



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 7 июля 1987 г. № 81 (6337)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Сессия Верховного Совета РСФСР

Задачи советских и хозяйственных органов Российской Федерации по развитию торговли и общественно-экономического плана. Работу Советов народных депутатов РСФСР с наказами избирателей обсуждают пятая сессия Верховного Совета РСФСР одиннадцатого созыва. Она открылась 6 июля в Москве в Большом Кремлевском дворце.

Аллодисементами встречи депутаты и гости товарищей Горбачева М. С., Ворончихина В. И., Громово А. А., Зайнова Л. Н., Никонорова В. П., Рыжкова Н. И., Солонченко М. С., Чебрикова В. М., Шеваридадзе Э. А., Яковлева А. Н., Демичева П. Н., Долгих В. И., Талызина Н. В., Язова Д. Т., Бирюкову А. П., Лукьянова А. И., Медведева В. А.

С докладом о задачах советских и хозяйственных органов РСФСР по улучшению торговли и общественно-экономического плана выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Казаков.

Органической частью современной стратегии КПСС является энергичная социальная политика, способствующая росту народного благосостояния, более полному удовлетворению растущих материальных и духовных потребностей людей. Одним из важных направлений работы по повышению народного благосостояния является более полное удовлетворение спроса трудящихся на разнообразные товары. В 1986 году прирост розничного товарооборота (без реализации алкогольных напитков) составил 7,1 процента, увеличилась его структура, доля непродовольственных товаров превысила половину объема. Более чем на треть уменьшилась реализация алкогольных напитков. Обеспечены опережающие темпы развития товароборота в сельской местности.

Вместе с тем за полтора года текущей пятилетки общий объем розничного товарооборота не выполнен на 11 миллиардов рублей. Население жалуется на отсутствие в продаже многих товаров, низкое их качество, слабое развитие торговой сети, особенно на селе, низкую культуру обслуживания. Все еще недостаточно используются возможности потребительской кооперации.

Докладчик далее сообщил, что услугами общественного питания пользуется каждый второй житель республики, а в городах и рабочих поселках — 66 процентов населения. Но только в половине областей, краев и автономных республик обеспечены местами в рабочих столовых соответствующим нормативам.

Существенным дополнением к государственной системе удовлетворения запросов советских людей в товарах и услугах признаны стать кооперативные и индивидуальные формы трудовой деятельности. В республике уже действуют более 1,5 тысячи кооперативов в общественном питании, бытовом обслуживании и в производстве товаров.

В развитии торговли права местных Советов народных депутатов подымаются на новую ступень, отмечается в докладе. Созданы реальные предпосылки для экономического обоснования планирования, более тесной увязки товароборота с ресурсами, денежными доходами населения, особенностями развития спроса.

После прений депутаты приняли постановление по обсужденному вопросу. 7 июля сессия Верховного Совета РСФСР продолжит работу.

ЧИТАЯ ПОЧТУ КАЖДЫЙ НА СВОЕМ МЕСТЕ

Поток людских мнений, суждений о нашей жизни, о настоятельной необходимости в ней перемен — этот поток не иссякает. Писем становится меньше, но в них, как и прежде, эмоции уже не переключаются через край, они обретают большую деловитость, конкретность, аргументы, критический взгляд на вещи.

Теперь надо работать. Эта мысль — в той или иной форме — присутствует в каждом письме. Начну с того, что написал в редакцию читатель из Горького К. З. Алюхин: «Недавно в нашем городе проходил так называемый праздник города. Почему «так называемый»? Потому что проведение такового праздника считало издевательством. И вот почему. Я живу в центре нагорной части. Улицы, расположенные недалеко от нашего дома, можно сравнить разве что с террасами, подверженным основательной бомбардировке. В сухой ветреный день по этим улицам, как и по важным городским магистралям, пройти нельзя из-за туч песка и пыли. В рывках и ухабах проезжая часть, в ямах или без асфальта тротуары, затоплены лужами насаждений.

И жить в таком запущенном городе, ходить по его улицам — удовольствие небольшое. Только два вида украшений знакомым горожанам: сосны в весенне-летние недели и снежно-белый снег. Хорошо, они не завыли на городских властей, а, вероятно, мы были бы лишены и этого.

Я вам пишу не жалобу, но рассчитываю, что вы пришлите в Горный своего корреспондента. Но месяца два назад в местной печати появилось сообщение, что «отцы» нашего города, совершив инспекционную поездку по его улицам, признали их состояние неудовлетворительным. Что можно к этому добавить? Хотелось бы, чтобы забота о внешнем облике наших городов стала не просто всенародной, как у нас недавно модно было говорить, а заботой вполне определенных лиц и организаций, несущих всю полноту ответственности.

Каждый должен на своем месте выполнять свою работу и нести за нее полную ответственность — таково требование времени.

