

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 22 (736) Четверг, 20 февраля 1958 года Цена 40 коп.

Галерея советского искусства

Всесоюзная юбилейная художественная выставка, посвященная славному сорокатию Великому Октябрю, явилась ярким и красочным подтверждением того, что наше искусство, тесно связанное с народом, с партией, растет и крепнет с каждым днем. Огромная популярность выставки у массового зрителя — за три с половиной месяца на ней побывало свыше миллиона посетителей — говорит о ее исключительном значении в культурной жизни страны, о внимании и любви широких народных масс к творчеству советских художников, к советскому изобразительному искусству. Руководители партии и правительства дали выставке высокую оценку.

Представленные на выставке произведения в яркой художественной форме отражают всемирно-исторические достижения социалистического строя, жизнь советского общества, прославляют подвиги народа, свершения под воздействием партии, утверждают прекрасные моральные качества советского человека. И в тематике, и в самом образном содержании многих и многих произведений выставки, определяющих ее идейную направленность, зрители ощущают живое дыхание современности, большую вдохновенную правду о жизни народа, о нашем времени, о наших делах.

Основа действительной, воспитательной силы советского искусства — в его высокой коммунистической идейности. Все наиболее ценное и значительное, что создано и создается в нашем искусстве, ценно и значительно именно своей глубокой связью с жизнью народа, строичностью коммунистической идейности и борьбе за превращение в жизнь принципов коммунизма. Видеть жизнь глазами участника величайшего события, патриота, гражданина социалистической державы, передового человека нашей героической эпохи — в этом основа творчества советского художника.

В партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» с новой силой подчеркивается, что партия и народ во всем дорожат творчеством тех деятелей искусства, которые честно и преданно служат своему народу, вместе с ним радуются успехам Родины в строительстве коммунизма и находят в своих произведениях яркие краски для выражения этих успехов. Выставка подтверждает величайшую преданность мастеров советской художественной культуры партии, делу коммунистического строительства. Первейшую свою обязанность советские художники видят в том, чтобы помогать партии воспитывать в советском человеке высокую идейно-сознательность, чувство своего общественного призвания, ответственности за общее, всенародное дело.

Советские художники в массе своей правильно понимают задачи углубления и совершенствования метода социалистического реализма — борьбы за художественное мастерство, за дальнейшее обогащение идейного содержания творчества, за расширение и укрепление связей с жизнью народа, за повышение идейно-воспитательной роли искусства в жизни общества. Многообразие и эстетическая ценность широко представленных на выставке творческих индивидуальностей, почерков, манер наглядно убеждают в том, что социалистический реализм открывает перед художниками безграничный простор для всемирно-исторического раскрытия творческой личности, для безграничного совершенствования мастерства, для истинного новаторства.

Если выставка во многом определяет крупные, капитальные произведения на темы наших дней и славного исторического прошлого народа. Лучшие слова достигают она еще раз подтверждает, насколько важна в искусстве тематическая направленность, умение

Регистрация кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР

Продолжается регистрация кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Среди зарегистрированных кандидатов — представители советской интеллигенции: М. М. Одинцов, профессор, директор Института геологии Восточно-Сибирского филиала Сибирского отделения Академии наук СССР — по Братскому избирательному округу, Н. А. Михайлов, министр культуры СССР — по Омскому избирательному округу, З. И. Берашева, заведующая сектором языка Алтайского научно-исследовательского института — по Кемеровскому избирательному округу, В. М. Чубукин, народный артист СССР, главный балетмейстер Тбилисского театра оперы и балета имени З. Панадзе — по Мухоматовскому избирательному округу и другие.

