

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 52 (766)

Четверг, 1 мая 1958 года

Цена 40 коп.



Весна Человечества

Первое мая... Есть глубокая радость в том, что праздники весны и жизни трудящихся, встреча солнечных дней и демонстрация международной боевой солидарности рабочих и крестьян так прочно, неразрывно слились в сознании людей этого времени. Даже в те времена, да и на рабочих митингах и демонстрациях с веселыми маршами, жужжали пуды, этот был праздник, веселый праздник, всеобщий праздник и бодрость в тех, кому предназначено стать хозяевами жизни. Весна — это солнце, дарящее своим людям тепло; весна — это обновление, весна — пора молодости и силы, и вот этот-то праздник радости мира, жизни, труда, процветания всех стран сделали своим рабочим революционным праздником, как весенняя тем самым, что именно и принадлежит будущее.

С какой стремительной быстротой и мощью потянулись эти исторические события! Еще недавно среди нас были перемены, а знаменитый Перелом уже пламенит победой России! Над всем социалистическим лагерем, объединяющим более трети человечества. Союзом стал являться, более того — основой системы, ведущим фактором современности. И еще ярче раскрывается в своем символическом соединении наш традиционный первомайский праздник — праздник жизни и труда, труда и борьбы, праздник нашей весны, весны обновления мира.

Какое радостное настроение царит в наших народных умах, в наших семьях — первомайское настроение! Нынешняя весна несет в себя много хорошего, наших глаза кричат и богатеет страна, все лучше становится жизнь. Независимо избранный народ, принял новые важные решения, которые — мы знаем — ближайшим образом скажутся на всем народе, на каждом труженике, каждой семье. Последовательное укрепление осуществляют наши органы власти, действуя с единственной заботой — заботой о благо и процветании народа. Со всей конкретностью, по-деловому, практически, как это и свойственно нашей партии, приступили к решению основной экономической задачи СССР — достичь и поднять наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения. Со всей конкретностью и деловитостью решаются проблемы, относящиеся к насущным «элементам» нужды человека, таким, как жилищное строительство, одежда. Каждый советский труженик ощущает это на себе. Сколько семей вот сейчас, в дни первомайского праздника, спрыснут надеждой! Сколько людей коснулось давнее постановление о семье и жилищном рабочем деле в ряде отраслей тяжелой промышленности — это свидетельство заботы Совет-

ского государства о здоровье и благе трудящихся! А мероприятия в области культуры! В каком капиталистическом государстве могут тратить такие средства, такие усилия на народное просвещение, на развитие художественного творчества, на клубы и библиотеки, театры и музыкальные учреждения для трудящихся.

В могучем поступательном движении нашего общества все более несомненной и значительной роль принадлежит советской интеллигенции, деятелям идеологического, культурного фронта. Нет такого дела и нашей стране, нет такой государственной задачи, в решении которой не принимала бы самого живого и деятельного участия армия работников культуры. Что может быть отрадой, счастьем такого удела! Лучшее представители литературы и искусства прошлого страны мечтали о том времени, когда богатства культуры станут достоянием широких народных масс. Только социализм, как это предвидел еще Маркс, как говорил об этом Ленин, может дать трудящимся эти богатства. И мы стали свидетелями поразительного, с точки зрения прошлого, небывалого еще в истории сближения искусства с жизнью, глубокого единства художественной интеллигенции и воспитанного ею народа.

Всем миру видно и ясно, к чему мы стремимся. Всем видно, что война нам не только не нужна, но и глубоко неинтересна, что государство наше, живущее интересами социализма и прогресса, вместе со всем социалистическим лагерем, при поддержке всех миролюбивых народов, выступает решительным поборником мира, хотя при необходимости у нас — это тоже всем ясно — есть чем обидеть агрессоров.

Кто сердцем молод...

ДУМАЮ, что не только холодеет Советского Союза, но и все, кто молод сердцем, кто верит в человека, в его право на счастье, все наши друзья, все те, кто к нам тянется душой, переживают праздник 1-го Мая как праздник надежды, как великий символ молодости, как праздник пробуждающихся сил природы и неисчерпаемых сил человечества.

