

# Советская культура

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

№ 20  
(6796)

18 мая  
1991 года

Цена 35 коп.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Патриотизм и шовинизм. Где пролегал граница между этими понятиями? Как нам избавиться от ретивых имперских мышлений? Эти и другие волнующие нас вопросы — обсуждали участники «круглого стола» в клубе «Свободное слово». В дискуссии участвуют известные ученые, общественные деятели.

3 страница

Люди интеллектуального труда нуждаются в защите, в подробном законе об авторском праве, который определит бы специфику отдельных видов творчества, способов использования художественных произведений. Нуждается в такой защите и художники, создающие сценические произведения. Эти проблемы ставит в своей статье

Олег Ефремов

4 страница



Накануне дня рождения великого советского писателя мы вынуждены признать: слишком много досужих легенд окружает его имя. Орывок из книги В. Осипова знакомит нас с малоизвестными фактами политической жизни

Михаила Шолохова  
6 страница



Скульптура Марии Магдалены работы Педро де Меня.

Ее можно увидеть на выставке «Мастера испанской живописи XVII века из собрания Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина». Об этой выставке рассказывает наш корреспондент в материале «Золото испанской кисти».

9 страница

В культурной жизни столицы произошло большое событие. После долгого перерыва с двумя сложнейшими концертами выступил великий музыкант современности

Святослав Рихтер

10 страница

Зарубежним впечатлениям, своим мыслям о положении артиста в нашей стране и за ее пределами делится в интервью нашему корреспонденту

Муслим Магомаев

11 страница



Одна из самых счастливых многодетных семей в США. О том, как и почему состоялось семейное счастье знаменитого актера и режиссера Вуди Аллена и актрисы Миа Фэрроу, вы узнаете из публикации под рубрикой «Из жизни звезд».

14 страница

## Ожидания и надежды

Что вы ждете от предстоящего Съезда народных депутатов РСФСР? Как будут развиваться события на этом форуме? На наши вопросы отвечают народные депутаты РСФСР.

**Федор ПОЛЕНОВ,** председатель Комиссии по культуре Верховного Совета РСФСР:

— Людям свойственно надеяться на лучшее. И я верю, что решения, принятые съездом депутатов России, будут конструктивными и помогут вывести республику из тупикового экономического кризиса.

Весьма важно, чтобы определяющей на съезде была атмосфера созидания. Сейчас, когда достигнута столь необходимая договоренность между руководителями девяти республик и Президентом СССР, когда предприняты столь весомые шаги по консолидации усилий всех слоев общества, надо всячески избегать конфликтов. На того тупика, в котором мы оказались, в одиночку не выйти. Это аксиома, и обнадуживает, что и осознанно ее мы наконец-то приходим.

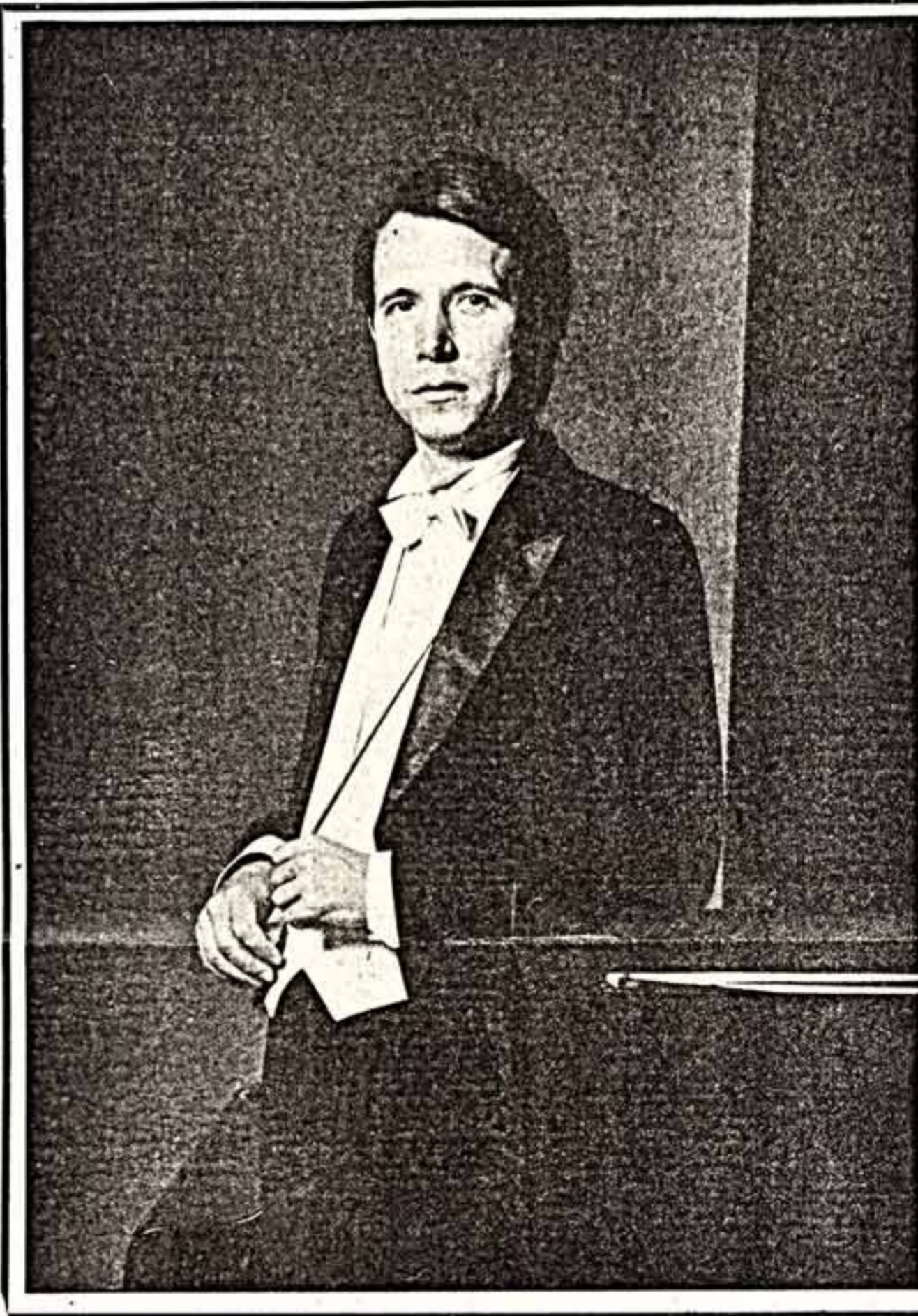
**Александр ВЕШНЯКОВ,** заместитель председателя Совета республики Верховного Совета РСФСР:

— Безусловно, центральный вопрос, который предстоит решить съезду, — вопрос о выборе первого Президента России. И хотя в не сторонники тех, кто считает, что с введением института президентской власти мы сможем решить все проблемы, понимаю, что философствовать на эту тему сейчас не время. Задача съезда — выработать правовые механизмы, принять законодательные акты, предупреждающие превращение президентской власти

во власть диктаторскую. В связи с этим могут возникнуть определенные коллизии. Так, предполагается, что съезд утвердит состав Конституционного суда республики. По закону, принятому Верховным Советом РСФСР за основу, предлагать кандидатов в Конституционный суд должен не Президент, а глава законодательной власти — Председатель Верховного Совета. В этом случае Конституционный суд будет более независим и объективен. Своеобразна же нынешняя ситуация в том, что в настоящий момент Председатель Верховного Совета является и претендентом на президентский пост. На мой взгляд, логично все организационные вопросы по формированию структуры, призванных быть противоядием президентской власти, отложить на второй этап съезда.

**Никита ТОЛСТОЙ,** профессор, лауреат Государственной премии СССР:

— Первое, чем знаменателен предстоящий съезд, — это оформление президентской власти в России. Я верю, что депутаты примут грамотные законы, определяющие четкий полномочий Президента. Убеден, что введение института президентства послужит во благо России. Игнорировать съезде всеялют в меня надежду на то, что и на этом форуме будет дан энергичный ход процессам демократизации общества, консолидации всех его здоровых сил.



дела талантливо, творческого для театра, конечно, трагедия. Но все эти ваши выступления, конфликты с местной властью... Мы же фактически без работы... Вам следует пересмотреть свои взгляды. Это не только мое мнение, так думает большинство из нас... Действительно, на недавнем собрании коллективом большинством голосов выразил недовольство директор театра И. Желтоножский, тоже, кстати, коммунист, и главному режиссеру.

Всего несколько лет назад И. Бориса наперебой звали местные и республиканские газеты. Именно его работы принесли театру немало творческих побед на различных фестивалях, впервые коллектив гастролировал в Москве. Причем настолько успешно, что ЦУ записало и транслировало одну из его постановок — «Тени забытых предков» по М. Коцюбинскому. Постановки И. Борисом «Диктатура совести» М. Штрома, «Плахи» Ч. Айтматова стали знаменательным событием в жизни коллектива, выдвинули театр на передовые позиции не только в культурной, но и в общественной жизни города, области, сделали режиссера настолько заметной фигурой, что он был избран

делегатом на республиканский съезд коммунистов, а уж там — членом ЦК КПУ. Вот как раз его речь на съезде, вызвавшая бурю аплодисментов, и послужила началом обструкции в местной прессе, организованному бойкоту его спектаклей, раскола коллектива. О чем же таком он говорил, на что так обиделись некоторые земляки и «демократы», пришедшие к тому времени и власти на Ивано-Франковщине? Собственно, И. Борис повторил это потом не раз. И в печати, и с трибуны, и здесь, на заседании художественного совета: — Как же я могу мириться, когда меняют памятники, закупают улицы? Когда на здании театра появляется табличка чужд. С. Бандеры? Когда вместо одной искамейной истории населят крепость другая, в угоду новоназначенным вождям? Я не могу быть спокойным, когда вижу черно-красные знамена ОУН (Организация украинских националистов) и людей, рвущихся в военную форму УПА (Украинской повстанческой армии). Они волевали на стороне фашистов... Не могу молчать! Мне это не нравится... (Окончание на 8-й стр.)

## Между сценой и ареной

предстоит сделать выбор коллективу Ивано-Франковского музыкально-драматического театра им. И. Франко.

Наконец кто-то в сердцах бросил:

— Да не нужны мы властям никакие! Ни с контрактом, ни без контракта. Разве что как известное одностороннее средство — использовать в политической борьбе и выбросить.

Было это на заседании худсовета театра, на котором мне случилось присутствовать. Поэтому на следующий день я и спросил мэра города Ярославля Тейлеса:

— Ну как, собственно!

— Ну как, конечно, — отвечал молодой мэр. — Но хороший. Такой, чтоб зрители ходили.

— А в вас не ходят оттого, что плохой!

Ярослав Владимирович душой не врывает!

— Думаю, вы уже знаете, что вопрос здесь скорее политический, чем ли. У нас население в большинстве своем, можно сказать, не поддерживает коммунистов. А главный режиссер театра Борис не сторонник коммунистов, а еще и член ЦК Компартии Украины...

НА ТОМ же заседании худсовета заслуженная артистка республики Тереза Перета по матерински выговаривала Игорю Борису:

— Вы, Игорь Александрович, принесли нас в жертву своим политическим амбициям, поставили на дыбы профессионального долга. Мы все прекрасно знаем, что люди не ходят к нам в знак protesta. Поверьте, потерять вас, чело-

зьяго около 13 миллиардов рублей, даже без учета обмена купюр, в февральская операция, подчеркнул Валентин Павлов, выявившие важные сведения о криминальных зонах, об источниках и устоях денежных рек.

Судя по всему, на ничью глава Кабинета министров не согласен, он серьезно рассчитывает на победу. Вот только есть опасения, как бы к «поторопному кодов» разнавая образ, не прибегнули те, кто хотел бы разгнать «шатерский гамбит»... Но отсюда то, что новые купюры нам вроде бы пока не грозят.

Сергей ЖАРКОВ.

## Есть мнение!

О переименовании Ленинграда

Е. Мельникова, блокадница Ленинград:

— Санкт-Петербург, конечно, прекрасно и гордое имя. Но ведь в Ленинград своего имени ничем не заплатил, напротив — вписал в историю человечества свою, ленинградскую страницу, исполненную трагизма и высокого достоинства. Можно ли об этом забыть?

Г. Егоричева, Пенза:

— Хотя я и не ленинградка, но мне не безразлично, как будет именоваться город, за который воевал на Волковском фронте мой отец. Он и его товарищи отстаивали город, носивший имя Ленина. Разные были веки в его истории: кожно в Европу, революция, блокада... И все же семья трагическая и самая яркая страница связана именно с Ленинградом.

О диктате депутатов

Л. Ломенко, Н. Магдаласова, Н. Редькин и другие, Абакан:

— Раньше был диктат партийный, теперь — депутатский. Наши, например, не позволяют нам, сотрудникам Хакасского областного музея краеведения, самостоятельно избрать директора из числа специалистов. А такой среди нас есть. Но депутаты заявили, что столь ответственный пост — дело «не частное, а государственное», и вот уже сколько времени перебирают на сессии подходы, по и моему, и мнению людей, даже не знакомых с музейным делом. Не происходит ли просто подмена старой номенклатуры новой?

О сборе подписей в пользу кандидатов

Ю. Афанасьев, Москва:

— Как известно, выдвигая кандидатуры в президенты РСФСР, избиратели должны указать в подписных листах не только свое фамилию, но и номер паспорта, домашний адрес. Строго говоря, разве можно будет считать после этого выборы тайными, ведь сотни тысяч людей вполне явно заявят о своем намерении голосовать за определенного человека?

О приватизации жилья

Е. Петухова, Йошкар-Ола:

— Наш жилищно-строительный кооператив «Лира» — первый в республике кооператив, предназначенный для работников культуры, — поддал под приватизацию. Двухкомнатная квартира в нем теперь стоит 22 тысячи! Разве это реальная цена для людей, чей средний заработок — 200 рублей!

Все-таки, решая вопросы приватизации жилья, нельзя всех мести под одну гребенку. Квартиры по такой цене работникам культуры недоступны, а от государства ее не получить.

О претендентах на высшие посты

И. Королев, Москва:

— Считаю, что все кандидаты в президенты должны пройти медицинское обследование. Избиратели должны быть уверены, что из будущей президентской семьи физически и психически устойчивы. Это не должно зависеть самолюбия выдвинутых кандидатов — такая практика существует во многих странах.

## НИЧЬЕЙ НЕ БУДЕТ?..

Как известно, в шахматах повторение ходов ведет к ничьей. Так прокомментировал Премьер-министр СССР Валентин Павлов на недавней пресс-конференции вопрос, связанный со службой о предстоящем новом обмене денежных купюр.

Не секрет, что в последние дни столицы буквально ажиотаж: были введены о загоревшихся 100- и 50-рублевок, об изъятии из обращения 25- и 10-

рублевых билетов. Наиболее пессимистично настроенные люди говорили даже о ринках рубля. Казалось бы, что повлечет? Поверили. Не все, но абсолютное большинство рассуждало так: обменные крупные — лучше не будет, а то мало ли... Что ж, позиция понятна. Народ готов ожидать чего угодно. Край доверия практически исчерпан, и инфляционные веры не замедлят иностранными

инвестициями. И вот потянулись очереди в сберкассы, на аэропорт и железнодорожные вокзалы (покупать и тут же сдавать билеты), в почтовые отделения — немалым и мушкетер переводами слать, да в некоторые другие точки, кто познате. В партии, которую разыгрывает глава союзного правительства, повторение ходов не предусмотрено. По словам премьер-министра, из обращения уве-



НОВЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

ГРАНИЦА БЕЗ ШЛАГБАУМА

Решением Хабаровского крайисполкома на территории края отменены пограничные зоны. Отныне любой человек может без пропуска выезжать в любую населенную пункт, расположенный у самой границы. Некоторые ограничения сохранились лишь в пограничной полосе шириной в два километра от берега реки Амура и Усури.

Все, кому приходится ездить в приграничные населенные пункты, думается, такому сообщению порадоваться: ведь столько времени приходилось бороться за оформление пропуска! Заметим, инциденты из-за изменений пограничного режима ставили сами пограничники, хотя, вероятно, подобные перемены принесут в их службу дополнительные сложности: граница есть граница, она требует порядка. Но сегодня на советско-китайской границе царит обстановка взаимопонимания и доброжелательности, зачем же сохранять здесь правила, оставшиеся от времен конфронтации?

Как ни странно, решение Хабаровского крайисполкома негативно восприняли... жители приграничья. Аргументы выдвигаются самые разные: не бегут чужие, вытолпчат лес, унесут грибы-ягоды, лекарственные растения, выловят рыбу, словом, сложной жизни

не будет... Иначе как групповым ужом подобные заявления не назывешь. Что же касается порядка, то он здесь дистанционно необходим. «Закон о государственной границе СССР» должен строго соблюдаться. В том числе, уточним, и населением пограничных сел. Между тем с наступлением весны тут увеличилось число всевозможных нарушений. То шутки ради кто-то пытается на спор «обмануть» электросигнализационную систему. То, оплетая «ядя смеха», кто-то пробует проникнуть на контрольно-следовую полосу. Массовый характер последние время приняли и контрабандные сделки местных жителей с китайскими гражданами. К слову, краевой Совет народных депутатов намет варианты легализации подобной «бартерной» торговли. Рассматривается вопрос об открытии пограничных рынков, где купля-продажа будет идти на законной основе.

Добрые перемены принесла нынешняя весна на советско-китайскую границу. Остается надеяться, что мирные процессы, здесь происходящие, будут крепнуть.

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.)

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ? «ВЗГЛЯНЕМ В ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ»

Предложил президент ССР Молдова Мирча Снегур в докладе на открывшейся шестой сессии Верховного Совета республики. Он начался во вторник, в повестку дня включено включено 37 вопросов — от совершенствования исполнительной власти до проекта закона об архивном фонде Молдовы.

Совет ССР Молдова Александр Мошну, Лазыва присутствующих на сессии, определил собором центральных заседаний как представителей зарубежных стран, в частности, Казань и Уфы. В помещении Киевского театра оперетты покажут свои спектакли по произведениям М. Булгакова театры из Орла и Кирова.

ЧЕРЕЗ РАССТОЯНЬЯ ВСЕХ СОБРАЛ МАХТУМКУЛИ

Сегодня в Ашхабаде началась первая международная встреча туркмен-советских ученых, политиков, деятелей литературы и искусства, рабочих и деятелей предпринимательства из Ирана и Турции, Афганистана и Сирии, Германии и Швейцарии, а также из Узбекистана, Таджикистана, Астраханской области.