СОВЕЩАНИЕ СЕЛЬСКИХ КУЛЬРАБОТНИКОВ

В Ярославле состоялась первая областная конференция по вопросам культуры-просветительской работы. В докладе секретаря обкома КПСС Н. Румянцева «О состоянии и мерах улучшения культурно-просветительской работы в области» и выступлениях делегатов отмечалось, что хотя деятельность учреждений культуры несомненно улучшилась, многие из них неудовлетворительно ведут политико-воспитательную и культурно-просветительскую работу среди трудящихся. Конференция приняла обращение ко всем работникам культуры области, в котором призвала их организованно провести общественный смотр культурно-просветительских учреждений, активно бороться за подъем культуры деревни.

НАША МАМАНДИ

НАША страна богата замечательными биографиями. Растет, расцветает Родина, растут творческие, духовно-советские люди. Таков один из главных законов нашей жизни. И как часто в простой биографии советского человека все несравненное качество нашей эпохи отражается и передается. Такова, например, судьба Аллы Константиновны Тарасовой.

Она пришла на сцену в канун Октябрьской революции. И вся ее дальнейшая сценическая и житейская биография — реальное воплощение всех тех замечательных возможностей, которые принес человек социалистической строй. Росла и развивалась изумительной сценической талант актрисы, определялись и очерк харак-



Тачат Оганесов. «Хлопкоробы».

Всесоюзная юбилейная художественная выставка.

Всесоюзной конференции советских Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует участников Всесоюзной конференции советских Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Создание в СССР Обществ дружбы и культурной связи с народами зарубежных государств является важным событием в общественной жизни нашей страны и явилось горячей поддержкой со стороны самых широких слоев советского народа.

Советские Общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами призваны осуществлять благородные задачи укрепления дружбы, взаимопонимания, доверия и культурного сотрудничества народов СССР со всеми народами мира путем взаимного ознакомления с историей, экономикой, культурой, наукой, жизнью и бытом, установления тесных контактов между представителями широких общественных кругов и обмена опытом в различных областях творческой деятельности народов.

Эта деятельность советских Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами полностью отвечает стремлениям советского народа к мирному сосуществованию со всеми другими государствами, независимо от их общественного и политического устройства. Она служит делу сохранения и укрепления мира и международной безопасности.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза желает Конференции советских Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами успехов в ее работе и выражает уверенность в том, что решения Конференции будут способствовать дальнейшему расширению и укреплению взаимопонимания и сотрудничества советского народа с народами всех стран земного шара и приведут к осуществлению этой задачи широкие круги советской общественности.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Алла Константиновна Тарасова

Каждый творчески работает она над каждой ролью. На репетициях, где участвует Алла Константиновна, все идет необычайно слаженно и четко. Ибо Тарасова — большой мастер сцены — всем подает пример вниманья и творческой мобилизованности.

Труднолюбие при редком и великом таланте, огромное чувство ответственности перед народом за свое творчество, сделали Тарасову одной из первых актрис советской сцены и ярчайшим воплощением всех особенностей школы Художественного театра. Алла Константиновна любит свое дело бесконечно, и творческий труд, который всегда приводит к удивительным художественным открытиям, для нее — наслаждение.

Человеческие качества Тарасовой творчески работает она над каждой ролью. На репетициях, где участвует Алла Константиновна, все идет необычайно слаженно и четко. Ибо Тарасова — большой мастер сцены — всем подает пример вниманья и творческой мобилизованности.

Труднолюбие при редком и великом таланте, огромное чувство ответственности перед народом за свое творчество, сделали Тарасову одной из первых актрис советской сцены и ярчайшим воплощением всех особенностей школы Художественного театра. Алла Константиновна любит свое дело бесконечно, и творческий труд, который всегда приводит к удивительным художественным открытиям, для нее — наслаждение.

Человеческие качества Тарасовой творчески работает она над каждой ролью. На репетициях, где участвует Алла Константиновна, все идет необычайно слаженно и четко. Ибо Тарасова — большой мастер сцены — всем подает пример вниманья и творческой мобилизованности.

