

Читайте:

4 страница
Дурман
большой политики
ПРОФЗАБОЛЕВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЖЕН

5 страница
РЕКЛАМА—
зеркало рынка
или образ жизни?

8-9 страницы
Театральная
эскадра
в Севастополе

10-11 страницы
Почему
американцы хотят
учиться в России?

ЧТО ИМЕЕМ.
КАК ХРАНИМ
БЫЛОЕ ВЕЛИЧЬЕ

С призывом к россиянам спешит разрушающийся памятник «Тысячелетие России» обратилась администрация Новгорода...

На памятнике, установленном в центре Новгородского кремля, изображены россияне, внесшие решающий вклад в развитие русской государственности...

КРЕМЛЕВСКИЙ
ОБЪЕКТ

Президент Российской Федерации Борис Ельцин поддержал предложение руководства Республики Татарстан о реставрации ансамбля Казанского кремля...

Он издал соответствующий Указ, направленный на сохранение и восстановление архитектурно-исторического ансамбля Казанского кремля...

Президент России поручил Правительству РФ принять долевое участие в финансировании реставрационных работ и выделить на эти цели из федерального бюджета средства в размере 30 процентов стоимости работ.

СВИСТАТЬ ВСЕХ
НАВЕРХ!

Возрождение традиций русских морских и корабельных традиций является задачей созданной в Петербурге общественной организации «300 лет Российского флота»...

Вся деятельность координируется с Российским морским центром, на который президентским Указом возложена реализация государственной программы по подготовке и юбилейной дате...

ТЕАТР:
АВГУСТ-94

Жаркий август, печальный август. Умер Симоноуаский. Талантливый артист его великого таланта провалился его в последний путь...

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 31
(6939)

13 августа
1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

АКТЕР НА СЛОЖНЫЕ РОЛИ



Фото Влада Лопырева.

После блестящего дебюта в главной роли фильма Виктора Титова «Жизнь Клима Самгина» за Андреем Руденским закрепилось звание героя интеллектуального. И сложного. Сложного настолько, что когда его приглашали в Голливуд...

БАЛТИЙСКИЕ ИГРЫ

«Пантера» прыгнула в руки к Михалкову

Победой нашего прославленного режиссера завершился Международный кинофестиваль балтийских стран.

В семье кинофестивалей, возникших в нашей стране в последние годы, появился еще один ребенок — «Янтарная пантера».

Место прописки фестиваля — Светлогорск, небольшой курортный городок неподалеку от Калининграда (бывшего Кенигсберга).

Первый блин, в соответствии с русской пословицей, всегда комом, и потому не все получилось в Светлогорске...

И все же... Лишь беда неслучается, гласит другая русская пословица. Целый букет прославленных кинозвезд...

Три упомянутых мною выше прославленных мастера и режиссеры изобразили в фильме «Утомленные солнцем»...

Почему вы отдали свою картину на этот, пока мало кому известный фестиваль?

Потому, что мне интересны новые дела и начинания.

Такого рода фестиваль имеет значение не только художественное, но и политическое, гражданское. В сегодняшней ситуации это оторванный от большой земли регион...

— Я не люблю расслабляться, не умею «почивать на лаврах». У меня есть несколько проектов, которые я обдумываю и здесь, в Светлогорске.

ПО ПОВОДУ ОДНОЙ СЕНСАЦИИ

О «Золотом чемодане» — и не только о нем...

В номере газеты «Известия» за 5 августа с. г. опубликована статья Андрея Адеревина «Тайна «Золотого чемодана», поданная как некое сенсационное открытие.

Впервые мои публикации о судьбе и поисках «Золотого чемодана» появились в газете «Советская культура» в номере от 3 сентября 1974 года...

О чем говорится в статье «Известий», в том нет ничего удивительного. Повторять повествование эти книг, изложенное, конечно, более подробно.

Позтому сейчас никому не дано права оглянуться назад, повторить, беспорядочно казавшиеся чернотой солдат Великой Отечественной войны...

Замедленный ритм

кто-то на даче, кто-то у моря, кто-то пытается найти новые пути, новые решения.

«Современника» последним закончил сезон десятого августа. Под занавес выступил «Коломба» Жана Ануа...

Пьеса Ануа — это маленькая спектакля внутри, это серия миниатюр, которые разыгрывает директор театра...

Готовы ли мы к ней? Вопрос очень серьезный. Жанр салонных пьес оказался нужен современному дню.



Здесь идет игра по своим правилам. Фондовый магазин «Гермес» на Каланчевке — верная новая российская действительность. Оно показывает нам самих себя, реальных, а не выдуманных.

Оказывается, все мы немножко брокеры, только об этом не знаем. Нам воспитывали совсем в другом духе: учили жить, нам оставалось только быть исправными исполнителями.

Каждое, это навсегда. Но при первом же серьезном крахе нашего корабля выскочило, что все это муть летает со мною из нас с необычайной легкостью.

Конечно, кто-то скажет: все эти столицы для продажи акций — каменный век, в Америке не так там торговали в начале столетия. Что ж, верно. Мы и отстали кое в чем от цивилизованного мира лет на сто. Но лучше поздно, чем никогда. И надо надеяться, что еще не совсем опоздали.

Итак, перед нами — крупнейший фондовый магазин России. Михаил Юрьевич Лермонтов, стоя на своем мораторном постаменте, дланью открывает с этой сцены — ему, поэту и лирику, она чужда. А мы лю-

чень упрощенно изложена. В реальной жизни все намного сложнее. Но главное здесь то, что мы стали активными участниками рыночных процессов. Мы делаем новую экономику своими руками. А «Гермес» подталкивает нас к этому.

В Москве много «Гермесов», точнее — его различные подразделения. На Каланчевке — самый шумный и нервный; Инвестиционно-финансовая компания «Гермес-Союз» (не путать с одноименной ТНК—Транснациональной нефтяной). Там есть, в структуре ИФК и входит центральный фондовый магазин «Гермес», о котором мы ведем речь.

Вообще-то, по логике вещей, представлять свою фирму должен ее лидер, но президент ИФК Григорий Михайлович Касьянов — человек необычайной скромности. Сколько мы его ни уговаривали, он был тверд, как камень.

— Мой портрет — ин в моем случае. Показывать молодца. Не моя наша компания и держится. Вот, например, Павел Бойко, первый вице-президент, стоил у истоков самого первого московского филиала «Гермес». Поговорите с ним.

Мы поговорили. Павлу Александровичу — 25. Самым удачным моментом своей недолгой жизни считает февраль 1991 го-

дарственное предприятие России. Впрочем, вернемся к нашему герою и предоставим ему слово. Павел Бойко:

— Самое главное в том опыте, который мы накопили за минувший год — это реальный шаг к развитию вторичного рынка ценных бумаг, которого просто не существовало в российской экономике. Сейчас акции продуются практически чуть ли не в каждом универсаме, в уличных переходах. По сути, это означает, что огромное число финансовых институтов работает теперь с акциями «Гермес-Союза».

Прежде всего нам это помогло завершить громадную десятилетнюю эмиссию акций за несколько месяцев. Но главное — это позволило приблизиться к решению такой важнейшей проблемы, как ликвидность ценных бумаг. Прибыль к тому моменту, когда капитал инвестора, вложенный в акции, застрахован не только всеми активами общества, но и тем, что он в состоянии мгновенно превратиться в деньги на фондовом рынке.

Мы впервые проходим столь трудный путь, поодерывая у нас нет. Но практика показывает, что движимся мы в верном направлении. Западная коллегия из крупнейших инвестиционных компаний, с которыми мне довелось общаться, говорит, что их поразил происшедшее у нас перемены. Если дватри года назад фондовый рынок России отстал от западного на бездну лет, то сегодня этот разрыв стремительно сократи-

лось. Значит, мы сделали рынок, а это вселяет оптимизм; у нас есть шанс не только выжить, но и стать равноправным партнером в мировой финансовой системе и мировой экономике. Вот что очень важно — заключил Павел Александрович и поспешил к своему компьютеру.

Не менее важно, добавим мы, что «Гермес» сумел убедить миллионы людей вкладывать деньги в его акции. Те, кто приносит сюда свои сбережения, не только спасают их, но и получают прибыль. «Гермес» сумел убедить миллионы людей, что его усилия по строительству рыночной экономики открывают им личные интересы. Он сумел вывести людей из апатии, разбудил, заставил са-

Телефон работает круглосуточно

Трудно бывает отличить истинного благодетеля от показного. Но есть все-таки один критерий для оценки — приоткрыть за дверью, насколько подробно и вы поймете, каковы подлинные мотивы того, кто вам помогает.

А подробности и детали выковы.

В минувшем году Транснациональная компания «Гермес-Союз» выделила 60 миллионов рублей для оказания материальной помощи нуждающимся инвалидам и участникам Великой Отечественной войны, на содержание домов инвалидов. Президент ТНК «Гермес-Союз» Г. А. Данилов считает, что все это не благотворительная помощь, а долг перед теми, кто защищал нашу Родину, не жалея своей жизни. Это — долг перед нашими отцами и дедом. Это, скажем так, стратегическое направление компании. Мы все видим, в каком положении находится нынче «наши старики, дети, в каком состоянии оказались образование, культура, и вместе с Российской комиссией ветеранов пытаемся отработать новую систему финансирования этой неправительственной, так называемой спон-

сорской помощи (не каждому это слово нравится) и постоянному сотрудничеству. Часть наших средств, нашей прибыли с согласия акционеров мы направляем на социальные нужды этой категории граждан.

Для пенсионеров и инвалидов регистрационный сбор при различных операциях с ценными бумагами снижен или вовсе снят. По предложению руководства компании «Гермес-Союз» внеочередное собрание акционеров приняло решение об отмене налога с дивидендов за первое полугодие 1993 года для инвалидов I и II групп. Предлагаем справку ВТЭК, они получают доход в размере 25 тысяч рублей за каждую акцию, а выплату налога государству (3 тысячи рублей за акцию) компания производит за свой счет.

Поэтому гермесовцы пытаются наладить комфортные обслуживания хотя бы престарелых людей. Например, для покупки акций в удобном клиенту дня и часа совершения операции. Инвалиды пользуются правом приобретения ценных бумаг без очереди, если они предъявят администратору свое удостоверение. Кстати, справочный телефон для бронирования: 262-10-11. Работает круглосуточно.

Убедившись в надежности «Гермес», престарелые люди часто обращаются к руководству компании с предложением выкупить их квартиры с условием пожизненного там проживания. «Гермес» пошел навстречу пожеланиям своих акционеров. Уже заключены договоры, по которым москвичи смогут ежемесячно получать за свою жилплощадь не менее 100 тысяч рублей, причем сумма эта должна индексироваться при инфляции. «Гермес» берет на себя заботы и о ремонте квартир, и об оказании коммунальных услуг, и о доставке продуктов и лекарств, об удовлетворении других жизненных потребностей своих акционеров. Телефоны для справок: 971-01-97, 262-70-46.



ВСЕ МЫ НЕМНОГО БРОКЕРЫ

да, когда В. И. Неверов предложил ему, тогда еще студенту, помочь в организации столичной резиденции томанского кооператива. Резиденция сначала была у Григория Михайловича и его многоотцовской супруги Светланы Афанасьевны — не кузина. Потом переехала в подвал старинного дома на Патриарших прудах. Мабела Павловна и гермесовцы не было. Когда приходили визитеры, студенты брали наркотик у соседней конторы.

А кто-то говорит, что чудес не бывает в нашей жизни. Тогда как можно назвать тот невероятный, фантастический азарт «Гермес» — из подвала (всего за три года) на высоту просто космическую: ведь нынче это самый крупный негос-

суд. Значит, мы сделали рынок, а это вселяет оптимизм; у нас есть шанс не только выжить, но и стать равноправным партнером в мировой финансовой системе и мировой экономике. Вот что очень важно — заключил Павел Александрович и поспешил к своему компьютеру.

Не менее важно, добавим мы, что «Гермес» сумел убедить миллионы людей вкладывать деньги в его акции. Те, кто приносит сюда свои сбережения, не только спасают их, но и получают прибыль. «Гермес» сумел убедить миллионы людей, что его усилия по строительству рыночной экономики открывают им личные интересы. Он сумел вывести людей из апатии, разбудил, заставил са-

10 акций АО Концерна «Гермес» по номинальной стоимости 10 тыс. рублей каждая.

Опрос специалистов рынка ценных бумаг показал, что наиболее выгодно купить любые акции (не только концерн «Гермес») можно на Томенско-Московской бирже «Гермес» (метро «Фрунзенская», ул. Малая Трубецкая, 28, тел. в Москве: 248-87-01).

На ТМБ «Гермес» имеют право зарегистрировать своего брокера и получить лицензию на ведение любой из структур «Гермес».

КВАРТИРЫ ДЛЯ АКЦИОНЕРОВ

В июне начался продажа акций АО Концерна «Гермес» номинальной стоимостью 10 тыс. рублей. Зарегистрированным Министерством финансов РФ уставный фонд АО Концерна «Гермес» составляет 111 млрд. рублей. Цена продажи акций АО Концерна «Гермес» увеличилась ежемесячно на 500 рублей.