Одна из характерных черт сегодняшнего дня — это расширяющаяся общественная активность. Сейчас с полным основанием без натяжек можно сказать, что всем есть дело до всего. Посмотрите, с какой заинтересованностью, а то и с болью обсуждают люди на страницах газеты вопросы хозяйствования, экологии, истории, охраны памятников, течений в современной музыке. Большую почту вызвала публикация «Милосердия» — о нашем комсомольце перед стариками в детдоме. Сколько искренних слез в этих письмах, в этих письмах людских, были благодарности — добрым, отзывчивым, быстро откликающимся на любую беду, о которой поведала газета. Но вот какая мысль закрадывается: а не подменяем ли мы порой собственные поступки, конкретные дела разговорами — пусть страстными, горючими, но все-таки разговорами о необходимости их совершения? Ведь вот они идут с нами, а не где-то там, далеко, на другом конце страны, — проблемы, мудрые решения, люди, нуждающиеся в помощи. Вот письмо, пришедшее из нашего города Кизеле. Периский области от Андреевой Нины Андреевны: «Я работаю в библиотеке Кизелевской швейной фабрики, обклад 110 руб. У меня двое детей, и, чтобы прожить более менее сносно, еще подрабатываю уборкой помещений, мой рабочий день по сути дела выливается в 8-30 утра, и дома я появляюсь в 6-30 вечера. В мой дом пришла беда, бродижит мой сын Миша, ему 14 лет, Зимой, когда это началось, я с трудом вытаскивала его из дурной компании. Сейчас ситуация повторяется, вот уже скоро месяц как он не выходит дома, и ведь, куда я обращалась за помощью, равнодушие и мой беде. Ни общественным организациям, ни правоохранительным органам — никому нет дела до моей беды. У меня еще пятилетняя дочь. С мужем не живу, он изучил нас своими издевательствами. На работе легче, стараюсь забыть, а дома немоготу. Что же будет с сыном?»

Вот такая ситуация с семьей. А ведь там, в городе, много организаций и учреждений, которые обязаны и призваны заниматься подростками: школа, милиция, комиссия по делам несовершеннолетних при горисполкоме, горком комсомола и его оперштаб. Сколько же это людей? Наверное, десятки. А четырнадцатилетний мальчишка у всех на глазах пропадает... Как же так? По телефону Нина Андреевна рассказала, что обращалась в горисполком — там пообещали выехать ее на комиссию и оштрафовать за то, что сын бродижит. Помогли, называлось... И в милицию ходила — там хорошая женщина детки занимается, душевная, но она одна (период отпусков), у нее до Миши руки не доходят. С директором школой разговор был тоже, вроде хорошей школьной линейки перед всеми ребятами ругала мальчишку. Ходил Миша одно время на станцию юных техников в кружок, но скоро его оттуда попросили — учился он в школе плохо. Так и получилось, что только удачная дурная компания приехала мальчишка без вопросов, завлеченный и предельно дневники. И вся наша система учреждений бессильна перед этой компанией! Как же

так получается, что мощная деятельность государственных организаций (а они работают, вы говорите с кем-то из одно или милиции — дел у них выше головы, а очереди на прием часовые!) просто не доходит до отдельной человеческой судьбы?

Случай в Кизеле не уникальный, ситуация обычная. И вот уже читаю в одном из писем предложение создать в каждом городе, в каждом поселке нечто вроде общественной «скорой помощи»: подросткам: дом, открытый днем и ночью, для родителей, потерявших всякую уверенность в силе своего родительского авторитета, и для детей, которым — и такое случается — негде переночевать; в этом доме не штрафуют, не читают нотаций, а добрые, отзывчивые люди, сидят здесь по велению сердца, внимательно каждого выслушивают и каждому помогут. Прекрасная модель! Вот только одно непонятно, почему такой «скорой помощи» не является ни одна из государственных организаций, созданных для этой помощи?

Уверена, что возникающие сейчас самые разные общественные инициативы — фонды милосердия, различные общества, объединения — именно потому и возникают, что многие органы государственной помощи — по старому, не доходя до конкретных проблем в судьбе. Вроде бы не учреждения, эти для людей созданы, а люди — для них, чтобы они функционировали, рапортовали...

Отсюда скептические ноты в письмах: перемены не видно. Не каждому из нас приходится в жизни руководить отраслью хозяйства или предприятием — вот где сегодня, после Пленума ЦК КПСС, происходят позитивные революционные изменения. Но каждый из нас ходит в магазины, ездит в городском транспорте, ежедневно перед каждым из нас возникают разные бытовые вопросы, в которых мы все зависим друг от друга. И пока каждый из нас на своем месте не будет добросовестно исполнять свои прямые обязанности — до тех пор разговоры о переменах останутся разговорами.

Ничего не жалею, приятно получать такие письма: «Дорогая редакция! Вот уж поистине — дорогами! Не было ни одной организации Хабаровска, куда бы я не обращался с просьбой установить в нашей музыкальной школе (сельской) позвонки с ударной сигнализацией. Ведь зимой круглые сутки горят две печки, дымные деревянные, кругом дети. Все это очень опасно. Намыкавшись, решил в редакцию обратиться. Так вы завете, после вашего письма в течение двух дней все сделали. Мне казалось, что весь город работает на нашу музыкальную школу! Мне даже выделили новую «Волгу» с шофером, чтобы я мог ездить и контролировать работу монтажников. А ведь вопрос стоял о позвонках, и мне преследовали даже было письма в центральную редакцию. За что приношу вам свои извинения и слова благодарности от имени наших учеников, родителей, педагогов. В. Д. Яковлева».

Неужели без переписки через всю огромную страну нельзя было обойтись? Никто не слышал живого встревоженного человеческого голоса, и все зашевелилось только при виде официального бланка. Неужели никому не стало страшно за детей? Или в чиновниках только за себя страх остался?