Вероятно, большинство людей моего поколения, большинство тех, что прожили сложную жизнь и были свидетелями грандиознейших исторических событий начала новой эры — 1917 года — с особой остротой воспринимают это весеннее возрождение жизни, которая с каждым годом расцветает для нас все полнее, убедительнее, краше.

И помню заповедь навсегда в сердце разговор с великим Сталиным, когда однажды, после одной из репетиций, он стал мечтать о завтрашнем дне человечества, о великих делах, стоящих перед ним, о великих задачах советского театра... Обобщая свое ощущение движения истории, Сталинский учитель, что будущее принадлежит нам, тем, кто верит в человека, тем, кто ради будущего человека трудится сегодня, кто ощущает эту задачу высшего, истинного гуманизма, борьбе за который посвятил себя наш народ под водительством партии Ленина.

Ю. ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР

Можно ли представить себе Ленина, по-настоящему понять ленинское учение, великую его веру в человека, вне глубокого убеждения Владимира Ильича в праве человека на счастье? В этой вере в человека — неопределимая притягательная сила ленинского учения, залог его победы в борьбе с темными силами.

Сегодня мир живет надеждами и тревогами. Человеческий гений открывает новую, неисследованную территорию, которую трудно переопределить. В своей речи на недавней сессии Верховного Совета СССР академик Курчатова привел такой пример: за годы второй мировой войны Германия произвела около 1,5 миллиона тонн взрывчатых веществ, США и Великобритания — около 4 миллионов тонн. При взрыве одной только одной водородной бомбы выделится энергия, которая превзойдет энергию всех взрывчатых веществ, произведенных во всем мире за 4 года второй мировой войны!!!

Странно думать в смысле этих слов! Мы, советские люди, независимо от наших профессий, поэмы сегодня глубочайшей благодарности Коммунистической партии, нашему правительству за мудрость, мужество и веру в последовательном и упорном проведении мирной политики. Мы восхищены и равнодушны решением, отражающим волю нашего народа, — об одностороннем прекращении испытаний атомного и водородного оружия. Это решение особенно близко и понятно нам, деятелям искусства, ибо наше призвание — утверждать в мире светлые, благородные идеи единения людей, утверждать человека-творца, изобретателя, новатора, человека высокой человечности, страстной веры в светлое завтра и непоколебимой воли в борьбе за его осуществление.

Пусть же думают те, кто душой тянется к нам, но кого еще обволакивает туманом лжи, что мы пребываем в состоянии войны с миром.

Перед советским искусством стоят громадные задачи. Но наши театры по-прежнему еще не выжили творческой дружбы с драматургией; драматурги досадно недооценивают эти возросшие обязательства театра и новых сплех в этой связи задач. Но нет сомнения, что это скоро изменится. История за нас. Это, однако, не значит, что полагайся на силу истории, мы должны сохранить нашу позицию, благодушно пребывать в розовых надеждах. Нет, мы должны форсировать события. Подымаем выражением Мичурина, «мы не можем ждать милостей от природы», мы должны покорить природу, двигать жизнь вперед, исследовать, экспериментировать, изобретать.

Опираясь на опыт жизни, на те процессы, которые движут нам жизнь, выбирая все лучшее, рождаемое сегодня вокруг нас, переживая эту жизнь, как личный опыт, сливаясь с ней, мы тем самым сможем отразить ее в нашем искусстве, создать подлинно высший строй современного искусства, которого ждет от нас народ сегодня.

Одеваются флагами
Менты на майском рассвете,
Спозаранку над городом
Марши гремят,
Раскрываются окна,
Врываясь в комнаты ветер,
Свежий воздух весны
Открывает парад...
Начинается день,
По-весеннему мирный и ясный,
Сколько мычим на улицах
Наших друзей!
Мы мечтаем сегодня проходим
По площади Красной,
Мы сердцами
Рываемся на Маяков,
Май идет над Отчиной —
И далам весенним навстречу
Флаги строем, как флаги побед,
Поднялись,
Над Отчиной весна —
И, расправив зеленые плечи,
Молодые посадки
Уверенно гнутся ввысь.
Танки вышли на площадь,
В чехлы их орудия одеты,
Солнцем майского утра
Согрета лгит броня...
Раскрываются окна,
Врываясь в комнаты ветер —
Ветер нашей весны,
Воздух мирного дня!