Труднолюбие при редком и великом таланте, огромное чувство ответственности перед народом за свое творчество, сделали Тарасову одной из первых актрис советской сцены и ярчайшим воплощением всех особенностей школы Художественного театра. Алла Константиновна любит свое дело бесконечно, и творческий труд, который всегда приводит к удивительным художественным открытиям, для нее — наслаждение.



Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР народная артистка СССР А. К. Тарасова беседует с молодыми избирателями.

Человеческие качества Тарасовой творчески работает она над каждой ролью. На репетициях, где участвует Алла Константиновна, все идет необычайно слаженно и четко. Ибо Тарасова — большой мастер сцены — всем подает пример вниманья и творческой мобилизованности.

Труднолюбие при редком и великом таланте, огромное чувство ответственности перед народом за свое творчество, сделали Тарасову одной из первых актрис советской сцены и ярчайшим воплощением всех особенностей школы Художественного театра. Алла Константиновна любит свое дело бесконечно, и творческий труд, который всегда приводит к удивительным художественным открытиям, для нее — наслаждение.

Человеческие качества Тарасовой творчески работает она над каждой ролью. На репетициях, где участвует Алла Константиновна, все идет необычайно слаженно и четко. Ибо Тарасова — большой мастер сцены — всем подает пример вниманья и творческой мобилизованности.

Труднолюбие при редком и великом таланте, огромное чувство ответственности перед народом за свое творчество, сделали Тарасову одной из первых актрис советской сцены и ярчайшим воплощением всех особенностей школы Художественного театра. Алла Константиновна любит свое дело бесконечно, и творческий труд, который всегда приводит к удивительным художественным открытиям, для нее — наслаждение.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, делегаты Всесоюзной конференции советских Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, обращаемся со словами беспредельной преданности к Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и приносим сердечную благодарность за высокую заботу партии о благе и счастье нашего народа.

Мы с глубоким уважением и радостью приветствуем слова Центрального Комитета Коммунистической партии в адрес нашей Конференции.

В приветствии мы видим выражение заботы нашей Коммунистической партии о дальнейшем укреплении и всемерном развитии дружбы и сотрудничества между народами.

Приветствие Центрального Комитета вдохновляет нас и вселяет надежду на всемирное движение за укрепление дружбы между народами и сохранение мира во всем мире.

Мы всей душой поддерживаем мудрую ленинскую политику Коммунистической партии и Советского правительства — политику мирного сосуществования и упрочения мира и дружбы со всеми народами.

Неустанный труд Советского государства за мир и безопасность народов выражает единодушную волю советских людей, стремящихся к миру для успешного осуществления своей заветной мечты — построения коммунистического общества.

Созданные Общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, советская общественность желает нести полный вклад в расширение и укрепление мирных отношений с другими народами.

Нет пределов творческому героизму советских людей, неиссякаема народная инициатива. Социалистический строй открыл необычные возможности для активного участия миллионов трудящихся в общественной и государственной жизни.

В образовании Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами с новой силой проявляется социалистическая демократия. Упрочение дружбы и развитие культурного сотрудничества — такова наша цель.

Назависимые дружественных контактов, взаимное познание культурных ценностей обогащают народом поиски реальных путей к созданию атмосферы международного доверия, помогут рассеять грозные тучи войны, нависшие над человечеством.

Мы питаем глубокую надежду на то, что рука дружбы, протянутая нашей общественностью, встретит ответное дружественное рукопожатие. Мы убеждены, что благородные и возвышающие цели советских Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами найдут понимание и сочувственный отклик среди широких кругов иностранной общественности, среди всех людей доброй воли.

Наша Конференция приняла решение учредить Союз советских Обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Мы предельно решимости сделать все для того, чтобы деятельность Союза пошла на пользу расширению культурного обмена и дружественного сотрудничества между СССР и другими государствами.

В этот знаменательный день мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что представители всех слоев нашего народа, объединенные в Общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, отдадут все свои силы для превращения в жизнь горячего стремления советских людей жить в мире и дружбе с народами других стран.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и ее Ленинский Центральный Комитет!

