечная экспозиция «Христианство и его реакционная сущность».

Ф. ДРИБАЮЛО.



ПОДИ ИСКУССТВА

ХОЗЯИН КУКОЛЬНОГО ДОМА

Е. КАПМАНОВСКИЙ

Есть на свете полезные книги и статьи о театре кукол. Но о самих кукольниках пишут мало. Да и то, правда, что рассказывать о них трудно.

А теперь вот же Роман Борисович Ренц — куда он едет из Куйбышев? На конференцию кукольников в Москву или Ленинград, гостем на фестивале в Бухаресте или в театре кукол в Омске?

В Орлеане в 1964 году Ренцу предложили открыть студию при театре. Он сделал два выпуска. Поразительно было, как студийцы, совсем молодые, из школ сразу волевали в живые театры.

В Орлеане Ренц — типичное воплощение одной страсти кукольника. Как и другие люди этого типа, он беспрестанно и жадно открывает массу непонятных нам возможностей в шарике или кукле, палке или досочке труппы на бригады, и сожаления широко распространено: «Зачем так рано покинул этот мир Ренц? Почему он не остался в театре, где каждый живет своей жизнью, вместе они складываются в рядышком?»

В Орлеане Ренц — типичное воплощение одной страсти кукольника. Как и другие люди этого типа, он беспрестанно и жадно открывает массу непонятных нам возможностей в шарике или кукле, палке или досочке труппы на бригады, и сожаления широко распространено: «Зачем так рано покинул этот мир Ренц? Почему он не остался в театре, где каждый живет своей жизнью, вместе они складываются в рядышком?»

ещая шалость. Они имелись, получают жизнь и живут, живут. Так, в «Волке в сапогах» шенок и поросенок удивительным образом «слушают» в шлоде учителя-слона; уславляют знания, «вобщае» «смотрит», «викиают». В этой «роде бы «мелкой работе» детки лоялиной, «маленьких» отнесенных гораздо больше жизни и содержания, чем в каком-нибудь балетском анжонде, сотворенном из куклы.

Известная пословица гласит: «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать». Увы, я, естественно, не в силах дать возможность всем читателям газеты посмотреть главные работы Ренца, но не могу и промолчать о них. Ведь у каждого хорошего работника за жизнь набираются какие-то важнейшие, самые характерные моменты. Например, Ренц исполнил в Орлеане знаменитую сказку Антуана де Сент-Эзипера про маленького принца около десяти лет тому назад: тогда о «Маленьком принце» никто из кукольников у нас еще и не думал.

«Хочу быть большим» Г. Сагрия в Г. Цифрава в том же Орлеане? Это было не только талантливым сценическим произведением, но и утверждение новых, необходимых азов нашему театру куклового искусства. Это было ставшее для всех очевидным рождение драматургов. Ренц вообще постоянный испытатель новых идей, друг драматургов. Когда нужно было собрать авторов куклового пьес на своего рода семинаре, то собрали их именно в театре у Ренца.

Каждый слышал о марионетках, только не каждый знает, что у нас театры марионеток нет, а до недавнего времени в РСФСР всего две труппы во Франции, и в том числе в Москве. Между тем книги многих авторов и очевидцы из разных стран рассказывают о марионетках чудеса. Ренц решил поставить всеяду «Настоящую» Ва. Лифшица в марионетках. Ни когда раньше он сам с ними не работал. Техника их вондана совсем особенная и по-особому трудная. Все-таки спектакль вышел хорошо. Но уж тогда, наверное, все это стояло, сколько сил потребовало? А Ренц выдумал новые новосты. «Пионерские песни», например, в которых стремится найти на широкие пластические соответствие любимым песням наших детей и слить их в спектакль, и сценическое искусство.

Журналисты любят окунуть свой рассказ о том или ином человеке всякого рода диалогами. Только мне незачем спрашивать Ренца, допустим, такое: «Скажите, что вы считаете главным содержанием ваших спектаклей для детей?» Попада в разные годы на разных сценах стою постановки. Все-таки одного «Титрета Петрика до куйбышевского «Чебурашки», я и так знаю, что он должен ответить: «Добро!» Ответ чрезвычайно простой, но в нем великая правда. И, кроме всего прочего, он будет соответствовать тому, что есть на самом деле. Своего рода воздух настоящего театрального искусства, его вполне естественная атмосфера атмосферы спектаклей, поставленных Ренцем. При всем юморе, при всем веселье их и остро.

Впрочем, думая о взрослых зрителях, Ренц давно готовится и постановке шедевра «Мандета». Театр куклового искусства, который Ренц — творит, должен давать им пищу полегче, погуще. И Ренц, думая о «Мандете», пока ставит концерт-обзорение «Приготовьте улыбку». В нем немало виртуозного и смешного. Но есть просто умелые фокусы, без сценической цели, среднего вкуса.

Пускай, Ренц не знает об этом? Знает! Когда что-нибудь не одобряют у его работе, он, конечно, отгораживается (тут он, как все), но старается не за что не подавать вида (и в этом его своеобразия). Делать, он не требует похвалы, он лишь служит любимому искусству. Прощает.