Очень многие просьбы, прежде чем их — нет, не решат, хотя бы рассмотришь — прорабатывают солидные и влиятельные инстанции. Вот так попадаю к нам письма — именно попадаю, а не пришло по почте — жителю Верхнего участка Цунтинского района Дагестана. Этот участок расположен в горах, и жители его совершенно отрезаны от внешнего мира. «Еще в 1985 году нам обещали телевидение. И 7 ноября по инициативе населения мы сделали все, что от нас требовалось: построили школу и водопровод, в том числе водосточную систему, поставили телевизор. Она поработала в течение одной недели — и все, и никто не знает, когда заработает снова. Нет и телефонной связи, из-за чего не можем в большем срочном вызвать врача. 6 февраля 1987 года у нас погибла молодая женщина при родах — мы не могли никому сообщить о создавшемся положении. А дорога до ближайшего населенного пункта была завалена снегом: дороги никто не чистит, дорожная служба у нас формальная. Газеты и корреспонденцию мы получаем раз в месяц. И это в век научно-технической революции, компьютеризации и других чудес науки и техники!» Участок этот, судя по подписям, не крошечный — есть там и клуб, и школа, и сельсовет. И вот ведь парадокс какой: придет сейчас, к примеру, сообщение, что в море терпит бедствие рыбачья лодка — так ведь океанский лайнер с курса свернет, вертолеты вышлют, чтобы оповестить в беду спасти. А здесь десятки людей живут годами в аварийной ситуации, подвергаясь опасности — и никто это не трогает. В экстраординарных ситуациях мы работать умеем — и это не раз доказывали. А вот каждый день выполнять четко и ответственно свою работу не научились.

Трудно дается нам каждый реальный шаг переустройства. Надо ломать не только устаревшие структуры, порядки. Это мы одолеем, гарантия тому — документы, принятые на июньском Пленуме ЦК КПСС. Надо ломать себя, свое отношение к делу, лень и равнодушие. Это трудно. Но необходимо.

ВЧЕРА
В МОСКВЕ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ
КОНЦЕРТНОМ
ЗАЛЕ «РОССИЯ»
В ТОРЖЕСТВЕННОЙ
ОБСТАНОВКЕ
ОТКРЫЛСЯ
XV МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

И снова Москва!
Здравствуй, XV Международный!

Фото А. Скутница.



Участникам и гостям XV Международного кинофестиваля в Москве

Сердечно приветствую участников и гостей XV Международного кинофестиваля. Люди планеты в наше беспокойное время все больше замечают необходимость защиты самой жизни на земле. Вот почему так важно единство прогрессивных деятелей культуры, способных творить духовную энергию человечества.

Мы прибыли в Москву в знаменательное для нас время. Сегодня в процессе перестройки нашего общества мы вновь и вновь обращаемся к

историческому опыту Великого Октября, опираясь на ленинские принципы культурного сотрудничества и мирного сосуществования между всеми государствами и народами. Октябрьская революция раскрепостила творческую энергию масс и провозгласила: «Искусство принадлежит народу». Мастера советского кино сыграли важную роль в процессе становления нового искусства и превращения его в действенное средство нравственного воспитания.

Кинематограф, с его покоряющей силой воз-

действия, способен многое сделать для объединения всех людей доброй воли в борьбе за безыскусный мир, за выживание человечества.

Искренне желаю успехов фестивалю. Пусть его благородный девиз «За гуманизм способствует за мир и дружбу между народами» способствует расширению и укреплению творческих связей между кинематографистами, культурному процессу и взаимопониманию народов.

М. ГОРБАЧЕВ



«Праздником души, который будет длиться целый год» назвала Фестиваль Индии в СССР Премьер-министр Индия Р. Ганди. Яркой, запоминающейся кульминацией первого дня этого Фестиваля стало гала-представление индийских артистов, показанное на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках.

ПРАЗДНИК В ЛУЖНИКАХ

М. С. Горбачев и Р. Ганди. А затем, когда отлучились над стадионными гимнами Индии в СССР, на зеленом ковре Лужников мирными красками всплывало традиционное представление индийского народного творчества, неповторимые черты и особенности многоликой страны, объединившей 23 штата.

Торжественно зван над стадионным голосом танпура — древняя индийская инструмент. И вторя звукам раковин, открывает праздник песня, в красоте и гармонии мира, песни, обращенная к гостям, собравшимся в Лужниках. Под мелодичные аккорды появляются на стадионном процессе, включившая сотни профессиональных и самодеятельных артистов, одевшихся в Москву со всех концов Индии.

На двенадцати сценических площадках, установленных на зеленом поле, разворачивают они свою необычную феерию. И перед зрителями как бы возникает живые картины, отражающие мимические, жестовые, пластика в жизни простых людей Индии: праздники, посвященные приходу весны, окончанию сбора урожая, сваян свадеб и другие церемонии.

Индию не случайно называют страной танцев. Издревле здесь хранят и приумножают традиции этого искусства. Именно в танцах, которым учат с раннего детства, оживают и многовековая история страны, и образ жизни ее людей, и природа. Все многообразие индийских танцев, музыки, песен увидели и услышали зрители. Слово в волшебном калейдоскопе с цветными перламутровыми ступенями, возникающее на площадке грациозные танцы исполнителей из штата Раджастхан, балансирующие с целыми пирамидами тяжелых подвесочных, легкие и непринужденные движения девушек, исполняющих «Хариданьяма» — танец, рожденный в штате Тамилнад, фигуры знаменитого классического танца «Манипури». А рядом с танцующими кружатся неведомые звери, динозавры — это это показывает свое искусство исполнители в масках животных.