Доход, возникающий от разницы между ценой продажи и номинальной стоимостью акций, направляется на строительство квартир для акционеров преимущественно в Москве, Санкт-Петербурге и в других городах. Контроль за реализацией пакетов акций, которыми обладают структуры «Гермес», Уставный капитал общества (совокупная номинальная стоимость акций) направляется на финансирование операций и вложения в перспективные производства. Прибыль в свою очередь направляется на жилищное строительство и выплату дивидендов акционерам, которые являются совладельцами все время растущего капитала и все увеличивающейся части производственной мощности. Все акции АО Концерна «Гермес» не только приносят их владельцам высокий дивиденд, но и постоянно участвуют в розыгрыше вновь построенного жилья. Владелец даже одной-единственной акции АО Концерна «Гермес» рано или поздно станет обладателем благоустроенной квартиры. Для гарантированного получения квартиры в определенном сроку необходимо набрать (последовательно докупая) пакет из 500 акций.

Для быстрого увеличения объема строительства часть построенного жилья направляется на рынок недвижимости. Доходы от продаж инвестируются в дальнейшее строительство. В 1996 году 10 процентов (в 1997—15 процентов, в 1998—20 процентов) построенных к тому времени коттеджей, четырех-, трех-, двух- и однокомнатных квартир будет раздано среди владельцев всех акций АО Концерна «Гермес», выкупивших в обращении. Дополнительно к этому в 1996 году еще 10 процентов построенных к этому времени коттеджей (в 1997—15 процентов, в 1998—20 процентов) будут распределены путем розыгрыша среди владельцев пакетов из 3.000 акций АО Концерна «Гермес».

В 1996 году еще 10 процентов построенных к этому вре-

мени четырехкомнатных квартир (в 1997—15 процентов, в 1998—20 процентов) будут распределены среди владельцев пакетов из 2.000 акций.

В 1996 году еще 10 процентов трехкомнатных квартир (в 1997—15 процентов, в 1998—20 процентов) будут распределены среди владельцев пакетов из 1.500 акций.

В 1996 году еще 10 процентов двухкомнатных квартир (в 1997—15 процентов, в 1998—20 процентов) будут распределены среди владельцев пакетов из 1.000 акций.

В 1996 году еще 10 процентов однокомнатных квартир (в 1997—15 процентов, в 1998—20 процентов) будут распределены среди владельцев пакетов из 500 акций.

В 1996 году еще 10 процентов однокомнатных квартир (в 1997—15 процентов, в 1998—20 процентов) будут распределены среди владельцев пакетов из 500 акций.

с 1 июля по 30 сентября 1994 года обменять их на акции АО Концерна «Гермес» номинальной стоимостью 10 тыс. рублей с доплатой 5 тыс. рублей на каждую акцию. В последующем планируется льготный обмен акций номинальной стоимостью 10 тыс. рублей на акции номинальной стоимостью 50 тыс. рублей, после выпуска последних в установленном действующим законодательством порядке.

Владельцы пакетов акций из 500 штук имеют право приобрести дополнительно от 1 до 500 акций со скидкой 25 процентов от цены продажи на момент приобретения дополнительных акций. Владелец пакетов из 1.000 акций имеют право приобрести дополнительные акции со скидкой 30 процентов от цены продажи на момент приобретения дополнительных акций.

Продолжается выплата доходов по акциям ТНК «Гермес-Союз» за вторую половину 1993 года. Для уменьшения налогового бремени акционером предлагается на каждую акцию «Гермес-Союз» купить по номинальной стоимости две новые акции, заплатив 20 тыс. рублей. Курсовая стоимость каждой из них в июле много выше 27 тысяч рублей. Таким образом, акционер получает две новые акции реальной стоимостью свыше 54 тыс. рублей. Разница между 54 тыс. и 20 тыс. рублей составляет 34 тыс. рублей, эквивалентного дохода, не облагаемого никакими налогами. Если же акционер купит на акции, а акционеру тут не сидеть свои две новые акции и получить на руки (в июле) свои 34 тыс. рублей чистыми. И так до тех пор, пока общая сумма доходов не превысит 50 минимальных зарплат, то есть 731 тыс. рублей. Акционер может сдать все или часть своих акций по растущему курсу купив и через некоторое время. При этом величина его дохода увеличивается каждый месяц не менее, чем на 1 тыс. рублей на каждую принадлежащую ему акцию. В случае, если акционер продает свои акции на свободном рынке по курсовой стоимости, его доход окажется намного выше.

Продолжается выплата дохода по акциям АО НТЦ «Гермес» и «К» в размере 1.000 процентов годовых, что составляет за вычетом налогов 100 тыс. рублей на каждую акцию. Акционеры имеют право вместо получения дохода в денежной форме на каждую акцию АО НТЦ «Гермес» и «К» приобрести

Все новости о деятельности концерна «Гермес» можно узнать из газеты «Гермес». Подписка на газету «Гермес» — в любом почтовом отделении, индекс по каталогу «Роспечати» — 32216. Общественные распространители приглашаются по адресу: Москва, ул. Станкинвч, 20, стр. 4 (за зданием бывшего Моссовета, метро «Пушкинская»). Телефоны отдела распространения газет: 299-34-45, 229-40-38, 291-19-15.

Курс купив и продали акции АО Концерна «Гермес» повышается ежемесячно (каждый понедельник) на 500 рублей. Курс купив и продали акций ТНК «Гермес-Союз» повышается ежемесячно (первое число каждого месяца) на 1.000 рублей. Курс купив акций ТНК «Гермес-Союз» в июле — 27 тыс. рублей, в августе — 28 тыс. рублей. Купив и продали акции АО Концерна «Гермес» и ТНК «Гермес-Союз» осуществляется во всех отделениях Сберегательного банка «Гермес». Адрес центрального фондового магазина Сберегательного банка «Гермес»: Москва, ул. Каланчевская, 2 (метро «Красные ворота»). Телефон круглосуточной многоканальной справочной службы «Гермес» в Москве: 262-10-11.

Уважаемые сограждане! С каждой выпущенной акцией вы становитесь сильнее, становитесь богаче. Приобретая акции концерна «Гермес», вы обеспечиваете себе, своим детям и внукам пусть пока небольшой, но устойчивый и все увеличивающийся доход, увеличиваете инвестиционный потенциал России. Выплаты по акциям «Гермес-Союз» за 1992 год составили 400 процентов, за первую половину 1993 года — 500 процентов, за вторую половину 1993 года — 600 процентов. Дивиденды по акциям АО Концерна «Гермес» за 1993 год составили 700 процентов. Самое старое АО НТЦ «Гермес» и «К» выплачивает своим акционерам доход в размере 1.000 процентов годовых. По мере своего развития «Гермес» увеличивает выплаты своим акционерам.

Живите как хотите и здоровее, живите друг к другу.

В связи с окончанием акции третьей эмиссии АО Концерна «Гермес» продает их только до 29 августа. Зарегистрированный Минфином уставный капитал концерна составляет 111 млрд. рублей. После 1 сентября АО Концерна «Гермес» покупает свои акции по ценам, которые растут ежедневно на 500 рублей.

НОВАЯ УСЛУГА ДЛЯ АКЦИОНЕРА «ГЕРМЕСА»

Начала работу круглосуточная автоматическая справочная служба. Информацию автоответчик выдает по 7 разделам. Вы набираете номер телефона в Москве: 972-59-59, а затем еще одну цифру, которая соответствует интересующему Вас разделу:

- 1 — курс продажи и покупки акций
- 2 — выплата дивидендов подразделениями «ГЕРМЕСА»
- 3 — представительства «ГЕРМЕСА», продающие акции
- 4 — подразделения многопрофильного Концерна «ГЕРМЕС»
- 5 — сберегательный банк «ГЕРМЕС»
- 6 — пенсионный фонд «ГЕРМЕС»
- 7 — жилищная программа Концерна «ГЕРМЕС»

Всю прочую информацию Вам сообщает по телефону: 262-10-11

КОНЦЕРН "ГЕРМЕС"

29 августа 1994 г. - окончание эмиссии акций
Осень 1994 г. - первый розыгрыш квартир
Дивиденды за 1993 г. - от 700% годовых

Только до 29 августа АО "Концерн "Гермес" продает свои акции. Уставный капитал концерна, зарегистрированный Министерством финансов в сумме 111 миллиардов рублей, будет полностью сформирован к 1 сентября, после чего акции концерна "Гермес" можно будет приобрести только на вторичном рынке.

Структуры концерна "Гермес" приобрели контрольные пакеты более 70 перспективных промышленных предприятий. Этой собственности обеспечены вложения и доходы акционеров.

Курсовая стоимость акции концерна "Гермес" постоянно растет. Это вызвано тем, что сумма активов концерна многократно превышает уставный капитал, и поэтому доля собственности, приходящаяся на одну акцию, в несколько раз превышает ее курсовую стоимость.

Продолжается выплата дивидендов по акциям концерна "Гермес" 1-го выпуска (700% годовых) и акциям НТЦ "Гермес" (1000% годовых). Одновременно идет третья за полтора года выплата доходов акционерам нефтяной компании "Гермес-Союз". В августе они составляют 720% годовых. После этого планируется начать выплату доходов по акциям концерна "Гермес" 2-го и 3-го выпусков.

К доходам акционеров "Гермес" от операций с нефтью и нефтепродуктами в ближайший год прибавятся доходы от жилищного строительства.

Первый розыгрыш 150 квартир, строительство которых заканчивается в Москве и Санкт-Петербурге, будет проведен среди акционеров концерна "Гермес" осенью 1994 года. Цель розыгрыша - отработка порядка распределения жилья в рамках программы "Квартиры для акционеров "Гермес".

Отчетные документы о результатах хозяйственной деятельности, балансы, проспекты эмиссии акций концерна "Гермес" и его инвестиционные программы опубликованы в течение 1993-94 гг. в 12 номерах шестнадцатиполосной еженежной газеты "Гермес", тираж которой достиг одного миллиона экземпляров.

Индекс газеты "Гермес" по каталогу "Роспечати" - 32216. Адрес отдела распространения: Москва, улица Станкинвч, 20, стр. 4 (за зданием Моссовета, метро "Пушкинская"), телефон: 299-34-65.

«ГЕРМЕС» обеспечивает акционерам постоянно растущий доход

1000%
700%
600%
400% 500% годовых

1992 1993 1994

150 КВАРТИР

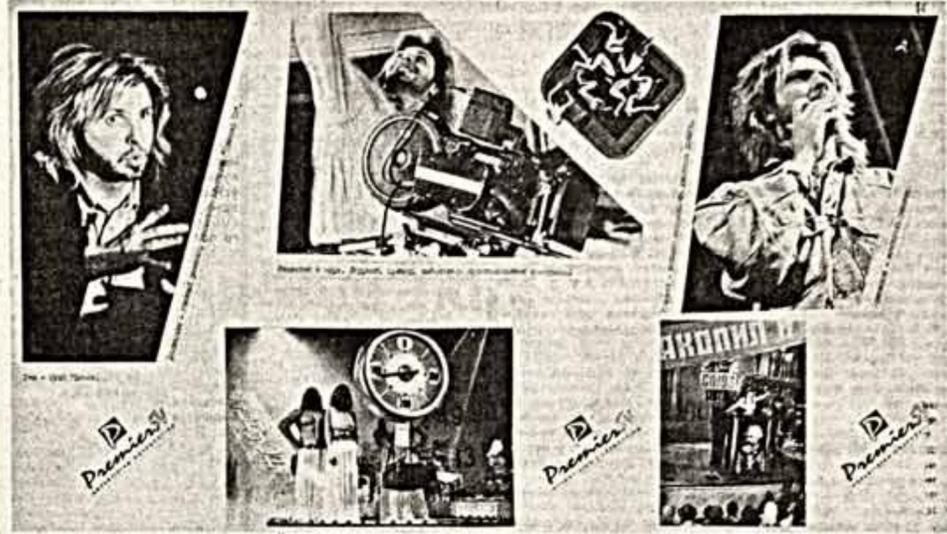
Акции ПРОДАЮТСЯ и ПОКУПАЮТСЯ по постоянно растущему курсу
Сберегательным банком "Гермес" (ул. Каланчевская, 2, метро "Красные ворота") и его отделениями (на ВДНХ - за павильоном "Космос"; ул. Ефремова, 7 - метро "Фрунзенская"; ул. Пречистенка, 12 - метро "Кропоткинская").

КРУГЛОСУТОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ В МОСКВЕ:
262-10-11 972-59-59

ВЗГЛЯД ОТСЮДА

Юрий Грымов, «Премьер СВ»:

«Пора сделать так, чтобы жить в России стало модно»



Фирменный знак. Мне было равно, телера же не... Юрий Грымов, «Премьер СВ»...

И на нашем рынке сразу... Юрий Грымов, «Премьер СВ»...

Реклама у нас, едва появившись, стала притчей во языцех... Юрий Грымов, «Премьер СВ»...

Сыну купила, фланелет — не раскусит что-нибудь... Юрий Грымов, «Премьер СВ»...

ВЗГЛЯД ОТТУДА

Александра Стэнли, «Нью-Йорк таймс»:

«Русские могут быть ценными, веселыми и сентиментальными, но не могут любить себя»

Газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала статью Александры Стэнли... «Русские могут быть ценными, веселыми и сентиментальными, но не могут любить себя»...

Квалификация в консалтинге по средствам массовой информации и маркетингу... «Русские могут быть ценными, веселыми и сентиментальными, но не могут любить себя»...

Хотя существует явная возможность по предревизионному прошлому, есть неослабляя и по советским временам... «Русские могут быть ценными, веселыми и сентиментальными, но не могут любить себя»...