Нынешняя встреча в Ашхабаде проводится по инициативе недавно созданного в республике общества «Ватан» («Родина»). Цель нашей встречи — отменить председателем правления общества, писатель А. Агабева, — скоординировать действия по созданию гуманитарной ассоциации туркменского народа. Естественно, в Ашхабаде и активном участии всех наших соотечественников, в том числе и живущих за рубежом.

РАМПА РОЖДЕНИЕ «РОДНИКА»

Пока взрослые спорят и бастуют, незаметно для многих из них в Кузбассе родился новый театр — для детей и юношества. Кемеровский комсомольский завод, Заводской районского областного центра и фирма «Сибирский родник» Кемеровского отделения Советского фонда культуры стали его учредителями и главными спонсорами.

Особенность нового театра, в частности, в том, что все должности в нем — от актера до гардеробщицы — занимают дети, на которых заведены трудные и сберегательные книжки. Во всем театре только двое взрослых. Это художественный руководитель и коммерческий директор, заслуженный артист РСФСР В. Мирославский и выпускница ГИТИСа С. Каргушина.

ПРОКЛЯТИЕ ТЕМ, КТО, ЛИЦЕМЕРНО ПРИКРЫВШИСЬ РЕЛИГИЕЙ, НЕ СПАСЕТ ЦЕРКОВЬ ЗОЛОТОМ

В. КАБИН, заместитель генерального директора фирмы «Сибирский родник», Кемерово.



ЮБИЛЕИ ГДЕ ЖИЛ МИХАИЛ БУЛГАКОВ

На Андреевском спуске за неделю до торжества, связанных со 100-летием со дня рождения Михаила Булгакова, голыми и голыми, казалось, были только цветы. Все остальные преобладали в предраздничном хаосе. Общавая шиварская привычка подготавливать до последнего часа...



ШЕДЕВРЫ НА ДИСКЕ

Ценители искусства получили уникальную возможность познакомиться с собранием русских живописцев и скульптур XII—XX вв. Государственного Русского музея (ГРМ).

С. МЕНАШЕВ. Фото А. Варролова [ИАН].

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ НЕ СНИЛСЯ БИЗНЕС ПРОМЕТЕЮ...

Около тридцати лет работает в МАДИИ в АВИАЦИОННОМ ИНСТИТУТЕ МОЛОДЕЖНОЕ КОНСТРУКТИВНОЕ БЮРО «ПРОМЕТЕЙ». В ЕГО НАЗВАНИИ И ЕГО ЗАДАЧАХ — РАЗВИВАТЬ ИНИЦИАТИВУ И ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКОГО НАШЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКА КОМПОЗИТОРА А. И. СКИРИНА. ПЕРВЫМИ ИСПОЛНИЛИ ЕГО СЕТЕВОМУ СИМФОНИИ «ПРОМЕТЕЙ», КАЗАНЦЫ ПО СТУИ СТАЛИ РАЗВЕЧУВЧИКИ ВСЕГО ТОГО, ЧТО КАСАЕТСЯ ВНЕДРЕНИЯ НОВОЙ ТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.

Широчайшие световые картины, световые музыкальные фильмы, сплиталки «Звук и свет» под открытым небом, концерты «пространственной музыки», выставки кинетического искусства и видео-арта, оперные постановки со световыми музыкальными оформлениями, художественные эксперименты с применением лазеров и компьютеров — все это получило на только всеобщую, но и мировую известность. Достигнутое прометеями не даром в сентябре, Инициативы сотни лиц в разных городах страны, издавая двенадцать книг о световом искусстве, издавая зал своего рода уникальные демонстрационные полиграфические издания, созданы мурлы световому искусству. Все это — единственное в стране. Инициативы в своих талантах человек свалился «подарок» — официальное письмо от молодого и энергичного «Бизнес-Бюро» в требовании освободить помещения, теперь отданные ему в аренду по распоряжению района МАДИИ.

ПОРТРЕТ А. Р. ВОРОХОВА РАБОТЫ ХУДОЖНИКА И. ШИДТА (1784). Находится в Москве в Историческом музее.



ВЕРНИСАЖ

Состояли, а вот другие — только вынужденно оборонялись. Создатели выставки «Красное и белое», экспонированной в Центральном музее Революции СССР, как бы предлагают нам задуматься. Но не над тем, кто был прав, кто виноват, — а над тем, что ждет нас самих на пути развития взаимной ненависти, основанной на чувстве всепоглощающей, безоглядной уверенности в собственной правоте.

Сначала, в период подготовки работы названной выставки было — «Противостояние». Но все-таки в свет она вышла как «Красное и Белое». И позиция можно ведь было расположить так: белые на одной стене, красные — на другой, а развешены плакаты вперемешку. И это дает возможность взглянуть главное: у смертельных врагов — единый корень, они — один народ. Сколько взаимной ненависти несут эти плакаты, в те далекие 20-е знаменавшиеся телевидения, радио и газетой! И все-таки нельзя не заметить, что изобразительные средства здесь общи, едины школа, язык, стиль... Словом, противоположнейшая

РАКУРС

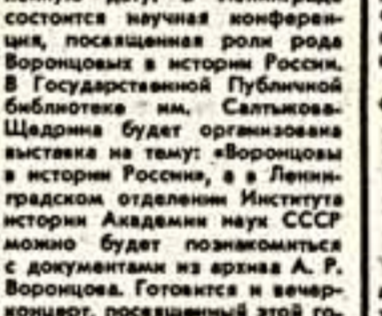
ПОЧЕМ НЫНЧЕ ТАНЦЫ?

«Детям — бесплатные кружки, «Культура для детей» — красочная заочная общешкольная программа — вот наша будущая культура».

Какие плакаты встретил народный депутат Красноярского Совета, когда он собрался на очередную сессию. Из держали в руках многочисленные плакаты — работники профсоюзных клубов и родители занимающейся там детворы, собравшиеся по призыву Красноярского союза родителей в защиту прав детей и ассоциации учрежденной культуры профсоюзной.

Многие тысячи семей решают проблему эстетического воспитания своих детей благодаря специальному кружкам и секциям. Занимаются в них около двадцати тысяч мальчиков и девочек. До недавнего времени плата за занятия в них взималась от десяти до тридцати рублей в месяц. Сейчас она должна понизиться минимум вдвое. Дело в том, что руководители этих кружков и секций компенсируют со стороны государства в связи с ростом цен на предусмотренные, и они должны заработать за самостоятельностью. Прибавьте к этому возросшую стоимость музыкальных инструментов, оборудования, аппаратуры. Получить на все это деньги можно, лишь резко повысить стоимость услуг, включая и связанные с эстетическим воспитанием детей. Но это значит, что заниматься в детских коллективах смогут только ребята из весьма обеспеченных семей. Вот и оказался среди самодельных плакатов и такой весьма красочный: «А вы сможете платить 60 рублей за занятия вашего ребенка музыкой, рисованием, танцами?»

Почему? Разве они не заслужили доброй платы? 15 сентября этого года исполняется 250 лет со дня рождения Александра Романовича Воронцова, выдающегося государственного деятеля екатерининского времени и первого царственного Александра I, истинного патриота нашего Отечества, человека высочайшего нравственных качеств, друга и спасителя А. Н. Радищева. Однако об этой дате не упоминается ни в одном календаре, выпущенном в нашей стране на 1991 год.



Поэтому мы, группа исследователей, интересующихся истинным родом Воронцовых, решили нарушить традицию и по достоинству отметить юбилейную дату. В Ленинграде состоится научная конференция, посвященная роли рода Воронцовых в истории России. В Государственной Публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина будет организована выставка на тему: «Воронцовы в истории России», а в Ленинградском отделении Института истории Академии наук СССР можно будет ознакомиться с документами из архива А. Р. Воронцова. Готовятся и вечерний концерт, посвященный этой годовщине.

Воронцовские дни продолжатся в городе Владимире, с которыми была связана судьба ряда представителей рода Воронцовых. Мы будем рады всем, кто пожелает принять участие в подготовке и проведении мероприятия, посвященных 250-летию со дня рождения А. Р. Воронцова.

Вяч. УДОВИК. ЛЕНИНГРАД.

ПРЕССА БЕЗ ПРЕССА «ЧЕСТЬ — ПРЕВЫШЕ ПРИБЫЛИ»

«Биржевые ведомости» — одна из старейших российских газет — возродилась вновь. Ее первый номер выйдет на следующей неделе. Это специализированное коммерческое издание, учрежденное Всероссийским биржевым центром, предполагает держаться вне политики, ставя перед собой задачу информировать читателей о состоянии биржевого дела, финансов, торговли и общего экономического климата в СССР и за рубежом. Потребность в таком издании велика, ибо активность деловой жизни страны создает постоянную потребность в информации, которую можно и с анализом, и с комментариями, и с «деловой» информацией. Важность возрождения газеты отметили в своих приветствиях руководители союзного и российского правительства В. Павлов и И. Силваев.

ТРИАДА «СОЦИУМА»

«Жизнь — слово — дело», «Человек — общество — природа», «Семья — нация — страна», «Личность — культура — носитель». Эти и другие триады — основные рубрики общественно-политического дайджеста «Социум». Поле своей деятельности новое издание избрало современное интеллектуальное пространство, а его авторы — люди, способные на открытия, на прорыв в общественные науки, публицистика, философия, социология, культура. Характерно для журнала обилие статей, написанных специально для «Социума». Кроме того, редакция уже устанавливает контакты с русскими зарубежниками, с коллегами-профессионалами из многих стран мира. В. ДМИТРИЕВА.

платна вашего ребенка музыкой, рисованием, танцами? Пятиклассники обратились к депутатам с просьбой направить часть средств, выделенных от повышенных цен и тарифов, на увеличение зарплат специалистов профсоюзных клубов и в первую очередь руководителей детских кружков. Голос родителей и культурботников, похоже, был услышан. Уже в первом перерыве сессии состоялось организационное собрание новой депутатской комиссии по социальной защите трудящихся. В числе прочих проблем она занялась тем, что были подняты пикетом.

М. БРИМАН. (Наш соб. корр.) КРАСНОЯРСК.

Мы будем представлять наиболее крупные, главное — наиболее действующие биржевые газеты, — говорит заместитель главного редактора газеты К. Серов. — Одно из наших твердых правил — абсолютная точность и достоверность информации. Это очень важно, потому что наши динамики люди будут руководствоваться при получении денег. Девиз нашей газеты: «Прибыль превыше всего». Но честь — превыше прибыли. Это старое правило российских купцов. Иными словами, мы рассчитываем, что одним из главных итогов нашей деятельности будет возрождение биржевых и, кстати, знаменитых на весь мир деловых норм российской экономики мира, где честность и порядочность — это высшая и нерушимая клятва. Главным редактором газеты стал Аркадий Масленников.

ХОЧЕШЬ МИРА — ПОСЛУШАЙ ДРУГИХ

Можно ли обозначить комплекс destabilизирующих факторов в современном социальном-политическом развитии СССР, с тем чтобы выявить оптимальный выход из сложившейся ситуации? Именно, чем конкретно заключается взаимосвязь между беззащитностью региональной и глобальной? На эти вопросы искали ответ участники семинара «Политическая стабильность в СССР и международная безопасность», состоявшегося в Советском комитете защиты мира. Среди приглашенных и круглый стол — эксперты в области международной безопасности и анализа социально-политических процессов, представляли МВД МО, комитеты Верховных Советов СССР и РСФСР, парламентские круги наиболее горячих республик, а также ученые — советологи из Университета национальной обороны (США). Один из них, Д. Кунц, сказал: — В нынешней обстановке, на мой взгляд, все еще недооценивают международно-политические последствия нестабильности в СССР, считая ее исключительно внутренним делом. Распад государства как единого целого влечет за собой перестройку всего внутреннего дела. Распад государства как единого целого влечет за собой перестройку всего внутреннего дела. Распад государства как единого целого влечет за собой перестройку всего внутреннего дела.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Б. ЮАНОВ.

ЧТО СДЕЛАЛ ДЕНИКИН ДЛЯ БЕДНЯКА ПЕТРА И ВАСЬКИ-КУЛАКА



Иллюстрации: А. Силаев. Петру и Василью или деревню в «Советин»



ЧТО ЖЕ С НАМИ ПРОИСХОДИТ?

С. ГОВОРУХИН. Когда меня спрашивают, каково, на мой взгляд, будущее России...

Это не значит, что прогресс нам заказан. Просто никуда не уйти нам от себя...

Идеи патриотизма — отнюдь не привилегия большевиков, радикалской или тоталитарной идеологии...

Вспомните Оруэлла: «Человеку, владеющему прошлым, принадлежит будущее...»

Мне хотелось бы сказать два слова и о бойкотах телевидения кинематографистами...

Можно ли вырвать народ из исторического беспомощия, ограничив себя в средствах до минимума...

А. ГУСЕЙНОВ. Полагаю, невозможно иметь всестороннее, объективное знание истории...

Отличие нынешнего нашего отношения к истории от прежнего не в том, что раньше народ игнорировал прошлое...

В. ТОЛСТЫХ. Конечно, память — великое сложное, неоднородное. Она может и подводить...

Еще только освобождаемся от беспомощности сталинской версии «братского курса» истории России...

Вспомните Оруэлла: «Человеку, владеющему прошлым, принадлежит будущее...»

Надо помнить, что память и история часто не совпадают, что существует путь от памяти к истории...

Мы настолько глубоко сидим в прошлом, что когда пытаемся, не отдавая себе отчета...

Отсюда идет очень многое. С одной стороны, мы говорим, что у нас экономика развивается...

В. МАТИЗЕН. Я принадлежу к поколению, для которого слово «патриотизм» — как красивая тряпка для быка...

Но в сущности говоря, какой смысл несет это понятие? Любовь к родине. Каждый человек любит место, где он родился...

Сегодня мы пытаемся ответить на многие большие вопросы, тревожащие общество...



В. КЕЛЛЕ. На мой взгляд, разрабатываемые системы в какой-то области так не складываются, как в области национальных отношений...

Единственный путь исправления сознания — в развитии сознания демократического. Патриотизм тогда примет свое естественное природное состояние...

Сегодня мы пытаемся ответить на многие большие вопросы, тревожащие общество...

К. КАНОП. Октябрьская революция, которую мы все сегодня так дружно осуждаем, проклиная, иногда называя трагической ошибкой...

Потому для того, чтобы рассуждать о том, что будет, надо не просто вспомнить хорошее прошлое...

Создан миф светлого будущего. Сегодня далеко не так, как в СССР. А ведь наши предки были патриотами...



о великих патриотах Суворова, Кутузова, Богдана Хмельницкого, Александра Невского и других, учреждая специальные ордена и знаки отличия...

ЗАЧЕМ ПАТРИОТУ АВТОМАТ? В. СИРОТКИН. Конечно же, невозможно жить без патриотизма, без памяти, без любви к своему Отечеству...

В Западной Европе с будущего года юридически упраздняется упоминание национальности в нашей дипломатической «платной графе»...

Гигантское количество музеев «белых и черных» в их гражданской войне Севера и Юга в прошлом веке...

Наше понимание патриотизма — отличное от западного — прежде всего оборонное, а потом уже культурное, архитектурное, язык и т. д.

нас постоянно ставит перед собой: что же мы все-таки любим и что ненавидим? Разобраться в этом бывает подчас очень не просто.

В. МЕЖУЕВ. Вопреки естественному, что русский любит русское, американец любит американское...

Трагедия заключается в том, что мы отождествили патриотизм с моральными долгами и в гражданском долге...

Очень важно сегодня понять, как патриотизм перестает быть любовью к Родине и становится любовью к Родине...

Это очень сложная вещь — любить себя, любить свою историю, не противопоставляя себя другому...

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

А. БУЗГАЛИН. Мне кажется, превращение патриотизма в национализм и шовинизм начинается с политизации патриотизма...



В. ДМИТРИЕВ. Мне кажется, окажется сейчас среди нас реальный политик, главная обязанность которого действовать, он найдет бы для себя следующие ответы на обсуждаемые нами вопросы...

Второе. В конечном итоге все должно свестись к тому, чтобы представитель любой нации был свободен в выборе, в отношении себя и национальности...

Победить империю можно простым способом: распределить суверенитеты. С самого начала надо было сказать...

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ С ВЕРШИНЫ ПРОШЛОГО С. ГОВОРУХИН. Если бы меня спросили, куда нам сейчас надо двигаться...

Публикацию подготовил И. МЕДОВОЙ. Фото А. Абрашова и А. Карянова.



СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ



Фото А. Абраштова.

Родина, поклонись!

Святыни Отечества — музеев-усадьбы забил тревогу. Резко уменьшилось количество жаждущих попасть в заповедные места, связанные с именами выдающихся писателей. Вот и вспоминается: «Россия без каждаго из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится!» Это сказано И. Тургеневым.

Спасское-Лутовиново... Иван Сергеевич не мыслит своего существования без этого села Мичуринского уезда: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, новому молодому дубу, родина поклонитесь...» Майор КГБ, когда-то окончивший филфак, а в настоящее время директор музея, рассказывает по поводу того, под чей надзор попал автор «Залисок охотничьих».

реставраторы подступили к церкви, а потом не стал Лешину — смету в тридцать пять тысяч рублей! Расплатиться в память об Иване Сергеевиче! Но директор грамотным оказался. Посчитал и говорит: «Ребята, тут и дело-то всего на девять тысяч». Слова никто не сказав — согласился. Но ведение завешены на каждом шагу. После ознакомления с делами по охране памятника мест в Орле маня никто не убедит, что она музейно мало средства выделяется государством. Достаточно. Только у государственной просящая тех самых людей, которые являются истинными носителями культуры.

Сегодня Международный день музеев. Задумавшись музей по своей значимости выше, чем школа. Когда нам нужно углубить знания, по-настоящему, пообщаться с эпохой, мы за помощью обращаемся к музею. Там работают незаметные академики своего дела, обычные с которыми — праздник души. И почему бы нам этот день не сделать настоящим праздником? Не помню, чтобы в этот день правительство награждало музейных работников. Пока не поздно, надо поддержать тех энтузиастов, без которых невозможно возрождение того духовного потенциала, которое содержится в себе объектом, с которым мы выступаем за сохранение памятников в Болгое журналист А. Венедиктов. Да, нам многим мораль, проповедуемая Тургеневым, не директива и действие. Не указ нам Иван Сергеевич, но по своей заботе о крестьянском подворье, об улучшении жизненного бытия мужиков, Нам бы на имени великого гуманиста побольше куш сорвать. Вот в том же Спасском-Лутовинове

его люди ютились в труппах, ждали десятилетиями, когда кто-то вспомнит о них... Сделав игрушечный музей-усадьбу, эти люди и не помышляют о том, что заслужили право жить не в худших условиях, чем жили дорогие Ивану Сергеевичу.