Постановочная группа этого грандиозного спектакля во главе с известным режиссером Джиратом Пателем сумела творить и показать зрителям все то лучшее, чем богаты многочисленные индийские ис-

кусство. Фантастические костюмы, перелетающие всеми цветами радуги, удивительные головные уборы и украшения, гордая эстетическая культура, все это включили в себя милое искусство в Лужниках. Своим образной декорацией и мимикой, будто первобытные зрители, как рез Гималаи в Индию, стали кинокадры, возникшие на огромном восьмидесятиметровом экране, поднимавшие в центре арены на восемнадцатиметровую высоту. Необычное визуальное средство дало возможность глубже погрузиться и почувствовать ту атмосферу, вселив и непринужденность, а которой проходит прекрасный народный праздник «Утсав».

А когда над Лужниками опустились сумерки и представление подошло к концу, зазвучал на арене величественный традиционный фейерверк, созданный индийскими мастерами. Спичечные фонтаны, ярнущиеся красные шурты, хлопающие морем света заполнили нашу стадион. И, соединившись с этими огнями, взлетели в небо над Москвой грозды салюта, словно дождевые старты фестивалю. Празднику торжества дружбы, прекрасному празднику мира, который невал свое шествие по стране.

В. ШВАРЦ.

Минутка праздника советско-индийской дружбы.

Фото А. Петрова и Н. Митяевой.



Г. ТЕРЕХОВА,
редактор отдела писем.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница ● Смысл в том, в некоторых городах каково разданы молодым людям зипуны. Был там и такой вопрос: «Как часто вы посещаете клуб?» Большинство «создалось» в течение года и сразу не переуступил его порог... В чем не причина! На этот и другие вопросы отвечает директор подмосковного дворца культуры «Искра» Б. Блинов.
- 4 страница ● Публикатор размиллениа народного артиста СССР А. Мачаринка в состоянии неудачной жизни Грузии.
- 5 страница ● Критическое осмысление вневной, поистине людей требует особой этики, которая, и сожаление, соблюдается сегодня не всеми и не во всем... — примеры этого приводит в своей статье собственный корреспондент «СК» по республикам Прибалтики.
- 6 страница ● «Убить в себе дракона» — на вопросы нашего корреспондента отвечает политический обозреватель Центрального телевидения Владимир Познер.

По кодексу чести

«Времена меняются, и мы меняемся с ними. Это латинское изречение...

Да, времена меняются, идет обновление общества, претерпевая набирает темп...

А вот менялись ли вместе со временем мы, люди театра, и насколько активно?

Мы как-то дружно, сообща начали с резкой критики несовершенств в структуре управления...

Если, конечно, за редким исключением мы сегодня разучились ставить и играть пьесы с великими страстями...

Последние два десятилетия актеры играли, а режиссеры ставили немало отличных всяких средних, просто хороших пьес.

Иногда в наших работах исчезают социальные мысли и чувства, пристальное внимание в собеседнике...

да в год и не могло не сказаться на профессиональной оснащенности людей театра...

Растерянность — актерская, да и режиссерская — сегодняшняя реальность...

Далее... В свете, сутолоке будней мы, люди театра — актеры и режиссеры...

Не потому ли в наших работах исчезают социальные мысли и чувства, пристальное внимание в собеседнике...

Иногда в наших работах исчезают социальные мысли и чувства, пристальное внимание в собеседнике...

завать свои переживания на сцене, жить здесь, стремиться к ней — уже труднее...

Все, что касается нашей личной работы в театре, так это сделать так остро...

Из театра, думается, сегодня по-прежнему продолжает уйти то, что главное...

Нет, иногда ослепительный и прекрасный мир азарта вспыхивает то в одном коллективе...

Один из самых коварных врагов театра — повседневность. Мы растерялись в обыденности...

инерционной атмосферы театральных будней для людей театра. И если мы сообща не будем бороться с инерцией...

Если бы меня спросили, какое свойство души, какое качество характера...

Поразительно, как мы плохо знаем законы театральной этики...

Уходит из театра великое чувство целого, стремление и нелюбовь, терпение и жалость...

Время — самый неумолимый и опасный противник артиста. Бороться с ним невозможно, если нет маяка — общего дела...

Бороться с ним невозможно, если нет маяка — общего дела, если артист не воспитан в вере...

Советь человеческая и профессиональная покой на театре — достаточно неудобное явление...

В целом, если взглянуть на состояние наших театральных дел...

Только каждый спрашивает себя за каждым бескомпромиссно спрашивает себя за каждым отложением от кодекса театральной чести...

В заключение нужно сказать, и о замечательном оформлении спектакля...

М. РЕЗНИКОВИЧ, народный артист УССР, главный режиссер московского театра «Красный Флажок»

НЕВОЛЬНО ЗАДУМАЕШЬСЯ...

СЛОВО О МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ И СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ ГРУЗИИ

Веса обновления нашей жизни заставляет пересмотреть многое, коснуться всех сторон нашего общества...

Когда перепахиваешь рубль семидесятителетия, с особой строгостью относишься к каждой записанной ноте...

Серьезная музыка сегодня стала терять аудиторию по всей стране. И это божественный Факт, обидный для нас...

Мы на исходе XX века. Советской музыкой проделан огромный путь, сформировались новые композиторские и исполнительские школы...

Возникла трещина, если не пропасть, между профессиональной музыкой для специалистов и музыкой для всех...

Сейчас и затрудняюсь назвать композитора, в котором так гармонично, как у Д. Д. Шостаковича...

Ответа однозначно на эти вопросы нет. Одну из причин утраты интереса широкой массе и серьезной публике...

В последнее время сложилась парадоксальная картина. Композиторы ищут произведения либо для себя...

заказу. Оркестры, недостаточно глубоко знающие свою просветительскую миссию...