ВЗГЛЯД СВЕРХУ

Игорь Яковенко, депутат Государственной думы РФ:

Марину Сергеевну в законные рамки

В первоочередности, необходимости скорейшего принятия закона о рекламе... «Марину Сергеевну в законные рамки»...

ВЗГЛЯД НА ТЕЛЕЭКРАН

Мужчины и женщины из рекламных роликов больше всего на свете любят тратить деньги... «Взгляд на телеэкран»...

Летите, ножки Буша!

И без уютного летнего стирывания! — уточнила рекламщица... «Летите, ножки Буша!»...

Пытливые журналисты постепенно устанавливали, что женщины и мужчины из рекламных роликов... «Летите, ножки Буша!»...

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

15 августа

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

2 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

3 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ФАРАОНЫ ПИРАМИДЫ И САДЫ СЕМИРАМИДЫ

Салют Телерадиу! Посмотрев по ТВ-4 картину «Колесница богов», выходящая, кстати, сегодня, случайно, назавтра заглянул в журнал «Искусство».

ВТОРНИК

16 августа

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

2 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

3 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

СРЕДА

17 августа

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

2 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

3 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

ЧЕТВЕРГ

18 августа

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

2 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

3 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

«Кресты». 1-я серия. 12.00 — «Шерлок Холмс и секретное оружие». 15.00 — ТВ-дальше «Летняя разминка»; «Медисонский дом»; Из коллекции «Клуба любителей кино»: «Мир». 17.30 — «Михайло Ломоносов». Фильм 2-й, 1-я серия. 19.00 —

Новости (CNN). 20.00 — Кинофильм ТВ-4. «С тобой и без тебя». 21.40 — «Фараон» 2-я серия.

ПЯТНИЦА

19 августа

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 9.00 — Новый старт. 9.15 — Сорока. 9.40, 19.25 — «Дивная Роза». Телевизионный фильм. 10.05, 11.20, 17.35 — Мультфильм. 10.15 — Помоги себе сам. 10.45 — Бизнес-класс. С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 9.00 — Новый старт. 9.15 — Сорока. 9.40, 19.25 — «Дивная Роза». Телевизионный фильм. 10.05, 11.20, 17.35 — Мультфильм. 10.15 — Помоги себе сам. 10.45 — Бизнес-класс.

с Прибалтикой. 17.50 — Дневной поэтисса. «Снова молодой». Худ. фильм. 2-я серия. 18.45 — Праздник каждый день. 18.55 — «В старину и сейчас». Док. фильм. 19.05 — «ЮА». Куда мы заехали? Мультфильм. 19.25 — Шаگردа из провинции. 20.25 — Подорожные. 21.30 — «У озера». Три года спустя. 23.20 — Автошоп. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спорт. 23.35 — «Прямая трансляция». Худ. фильм.

Россия. 7.00, 12.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Форум-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Ретро-шоу. 9.00 — Новости АВС. 9.30 — Показ. 9.40 — Кино-антракт. Н. Штурм. 9.45, 20.35 — «Санта-Барбара». Телевизионный фильм. 10.35 — Телегазета. 10.40 — Киногазета. «Танго танго». 11.40 — Крестный вопрос. 16.20 — Студия «РОСТ». 16.50 — Там-тамы. 17.05 — «Граница

и». 20.25 — «Два бойца». Худ. фильм. 22.02 — Мультфильм для взрослых. 22.22 — Маскишоу. 23.20 — Автошоп. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спорт. 23.35 — Программа «А». 0.35 — «Плюс». Худ. фильм.

СБЫТО

20 августа

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

и». 20.25 — «Два бойца». Худ. фильм. 22.02 — Мультфильм для взрослых. 22.22 — Маскишоу. 23.20 — Автошоп. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спорт. 23.35 — Программа «А». 0.35 — «Плюс». Худ. фильм.

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

«МОМЕНТ ИСТИНЫ» С БОРИСОМ НЕМЦОВЫМ. Редкое зрелище — реальный политик, которому хочется доверять. Но самое трогательное — водная черепаха и попугай в квартире Караулова. Мизантроп, в животных любит.

ГАЛОЧКИ НА ПОЛЯХ ТЕЛЕПРОГРАММЫ

«Прогулки с И. Бродским». «Следя за рыбой, телезритель видит нашу историю жизни. Завершение цикла «Контрольная для взрослых». Фильм: «Главное — любовь, «Иск», «Дружная семья», «Момент истины» с Борисом Немцовым. Американская документальная лента «Мирлиц». Портрет легенды уже три года назад стала событием, сейчас — повторение пройденного. «Рыцарь войны» — об Эрсте Гарнере. Трансляция из Варены «23 года Пласидо Доминго, «А корабль плывет» Федерико Феллини.

РОССТРЕПЕНИЕ

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

и». 20.25 — «Два бойца». Худ. фильм. 22.02 — Мультфильм для взрослых. 22.22 — Маскишоу. 23.20 — Автошоп. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спорт. 23.35 — Программа «А». 0.35 — «Плюс». Худ. фильм.

РОССТРЕПЕНИЕ

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Ульяновска, Мурманска, Чебоксар. 11.20 — Мультфильм. 12.00, 13.00 — «Вариант «Омега». 1-я серия. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 13.20 — «Танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00, 15.00 — Концерт М. Бабкиной. 16.25 — Новые имена. 17.00 — Звездный час. 17.40 — Теледиалог «Мир».

и». 20.25 — «Два бойца». Худ. фильм. 22.02 — Мультфильм для взрослых. 22.22 — Маскишоу. 23.20 — Автошоп. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спорт. 23.35 — Программа «А». 0.35 — «Плюс». Худ. фильм.

21 августа

Какая НТВ. 18.00 — Кинофильм «Мирская» (Канада). 19.35 — Искусство жить. 20.25 — Сербия по выходным. «Полуденный Кэтс и его собака». 21.00 — Итоги. 22.10 — Мир кино. «Акули-вастрани» (США-Австралия). 0.10 — Велоспорт.

и». 20.25 — «Два бойца». Худ. фильм. 22.02 — Мультфильм для взрослых. 22.22 — Маскишоу. 23.20 — Автошоп. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спорт. 23.35 — Программа «А». 0.35 — «Плюс». Худ. фильм.

и». 20.25 — «Два бойца». Худ. фильм. 22.02 — Мультфильм для взрослых. 22.22 — Маскишоу. 23.20 — Автошоп. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спорт. 23.35 — Программа «А». 0.35 — «Плюс». Худ. фильм.

Галочки ставила Клариса ПУЛЬСОН.

Новые фильмы



Ксения Качалина в фильме «Дикая любовь».

«Любовь французская и русская»

Если по правде сказать, то в этом фильме Александр Александров («Сто дней после детства», «Утоли моя печаль») лично мне понравился только актер Олег Шклоцкий, которого мы всегда видели лишь в отрицательных и второстепенных ролях. Здесь он играет роль главного и положительного персонажа. Случайно забредшего в нашу уютную простую русскую квартиру, у которой муж сидит в тюрьме.

Музыка, который на один эпизод появляется в фильме, играет артист Колтанов — постоянный, кстати, автор режиссуры Александрова и очень хороший сам по себе. И играет, как всегда, здорово, бенефисно. Но бенефисы нынче в кино не модны. И ровная, спокойная, очень сдержанная игра Шклоцкого, однако, победит.

Его француз, интеллигент, следователь русской службы, пришел в эту дикую страну по валинко инстинкту, и отнюдь не по валинко инстинкту. Но здесь встретил эту заморозленную русскую женщину — и чего он только ради нее не испытал! Однажды его чуть не убили. Там же маньяк любовь его французская (не путать с сексуальными терминками!) все крепнет и крепнет, и русская свела тану его в себя глубоко и далеко.

Фильм, конечно, сентиментален, нарочит, не всегда убедителен, не выходит на уровень таких работ, как «Утоли моя печаль». Но как поэтский дебют хорошего актера вполне профессионален. И очень бы пригодился нам на телеэкране между «Дикими Розами» и «Тайными страстями».

«Несколько любовных историй»

А это, представьте себе, «Декамерон», или, как скромно обозначили авторы в титрах, «по мотивам Бочаччо». Сделано в Киеве, на Студии им. Шевченко (или как она там теперь именуется?), и поставил режиссер Андрей Бенкендорф. Главные сексуальщики здесь — Вишня и Дингаргани. Вроде бы уми и немолодые, но... обаяние обаяние, как говорят французы, что значит «положительное обаяние».

Му если по правде сказать, то они, конечно, из тех старых мужей, которых ловили и юные красавицы (в ихех в этом фильме — как актрисы «МММ») постоянно обманывают. Но всякий обе актера, столь любимые нашим народом, постоянно возмущает с этими красави-

«КОЛАМБИЯ ПИКЧЕРС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: ГОД 1995-Й

Поживем — увидим

104 часа в будущем, 1995 году зрители телеканала «Останкино» снова предстанут перед известием в обществе «Колумбия Пикчерс». Это будет уже 3-й год плодотворного сотрудничества РТРК «Останкино» и известнейшей в мире «Фабрики грёз».

Как сообщали вернувшиеся на днях из зарубежной командировки директор Студии кинопрограмм «Останкино» Владимир Шваков, сотрудничество с «Колумбией» будет продолжаться и в следующем году, несмотря на финансовые трудности, которые сегодня испытывает ведущая государственная телекомпания России. «Останкино» предпочло не экономить на кинокадре, считаясь со вкусами большинства телезрителей — налогоплательщиков. Ибо, как утверждают социологи, на всех искусствах, по крайней мере зрелищных, для зрителя сегодня, как и 10 лет назад, остается художественное кино.

На сей раз зрители общаются не только с экраном. Главным из которых будет, пожалуй, то, что закуплены новые телесериалы производства 1993—1994 годов. Среди них: «Тайна Коэльо» — 13-серийная истинно-психологическая история из жизни известной американской телезвезды, «Пять для пяти голосов» (или «Влетером») — семейный сериал, который сегодня еще не вышел до конца даже на телеэкране Америки, «Пару лет спустя» — романтический фильм, в основе которого реальная драма, недавно потрясшая граждан США, лихой детектив «Охрана дворца» и детектив с элементами фантастики «Пятый угол», сериал на военную тему «Пыльные благодати» с Майлоом Киуркчяном, лирическая комедия «Обучая Риту», в теле «Рождество на Дивин-стрит» — теле-

Она и молодой балет

13 августа '94

Составителям новых балетных энциклопедий никак будет не обойти следующие данные: время проведения — 16—22 августа 1994 года, место проведения — Санкт-Петербург, Александринский театр. Именно тогда и именно там состоится Первый международный конкурс молодых артистов балета «Майя», посвященный 50-летию творческой деятельности Майи Плисковой.

Среди членов представительного жюри, возглавляемого, разумеется, самой Майей, прежде всего привлекают внимание такие известные в мире танца люди, как хореографы Дж. Ноймайер (Германия), М. Эх (Швейцария) и редактор и директор журнала «Танцевальные сезоны» А.-Ф. Эрсен (Франция).

Майя, Майя, о Майе — все так или иначе будет связано с ней. Накануне открытия в Петербурге состоится презентация долгожданной книги балетницы, выпущенной московским издательством «Новостки». Московская презентация — 24 августа, в зале Дома ученых. Увидеть москвичи (кому повезет, конечно) и гала-концерт победителей — он пройдет в [адрес не указан].

Н. ШАДРИНА.

Актерские пары



ВЕРНИСАЖ ТУРНЕ-НОВОСТИ

Интерьеры Андрияки

Московский художник Сергей Андрияка выставил в Манеже большое количество своих работ, среди которых наиболее интересны интерьеры, выполненные в стиле английской викторианской и соборно-викторианской архитектуры. Интересно также коллекция из Лондона, советские аукционные дома «Сотби» и «Кристини» дона-Бобанова-Ростовского.

Интерьеры красные, выполненные на европейском уровне, и будь в их месте художник, поставив бы некоторые из них на аукцион интерьеров в «Кристини», который состоится в ноябре этого года. В Лондоне в виде брошюры, дающую рекламу этому аукциону. В «Кристини» до сих пор так же аукционный дом уловил новое движение среди коллекционеров. Я полагаю, что на этом аукционе будут работы Александра Серябрина, Федора Толстого, итальянские, французские и главным образом английские интерьеры. И мне кажется, что извораи Андрияки могли бы выдержать конкуренцию, и художник увидит бы, каково его мировое звучание. Ведь на «Кристини» покупают только те, кто хочет пополнить свою коллекцию.

На выставке возможно только неиндивидуально-субъективное определение значимости художника из-за отсутствия конкуренции. Приходит человек, смотрит на картину, она ему нравится, и он покупает ее, скажем, за миллион рублей. Современники русские художники, продающиеся за очень большие деньги в галереях Нью-Йорка, Парижа, Лондона, не фигурируют на аукционах, кроме Шекспири. У них пока, к сожалению, нет аукционной, то есть универсальной цены.

А Санкт-Петербургский композитор и певец Игорь Азаров отправился по частному приглашению в Австралию, где намерен хорошо отдохнуть. (Соб. инф.)

Евграф КОНЧИН.

Разговоры запросто

— НАКОНЕЦ-ТО! ЕСТЬ У НАС ТЕПЕРЬ И АКАДЕМИЯ ТЕКСТИЛЯ...

— Звучит красиво, только не страшно ли, что на фоне большого ралли в текстильной промышленности? — Так ведь теперь бывший Ивановский текстильный институт в сложной ситуации в новом статусе возрождения русского текстиля...