Концерт дружбы народов

Состоявшийся 19 февраля в Московском дворце спорта концерт был поистине концертом дружбы и братства советских народов. Здесь вместе с русскими артистами выступили приехавшие в Москву вместе с участниками совещания хлопкоробы и представители общественности Москвы от имени работников искусства столицы горячо приветствовали народный артист СССР М. Парев.

Концерт открылся песней композитора А. Хознинова, слававшей великого Ленина. Ее исполняет ансамбль песни Всесоюзного радио, солирует Г. Панков.

Присутствующие с большой теплотой принимают виртуозную игру музыкантов киргизского ансамбля «Кожанство», исполнивших народную мелодию «Кара-оглы».

Богатством мелодий и своеобразия ритмов блистали солисты Узбекского оперного театра имени Навои и филармония. Большой восторженной откликом «Танец с буюмом», который показал заслуженный артист Узбекской ССР Е. Шукураев.

Богата певческими талантами Армения. Ее знаменитая славящаяся искусство пенна особенно расцвела в годы Советской власти. Это ярко продемонстрировали большие мастера оперной сцены народный артист Армянской ССР А. Петросян и заслуженный артист Армянской ССР Э. Багдасарян.

Вот на сцене Памарский ансамбль песни и танца Таджикской филармонии. Его участники искусно выполняют затейливый рисунок таджикской сцены.

Артисты национальных опер «Ватан» и «Шасенем и Гариб» с большим успехом исполнили народный артист Азербайджанской ССР А. Буният-оглы и заслуженный артист Туркменской ССР Б. Артыков.

Горячие овации артистичного зала вызвал народный танец пастухов в исполнении Азербайджанского ансамбля песни и танца.

Артисты Большого театра СССР показали гостям сцену из балета Чайковского «Лебединое озеро». Перед зрителями выступили народная артистка РСФСР Р. Стручкова и заслуженный артист РСФСР Ю. Болдырев. Программу завершили солисты Ансамбля государственного народного танца СССР, достойно представившие прелесть и самобытность талантов русского народа.

В концерте также приняла участие заслуженная артистка Азербайджанской ССР Ш. Азкерова, солистка Киргизского оперного театра Л. Деркембаева, народные артисты Таджикской ССР Ш. Муллоджанова и А. Бабагулов, народная артистка Узбекской ССР С. Кабулова, заслуженная артистка Туркменской ССР А. Мамаева, трио народных инструментов в составе заслуженного артиста Туркменской ССР А. Джулаева, А. Багрова и Т. Мурадова, артисты Московского цирка и другие.

Концерт явился ярким примером братства и дружбы русского народа с народами союзных национальных республик.

На концерте присутствовали А. Б. Аристов, Н. А. Булганин, Б. Е. Воронцов, И. Т. Иглатов, А. И. Киряченко, Ф. Р. Кольев, Н. А. Мухоматов, М. А. Сулейманов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, А. Н. Посыган.

Работа Всесоюзной художественной выставки продлена

Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, продолжает развиваться большими успехами у зрителей. Со времени открытия ее посетило в общей сложности более 1 миллиона человек.

В связи с юбилейными поздравлениями общественных организаций, коллективов трудящихся и отдельных лиц

Министерство культуры СССР приняло решение о продлении работы выставки в Центральной выставочной зале г. Москвы.

КОГДА НЕ СОВЕТУЮТСЯ С ЗРИТЕЛЕМ

Представьте себе безымянный промысел близ Альп... В Татарии, на территории «Второго Визу»...

наше, предполагаем рекорд. Вообще нечего упрекать, что делается на земле шести областей и четырех автономных республик...

изображаемых явлений. Трудности помогли бы кинематографистам справиться с тем, с чем они пока еще не могут справиться...

Музыкальная нотация с названием 'Ой полк, полк колхозный' и 'Татарские чапары Мое'.