И еще один существенный фактор определяет застой в современной музыкальной жизни. Коллективность музыкантов всех поколений...

В течение последних лет в Грузии по ряду объективных и субъективных причин исполняются чаще всего произведения композиторов Г. Канчели, В. Квернадзе, С. Насидзе, Н. Рабу...

В творческом союзе, я уверен, не может и не должно господствовать одна группа. Союзу необходимо стать коллективной организацией...

За последние годы на наших пленумах не было ни одного выступления, которое могло бы служить примером, относясь к руководству...

обсуждалась узловые проблемы музыки, профессионального роста композиторов, исполнителей...

Большие просчеты в организации концертов советских и зарубежных исполнителей. Тбилисские музыкальные театры и залы...

Существует давнишнее правило — рекомендацию и исполнению всех новых произведений дает правление Союза композиторов Грузии...

В творческом союзе, я уверен, не может и не должно господствовать одна группа. Союзу необходимо стать коллективной организацией...

Алексей МАЧАВАРИАНИ, народный артист СССР, laureat Государственных премий ТБИЛИСИ.

Помнит вся Россия...



советского военного дирижера С. Черенцкого) удалось опубликовать лишь после того, как издание было подготовлено к выпуску.

На пластинках вы можете услышать и много фонограмм послеполовнического времени, имеющие непосредственное отношение к тематике 1812 года.

В заключение нужно сказать, и о замечательном оформлении спектакля. Две это единственные работы Эризмантина, на которых вы сможете увидеть портреты величайших русских артистов...

Для музыкального издания, о котором мы рассказывали, были реставрированы записи популярнейшей советской песни «Солдатский бравый солдатский марш»...

Послушайте эти пластинки, «почитайте их». И вам станет еще понятнее, почему и сегодня «помнит вся Россия» про день Бородину...

В. РЫКОВСКИЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Проблемы, о которых говорит А. Мачавариани, серьезно обсуждались на последнем пленуме правления СК Грузии. Выступавшие говорили об отрыве руководства Союза от основной массы композиторов...

Важнее прежде всего в новом характере отношений между композитором и публикой, деловой, коллективной, активной, деловой, коллективной...

нам пленум! Ум, утверждать подобное было бы, пожалуй, преждевременно. Оно, однако, не услышало критики на пленуме...

Сы деятельностью Союза композиторов. Где уж тут говорить о поисках новых форм демократизации и гласности...

В заключение остается только разделить надежду А. Мачавариани на то, что добрая воля и здравый смысл восторжествуют и в Союзе композиторов Грузии...



В Ленинграде открылся Камерный музыкальный театр. Для первой встречи со зрителем новый Государственный руководитель нового театра — Ю. Александров, дирижер — Г. Нордман, режиссер — Т. Карлчак.

Фото А. Крутикова.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Этика перестройки

Ах, как полнота наша всеобщая нетерпеливость, как хочется всем скорейших перемен. Хочется высказаться пострее, заявить все, что было «до», отбросить от прошлой жизни...

Вспомните, как в последние годы разрабатывали полосу реформ. И в этой нетерпеливости кто-то уже теряет чувство реальности. А сегодня, в дни перемены преобразований, которые мы наблюдаем...

Вспомните, как в последние годы разрабатывали полосу реформ. И в этой нетерпеливости кто-то уже теряет чувство реальности. А сегодня, в дни перемены преобразований, которые мы наблюдаем...

Вспомните, как в последние годы разрабатывали полосу реформ. И в этой нетерпеливости кто-то уже теряет чувство реальности. А сегодня, в дни перемены преобразований, которые мы наблюдаем...

Вспомните, как в последние годы разрабатывали полосу реформ. И в этой нетерпеливости кто-то уже теряет чувство реальности. А сегодня, в дни перемены преобразований, которые мы наблюдаем...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



И встал солдат над Днепром...

Букринский плацдарм. Эта 30-километровая полоса правого берега Днепра между Киевом и Каневом вошла в летопись Великой Отечественной войны как одна из самых знаменательных страниц...

большая братская могила, собравшая останки нескольких тысяч бойцов, погибших в эти высоты. Стоя у этого воинского погребения, слышу волнующий рассказ полковой женщины о том, что много братских могил разбросано по всему Букринскому плацдарму...

Эта героическая земля с тех пор так и стоит на моем рабочем столе в качестве карающего пенала, а рывачики ее боев напоминают такой же налет окислившегося металла, который в саблез, спустя 40 с лишним лет, после каждого дождя появляется на тропинках древнего, увенчанного монументом ступа Бальны-Шуцкича.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СВОЯ ПОХОДКА

В Иркутске есть хороший театр для детей — вот главное и радостное впечатление от спектакля, завершающего свои гастроли в Москве...

Словами, противоречивая действительность, которую сегодня мы учимся постигать, избавляясь от вырванных иллюзий, выдвигает Лагушкин из воспоминаний года простого, распадающегося на две части: по одну сторону — революция, по другую — мещанство, обывательство, штампы...

Словами, противоречивая действительность, которую сегодня мы учимся постигать, избавляясь от вырванных иллюзий, выдвигает Лагушкин из воспоминаний года простого, распадающегося на две части: по одну сторону — революция, по другую — мещанство, обывательство, штампы...

Словами, противоречивая действительность, которую сегодня мы учимся постигать, избавляясь от вырванных иллюзий, выдвигает Лагушкин из воспоминаний года простого, распадающегося на две части: по одну сторону — революция, по другую — мещанство, обывательство, штампы...