Этих людей окрылила самостоятельность — недавно Спасское-Лутовиново стало музеем-усадьбой. Титаническая работа Людмилы Анисимовны Богдановой, заведующей библиотекой, чего стоило! Практически с нуля началось создание библиотеки. За три года установлены контакты с аудиторией, библиотеками страны, библиофилами — фонд пополняется редкими изданиями. А как много можно еще сказать о Тургеневе нового, продемонстрировав заместителю директора по научной части Л. Миндубееву — показала верстку «Спасского вестника», где помещены сообщения о том, какие открытия сделаны отечественными и зарубежными учеными. Например, исследователи из Новой Зеландии представили документ, который пересматривает сложившееся представление о том, что был прототипом Базарова роман «Отцы и дети».



Крестьяне у въезда в усадьбу Спасское-Лутовиново, 1893 г. Фотография В. Каррика.

КОГДА ОЖИВАЕТ ПРОШЛОЕ

24 мая в нашей стране впервые официально отмечается День Святой Кирилла и Мефодия — праздник славянской письменности и культуры. Председатель правления Советского фонда культуры Владимир Д. С. Лихачев предводит расписание работы этого праздника и объявляет его Днем классики. В ответ на обращение Д. С. Лихачева будут бесплатно работать в этот день классические музеи Москвы, Ленинграда и других городов. По мысли Д. С. Лихачева, такие дни помогут начать обществу «классику».

Очень больно писать об этом в прошедшем времени... В феврале 1991 года дом, освобожденный Г. К. Кочетковой под музей, был снесен до основания, разораны даже печные столбы. Долгое время в снегу лежали цветочные бревна. Наконец, в апреле завезли новый лес и начали отстраивать дом заново. Лес дали очень хорошие мастера работы опытные. Но подлинного, мемориального дома уже нет... К сожалению, это обычная практика сноса домов. Многие только надеются, что реставраторы Цветаевых дома максимально используют старые бревна, восстановят березняк, отыщут под бревнами могилы семьи Цветаевых, которые должны быть вновь перенесены на место после того, как из церкви выведут гараж лесоза, и что в отреставрированный дом вернется отреставрированная мебель Цветаевых из этого дома (в отпад не из Тарусы, которую поначалу то же закупил Цветаевский музей в Иваново).

Обращение о присвоении Музею изобразительных искусств имени его создателя И. В. Цветаева. Это согласуется с преданием Всесоюзного Пушкинского общества и Советского фонда культуры отменить «любимые» постановление, согласно которому Музею изобразительных искусств было присвоено имя А. С. Пушкина (в современной ситуации, когда рядом, на Кропоткинской улице, 12, открыт Литературный музей А. С. Пушкина, это более чем абсурдно и ведет только к путанице). К сожалению, обращение клуба друзей Дома Цветаевых услышано не было, как и обращение Пушкинского общества, хотя на эту же тему неоднократно выступал в прессе и академик Д. С. Лихачев. Но, может быть, все-таки Дин классической культуры, какие пройдут в этом году 24 мая в Москве и Ленинграде, Иваново и Чебоксарах, помогут вновь возродить память о великом наследии классического наследия, подобно Ивану Владимировичу Цветаеву и пробудят в душе действенную благость. Дарность им.

И. ЮРЬЕВА.

Любой спектакль сегодня так же, как и фильм, — результат коллективного творчества драматурга, художника, композитора, хореографа, актеров... Но фактом искусства делает его режиссер-постановщик. Именно он создает объективно новое по отношению к литературному первоисточнику художественное произведение, рассчитанное на зрительскую аудиторию. Говорят: здесь красочность. Это так. Однако мы знаем, что в то же время пьеса молчит. Поэтому сегодня мы постоянно слышим в применении к театру не просто «три сестры» А. Чехова, а «три сестры» В. Мейерхольда-Давидовича, П. Штайна, Г. Товстоногова или А. Эфрема. Поэтому сегодня ходят в театр М. Захарова, А. Гончарова, Л. Додина, переполнены залы на гастролях П. Брука или Д. Стрелера, поэтому целый ряд великих творений писателей и драматургов вошел в историю нашего народа с именами В. Мейерхольда, Евг. Вагганова, К. Станиславского. Да, именно наша

Олег Ефремов, народный депутат СССР Право режиссера

Споры о театре сопровождают всю его историю. Приглашаясь и разгораясь, они выдвигали на первый план то проблемы творческие, то идеологические, то организационные. В нынешнюю, нелегкую для всех и театра пору нас все больше и больше занимает правовое положение творцов, чьим трудом, умом и талантом создается, как сейчас принято говорить, «объект интеллектуальной собственности» — сценическое произведение, в просторечье — спектакль.

несчастная профессия определял сегодня и наверняка будет определять и завтра элита искусств театра и его падение, его «вазохи» и «вазодохи». Люди интеллектуального труда и их творения давно и прочно нуждаются в защите. На протяжении долгих веков формировалось то, что мы называем сегодня авторским правом. Постепенно, в борьбе с инстинктами и инерцией, оно расширялось и совершенствовалось. Объектами его защиты становились все новые и новые виды творчества. К концу XX века признание на защиту у строго законодательств завоевали кино, радио, телевидение и другие виды искусства, тесно связанные с техническим прогрессом.

Сегодня я с грустью думаю о том, что целые поколения моих соотечественников были несчастливо лишены не только общепринятого человеческого права, но даже знаний о том, что такое авторское право в цивилизованном мире. Только сегодня в узком кругу международных конвенций, пактов и договоров, связанных с защитой прав творческих работников, хотя под многими из них стоят размытые подписи советских представителей. Обозначается, о нас думали и заботились, но вот следы этой заботы в нашем национальном законодательстве не позволяют. Понятия «сценическое искусство» и «сценические статьи» у нас отсутствуют.

Верховный Совет страны принял в первом чтении проект Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик. Наконец-то проект в своем IV разделе четко формулирует авторское право как личностное право создателя интеллектуальной собственности, как право, принадлежащее только гражданину, творческому труду которого создано произведение любого вида и жанра литературы, искусства, архитектуры, изобразительных искусств, в не преследует «коридорных» лиц. И в проекте закона отодвигается справедливое место «пользователей». Как сказано в известной пьесе: «Тан — свой свое место. Вправе в нашей истории в закон вводятся понятие прав артистов-исполнителей».

«Артист-исполнитель...» По-настоящему у юристов свой профессиональный жаргон и термины, привычные в юридической практике, — лишь перевод вполне однозначных инстинктивных слов. Но есть в этом словосочетании, присутствующем даже в наших театральном программах, что-то, что вызывает у меня славянского поэта и у нас неосознанный протест. Артисту больше принадлежит слово «творец»: Он отменяет своего героя из собственной плоти и крови, из своего ума, жизненного опыта, всего, что его окружает. И отливает его заново на камне спектакля, насыщая свое творение живой страстью, человеческой конкретностью. Да, форма для этого отныне заданно драматургом, режиссером, всем строем спектакля. Но материализовано это только через взаимодействие артиста. И это акт его волеи, авторский акт. Здесь рождается высшая алгебра и гармония нашего искусства — не этой дороге и открытая, и крушенная». Согласно международным юридическим нормам, понятие «исполнитель» относится к театральным режиссерам-постановщикам.

Именно по этой причине в соответствии с армянскими международными нормами за пределами признания в качестве объектов авторского права в новом проекте закона остались произведения сценического искусства. Прекрасно, что мы приступили наконец и строительству правового государства и создаем нормы международного права. Замечательно, что эти законы позволят нам стать полноправными членами мирового сообщества. Но давайте не будем забывать, что каждый закон отражает объективные реалии нашего конкретного бытия, традиции, историю, особенности жизни страны. И создаются эти законы для нашей страны, а не для какой-либо другой. Не случайно для нашей страны не существует понятия «авторское право». Авторское право — это понятие, которое создано в западной культуре, в культуре, где авторское право является основой материального доказательства авторского права режиссера. Я предлагаю рассмотреть оппонента: работа режиссера закончивается, когда в артельном зале гаснет свет и открывается занавес: режиссер, согласно известному изречению, должен уметь в артистах. Все так. И в то же время все не так. Партия Моцарта звучит абсолютно по-разному в исполнении разных оркестров. И в то же время она остается музыкой Моцарта. Так и спектакль. Да, актеры могут играть энергично или вяло, вдовольно или уныло, осветить может включить другой сфери, музыкорежиссер закончить с музыкой. Театр — искусство коллективное и сложное, в нем, как нигде, много зависит от ансамбля и взаимоотношений. Но опечатки, которые могут повзраться, скажем, в этой моей статье, не лишат меня ни авторского права, ни ответственности за нее.



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС «Уно моменты» И МНОГО КОМПЛИМЕНТОВ

Оперетта «Хоттабыч», спектакли «Прощись и пой» в Театре сатиры, «Голубое чудо», «Собака на сене», «Человек с бульвара Капуцегова», мультпликационные фильмы «Отрабанил», «Голубой щенок», знаменитые «Бравенские музыканты». Кто объединяет все эти названия? Что общего между ними? Одно — музыка композитора Геннадия Гладкова.

«Его дед в совершенстве владел всеми видами гармоник, на саратовских аккордеонах, на лютневых виолончелях, на пианино, на гитаре, на мандолине, на гитаре, на гитаре, на гитаре...» Отец, прекрасный баянист, работал в джазе А. Цфасмана, потом с Изабеллой Юрьевой. Никто не сомневался, что музыкально одаренный ребенок продолжит семейные традиции. В пять лет его усадили за фортепиано, но он охотнее слушал на барабанах, изготовленных дедом. Дом был забит германскими, разными ударными инструментами, медными тарелками, аккордеонами, трубами, фанфарами. В общем, усидчивости юному пианисту хватало лишь на четыре класса.

— Неужели бросил, Геннадий Игоревич? — Да, причем решительно. Время было военное, отец выступал с фронтовыми бригадами, дома бывал редко и к общению мамы о моем отказе отнесся спокойно. К тому времени я уже играл на аккордеоне. Фортепиано, ударных. И начал сочинять. Кроме дедушки и отца, музыкальными были оба моих дяди (один шофер, другой спортсмен). Была, собиравший каждый со своим инструментом, играющий, поют, да так красноречиво.

— А вы воете! — Пел в детстве, в хорах, очень высоким голосом — дискантом. (И сейчас в мультфильмах иногда приходится петь). Но после седьмого класса, совершенно не помышляя о музыкальной карьере, я поступил в химический политехникум, затем распределился в институт краснотелья. Работа моя нравилась. Скоро меня назначили начальником смены. Правда, играл и все время. Был организатором музыкальных вечеров, самодельными инструментами, уже купилась в слезы, но тут мне захотелось изучить музыкальную грамоту серьезно, с азаром, по учебнику Римского-Корсакова. И вот уже взрослым в снова стал учеником. За 11 лет прошел последовательно музыкальное училище, консерваторию и аспирантуру, а затем в течение еще одной пятилетки преподавал во многих музыкальных учреждениях. Потом оставил преподавательскую деятельность.

— Оперетта — это не совсем серьезный жанр? — Оперетта — это не совсем серьезный жанр. Да, целый мир творчества. Еще на первом курсе консерватории я делал музыку для курсовой работы «Голубое чудо», затем был спектакль «Три толстяка» в Шугинском училище, потом мультфильм «Самый, самый». А потом и «Бравенские музыканты». Профессора в консерватории были просто дивными, кто из аспиранта написал такую великолепную музыку? Но самой большой неожиданностью это явилось для меня, потому что на такой успех я не рассчитывал.

— Что вам нравится больше: писать для театра или для кино? — Я очень люблю дух театра, время репетиций. В какой замечательной атмосфере рождались в Театре сатиры «Прощись и пой» и «Там-там!» Я сочинял музыку, а утром это все репетировалось, что-то исправлялось, переделывалось. Работали беззастенчиво, весело, с озорством. В киноматериале нет ощущения живого музицирования, сотрудничества, единства.

— Работая в кино, вы зарекомендовали себя исполнителем? — Я всегда уточню, кто будет петь. И если даже вокал у актера звучит не совсем в записываемую на пленку мелодию. А уже потом либо работу с ним, либо пишу ему замену.

— Наверное, проще записать профессионального певца, чем репетировать с актерами? — Я бы не сказал. Певец просто поет. Драматический актер, играющий героя и лоуишю за него, делает песню яркой, он живет в музыке. Работая над фильмом «Дульсинья Тобосская», я был поражен, когда для себя Б. Плотникова, он очень талантливый музыкант, превосходно, с большим наполнением исполнил очень сложные вокальные партии. В «Собаке на сене» ярко проявился М. Боярский (тогда он не был так известен). Всегда интересно поют А. Диверганя, Н. Караванов, а уже наговорю об А. Миронова.

— Пишете ли вы для эстрады? — Нет, все, что исполняется, — это из кинофильмов или спектаклей. А бывает так, что не пишешь совсем. Какую новую работу я начинаю мыслить, что ничего не получится, бывает, что нет творческого настроения, тогда я терпеливо жду, когда зазвучит внутренняя струна.



От имени ребра

Что же это такое? Жалуюсь-жалуюсь мы, зрители, а генералы из кинопроката и браться не ведут! В течение многих месяцев с недоумением и разочарованием изучаем сюжеты кинофильмов Москвы, где почти не удается отыскать «доморошнички», наших фильмов с современной тематикой, о нашей сегодняшней жизни. Бесконечно «Дурим умирают по патринкам» (что бы они, наконец, в самом деле это сделали). Такое впечатление, что наши любимые режиссеры снимают фильмы «для себя».

Еще осенью появились рецензии на фильм «Ребро Адама». Мелалки на телевизионном экране. Наконец, в кинопрокате 29 января уязвимый



Виктор Мережко удивился прохладному отношению к фильму со стороны проката. А судя по заинтересованному рассказу Ирины Чуриковой, это фильм о нас, женщинах. Да и по отзывам тех, кому повезло увидеть фильм на престижных показах по «домовни», фильм, несмотря на негладкие, житейские коллизии в нем, очень добрый. Так впечатлительна же в нашу жестокую действительность чуткою доброты и радости от общения с хорошими нашими артистами. Иначе для кого работаем наши достойные режиссеры!

С. ЛУКЬЯНОВА, инженир-программист, ИВАНТеевКА, Московская область.

НАШ КОНКУРС «Редкий кадр»

Правильные и полные ответы прислали и учителя, и школьники, и одиночки, и целые семьи, и даже два анонима — один, судя по штампу, из Москвы, другой живет в Кемеровской области. Обратный адрес унасел, но остался почему-то неизвестно — скромно, видно, слва ему ни к чему. Приятно было получить коротенькую (и остроумную) выточку от старшей школьницы радно Э. Тобнаша. Не бросайте конкурс и впредь, Эммануил Михайлович!

А вообще-то все молодцы. Один-единичек лежит неправильно: юркт В. В. Малахин, давний знакомец газеты, решил, что не снимке писателя К. Симонова, В. Кожанников и А. Чановский, А может быть, Вячеслав Борисович, вы просто пожалели несчастных устроителей конкурса и «подкинули» свою версию для разнообразия наших впечатлений! Все взяли да и угадали. Впору надуть губки к, как мало док, закарпичивать: «У, вы какие! Я тогда не играю».

Ничего, вперед еще много туров! Вот посмотрим, как вы справитесь с сегодняшним заданием. Расскажите об этой знаменитой паре. Ждем подробных ответов.



Помогите не забыть актера

Мы живем вдали от «звезд» кино и театра, вдали от настоящего искусства. У нас даже клуб-то задушевного, и идут в нем отнюдь не самые лучшие и не самые новые фильмы. Я, например, до сих пор не видел ни «Чучела», ни «Интервочки»... (не удаляйтесь такому ряду: просто называю то, что очень хотелось посмотреть).

А вы заметили, что нам дает ЦТ, особенно по первой программе? Мало того, что один и те же скупые фильмы поворачиваются по кругу, так еще и повороты эти — два дня подряд утром и вечером. Смотрите, мол, все равно денег за показ не платите.

Только и запомнилось с начала этого года наш «Николай Вавилов» да «некрасовская «Большая» на окраине города (истая, том поворот!). А спектакль Театр — моя вечная любовь. Но мне не хочется, например, терять три часа на просмотр такого известного до оскомины спектакля, как «Гроза» (по Островскому). Ведь понакуту старую запись, правда? Очень, очень старую.

А когда нам, телезрителям, простым смертным провинциалам, дадут возможность посмотреть «Поминьяльную молитву» с Евг. Леоновым или «Палав!» (по Мережковскому) с Олегом Борисовым в главных ролях? Или посмотреть какой-либо спектакль Театра



«Современники в постановке Г. Волочка! Или какой-либо Ленинградский театр!»

Не разделили мы и старые лирические комедии с участием М. Ладининой, В. Серовой и других популярных актеров и актрис. Мы бы, несомненно, сумели отделить правду от лжи и остроту. Да в бы еще сто раз смотрела эту сказку про передового колхоза («Кубанские казаки»), потому что для меня главное там — музыка, веселье, чудесные актеры (кроме М. Ладининой и С. Лукьянова, и К. Лукчи, и Е. Савинова). А любовь-то какая! А песни! Ведь мы их до сих пор поем!

Так нет, купираем это ильте, это помы! Лучше по современному: купилим их в кровать и не придумывать ничего не надо... Где прекрасные «Театральные встречи» «Кабачок 13 стульев»! Где какие-либо другие, индивидуальные встречи с актерами, как когда-то была встреча с Э. Кириченко (что бы повторили ее)!

Очень хочется, чтобы редакция «Советской культуры» помогла нам не забыть актера. Увидеть его в театре, в кино, на «экранчиках», в «Театральных встречах!»

Маска смерти за Двадцатку

Свердловск. Улица К. Либкнехта, 25. Здесь в подвале разместился салон студенческого кооператива (а друг шаг — архитектурный институт). Чего тут только нет! Картины и аппликации, керамика, резные шкатулки и резные подносы, ювелирные изделия.

И вдруг — о Боже! Глазами своим не верю. Под навигатором номером 5440 висит гипсовая маска: сведенное судорогой смерти лицо В. В. Маяковского. На мой вопрос заместитель заведующего салоном Н. А. Беркелашвили и ее коллега Е. К. Григорова недоумительно пожали плечами.

А что тут особенного? Может же кто-нибудь пожелать держать у себя дома маску поэта! Это произведение искусства, да и стоит недорого — всего двадцать рублей (дело было до 2 апреля).

Недавно преуспевающим дядькам студенческого кооператива, что маска произведение искусства не является. Дело же мы зашли в развлекательной культуры, если даже у творческих работников не возникает мысли о святости, кощунство. Что ж, существует много смертных масок деятелей культуры, так что продукту можно поставить им подносок.