— Так ли уж это зависит от статута? В последние времена много авладей приближалось, но приближался ли сичку-то?

— ОХ, И УДИВИЛ МЕНЯ МОЙ ЛЮБИМЧИК ВЛАДИМИР МОЛЧАНОВ...

— Это по поводу недавнего сюжета в правительственных изданиях объединенных российских протестов? — Да нет: для человека его являющегося непростительно было выдвигать обороты и правительственные члены вместо гласных правительств...

— ДАВНО ПОРА УЧРЕДИТЬ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК АРХИВА ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»...

— Наконец-то им зоть в чело-то в еваж еднородным! Конечно, воя... А то тревожные слухи о веревочка за рубль правительственных документов просто свободны на лет сад предлет чужака в далеком журнале...

Подслушал И. СЕМИН.

За Россию надо платить — и дорого!

Этот парадокс вымыслился на последней коллегии Роскомизма

Помаловавшая Алла Калашникова, директор кинотеатра «Россия», — ей, оказывается, приходится платить налог за название: есть какое-то законоположение. Сразу возникло замечание в зале — на фильм было душно, в зале коллективный — попросили. Но историческое (б. самого неслучайно) к искусству имели все вид, довольно-таки удручающий.

Председатель Роскино Артем Медведев докладывал о мерах по исполнению президентского Указа и 100-летию кинематографии (не нашего, а общего, номерского). К прочтению важной сцены работницы вране удалось-таки «вытащить» из руководящих сфер один документ, очень напоминающий прежнее постановление ЦК: укрепить, обеспечить внимание, усилить, привлечь, заставить. В принципе так тем превельно сказано, и не теперь Комитет по кино имеет все это претворить в жизнь — в основном, речь шла о прокате.

Наконец-то названа цифра, меня, например, удивившая — а присутствующим обрадовавшая: производство пятнадцатилетних фильмов будет поддариано государством. Только пятнадцать! Иных целых пятьдесят! Не знаю. Раньше было сто пятнадцать. Без телевидения.

Почему-то участники заседания много говорили о Чебоксарах — это тоже непонятно, почему: ценный опыт кинопроката надо поддержать и распространить. А как? Сказано не было.

Линию меня все еще удивляет постоянная враждебность фотографов в чуждо: что-то все-таки наладится. С прокатом. Как может наладиться? Неизвестно.

Позтому в основном нынче уповаю на телевидение. Было бы такое принесено извещение Артему Медведеву за неуплату Артему Медведеву за неуплату Артему Медведеву (по поводу «Кинотеатра»). По словам Медведева, мама его очень расстроилась.

В. ИВАНОВА.

ПРИЧУДЫ ЗНАМЕНИТЫХ Фарфорова агитация

Когда в конце тридцатых годов известные артисты эстрады Мария Миронова и Александр Менькер начали собирать советский фарфор, из близкого и известного посетителя его вниманию и впечатлениям чудесности. «Удивительно было постоянным объектом шутки наших друзей», — рассказывает Мария Владимировна, — настоящие коллекционеры старину собирают, а мы — мараши. Но, надо сказать, старину в то время собирать было гораздо труднее, чем агитационный фарфор. Это казалося нелепым, непонятным и даже неэстетичным. И тем не менее Миронова и Менькер собирали советского фарфора 1917—1970 годов.

Теперь столь выходящее собрание, состоящее из 233 предметов, передано Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства. И стало постоянной выставкой в его специальном, персональном зале, вероятно, единственном в своем роде. Представлены декоративные тарелки, скульптура, малая пластика, различные посуда, фарфоровые сервизы. В основном — Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова, а также Дмитровского и Дулевского заводов. В коллекции редчайшие, чуть ли не единственные сохранившиеся, но и такие образцы «наследия», предназначенные для последующего утилитарного использования, для дома и семьи. Выставка дает представление о развитии советского фарфора за пятнадцать лет.

Евграф КОНЧИН.

ИМЕНА

ШИРЕ КРУГ — КРИВОНОС ИДЕТ!



Журбин-то специально на тебя писал! В итоге не случилось, зато слез Асадуллин — и здорово. Иногда и от уюда польза. Пусть на тебе, не столь важно...

А разве не интересно прийти в труппу Московской оперетты? Ведь столица — возможность, коллеги какие! Оказалось, скучно, безразлическое существование театра — непременно, общине с партнерами во имя подвизов — земей! Зато в Москве можно поработать на телевидении. Помните передачу «Шире круг»? Четыре года вел — интересно! И на радио может быть интересно — фоновые записи «Холопки», «Фрекисты», других оперетт — это, что вспомнить... А в оперу уйти — слабо! В Музыкальном камерном — «Гит», «Сокола», «Пегий лис, бегущий краем моря» Донцетти, Бортинский, Смайлов — комбинески, последняя — трагическая: хоронили был спектакль «Пегий лис»...

Тай, может, делать ставку не на театр, а на спектакли! И появился «Клоп» в Москве, «Мистер Кис» в Твери — представлял, на время цирка! Или вот К. Стрелков — пошел в Свердловск на «Любовь до гроба». Она, то есть любовь, — давняя, еще когда этот режиссер начинал в Ленинграде, в 80-е. «Знаешь вечер с малайзиями», «Беспечный гражданин» — вышумевшие тогда постановки, неприличные, живые, с удивительно точным ощущением времени, стили, жанра. Ну, словом, интересно было тогда, интересно сейчас — например, спеть Фантома из «Призрака оперы». Такого и студия, и характер, и талант, актерская индивидуальность. Оказывалось, все тесно связано между собой, особенно когда стремишься работать с удовольствием. Это удовольствие, которое получает актер от игры, всегда «читается» со сцены, всегда передается в зал. Подобного ощущения нет ни на эстраде, ни на радио, телевидении, хотя и там всегда чув-

ствуется полнота отдали. Но только в театре, как нигде больше, погружаешься в свою стихию — игры, лицедейства. Вот почему Кривонос всегда возвращается в Тверь.

Пусть Петербургский театр музкомедии — не самый хороший и удачный, прошедший через валеты, падения и ныне переживающий далеко не лучшие времена. В этом театре и сегодня можно выйти петушиным Сильво в «Труффальдино», спеть сложную партию Камилла де Роскильона в «Белой акации или не менее сложную — Альфреда в «Летучей мыши». И хотя роли давно в репертуаре, что называется «летают», сделаны артистски, но все равно можно импровизировать, вить кружева новых нюансов, искать новые приспособления. Можно почувствовать живую реакцию партнера, зажаться, ответить фэйерверком выдумок, которые натугой не изобретешь, не наметить заранее — они рождаются непосредственно здесь и сейчас.

Вот почему играть спектакли, конечно, интересно, но еще интереснее репертуар — искать, пробовать, строить, менять, придумывать, раскрывать человеческий характер в мельчайших проявлениях и поворотах и задаваться бесконечными вопросами «зачем», «почему» и «как». И при кажущейся легкости, спонтанности, непредсказуемости поведения его героев на сцене, вы всегда найдете ответы на эти «зачем» и «почему». В роли не будет пустых мест и трюков на публику. Ничего не будет просто так, даже если каждый раз сыграть по-новому.

В общем, репертуарно интересно. Но арде бы, зачем столько — забываю о времени! Природа и так много дала: обаяние, заразительность, голос — на зависть любому оперному певцу. Ну пой себе, как птица, так более, что напряженно никакого, лаяла в себе героль, и ты — вечная примамочка мужского рода, то есть тенор-премьер. Так нет! Еще на

заре туманной юности, в начале 70-х, звал сразу за две роли в «Сорочинской ярмарке» — Грицко и Поповича. Характеры диаметрально противоположные! И потом мог выходить к сладкоголосым и лиричным Раулам в «Финяке Монмартра», то гордим и красивым Парисом в «Прекрасной Елене», то нахлым и малким Расплюевым в «Свадьбе Кречинского», то Кихзем в «Аде», где требовались краски остро-сатирические.

А помните недавнего Антона Свиньина в киноверсии «Табанного капитана»? Непосредственность и искренность всей человеческой глупости в нем были не просто истовые, потому, может, и запомнились больше другие в этом вполне картинном фильме. Жаль, что для кинематографа Кривонос пока и не оставил фигурой раскрытой — все больше озвучивал кого-то. Вот скисла в двух фильмах — «Гадюка» на тему «Алекса» и «Белое утро по Камиле», в кто и когда ни увидит ничего! Но сниматься было интересно.

И в театр Кривонос опять вернулся, а ту же петербургскую Музкомедию, с которой все начиналось, — вдруг опять будет интересной Правда, идеальная и не отремонтирована, труппа состоит из разных площадей, репертуар пока прежний. Но... а вдруг! Ведь оперетта, сколько бы колоколов про нее ни говорили, она манит в чудную музыку, романтику, светлую нежность. Ее многие любят, чуть стыдись собственной провинности. А Кривонос своей любовью не стеснялся — сродни тому искусству, которому он отдает силы и чувства. Лучшие чувства. Неужели не интересно! Прекрасно!

Елена ТРЕТЬЯКОВА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ● В роли Расплюева. «Свадьба Кречинского». Фото Ю. Истомина.

МОТОР В РОССИИ ПРОРУБИТЬ ОКНО...

С ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЕН ИМЕННО ТАКОЯ СТАЛА ЗАДАЧА ДЛЯ НОВОГО ПИТЕРСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ВИАТ, КИНО РОССИИ». В Европу-то давно уж прорубились — благодаря тем же петербургским классам. Ильи Авербаха, ретроспективные фильмы которого проидут в рамках фестиваля. Но дойти, наконец, до российского зрителя — задача для двух десятков новых лент, представленных в программе. А еще — лучшие картины шестидесятников и молодые студенты ВГИКа. Откуда не лишними будут документальные, которые выдают жизнь на прокат работ уездников фестивалей, и кинофильмы, которые становятся центрами проката российского кино.

ЭТОТ НЕНОРМАЛЬНЫЙ ПОРОХОВЩИКОВ

СВОИМ НОВЫМ ФИЛЬМОМ «НЕНОРМАЛЬНЫЙ НАС ПОРАЖАЕТ» АЛЕКСАНДР ПОРОХОВЩИКОВ. Отбросив цеховые условности, он покорил нас — историко-художественной постановкой «Данжуру» и пикантно догускано. Но от личных бойлер он пошел и болевшим обстоятельством человека, обставившего самки близких людей в нынешнем жестоком времени. И только любовью, а не мастью, возмужавшего к жизни. Это обаяние государства, которое не в состоянии защитить своих граждан. Но и укоризна гражданам, которые никак не могут создать государство, способное их защитить...

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС

Николаю ЕРЕМЕНКО



— В КАКОМ АМПЛУА ВАМ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОКАЗАТЬСЯ ЗРИТЕЛЮ, КРОМЕ КРУТОГО СПЕРМЕНА! — Ну если больше никому! Вот с «Питером XX» века и супергерманству. Хотя сейчас и играю в кино характерные роли. И вообще доволен. Ведь для своего поколения я уже сделал в героическом роле все, что мог. А новое — пусть выбирает зритель. В соответствии со временем. Но не думаю, что должен быть благодарный бандит. По-моему, нынешнему поколению просто не хватает хорошей литературы: ни в кинематографе, ни в жизни. Мы воспитывались именно на ней. Хорошие книги читать — больше ничего и не нужно. Чего жалко и себя, и всем нам. Сразу же вспоминаешь его знаменитое из «Красного в черном»: «Дай мне ту, которую я люблю». Дай нам бог выжить на этот уровень. [По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.]

За свою почти уже в четверть века длинной жизни Виктор Кривонос уходил из Ленинградского театра музкомедии на менее трех раз. Уходил в «Поющие гитары», уезжал в Москву, в столичную Оперетту, шел работать в Музыкальный камерный театр и Ю. Александрову, просто оставался свободным художником.

Уходя не из-за неуверенности характера или неслыханных отношений и не в погоне за длинным рублем — хотя ведь мог бы стать звездой эстрады или рок-музыки, с его то голосом! И не скрывая, что уходил в поисках места, чтобы освободить голову, найдя что-то раз и навсегда, неизменно, постоянно... Вернее, нет, нелзя утвер-

«ПРИВЕТ, РЕБЯТА, ЭТО Я»

Изданию считалось, что поведенье — день таковой. Совсем по-новому представлял его в яркой, изнедрившей картинке с всевыми плавающими словами Игоря Собч. Это повествование Игоря Николаевича Симона, расшифровывается оно просто — «С Собч: художник подвизывается свое сибирское происхождение». Выставка его работ, названная «Жемчужный дар» открыта в просторных залах московской галереи «Белая», близ одноименной станции метро. Водомы и сразу же попадаешь в гости к добросовестному, открытому, асаульному и остроумному человеку, любящему детей и животных, радующемуся жизни в самых простых ее проявлениях. И выражает художник свое отношение к бытию, к простейшим и бесхитрым его проявлениям в форме манящего примитивизма, названного искусством, подчас в своеобразной абстрактной манере. Порой даже кажутся детские восприятия присутствия в его работах. Тенетика — природа, очаровательные цветы, изображение которых,

по-моему, составляет лучшую часть его творчества, серия «Эпики Зодиака», животные, изображения в детских сказках, подчас им самим придуманными. Иные картины трудно отнести к какой-либо тематике — это фантастические красочные эссе из нашего бытия, но такие они своеобразные, такие личностные и такие «не бытовые». Судите сами: хотя бы по их остроумным названиям. Например, «Ты — моя ножевая», вероятно, это относится к кому-то из близких ему людей. Или «Белые в терьяны» — с изображением множества женских сердечек. «Слон по понедельнику», «Дети: утром — рыба, вечером — сигарета», «Спасибо за уют», «Огни моей здесь не будят», «Позвольте поцеловать Вашу руку». Описать картины Собч довольно трудно, столь они своеобразны, оригинальны, как надо угадать.