Словами, противоречивая действительность, которую сегодня мы учимся постигать, избавляясь от вырванных иллюзий, выдвигает Лагушкин из воспоминаний года простого, распадающегося на две части: по одну сторону — революция, по другую — мещанство, обывательство, штампы...

СВОЯ ПОХОДКА

Словами, противоречивая действительность, которую сегодня мы учимся постигать, избавляясь от вырванных иллюзий, выдвигает Лагушкин из воспоминаний года простого, распадающегося на две части: по одну сторону — революция, по другую — мещанство, обывательство, штампы...

Словами, противоречивая действительность, которую сегодня мы учимся постигать, избавляясь от вырванных иллюзий, выдвигает Лагушкин из воспоминаний года простого, распадающегося на две части: по одну сторону — революция, по другую — мещанство, обывательство, штампы...

СТИХИЯ ПОЛЕТА

К 100-летию со дня рождения художника Марка Шагала

Путь к гармонии и человечности — суть метафор его картин. Эти метафоры грандиозны. С ними связано, например, такое удивительное качество, как космоизирование образов. Какие бы причудливые формы они ни приобретали, за ними стоят вполне реальные обстоятельства, строй мироощущения эпохи — чувство всеобщности происходящих изменений в жизни. При этом обыденное, даже бытовое смешивается со вселенским. В некоторых шагаловских картинах 1910-х годов ремень земного круга раздвинут и захватывает свою орбиту невиданные просторы.

Одновременно в картинах Шагала появляется много странного и непривычного — смешение несоместного, огульное живое и предельное. Напряженность до ослепительного накала несет в себя экспрессия, становится в жарких мастерах ведущим выразительным качеством. Но он никогда не сводит своим замыслом к декоративной игре и самодовольному формотворчеству. Как сказал о Шагале лоз Поль Эльзар, у него есть свое «правда чуда». Эти правды состоят прежде всего в неразрывности основных элементов жизни. Они могут взаимозамещаться, эмансипироваться в неожиданные отношения, превращаться в необычный свет, но всегда сохраняются в своей знаменательной природной ценности. Изменяющийся на глазах мир не теряет внутренней логики, а лишь обретает новую, более всеобъемлющую, чем раньше. И одышка — интервальный черта не только искусства Шагала, но и многих вращающихся в русской художественно-поэтической культуре начала XX века.

Одновременно в картинах Шагала появляется много странного и непривычного — смешение несоместного, огульное живое и предельное. Напряженность до ослепительного накала несет в себя экспрессия, становится в жарких мастерах ведущим выразительным качеством. Но он никогда не сводит своим замыслом к декоративной игре и самодовольному формотворчеству. Как сказал о Шагале лоз Поль Эльзар, у него есть свое «правда чуда». Эти правды состоят прежде всего в неразрывности основных элементов жизни. Они могут взаимозамещаться, эмансипироваться в неожиданные отношения, превращаться в необычный свет, но всегда сохраняются в своей знаменательной природной ценности. Изменяющийся на глазах мир не теряет внутренней логики, а лишь обретает новую, более всеобъемлющую, чем раньше. И одышка — интервальный черта не только искусства Шагала, но и многих вращающихся в русской художественно-поэтической культуре начала XX века.

Одновременно в картинах Шагала появляется много странного и непривычного — смешение несоместного, огульное живое и предельное. Напряженность до ослепительного накала несет в себя экспрессия, становится в жарких мастерах ведущим выразительным качеством. Но он никогда не сводит своим замыслом к декоративной игре и самодовольному формотворчеству. Как сказал о Шагале лоз Поль Эльзар, у него есть свое «правда чуда». Эти правды состоят прежде всего в неразрывности основных элементов жизни. Они могут взаимозамещаться, эмансипироваться в неожиданные отношения, превращаться в необычный свет, но всегда сохраняются в своей знаменательной природной ценности. Изменяющийся на глазах мир не теряет внутренней логики, а лишь обретает новую, более всеобъемлющую, чем раньше. И одышка — интервальный черта не только искусства Шагала, но и многих вращающихся в русской художественно-поэтической культуре начала XX века.

Одновременно в картинах Шагала появляется много странного и непривычного — смешение несоместного, огульное живое и предельное. Напряженность до ослепительного накала несет в себя экспрессия, становится в жарких мастерах ведущим выразительным качеством. Но он никогда не сводит своим замыслом к декоративной игре и самодовольному формотворчеству. Как сказал о Шагале лоз Поль Эльзар, у него есть свое «правда чуда». Эти правды состоят прежде всего в неразрывности основных элементов жизни. Они могут взаимозамещаться, эмансипироваться в неожиданные отношения, превращаться в необычный свет, но всегда сохраняются в своей знаменательной природной ценности. Изменяющийся на глазах мир не теряет внутренней логики, а лишь обретает новую, более всеобъемлющую, чем раньше. И одышка — интервальный черта не только искусства Шагала, но и многих вращающихся в русской художественно-поэтической культуре начала XX века.