В том, что авторитет театра куклового искусства в Орлеане и целом, но я, так сказать, «на местах» сильно вырос за последние годы, большая доля трудов Ренца. По крайней мере, он знает все. Но сам он — он продолжает свой путь...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Всего четыре. А их не пересчитать на выставке, что развернута в зале Академии художеств в Москве. Это выставка — продолжение той юбилейной академической выставки, что устроена в Манеже. Здесь графика мастеров академии. Здесь прекрасные мiana и прекрасные работы — из тех, что составляли славу советского графического искусства. И сколько радости, сколько восторженности ждет на выставке посетителя! Это «живое» искусство — оно не заявляет о себе ничем, внешне и прозой. Здесь все на тонких душевных связях зрителя и художника. Образы, очерченные из живой жизни, из повседневности. Образы истинные. Образы, в которых предстают любимые книги. И художник за художником — это каждый раз новое и новое мастерство изображения, неповторимая поэзия почерка, мир увлечений и радости мастера. Красота Ленинграда — это А. Остроумова-Лебедева и земля Эстонии — Г. Рейндорф. Ленинград — И. Жукова и героиня революции В. Каскина. Образы литовских народных песен — И. Кузнецова и украинские песни — М. Дарьягу. Веселый, лукавый А. Ивановский и сильный, острый М. Фейферт. Это все как бы главы, многие главы увлекательной книги художества, которую хочется читать и читать.

Ию, быть может, самый увлекательный и глубокий составной раздел выставки — это иллюстрации. Советское искусство справедливо гордится классикой книжной графики. Мирова Флюкиса, русская, советская литература нашла в творчестве наших иллюстраторов великое, полное, живое превращение. Коллективный опыт мастеров разных поколений и поколений дал целую вереницу полнокровных, глубоко убеждающих образов, странно бы встало их в плоть, со стилистическими, как правильно, это широко развернутые драматургические повествования, вызывающие перед взором зрителя, живые писатели, живые дух книги, живые книги, значимые книги для наших дней. «Война и мир», «Петр Первыи» Д. Шмаринов, «Дон Кихот» и «Дамы с собачкой» Курьяковских, «Мертвые души» и «Поднятая целина» А. Лангева — стоит только начать этот перечень, он раскрывается на выставке истинным обилием образов, обилием размышлений и чувств, живым прикосновением к тому великому богатству ума и сердца, что так в себе неоскожимый живы книги.

Фото Л. Масникова.

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАДОСТИ. ВЫСТАВКА ГРАФИКИ В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР.

Всмотритесь, слушайте в этот прозрачный, вскип, чистейшей краской рисунок В. Фаворского — Пушкинист. Это — 3 те дек в танцевальных долинах, весной, при кляхх лебединых, близ вод, сияющих в тишине, является Музе стада мнев — вы слышите а рисунку художника голос пушкинской юности!

И Настя Дареджан из творения великого Руставели — рисунок С. Колбазова: безвременно расцветший дух и чеканная пластика руставелинского стиха.

И Ласона из иллюстраций Е. Кларика и «Колл Броньонку, Кибрику писал Роман Голлин. «Невзривши я ней узнают свою пушкуну молоденькую улыбку, и то же время она принадлежит любому времени и любому народу».

И Василий Теркин — рисунок О. Верейского к поэме Александра Тарасковского: ведь до чего же глупо, глупо Теркин словно это сам строчил поэмы стал рисунком!

Всего четыре рисунка —, предположительно, ходит у нас по рудам книга отыскивая: так сколько же в ней будет благодарностей тот же уже тот за эти четыре рисунка!

Всего четыре. А их не пересчитать на выставке, что развернута в зале Академии художеств в Москве. Это выставка — продолжение той юбилейной академической выставки, что устроена в Манеже. Здесь графика мастеров академии. Здесь прекрасные мiana и прекрасные работы — из тех, что составляли славу советского графического искусства. И сколько радости, сколько восторженности ждет на выставке посетителя!

Всего четыре рисунка —, предположительно, ходит у нас по рудам книга отыскивая: так сколько же в ней будет благодарностей тот же уже тот за эти четыре рисунка!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ТАЛАНТ

К числу ярких, значительных произведений советской музыки, появившихся за последнее время, следует отнести Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова...

Проведение было создано Хренниковым в период большого творческого подъема. Подтверждением является то, что сама музыка Второго концерта, исключительная яркая, талантливая, самобытная...

Почти тридцать лет отделяют создание Второго концерта Хренникова от его же Первого концерта, написанного еще в период учебы в Московской консерватории. Естественно, за это время многое изменилось в нашей музыке, так же как и в творчестве самого Хренникова...

СИЛА ДОБРОТЫ

С тех пор, как существует поэзия, люди пытаются разгадать тайну ее воздействия, очарование простых слов, наделенных тоном и ритмом...

Свою тропу найти на непреступном слоне и сердце простоя. Отырывать на ладони — Вот что такое поэзия! «Книга земля» — так назвал Кайсын Кулиев одну из своих новых книг...

вернисажи

ГЕРОИ ПОЛОТЕН — ЛЮДИ ТРУДА

Серия портретов молодых передовиков труда и их наставников, которые досрочно выполнили производственные задания третьего, решающего года пятилетия, создана художником Полтавским. Работы представлены на выставке, организованной в рамках выставки «Герои полотен»...

Художник П. Гуваков создал портрет Героя Социалистического Труда, машиниста-инструктора Гребенковского, домогающего дела в Камыргоро. Полотенная выставка в Ленинском районе...

И. НАЛИВАЙКО

ДЕВИЗ — ДРУЖБА НАРОДОВ

Под девизом «Дружба народов» в залах Каунасского музея имени М. К. Чернявского прошла творческая выставка. Экспонировались работы 44 авторов из Армении, Белоруссии, Грузии, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии, Российской Федерации...

ТЕАТР ГЛАЗАМИ АКТЕРОВ

Мир театрального искусства, увиденный глазами артистов, предстает на фотографиях, открытии в Каунасском театре. Интересны снимки заслуженного артиста Татарской АССР Ю. Федотова. В короткие свободные минуты он не расстается со своим «Зенитом»...

В. РАХИМОВ

КАЗАНЬ

В РАЗВИТЫХ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАНАХ НАБЛЮДАЕТСЯ ОСТРЫЙ КРИЗИС КИНОРЕЖИССУРЫ

В последние годы в развитых капиталистических странах наблюдается острый кризис кинорежиссуры. В течение ряда лет идет сокращение числа кинорежиссеров...