А. АНДРЕЕВ, СВЕРДЛОВСК.

Бичеватель пороков

Оноре Домье, выдающийся художник Франции XIX столетия, известен прежде всего как бичеватель пороков. В гротескной форме, с большим чувством юмора, порой парадоксальным и сарказмом, изобразил мастер пороки представителей правящей верхушки, их лицемерие, жадность, глупость. (К сожалению, во многих героических графических работ О. Домье легко можно узнать наших современников!)

Выставка графических произведений О. Домье организована Удмуртским республиканским музеем изобразительных искусств, и до этого она с большим успехом экспонировалась в Голландии и Германии. Местом ее нового пребывания наш город выбран не случайно. Коллектив музея установил дружеский контакт с известным австрийским коллекционером В. Даймом, владельцем крупнейшего собрания более 12 тысяч произведений живописи и графики!

Любимому делу отдается все без остатка свободное время. А вообще-то господин В. Дайм — профессор, крупный специалист в области психологии. Ведет большую общественную деятельность у себя в стране.

В декабре этого года ожидается новая встреча с работами из коллекции В. Дайма, который с благодарностью откликнулся на приглашение нашего музея.

А. ЗОЛУХИНА, ИЖЕВСК.

Всем миром

Всем миром идут сборы средств на восстановление в Москве храма Христа Спасителя, воздвигнутого в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Но есть на Руси более древний храм и не менее значимый для народа, чем названный — Успенская церковь в Воронеже.

Без малого триста лет отстоял храм. От его стен отцмалку первые корабли русского военного флота, заложившего на воронежских верфях Великий Петром.

Исторически сложилось так, что эта церковь была святым местом, местом поминовения убиенных воинов, сынов, павших за свободу Отечества. И этот храм сегодня на грани разрушения. В дни Пасхи воронежцы сделали последнюю попытку по спасению храма — газеты выступили с рассказом о его истории. Горисполком призвал воронежцев к пожертвованиям. На призыв откликнулись театры, художники, которые организуют аукцион своих картин.

Документация по восстановлению Успенской церкви готова, есть материалы, есть техника, но нет денег, чтобы все это оплатить. Деньги можно переводить на счет № 601926 городского коммунального банка Воронежа, — на восстановление Успенской церкви.

Е. ЕФИМОВ, ВОРОНЕЖ.

Пока горит свеча...

В Доне актера, незадолго до пожара, прощел называемый «А А все-таки свеча горела!» (Театр за колочной проволокой), на котором под шумом одобрение зала объявлен о скором выходе этой уникальной книги. О том же было сказано в прессе... И в этом все закончилось! Редактор, собиравшая книгу, переехала на жительство в Израиль, вторая, принявшая от нее эстафету, тоже уехала за рубеж, переверла в другом издательстве глаголами, и вот готова к печати рукопись книги уже который год лежит без движения.

Сначала говорили, что нет бумаги, теперь говорят — нет типографии. Если раньше еще назывались какие-то сроки выхода книги: «Летом — непременно», «Зимой — обязательно», то сейчас говорят вполне неопределенно: «Верим, что удастся издать, но когда — не знаем!»

Вот сборник в тоже ипсилал свои воспоминания. И, как будто предчувствуя трагическую судьбу книги, опубликовал фрагменты этих воспоминаний в журнале «Театральная жизнь», «Крокодил», «Кругозор», «Книжные обозрения».

И хлынул поток писем от бывших «закосов» — зрителей тех спектаклей и концертов. (Малую часть этих писем в прошлом году опубликовала «СК»). Подумайте — только — прошло около сорока лет, а люди хранят память о лагерных театрах: кто играл, как, что. В почти сотне полученных мною писем все их авторы утверждают, что театр был подлинным «лучом света в темном царстве» сталинских лагерей. А многие искренно убеждены, что театр помог им там выжить!

В каждом письме содержится вопрос-просьба: когда выйдет книга и как ее достать! Сначала я отвечал бойко: книга в производстве, выйдет — доставу и пришлю! Теперь — молчу. Я и себе не могу этого объяснить.

Каждый день наша полиграфическая промышленность выбрасывает на прилавки магазинов (и особенно в подзаемные периоды, «вспомогательные») сотни, если не тысячи, новых изданий типа «Как убили Распутин», «Любовники и фавориты Екатерины Второй», «Осминадцатая проститутка», «Осминадцатая у древних народов», «33 способа любви», «Гибель царской семьи». Я уже не говорю о детективах! По моему, не родня Агаты Кристи и Диегаса Чейза из никогда не издавались таинким космоиче-

скими трагедиями, как у нас, подчас дублюруя одно и то же издание по пять-шесть раз. А кулинные издания! «500 блюд русской кухни», «100 блюд грузинской кухни», «Французские кондитерские изделия» — ну уж это так уж актуально в наш дин по-настоящему продуктового дефицита!

И на все это есть бумага, типографские мощности, главное, есть деловые, инициативные люди — издатели!

Нельзя, чтобы такое святое дело, как издание нашей книги, не состоялось. Нам, ее авторам, почти всем уже идет восьмидесятый год — нет времени ждать. К тому же мы прекрасно понимаем: если книга не выйдет, пока еще живы мы, то без нас она уже не выйдет никогда.

Матвеей ГРИН, писатель, заслуженный работник культуры РСФСР, член ЦК СССР с 1939 г. МОСКВА.





Все пытаются и пытаются — ум... Шолохов в прокуратуре...

ПОДНЯТА ЦЕЛИНА

Теперь, что продолжает воспринимать этот роман...

Запад о романе: «Автор «Тихого Дона»...

АННА АХМАТОВА

Для нее уже двадцать лет сложился черед...

В АРХИВЕ ЦК

В одной из ячеек, что вобрала в себя документы...

ПО СТРАНИЦАМ УЧЕБНИКА

1948 год — выходит очередное издание учебника...

Всего вышло и вышло — ум... Шолохов в прокуратуре...

ПОДНЯТА ЦЕЛИНА

Теперь, что продолжает воспринимать этот роман...

АННА АХМАТОВА

Для нее уже двадцать лет сложился черед...

В АРХИВЕ ЦК

В одной из ячеек, что вобрала в себя документы...

ПО СТРАНИЦАМ УЧЕБНИКА

1948 год — выходит очередное издание учебника...

Всего вышло и вышло — ум... Шолохов в прокуратуре...

ПОДНЯТА ЦЕЛИНА

Теперь, что продолжает воспринимать этот роман...

АННА АХМАТОВА

Для нее уже двадцать лет сложился черед...

В АРХИВЕ ЦК

В одной из ячеек, что вобрала в себя документы...

ПО СТРАНИЦАМ УЧЕБНИКА

1948 год — выходит очередное издание учебника...

Всего вышло и вышло — ум... Шолохов в прокуратуре...

ПОДНЯТА ЦЕЛИНА

Теперь, что продолжает воспринимать этот роман...

АННА АХМАТОВА

Для нее уже двадцать лет сложился черед...

В АРХИВЕ ЦК

В одной из ячеек, что вобрала в себя документы...

ПО СТРАНИЦАМ УЧЕБНИКА

1948 год — выходит очередное издание учебника...

Всего вышло и вышло — ум... Шолохов в прокуратуре...

ПОДНЯТА ЦЕЛИНА

Теперь, что продолжает воспринимать этот роман...

АННА АХМАТОВА

Для нее уже двадцать лет сложился черед...

В АРХИВЕ ЦК

В одной из ячеек, что вобрала в себя документы...

ПО СТРАНИЦАМ УЧЕБНИКА

1948 год — выходит очередное издание учебника...

ГОДЫ, СПРЯТАННЫЕ В АРХИВАХ

Малоизвестные факты политической жизни Михаила Шолохова

ПОРТРЕТ ВОЖДИ

Напомним: при Сталине совсем немногие писатели...

ОГПУ

Один из прототипов Милко-ва — казак Ермаков...

ПРЕДСКАЗАННАЯ ТРАГЕДИЯ

«Поднятая целина» писалась в 1931 году...

СОЛЖЕНИЦЫН И ШОЛОХОВ

На берусь становиться судией на архаичных отношениях...

СМЕРТЬ СТАЛИНА

На третий день кончины вождя в «Правде»...

ПРОЩАНИЕ СО СТАЛИНЦЫНОМ

Трудно сказать, истинна ли была любовь Сталина...

БОРЕЦ С КУЛЬТОМ

В той статье, что посвятил 60-летию вождя...

НЕВЫПОЛНЕННОЕ ЗАДАНИЕ

Война. В шолоховской публицистике этикет...

ТО-ЛЕТИЕ ВОЖДИ

Будет ли привлечен к невинно пышно готовящемуся юбилею М. А. Шолохов...

ВЫПОЛНЕННОЕ ЗАДАНИЕ

Война. В шолоховской публицистике этикет...

ТО-ЛЕТИЕ ВОЖДИ

Будет ли привлечен к невинно пышно готовящемуся юбилею М. А. Шолохов...

ВЫПОЛНЕННОЕ ЗАДАНИЕ

Война. В шолоховской публицистике этикет...

ТО-ЛЕТИЕ ВОЖДИ

Будет ли привлечен к невинно пышно готовящемуся юбилею М. А. Шолохов...

ВЫПОЛНЕННОЕ ЗАДАНИЕ

Война. В шолоховской публицистике этикет...

ТО-ЛЕТИЕ ВОЖДИ

Будет ли привлечен к невинно пышно готовящемуся юбилею М. А. Шолохов...

ВЫПОЛНЕННОЕ ЗАДАНИЕ

Война. В шолоховской публицистике этикет...

ТО-ЛЕТИЕ ВОЖДИ

Будет ли привлечен к невинно пышно готовящемуся юбилею М. А. Шолохов...

ВЫПОЛНЕННОЕ ЗАДАНИЕ

Война. В шолоховской публицистике этикет...

ТО-ЛЕТИЕ ВОЖДИ

Будет ли привлечен к невинно пышно готовящемуся юбилею М. А. Шолохов...

С КЕМ ИДТИ НА КОМПРОМИСС?

В интеллектуальной жизни, традиционно восточной, есть нечто...

Беседу вел Г. СИМАНОВИЧ



программа передач

С 20 ПО 26 МАЯ

ПОПЕЛЫШКИ

РЕТРО-СПЕКТИВА

И еще одна ретро-спектива. Фильмы по сценарию Зюльды Владиславовны...



Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Антурал репортаж»...

ВТОРНИК

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Антурал репортаж»...

21 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Антурал репортаж»...

КИНОПАНОРАМА

Виктор Мерзико приглашает на представление. Представление юные карты: «Умираю не страшно»...

СРЕДА

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Даловый мурлы»...

22 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Даловый мурлы»...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Даловый мурлы»...

23 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Даловый мурлы»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Некогда, некогда...

Здравствуй, Телегид! Любопытна одна вещь. Вот на тебя...

И. ГРОМОВ, САРАТОВ.

Где эта улица?

Приветствую, Телегид! У меня вполне серьезное предложение...



Пастор

Знаю, что в Москву приехал американский пастор Пол Линстрем...

В. КОРОСТЕЛЕВА, ВОРОНИН.

Компьютера ради...

Уважаемый Телегид! В моем районе закончилось...

Л. СТРОКОВ, МОСКВА.

Очей очарованье

Общезвестно, что у некоторых индивидуумов...

Ю. ФЕДЬКОВ, с. КОРОВКИНО, Курская область.

Билет на фестиваль

Моя страсть — джаз. Но, и сомнительно, и сегодня едва...

К. СТОЛЯРОВ, ЛЕНИНГРАД.

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

СУББОТА

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

В МИРЕ СКАЗОК И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

«КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ»



— 1 пр., 16.30.

ПРЕМЬЕРА!

— 1 пр., 18.45.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ МИРА. ПРАГА



— 2 пр., 9.30.

24 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

25 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

26 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

27 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

28 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

29 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

30 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...

31 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Николаев»...



«БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ДРЕЗДЕН»

Передка «Блистательный Дрезден» рассказывает о выставке...

Г. И. А. С. Пушкина, Жан Этьенн Лютер, Шонвалдинка, 1743-1745.

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Даловый мурлы»...

23 мая

Первая программа, 6.30 — «Утро, 9.00 — «Даловый мурлы»...



— 1 пр., 19.25.

Билет на фестиваль

Моя страсть — джаз. Но, и сомнительно, и сегодня едва...

К. СТОЛЯРОВ, ЛЕНИНГРАД.

Телегид: Физик Юрий Козырев более двадцати лет воз...

— 2 пр., 9.30.

— Очередной фильм серии «Культурные столицы Европы»...

— 2 пр., 9.30.

— Очередной фильм серии «Культурные столицы Европы»...



# ФАКТОР СТАБИЛИЗАЦИИ

С. БИРЮКОВ,  
первый зам. генерального директора  
агропромышленного холдинга «Сажара»

Очень важно, что важнейший документ последнего времени — Завяленку оценку текущего момента. Вслед за этим, согласен можно ждать позитивных конкретных действий. Мы разрушили центральную власть и игнорировали Конституцию страны и упиваемся мимолетной самостоятельностью.

Если мы хотим быть единой мощной державой, хотя бы в составе девяти республик, то нам прежде всего надо позаботиться об укреплении центральной власти, о налаживании государственного управления, а потом уже в их пределах развешать самоуправление областей, регионов, республик. Без единства целостности нашего государства нам не добиться улучшения жизни.

В Завяленку десяти определена необходимость укрепления материального положения людей. Хотя в качестве первоочередного повышения уровня жизни населения намечено улучшение продовольственного обеспечения, нельзя не учитывать, как беден наш промышленный прилавок. В этих условиях — подвиг сельского хозяйства и легкой промышленности, безусловно, должен быть отдан приоритет.

Важнейшей из совместных антикризисных мер хотело бы видеть создание самых благоприятных условий для сжигания, а не просто увеличения производства продовольствия и товаров народного потребления. Думается, ряд этого можно временно подкорректировать другие государственные программы и планы, например, законсервировать все промышленные новостройки, кроме тех, что начаты в легкой и перерабатывающей промышленности. А высвободившиеся средства, строительные ресурсы, людские силы переклестить на промышленное и социальное строительство на селе. Таким образом уже в ближайшие год-другой люди смогут почувствовать реальный сдвиг.

Нам нужна стройнейший режим экономики, узкие каналы денежного, местного бюджета с жестким контролем, жесткая борьба с хищниками, разгильдяйством.

В Завяленку десяти особо подчеркнута, что превыше всего мы должны быть поставлены интересы народа, практическая работа по выводу страны из кризиса. Золотые слова сказаны, пришло время действовать.

САМАРА.

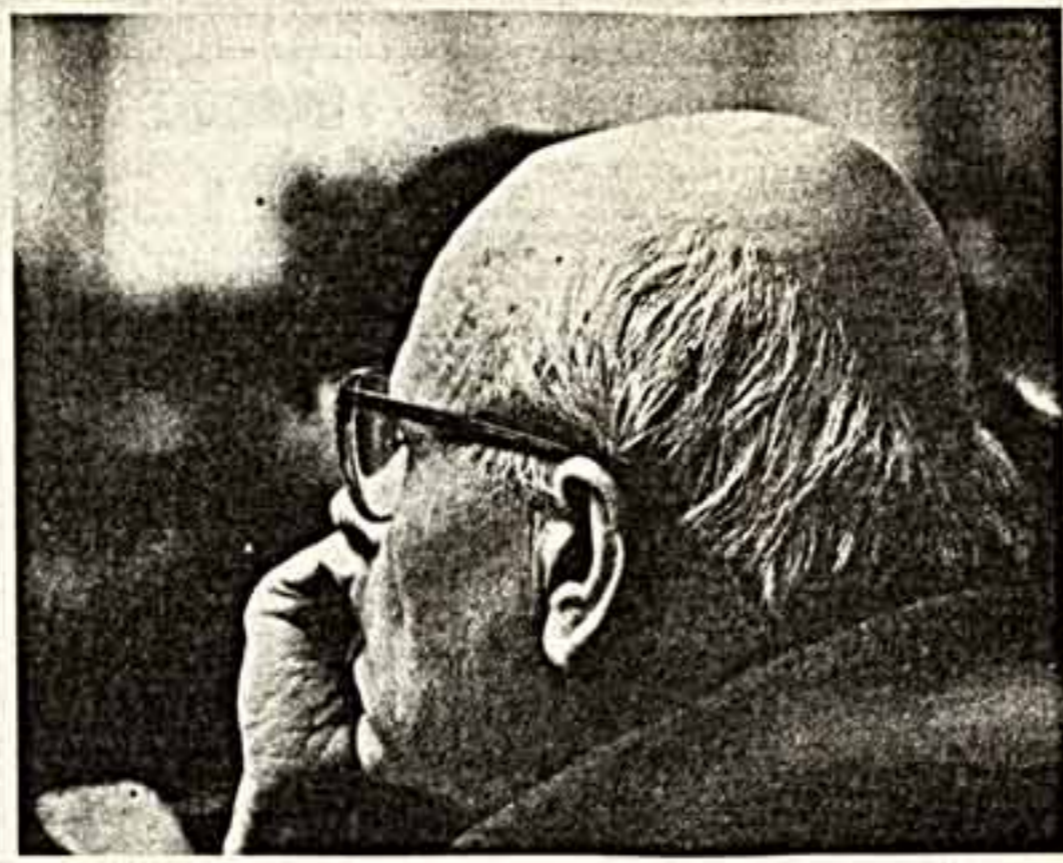
С. ДИНАНИК,  
кабинет экологической науки, председатель фракции  
«Революция» Верховного Совета Латвии.

Судя по всему, и в частности, по высказываниям руководителей латвийского парламента и правительства, Латвия скорее всего не подпишет Союзный договор, как это предлагается в Завяленку десяти. При этом многие в республике расценивают условия, содержащиеся в документе, идею ли не как политический манифест. Мне не видится прежде всего трезвая оценка реальной экономической альтернативы. Я промедлил, как могут складываться отношения нового Союза с Латвией, если она не присоединится к Союзному договору. Конечно же, и речи быть не может о политической или экономической блокаде.

После подписания Союзного договора девятью республиками будут, думается, восстановлены отраслевые каналы снабжения тех предприятий Латвии, которые имеют непосредственное отношение к социально-экономическому пространству. Ресурсы же для сельского и городского хозяйства,

местной промышленности, которые сейчас еще поступают в республику из-за ее пределов, будут предложено приобретать на свободном рыночном рынке в режиме бартерной, валютной или рублевой сделки. Тут уж как получится: что-то удастся купить, что-то не удастся. Не что-то понадобится, предположим, очень много мяса, валюты или рублей, которые в достаточной степени республике еще долго расплачиваться не будет. К тому же, союзный рынок сейчас дикий, как решето. Год рыночных мучений в этих условиях приведет к банкротству и закрытию многих предприятий, к массовой безработице, то есть к серьезному экономическому кризису. И мы, в конце концов придём к необходимости заключения Союзного экономического договора. Будет ли он сопровождаться политическим компромиссом, покажет время.