простой по сравнению с расположенными в центре композиции чешей. Что значит такая вот обратная пропорция? Очевидно, что в «Мещане», так же, как и во многих иных произведениях тех лет, Шагала передает свое глубочайшее убеждение, что мир сдвинулся со своих привычных осей и при этом вечные категории жизни, незаметные за монотонно установленным ходом повседневного, ядром как бы вырвались наружу и громоздилось заявляло о своей власти и значительности. Идея нового космоса глубже и ярче всего выражена в цикле картин Шагала, выполненных в годы революции («Над городом», «Прогресс», «Двойной портрет с баллоном азота и другие»). Любопытна картина мастера и его поэтическая трактовка революции как всемирного обновления, передела и всеобщей гармонии, полученной в этих картинах поэтично-классическим истолкованием. Образной основой всех упомянутых полотен оказывается миф о победе над злым и титаническим, свободным полетом людей в мирном просторе. Что-то подобное встречается у Шагала и раньше, в начале десятых годов. Но тогда полет изображался по преимуществу ради одной цели — вырваться из тесноты, из ощущения суженности, из ощущения странности, разного смещения привычного. В годы революции Шагала ставит перед собой принципиально новую задачу: показать взлет людей над землей как символу достигнутой свободы, обретенного счастья.

Одновременно в картинах Шагала появляется много странного и непривычного — смешение несоместного, огульное живое и предельное. Напряженность до ослепительного накала несет в себя экспрессия, становится в жарких мастерах ведущим выразительным качеством. Но он никогда не сводит своим замыслом к декоративной игре и самодовольному формотворчеству. Как сказал о Шагале лоз Поль Эльзар, у него есть свое «правда чуда». Эти правды состоят прежде всего в неразрывности основных элементов жизни. Они могут взаимозамещаться, эмансипироваться в неожиданные отношения, превращаться в необычный свет, но всегда сохраняются в своей знаменательной природной ценности. Изменяющийся на глазах мир не теряет внутренней логики, а лишь обретает новую, более всеобъемлющую, чем раньше. И одышка — интервальный черта не только искусства Шагала, но и многих вращающихся в русской художественно-поэтической культуре начала XX века.



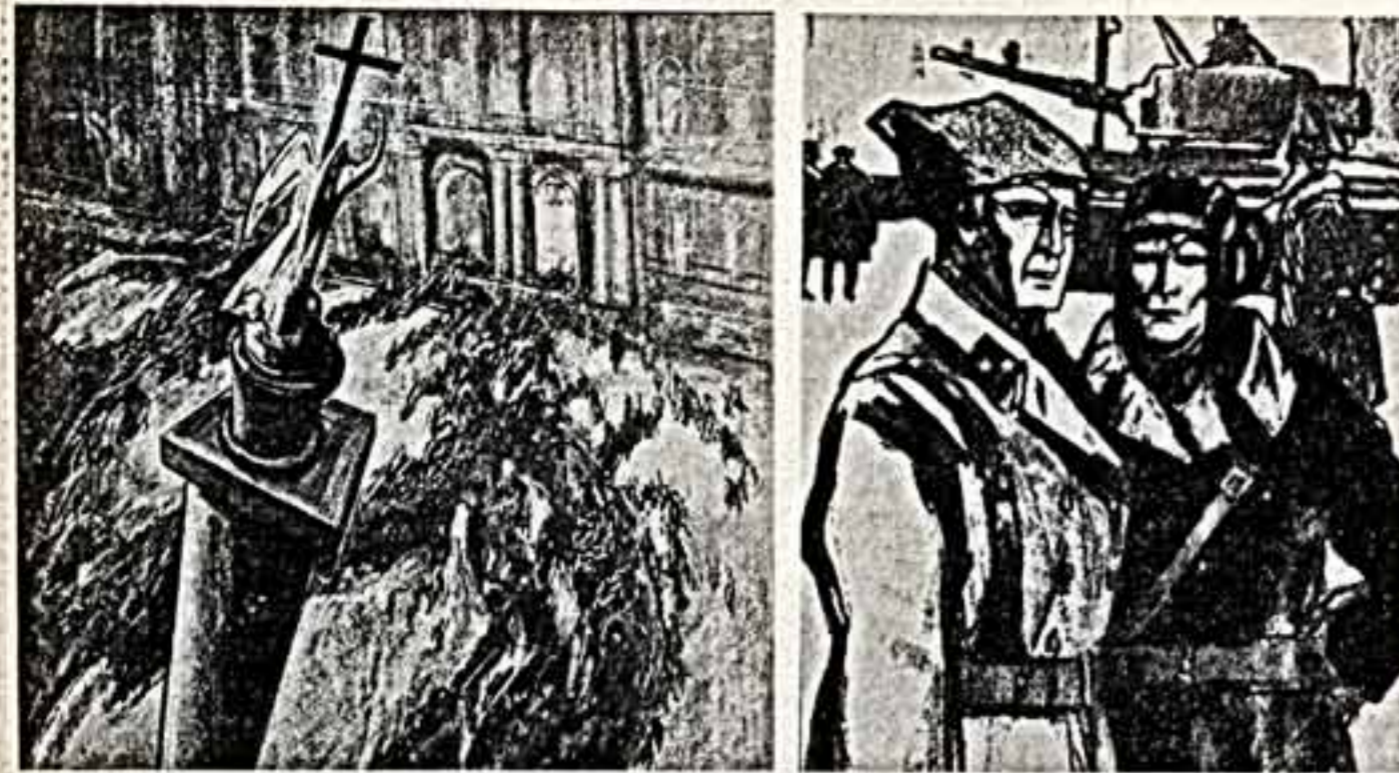
Н. ЖЕГИН.

ЗАВИДНАЯ СУДЬБА

И сегодня, почти через сорок лет, я вспоминаю с теплотой и любовью те дни, когда я был в лагере...

НЕ УГАСАЛА НАДЕЖДА

Не погибла надежда моя, как среди огня ожидала я своего...



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Нам конкурс продлевается. Сегодня публикуем два письма, в которых рассказывают о любимых произведениях литературы...