Вместо того чтобы оказывать на него отрицательное влияние на плодотворность наших кинорежиссеров? Ответы на эти вопросы далеко не однозначны. Судя по статистическим данным, в последние годы в развитых капиталистических странах, нет дороги в наш кинотеатр...

В чем же причина этого кризиса? Многие склонны видеть в нем — конкуренция телевидения. Но наблюдения доказывают, что дело обстоит совершенно иначе...

Конечно, широкое распространение телевидения сыграло определенную роль. Но, кроме того, как показывают социологические исследования, например, того же французского киноцентра...

Иные, чем в капиталистических странах, взаимоотношения у нас и между кино и телевидением. В нашей стране они не конкурентные, а соразмерные, деятельные...

Вот почему в развитых капиталистических странах, дискриминируют кино как искусство, отталкивая от него миллионы и десятки миллионов морально и эстетически возмужавших зрителей...

ХРАНИМЫЙ НАРОДНОЙ ГАМЯТЬЮ

К 125-летию со дня первого издания «КАЛЕВАЛЫ»

Есть на свете зовное, певучее слово — «Калевала». И есть на севере Карелии калевальский край по берегам трех Куйто-озер. Там в середине XIX века сиротный финский ленарь Элиас Лёнрот открыл сокровищницу народной поэзии, карельскую национальную эпосу, возникший в незапамятные времена на территории современной северной Карелии и Финляндии...

Великим гением народа, эпос отразил и мудрость, и чужина народные. Это гимн труду и борьбе за общее счастье для всех, произведение в высшей степени гуманное и глубоко целеустремленное. Не воинственные рыцарские подвиги, а миролюбивый дух созидала и наполняет весь эпос «Калевала» по праву вошла и число мировых шедевров народной поэзии, о которых великий пролетарский писатель Максим Горький сказал: «Многие колоссальные творческие достижения всего грядущего, что не протяжении сотен веков индустриальное творчество не создавало ничего равного «Илиаде» или «Калевале».

В России первым проиллюстрировал эпос художник В. Крынов, а первую советскую «Калевалу» оформила группа художников во главе с И. Филономым. Плодотворно сотрудничали над иллюстрированием «Калевалы» художники Советской Карелии: Осмо Воронин, Георгий Строн, Тамара Юфа, Мод Мечев. За годы Советской власти «Калевала» выдержала более 30 изданий на различных языках нашей страны...

Николай ЛЕБЕДЕВ, профессор, доктор искусствоведения, председатель комиссии по проблемам кино и зрительского искусства. Николай ЛЕБЕДЕВ, профессор, доктор искусствоведения, председатель комиссии по проблемам кино и зрительского искусства.



Терту ВЕКСТРЕМ, зав. редакцией национальной литературы и культуры «Карелия» ПЕТРОЗАВОДСК. М. Мечев. Из иллюстраций к «Калевале».

СНОВА РАЙКИН

Аркадий Райкин появляется на авансцене после того, как его коллеги по театру сыграли пролог и три миниатюры. Первое впечатление: он стал совсем седым, кажется, немножко похудел. Но улыбка все та же — одновременно смущенная, торжествующая и хроническая.

На протяжении вечера Райкин исполняет четыре монолога (на языке эстрады их называют фелетонами), очень разных по содержанию и форме. И разные образы, разные человеческие характеры рисует он.

Когда-то, в начале пути, Райкин был по преимуществу комиком, хотя и тогда в его исполнении присутствовали лирические и драматические моменты. Постепенно артист усилил сатирическую суть своих выступлений, и одновременно начал в исполнении прозаических звучать горькая нота, как известно, присущая сатире.

Сегодня он выходит на сцену, чтобы порассуждать о жизни, но в то же время умеет с большим душевным подъемом рассказать о хороших людях. Его старик-одесит, беседующий с внуком, воспитатель детей, ставших достойными нашего общества. Он всегда в поте лица трудился и сегодня вместе с женой и стрелой горько-горько посылает детям, народу. И, конечно, ему немножко обидно, что дети, увлеченные своими работами, ставшие взрослыми, так мало внимания уделяют родителям.

В резко преувеличенной, гротесковой манере Аркадий Райкин показывает принципиально бездельника — служащего, главная цель которого любым способом спрятаться от ответственности. Вся его деятельность это горько-горько прикладывает вред каждому, кто с ним соприкасается, и первую очередь государству.

С бесспорной прамотой раскрывает он отвратительную суть пьянства и бескультурья. Колоритна фигура пьяницы, который по приказанию жены отплевывается в музей и здесь возмущается, что в буфете нет пива. Свои пол-литра он пьет, как сам говорит, «я совершенно антикоммунистический человек, спротивился какую-то гробницу, а консервную банку бычков в томате открывает как консервную банку консервов, отравляющих от скудности рыцаря».

В последнем монологе — о воспитании в семье и школе — использованы маски: четыре персонажа рассуждают, как следует воспитывать детей. Каждый предлагает свои рецепты, иногда совершенно неожиданные, ссылки на собственный жизненный опыт, рецепты отрицательных или положительных.

Конечно, Райкин смеет аудиторию, без этого, вероятно, не могут обходиться его выступления. И это прекрасно.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.

НОВОЕ ПОБЕЖДАЕТ

Инженер Рудавец из спектакля Свердловского драматического театра «Всего доброго!» поставленного по роману В. Попова «Обретаясь в бок», не из тех людей, с которыми легко. Скорее, наоборот, — с ним трудно. Рудавец из тех, кто прокладывает путь новому на производстве. Словом, новатор. А быть новатором очень непросто. Ни в жизни, ни в пьесе. В жизни потому, что новое рождается в острой борьбе со старым. В пьесе потому, что только начин герой действовать, того и гляди обманут автор в правдивости и в приемлемости схемы. Опять же, новатор и консерватор.

