

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 106 (498)

Суббота, 8 сентября 1956 года

Цена 40 коп.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства

ЦК КПСС и Совет Министров Союза ССР рассмотрели вопрос о востоцательности премий имени великого основателя Советской государства и Бехкунстистической партии Советского Союза Валентина Ильича Ленина за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники и об учреждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся произведения литературы и искусства, получившие широкое общественное признание.

В настоящем времени, когда советский народ под руководством Коммунистической партии Советского Союза востоцатель в основном социалистическое общество и решает задачи постепенного перехода от социализма к коммунизму, особое важное значение имеет всесоверхе развитие производительных сил советского общества, внедрение новой техники и на этой основе достижение изобилия материальных и культурных благ в нашей стране. В решении этих задач все возрастающее значение приобретают непрерывный технический прогресс, развитие науки и культуры.

Еще в 1925 году, в целях поощрения выдающихся работ в области науки и техники, сельского хозяйства, медицины и общественных наук, Советское правительство учредило премии имени В. И. Ленина. В последующие годы премии имени В. И. Ленина были присуждены ряду ученых нашей страны. Однако после 1935 года присуждение Ленинских премий не производилось.

Имел в виду положительное значение поощрения наиболее выдающихся работ в области науки, техники и производства, произведений литературы и искусства, ЦК КПСС и Совет Министров Союза ССР высказали решение о востоцательности премий имени Валентина Ильича Ленина — Ленинских премий за наиболее выдающиеся научные труды, архитектурные и строительные сооружения; внедренные в народное хозяйство; изобретения, конструкции машин, новые материалы; усовершенствование методов производства. Учреждены также Ленинские премии за наиболее выдающиеся произведения литературы и искусства, получившие широкое общественное признание.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

о переименовании международных Сталинских премий в международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»

1. Учитывая пожелание Комитета по международным Сталинским премиям, переименовать международные Сталинские премии в международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами».

2. Установить, что лица, награждаемые международной Ленинской премией, получают:

а) золотую медаль международной Ленинской премии;

б) золотую наградную медаль с изображением В. И. Ленина;

в) денежную премию в размере 100 тысяч рублей.

3. Пп. а) и б) § 2 настоящего Указа распространяются

Председатель Президиума Верховного Совета ССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 6 сентября 1956 г.

От Совета Министров Союза ССР

Совет Министров Союза ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося советского ученого в области географии и математики, Героя Советского Союза, академика Отто Юльевича Шмидта, последавшего 7 сентября с. г. на 63-м году жизни после продолжительной и тяжелой болезни.

Совет Министров Союза ССР

К славной годовщине

ГОРЬКИЙ, 7 сентября. (ТАСС). Готовясь к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, научные работники областного краеведческого музея открыли новые экспозиции по истории края в советский период.

достей и успехов. Председатель правительства колледжа М. Бажан.

10 октября Центральный театр транспорта начнет в Москве новый сезон. Надо думать, что он ознакомит и столичного зрителя со спектаклем «Будка № 27».

Ю. О.

ФИЛЬМЫ БАКИНСКОЙ КИНОСТУДИИ

В сотне миль от берега, среди бушующих волн, погружается в воды гряда угрюмых черных скал. Не одиночка нашла себе здесь

могилу. Десятки лет мореходы обходили это опасное место. Но вот пытливые советские геологи, разведчики морских глубин, нашли в районе черных скал ботанические подводные месторождения «черного золота». В районе скал, среди морской стихии, высок город алебараджийских нефтиков.

О склонов рабочим подниме, о героизме и мужестве советских людей рассказывают сценарий нового художественного фильма, написанный писателем Мехти Гусейном. В центре фильма, который ставят сейчас на Бакинской киностудии режиссер А. Кульбак, — образ юноши-геолога Курдата Исмагил-заде, неутомимого труженика-патриота.

В фильме «Черные скалы» зритель встретится также с некоторыми героями, знакомыми советскому читателю по роману Мехти Гусейна «Алтынор».

(Наш корр.)