Человек, чтобы оно не осталось лишь удачной лампашкой; это должно войти в повседневную практику...

Украинские песни... Придумайте ли более меткую, яркую, а главное, искреннюю, от души идущую характеристику, чем та, которую дал им Гоголь...

Однако как мало знаем мы современное народное творчество! Сколько песен осело на месте, вышло за пределы одного села, колхоза или в лучшем случае района!

По рязанским дорогам

Мы ВЫЕХАЛИ из Рязани, когда на улицах уже загорались огни. Сильный ветер бросил в лобовые стекла...

Комитет, — обратился он к нам, — Самсонова, директор нашего дворца культуры.

БЕЗ ПОМОЩИ И РУКОВОДСТВА

Кубассе растет бурно. Возникают новые города, сокращаются и колхозные поселки. Все более развешивается сеть учреждений культуры.

ФЕЛЬЕТОН

Человек, знакомый с театральными миром столиц, оказался в музыкально-эстрадном объединении Московского отделения Всесоюзного общества слепых...

ПОВОДЫРИ НА АВАНСЦЕНЕ

четыре — за представление. В объединении немного изменили эти правила: получали те же деньги, но цену за билет на концерты помыслили на один рубль...



И в зале вспыхнул смех, безудержный и громкий. Фото И. ГАЛАНЮКА.

туры колхоза «Россия» было неожиданным. Он вдруг вырос перед нами, залитый ярким электрическим светом.

Сложная обстановка, болшевицкий характер героя, упорного в достижении своей цели, острая злободневность и, наконец, точно и свежо нарисованные образы тружеников полей...

ПО ВОЗВРАЩЕНИИ в Рязань — утром следующего дня — мы отправились на репетицию хора колхоза «Россия»...

Почему же председатель обкома Ш. Шаталова ничего не сказала об этом в отчетном докладе?

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«НОВЫМ МУЗЕЯМ — ХОРОШИЕ КАРТИНКИ»

Под таким заголовком в № 155 (701) «Советской культуры» был опубликовано письмо директора Ульяновского областного художественного музея Н. Ревина...

Дм. СОНИЧЕВ, соб. корр. «Советской культуры», КЕМЕРОВО.

В. ГОРОХОВ, спец. корр. «Советской культуры», РЯЗАНЬ.

Л. ПУГАЧЕВА, г. КУЙБИШЕВ.

ИТОГИ ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРОВ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

ХУДОЖНИКИ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА НА ВСЕСОЮЗНОМ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

БОГАТСТВО НОВОГО СОДЕРЖАНИЯ



В. Фадеев. «Портрет старшего колхозника Зулхи-Буа».

Всесоюзный фестиваль театров юного зрителя, проведенный Министерством культуры СССР совместно с ЦК ВЛКСМ и ВТО в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, продемонстрировал идею-творческую волю театрального искусства, еще раз подтвердив, что советский театр для детей является активным проводником идей партии и коммунистического воспитания подрастающего поколения.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЖЮРИ

Жюри оценило творчество коллектива «Музыкальная команда» Д. Дала в Ленинградском театре юного зрителя. «Матей» по Д. Фурманову в Государственном театре для детей и юношества Казахстана, «Музыкальная команда» М. Шатирова в Ереванском театре юного зрителя, «Борис Давыдов» в Грузинском театре юного зрителя.

Во многих театрах юного зрителя все еще существует тенденция к окрещению репертуара. Некоторые театры юного зрителя больше ориентируются на репертуар для детей старшего возраста и молодежи и не уделяют достаточного внимания запросам учащихся средних и особенно младших классов. Выбор пьес для этого зрителя все еще ограничен.

В фестивале приняли участие 32 театра юного зрителя, из них 19 театров стали участниками 2-го тура. В заключительном показе, проводившемся в Москве, зрителям предложили спектакли 11 детских театров. Своим рождением и ростом детские театры дружно обязаны нашей коммунистической партии, ее заботам о воспитании советских ребят — школьниками, студентами и студентками, беззаветно преданными социалистической Родине.