Но не так уж прост и легкий был путь Игоря к открытию этого своего таланта. Он свил массу профессий, ныча с электромонтажника, поработав в сторожам, и плотником, и проводником на железной дороге, и гальваником, и слесарем-сантехником, а также Собч — не мальчишкой, а уже сорок лет. Он на оканчивал никакого художественного учебного заведения, но он с детства любил лепить из пластилина, позже улепал резбой по дереву, работал с камнем. Какой богатый красочный мир природы, человеческих отношений, чувств, настроений и фантазий Игоря Собч открывал нам, несколько живописные его картины. А ведь они не написаны маслом, акварелью или гуашью, они созданы из разноцветных кусочков комок и зачищ, подобранных с удивительным живописным вкусом. В одном из его панно в расчете почти двадцать цветов и их оттенков. Поэтому с полным правом можно назвать их картинами, произведенными изобразительного искусства. Притом Игорь обладает, вероятно, природным даром чувствовать созрелость цветовых и даже световых отношений. Быть может, еще поэтому его работы «человечески легко, изящно, безмятежно, весело,

без всяких признаков «пота», кропотливого, подчас длительного труда. Хотя и труд есть, и поиски есть», не обходится без просчетов и ошибок, и среднестатистическая картина получается — можно угадать его и на выставке. Особенно тогда, когда Собч берется за чуждую ему, например, военную тематику. Но такие работ — единичны, и не они делают общую «творческую погоду».

И така совершенно приземленная проблема: где Игорь берет разноцветную кожу и замшу? Вопрос важный в наше время. Оказывается, у художника имеется очень добрый, желательный и солидный спонсор — новосибирское промышленное объединение «Корс», которое бесплатно предоставляет ему образцы кожи. Именно здесь поверил в его дарование еще четыре года назад, когда он готовил свою первую персональную выставку, поверил и помогил ее устроить. Она состоялась в Новосибирске и пользовалась таким успехом, что имя Игоря Собч стало, как говорят, сразу знаменитым. Да и он сам, наконец-то, поверил в собственные силы, поверил в избранный им после стольких мытарств и жизненных метаний путь. Недаром одна из его авторских картин называется «Привет, ребята, это я». Состоялось уже несколько его персональных выставок — в Новосибирске, других городах России. В Москве — это вторая. Ныне он представил 34 работы. Выставка пользуется не только посетительским, но и коммерческим успехом. Там более что за свои работы Игорь берет весьма по-божески, вполне приемлемо даже не слишком богатому человеку. Его картины находятся в частных коллекциях в нашей стране, а также в Японии, Австрии, Австралии и некоторых других государствах. Сам же он мечтает, чтоб его панно украсили детские сады и школы, чтоб радовали они детей. И чтобы каждый понедельник, как в радужный снах нашего детства, начинался для всех нас всеобщий, жизнеутрачивающий, забавными словами.

Надежда ЗОСИМОВА.

У РЕПИНА В «ПЕНАТАХ»



Когда в нашей редакции узнали, что в еду на открытие возрожденной усадьбы Репина «Пенаты», многие журналисты удивлялись: «Кан! Этого не может быть. Еще совсем недавно там была такая очевидная мерзость запустения — постройка сгнил, пруд высох, кругом мусор, грязь. Могила неухожена. Парк запущен...». Но и юбилей художника «Пенаты» сварили средь свежей зелени — новоявленной крошечной, чистыми стенами и свежей краской. Тропинки тщательно выметаны, мостики, только что вырубленные, еще излучали клейкий запах древесины. Могила поправлена, на свежем холмике высажены цветы, поставлен новый деревянный крест. Ничего нет дороже и очистишьнее для человеческого сердца чувства преклонения перед великим. Взаимно меня лица столпившихся вокруг могилы людей во время молебна — в проче в из глазах общее выражение глубокой нежности, благоговения и уважения к личности Репина. Прекрасно пел хор из местной петербургской церкви. После молебна в парке состоялся митинг, на котором присутствовали, помимо официальных лиц, большое количество местных жителей — петербуржцев. Они приехали на праздник целыми семьями. Прочувственную, прекрасную речь пронаес академик Михаил Константинович Амичкин, известнейший и старейший наш скульптор, автор памятника Пушкину, что стоит перед Русским музеем. В довершение, как мальчишкой я пришел в Третьяковскую галерею и увидел портрет Ильи Ефимовича Репина с черной траурной лентой. Сегодня, вспоминая об этом, я с удивлением думаю о том, что Репина в ощущение своим современником. Присутствие его в нашей жизни так же реально, как и в жизни многих ушедших поколений. А Репин уже. Возрожденные «Пенаты» — это событие огромной культурной

важности. Перефразируя слова Ломоносова, который став, в зочу сказать, русская культура прирастает Репина. Из Москвы в составе делегации от Российской академии художеств в «Пенаты» приехал Алексей Алексеевич Рубков, заместитель председателя академии. Лично он пригласил невероятные усилия, чтобы добиться финансирования работ — в сверхвастных сроках — в течение года — и конечно же восстановлен «объект». И куда свезли его? У России неглубоки корни в культуру, в Академию художеств удалось на «Пенаты» найти 300 миллионов рублей, сделать не косметический ремонт в капитальный, с заменой отопительной, осветительной, образовательной, сигнализации. Правительство РФ, Министерства финансов и экономики, а также Российская академия художеств приложили усилия, чтобы к 150-летию юбилею Репина «Пенаты» о реди новую жизнь. Московский национальный фонд создал ания ЮНЕСКО, который возглавляет художник-монументалист Зураб Церетели, гудеящего премии имени И. Репина двум российским художникам — в том числе и мне, а также в качестве диплома выпускных работ. В эти дни в залах Научно-исследовательского музея Российской академии художеств (Санкт-Петербург) открыта выставка картин и рисунков Репина из собрания музея усадьбы «Пенаты» и Музеяквартиры И. Бродского.

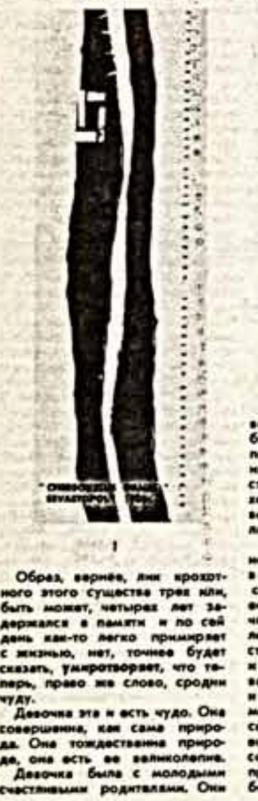
Надежда ДАНИЛЕВИЧ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

С ИМПЕРСКИМ РАЗМАХОМ

Таранда сложа руки не сидит

В Москве появился не много ни мало «Имперский русский балет» — новая труппа, организованная столь громко ушедшим из Большого театра Гаджиманом Тарандом. Первую программу, уже показанную в столичных концертных залах, составили второй акт «Жизели» и дивертисмент из Фрагментов классики и современных номеров. По словам артистического директора, юны, как вы помните, и является Гаджиман Таранда, а труппа будет не больше сорока человек. На постоянную работу приглашены Г. Шлехтин, Л. Музафарова, Г. Яковлева, А. Алметов и другие хорошо известные московским любителям балета солисты. А что касается гостей — милости просим всех, кто только пожелает в Россию или в близлежащие страны зарубежье, все самым лучшим, а свое дело! Лучший труппой стороной не обидят — с «Имперским балетом» уже выступили Ю. Басов, П. Смирнитас, Е. Ендринено. Считаю, что театр может существовать лишь при условии,

ХЕРСОНЕССКИЕ ИГРЫ-94



На фестивале «Херсонесские игры-94», прошедшем недавно в Севастополе, были показаны спектакли: «Шимель» М. В. Гоголя [театр «Среда», Болгария], «Красавица из Бланиндия» Дж. М. Синга [театр «Ториско», Гавандия], «Красный шапал» П. Оубского [Нюрбинский драматический театр], «Udergottund» по пьесе М. Горького «На дне» [театр имени К. Ноттара, Румыния], «Записки сумасшедшего» М. В. Гоголя [театр «Актар», Киев и театр «Модус виванди», Минск], «Опасная слава» Ш. де Лаво [Наринский театр, Киргизия], «Забавы для Фануза» по «Преступлению и наказанию» Ф. М. Достоевского [Молодежный театр имени Л. Курбаса, Львов], «Мертвые души» Н. В. Гоголя [театр «Русская антреприза», Санкт-Петербург], «Бернонион М. Элюозивалл» [театр-студия «Бернионика», Тбилиси], «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира [Вейерский национальный театр имени Д. Ийеса, Бергего]. Зрители города Севастополя, не избалованные театральными зрелищами, в том числе и хорошими, с неподдельным энтузиазмом аплодировали всем артистам подряд, участвовавшим в фестивале. С другой же стороны, остается дискуссионным вопрос о художественном качестве некоторых сценических произведений, представленных на нынешних «Херсонесских играх-94». Остается дискуссионным вопрос, насколько полно и содержательно отражены эфиром фестивалей творческий процесс в целом и творчество молодых художников театра в частности.

Девочка на пароме очаровала непродолжительной своей светлостью. Кажется, эта ее светлостью и возникает из света, излучаемого городом и морем, света бесконечно притягательного, бальзамного... «Выставленного» Человека больше того, «выставленного» Гоголя и даме Достоевского увидели зрители фестивалей в некоторых спектаклях и фильмах. Кинопрограмма, искусно составленная В. Малаховой, здесь далеко не последнее дело. Кинопрограмма, даже, пожалуй, несколько застенчиво напоминает, что зрелище — крутляк. Экранная фантазия молодого режиссера Ани Черновой на тему «Визниного сада», безусловно, выражает ее «автобиографическую» пьесу для авантюристического жанра, но в еще большей, чем у Н. Малахова, степени, опирается на пейзаж. Сам герой фильма Черновой есть порождение этого пейзажа, малые беззаботные дети его, завлаженные и воспитанные райскими этими изумица. Они — еще один необорбизонци. Еще один — потому что,

ди мяча и немнее. В Севастополе люди открытые и приветливые. Неверно, объявляет море, не терпящее плана и само способное кого угодно плыть. Неверно, объявляет слава города, знающего, русская (у русских когда-то была и слава), и балвана его домо. Белый цвет аномому открыт. Два цвета: голубой (море) и белый (город) навсегда слружине, повязаны самой не природой. Они вместе и радом, как тот мальчик Тадно и как эта вот девочка...

Девочка на пароме очаровала непродолжительной своей светлостью. Кажется, эта ее светлостью и возникает из света, излучаемого городом и морем, света бесконечно притягательного, бальзамного... «Выставленного» Человека больше того, «выставленного» Гоголя и даме Достоевского увидели зрители фестивалей в некоторых спектаклях и фильмах. Кинопрограмма, искусно составленная В. Малаховой, здесь далеко не последнее дело. Кинопрограмма, даже, пожалуй, несколько застенчиво напоминает, что зрелище — крутляк. Экранная фантазия молодого режиссера Ани Черновой на тему «Визниного сада», безусловно, выражает ее «автобиографическую» пьесу для авантюристического жанра, но в еще большей, чем у Н. Малахова, степени, опирается на пейзаж. Сам герой фильма Черновой есть порождение этого пейзажа, малые беззаботные дети его, завлаженные и воспитанные райскими этими изумица. Они — еще один необорбизонци. Еще один — потому что,

димо, за счет того, что голоса этого хора звучали «раздражающе». Сидя цел и отцел — легко и быстро. Как будто бы и не было никогда этой балванцы цветанья. Цветанье Сада — краткий, но очень наполненный мир бытия. Как жизнь мотылька. Отсылка здесь читателя и интереснейшего эссе Анатолия Коралева «Смысл мотылька» («Независимая газета», 4 августа 1994 года), где он пришел и парадоксальнейшему на первый взгляд выводу: «настоящий человек — это мотылек». Цветанье Сада сходно с жизнью мотылька, умирающего мгновенно и прекрасно. Цветанье Сада не ведет историю. И в этом смысле Сада всегда юны. Вечно юны. Кивиский режиссер Валерий Бильчинов сделал опорой своей версии «Визниного сада» интерьер. Спектакль «Выстрел в осеннем саду» он разгнул в помещениях старинного особняка, стены которого наверняка еще хранят память о сораманниках чеховских персонажей. Зритель этого спектакля перемещался из комнаты в комнату вслед за героями. Пространство множилось, действие разворачивалось параллельно: один диалог смало накладывался на другой, отчего текст слылся зорь и не искался вестимо, но спрессовывался в некий «массовый звук». Многообразие пространства пыталось ухватить за многообразием времени. Казалось, что и число персонажей умножилось — в

ДЕВОЧКА

Гаяв — взрослое дитя. Но как те девочка на пароме все свободна от работ, так Гаяв уже от них свободна. Категорически свободна. В беззаботности да Гаява — истинный смысл жизни, ее предначинение. Гаяв — мотылек. «Настоящий человек». Иванов — человек рефлексии, эммерлондизации, как герой Достоевского. Гаяв — натура цельная, органичная. Естественная в своей безупречной, артистической, изысканной предзности. Но не фестивальной сцене совершенно неожиданно обуржуазился — и другая естественная фигура — как раз из мира Достоевского. Да еще казался Сандригойлов. В подгототительных записях Достоевского и «Преступлению и наказанию» упоминает, между прочим, наряду со старшим братом и сестрой Сандригойлова и юнца, севастопольца. Так что уникальный этот герой через родителя призван и городу русской славы.