БАКУ. *

НОВЫЙ БАЛЕТ

Знал колдуны Лонспер похищают молодую девушку Меслике. Ее в других своих пленница она заставляет пристроить для себя золотую прядь. Но золотиши Меслике — юноша Юло из-

бывает девушку от страха! Балетные артисты Азербайджанской ССР А. Ахмедов, И. Дагестанли, А. Исаков и другие исполнители оперы «Под золотой прядью» на сцене театра им. Карабаева.

Балетное содержание нового азотского балета «Золотой прядью», в основе либретто которого, написанного П. Абдюловым и Л. Азгера, легли эпосы и сказки Ф. Кирдайчанова. Музыку написал Э. Каппа.

Скоро этот балет покажет Таллинский государственный академический театр оперы и балета «Эстония». Ставят спектакль В. Дери. Партюю Меслике исполняет Х. Нуур, аヨリヨロ Юло — И. Пыдер, юноша Юло — И. Сильда. Дирижирует В. Ярве.

Балет «Золотой прядью» — один из блестящих постановок театра. Зритель увидит ее в октябре текущего года.

В новом сезоне коллектива обновляются также постановки опер «Ворис Годунов» М. Мусоргского и «Рука об руку» Р. Эриксона. Кроме того, в репертуаре театра — оперы «Огни мечтаний» Э. Каппа, «Князь Игорь» А. Бородина, «Демон» А. Рубинштейна, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Тихина» Л. Аустер, а также оперетты «Веселая лебедя», «Продавец птицы», «Трембита» и другие спектакли. Сезон обещает быть интересным и разнообразным.

ВЕРНОСТЬ
БОЛЬШОЙ ТЕМЕ

Грузинский скульптор К. Мерабишвили одержал немало творческих побед. В лучших произведениях, ко-

ДНИ КУСТАНАЙСКИЕ...

Пузакамовские телеги сменились груженными. Дорога шла из Кустана в степь. Волны соревнующих племен перекатывались по ней без конца и края. А над полями разливалась песня:

...И ты лазай, дружине,
Бери свой чомодан,
Садись со мной рядом,
Поедем в Казахстан!...

Люди на дорогах останавливались: что это? Откуда и куда едут эти ребята и девушки в охваченных синих платках? Песня этой была лишь пять дней отроду. И если ее сам сочинил — студент Московского университета.

Взгляд заселенки сменился на любопытство. Дорога шла из Кустана в степь. Волны соревнующих племен перекатывались по ней без конца и края. А над полями разливалась песня:

...И ты лазай, дружине,
Бери свой чомодан,
Садись со мной рядом,
Поедем в Казахстан!...

На один и то же поле люди смотрели по разному: если у приехавших космичный дух захватывал от усталости, то директор школы имени Сергея Топорова или главную звездолитву всех бел — неутомимую дину ленину, вряд ли бы подумали, что именно этими скромными, хрупкими девушками гордятся одни из лучших селекционеров Казахстана! У девчат появился темный — несмысливый — казахстанский загар.

Пузакамовская песня сменилась груженными. Дорога шла из Кустана в степь. Волны соревнующих племен перекатывались по ней без конца и края. А над полями разливалась песня:

...И ты лазай, дружине,
Бери свой чомодан,
Садись со мной рядом,
Поедем в Казахстан!...

Люди на дорогах останавливались: что это? Откуда и куда едут эти ребята и девушки в охваченных синих платках? Песня этой была лишь пять дней отроду. И если ее сам сочинил — студент Московского университета.

Взгляд заселенки сменился на любопытство. Дорога шла из Кустана в степь. Волны соревнующих племен перекатывались по ней без конца и края. А над полями разливалась песня:

...И ты лазай, дружине,
Бери свой чомодан,
Садись со мной рядом,
Поедем в Казахстан!...

На один и то же поле люди смотрели по разному: если у приехавших космичный дух захватывал от усталости, то директор школы имени Сергея Топорова или главную звездолитву всех бел — неутомимую дину ленину, вряд ли бы подумали, что именно этими скромными, хрупкими девушками гордятся одни из лучших селекционеров Казахстана! У девчат появился темный — несмысливый — казахстанский загар.