РИГА.



## Квартира стала музеем

В Нижнем Новгороде сегодня, накануне шестидесятилетия со дня рождения А. Д. Сахарова, принимает первых посетителей новый музей. Он расположен в 9-этажном жилом доме на окраине города, в одной из квартир которого академик провел почти семь лет узниками жесткой ссылки.

Создатели музея, — в среднем прослуживший сюда еще 23 января 1980 года слова мильеиский пост, тогда еще совсем молодой, но уже прошедший мордовский и пермский политехники С. Пономарев, — постарались сделать квартиру действительно мемориальной, посвященной конкретным событиям жизни А. Д. Сахарова в горьковской ссылке. Об этом, кроме максимально точно воспроизведенной обстановки, свидетельствуют фотографии, документы, письма.

Здесь же развернута экспозиция, значительно расширяющая представления об А. Д. Сахарове, его связи с нижегородской землей. Местным энтузиастам найдены документы о жизни и активной общественной деятельности в Ар-

замесе и Нижнем его деда и отца.

Однако — и не то была воля вдовы академика — Нижегородский музей не есть и не должен быть местом канонизации одного человека. Поэтому и по замыслу, и по территории музей шире того, что можно увидеть в четырех комнатах и кухне квартиры № 3. Это музей истории правозащитного движения в стране, лидером которого в 60-е годов стал академик А. Д. Сахаров.

В. ИОНОВ.  
НИЖНИЙ НОВГОРОД.  
Фото В. Киселева.

# МОЖНО ЛИ МОЛЧАТЬ?

Заметки по поводу некоторых высказываний З. Гамсахурдиа

З. Гамсахурдиа, самоотверженный в недавнем прошлом борца за права человека и со-ближение Хельсинского акта, ученый-гуманитарий и литератор-переводчик, приступил к концу прошлого года к обновлению для общесоюзного читателя с помощью интервью, центральной печати и материально, которые малагаст газета «Вестник Грузии», своей программой решения национально-вопроса в республике.

Но разве она только о грузинском народе? Напомним о некоторых положениях этой программы.

1. «Свободный возмужал на Грузию великую миссию» («Огонек», 1991, № 9). Не хочется верить, что это взято из 30-х годов, в пору взлета в нескольких странах на уровне государственной политики теорий исключительности одного народа и его превосходства над другими.

2. Так каким должно быть, по замыслу З. Гамсахурдиа, отношение к тем народам, кому выпала доля жить в Грузии? Вот его высказывания:

«Тут татарство поднимает голову и тягаться с Кавказом — это немыслимо... армяно-татары — там есть истинно... И вот эти горюхи несутся на ушах на Грузию как татары, индусы... Сила на нашей стороне, грузинская нация с нами, и мы расправимся со всеми предателями, всех провозим и надлежитому ответу и всех этих врагов, приносящих тут негров, выгоним из Грузии» («Известия», 1991, № 62).

«Индусы — это об зарибидмандах и турках-мускетерах («Вестник Грузии», орган ВС Грузии, 1991, № 36).

Об абхазцах: «Планка апуса слушались с гор кахкит-то полтора столетия назад и нагло присвоили имя истинных абхазцев-грузин» («Известия», 1991, № 73).

Отношение З. Гамсахурдиа к русским? Увы, он не предал осуждению то, что напечатано газетой «Ахалгадза» в Грузии: «Как известно, большинство русских биологических исследований» (1991, 05.01).

3. Прогресс обсновывает следующие указаниям З. Гамсахурдиа: «Основное население должно преобладать над другими народами» («Советская культура», 1991, 16.03).

«Мы не можем со всех сторон бесконтрольно всасывать население других республик, чтобы вы не здесь уперлось» («Советская Россия», 1990, 28.11).

«Для нас эти люди (негрузины) — В. Г.) — иностранцы» («Вестник Грузии», 1991, № 36).

Заметим, что таких «иностранцев» в Грузии больше 20 процентов.

В связи со всеми этими вы-

сказываниями небезынтересно мнение трое писателя и поэта-тапца государственного деятеля Я. Петерса (Латвия). Его слова: «Как бы относиться к идеям «Права нации выше прав человека»? Ответил: «Это типично реакционные идеи. Так можно провозгласить... Россия тогда русскими? Грузия только для грузин». Кроме национал-шовинистических идей, в таких высказываниях много смысла нет». («Правительственный вестник», 1990, № 81).

4. Общеизвестны первые результаты этой программы: ликвидирована не только скороплативно новозаключенная Юго-Осетинская республика (уж куда бы ни шло!), но вообще автономная Осетия (дана на правах области, которая существовала 70 лет); обсуждается вопрос о ликвидации автономии Аджарии («Делта», 1991, № 6); наметены без согласия местных властей энсар-префект, грузин по национальности, в район компактности проживания армян; запрещены две популярные газеты на русском языке (мопояденная и вечерняя); и уменьшен формат русской газеты в Аджарии; не было дано права на свободное волеизъявление в ходе Всесоюзного референдума — оставались ли выходить из состава СССР. Надо ли далее перечислять?

5. Постоянно называя полноту РСФСР в 20-е годы, перья и центры, «милитарской», Грузию «колониаль», обвиняя Компартию Грузии в том, что она продала, ее функционеры продали грузинские земли негрузинам» («Советская Россия», 1990, 28.11). З. Гамсахурдиа не считает возможным:

— осудить злодеяние Берия — Сталина по присоединению Грузии к СССР по многим наиболее важным социально-экономическим показателям — национальному доходу на душу населения, темпам роста промышленности, сельского хозяйства и роста доходов на душу населения, уровнем производства товаров на одного потребителя, уровнем образования в расчете на 1.000 человек, продолжительности жизни, средней продолжительности жизни (см. сб. «Национальное хозяйство СССР за 70 лет», М., 1987);

— рассуждать, какими стализидами статус независимости Грузии от Гамсахурдиа по договору в 1921 г. Да и то зачем: союзничестве с Германией — это бы, दिया прогустувавши лишь до мая 1945 г.

6. Правовое и морально-психологическое состояние грузинского населения и вообщее сторонников оставаться в СССР определено диктатором политической односторонности, а именно следующим заявлениям З. Гамсахурдиа:

— Любое действие, приследующее целью проведения на нашей территории этого референдума (бессовозного. — В. Г.) будет расценено как антиконституционное действие и уголовное преступление. («Вестник Грузии», 1991, № 37)

— Маломыслие, что будущую независимость населения, паршиватым его застрашавшей жизни в Грузии полностью зависит от того, примет оно или нет участие в предстоящем референдуме 31 марта (интерпретация) — В. Г.), который касается вопроса восстановления государственной независимости Грузии («Известия», 1991, № 73).

— Грузия имеет общесоюзных праздников введени христианства, но разве это не ущемляет чувства инородцев, живущих здесь мусульман, иудеев, атеистов?

Соотнесит ли перечисленное выше с Заключительным актом Хельсинского совещания!

Пока немногие в нашей стране рискуют высказать свое аналитическое мнение о национальной программе З. Гамсахурдиа. Больше обеспокоены на Западе. Напомним о мнении представителя фонда Карнеги проф. Б. Аллина («Известия», 1991, 12.02) и газет «Файншай Таймс» (Англия), «Генерал-Аншлагер» (ФРГ), «Ньюсуик» (США) — они перепечатаны в газете «За рубежом» в этом году.

З. Гамсахурдиа не считает необходимым отвечать — и трудно гадать, по какой причине — то ли по неприятию критики, то ли по отсутствию контрдоводов, а может, чтобы не присоединять внимания грузин к большому миру. Официально молчит Грузия тоже замалчивает критику.

Но позвольте ли нам, журналистам Грузии, продолжать замалчивать неосужденное, а самом начале политикой нового мышления возмущенную программу З. Гамсахурдиа, которая затронула судьбы не только Грузии! В обиде-нии родится истина. Не так ли? Нельзя молчать!

В. ГАРКИН,  
журналист.  
МОСКВА.

## ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

### ЗОНА ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА

Начиная мы признали, что и учителя у нас были не без изъяна, да и учебники, как оказалось, надо было бы править и править, в ужам учиться по ним. Но одно верно: было твердо и верно усвоено: труд — всему голова. Тогда почему же через шесть лет после того как поняли, что не тому и не так учились, мы вдруг потеряли голову?

Вместо того, чтобы, как и положено, стали ходить на митинги, как на работу. Забегав в передрягу между тем и другим в магазинах и удалялись зло: куда что стало деваться в нашей необъятной стране!

Вздоргнули Минск от забастовок, вытеская на свет божий требования-тараны. То об отставке Президента страны, то о повышении зарплат, то о роспуске народом же

выбранного республиканского парламента и правительств митингов в Минске. И уже 11 апреля ассиса Брестского городского Совета народных депутатов выступила с обращением к трудящимся и жителям города проявить гражданскую ответственность.

Опубликованное в областной газете это обращение дошло до ума и сердца. Прибыли в это время представители «Сюддисан», «Углас», Белорусского народного фронта попробовали было поднять в области митинговую волну, но из этого ничего не получилось.

Созданный в Барановичах заводе автоматических линий стачком вывел на митинг около 300 рабочих. Отправился и горисполком, чтобы предъявить свои требования. До площади дошло человек 12. Остальные разбрелись по домам или по магазинам, благо, в них есть товары. На других предприятиях города предпочли работать. Эта короткая зарисовка характерна для всей области в целом.

Разрушить страну можно не только войной закона, пере-

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ

### СВОЯ ИГРА НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

То, о чем так долго твердили оппоненты Л. Кравченко, свершилось. В не совсем счастливый (по поверьям) день Российский телезритель обосновалось на 2-м телеканале.

Накануне этого события генеральный директор Российского телерадиоконцентра А. Лисенко в радиоконтакте символически ополчался через плечо — уж такова дата рождения собственного ребенка. Но, как бы там ни было, эти подобия образом объявлено миру о своем повалении. И теперь нам, зрителям, наблюдать, как будет взрастать ребенок, каки при этом черты в нем будут формироваться.

Пока же, как заметила «Комсомолец», он лишь скопировал, чему научился у своего ближайшего родственника, — ЦТ. Хотя нам настойчиво внушал, что Российское телевидение подкинет что-то совершенно невероятное для отечественного голубого зрениа.

В итоге на премьере мы увидели «Вести» — не лучший образец программы «Время» с ТSN. Передача «Вокруг смехан» не стала феерическим рождением нового телезрениа. Юмор

## С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КАРИКАТУРИСТА

На этот раз выглядел усталым, хоть и был облечен в праздничный кумачовый цвет «облавырова» известных сатириков.

Правда, «Московский комсомолец» иначе расценил происходящее на экране, назвав это «единственной и последней попыткой человеческого общения». Хотя вряд ли можно давно заезженный номер группы «Своя игра» считать роскошью. Не в зрешном захламлении нуждается молодой РТВ, а в серьезном и доброжелательном критическом анализе.

Э. ФЕДОРОВ.



Рисунок И. Смирнова.

## ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТВОРЫ

Позаво самым малыми жителям столицы Украины: здесь вчера начался Международный фестиваль театров кукол. Большой выбор всевозможных спектаклей предложены юным зрителям из земляки, а также творческие коллективы из восьми стран мира. Детвора сможет встретиться с персонажами кукольных представлений в Кувони, Мокена, Каббана и Брюсселя, Мюнхена, Братиславы, Мехико и даже тайваньского города Тайпея. Этот праздник впервые организовало Главное управление культуры Киевского горисполкома, нашедшее для его проведения спонсоров-добриволицы. Гуманную цель фестиваля выражает его девиз: «Куклы объединяют весь мир».

КНЕВ, (ТАСС).

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президент Союза Советских Социалистических Республик М. С. Горбачев издал Указы следующего содержания:

За большой вклад в развитие советской литературы и плодотворную общественную деятельность награждать писателя Шавлюкина Ивана Петровича орденом Дружбы народов.

За большие заслуги в развитии советского кинематографического искусства присвоить кинорежиссеру — постановщику Государственного творческого производственного объединения «Мосфильм» Самсону Самсону Исифовичу почетное звание «Народный артист СССР».

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить композитору Ковалюковскому Эдуарду Савельевичу почетное звание «Народный артист СССР».

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артисту Московского театра «Ленком» Чурновской Инне Михайловне почетное звание «Народный артист СССР».

# Между сценой и ареной

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— А половина театра это иранские, — поддал кто-то реплику.

Да, сегодня в западных областях Украины — это реалии жизни. Практически все театры существуют не только на доходы от площадок и уходят и выражаются в виде шумных митингов, демонстраций, изурованных забастовок. В трудовых коллективах оно, это производство, неуловимо перекладывается с производственной и личностной сферы, тесно переплетается с грузом многолетних взаимоотношений, накопленных обид, склок, благо, что теперь всему этому можно придать благозвучную «политическую окраску». Конгломерат таких взаимоотношений характерен, разумеется, и для коллектива театра, сцена которого сегодня превращена в арену политической борьбы.

Что ж, процесс вполне естественный, в истории отечественного и зарубежного театров этому немало примеров. Особенно в период революционных преобразований. Однако, насколько я помню, И. Борису категорически против этого. Он пытался как-то образом провести грань между общественной-политической деятельностью и работой в театре.

— Понимаете, — втолковывал он мне, — провинциальный театр стекаются актеры и режиссеры разных школ и направлений. Объединить их на единой творческой платформе, создать художественную концепцию, на основе которой работал бы коллектив, — задача сверхтрудная, требует долгих лет, воспитания высокого профессионализма. А любая политическая буря — дело временное. Главное — устоять под их ветром.

Ему уже не раз приходилось это делать. В день премьеры «Диктатуры совести», когда организовал общественное реанимирование, услышал не только одобрения рядовых зрителей, но и неодобрение со стороны тогда еще власть держащих руководителей области. Это неодобрение усугубилось после премьеры «Плакша». Думаю, случись все это не пять лет назад, а чуть раньше, лишился бы И. Борис партиялка, никогда бы не стал членом ЦК.

При поддержке коллектива выступил он и против так называемых «Французских писателей», предлагавших преобразовать театр в региональный, ставший только произведением местных авторов. В этом видится не путь и «национальный возрожденный театр». Нет, национальное возрождение, убежден был И. Борис, это осоз-

нание своей национальной культуры как неотъемлемой части общечеловеческих ценностей, что побуждает к познанию и освоению их. И ставит наряду с инсценировкой повести Львовского писателя Р. Иванчука «Шемяки на скалах», пьесы В. Шварца «Пост на Голгофе» (о Т. Г. Шевченко) человека «Иванова» и «Иуду Искариота» Л. Андреева. Разумеется, на украинском языке.

Есть у меня глубокое убеждение, что выбор И. Борису на повесть-притчу Л. Андреева пал в этот трудный для театра момент не случайно. Конечно, у него наверняка есть свои объяснения, отчего именно сейчас его так привлекало к себе это «ничто по психологии, этике и практике предательства». По моему разумению, одной из многогранных причин была еще одна попытка «поговорить» с коллективом. Иуда Андреева — это не вымышленное испытание для каждого действующего лица повести, которое позволяет познать себя до самых неожиданных глубин души, встать перед зарывом не только там, что вчера кричал «Останься!» в садовую «Рослино», но и там, что молчал при этом, оправдывая предательство бессмысленно-противоположными силами бессильным. Многим из того, что ожило на сцене, обитало в тайниках души самих созда-

телей спектакля, зрителей. И оттого никак пугово, других заставило пересмотреть взгляды. Словом, ставило перед непосильным бременем выбора. Вот оно, главное — бремя выбора. Это так непривычно и страшно. От него избавляет только работа. Принуждает играть эту пьесу — пожалуйста! Приняла другая власть — что прикажете!

Во имя чего же молы домачатки? Объявляла войну «пертократам», «бюрократизму» или, как сегодня пишет независимая пресса, «оталитарной имперской системе», мы мечтали о всеобщей совести, жаждали покориться увидеть человека независимого, уважающего себя и свои принципы, надеясь на то, что он сумеет противостоять диктату идей, если таковой вдруг прорезится в нарождающейся демократии. И вот он, пришел, такой человек, а мы его испугались.

— Сегодня наш театр, как корабль без руля, — говорил на лекциях главный художник Александр Семенов, — то в одном берегу театр пристать, то в другом: где бы выйти обогреться. Но чтобы попасть в свой порт, нужно идти строго по фарватеру. Кто же нужен нам — политический угодиный или профессиональный, отстаивающий средствами искусства общегуманистические идеи!

Вот такие проблемы затрагивались на заседаниях худсоветов театра, где, собственно, обсуждался «производительный вопрос» — работать или не работать коллективу в будущем сезоне по системе контракта.

По этому поводу актер Сергей Городецким выразился вполне определенно:

— Мы опоздали с этой системой лет на пятьдесят. И не только в театре. Вся наша система позволяла многим получать разговор — подходить ли Игорю Александрович и роль художественного руководителя, с которым нам нужно было заключать контракт. Меня, например, не смущают его конфликты с местной властью. Если художник имеет свою позицию, он будет ее отстаивать. Если он настоящий художник, конечно. Вопрос в том, насколько мы, как коллектив, разделяем его позицию. Он опеределится, мы — нет.

С Сергеем Городецким соглашались в том, что настоящий художник всегда конфликтен. Трудно припомнить высокохудожественное произведение, созданное когда-либо с компромиссной позицией.

Но не могу согласиться с тем, что коллектив не сделал выбора, не определился, как выразился Сергей, «Определился». Постановкой «Гетмана Дорошенко» и утвержде-

нием на этом же худсовете «Мавра» Л. Чернышковой-Стариченко — пьес политический тенденциозный, явно игранный сегодня на кинорежиссерскую конъюнктуру. Недоверием, высказанным директором и главному, так что выбор сделан. Не в пользу сценки, увы, а в пользу политической арены. В пользу жизни по указке, снимающей с себя ответственность за будущее национальной культуры. И трудно упрямить сделавших этот шаг: многие ли могут сегодня жить иначе! Один искривление верят, что только на этом пути возрождения Украины. Другое жот просто работать, получать зарплату, содержать семью. Поэтому ни остается искривление верить, что предатель — презренный Иуда, а не ученики Иисуса, оставившие его в беде; что неправ И. Борис, вприсосекавший в жертву интересы коллектива в угоду своим политическим амбициям. Но неужели не понятно, слышим мы сейчас, солги себе, возьми чужую правду и не художника. Кому нужен будет такой!