Но что делать, если консерватор не вывелся пока что из нашей жизни. Вот только распознать не всегда просто: изменились мотивы их действий.

В наши дни вряд ли на крупном посту возможен консерватор по недомыслию. Вот и начальник цеха крупного металлургического завода Гребенщиков в исполнении Леонида Кислогова весьма дальновидный, умный, даже талантливый руководитель. Консерватизм его — консерватизм человека, переставшего двигаться вперед и желавшего одного — сохранить завоеванный в свое время авторитет, славу передового руководителя.

Словом, конфликт новатора и консерватора в спектакле Свердловского драматического театра оказывается очень современным, острым конфликтом.

Кризис Гребенщикова неизбежен, он обусловлен жизнью и ею же обусловлена победа Рудавца, который, будучи заместителем начальника цеха во время отпуски Гребенщикова, на свой страх и риск берется опробовать передовой метод плавки конур которого зародился сыр-бор. Да и дальнейшим своим поступкам Рудавец решительно отвергает позицию человека, хата которого с краю. Ему приходится нелегко, но он и не ищет легких дорог. Не потому ли, когда на заседании партбюро принимается справедливое решение не увольнять Рудавца в отставку и не по его вине провалять аварию, и сохранить его

Ю. МАТФОНОВА,
СВЕРДЛОВСК.

ЕГО ГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТЫ

С тех пор, как боевой летчик Владимир Ружо расстался с авиацией и полностью отдался изобразительному искусству, заветашшему его воображение с детства, прошло более четверти века. За это время художник во многом преуспел, завоевал популярность.

Дарование В. Ружо не редкость многогранно: пейзажи и портреты, выполненные маслом и темперой, рисунки и диафильмы, и постановкам областного кукольного театра, книжные иллюстрации, картины. Но наиболее ярко и полно его талант проявился в графике и прежде всего в офорте. С этим трудным, но обладающим неисчерпаемыми возможностями жанром связаны его лучшие произведения. Крупноформатные офорты В. Ружо необычайно разнообразны по композиционным рошениям, графическим приемам.

Уроженец Смоленска, влюбленный в этот древний неповторимый город, художник не только любит с разных точек зрения красотой и мощью крепостных стен и башен, старинных переживших века храмов, но и пристально всматривается в черты сегодняшнего города, особенно запечатлевает рядом со старым радость примет нового.

Графические листы В. Ружо «Древняя крепость», «Вечерний Смоленск», «Глазная улица», «Жемчужины Годунова», «Вокзальная площадь», «Улица идет в гору», «Мост строится», «Приднпровье», «Новые конструкции контрастны по содержанию. Немецкие памятники старинны, где, кажется, остановилось время, и рядом — силуэты новых домов, телевизионная вышка, стальные конструкции новостроек, стремительный бег грузовика с веселыми людьми, бесшумно скользящий по асфальту автобус, пестрые многоэтажки колодного рынка... Этим, да и многим другим городским пейзажам чужда статичность. Полные движения, динамика, экспрессия, они смело, широко, в разном тоналитетности и ракурсах передают учащенное биение пульса вечного города, современные ритмы его кипучей жизни.

Недавно в связи с пятидесятилетием Владимир Ружо выступил перед смолянами с большим творческим отчетом. В экспозиции, развернутой в Смоленском выставочном зале, представлено более пятисот произведений художника, поэта и летописца города-воина, города-труженика.

С. НИКОЛАЕВ,
СМОЛЕНСК.



Комната, сплошь заставленная мольбертами... Включен проигрыватель — народный артист СССР Игорь Ильинский читает «Сказку о царь Салтане». Два десятка мальчишек и девочек увлеченно рисуют. Образы, навеянные музыкой пушкинских стихов, сияют под рукой юных художников. Идет один из уроков в детской художественной школе лодосмского города Пушкино.

Школа существует пятый год. В прошлом году был первый выпуск. Сейчас занятия посещают почти три тысячи школьников города и района — ученики пятых-десятых классов.

В. ПАНОВ.

Ученица 1-го класса Лена Кришошина.

Звучит пластинка. (Ученики 3-го класса Алексей Кудряков и Володя Рылов).



АТАКУЮЩЕЕ СЛОВО

Заслуживают уважения детские писатели, которые увлекательно рассказывают о людях необычных, героических профессий. Володар, дрсированный хищных зверей, олимпийский чемпион, инноватриса, знаменитый футболист, международный грессмейстер, поларник — старожил Северного или Южного полюса, охотник за змеями, искатель алмазов, известный миру балерина — все они, конечно, достойны внимания маленьких читателей. И, если книга написана горячей, талантливой рукой, эти люди редкостной судьбы или уникальной биографии становятся близкими знакомыми и даже друзьями нашей детворы, ищущей себе примеры для подражания.

Но, что греха таить, мы подчас скучно, вяло, тускло или высопно парно рассуждаем ребенку о людях так называемых будничных профессий. Если увлекательно не рассказать о шахтере или трактористе, сталеваре или учителе, машинисте или доярке, комбайнере или враче, то у маленького читателя может создаться превратное впечатление, будто большую часть человечества составляют люди редких профессий и подражать следует только им.

В арсенале детской литературы пока есть немного книг, авторы которых радуют нас ярким рассказом, подобием «Рассказа о великом плане» М. Ильина, рассказом Бориса Житкова о морях и кораблях, стихам Сергея Михалкова, посвященным милиции, деловым и красочным очеркам Евгения Мара о строителях («Точка на карте», «Человек строит дом»)

и некоторым другим книгам такого же назначения.