С особым интересом зрителям представляли спектакли о наших днях — «В поисках радости» В. Рогова и «Сомбреро» С. Михалкова в Центральном детском театре, «Товарищ романтик» М. Собола в Новосибирском театре юного зрителя. Разносторонне и интересно зрители следили за спектаклями в Московском театре юного зрителя, «Золотой конь» Я. Райниса в Латвийском театре юного зрителя, которые воспитывали в ребятах чувство дружбы, товарищества, смелости и отваги.

Жюри отмечает, что наряду с позитивными театрами юного зрителя интересными и яркими в идейно-художественном отношении спектаклями на фестивале были представлены спектакли, свидетельствующие, что театры, особенно их режиссеры, не только полностью творчески используют возможности театрального искусства; в результате в этих спектаклях все всегда глубоко раскрывается существо драматургического материала, не утрачивается его подлинность в идейном содержании и в художественной форме.

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ О ПРИСУЖДЕНИИ ДИПЛОМОВ ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАМ И НАГРАЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДИПЛОМАМИ ЛАУРЕАТА ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРОВ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

ПРИСУДИТЬ ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ

- 1. Центральному детскому театру за спектакли «Сомбреро» М. Михалкова и «В поисках радости» В. Рогова.
- 2. Вручить дипломы лауреатов Центрального детского театра за спектакли «Имением революции» А. И. Ивановой, Г. А. Придановой, С. Г. Лаврова, В. И. Зайкина, С. В. Надеждиной, Л. Д. Некрасовой, А. А. Перовой, В. Печникова, Г. М. Рогова, С. Сосуню, Н. Н. Сперантовой, А. Тумановой, В. А. Устюгову, П. Шмакову, А. А. Эфросу, А. В. Мокшанову театру юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 3. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «В садах Дала» и «Музыкальная команда» Д. Дала.
- 4. Вручить дипломы лауреатов Московского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 5. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 6. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 7. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 8. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 9. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 10. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 11. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 12. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 13. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 14. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 15. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 16. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 17. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 18. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 19. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.
- 20. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова и «О чем скаскал волшебник» В. Коростылева.

ПРИСУДИТЬ ДИПЛОМЫ II СТЕПЕНИ

- 1. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 2. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 3. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 4. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 5. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 6. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 7. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 8. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 9. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 10. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 11. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 12. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 13. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 14. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 15. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 16. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 17. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 18. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 19. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 20. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.

ПРИСУДИТЬ ДИПЛОМЫ III СТЕПЕНИ

- 1. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 2. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 3. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 4. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 5. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 6. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 7. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 8. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 9. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 10. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 11. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 12. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 13. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 14. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 15. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 16. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 17. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 18. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 19. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.
- 20. Вручить дипломы лауреатов Ленинградского театра юного зрителя за спектакли «Имением революции» М. Шатрова.

Все более отчетливо обрисовывается в советском изобразительном искусстве складывающиеся черты национальных художественных школ. Широкая свобода творческих устремлений, которую дает художнику метод социалистического реализма, открыла простор для обогащения искусства каждой социалистической нацией глубоким и многообразным жизненным содержанием и вместе с тем позволила ярко выразить национальную своеобразность творчества. Богатство нового содержания, подлинное единство народа и национальной своеобразности — это как бы две стороны поступательного развития национального искусства социалистического реализма.

История изобразительного искусства республик советского Востока — это история борьбы за реалистическое искусство, за жизненную правду и ясность художественного творчества. Преодолев трудности роста, художники Средней Азии и Казахстана, опираясь на традиции русского и всего мирового реалистического искусства, а также на творческий опыт и дружескую помощь советского искусства братских республик, смело пошли по пути социалистического реализма. Успехи первых поколений художников советского Востока подвигли ныне новым большим отрядом молодых национальных мастеров.