Значит, выход один — уйти на театр! Найдя место, где будут работать! Убежден, такое место найдется.

Вот она — оборотная сторона той же медали: отсюда талантов потеряла Отмена боготворя десятилетиями несамодельнымс однажды можно

А может, и ошибся! Ведь разговор с Я. Тайхолом имел продолжение:

— А не мог бы город заключить с театром контракт!

— Вообще-то театр областного подчинения. Но если он и нам обратится, мы готовы будем обсудить на проект.

— Даже с коммунистом Борисом!

— Даже. Нужно искать компромиссы. В горсовете тоже есть коммунисты, кстати, мои заместители. Без оппозиции не может быть стабильной власти.

Итак, Игорь Борис, надежда есть. Возможно, времена меняются!

Станислав ЯЦЕНКО,  
ИВАНОВ-ФРАНКОСКИЙ.



АКЦИЯ

Знаменитые эстрадные Дитер Бопп, Розина Росс, Дэн Харроу...

Если «звезды» приезжают

Парадоксально, но если бы на наши сегодняшние бедняки, возможно, не имели бы...

Сбор от московского представления пойдет на оснащение радиологической клиники...

Эта акция менее всего носит символический характер. Все участники...

Теория добра не обязательна в серьезном жанре. Здесь оперная сцена и эстрадные подоплоты равны...

И. СМЕРНОВА.

ВОКРУГ СЦЕНЫ

Вышел первый номер журнала «Сцена». Название буквально. Речь пойдет не о театре...

Кстати, последнее, взятое в качестве словосочетания напомнит знатокам название журнала...

«Сцена» возвращает нам эту возможность. Журнал будет выходить четыре раза в год...

В отличие от своего скромного предшественника журнал «Сцена» издан с полными вернейшими бланками...

Иногда начинаешь думать: не в крошечный ли это у нас — веселая, безбашенная злость...

Эта акция менее всего носит символический характер. Все участники...



Б. Мурильо. «Отдых на пути в Египет».

ВАШ ВЫХОДИ

ПЛАНОВ — ГРОМАДЬЕ...

Группа мужчин миталантивной наружности, в джинсах, с седой или выцветшей в бородах...

Теперь нужен и... специалисты по организации праздников. Те, кто, подобно образам...

Они ставили спектакли. В основном в провинции. По большей части по письмам хороших драматургов...

Теперь нужен и... специалисты по организации праздников. Те, кто, подобно образам...

Они ставили спектакли. В основном в провинции. По большей части по письмам хороших драматургов...

Они ставили спектакли. В основном в провинции. По большей части по письмам хороших драматургов...

СРЕДИ ШЕДЕВРОВ

Золото испанской кисти

Еще темпы в испанские порты американского золота и сокровища колоний. Но великой Испании уже не было...

Экспозиция начинается с работ Хусепа Рибера, но не с Эль Греко, который и так был одной ногой стоя в XVI веке...

В фондах этого музея долгие годы хранился и не выставленный портрет мистера Рибера «Пустынный Павлин»...

Или это не так? Хотелось бы верить, хотелось бы ошибиться...

Еще темпы в испанские порты американского золота и сокровища колоний. Но великой Испании уже не было...

Экспозиция начинается с работ Хусепа Рибера, но не с Эль Греко, который и так был одной ногой стоя в XVI веке...

В фондах этого музея долгие годы хранился и не выставленный портрет мистера Рибера «Пустынный Павлин»...

Или это не так? Хотелось бы верить, хотелось бы ошибиться...

ТВ НЕДЕЛИ

Премьера — события?

Удален свет еще один выпуск «Хронографа» — детское литературно-художественной редакции ЦТ...

Пока это — пятнадцатый выпуск («а может быть, и не пятнадцатый»). Однако в «Хронографе» много разнообразных рубрик...

«Хронограф» сообщил об экспозиции русских открыток, плакатов времен гражданской войны...

Кстати, о ведущем. Силадына — это впечатляет, что молодой журналист обзавелся большой с текстом — чем со зрителем, что всегда, как известно, не способствовало общению...

Нет сомнения в абсолютной необходимости программы новостей специальной литературы, искусства (и, видимо, не одной). Причем хотелось бы, чтобы информация касалась не только Москвы...

Канто — это, и притом, ирреверентная проповедь, так и не взяв в плен аудиторию (сета и было несколько эпизодов и содержательных моментов)...

И ПУТАНКИ ОСТРИТЬ УМЕЮТ!

Танго, вернее, еще не танго Дом кино. Под грохот аллопатристов на сцену поднимаются... артисты. Нет, нет, не в танго танго танго...

Танго, вернее, еще не танго Дом кино. Под грохот аллопатристов на сцену поднимаются... артисты. Нет, нет, не в танго танго танго...

Танго, вернее, еще не танго Дом кино. Под грохот аллопатристов на сцену поднимаются... артисты. Нет, нет, не в танго танго танго...

Танго, вернее, еще не танго Дом кино. Под грохот аллопатристов на сцену поднимаются... артисты. Нет, нет, не в танго танго танго...

Танго, вернее, еще не танго Дом кино. Под грохот аллопатристов на сцену поднимаются... артисты. Нет, нет, не в танго танго танго...

Танго, вернее, еще не танго Дом кино. Под грохот аллопатристов на сцену поднимаются... артисты. Нет, нет, не в танго танго танго...



Х. Рибера. «Пустынный Павлин».

Знамена песню осеняют

Удивительнейшее путешествие в историю русской солдатской песни совершили гости...



Слова людей всерьез заняты вопросом: рок-н-ролл мертв или жив еще? Вот даже рок-н-роллеры...

РОК-ПОДВАЛ

О Муроме предупреждали: «Одвигаясь побыстрее, а то гонимы приважились». И вот я там, куда «Музыкальный центр»...

«Муроме» предупреждали: «Одвигаясь побыстрее, а то гонимы приважились». И вот я там, куда «Музыкальный центр»...

Утрага акция и форма, отсутствие стиля, безразличность, откровенность в манере...

С. Б.

Жив курилка

Слова людей всерьез заняты вопросом: рок-н-ролл мертв или жив еще? Вот даже рок-н-роллеры...

Галина НИКУЛИНА.











В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



# ПАПА И РЫНОК

ТО лет назад, в день 1 Мая, Папа Лев XIII в папском послании, энциклике «Новые вещи», дал оценку Ватиканом эпохи промышленного капитализма. Он похитиков социализм, позволил частную собственность, но и осудил «бесчеловечность работодателя и безграничную алчность конкурентов». Лев XIII призвал правительство заботиться о рабочих, а рабочие — заботиться о самих себе через профсоюзы.

Последующие Папы развили это социальное учение церкви в энциклике и 40-летнюю, 80-летнюю и 90-летнюю «Новые вещи».

Теперь, спустя век, Папа Иоанн Павел II в энциклике «Сотый год» дал на 144 страницах католическую оценку текущей эпохе.

Мир изменился. Уже не капитал и не земля являются определяющими факторами производства, а сам человек, его знания, особенно научная, а также его способность понимать нужды других и удовлетворять их.

Если Лев XIII осуждал социалистическое учение лишь теоретически, то Иоанн Павел II, оценивая итоги проверки этого учения практикой, констатирует, что «марксистский ответ (на нужды людей) — Г. Т. не удался».

ИЗДЕСЬ Папа усматривает опасность замены марксизма радикальной капиталистической идеологией, которую он в равной мере осуждает. Эта идеология идеализирует рынок, она отказывается рассматривать проблему отчуждения человека от труда, проблему эксплуатации и прочее — все те так называемые «жизни капитализма», на которые указывал еще Лев XIII. Считается, что с рынком все образуется само собой, а государственное или общественное вмешательство лишь ухудшает положение.

Можно согласиться, что личный интерес является частью человеческой природы, и его недооценка объясняет многое в провалах социалистического эксперимента. Попытка закалить человека, направить его в сторону самоотречения ради общего блага, не удалась. Чтобы соответствовать человеческой природе, экономика должна принимать во внимание существование личного интереса. В то же время этот интерес может быть глубоко эгоистичным, пониматься и использоваться во вред обществу. Отсюда необходимость государственного регулирования экономической жизни, включая «гарантии индивидуальной свободы, частной собственности, устойчивой валюты и эффективной общественной службы». А фирмы, предприятия должны работать не только ради прибыли. Прибыль в толковании Папы — это разумное бизнес, «должно принимать во внимание другие человеческие и моральные факторы. Бизнес должен служить всему обществу».

Это старая проблема — бизнес и совесть. Несколько недель назад она уже рассматривалась в этой колонке.

Итак, задача гармонизации интересов личности и общества остается. Если личный интерес подавляет — возникает инноваторская система бюрократического контроля, исключающая родинки инициативы и творчества. Что кое-где и произошло. Но если следовать только личному интересу — возникает «потребительство, людей опутает паутина фальшивых и ничемных удовольствий», а человек будет сведен на уровень «простого товарка». И на рабочих будут смотреть «как на средства, а не как на людей».

Папа решительно против «обомашивания рынка». Да, рынок помогает лучше использовать ресурсы, способствует товарообороту, удовлетворяет встречные желания людей. Но ведь это не все. «Существуют общественные и качественные нужды, которые рыночные механизмы удовлетворить не могут. Есть вещи, которые по самой их природе нельзя купить или продать».

К ним относятся и культура в широком смысле этого слова.

И в заключение. Папа мыслит глобально. Он видит, как целые народы живут в голоде и отчаянии. Он констатирует, что и сейчас не достигнута много лет назад поставленная его предшественниками цель — обеспечить «осудительное» существование (значит, соответствующий уровень зарплат, пособий по безработице, пенсий, рабочих условий) и чтобы каждый имел свой шанс в жизни (значит, образование, забота о молодежи).

И в заключение. Папа мыслит глобально. Он видит, как целые народы живут в голоде и отчаянии. Он констатирует, что и сейчас не достигнута много лет назад поставленная его предшественниками цель — обеспечить «осудительное» существование (значит, соответствующий уровень зарплат, пособий по безработице, пенсий, рабочих условий) и чтобы каждый имел свой шанс в жизни (значит, образование, забота о молодежи).



«Курды: драма целого народа». Так назвали этот фоторепортаж корреспонденты итальянского агентства «Эспрессо», побывавшие на границах Турции и Ирана, где скончались тысячи несчастных, которых весь мир зовет сегодня одним словом — бендизы.



# Курды: исход в долины СМЕРТИ

Ситуация на севере Ирака меняется стремительно, но неизменно трагической остается судьба проживающего там народа курдов. Долгие годы сопротивления режиму Саддама Хусейна принесли им только страдания: пытки, казни, смерть от химического оружия. Потом был недолгий взлет — стремительно начавшееся и потерпевшее сокрушительное поражение восстание. И вот теперь исход: смерть на горной тропе или жизнь в лагере для беженцев, скитания на чужбине... Мартин Вуллакотт, корреспондент английской газеты «Гардиан интернационал», в течение двух недель передавал репортажи о восстании, охватившем города и горы на севере Ирака. Затем, спасаясь от наступающих войск Саддама Хусейна, он вместе с курдскими семьями и другими журналистами пересек в горах границу с Турцией. Вот как он описывает тяжелое положение, в котором оказался обреченный народ.

В КУРДИСТАНЕ совершается чудовищное преступление. Короткая весна свободы для курдов закончилась, и теперь на них скрываются — и будут дальше скрываться — не только последствия аморальной войны, которая без стеснения ведется в их родных городах и поселках, но и восстановленная жестокая власть Саддама Хусейна, и мечь там, кто бросил ему вызов.

«Пусть никто не говорит, что курдский народ умер», — было написано красной по-английски на обломках со всех сторон людных нефтяных танкеров, который возмущался вперед нас, стоящих в заочной очереди беженцев из Салахудины — штаба курдов. Но существует опасность, что иракским курдам вот-вот будут нанесены такие удары, которые действительно могут оказаться смертельными. Это наверняка станет самой жестокой репрессией за 100 лет международной борьбы».

По услышанным нами из рассказов курдов, которые ушли через страшные горы, горные потоки вернулись не-

счастливых людей, шатаясь и цепляясь за грунт, пробиваясь из Иракского Курдистана. Дороги нет — только пугающая взор бесконечная конная тропа, которой обычно пользуются лишь контрабандисты. Молодежь плывут старикам, тяжело дыша, стоят у края тропы — один из них молча указывает на пару пузрышек со своим лирическим. Тяжелый лямповый пистолет, рассчитанный на взрослого человека в хорошей физической форме, может стать в бумажном смысле смертельным для престарелых и больных. Как нам сказали на той стороне тропы, за день до нас на тропе умерла двое.

Однако это место — одно из немногих, где люди еще могут укрыться от сикимизации курдов правительственных войск. Некоторые другие перевалы обстреливаются артиллерией; Иран выпускает только женщин и детей; доступ к другим путям невозможен из-за того, что там нет дорог.

По крутым склонам вздымаются уверенно сияют гурисаламе на своих выносливых лошадях и ослех. За плату они перевезут кое-что из вещей, которые принесли с собой эти выжившие малость люди.

Все они — принадлежат к среднему классу жителей разбитых прифронтовых городов, таких, как Киркук и Туз-Курмату, а также семьи из Эрбля, подвергшегося артиллерийскому обстрелу и вертолетным бомбардировкам. Они из тех, кто, владея личным транспортом, может позволить себе купить бензин по ценам черного рынка. Типичный возглас: «Я там остался сто тысяч динаров, три дома и две автомобили!»

Однако для такого путешествия они слишком плохо. Ноги в туфлях на высоких каблуках подворачиваются, слабо закрюченный скривляется прочь первым на горном потоке, квал-то ищущие в плавя влод доверда бредет с коровой, в которой лежит шамлуль, балзам и краска для волос.

Бизнесмен в сером костюме в узенькую полоску с заглавными галочками штанишек и мажовой шляпке рассказывает со слезами на глазах: «Они перебрали в Туз-Курмату всех турок... Когда они пришли, то стали убивать всех курдов и турок. Правительство только стреляет, стреляет и стреляет... Почему, почему, почему!»

Он по национальности турок, как и многие другие на этом перевале. Все они надеются, что в силу не турецкого происхождения власти по ту сторону границы окажут им хотя бы самый скромный прием. После он говорит, что семья такела тотчас разошлась. Двое детей в красном и белом комбинезончиках режут.

Они составляют лишь малую часть Иракского Курдистана. Многие удалось перейти через границу в Турцию, Иран и Сирию. Но гораздо больше людей, перебрались из одного опасного города в другой, так и не смогут вырваться.

Иракцы, возможно, скоро установят контроль над всеми перевалами, и ни у кого нет никаких сомнений, что они будут бомбить колонны беженцев, чтобы остановить исход. Они уже бомбили беженцев на дороге из Эрбля в Салахудины. Когда мы уходили из города, глухие раскаты вертолетной бомбардировки на той стороне бросили в лямповую дробь поток беженцев, сплутные клубом на западной стороне, у выхода в Иран и Турцию.

Курды: драма целого народа. Так назвали этот фоторепортаж корреспонденты итальянского агентства «Эспрессо», побывавшие на границах Турции и Ирана, где скончались тысячи несчастных, которых весь мир зовет сегодня одним словом — бендизы.

Другой оттолкнул его от места, где все происходило, и рассказал историю в том, как потерял трех сыновей, оставшихся в руках солдат. Об этом только тогда, когда воцарил по почте краткое требование уплатить 70 динаров или покрытие поворонных расходов. Каждый замешанный в революции, дававший своим личным значительным образом, потенциально значится в списке смертников.

Поэзия, у массового загромождения марта газовой атаки в Халабиди, другой представитель среднего класса сказал: «В Иране много братские могли. Если Саддам победит, будет еще больше, и я, возможно, попаду в одну из них».

НЕТ СОМНЕНИЙ, что президент Хусейн, восстановив контроль над этим областью, самым жестоким образом отомстит тем, кто поднялся против него и стер его образ с каждого клочка родной земли. Ведь это тот человек, который отравил газом целый город и взял в плен тысячи курдов, впоследствии (в 1983 году) исчезнувших (почти наверняка — убитых).

Чтобы осознать всю жестокость его правления, достаточно посетить одну из камер пыток — там, что есть в каждом городе и селении Курдистана. Это не просто жестокость: тактика разведывательных служб Хусейна переводит границы жестокости, превращая в самое усовершенствованное, изощренное зверство. Например, там есть комната для измученных, что-то вроде камеры в стороне от главной комнаты допросов, с окровавленным матрацем внутри и гучей сорванной манской одеждой снаружи. Ходят настоящие слухи об обмывании мужниных, которые травят собаками, интранованным кусок людей за половые органы. В других камерах им бы могли от этих сказок отмахнуться — в сядомском Ираке есть верность того, что это правда.

Отлик курдов на революцию был таким широким и искренним, что можно сказать: буквально каждый из них совершил преступление, которое при старом режиме в Иране гарантировал бы им торжественное замочение, пытки и казни. Когда службы безопасности вернулись в свои сожженные и взорванные штабы, неминуемо составление списков и аресты. Их муть будет тем более заверской, что есть доказательства: в некоторых городах после прекращения боев агентов спецслужб убивали. Когда в отделе безопасности города Сулеймания вернулись его сотрудники, отрубленные предплечья одного из их коллег все еще торчало на вбитом в стену крюке.

Тысячи смертей было немногим, так как в целом курдская революция старалась проявлять великодушные даже по отношению к своим злейшим врагам. Не одного курда из средней социальной прослойки, который пытался предостеречь от убийств, агента службы безопасности, накрывала женщина: «У тебя есть сестра, которую замесовали и пытали! Если есть, тогда ты можешь говорить. Если нет, тогда тебе говорить не о чем».



Курды: драма целого народа. Так назвали этот фоторепортаж корреспонденты итальянского агентства «Эспрессо», побывавшие на границах Турции и Ирана, где скончались тысячи несчастных, которых весь мир зовет сегодня одним словом — бендизы.

Другой оттолкнул его от места, где все происходило, и рассказал историю в том, как потерял трех сыновей, оставшихся в руках солдат. Об этом только тогда, когда воцарил по почте краткое требование уплатить 70 динаров или покрытие поворонных расходов. Каждый замешанный в революции, дававший своим личным значительным образом, потенциально значится в списке смертников.

Поэзия, у массового загромождения марта газовой атаки в Халабиди, другой представитель среднего класса сказал: «В Иране много братские могли. Если Саддам победит, будет еще больше, и я, возможно, попаду в одну из них».