Работа в совхозе идет почти круглогодично. Там, где над тяжелыми кустанайскими ветром шумят пшеница, прорвавшая темную пшеничную стеною, вспахут комбайны. Комбайнеру Николаю Фаустову помогает студент-геодез Олег Грищенко. У него есть уже стаж: две недели работы на комбайне, в кроме того, сбора жаток и соломеник. И не потому ли так внимательно относятся к машине, к ее поровку и калдреам, что сам сокращенными руками вместе с друзьями собирает несколько пологих машин?

На буграх комбайн в кузов сажаса легко ссыпается зерно, и новенькая машина Горьковского автозавода, отдавшаясь от комбайна, — на зерно.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустанайские, все меньше изобилия пшеницы, все больше зерна идет на тока, с токов — на зерно. Хлеб наше довести до зерна — задача зернотора.

Бегут дни кустан

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК СВОБОДНОГО НАРОДА



9 сентября 1944 года трудалины Болгарии под руководством главы Болгарской коммунистической партии, опираясь на историческую победу германской Социал-демократии, свергли фашистскую диктатуру и установили свою народную власть.

Народно-демократический строй создал все условия для осуществления культурной революции, приведшей к жизни таланты из народа. Культура стала достоянием всех трудящихся.

Впервые в истории страны дети

имели возможность получать доступ к образованию. За последние 11 лет построено 1111 школ. В стране насчитывается 20 высших учебных заведений с 42 факультетами.

Как отмечала болгарская печать, появившаяся классического русского балета «Лебединое озеро» на софийской сцене, симметрическое развитие болгарского балетного искусства, о мозгах которых говорят, о том, какие большие возможности дает дальнейшего роста есть у болгарского балета. На сцене (слева направо): сцена из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Софийского

театра. Непрерывно растет число театров, кинотеатров, домов культуры. Небывалый расцвет пережил-

Он написал много пьес, которые в течение двадцати пяти лет, после обновления были лучшими в болгарской драматургии. Иван Вазов создал также болгарскую киноиндустрию. Он написал ряд комедий, которых высмеял пороки буржуазного общества. Важно отметить, что это его деятельность связана с идеями, которые проповедовал болгарский революционер Любен Карапетов в эпоху болгарского возрождения в своих критических статьях, а именно: отражать жизнь народа и современную действительность.

Период от обновления страны до 1912 года был временем расцвета болгарской национальной культуры, в частности драматургии и театра. В то время Вазов создал свои самые значительные драматические произведения: «Карлери», «Отверженные», «Под ногами», «Над пропастью», «Воронлав» и другие. Писатель Антон Страшевский написал пьесы «Вампир» и «Свадьба», в Петко Тодоров — драмы «Пернаты», «Свадьба Эмили», «Стрельцы» и т. д. Пейо Яворов издал интересные, глубоко психологические и реалистические произведения: «У подножия Витоши», «Когда гром удари», «Так отвечает эхо». Эти и ряд других драматических произведений сыграли огромную роль в создании национального болгарского театра, который давал богатый материал для театра. На любительских сценах вся страны становилась производством известных и неизвестных авторов. Развитие театра проходило в исключительно трудных условиях: не было национальной, политической и духовной свободы. Несмотря на то, что страна находилась под жесточайшим владычеством, упорно разрывалась связь, национальная культура, создававшая свой театр и драматургию.

Естественно, что тех условий трудно было требовать от особых художественных достижений и актерского мастерства. Но мы знаем, что театральные представления того времени и в особенности постановки болгарских пьес «Стои и вперед», неизвестного автора, «Райна княгиня», Добри Войников, «Иванко», Добри Друмев, «Поклонение Станислава Богдана Магиева и некоторых других оказались на болгарском народе большими революционизирующими влияниями.