Совпадо уж и вкесе случилое — время года: несколько страшных июльских суток, в которые уместились действие романа, и душный июльский январь, когда на малой сцене театра в Севастополе шли «Забавы для Фаусти». Режиссер спектакля Владимир Кучинский (Львовский молодежный театр имени Л. Курбаса), выбравший в качестве главного героя Сандригойлова, увидел в этом своем Мейфостеле человека, каким его когда-то описал Инокентий Ан-

ПОХОЖИЙ ПОЧЕРК В Югославии вкладчиков тоже грабят, или Бобби Фишер в роли Лёни

Горький опыт краха частных банков с бесконечными очередями, десятками самоубийств отчаявшихся людей, созданием обществ и даже политических партий ограбленных вкладчиков пережил недавно и Югославия. Все было как две капли воды похоже на «МММ», е той лишь разницей, что в Белграде были две банды эфферистов, работавших под вывесками частных банков «Югоскандия» и «Дарфинта».

Первый принадлежал Едмунду Васильевичу — по прозвищу Газада-Езда, который для саморекламы использовал не актер, играющего роль Лёни Голубкова, а вполне реальных Бобби Фишера и Бориса Спасского, организовав для них шахматный турнир на фешиче-бальном курорте Севт-Стефан. После выданы эквивалентно мира скандинавских гонимых, а потом и выставлены Газада-Езда своей кандидатуре на пост президента Сербии, деньги в «Югоскандии» от охуревших вкладчиков и рекламной вкладчиков потекли, как из рога изобилия.

«Дарфинта», созданный отставив прежде год в тюрьме Дефиной Миланович, привлек клиентов роскошью обстановки в своем конторе, чашками кофе и рюмками виски, подносимыми прислужившим сюда людям спривать об условиях вклада. И оба банка давали фантастически высокие проценты, особенно на валютные вклады. В «Югоскандии» насчитали 10—12 процентов в месяц, а в «Дарфинта» — до 16 процентов. За короткий период вкладчиков два банка стали четверть населения Сербии

и Черногории, вложив туда в общей сложности 3—4 миллиарда долларов. Но недолгим был век нового массового класса раба. Лишь по 3—4 раза удалось снять свои проценты большинству людей. Уже в феврале 1993 года Газада-Езда неожиданно уехал в Будапешт, затем перелетел в Израиль, объявив для отвода глаз, что сможет выплатить своим вкладчикам деньги лишь после получения долгов от государства.

Узнав о крахе «Югоскандии», все ринулись забирать свои деньги из «Дарфинта», однако сделать это смогла лишь десятая часть людей. Остальные довольствовались ролью членов обществ и партий ограбленных вкладчиков». Ряд объективности надо признать, что правительство несколько раз предупреждало население о ненадежности частных банков и отменялось от них. Однако шанс получения вклада 10—15-процентных ставок ослеплял и оглулял людей.

Смысл всей истории таков: миллионы ограбленных людей и узкий слой привилегированных, успевших проработать и неграбленным вывозили свои капиталы обратно. Среди осчастливленных были не только главы местных мафики, но и покровители банкиров-эфферистов из правительственных кругов. Журнал «Дуга» недавно выступил с сенсационными факсами и квантитативных тезис, кто смог вернуть свои деньги уже после краха «Дарфинта». В нем были министры, сыновья директоров государственных банков, прокуроры и прочие

представители местной элиты, включая лидеров ряда оппозиционных партий. За факт принятие в подарок от Дефины Миланович бриллиантового ожерелья, под старую королевскую корону, была вынуждена недавно уйти в отставку градоначальница Белграда Слободанка Грудан. Остальные же выжили сухими из воды.

Как, впрочем, и Газада-Езда, который, как поговаривают, сазав по линии своей супруги-сциланки с итальянской мафией. Он скрывается то в Латинской Америке, то в Европе, продолжая бесстыдно завирать вкладчиков о намерении вернуть им долги. Госбезопасность несколько раз возвращала с границ Дефину Миланович, пытавшуюся «пробраться с своим иностранным партнером для получения средств на компенсацию вкладчикам». Сейчас она сидит под домашним арестом под бдительным оком спецслужб.

И, несмотря на все митинги, манифестации, даже попытки самосожжения перед президентским дворцом ограбленных вкладчиков, несмотря на созданные парламентские комиссии, до сих пор власти не провели серьезного судебного расследования по делу двух банков, которые перевернули все рекорды «Кинги Гонесса» по масштабу ограбления людей.

Впрочем, учитывая российский масштаб и просторы, у «МММ» есть все шансы побить югославский рекорд.

А. КОНДРАШОВ, БЕЛГРАД.

АЙДОЛ, НАРКОТИКИ, РОК-Н-РОЛЛ

Чрезмерная доза наркотиков — с таким диагнозом убили в больницу рок-певца Билли Айдола, известный не только своим хитам, но и скандальной репутацией, который он создал вокруг собственной персоны. Когда 38-летнего рокера доставили в медицинский центр Са. Дюзофа в Бербанке, штат Калифорния, его состояние оценивалось как критическое. Правда, уже к утру оно стабилизировалось, и после курса интенсивной терапии Айдола выписали из больницы.

Любопытно, что в последние время исполнитель, чей сценический псевдоним по-русски означает «Идол» или «идол», старался избавиться от своего пристрастия к героину и болеутоляющим препаратам. Последние он стал употреблять после того, как три года назад чуть не потерял ногу в автокатастрофе.

Билли Айдол был доставлен в больницу из собственного дома в Голливуд-Хиллс. Госпитализирован он под своим настоящим именем — Уильям Майкл Брод. Несколько известнейшей бригады была вызвана наркотиков. Однако представитель больницы Калли Кертик отказался подтвердить наркотическую версию болезни Айдола.

Билли Айдол — один из целой волны британских рок-роллеров, называвшейся в США в 1970—1980-е годы. 13 лет назад он приехал в Лос-Анджелес, будучи никому не известным. Однако вскоре стал знаменит благодаря своим «гимнам» шестидесятилетней «Металлической» и «Белого ванилина». Его последний фильм «Качать колыбель лоука».

ВАШИНГТОН.



Рисует Ота Шик

Выставка живописи профессора Оты Шика «отца» экономической реформы 1968 года в Чехословакии — прошла в Праге. В выставочном зале Карлова университета автор представил 58 своих работ.

Он рассказал, что рисованье увлекло его в гимназии. Потом была война, фашистский концлагерь, и все его юношеские работы тогда пропали. К мобилизации в армию в 1980 году, когда преподавал в Высшей экономической школе в Швейцарии. Писал медленно — две, три картины в год. Были периоды, когда не хотелось ни читать, ни писать и только живопись приносила успокоение. Между тем за 20 лет жизни в Швейцарии профессор Шик написал десять книг по экономике, которые переведены на многие языки мира.

«Экономика ведь всегда была связана с политикой», — говорит он. — «Однажды в полуживоте, как политическим ботаником сит по горло, и сказал себе, что нужно вернуться к любимому делу. С 1989-го, когда вышел на пенсию, уже не было дня, чтобы я не рисовал».

Картины всегда отражали мое настроение. Сначала на холсте повелевалось то, что меня злило, тревожило, — порицание «Гранской» весны, уничтожение природы, война, отвратительное лицо бюрократии. Сюжеты были грустными и пессимистическими. «Бархатная революция» кардинально все изменила. До нее я не верил, что снова узнаю свою Прагу. Все это, конечно, и отразилось в моих картинах — они стали как бы веселее, ярче.

Первую выставку мне предложили сделать в Швейцарии.

Она имела успех, было много посетителей — один приходил из любви к искусству, а другой — ради профессора экономики, друг друга — с истинным интересом. Тогда из 40 выставленных работ десять по долевой высокой цене у меня купили. Потом были другие экспозиции в других городах и странах: Прага, Берлин, Париж. После столько лет отлучения снова побывать на родине да еще с выставкой своих любимых работ. Никому из нас не было знакомо слово — сказал профессор Ота Шик.

Юрий ШУГРИН, ПРАГА — МОСКВА.

Профессор Ота Шик открывает свою выставку живописи в Праге.

Фото из журнала «Экспресс».

ШВЕДЫ ХОТЯТ «АВРОРУ»

Легендарный крейсер Оскарской революции «Аврора» на выставку за рубежом. Что в наше время все возможно. Во всяком случае возникла идея экспонирования в шведском городе Гетеборге Ля Ульссон получил предложение, находило в начале этого года в Санкт-Петербурге.

В городе на Неве, — рассказал он, — я был в своем любимом городе Гетеборге, в Швеции, в начале 1970-х годов. Там выставили русский исторический корабль. Содействием организации нам окрестил Морской музей в Санкт-Петербурге. Во время одной из встреч командир «Авроры» предложил отбуксировать корабль выставку в Гетеборг. Корабль находился в хорошем состоянии, на месте исторического орудия, из которого был дан памятный зал — А в наш средства продаются тиражи буксировки.

На наши, разумеется, ответил на этот вопрос Я. Ульссон. — А за время крейсера в лучшем состоянии стоишь лишний раз в Гетеборге. — Да, выручку от продажи билетов, если все осуществится, предположительно раздать — по мнению Я. Ульссона — в пользу студию огромных интересов в публикации и недостатка в публике предвидится.

Итак, «Аврора», которую катать сказать, провела в мае на 25 октября 1971 года к Никольскому мосту по коварному неволево фарватеру ставшей франко-русской войны, где корабль находился в капитальном ремонте, и корабль российского флота, но шло по национальности Николая Эрикссона, служивший на «Авроре» старшим офицером.

— Вы знаете об этом факте? — О нет. Но знаю, что «Аврора» заходила в Гетеборг в 1929 году. Правда, — отметил Я. Ульссон, — эти данные надо еще уточнить. И если это так, и если мы получим разрешение на это будет юбилейный заход в наш город.

— А сколько вероятности возможности показа «Авроры» на выставке в Гетеборге? — Нет ничего невозможного, — ответил швед.

По мнению предпринимателя Карла Стундстрема, известного немалым вкладом в развитие российско-шведского культурного сотрудничества, во всяком случае, в Гетеборге будет установлено «санкционированное» количество экспонатов культурно-исторического значения.

— Историко не переключился, — сказал он корреспонденту ИТАР-ТАСС. — «Аврора» принадлежит свое место в российской истории. Поэтому заведомо можно сказать, что интерес шведов будет велик.

И. БАРСУКОВ, ВАШИНГТОН.

Н. ВУКОЛОВ, СТОКГОЛЬМ.

СЕВЕР ЕВРОПЫ — НА СТОРОНЕ РУШДИ

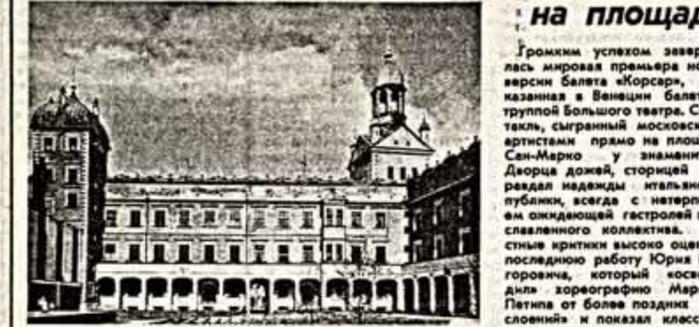
С призывом к иранским властям отменяется от смертного приговора, вынесенного в период правления аятоллы Хомейни писателю Салману Рушди за его произведение «Сатанинские стихи», в котором поодиночке иранские правители усмотрели посягательство на священные устои ислама, выступили министры иностранных дел стран Северной Европы.

Вызывает глубокую озабоченность тот факт, говорится в распространенном здесь их совместном заявлении, что и сегодня, 7 августа 1994 года, когда исполняется ровно 2000 дней с момента провозглашения указа Хомейни, правительство Ирана не отменяло смертного приговора С. Рушди, получившего подданство Великобритании. Призыв к убийству является очевидным нарушением прав человека, и в частности права на свободу вероисповедания.

Призывая иранские власти отменить смертный приговор, министры иностранных дел стран Северной Европы отметили, что уважение фундаментальных прав человека и норм международного права должно быть основополагающим фактором как в двусторонних отношениях между странами, так и в отношениях государств с отдельными лицами.

Решая, обучившись в престижных университетах, руководствуются подчас совсем не научными критериями. Один собственный мальчик поддается со мной. «Хорошо бы опомниться Раль или Стэнфорд! Когда не

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ В замке. На Одере



Видок замка Поворских.

В первой половине июля в Польше во дворе Щещинского замка, построенного в суровой простоте, близкой к стилю испанских замков XV века, состоялся музыкальный фестиваль, в котором прозвучала опера Монохика «Страшный двор». Прошла также турнир тенором, где было 12 участников, причем победителем стал русский певец Валерий Костин, начавший свою карьеру в Саратовском театре оперы и балета, а ныне ведущий солист оперной сцены в Кракове.