НЕТ СОМНЕНИЙ, что президент Хусейн, восстановив контроль над этим областью, самым жестоким образом отомстит тем, кто поднялся против него и стер его образ с каждого клочка родной земли. Ведь это тот человек, который отравил газом целый город и взял в плен тысячи курдов, впоследствии (в 1983 году) исчезнувших (почти наверняка — убитых).

Чтобы осознать всю жестокость его правления, достаточно посетить одну из камер пыток — там, что есть в каждом городе и селении Курдистана. Это не просто жестокость: тактика разведывательных служб Хусейна переводит границы жестокости, превращая в самое усовершенствованное, изощренное зверство. Например, там есть комната для измученных, что-то вроде камеры в стороне от главной комнаты допросов, с окровавленным матрацем внутри и гучей сорванной манской одеждой снаружи. Ходят настоящие слухи об обмывании мужниных, которые травят собаками, интранованным кусок людей за половые органы. В других камерах им бы могли от этих сказок отмахнуться — в сядомском Ираке есть верность того, что это правда.

Отлик курдов на революцию был таким широким и искренним, что можно сказать: буквально каждый из них совершил преступление, которое при старом режиме в Иране гарантировал бы им торжественное замочение, пытки и казни. Когда службы безопасности вернулись в свои сожженные и взорванные штабы, неминуемо составление списков и аресты. Их муть будет тем более заверской, что есть доказательства: в некоторых городах после прекращения боев агентов спецслужб убивали. Когда в отделе безопасности города Сулеймания вернулись его сотрудники, отрубленные предплечья одного из их коллег все еще торчало на вбитом в стену крюке.

Тысячи смертей было немногим, так как в целом курдская революция старалась проявлять великодушные даже по отношению к своим злейшим врагам. Не одного курда из средней социальной прослойки, который пытался предостеречь от убийств, агента службы безопасности, накрывала женщина: «У тебя есть сестра, которую замесовали и пытали! Если есть, тогда ты можешь говорить. Если нет, тогда тебе говорить не о чем».

Публикация подготовлена П. ЧЕРНЫШЕВ.

Курды, убитые крадками на улицах Эрбля.

Лагерь беженцев на красной скале.

Отец с ребенком на дороге, седущей в машину.

## НА СОСТАВЛЕНА

На составлена недавно в Белграде пресс-конференция по итогам чернойгорской королевской династии Негоши Никола Петрович, инцидент проведения в югославском городе Цетине крупной международной культурной манифестации, не скрывая своего горючине. Несмотря на все усилия организаторов, в древней столице республики Черногории нынешним летом так и не прозвучат торжественные фанфары, возвестящие об открытии первой Цетинской биеннале.

Нам с коллегой из ТАССа понадобилось лишь полтора часа езды на «Игулазе» от югославской столицы. В перемыслие праздника в Хорватии между расположенными вблизи города Вуковар сербскими и хорватскими семьями в бумажном смысле слова пролился лишь фронт дым и ночью автоматных очереди, баляндцы, колонны армейских танков и бронетранспортеров, взлетающие в воздух частные лавочки и ресторанные — все это стало реальностью после вооруженного столкновения между специальными подразделениями милиции и местными жителями в местечке Борово-Сало, что на границе Хорватии и Сербии. Трагическим не итогам стала гибель двадцати четырех мирных жителей, несколько человек получили ранения.

Трудно судить, что прав, кто виноват в трагических событиях в Борово-Сало. Многие подробности еще предстоит выяснить — идет следствие. В последние время повелась информация, что в конфликте действительно участвовали сербские боевики. Предстоит выяснить также и обстоятельства вооруженного столкновения и в других районах Хорватии. Только в первые недели мая в кровавых междоусобицах на национальной почве в республике погибли два десятка человека, более сотни получили ранения. Происхождении стана пятидесяти взрывов, поджогов зданий государственных предприятий, частных лавочек и кафе, принадлежащих как хорватам, так и сербам. Трагедия произошла в эти дни в приморском городе Сплит, где в ходе антирусской демонстраций был убит венгерский журналист. Случай для Югославии беспрецедентный.

## НА ПРОВОДЕ — БЕЛГРАД ТРУДНЫЕ ДНИ

Трудно судить, что прав, кто виноват в трагических событиях в Борово-Сало. Многие подробности еще предстоит выяснить — идет следствие. В последние время повелась информация, что в конфликте действительно участвовали сербские боевики. Предстоит выяснить также и обстоятельства вооруженного столкновения и в других районах Хорватии. Только в первые недели мая в кровавых междоусобицах на национальной почве в республике погибли два десятка человека, более сотни получили ранения. Происхождении стана пятидесяти взрывов, поджогов зданий государственных предприятий, частных лавочек и кафе, принадлежащих как хорватам, так и сербам. Трагедия произошла в эти дни в приморском городе Сплит, где в ходе антирусской демонстраций был убит венгерский журналист. Случай для Югославии беспрецедентный.

Так что же происходит в Хорватии? Почему по республике врывается армия национальной дружбы? Чтобы лучше понять события дня сегодняшнего, сделаем небольшое отступление. Еще в середине века часть территории современной Хорватии заселили представители сербского народа. Расстелившись от Дуная к берегам Адриатического моря пологих городов и сел, где они провозили, получили название Краина. На протяжении столетий сохраняли сербы свои народные традиции, культуру, православную веру. Рядом с ними проживали представители более двух десятков народов. И всегда соседи помогали друг другу в неотложных случаях: в случае пожара, наводнения для гостя любой национальности ринула домашняя вода и доброе слово.

Для того, чтобы оказаться в районе очага межэтнической напряженности,



Братья по духу

Из истории связей советских и китайских коммунистов

Русские и китайцы издавна провалили понятие соседское взаимности друг к другу, интересовались жизнью и культурой друг друга...

дружеское расположение к В. И. Ленину.

Октябрьская революция дала дополнительный импульс развитию революционных процессов в Китае...

В годы гражданской войны и иностранной интервенции китайские интернационалисты с оружием в руках отстаивали завоевания Октября...

Союз китайских рабочих в России, образованный в декабре 1918 года, за полтора года увеличил свою численность вдвое...

Восьмилетней войне Сопроцивания Япония, начавшаяся в 1937 году, Китай получал от Советского Союза наряду с морально-политической поддержкой и весьма существенную финансово-экономическую и военную помощь...

С началом Великой Отечественной войны советского народа СССР и Китай сражались в одном лагере. После вступления СССР в 1945 году в войну с Японией Советские Вооруженные Силы координировали свои операции с народно-освободительными войсками...

Советско-китайские встречи на высшем уровне — посещение КНР М. С. Горбачевым в 1989 году и нынешний визит в СССР Цзин Цзинмина — открывают новые горизонты в общении коммунистов...

Б. БОРОДИН, кандидат исторических наук.

КОНЕЦ ОДНОГО СИМВОЛА

После дуэльного перерыва она вернулась в кинематограф. Другая. Незунаваемая. Не осталась и следа от ее бывшего имиджа — свес-символа французского экрана 80-х годов...

ДИАЛОГ НА ЛЕСТНИЦЕ

Два спектакля по пьесе итальянского драматурга Джузеппе Манфредо увидели в этом сезоне итальянские театры: «Я люблю тебя, Маркиз» и «Диакон-самодур»...



Сцена из спектакля «Диакон-самодур» Фото из еженедельника «Панорама».



Это событие, отметил посол ПЕННИ.

Золотые ступени, ведущие в сторону облачных высот, и вершины, на которой сияет пальмовая ветвь такой заставкой...

Сколько уже написано о Микеле Пачидо и его киноленте — комиссаре Каттани, главном герое сериала «Спрут»!

...И ЗЛОДЕЙ НА СЦЕНЕ

Сколько уже написано о Микеле Пачидо и его киноленте — комиссаре Каттани, главном герое сериала «Спрут»!

...ПЛЮС МЫ

«Парле ву франсе» в советском эфире

Газета «Трибун де л'эксельман» публикует следующую информацию за подписью Жан-Пьера Жумеа:

ЭСТАФЕТУ НАШЕЙ ДРУЖБЫ ПЕРЕДАТЬ ПОКОЛЕНИЯМ

Диплом и почетный нагрудный знак Премии дружбы, учрежденные три года назад Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ССОД)...

Эта премия присуждается раз в два года тем зарубежным обществам, которые внесли наибольший вклад в дело популяризации достижений советской культуры, литературы и искусства...

«Во имя такой дружбы стоит жить, стоит трудиться, стоит умирать», — подчеркнул он.

ЭТО СОБЫТИЕ, ОТМЕТИЛ ПОСОЛ ПЕННИ.



Ремо Джироне. Фото из еженедельника «Эпока».

КАННСКИЕ СТУПЕНИ

Золотые ступени, ведущие в сторону облачных высот, и вершины, на которой сияет пальмовая ветвь такой заставкой...

...И ЗЛОДЕЙ НА СЦЕНЕ

Сколько уже написано о Микеле Пачидо и его киноленте — комиссаре Каттани, главном герое сериала «Спрут»!

...ПЛЮС МЫ

«Парле ву франсе» в советском эфире

Газета «Трибун де л'эксельман» публикует следующую информацию за подписью Жан-Пьера Жумеа:



Жизнь, труд, быт людей великого Китая стали советским имиджем провайдера известных советских тузов: танки, как Н. Жуков, А. Герасимов, О. Верейский, и многие другие.

ЮГОСЛАВИИ

кампании с тревогой восприняли сербы высказываемые рядом активистов организации симпатии к ушедшему в набитые Независимому государству Хорватии...

Почему столь беспощаден к армии отставной генерал По его мнению — так же думают и некоторые лидеры ХДС, которые называют не иначе, как «красными» — вооруженные силы страны...

Такой же точки зрения придерживался министр внутренних дел республики Й. Болховяк, который тоже однажды появился на экранах телевизоров.

НЕСПОКОЙНОМУ стала для Хорватии всякая минувшего года очажки напряженности испытывали в самых разных местах республики: в «японских» межгосударственных столкновений вошла горде Кинк, Пакар, Дрини, местико Криво, известный заповедник Плитвицкие озера...

атив на достижения республикой полной самостоятельности и суверенитета, что воспринимается как первый шаг и во выходу из состава Югославии, привел к созданию в районах проживания сербов параллельных органов власти, «своих» органов внутренних дел.

Кроме того, штаб верховного главнокомандования вооруженными силами отдал приказ о призыве ЮНА в повышенную боевую готовность, о мобилизации определенной части резервистов.

Разрешение повел себе в эти дни югославский премьер-министр А. Маричич. В сопровождении представителей мюн-

стерства обороны и внутренних дел опосрета Борова-Село и Спит, места антипартизанских выступлений и столкновений на национальной почве.

Сколько еще полных тревоги дней и ночей ждет Югославию, пока в Хорватии перестанут раздаваться автоматные очереди, будут разобраны баррикады с засадами на них вооруженными боевиками, пока армейские танки перестанут угрожать сельские дороги!

Признаться, ответить на эти вопросы сегодня крайне сложно. По оценке «Европейской печати», принятой Президентом СФРЮ и правительством страны меры еще не означают достижения договоренности, это — лишь крупное соглашение о перемирии.

Михаил ОБЧАРЕНКО. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)



В ОДНОМ ИЗ НАШИХ ПРОШЛЫХ НОМЕРОВ В МАТЕРИАЛЕ «ПЛАНИКА... МОЯ ВЕРНАЯ ПОДРУГА...» МЫ УЖЕ РАССКАЗЫВАЛИ О ВУДИ АЛЛЕНЕ... ВЫДАЮЩЕМСЯ АМЕРИКАНСКОМ АКТЕРЕ И РЕЖИССЕРЕ...

ВУДИ АЛЛЕН И АКТРИСА МИА ФЭРРОУ ПОЗНАКОМИЛИСЬ 11 ЛЕТ НАЗАД... ТАК РОДИЛИСЬ ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ДАРОВИТЫХ В АМЕРИКАНСКОМ КИНО ТВОРЕЦКИХ ТАНДЕМОВ...



ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»



Вроде бы все на свете должно было развести их в разные стороны... Она по-настоящему хорошо чувствует себя в деревне...

Впрочем, есть у них одна общая страсть — это любовь к детям! Правда, если уж совсем откровенно, то в единственном ребенке — это спорная...

Вуди Аллен и Миа Фэрроу не состоят в официальном браке и не живут под одной крышей...

Вид телефона приводит в ужас... Он долго не решается ее открыть... Миа вспоминает: «Мы встретились случайно, чтобы отобедать вместе...»

Ю. БОРИСОВ. Публикацию подготовил Вуди Аллен и Миа Фэрроу со своим семейством в Ленинграде.



Почему те, кто рискует открыть дверь в глубины древности, должны расплачиваться за это самой дорогой ценой — жизнью? Почему им до сих пор не нашлись мумии...

ПИСЬМО было послано из Америки в послеполночную Европу... ИСЬМО было послано из Америки в послеполночную Европу почти пятьдесят лет назад...

Любовь бывает разной: робкой, страстной, открытой и тайной... Когда и власти пришли болевшие, оказался, мягко говоря, не у дел.

Сейчас мы переживаем период, когда бывшие тайны раскрываются, проступают, кажутся, нечисто стертые... КТО ЖЕ ОН, МАРК? В «Библиографии русской зарубежной литературы» Людмила Фогель...

О Татьяне и в рассказе. Говорят о Марии Слонимке как о вальцнице неизвестной сцены... СЛУЧАЮСЬ это в 1928 году в Женеве, куда Павел Ламм вместе с Прокофьевым...

Ю. БОРИСОВ. Фото из журнала «Пари-матч».

# ТАЙНАЯ ЛЮБОВЬ

Жена же Слонимы, Татьяна, выезжала в Россию в восемнадцатом. Ее отец, Владимир Ламм, из обрусевших немцев, отправился в Швейцарию как представитель Российского Красного Креста...

История семьи Ламмов сама по себе — тема увлекательного повествования. Татьяна прадед, фрейер, то есть дворянин, был убит в 1848 году в Дрездене на баррикадах... Павел Ламм, выдающийся артистический деятель, консерваторский музыкант...

Павел за деньги и бесплатно, под вымышленным именем, в хоре русской церкви, пел для удовольствия и для прощания с семьей... Татьяна ответила, что ценит всегда самостоятельность. У нее была своя работа, у него своя, у него ученики, у нее друзья...

Надежда КОЖЕВНИКОВА: ЖЕНЕВА. Татьяна Ламм-Слонимка. Фото с конверта восточных музеев в Женеве.

## СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ПРОКЛЯТИЯ ФАРАОНОВ?

Проклятие фараонов — одна из загадок древнеегипетской цивилизации, ставшая общезвестной после обнаружения в 1922 году гробницы фараона Тутанхамона... Обнаружены мумии фараонов, которые без микроскопа разглядеть невозможно. В египетских погребальных камерах он находился в бездальнейшем виде...



Завоеватель Мисра Тутанхамон, Национальный музей (Каир). Фото с конверта восточных музеев в Женеве. Дмитрий ЗЛОДОРОВ.



# ОБЪЕДИНЕНИЕ «КНИГОЭКСПОРТ»



Объявляет сбор заказов на следующие книги:

1. АПРЕЛЬ. Вып. 2. Литературно-художественный и общественно-политический альманах. М.: Интер-Версо, 1990, 4 руб.
2. ВАНТЫШ-КАМЕНСКИЙ Д. БИОГРАФИИ РОССИЙСКИХ ГЕНЕРАЛИССИМУСОВ И ГЕНЕРАЛ-ФЕЛД-МАРШАЛОВ. В 4-х частях. Репринтное воспроизведение. М.: Культура, 1991, Ч. I, II — 12 руб., Ч. III, IV — 13 руб.
3. БЛАГОВИДОВ Д. ПОСЛЕДНИЙ ПОЕЗД ИЗ БЕРЛИНА. Пер. с англ. М.: Орбита, 1990, 2 руб.
4. ГАЕВСКИЙ В. ФЛЕПТА ГАМЛЕТА. М.: Союзтеатр, 1990, 3 руб. 15 коп.
5. МАКАРИИ ЕГИПЕТСКИИ. НОВЫЕ ДУХОВНЫЕ БЕСЕДЫ. Пер. с греч. М.: СП «Интербуки», 1990, 4 руб.
6. КРИСТИ А. ТАЙНА ОХОТНИЧЬЕЙ СТОРОЖКИ. М.: Прометей, 1990, 2 руб.
7. МИХЕЛЬСОН В. Краткий сборник научных примет о погоде. М.: «Ивест», 1990, 1 руб. 10 коп.
8. КАРР Э. Х. РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ОТ ЛЕНИНА ДО СТАЛИНА. 1917—1929. Пер. с англ. М.: Интер-Версо, 1990, 4 руб.
9. ЧУЕВ Ф. СТО СОРОК БЕСЕД С МОЛОТОВЫМ. Из дневника Ф. Чуева. М.: «Терра», 1991, 15 руб.
10. НЕВЕРЛИ И. В МИНУТЫ РОКОВЫЕ. Пер. с польск. М.: Орбита, 1991, 4 руб.

Книги высылаются наложенным платежом. Почтовую открытку с заказом и Вашим почтовым адресом, фамилией, инициалами следует направлять по адресу: 117342, Москва, ул. Бутлерова, 176. Объединение «Книгоэкспорт».

Для книготорговых предприятий возможна продажа с торговой скидкой.

Справки по телефону: 334-78-69

11. НЕИЗВЕСТНЫЙ КОСМОДРОМ: Документальная повесть-репортаж. М.: Орбита, 1990, 2 руб.
12. ПЫЛЯЕВ М. И. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЧУДАКИ И ОРИГИНАЛЫ. М.: Орбита, 1990, 11 руб.
13. СТО РЕЦЕПТОВ ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ. М.: «Знание», 1990, 1 руб. 60 коп.
14. ТУГАН В. А. СТИЛЬ ОБЕЗЬЯНЫ. Методическое пособие для изучающих кунг-фу. М.: «Интербуки», 1990, 3 руб. 20 коп.
15. ТЮТЧЕВА А. Ф. ПРИ ДВОРЕ ДВУХ ИМПЕРАТОРОВ. Воспоминания. Дневник 1853—1855 гг. М.: «Интербуки», 1990, 5 руб.
16. ШАЛАМОВ В. ПЕРЧАТКА П.ТН КР-2. Сборник рассказов. М.: Орбита, 1990, 4 руб.
17. ШОПЕНГАУЭР А. АФОРИЗМЫ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ. М.: «Интербуки», 1990, 8 руб.
18. ЗАКОН БОЖИИ. В 5 книгах. М.: «Терра», 1991, цена одной книги — 10 руб.
19. КУЗЬМЕНКО В. ДРЕВО ЖИЗНИ. В 3-х книгах. Научно-фантастический роман. М.: «Терра», 1991. Кн. I — 6 руб. 80 коп., Кн. II — 7 руб., Кн. III — 9 руб.