Георгий ОСТРОВСКИЙ



ПРИКАЗ Министра обороны СССР

1 мая 1958 г. № 75 г. Москва

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Сегодня советский народ и его воины отмечают международный праздник трудящихся — день Первого Мая.

Под мудрым руководством Коммунистической партии наш народ с каждым днем добивается новых успехов в строительстве величественной коммунизма. Партия и Советское правительство неустанно заботятся о подкреплении нашего социалистического народного хозяйства, науки культуры, непрерывном росте благосостояния народа.

Советский Союз последовательно проводит миролюбивую политику, миролюбивую волею всех стран. Но советские люди не могут не испытывать опасения новой мировой войны, и потому всемерно укрепляют оборону нашей страны.

Достаточно указать, что военное командование США уже неоднократно послало самолеты стратегической авиации с грузом водородных бомб на территорию Советского Союза. Это обязывает нас зорко следить за обстановкой и быть в полной готовности к отражению подобной угрозы.

Воины Советских Вооруженных Сил! Бдительно охраняйте труд советских людей, строящих коммунизм. Неустанно овладейте верными и оружием и боевой техникой, совершенствуйте свое боевое мастерство, вышайте боеготовность войск.

Приветствую и поздравляю вас с праздником международной солидарности трудящихся и желаю успехов в боевой и политической подготовке! В ознаменование праздника приказываю:

Сегодня, 1-го Мая, проинспектируют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик и в городах-героях: Ленинграде, Минеральном, Севастополе и Одессе — двадцать артиллерийских залпов.

Да здравствует наше могучее социалистическое государство! Да здравствует великому советскому народу и его доблестным Вооруженным Силам!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновляющая и организующая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

Министр обороны СССР
Маршал Советского Союза Р. МАЛИНОВСКИЙ.

Гости из Объединенной Арабской Республики на спектакле в Большом театре СССР

Вечером 30 апреля Президент Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насер присутствовал на балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в Большом театре СССР.

Вместе с Президентом на спектакле были вице-президент ОАР Абдель Латиф Махму аль-Богдди, вице-президент ОАР Акрам аль-Хауари, министр просвещения Камаля эд-Дин Хуссейн, министр иностранных дел д-р Махмуд Факи, государственный министр по делам президентства республики Али Сабри, министр муниципалитетов и провинций Сирийского района ОАР Ахмед Абдель Керим, посол Объединенной Арабской Республики в СССР Мохаммед А. аль-Буни, директор служб общей информации ОАР посланник Салах Мохамед Наср и другие.

В центральной ложе, украшенной государственными флагами ОАР и СССР, вместе с Президентом Насером находились товарищи Б. Е. Ворошилов, Ф. Р. Козлов, А. И. Микоян, Н. С. Хрущев, Председатель Совета Министров РСФСР Д. С. Полянский, министры СССР А. А. Громыко, Р. Я. Маликовский, Н. А. Михайлов, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачков, заместитель министра иностранных дел СССР В. А. Зорин, посол СССР в Объединенной Арабской Республике Е. Д. Киселев.

Зрители тепло приветствовали Президента Насера и советских руководителей.

Были исполнены государственные гимны Объединенной Арабской Республики и СССР.

На спектакле присутствовали члены дипломатического корпуса. (ТАСС).

С праздником, товарищи!

Рисунок К. ИВАНОВА.

Крепнут культурные связи народов СССР и Арабского Востока

Звенья нашей дружбы

Дружба народов... Как многогранна и волнующа ее проявления! Визиты государственных деятелей и договоры о сотрудничестве, совместная работа в области науки и техники, строительства и искусства, обмен книгами и фильмами, дружеские, от сердца идущие переписки — все это последовательно сближает народы, укрепляет их дружбу, волю к совместной борьбе за мир.