Тем радостнее, что научпохудожественная литература для детей наполнилась содержательной и темпераментной книгой М. Барановой и Е. Велткова «Изалучать свет». Книга дана подзаголовком «Хроника героев и строков от взлета Зимного до штурма Веселого».

Авторы книги, отобрав из множества фактов самые красноречивые, сумели столкнуть их между собой и высечь искру художественного видения, повернуть факт новой гранью, «расщепить» его и добыть внутреннюю энергию.

Новоселы Магнитки жили в палатке, печка-буржуйка топилась непрерывно, а за брезентовой стеной свистела метель. Строители спали в шубах и шапках. Наутро, когда проснулись, увидели на боку отшельника за ночь размазанные, мелом начертанные буквы: «Даешь!»

Боевое «даешь!» летело с полей гражданской войны. Оно родилось в конармейских атаках, когда илион свистел над головой, а сердце властно требовало: «Даешь! Ворожей Даешь! Растов! Даешь! Перекоп!» Не умерло простое «даешь!», воскресло в трудовых атаках — бывших красноармейцев. Как выстрел, приказ, зов трубы, вривалось «даешь!» в оны и двери, звало за собой, гремело на дальних стройках. Слышались в нем тонот конницы, свист пуль, шепот умирающего бойца. «Даешь!» — властное, атакующее слово. «Даешь чугун!» — призыв Магнитострой. «Даешь трактор!» — клич Тракторострой. «Даешь большевистские тем-

ни!» — аршинные буквы на красных полотнищах ударников.

Маленький читатель, прочитав книгу, будто сам побывал в «нашей буре, боевой, кипучей» и «смысл, годы мчась» достиг светлый сегодняшний день.

Названия глав дают представление о содержании книги: «Надо мечтать», «Заводы, вставать!», «Я за коммунист», «Здравствуй, страна героев», «Человек говорит с Волгой», «Спутники», «Сердце Ангары», «Поехали!». Эмоциональное воздействие книги усилено ее тщательным и щедрым оформлением. Фотографий много, и среди них немало редких, найденных в фотоархивах. (Художественный редактор Т. Токарева, фоторедактор Э. Москвитина).

Когда-то Владимир Малковский обратился к стране-полюстности — с призывом: «Теория, выдумывай, пробуй!» Сбылись его поэтические прогнозы. Он писал: «Мы в сотню солнц марсианским волапамени Сибирь». Он утверждал: «Я знаю — город будет, я знаю — сад цветет». Это сегодняшняя наша жизнь. Заслуга авторов книги «Изалучать свет» не только в том, что они рассказали детям о людях, выдумывавших, пробуй! Сбылись его поэтические прогнозы. Он писал: «Мы в сотню солнц марсианским волапамени Сибирь». Он утверждал: «Я знаю — город будет, я знаю — сад цветет». Это сегодняшняя наша жизнь. Заслуга авторов книги «Изалучать свет» не только в том, что они рассказали детям о людях, выдумывавших, пробуй! Сбылись его поэтические прогнозы. Он писал: «Мы в сотню солнц марсианским волапамени Сибирь». Он утверждал: «Я знаю — город будет, я знаю — сад цветет». Это сегодняшняя наша жизнь. Заслуга авторов книги «Изалучать свет» не только в том, что они рассказали детям о людях, выдумывавших, пробуй!

Евгений ВОРОБЬЕВ.

СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА

О ФИЛЬМАХ «В ДОБРЫЙ ПУТЬ» И «ПИСЬМО ИЗ ЮНОСТИ»

«Ты еще не человек. Ты тесто. Тебя еще помесить, помять нужно» — говорит старый грузин дядя Ваня своему племяннику Андриццу, когда тот после сорокового отпуску сивое отправляется к месту службы на погранзаставу. Произносится это тоном спокойным и отнюдь не назидательным, просто размышление вслух. И нужно отметить, что общая тональность фильма Мераба Кокочашвили, поставленного по сценарию в основе которого роман Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мальчишка!» — созвучна и тоном и стилистикой жизни человека. Картина называется «В добрый путь» — заглавный титр с самого начала настраивает нас на добродетельное отношение к главному герою, чей характер авторы раскрывают в историческом повествовании, заботливо и внимательно присматриваясь к деталям, и психологически подробно.

Формирование человеческой личности — процесс сложный, трудно уловимый. Где и когда кончается детство и юность и начинается молодость — предельно зрелой порой? На жизненном пути нет «перестылов», и если художник задается целью «остановить» переломное мгновение, «урунчить» его, сделав содержанием произведения искусство, это удается не просто. Фильм «В добрый путь» — одна из попыток такого рода; вовсе не безупречный, местами неровный и не во всем убедительный, он может привлечь внимание зрителя безусловной искренностью замысла, естественностью и непринужденностью стиля, в котором

ведется рассказ о жизни Андрицци Дзанадзе, нашего современника (Гия Навишвили).

Утро на заставе. Наблюдательный пост «в двух шагах» от границы. Соседи отправляет к месту службы на погранзаставу. Произносится это тоном спокойным и отнюдь не назидательным, просто размышление вслух. И нужно отметить, что общая тональность фильма Мераба Кокочашвили, поставленного по сценарию в основе которого роман Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мальчишка!» — созвучна и тоном и стилистикой жизни человека. Картина называется «В добрый путь» — заглавный титр с самого начала настраивает нас на добродетельное отношение к главному герою, чей характер авторы раскрывают в историческом повествовании, заботливо и внимательно присматриваясь к деталям, и психологически подробно.