Художник-патриот

«Я русский и горжусь им именем», — так говорил о себе, о своем искусстве Федор Толстой — патриот, гражданин, неутомимый трудящийся в искусстве. Он прославился своим медалью на тематическом конкурсе 1912 года — «их медалью видеть в Третьяковской галерее и в Ленинградском Русском музее; в его наследии — тончайшие, виртуозные рисунки и поэма «Душенька», проникнутые поэтическим духом своеобразно понятой патристичности, барельефы на темы «Одиссея».

Он был разносторонне одаренным человеком, и талант художника — не единственный его талант. Богатое значение во всем передовом, честном, прекрасном искусстве Федора Толстого — патриот, гражданин, неутомимый трудящийся в искусстве. Он прославился своим медалью на тематическом конкурсе 1912 года — «их медалью видеть в Третьяковской галерее и в Ленинградском Русском музее; в его наследии — тончайшие, виртуозные рисунки и поэма «Душенька», проникнутые поэтическим духом своеобразно понятой патристичности, барельефы на темы «Одиссея».



Ф. П. Толстой. «Витязь борющийся».

взором раздвигали просторы преобразенной родной страны. Несомненной удачей представляется картина В. Урицкого «О земле, о будущем...». Художник изобразил М. И. Калинин беседуящим с узбеками-крестьянами. Жизни жанровый сюжет — встреча с тружениками-исполнителями в поле, исплавленным древним людским трудом, одухотворенные лица и жесты изображены с удивительной силой — имеют художнику образно раскрыть тему большого содержания, рассказать о новой судьбе узбекского крестьянина.

Отрадно отметить, что за последние годы в Узбекистане выдвинулись сильные художники-портретисты. Брайе А. Абдуллаев, показавший несколько работ, привнесенных из поездки в Индию, с интересными портретами выступил В. Фадеев и молодой художник Р. Ахмедов. Оба живописца создали выразительные, яркие национальные образы. Очень привлекательен Фадеев портрет старшего колхозника Зулхи-Буа, переработанный в неслучайно, полную непосредственности бытовую сценку.

Показательны удача в жанровой живописи в творчестве молодых художников. Верно и остро раскрыта тема борьбы за раскрепощение женщины Узбекистана в картине В. Жамкина «Женщина без паранджи». Сочувственный эмоциональный колорит — ценная сторона картины Т. Оганесова «Хлопкоробки»: хоте-

Художник-патриот

лось бы, однако, видеть в ней более глубокое и значительное содержание. Социалистическое содержание раскрылось в их произведениях в неповторимо национальных формах — в темах и сюжетах национальной жизни, в союзе художественных традиций народа и образном строе, в своеобразии индивидуальных творческих манер.

Широта охвата национальным действительностью, богатство выводов и жанров характеризуют сегодня творчество художников Узбекистана. Уже неоднократно отмечалось, что один из лучших пейзажных картин выставил, пошла работа У. Ташкыбаева «Утро Байрак-Кужской ГЭС», — прекрасный, реалистически обобщенный, проникнутый чувством любви к социалистическому Узбекистану. Величие и красоту природы родного края воплотил Ташкыбаев в картине «Голубая-зеленая дала», и в большом этюде Байрак-Кужской ГЭС. Удивительная выразительность полетов художника основана на тонком понимании цвета и мастерском построении композиции, позволяющей зрителю остро почувствовать открывающиеся перед его

Обобщающий, очень современный образ дан в скульптуре О. Маркузовой «Молодой киргиз», душевная теплота чувствуется в «Киргизском мальчике» О. Миньковой, вы-

полненные портреты, исполненные скульптором К. Кошкиным. С интересными тематическими произведениями пришли на выставку живописцы Туркменистана. Молодой художник И. Клычев в картине «За лучшую долю» (на интернациональном конкурсе) выразил могучую, непререкаемую силу трудового народа, вступающего на защиту своих завоеваний. Ему удалось показать живые, типические образы, он нашел выразительные композиционные приемы, помогающие зрителю стать как бы участником широко показанной народной сцены. Оригинальный остро-тонкий композиционный портрет киргизского художника Па Му-дула.