Не случайно создатели театра были и создателями драмы. Так, например, родоначальником болгарской драмы и театра был Добри Войников, написавший много пьес для своей театральной группы. Народные учителя, авторы школьных диалогов, написали драматические произведения — Кристо Стоянов Папурица и Ломе, П. Р. Славейков и Константинополь, Сава Доброплодный в Шумене и Варне, Добри Войников в Шумене и Варне, Василь Друмев в Кюстендиле, Атанас Кирков в Айтосе, Атанас Кирков, Краси Сарафов, Савва Огнинов, Стоян Вычаров, Златина Недева. Важно отметить, что болгарские актеры и режиссеры принимали творческое участие в создании болгарской драмы, с любовью ставили болгарские пьесы, делали все возможное, чтобы помочь развитию нашей драмы, утверждению болгарской драматургии. Актеры создали прекрасные образы в болгарских драмах. Так, например, Василь Кирков очень удалился в роли Иванко в одноименной драме Василия Друмева, Адриана Дувдевской, создавшей образ Марии в той же драме с таким неподражаемым мастерством и глубиной, с такими иницiative и тонким пониманием душевных перенесений своей героини, что он и до сих пор служит образцом для молодых актеров.

Эти примеры достаточно для того, чтобы увидеть глубокую связь болгарской драмы с национальным обликом болгарского театра. Совершенно естественно, что без драматургии, отображающей быт народа, невозможно развитие болгарского сценического искусства. В ту эпоху публика предпочитала западные пьесы русские и болгарские, она пыталась, чтобы увидеть на сцене свою жизнь, услышать свои мысли, понять смысл жизни и борьбы. Русские пьесы пользовались успехом потому, что они затрагивали жизненные проблемы, близкие и понятные нашему народу.

В годы фашистского мракобесия появлялись тенденциозные драматические произведения, которые были на руку реакционному макро-фашистскому режиму. Но же театру и драматургии удалось показывать также положение народа, подвергавшегося капиталистической эксплуатации и гнету монарх-фашистских правителей. Более того, когда не хватало прогрессивных демократических пьес, наш театр обращался к стилю народных послемировских времен турецкого владычества, ставил пьесы из классического наследства, в котором стало возможным, включив в свой репертуар и произведения советской драматургии. Театры стремились обогатить свой репертуар драматическими произведениями, посвященными новым идеям, новой жизни в стране социализма. Связь нашего театра с драматургией и на этом этапе выразилась на основе общественно-политической борьбы, высокой сознательности наших театральных деятелей и драматургов, потому что болгарская публика и театр не восприняли драматических произведений с великолобгарским и фашистскими тенденциями. Они были слугами насилия и не могли найти почву для развития. Волгарские писатели противостояли против ограничений возможностей

Пенчо ПЕНЧЕВ, профессор.
София.

Председатель Батумского горсовета депутатов трудящихся М. Энзелиашвили подносит подарки капитану французского парохода «Бретань» Манони.

Батумская гостиница «Птичка» организует выставку картин и фотографий из коллекции Г. А. Ореки.

Соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и КНДР

ПЛЕХАНЫ. В результате присоединения в последние дни переговоров между советской делегацией и делегацией КНДР сегодня в Пленарном зале парламента состоялось соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и КНДР. Соглашение подписано в корейской стороне — министр культуры КНДР Хе Дек Сук, с советской стороны — глава советской делегации заместитель министра культуры СССР Г. А. Ореки.

Соглашение предусматривает всестороннее развитие сотрудничества и совместного народов в различных областях науки и техники, просвещения, литературы и искусств, здравоохранения и т. д. Оно включено в развитие положений соглашения об экономическом и культурном сотрудничестве между СССР и КНДР, заключенного в 1948 году.

Шведские библиотекари в СССР

Вчера после кратковременного пребывания в Ленинграде в Москву прибыла делегация работников библиотек Швеции во главе с директором Королевской библиотеки У. Валленом. В составе делегации заместитель директора Королевской библиотеки У. Фон Фельциус в С. Дади заместитель отдела университетской библиотеки города Ульсаса Л. Целлер и директор Городской библиотеки этого города П. Хардес.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина, где директор П. Волачев проводил им с работой библиотеки. Сегодня гости побывали в МГУ имени Ленина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки. Вечером гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

Шведские гости посетили Государственную библиотеку имени А. С. Пушкина, где директор А. А. Смирнов проводил им с работой библиотеки.

</div