Центральным событием фестиваля стала опера Д. Верди «Трубадур», поставленная русским режиссером Ольгой Ивановой. Весь двор закончел, как вернулся в XV век, постановка использовала все возможности древнего строения — галереи, аркады, башни. Ей удалось создать яркое зрелище, которое охватывало и эстетическим светом, и десятками факелов и фонарей.

Музыкальный руководитель Щещинского театра Варчислав Куну собрал для этой постановки отличный состав Польшы, ведущий солист из разных оперных театров, которые не

полняли арин на языке оригинала.

Особый успех выпал на долю солиста Познаньской оперы Барбары Кубнак, исполнившей партию Леоноры. Чарующий тенор голоса, захватывающая актерская игра помогли ей создать крупный образ Леоноры. Иоланта Бибель — лауреат Гран-при на конкурсе в Рио-де-Жанейро, солистка оперы Лодзи, исполнила партию Азулены. Сильный голос, яркая актерская игра сделали Азулену центральной фигурой спектакля. Достоинством партнеров певцы стали Кишиштоф Баднерек — Марино, драматический тенор, известный польский певец и молодой баритон Владимир Скальский.

Премьера прошла с большим успехом. Публика ожидала встречи с новым спектаклем режиссера О. Ивановой. В октябре в помещениях Щещинского театра состоится постановка оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского в сцениграфии С. Бинедиктова и с участием польских и русских певцов.

Е. ПОЛОНСКИЙ, ЩЕЦИН.

«Корсар» на площади Сан-Марко

Трогмким успехом завершилась мировая премьера новой версии балета «Корсар», показанная в Венеции балетной труппой Большого театра. Спектакль, сыгранный московскими артистами прямо на площади Сан-Марко у знаменитого Деорца дождя, сторчей — определял надежды, итальянскую публику всегда с нетерпением ожидаящей гастролью провалянного коллектива. Местные критики высоко оценили последнюю работу Юрия Григорючина, который «освободил» хореографию Мариуса Петита от более поздних «наслоений» и показал классический спектакль в переизданной расцвете.

Особую любовь зрителей заслужил Александр Ветров, танцевавший в экстремной, атлетической манере. С восторгом принимали на площади Сан-Марко и другие «звезды» Большого балета — Ину Петрову, Нику Самизорову, Андрея Узарова, бурными аплодисментами встретили австрийцы, которые балетную труппу сопровождали в Венеции Галину Уланову, и затем дадут на Сан-Марко гала-концерт, который наверняка соберется на успех.

РММ.

Турне «вдоль и поперек»

Триумфальные — так расценивают завершившееся в Мексике в столичном зале «Диего Ривера» гастрольное выступление государственного театра «Русский балет». Как сообщили в интервью корреспонденту ИТАР — ТАСС его руководителю Вячеславу Гордеву, за три месяца выступления коллектива исполнили эту латиноамериканскую страну «вдоль и поперек».

По словам В. Гордева, мастера искусства из России одинаково тепло встречали на севере страны, в штате Нижняя Калифорния, в больших и малых городах Центральной Мексики и на фешичебельных курортах южного полуострова Юкатан. Труппа, средний возраст которой едва превышает

ПОКАТИЛИСЬ «КАМУШКИ»

«Ветераны» рок-музыки из группы «Голдинг стонз» не разделили и доказали, что могут по-прежнему доводить толпу своих поклонников до полного восторга. После их концерта на Вашингтонском стадионе имени Роберта Кеннеди, выходящем 55 тысяч зрителей, сочиненный в этом не осталось, навороне, ни у кого. Своим выступлением легендарные английские рок-группы дала старт американской части своего международного турне под названием «Вуду лаундж по 43 городам мира. Это их первая гастрольная поездка с 1990 года.

Концерт продолжался почти три часа, обрушив на зрителей, до предела возбудивших спортивную ярость, ураган музыки, световых эффектов и фейерверков. «Фонус» в том, чтобы не позволить проносившему на сцене заткнуть музыку, — заявил перед началом концерта лидер группы Мик Дикстер. — Я надеюсь, что нам это удастся. И, судя по реакции поклонников группы, действительно удалось. Среди зрителей были как те, кто недавно присоединился к многочисленным поклонникам «Голдинг стонз», так и те, кому уже исполнилось за 40 и кто стал их почитателями еще на заре карьеры музыкантов. Здесь присутствовали даже целые семьи поклонников группы, где и родители, и дети одинаково хорошо знают их композиции. Журналисты, опрашивавшие зрителей сразу после концерта, отметили, что и новые, и старые знатоки музыки «Голдинг стонз» были довольны. А некоторые назвали концерт лучшим из всех музыкальных шоу, которые состоялись в этом году на Вашингтонском стадионе.

Самая программа представляла собой смесь как новых произведений группы из их последнего альбома «Вуду лаундж», так и старых испытанных хитов, которые принесли музыкантам огромную популярность. Причем свои старые, признанные вещи «Голдинг стонз» исполнили с такой свежестью, задором и энергией, что заставляли забыть о возрасте ведущих музыкантов группы — 51-летнего Мика Дикстера и 50-летнего солиста-гитариста Кейта Ричардса, ко-

торые время от времени бросали со сцены шутки насчет своего преклонного для рок-музыкантов возраста. Энтузиазм слушателей сохранялся на всем протяжении концерта, а коронную композицию группы — «Сетисфония» — Дикстер исполнил под опустившейся рукой подпевавшей ему толпы, которая временами заглушала его голос.

«Голдинг стонз» дали еще один концерт в Вашингтоне и взяли курс на город Бирмингем (штат Алабама), где состоится их следующий шоу. Музыканты сопровождают в поездке 250 техников, которые занимаются оформлением сцены с помощью оборудования весом в 176 тонн. Все это перевозится на 56 грузовиках, 9 автобусах и на самолете «Боинг-777». Всего «Голдинг стонз» планируют посетить 16 городов США, где дадут 22 концерта.

И. БАРСУКОВ, ВАШИНГТОН.

«Дядя ООН, НАМ СКУЧНО БЕЗ ПАПЫ...»

«Звезда» мирового экрана Григори Пек, известный по таким фильмам, как «Римские каникулы» и «Убить пересмешника», сыграл главную роль в художественной киноленте, которая получила краткое название «1619», сообщила кипрское информационное агентство. Именно столько греков-киприотов пропало без вести двадцать лет назад во время трагических событий лета 1974 года, когда турецкие войска совершили вооруженную интервенцию на севере Кипра, где находится и по сей день.

В создании нового американского фильма принимают участие известные художники, поэты и другие деятели искусства разных стран, а продюс-

«Дядя ООН, НАМ СКУЧНО БЕЗ ПАПЫ...»

ром согласился стать Лима Петер из Гречии. В беседе с местными журналистами она сказала, что толчком к работе над этим фильмом послужило письмо в ее руки писателя маленького кипрского острова. Знающий своего отца только по фотографии, Андреас, научившись писать, обратился в ООН с просьбой найти его папу. «Дядя ООН» — сказано в этом послании, — мам с мамой скучно без папы. Мам говорит, что он хорошо играл в футбол. А она не умеет. Поэтому лучше дождаться папы. Тогда я смогу, как все, играть с ним в футбол».

А. ЕРОВЧЕНКОВ, НИКОСИЯ.

Говорит ли вам о чем-нибудь такое имя — Вячеслава Неолов? Уточню: речь идет не об известном сказочнике Николае Неолов, а о сыне Вячеслава Неолова Неолова, ученого-филолога, архивариуса и писателя. Вячеслав — это имя сравнительно недавно появившееся, Вячеслава Неолова несколько лет назад возглавила кафедру истории мировой культуры в МГУ, однако преподает преимущественно в Калифорнии. Что МГУ, что Стэнфорд — рабочие будни; в ту, в ту, в ту — студенты, аспиранты, заседания кафедры. Любопытно сравнить вместе с Вячеславом Неоловым университетское бытие в Америке и в России.

— Где в был? В Америке читал лекции в нескольких университетах. «Первой» лекцией для меня стал в 1988 году Яэль, затем выступил в нескольких семинарах в Стэнфорде. Последние два года преподаю в огромном, разбросанном по разным городам университете «Калифорния».

— Расскажите об основном направлении ваших лекций — студентах, аспирантах.

— Предпочтительно начать с последних. В Америке очень много — это состоит принципиально отличия от нашей системы высшего образования. Конечно, у нас с аспирантами новая работа ведется, а именно они не оставлены, однако отсутствует система, специально разработанная для аспирантского обучения, ни даже лекций почти не читают — в противоположность студентам. Впрочем, достоинства американской системы — следствие ее недостатков: студенты младших курсов в массе своей имеют крайне слабый уровень подготовки, с нашим ребятами и не сравнить. К тому же, на мой взгляд, для прихода с одной стороны, ставшим, у нас, традиционным отсутствием широкого и систематического чтения — потребность в чтении в Штатах и раньше была невелика, а ныне та же тенденция вытеснила книгу. С другой стороны, удачу непосредственно вытекающую от отсутствия широкой культуры вообще.

— Право авторство законов волеуказывается.

— Профессионально. Особенно заметна, нередко даже курьезная безграмотность в вопросах географии и истории. Помню, разговорился с одним молодым человеком, в руках он держал Библию и прилегающую к ней карту Ближнего Востока. Он ткнул пальцем в Малую Азию, полагая, что именно там расположена Россия.

— А вот если сравнить аспирантский кругозор по обе стороны океана, то знания американцев более специализированы. В Штатах хоть и поощряют, что слушает курсы по разным профилям, не замыкаясь на своем, однако об энциклопедической универсальности говорить нельзя. Она остается специфически русской традицией. У нас аспиранты широко читают и много знают из разных сфер, и их не приходится выжидать в стону.

— Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь — так про нас сказано. А изучаются ли аспиранты в аспирантской системе? Тут есть ли и в ней? — Сложно сказать. У нас специализация стала своего рода догмой; они считают, что знать нужно стремиться «не все больше и больше, а все меньше и меньше». Но если

Почему американцы

говорить о настоящих ученых (я связан, в частности, с биологией, поскольку интересуюсь вопросами языка и мозга), занимающихся наиболее современными областями науки, то доминирует стремление к какому-то новому синтезу, осознанию которого можно сравнить разве что с явлениями эпохи Возрождения. Там не менее в американских университетах специализация доведена до абсурда. Есть профессора, раз и навсегда избравшие одну узкую тропинку, и это довольно трудно изменить. Иногда, впрочем, создаются семинары, на которых обсуждаются общелитературные проблемы.

— Вообще, должен сказать, я был порядком разочарован. Видите ли, мое поколение пришло в науку после смерти Сталина, и для нас путеводной звездой была американская мысль. В Москве я встречался с М. Винором — его интерес выходил далеко за пределы библиотечный, и мне казалось, что такого суть американской модели знания: в свободном

ближении его поговоров... Уез, привез в Америке, я убедился, что все это относится лишь к узкому кругу ученых и к еще более ограниченному числу университетов.

— Слово аспиранты вызывают у вас большую симпатию, нежели аспиранты-студенты. Не рассуждая ли о подобном, как живет аспирантура? — Живет в напряженном ритме — у аспирантов много лекционных курсов (естественно, с обязательным посещением), семинаров. Во избежание ситуации, когда человек не знаком с контекстом изучаемой проблемы либо просто не готов к работе над тем, устраиваются экзамены. Благополучно выдержав их, аспирант получает научную стипендию — нечто промежуточное по сравнению с Россией — между дипломом вуза и кандидатской стипендией. Подготовка к подобным экзаменам требует времени и сил — «планка» высокая; ведь, правда, что драгоценное время расходуется на зубрежку. Другим моим разочарованием (после знаком-

ства с их способом подготовки и экзаменами) в американском университете стала обязательность в посещении лекций. Я всегда считал, что неусильный контроль — минус советской системы образования.

— Вероятно, в «Калифорнии» хорошие отпаивают из называемого «интеллекта» аспирантов, ведь аспиранты — люди взрослые, а тут — аспирантура, будучи в школе! — Прежде всего американцы — активные люди. Пропустив хотя бы одно занятие, они приносят мне справки от врача (разумеется, я не прощусь об этом). Профессора не ленятся провратить внимающие слушателя по списку.

Зато поведение публики на лекциях — настоящий взрывной вулкан. Американцы общаются с коллегами и вообще чувствуют себя свободным от лекции, на которую они явились. Нефиты студенческой скамьи не приучены не только к чтению, но и к внимательному слушанию. Обычно они выдерживают минут 45, затем начинают шуметь, греметь, собираться уходить.

— Ваш рассказ как-то не стыкуется с принятым у нас мифом о самостоятельности и прагматичности американских детей, мечтающих о деньгах и

БАЛЕТ



ее стартовой площадкой стал в 1974 году Вупперталь. В течение нескольких первых лет солидные обыватели маленького индустриального городка в сердце Гурра бойкотировали ее выступления, зрители осматывались. На нее обрушилась критика. Лишь немногие понимали, о чем идет речь в предствлении башу.

ЛАКОМСТВО ДЛЯ ГЛАЗ И ПЫТКА ДЛЯ ДУШИ



Мия Пина Башу — символ сверхординарного пути в танцевальном искусстве. У ее театра много поклонников и много противников, но равнодушных, кажется, нет.