Тема дружбы, товарищества, человеческого общения и взаимной поддержки едва ли не главная в картине. Служба в армии, в тем более в пограничных частях, сложная, ответственная, чреватая неожиданными ситуациями и модами, требует от людей чувства коллективизма, близости с товарищами по оружию. И не так уж важно в конце концов, когда довелось тебе служить в мирное или в военное время. Будни границы

всегда тревожны. Глубокой ночью поднимаешь застава, чтобы найти нарушителя границы, и в этих поисках погибает Петро Щербина, прекрасный украинский парень, которого так преданно любил наш Дзанако...

Дзанадзе тяжело переживает смерть друга. Но для юности эта случившаяся — не только трагедия, в ряду событий короткой юности — биографии Дзанако это еще момент постижения истины, момент приобретения и высшего нравственного ценностями, которые теперь уже навсегда соединятся в сознании Дзанако с памятью об увиденном в жизни человеке. Недаром же, когда в компании близких «мальчишек» и «девочек», немного подтрунивающих над своим товарищем — «генералом» ровесником — студентом, Дзанако предлагают произнести тост, он стоя читает вслух последние строки Петра Щербина.

С Дзанако мы расстаемся в тот день, когда кончается срок его службы в армии. Многие доведется увидеть и переувидеть юность за эти два года. Узнал он, что такое нелегкий солдатский труд, узнал цену и силу честной мужской дружбы, пережил разочарование неудачной любви. А главное, понял, и чему нужно стремиться в жизни.

Февраль 1944 года. Где-то грохочет война. Где-то, потому что на маленькой станции, затерянной в заснеженных северных просторах нашей страны, этого грохота не слышно. Но ведь не было в ту пору места на советской земле, куда не проникли бы приметы войны, ее трудное, горячее дыхание. Пусть в ином, чем на передовой, общении в скучных и уютных строках «люди» в горящих голодных блеском детских глазах, уставших лицах на «даковинное» — большую кусок рафинада, в застывших от трепета и горя усталых лицах до времени постаревших женщин, которые тогда веде были одни — даже на самой тыловой земле, куда не проникли бы приметы войны, ее трудное, горячее дыхание. Пусть в ином, чем на передовой, общении в скучных и уютных строках «люди» в горящих голодных блеском детских глазах, уставших лицах на «даковинное» — большую кусок рафинада, в застывших от трепета и горя усталых лицах до времени постаревших женщин, которые тогда веде были одни — даже на самой тыловой земле, куда не проникли бы приметы войны, ее трудное, горячее дыхание. Пусть в ином, чем на передовой, общении в скучных и уютных строках «люди» в горящих голодных блеском детских глазах, уставших лицах на «даковинное» — большую кусок рафинада, в застывших от трепета и горя усталых лицах до времени постаревших женщин, которые тогда веде были одни — даже на самой тыловой земле, куда не проникли бы приметы войны, ее трудное, горячее дыхание.

Да, фронт тогда был повсюду. И крохотный северный поселок в глубоком тылу, куда неокончили до себя попадают трое моряков-подводников, стал одним из участков его бесконечно растянувшейся линии. Далеко не главным, разумеется, но тоже по-своему важным. Только не сразу понял это Василий Чариков, итуче завидованный своим товарищам — старшиной Стулуни (Л. Неведомский) и матросу

Лехе Сухаревскому (Е. Карельский), знающим, что такое настоящая война. Шестнадцатилетний Василь рвется на фронт, боится, как бы война не кончилась раньше, чем он успеет принять в ней участие; он даже стесняется писать домой про то, как повал в «тыловую экспедицию» вместо действующей армии.

А между тем нечего было ему стесняться. И не зря прибыл в тыл военные моряки. В поселке есть лесопилка и деревообрабатывающее мастерство. Основная продукция — заготовки для ружейных прикладов. Военный отряды навигация по реке, и нужно будет отправить эту продукцию туда, где ее ждут. Только вот беда: фарватер забито толяком — теляжками, набухшими от воды бревнами, освещены на самое дно. Потому и пришлось вызвать водоплазную команду, чтобы расчистить путь кораблям.

События фильма «Письмо из юности» лишены открытого драматизма. Но есть в них глубокий внутренний драматизм, идущий от самого характера военного времени, когда ежедневная неприметная работа требовала от людей почти такого же героического подвига, почти такого же нечеловеческого напряжения, как и ратный труд. Осознание слитности всех усилий фронта и тыла, важности личного участия в общенародной битве с врагом помогает Василию обрести веру в себя, дает его характеру прочную нравственную закалку.

Картина Ю. Григорьева отличается веро найденным единством смыслового и изобразительного решения. Точно воспроизведенные приметы быта тех лет, выразительная, хотя и без всякого изыска, фотоприрода (оператор В. Соколов), естественный колорит в игре актеров (хочется выделить работу В. Распутневца и особенно исполняющего женские роли: Л. Сперантова, Р. Рязанову, Н. Дмитриеву) — все это внушает чувство доверия к экрану, заставляет полюбиться героям летит, переживать и радоваться вместе с ними.

В то же время было бы неверно не заметить, в «Письме из юности» следователенематографическое «штампанье». В частности, здесь есть некоторые злоупотребления приемом «закадровых размышлений». Кстати, в не меньшей степени присущ этот недостаток и фильму «В добрый путь». Закадровый голос — заманчивое удобство, освобождает постановщика от трудных порой поисков образного, пластического или психологического состояния персонажа. Но он же почти неизбежно делает художественную структуру произведения менее насыщенной.

Финал «Письма из юности» заставляет вспомнить заключительные кадры картины «В добрый путь». Дело здесь не во внешнем композиционном сходстве (там — закончена служба, здесь — выполнено задание, и моряки отбывают на фронт). Существенное другое: финал обеих лент — это начало нового, самостоятельного, зрелого этапа в биографиях героев. В «Письме из юности» об этом сказано так: «У каждого есть своя станция отправления, станция, с которой человек уходит в большую жизнь... И где бы ни пролегал тот путь человека, все равно начало начал — «наш» — станция».