На гостеприимной советской земле мы, господа Президент, будете находиться среди искренних друзей Арабского Востока, — сказал К. Е. Ворошилов. — и сможете лично убедиться, с каким глубоким уважением народы Советского государства относятся к арабским народам, как высоко они ценят мужественную и самоотверженную борьбу арабского народа за свободу Египта и Сирии, ныне объединившихся в единое государство.

Работники Московского радио охотно выжили за исполнение этой просьбы. Нотный листок был передан композитору Елизавете Туманиной. В ее обработке «Романс» подготовили к передаче по радио. Елизавета Туманина — только любовью поработала над «Романсом», но и захотела передать по радио несколько слов Рашида Батыха.

ВЕСТИ ИЗ ОАР

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ В ПОРТ-САЙДЕ

Показом картины «Сорок первый» в одном из крупнейших кинотеатров Порт-Саида открылся фестиваль советских кинофильмов. На премьере присутствовали губернатор зоны Суэцкого канала генерал Ахмед Хасем Хоршид, члены муниципалитета совета Порт-Саида, представители общественности, члены дипломатического корпуса, журналисты. Фильм вызвал большой интерес у зрителей.

Скромные обществу дружбы и культурной связи с зарубежными странами в Объединенной Арабской Республике П. Г. Булаков передал администрации клуба работников правления Суэцкого канала в Порт-Саиде и дар библиотеки советских изданий на арабском, французском и английском языках.

Элизавета Туманина дала несколько дружеских советов профессионального характера своему коллеге из Объединенной Арабской Республики. А сейчас, — сказала она, — послушайте, как я обработала вашу мелодию. Еще мне хочется, чтобы вы обязательно написали мне о том, понравилась ли вам мелодия в таком виде.

ПРИЕМ В СОВЕТСКОМ КОНСУЛЬСТВЕ В ДАМАСКЕ

28 апреля в Советском консульстве в Дамаске был устроен прием по случаю пребывания в Сирийском районе ОАР артистов советского цирка. На приеме присутствовали артисты Сирийского района ОАР, генеральные секретари министерства, представители общественности.

В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ

Большой популярностью и успехом пользуются у советских зрителей произведения киностудии Арабской Республики. В эти дни в крупнейших кинотеатрах, в клубах и дворцах культуры демонстрируются

Еще теснее сомкнувшись!

Дорогие товарищи и друзья! В канун Международного праздника трудящихся — 1 Мая и шлю самые горячие приветствия вам, всем советским работникам ужатенного труда — ученым, писателям, поэтам, деятелям театра, музыки и изобразительного искусства, всем работникам культуры и через вас — великому братскому советскому народу.



Москва — столица Советского государства, центр самого передового в мире социалистического искусства. К Москве устремлены помыслы прогрессивных деятелей культуры всех стран. Здесь в художественных вузах обучаются дети разных народов. И сегодня они вместе со своими советскими друзьями празднуют Первую. На снимке: студенты художественных вузов Москвы (справа направо): В. Дина (Албания), М. Протас (Румыния), П. Цегель (МНР), Д. Балавичев (Польша), Л. Горичева (Болгария), Т. Матаринов (СССР), Ле Тянь Дин (ДРВ), Дэн Чин-и (КНР), Ли Сон Е (КНДР), Т. Ванон (Венгрия), Е. Мотов (СССР).

ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ДАР

Уполномоченный Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами в Объединенной Арабской Республике П. Г. Булаков передал администрации клуба работников правления Суэцкого канала в Порт-Саиде и дар библиотеки советских изданий на арабском, французском и английском языках.

Еще теснее сомкнувшись!

Желаю вам еще больших успехов в деле строительства коммунизма! Я уверен, что вы также интересуетесь нашими делами. Наша страна переживает сейчас период крутого подъема промышленного и сельскохозяйственного производства. После того как социалистическая революция в Китае одержала решающую победу на политическом и идеологическом фронтах, в жизни нашего народа возникла новая, до того невиданная атмосфера, небывало возросли творческая и трудовая активность масс.

РАДОСТНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

На протяжении жизни моего поколения трем раз менялся характер первомайского праздника. Во времена буржуазной республики это были дни бурных демонстраций и политических расправ, боевые дни пролетарского протеста против «демократии» багровых и ложных. На демонстрациях гремел «Интернационал».