Выйдут из печати в 1991 году:

1. МАНДЕЛЬШТАМ О. Полное собрание сочинений в 3-х томах. М.: «Терра», цена одного тома — 20 руб.
2. МОНТЕНЬ. Подарочное издание. В 3-х томах. М.: «Терра», цена одного тома — 30 руб.
3. РЕНАН Э. АПОСТОЛЫ. М.: «Терра», 10 руб.
4. РЕНАН Э. АНТИХРИСТ. М.: «Терра», 15 руб.

Московский театр «КОЛЬЦО МЕФУСА» приглашает актера и актрису (москвичей) 20—26 лет для участия в новой постановке.  
Телефон: 265-26-38.

Транскодеры для кабельного телевидения  
НПО «Альтернатива»  
тел. 151-03-33

## Маэстро! Музыканты! Фаны!

Организации и учреждения, стремящиеся приобрести студийное или концертное оборудование!  
Все, имеющее отношение к бизнесу!

Вас с нетерпением ожидают в специализированном салоне-магазине «Петростудио», учрежденном фирмой «Петростудио» совместно с центром досуга «Союз» Перовского района.

В магазине «Петростудио» вы можете выбрать, приобрести или заказать музыкальные инструменты, оборудование, светотехнику.

В магазине «Петростудио» вы можете получить квалифицированную консультацию по любому профессиональному вопросу, получить свежую информацию, заказать полезные деловые знакомства.

«Петростудио» примет на комиссию инструменты, аппаратуру, предметы, журналы, плакаты и другие аксессуары рок-атрибутики.

Оплата в рублях по наличному и безналичному расчету.

Наш адрес: 111551, Москва, ул. Саянская, 11.  
Телефон: 305-86-45.  
Факс: (095) 234-20-24.

«ПЕТРОСТУДИО» предлагает:  
— супервысококачественную звукозапись музыкальных исполнителей и групп с использованием пульты «Амак Аниела 36x24», магнитофона «Тескам МСР-24», а также другого высокопрофессионального оборудования.

«ПЕТРОСТУДИО» предлагает:  
— на время звукозаписи ударные инструменты фирм «Ремон», «Тамак»; гитары фирм «Фендер», «Гибсон»; усилители фирм «Маршалл», «Оранж»; клавишные инструменты, секвенсоры, ритм-компьютеры.

«ПЕТРОСТУДИО» предлагает:  
— последующее тиражирование, рекламу и реализацию фонограмм на кассетах и бобинах.

Исполнители, воспользовавшиеся услугами студии, будут представлены на зарубежном музыкальном рынке.

Наш адрес: 113105, Москва, Варшавское ш., 27, стр. 1.  
Телефоны: 954-20-24, 234-20-24.  
Факс: (095) 234-20-24.

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРЕДЛАГАЕТ  
**СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА СПОРТИВНЫХ ЯХТАХ**

по Средиземному морю с июня по сентябрь 1991 г.  
На бортах двух яхт возможно размещение рекламы.

Телефон для справок: 578-88-79 с 14 до 18 часов.

МОСКОВСКИЙ КАДРОВЫЙ ЦЕНТР при МОСТГОРСПОЛКОМЕ

И АГЕНТСТВО НЕЗАВИСИМОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

приглашают в июне 1991 г. всех желающих на 4-дневные семинары-практикумы по программам:  
ФИНАНСЫ, НАЛОГИ, ПРАВО в 1991 г. — 535 рублей  
ПСИХОЛОГИЯ БИЗНЕСА — 520 рублей  
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ ПРЕДПРИЯТИЯ (ГОСТ 17.0.0.04-90) — 510 рублей.

Преподаватели — ведущие ученые и специалисты-практики Москвы. Занятия проводятся в комфортабельном пансионате ближнего Подмосковья (бассейн, бар, сауна, видеозал). Деньги за обучение до 30 мая перечислить на расчетный счет 468088 в Шаболовском отд. ЖСБ г. Москвы МФО 201467.

Письма с копией платежного поручения высылайте по адресу: 129010, Москва, И-10, аб. ящик 1922. Агентство независимого предпринимательства. Справки днем: 216-12-22, вечером: 150-44-46.

AutoCAD-

это сердце современной САПР

— если Вы решили автоматизировать конструкторские или проектные работы, создать архитектурные чертежи, сделать отображение математических функций;

— если Вы не хотите остаться одиночкой в этом трудном деле, то тогда — добро пожаловать в дружную и большую семью пользователей пакета программ AutoCAD.

— это создание чертежей любой сложности.

— это быстрая модификация ранее созданных чертежей.

— это быстрая «сборка» чертежей из заранее созданных параметризованных чертежных примитивов.

— это мировой стандарт САПР. И все это — на русском языке и за русские деньги. Вы хотите познакомиться с AutoCAD поближе — пожалуйста: по вашему гарантийному письму мы вышлем Вам подробное описание возможностей пакета программ AutoCAD и демонстрационную дискету. Стоимость 160 руб. + 5%.

Вы решили купить пакет программ AutoCAD — пожалуйста: в недельный срок с момента оплаты наш курьер доставит и установит пакет на Вашей технике. Стоимость 26.000 руб. + 5%.

Пусть Вас не пугает неумение работать с AutoCAD. Мы готовы предложить Вам домашнего учителя — это обучающий пакет программ ATRAIN.

ATRAIN — научит Вас пользоваться AutoCAD'ом в полном объеме и методически правильно. Стоимость 4.800 руб. + 5%.

НАШ АДРЕС: МГО Машпроборсервис АСУАС 127254, Москва, ул. Яблочкова, 5  
Тел.: 210-09-87, факс: 979-01-28  
p/c 1461728 в Мосстройэкономбанке МФО 20157 АСУАС — официальный диллер фирмы AUTODESK Ltd

В московском магазине беспрошальной торговли в аэропорту Шереметьево-2, как и в других подобных магазинах, вам предложат большой выбор товаров ведущих мировых фирм: будь то напитки, фото-, кино- или радиоаппаратура.

Если же вас интересует типично русская экзотика или изделия народных мастеров, то здесь магазина нет равных во всем мире.

Магазины в залах прилета и вылета работают круглосуточно и без выходных дней.

Продавцы приветливы и внимательны. Для вас — любая информация на вашем родном языке.

Принимаются валюта и кредитные карточки практически из любой страны мира.

В московском магазине беспрошальной торговли цены, доступные каждому. В Европе говорят, что выгоднее всего покупать товары здесь.

**MOSCOW**  
It's another world.  
A Joint Venture between Aeroflot and Aer Rianta International Ireland

Организация продает со склада компьютеры, оргтехнику: факсы, сканеры и расходные материалы, а также производит заправку картриджами для сканеров «Салоп».

Наши телефоны: 285-19-57, 285-09-40



Великий Гёте считал, что «даже в минуты высшего счастья и глубочайшего несчастья нужен художник. И в понятие «художник» он вкладывал смысл далеко не однозначный, разумая не только фигуру творца прекрасного, но и личность как таковую. Личность со всеми ее подчас непредсказуемыми порывами, оригинальными пристрастиями. Предлагаемая новая рубрика — как раз попытка показать творца во всем многообразии ее увлечений, воззрений, вкусов, что как раз помогает еще в большей мере понять и оценить созданное им. И хотя тут в качестве своеобразной «точкой отсчета» нами сознательно взяты известные фигуры, ставшие уже



Помните, этот шарж понравился Андронникову, хотя он, улыбаясь, говорил, чтобы версочная из сфалерской книги и ее же сделала лица... Андронников!

Это интервью с Ираклием Луарсабовичем АНДРОНИКОВЫМ имеет свою историю. Пять с лишним лет назад оно уже готовилось к публикации в «Советской культуре», где вдруг стало известно, что интервьюерский поучительство себе позволил Рышков подмасть к публикации, дабы — как говорит в таких случаях — не накаркать, «глазьями» ведь интервью, данное выдающимся мастером прозы и блестящим чтецом-исполнителем устных рассказов было, что называется, «от и до» пронизано удивительной андронниковской. Впрочем, судите сами по этой публикации, которая воспроизводит тот давний оригинал. Нужно только учесть, что шутка Андронникова в отношении «Спартак» носила, так сказать, сиюминутный характер — в те дни много говорили о неудачах этого клуба...

Писатель-чтец шутил

Андронников не любит давать интервью. — Ираклий Луарсабович, всего несколько вопросов! — Плохо со временем, — жалуется он. — Представьте, на один перевод из дома в архив, из архива в библиотеку, из библиотеки в институт, из института на телевидение, с телевидения в театр, из театра домой, из дома в архив и т. д., и т. п. уезжает прямо километры часов! Я это называю «кружоворотом» Ираклия. В оставшиеся от переводов время мне иногда удается что-нибудь написать или кратко высказаться. Так что интервью в его классической, «крупноблочной» форме отложим до лучших времен (которые, вообще-то говоря, вряд ли наступят!)... А вот всего несколько вопросов... Андронников кресторучно смотрит на часы. — Ваш девиз? — Счастье состоит из всех несчастий, которые нас обошли. — В чем секрет вашего успеха? — Другая утверждают, что в чувстве юмора. У меня, однако, хватает чувства юмора, чтобы отнестись к этому утверждению с чувством юмора. — Любите ли вы одиночество — ведь вы всю жизнь «на людях»? — Да, в хоровом обществе. — Что вы цените больше всего в себе?

— Чувство риска. Я боюсь «Спартак». — Я окружаю себя? — Умение восторгаться. Помните у Семена? «Умение удивляться — первый признак посредственности». — Что бы вы взяли с собой, спасаясь при кораблекрушении — тащились с вами выступившим на эстраде, том же рассказе или литературоведческом эссе? — Спектакльный поезд, разумеется. А вообще-то содружество Андронниковых выглядит примерно так... Когда литературовед сидит в архиве, писатель стоит у него за спиной и заглядывает в рукопись. Когда чтец стоит на эстраде, писатель сидит в зале и придирчиво оценивает реакцию зрителей. И только когда сам писатель садится за стол, он, будучи человеком тяжелого нрава, просит, чтобы ни литературовед, ни чтец не стоял над ним! — Ваше пожелание начинающему писателю? — Работать. Писать не только тогда, когда мне писать — нехота. — Критику? — Главное — уметь свои недостатки. Ведь со временем и ним можно привыкнуть. — Наконец, чтец? — И том не менее — читать!

Джазовый певец писал стихи

Так уж случилось, что этот графический портрет Утесова (он, кстати, публикуется впервые) оказался последним его прижизненным изображением. А дело в том, что после публикации солнечного утесовского интервью в «Журналиста» Леонид Осипович прошил по мне, его интервьюеру, нескрываемой симпатией. Он подошел ко мне перед моей фотокамерой, терпеливо выжидая моменты натуральных выражений зеркала, а не жесткие моменты лица (его выражений) читая свои стихи. Это сейчас, после публикации его некоторых стихотворений, даже, что называется, поучило огласту. Не думайте, что из-за этого было в дошедшем — великий джазовый певец стихи! Публикуемые тут стихи — одни из автографов, оставшихся мастером на одной из фотографий тех лет...



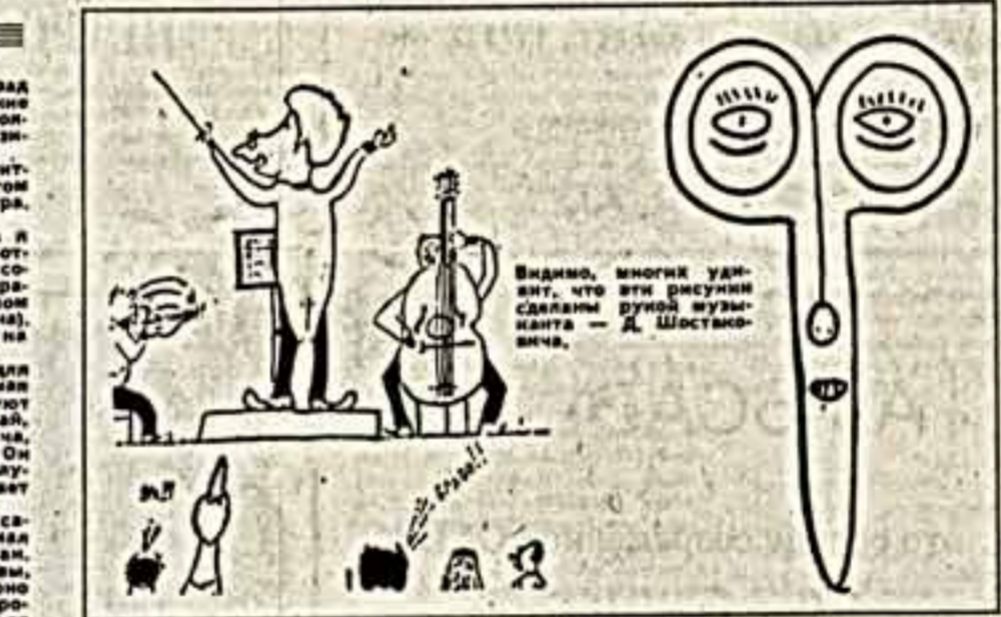
В искусстве — в творчестве — Везде не секрет, когда Мастеро Блещет не может безоружья... И все же случается среди нас Мастеро — «король» масс — За себя брива, таланта, знания, А славы — за себя признание! Л. Утесов

Киноартист откалывал афоризмы

Борис АНДРЕЕВ с улыбкой называл свою многогранную рукопись с афоризмами «Философской новостью». Он писал, что, только находясь в бесконечных съёмочных разрезах, кобрав это своеобразное увлечение: записывать афоризмы в голове мысли. Впрочем, представлявшие тут иррациональный говор сами за себя — они актуальны спустя много лет после их создания, то есть подтверждают известную аксиому: подлинный афоризм не знает возраста...

перед Шостаковичем! И когда я направился к нему, он вдруг идет в мою сторону — группа, в которой он пребывал, расплывается сама собой. Я наткнулся на Дмитрия Дмитриевича со своим рисунком, который несут, словно шпатель. Он смотрит на меня, как мне нравится с интересом (на самом деле всего лишь вопросительный), потом поворачивает и свое рисунки. — А где же второй глаз? — Вдруг спрашивает он. Я, разумеется, понимаю, острота протупления... Но не слышу ли это?.. А! — На могу вписать его в очки! Заментарий найти ему место. Шостакович вдруг хмичит. — Попробуйте! — говорю я, уверенный, что это задача не из простых. Он берет у меня одну из моих многочисленных ручек, которыми в утыкам, как святой Себастьян стреляли.

Великий композитор рисовал



Видно, многим удивит, что эти рисунки сделаны рукой музыканта — Д. Шостаковича.



Режиссер-расстановщик выпуска, автор СЛОВА (интервью) и ДЕЛА (графика) — Александр СОКОЛОВ.



Помните, несколько лет тому назад «Неделя» опубликовала юмористические рисунки Шостаковича. Это была настоящая санкция для биографов композитора. Во-первых, при жизни Дмитрия Дмитриевича никто не подозревал об этом увлечении выдающегося композитора. Во-вторых, — сами рисунки... На IV съезде Союза композиторов, а по заданию «Советской культуры» отправился «с неблагородной целью» рисовать для благодарных читателей (выражение нашего известного в прошлом художника-шаржиста Нисифа Игнатьева). Нужно было сделать и номер шаржи на известных композиторах. В перерыве между заседаниями для нас, художников, обычно наступают самые свободные часы — артисты фланжируют по фойе. Они все, как на ладони, — знай, рисуй! Наконец захожу Шостаковича, делаю его моментальный портрет. Он стоит в кругу молодых музыкантов, слушает речи коллег. Два-три раза бросает свой острый взгляд в мою сторону. Меня же пальцами расправляет от самодовольства — мне кажется, я придумал хороший фон для шаржа — юный стем. Генерально — внутреннюю линию в (улыбка и первый, но и последний регулярно попадаю в сети самодовольства). И мне просто необходимо точно показаться

достойным славной истории искусства, новая рубрика предполагает на встречи с вами приглашать также сегодняшних «звезд» и мастеров. И еще о замыслах: встречи эти не всегда будут, возможно, носить «эпозитивный» характер. Помните, о чем предупреждал Анатолий Франс! — «Искусству всегда угрожал два чудовища: художник, который не является мастером, и мастер, который не является художником». Увы, это явление, отмеченное великим французом, слишком живуче и в наши дни. Стало быть, и оно претендует на встречи с вами... Впрочем, хотелось бы знать ваше мнение на этот счет. Пишите — ждем! А для начала, для «затравки», известный журналист и художник Александр Соколов предлагает вам «читать» из своих прошлых встреч с широко известными мастерами, среди которых в обиходе звания выше, чем МАСТРО, не признавалось...



Художник давал интервью

— Как бы вы хотели стать, если бы не были Биндstrupом? — Несомненно, произошла ошибка. Я никогда не предполагал, что стану таким известным. Если бы я знал об этом раньше, я взял бы псевдоним. — Когда вы смеетесь больше всего? — Когда встречаюсь с добрыми людьми. — Ваше самое веселое воспоминание? — У меня отаретительная память. Когда я вспоминаю об этом, мне становится весело. — Отношение к футболу? — Как только телевидение включает камеры на стадионе, я выключаю телевизор дома. — Что вы предпринимаете, когда вам грустно? — Берусь за очередную веселый рисунок! — Ваше хобби? — Мне повезло: я занимаюсь любимым делом. — Наконец, не портит ли успех художника? — Может испортить, если не стоишь твердо на земле, не имешь друзей, которые говорят тебе правду. То же касается художника-юмориста, то его успех — улыбка читателя. Художнику свойственно дорожить улыбкой.



«Этот удивительный театр». Из зарисовок Херлуфа Биндstrupа в Центральном театре южков С. Образцова.

Некоторые актеры склонны понимать роль как выставку нюансов личного обаяния. Творческих мук не бывает. Бывает мучающийся творчество. Если твой мастер погек, не пытай его пеллом. Два вдохновенных личности вольновольно смотрели на дубовую рошу: один выдал в ней бочку и доску, другая — источник творческого гоним.

В каждом разуме таятся свой обаянитель, свой судья и целая коллегия зачитников. Мозговые извилины существуют для того, чтобы мыслить не прощавая по прямой.

Ему бросили спасательный круг, попал в голову, и он потерял сознание. Подходящий надвигая научился с возрастом еще искуснее поддывать их. При пении дифирамбов вокальный погрешности слушателем не угадываются.

Бродяга Байкал переехала — событие, послужившее для многих поколений причиной радостного восторга.