Н. САВИЦКИЙ.

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ НА ЭКРАНЕ-ОПЕРЕТТА

На киностудии им. Горького завершается монтаж новой музыкальной кинооперы «Звезда экрана». В основу сценария фильма положены либретто (авторы Б. Рацер и В. Константинов) популярной оперетты, поставленной на сценах многих театров страны...

ПАНОРАМА СТОЛЕТИЙ

Историко-краеведческий музей города Ленинграда был основан в 1931 году. Здесь, в старом Ходковском, в тот год сохранился след геологов горного Карамзорова, в котором участвовал академик А. Ферсман. На смену экспонировались собранные им образцы полезных ископаемых...

ЗАВИДНАЯ СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ

Весна 1950 года была для руставских металлургов праздничной — они выданы стали. Среди тех, кто стоял у первого грузинского мартена, был Шалава Кухаевский, сельский паренек, пришедший на завод по путевке комсомола...

ЗЛОТОМУ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

На киностудии «Молдова-фильм» завершается работа над новой художественной широкоэкранный картиной «Буджакская трагедия». Сценарий В. Худякова при участии Э. Володарского, режиссеры Н. Гибу и Л. Проскуров. Новый фильм посвящен историческому событию полувековой давности...

...ЭТО И ИНДУСТРИЯ

Кино и стандарт. Не правда ли, передкальское сочетание! Казалось бы, недопустимое, ведь искусство не терпит единообразия. Но кино — не только искусство, это и индустрия, не только творческий процесс, но и процесс, в котором заняты сложнейшая и своеобразная техника...

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Они встретились в подземном экспрессе, глотавшем с железным урчином километры на трассе «Речной вокзал-Казовская». Чес — блин добротное спрессованное пассажиром. Станция «Аэропорт» в него сумела втиснуться студенты-акселераты на МАДИ, и она пропала!

ЕЩЕ ОДНА СКАЗКА

На «Ленфильме» режиссер Н. Кошерово, принимавшая участие в постановке таких фильмов, как «Золушка», «Медовый месяц», «Старая, старая сказка», многих других, ставит народную сказку-комедию «Царевич Проша» (автор сценария М. Волыгин). Главные герои картины — царевич Проша и Лутоня — проходят множество испытаний в борьбе со Злом и Трусостью, отстаивают Любовь, Честность, Справедливость.

КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В павильоне «Народное образование СССР» на ВДНХ открыта выставка «Студенты Москвы — производству, науке, культуре». Посвященная 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина, выставка стала своеобразным отчетом молодежи перед народом. Ее экспонаты красноречиво рассказывают о работе и творческих достижениях студентов 50 вузов и 20 техникумов столицы.



ФОТОКУРС

М. МУРАЗОВ. «Репетиция». (Дирижирует Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР А. И. Хачатурян).

Значительное место в экспозиции занимают творческие вузы. В разделе Московского высшего художественно-промышленного училища — образцы мебели, монументальной живописи, майяты стальных и машин, гобелены, стекло и керамика. Многие из экспонатов уже изготовлены в производственном или ремонтном цехе и инсталлированы. Например, титан, полиум и мольберт с табуретом (А. Алешинский), макет высокооборотистого фоторегистратора (Е. Крюков).

ПРАЗДНИК НА ЛЬДУ

Сегодня в Мюнхенском дворце спорта вспыхнул олимпийский огонь, и под ярким светом и пристальным оком телевизионных камер лучшие фигуристы Старого и Нового света начнут спор за право быть удостоенными звания чемпионов мира.

Естественно, что советская команда, столь блистательно выступившая на недавнем европейском чемпионате, находится в центре внимания публики, спортсменов и спонсоров. А ее состав и претензии каждого из участников тщательно взвешены и, насколько это позволяет спорт, проанализированы.

Для каждого, даже не очень сведущего в фигурном катании человека, сегодня программа чемпионата, как парное катание или танцы на льду, вопроса о том, кто окажется на высшей ступеньке пьедестала почета (если не произойдет нечто экстраординарное), не существует. Это место единодушно отводится Ирине Родиноной — Александре Зайченко, Людмиле Кошковой — Александру Горшкову. А вот кто будет за ними!

КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Интересны и многообразны по тематике графические листы студентов Московского политехнического института. Здесь же, в выставочных залах даны концерты и спектакли театральные и музыкальные вузы, посвящают фильмы студентам ВГИКа. Многие фильмы рассказывают о жизни и труде советской молодежи — «Петрухин на фамиле», «Сто шагов в облаках», «На высоте».

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского представлен на выставке значительной экспозицией. Фотографические, эскизы декораций рассказывают о спектаклях студентов режиссерского факультета, осуществленных в профессиональных театрах Москвы, Воронежа, Казани, Тбилиси и других городов страны.

тест, точность ответа на который вы сможете проверить буквально на днях. Итак, на месте в прозвонной тройке в парном катании претендуют, видимо, Л. Смирнова — А. Уланов, Р. Кернер — Р. Этеррайк (ГДР), С. Бизик — В. Бизик (Канада) или, быть может, наши юные дебютанты, воспитанники известной в недалеком прошлом фигурной школе Т. Москвиной, ленинградцы Ира Воробьева, Светлана Цыганкина, Людмила Кошкова, Людмила Кошкова, Людмила Кошкова.

В танцах на льду не менее захватывающее соперничество за серебряные и бронзовые награды развернется, видимо, между нашими спортсменами Н. Линичук — Г. Кривоносовым, английскими Х. Грин — Г. Уотсон, М. Соубриди — П. Динби, в спор с южнотуринскими претендентами итальянцами И. Моссева — А. Минникова, канадками Л. Селер — Б. Селер и, быть может, кто-нибудь из американцев. Во всяком случае известие о включении соревнований в танцах на льду в программу зимних Олимпийских игр 1976 г. в Инсбруке наверняка сулит приток новых сил и увлеченных зрителей.