ПАВИЛЬОН СОЛНЦА

КОЛОСАЛЬ. Колоссаль!

Эти слова я услышал из уст двух пожилых хорошо одетых женщин, проходивших возле Советского павильона на Брюссельской выставке. Их, как и других посетительниц, восхищал величественный вид павильона, прозрачные стены которого излучали чудный изумрудный свет.

ПАВИЛЬОН СОЛНЦА

Советский павильон на Брюссельской выставке — олицетворение неограниченных просторов нашей Родины и ее неограниченной мощи. И люди разных национальностей, плотной, густой массой ежесекундно заливающей павильон, рассматривают экспонаты не ради развлечения или простого любопытства, а для того, чтобы еще лучше и полнее познать нашу социалистическую страну, жизнь и труд ее народа.

ПАВИЛЬОН СОЛНЦА

Советский павильон — это громадный кристалл, а вот круглые формы американского павильона чем-то напоминают тор.

ПАВИЛЬОН СОЛНЦА

Советский павильон — это громадный кристалл, а вот круглые формы американского павильона чем-то напоминают тор.



Объединенная Арабская Республика. Здание Национального театра в Каире.

ПРАЗДНИК БОРЬБЫ ЗА МИР

Первомайский праздник вселет надежду в сердца японских рабочих. Это вполне естественно — рабочие всего мира встречают Первое мая с такой же радостью. Однако не только они, но и многие деятели культуры Японии с нетерпением ожидают этого дня.

С думами о том, каким ярким и красным будет 1 Мая в Советском Союзе, и идя на этот праздник борьбы за мир и демократические права здесь, у себя на родине, в Токио.

В день Первомая радостны лица людей, собравшихся на этот праздник. Но никто и никогда не забудет кровавые события 1 мая 1952 года. Это случилось вскоре после того, как вступил в силу сан-францисский договор, отменявший у нас национальную независимость. Стремление трудящихся Японии к национальной независимости и ненависть к врагам мира бурно проявились в этот первомайский день.



Н. Томский, В. Едунов. «Дружба».

ПЕКИН. ГО МО-ЖО.

Путь в социализму, конечно, сложнее и труднее, чем радостное шествие по разукрашенным улицам городов. Но один мы знаем наверняка: никто больше не будет полицейских любимо, никогда мы не будем отчаиваться. Первое мая в Пекине!

ПАВИЛЬОН СОЛНЦА

Как известно, здание Советского павильона строили бельгийские рабочие. Они, как и рабочие других национальностей, наблюдательный народ. Как скажут, так уж скажут. — Ваш павильон — это алтарь, а круглые здание американского павильона — это харусель.

ПАВИЛЬОН СОЛНЦА

«Меня поразили динамиком, который проявляется во многих областях социальной, экономической, научной и культурной жизни советских людей. Павильон Советского Союза, где участвует огромный выдел во Всемирную выставку, — ярок свидетельством этого динамизма. (Шарль Луи Перон, писатель)»

ПАВИЛЬОН СОЛНЦА

«Очень красивый, удобно расположенный павильон. Много света. Величественная перспектива центрального зала с гигантской статуей Ленина. Кажется бесконечными стелы в этом павильонном пространстве, посвященном самоотверженному труду советского народа. Я шлю сердечный привет трудящимся нашей великой страны. (Эли Массель, химик)»

ПАВИЛЬОН СОЛНЦА

«Прежде всего приятно было видеть, что посвящена экспозиция написана на хорошем французском и фламандском языках. Прочтение развлекло СССР вполне заслуженно, особенно если учесть, что сорок лет назад эта страна почти совсем не имела промышленности. Павильон удивительно рассказывает о состоянии Советского Союза. Я хочу поздравить советский народ с тем, что он выбрал такой путь в будущее. (Аббат)»

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 10. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-62; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-39-08; отдел пропаганды и музыки К 7-18-10; отдел издательства, полиграфии и кинотехники К 7-18-23; отдел профессиональной жизни К 7-11-84; отдел оформления К 7-69-45; издательство К 7-29-10, бухгалтерия К 7-07-83.