Туркменские художники — авторы тематических полотен — стремятся раскрыть большое идейное содержание сопоставлением старого и нового в жизни народа. Такими полотнами Г. Брусеичева «Ленинский декрет» — о первых шагах Советской власти в туркменской деревне. Остро конфликтный сюжет избрала для своей картины «Все-таки буду учиться» В. Адамова. Интересно раскрыл тему коллективизации в республике А. Хаджиев, показав дружбу туркменских крестьян и представителей русского рабочего класса. Хорошим лирическим творчеством проникнуто полотно А. Кулиева «Колыбельная». Значительный шаг вперед сделали туркменские художники-пейзажисты Т. Ябыков, перешедший в своих картинах индустриальный облик Красноводска, и П. Ходжамагомедов со своими мягкими по колориту, но яркими полотноми о Байрак-Кужском канале.

Таджикистан представляет в основном произведения, уже известные по последней выставке таджикского искусства в Москве. Среди них

Художник-патриот

В живописи Киргизии, как и в предшествующие годы, преобладают пейзажи. В этом справедливо видят недостаток ограниченности развития изобразительного искусства в республике. Однако в пейзажном жанре киргизские художники добились значительных успехов. Родной край выступает в их произведениях как величественный мир природы, где хорошо, уверенно живет человеку трудя. С. Чуйков, неразрывно связавший свое творчество с родной землей Киргизии, показал несколько киргизских произведений из серии «У нас в Киргизии». В поэтичности красок, в изысканности и суровых тонов, в тонком переизображении грозной непогоды или ясного и солнечного дня, точно так же, как и в бытовом образе девочки («Дочь бабайка»), выражено сердечное, теплое чувство. Значительное образное строение пейзажи Г. Алтынбаева «Надземелье», «На Весел-Буле». Приподнятое, романтическое настроение передано в полотнах А. Игнатова «Весна в горах Тянь-Шаня» и «Возвращение с полей войны». Различные мотивы природы Киргизии выразительно воплощены в пейзажах старшего в республике художника И. Гальченко, С. Акылбекова, Д. Кожухомова, А. Михалева и других. Увеличение работ над портретами В. Арлашова.

С успехом выступают графика Киргизии. Одним из крупных советских мастеров графиков на дереве стала художница И. Ильина. Несколько лет назад общее признание получила ее иллюстрация к «Переяславской Раде» украинского писателя Н. Рыбака. Художницей созданы живописные, проникнутые национальным духом иллюстрации и собрано несколько полотен по мотивам киргизского фольклора. В небольших по размеру пейзажах воплощен поэтический образ могучей и величественной природы. Графика Киргизии разнообразна по тематике, по творческим индивидуальностям мастеров. А. Сабельевым созданы красивые по рисунку пейзажи, выполненные в четкой живописной манере. Остающимся — содержательная тематическая серия эталонных «Токтогула в ссылке», А. Усубалиевым — хороший портрет киргизской девушки.

Необходительности нашего искусства до сих пор старается представлять развитие реалистической художественной культуры на Советском Востоке как императив, чуждый Востоку, в то время, когда на Востоке, у всех народов Азии и Африки, освободившихся или только освобождающихся от гнета колониализма, развивается реалистическое искусство, несущее в себе национально-патриотические идеи. Всесоюзная художественная выставка ясно демонстрирует, что художники социалистической Средней Азии, как и других советских республик, на основе метода социалистического реализма глубоко и полно воплощают в искусстве высокие чувства, лучшие думы и чаяния родного народа, его стремление к большому, светлому будущему.

Б. ВЕЙМАРН, член-корреспондент Академии художеств СССР.