Плещущий танцор спускается по лестнице и рассказывает байку о том, как он обучил свою питомку золотую рыбку — жить на суше. Вернувшись обратно в воду, рыбка погибла.

Плохие времена давно прошли. То, что сейчас слышит о себе Башу и ее коллеги, превосходит все их ожидания. В самом Вуппертале, где Башу создали членом жюри местной достоянственности, ее называют «Та самая Пина». Чтобы отпраздновать 20-летнюю годовщину ее творческой деятельности, в городе в течение месяца проходила ретроспектива зрители увидели 10 из 25 постановок Башу.

художественные приемы театра абсурда Бертольда Брехта и экспрессионистского танца Мэри Уингем, но, кроме того, он глубоко коренится в традициях американской музыкальной комедии, водевиле и политического кабаре Веймарской республики. Все работы Башу вращаются вокруг поиска некоей мужской нежности с женским и напряженным отношением между индивидуумом и окружающим его обществом.

Половина тысячелетия прошла с того дня, когда в Руане была сожжена на костре Жанна д'Арк. Столько художников обращались к образу простой «крестьянки» — национальной героини Франциски Волтер и Шниллер, Жан Ануй и Шеридан Шоу, Карл Теодор Дрейер и Глеб Панфилов, Евгений Габрилович и Юлю Эддис. А образ Жанки не угаснет. В нем есть некая загадка, которую и пытаются разгадать писатели и режиссеры, изобразившие героиню, то ли мудрой женщиной, то ли роковой женщиной.

— Намечена Рождество 1952 года «Равно де Пари» заказал мне статью о процессе реабилитации Жанны д'Арк. Тогда, чтобы лучше изучить историю вопроса, я погрузилась в архивы. В 1949 году доктором Юлиа Кшизера. И была потрясена всем, что мне открылось. В эти необычные томах о повседневной жизни Жанны рассказывали крестьяне, солдаты, торговые горожане и придворные аристократы — за весь период от ее сожжения до реабилитации. Я поняла, что это не вставить в статью, надо писать целую книгу!

Материал подготовила М. ВЛАДИМИРЦЕВА. ● Пина Башу, ● Сцена из спектакля «Вактор». Фото из журнала «Вактор».

ГЕРОИ ИСТОРИИ

Красивая девушка Жанна д'Арк



Косион сослужил большую службу англичанам, в руке скачет берегом Луары. 1429 год. Жанна д'Арк (а это она) семнадцатилетняя. Вскоре она войдет в Орлеан. Ее отпущено еще целых два года до публичного сожжения на костре в Руане.

Под доспехами — двадцатилетней Сандрин Бонизр. Она уже снялась в 21 фильме, обладает двумя «Сезарами», призом Луи Далуа, Золотой пальмовой ветвью, имеет драгоценнейший опыт работы с такими великими партнерами, как Деларде, Местрени, Даниэль Отей. Она вращается во французской кинематографии 30-х и завоевала его с таким же блеском, как когда-то, в начале новой волны, Жанна Моро. Она снималась у Пьера Луа, Луиса, Соте, Тешине, Вара. Прежде чем принять вызов крестянки из деревушки Домрвиль и встать перед намером Жака Риветта — это он, один из значительнейших во французской кинематографии и литературе, снял историю о Жанне д'Арк, — Сандрин Бонизр выдержала поединок с Бретом и Бернасом.

Если попытаться одним словом определить загадку успеха Сандрин Бонизр, то этим единственным, подводящим черту, будет: «жизнь». Да, Сандрин — сама жизнь, интересная, пульсирующая, доставляющая. «Моя Жанна немного блемневая», — со смехом признается актриса, — так мы решили с Риветтом, обсуждая детали на съемочной площадке. В Жанне для нас главное — женственность, святая, а в облике чувственность. Актриса уверена, что Жанна вызвала

ПРИ ПОЖАРЕ СПАСУ ЕГО ПЕРВЫМ

Экспозиция Австралийского музея пополнилась новым экспонатом. Он не более трех сантиметров в длину. Однако, как считают научные сотрудники музея в Австралии, если вдруг возникнет пожар, он сможет спасти именно тот ствол, где хранится «корона австралийской палеонтологической редкости».

Австралийский музей, хотя и является одним из крупнейших в Австралии, не мог себе позволить профинансировать экспедицию в горы, находящиеся в 500 километрах от Сиднея. Но ученые нашли выход из положения. К поиску новых месторождений существующих на материке древнейших ископаемых тысяч шахтеров, добывающих там овалы. Им разрешили, как должны выгладеть окантованные жемчужины. В течение этого года один из шахтеров обнаружил то, что, по словам, напоминало «продолговатый бесцветный опал с зубцами».

Журнал «Гидея» дайджест помог музею выкупить находку у горнодобывающей компании за 10 тысяч долларов. Ученые могут теперь с уверенностью сказать, что окаменевший овал принадлежит «алекситрому» размером не более 4 мм, жившему около 120 миллионов лет назад. Это ископаемое не похоже ни на одно из тех, которые сейчас обитает на Земле. И что самое интересное, оно было, несомненно, яйцекладущим, то есть, возможно, дальним предком австралийского утконоса или ехидны.

ХОТЯТ УЧИТЬСЯ В РОССИИ

Хотят потом работать в бизнесе, такое престижное прошлое приходится весьма кстати. — Престижное прошлое, и только! За большие деньги из факультета карнавал Господа, который образование требует исключительно едкие булочки, есть во всем в России! — Да, и сожалею, в американской школе едкие булочки не предлагается. Например, большинство студентов чрезвычайно печально об отмене. Они готовы до бесконечности пересдавать зачеты, если вы им пообещаете повысить оценку! Ведь эти оценки учитываются позднее при поступлении на работу, даже если бизнес, профинансирован, не имеет ничего общего с институтом специализации. Да, конкретная ориентация американских студентов невозможна от того, что была до недавнего времени естественная для нас. Иными словами, у нас высшее образование и культура как таковая пока все не независимы от милопрактической идеологии.

Поговорим о профессорах и вообще о внутренней жизни кафедр. На устройстве кафедр также сильно сказывается тенденция к узкой специализации. Лишь мне интересно работать в университете «Калифорния», в частности потому, что наряду с кафедрой, где примерно две трети всех лекций читает, существует некая программа, объединяющая интересы и усилия нескольких смежных кафедр. Поиски: под программой подразумевается временная объединенная педагогическая микроструктура в особую «кафедральную» не имеющую жесткой бюрократической оформленности.

кестана, которые расшифрованы и изучены совсем недавно в последние десятилетия. Мой курс рассчитан на очень «продвинутого аспиранта». — То есть вы курс — доплатный, как бы для прошедших огонь и воду... Сколько же лет американец может быть аспирантом! — Они могут учиться подолгу — нити их особенно не ограничивают в сроках. В итоге, конечно, надо написать работу. — То есть докторскую диссертацию, а в перспективе на нашу реальность — кандидатскую, если не ошибаюсь! — Совершенно верно. Многие сидят в аспирантуре по несколько лет. Довольно большой проблемой при подобном образе жизни является заработывание денег — далеко не все университеты располагают стипендиями. Да и механизм получения оных весьма сложен. Мы обычно подаем предложения в те или иные фонды, иногда можно рассчитывать на получение гранта (некий аванс, достаточно крупный, в России

выделенный только крупным ученым для написания книги по конкретной теме, например, учебников — Приму, Ю. К.). Нередко аспиранты работают секретарями либо ассистентами у профессоров своей же кафедры, что очень поощряется, или корятся за счет казенных коллективных работ, распечатывая картотеки и т. д. Без работы аспиранту прожить очень трудно, равно как и с работой она alma mater. У меня есть один способный ученик, пишущий диссертацию о Дерзании, которую он уже успел выпустить в тридцать. Он жаловался, что работа (не связанная с университетом) отнимает у него много сил, времени — на учебу остается совсем мало — и добавок плохо оплачивается. Но явные трудности, подобные описанным, преодолеваются все без исключения. Просто и весело. Нашим интеллектуалам, по-моему, не мешало бы поучиться у американцев спокойному отношению к необходимости любым способом зарабатывать деньги.

меня давно занимает вопрос: почему граждане страны где есть «чужий» и «чужий» абсолютный «по проблеме», едут учиться в нас, в голубую и неустрашную Россию! — Во-первых, те, кто занимается русским языком и русской литературой, даже стремятся приехать в Россию, поскольку они заинтересованы в языковой практике. Кроме того, их подталкивает потребность прочитать как можно больше книг, изданных в России. Ну и если говорить о «продвинутом» аспиранте, о молодых ученых, то им даже не приходится говорить о необходимости работы в наших архивах. Американские университеты частично, а то и полностью субсидируют эти поездки. Славянские, русские — популярная область, и большинство юных адептов планируют побывать в России или уже побывали.

Если не возражаете, вернемся к профессору-преподавателю составу американских университетов. Как живет кафедра, чисты ли заседания, морочит ли голову обилием формальностей и писанины! — В «кафедральной» жизни я обнаружил много удивительного. К примеру, заседания кафедры имеют чрезвычайно формальный характер: они почти не касаются научных проблем, а всегда зачисляются на организационные вопросы, которые разбирают без конца, сплошной такой «правовой» аспект. Университетские порядки — распределение курсов, проведение экзаменов и тому подобное — обсуждается на заседаниях бесконечно. Живой обмен научными идеями у нас, увы, не принят. И кафедры, и люди, «находящиеся» из, сильно разобщены. Ученая пустыня.

Все зависит от того, какие факультеты там и здесь мы будем сравнивать. Если говорить о лингвистике, то в МГУ и РГГУ уровень преподавания выше, чем в большинстве других американских университетов. Но в таких областях науки, как, например, молекулярная биология, генетика, в

России наблюдается сильное отставание — слишком много трудностей, не в последнюю очередь — материальных. В Соединенных Штатах, напротив, — огромные успехи буквально «каждой неделей». Мой вывод: заниматься работой, которая требует высокого уровня технической оснащенности, сложными экспериментами и т. п., имеет смысл стремиться в Штаты. Американцы оказались в более выгодном положении. Жаль, ведь талантливых людей у нас много. — Как стать американским профессором! — Самое лучшее — получить официальное приглашение от университета. Процедура эта довольно долгая и бюрократическая хитрость. Я знаю немало сравнительно молодых педагогов, которые сами предлагают свои услуги, но дождаться приглашения «американцев» они не могут. Рассказать детали о себе (бакалавр, какие курсы читал и т. д.) куда только можно. Если позволит и где-то человеку заинтересуются, то приглашают на собеседование, а в зависимости от его итогов — и на работу. Американским университетам интересна ЮЛИЯ КОРНА.

Прощание на Черной речке

Прошлым летом Риммочку захотелось сделать портрет великого Федорова...

уточню, гуляют, любят. На звонок же приехавшего в Москву этого гблинца в телефонной трубке раздаются меланхолическое — Аваа...

Сегодня день Вознесения. Такого большого праздника. Девятое июня. Солнце, такое солнце, которого я не видел в Ленинграде никогда...

Сегодня день Вознесения. Такого большого праздника. Девятое июня. Солнце, такое солнце, которого я не видел в Ленинграде никогда...

Сегодня день Вознесения. Такого большого праздника. Девятое июня. Солнце, такое солнце, которого я не видел в Ленинграде никогда...

Сегодня день Вознесения. Такого большого праздника. Девятое июня. Солнце, такое солнце, которого я не видел в Ленинграде никогда...

Сегодня день Вознесения. Такого большого праздника. Девятое июня. Солнце, такое солнце, которого я не видел в Ленинграде никогда...

Календарь

- 7 августа — 155 лет со дня рождения империатора, великого русского дипломата Михаила БОТКИНА (1839—1914)...

Семейное



методика, не всегда, а социально, опирающийся на прочный фундамент специальных знаний и профессиональных умений...

полчаса занятия прерываются, и девочки переключаются на книги по искусствоведению (от музыки до хореографии и зодчества)...

Олега Евгеньевича. Смысл верить — не грех бы некоторым педагогическим идеям Осетинского сделать теоретическими и практическими...

Памятное

«Он вас любил»



Так называется первый компакт-диск Юрия Гуляева «Русский репертуар»...

СКОЛЬКО ДОЧЕРЕЙ У ОСЕТИНСКОГО?

В музыкальных кругах фамилия Осетинский хорошо известна, а бы даже сказал — снисходительно известна...

Осетинского звали вскоре его воспитанница Катя, покинув родительский кров в предвкушении восторженных лицейских благ...

Сестры Айнуловы — девушки уже взрослые, разумные, независимые, из дома не убежали, и Олегу Евгеньевичу пришел по своей воле и с согласия родителей...

Выступление Айнуловых прозвучало совершенно иное — это был не просто концерт, а выступление исполнителя...

Старое кино в Доме Ханжонкова

День рождения видного русского предпринимателя и киноделателя Александра Ханжонкова (1877—1945) отметили любители кино...

10 августа

— День рождения актера Олега СТРИЖЕНОВА (1927).

12 августа

— День рождения композитора Сергея СЛОНИМСКОГО (1932).

13 августа

— 199 лет со дня рождения великого русского поэта Александра СЕВЕРЯНИНА (1793—1889)...

Учредитель журналистских коллективных газет КУЛЬТУРА. Главный редактор А. А. Базов. Редакционная коллегия: С. Н. Беднов, Г. М. Дубосов, Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратович, А. С. Макаров, К. Б. Медведов, Г. И. Терезова, Р. В. Черныш.