Подобные вопросы возникают перед каждым чемпионом. И в их интригующих интроспекциях и кроется, быть может, сила, столь явственно влекущая нас и спортивному зрелищу, всегда сулящему, кроме эстетического наслаждения, обязательность динамики и борьбы.

Мне хотелось бы предложить вам, уважаемые читатели, своеобразный контрольный тест, точность ответа на который вы сможете проверить буквально на днях. Итак, на месте в прозвонной тройке в парном катании претендуют, видимо, Л. Смирнова — А. Уланов, Р. Кернер — Р. Этеррайк (ГДР), С. Бизик — В. Бизик (Канада) или, быть может, наши юные дебютанты, воспитанники известной в недалеком прошлом фигурной школе Т. Москвиной, ленинградцы Ира Воробьева, Светлана Цыганкина, Людмила Кошкова, Людмила Кошкова, Людмила Кошкова.

А. А. ЛЕВАШОВА

Ушла из жизни Алла Александровна Левашова — большой художник, человек огромной творческой энергии. Все ее творчество было связано с народной жизнью. С 1949 по 1962 год она — художник-модельер Общесоюзного дома моды в Москве. С 1962 г. — организатор отдела при Специальном художественно-конструкторском бюро Мосгоростроительного треста. С 1966 г. — директор и художественный руководитель Специального художественно-конструкторского бюро Минлестрома РСФСР.

БЛАГОСЛОВЕННЫЙ ЧАС «ПИК»

— Комчат благоволе училе. — Получит квалификацию лебеди! — Лебеди — это женщины. — Не имеет решающего значения, — сказал Моковев и задумался. Глаза бабушки источали то ску и надежду. — Ладно, — сказал Моковев. — Дайте мне подбор и подсудку этого молодца, как окупка.

И тут Моковев начал популярно объяснять девушке, что надо беречься от бед, пока их нет, и что, когда едешь вперед, дорога широка, а назад — узка, и что не следует лезть боком на гвоздь, и что надо глядеть в оба, когда топчешься с мухомом до гроба. — И вы потребовали для меня характеристику! Как же я теперь ему в глаза посмотрю! — ужаснулась Тоня. — Вот люди! — возмущался Моковев. — Когда беру прощания в павильон «Союз-вод» на временную работу, и то требуют характеристику. А у вас же не павильон, и не временно, на всю жизнь!

И тут Моковев начал популярно объяснять девушке, что надо беречься от бед, пока их нет, и что, когда едешь вперед, дорога широка, а назад — узка, и что не следует лезть боком на гвоздь, и что надо глядеть в оба, когда топчешься с мухомом до гроба. — И вы потребовали для меня характеристику! Как же я теперь ему в глаза посмотрю! — ужаснулась Тоня. — Вот люди! — возмущался Моковев. — Когда беру прощания в павильон «Союз-вод» на временную работу, и то требуют характеристику. А у вас же не павильон, и не временно, на всю жизнь!

— Не знаю, как вас благодарить, — сказала она голосом деловитой ведущей партию Джульетты. Она подняла загнутые полуметровые ресницы. Два голубых лазерных луча пронзили его грудную клетку. Далее все шло по железным семам, которые без особого труда можно найти в песенных шлагерах, поэтических одноминутках и иррических фильмах. Были встречи у прудов и фонтанов, тотальные дегаустации помпиров в кафе «Космос» и «Север», робкие объятия в кино, вылезал за грибами и подлеску.

— Не знаю, как вас благодарить, — сказала она голосом деловитой ведущей партию Джульетты. Она подняла загнутые полуметровые ресницы. Два голубых лазерных луча пронзили его грудную клетку. Далее все шло по железным семам, которые без особого труда можно найти в песенных шлагерах, поэтических одноминутках и иррических фильмах. Были встречи у прудов и фонтанов, тотальные дегаустации помпиров в кафе «Космос» и «Север», робкие объятия в кино, вылезал за грибами и подлеску.

— Не знаю, как вас благодарить, — сказала она голосом деловитой ведущей партию Джульетты. Она подняла загнутые полуметровые ресницы. Два голубых лазерных луча пронзили его грудную клетку. Далее все шло по железным семам, которые без особого труда можно найти в песенных шлагерах, поэтических одноминутках и иррических фильмах. Были встречи у прудов и фонтанов, тотальные дегаустации помпиров в кафе «Космос» и «Север», робкие объятия в кино, вылезал за грибами и подлеску.

— Не знаю, как вас благодарить, — сказала она голосом деловитой ведущей партию Джульетты. Она подняла загнутые полуметровые ресницы. Два голубых лазерных луча пронзили его грудную клетку. Далее все шло по железным семам, которые без особого труда можно найти в песенных шлагерах, поэтических одноминутках и иррических фильмах. Были встречи у прудов и фонтанов, тотальные дегаустации помпиров в кафе «Космос» и «Север», робкие объятия в кино, вылезал за грибами и подлеску.

— Не знаю, как вас благодарить, — сказала она голосом деловитой ведущей партию Джульетты. Она подняла загнутые полуметровые ресницы. Два голубых лазерных луча пронзили его грудную клетку. Далее все шло по железным семам, которые без особого труда можно найти в песенных шлагерах, поэтических одноминутках и иррических фильмах. Были встречи у прудов и фонтанов, тотальные дегаустации помпиров в кафе «Космос» и «Север», робкие объятия в кино, вылезал за грибами и подлеску.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125885, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 00854. 50126. Изд. № 680.