Предлагаю очередной вопрос по стороне задания: кто из вас владеет иностранными языками и кому из вас...

ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!

Политический обозреватель Владимир Познер отвечает на вопросы корреспондента «СК»

— Владимир Владимирович, вы признали участие в недавних передачах, подготовленных американскими телеканалами...

УБИТЬ В СЕБЕ ДРАКОНА

— Тут все очень просто. Идеологи этой группы людей, о которых вы говорите, пришли и выводу, что если они воспользуются предоставленной им трибуной...

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

НА ПУТИ К ФИНИШУ

Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества близится к своему завершению. Судя по тому, что мы слышали...

В коллектив удивлялись тому, что парень или девушка, имея самые скромные певческие данные...

Ленинградском технологическом институте и электротехническом институте. За работу с одним хором он получает по два часа в неделю...

до лучше акустические условия, чем во многих дворцах культуры. В маленьком местечке Орего...

Б. БАРАНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, академик кафедры Архитектуры Московского института культуры.

ПУСТЬ ТАЮТ ЛЕДНИКИ НЕДОВЕРИЯ

ТО мы, русские и американцы, знаем друг о друге... Нам известно о развитии нашей культуры...

взаимоотношения между двумя великими народами, осознаны именно теперь, когда действуют подписанные в Женеве советско-американские соглашения...

эра Сьюзен Эйзенхауэр, пришедшей в нашу страну для подготовки к празднованию 30-летия со дня подписания в январе 1958 года первого соглашения между СССР и США...

значно, что диалог этот развивается не только на правительственном уровне, но и на уровне культуры...

То, о чем говорю Сьюзен Эйзенхауэр, а также Дуйета Эйзенхауэр — видного члена чикагской антикоммунистической коалиции...

Марш в защиту Харриса

Крупной акцией протеста против грубого нарушения важнейших прав человека в США стал состоявшийся в Монтгомери (штат Алабама) общенациональный марш за справедливость...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Группа эстонских ученых и общественных деятелей обратилась к федеральному президенту Федерации Германии...

Уважаемый господин федеральный президент! Разрешите нам, представителям науки и литературы Эстонской ССР и городских властей Таллина, обратиться к Вам с просьбой...



На кого рождается злота. Рисунок В. Уборевича-Боросского.

Вместо отчета о командировке в США

«В АМ нравится Америка!» — переводит мне вопрос. Я отвечаю: «Очень». «Вы бы хотели остаться в ней жить?»...

Во время бесед со зрителями, которые проходили после каждого спектакля (устраивали их дискуссии), задавались самые неожиданные вопросы. Практичные американцы интересовались в том, сколько мне платят за пьесы...

Мне часто мыслями стереотипна, порой преувеличиваю нужные недостатки и преуменьшаю достоинства. Например, мы считаем, что в театре — лучший мир. Гордимся новыми зданиями, колоссальными труппами по 40-50 человек...

Александр АВДЕЕНКО. (Спец. корр. «Советской культуры».)

Триумф напуган

Обстановка в Ганте, где проходит всеобщая забастовка, продолжает накаляться. Национальный комитет демократических движений...

Непуганным размахом народных выступлений, триумфатор отменил своей недавней депрессией, который к нарушению конституции позволил ему контролировать ход предстоящих выборов...

Приговор палачу

Наместник преступник, бывший шеф амонского гестапо Клаус Барбе приговорен к пожизненному тюремному заключению — высшей мере наказания, существующей во Франции...

Почему поднял голову «зеленый змей»

Польский журнал «Загадана и матерьялы о проблемах борьбы с алкоголизмом»

По потреблению спиритного Польша не занимает первого места в Европе. Тем не менее, следствием в стране употребляют алкоголь 3-4 миллиона человек...

В 1986 году средний статистический житель Польши выпил в среднем почти 7 литров. К этому необходимо добавить производимый в домашних условиях самогон...

Подсчитано, что каждый литр, израсходованный на покупку спиритного, приносит ущерб на сумму в пять злотых. Производительность труда тех, кто злоупотребляет алкоголем, на 30-70 процентов ниже средней...

НОВЫЕ КНИГИ

НОВОЙ книге об Англии относятся с изрядной долей сомнения. Во-первых, необычайно много уже вышло английских книг...

В тени Большого Бена

Прочитав книгу очерков Владимира Слюсаря, пять с лишним лет проработавшего корреспондентом «Известия» на Британских островах, могу без тени сомнения сказать: книга удалась.

Удалась и потому, что репортажные качества удачно сочетаются здесь с качествами исследователя и аналитика. По-моему, те страницы книги, где речь идет о инжире в Англии...

Любопытны и весьма интересные материалы по организации пропагандистских кампаний.

А. ШАЛЬНЕВ.

БАЛЕТ И GLASNOST

ЭХО неразрешившейся ермеевской гранаты с часовой механизмом, подожженной мухомуру уруби близ парадного входа в Линкольн-центр за несколько часов до премьеры Большого театра...

Исключительные оценки удостоены и исполнители главных партий. Газета «Ю-Эс-Эй» гудит пишет о «чистоте линий и бриллиантовом великолении прима-балерины Натальи Бессмертной».

Александр АВДЕЕНКО. (Спец. корр. «Советской культуры».)



Сцена из спектакля «36, ты, здравствуй!» в постановке театра «Стейдж уан» в Лусквилле.

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО



Интерес испанской публики и печально известную телесериалу «Амелия» покрывала долго и плавно. Пресс-служба телевидения Испании...



«ДАЙТЕ МИРУ ШАНС...»

Шесть часов... Шесть часов... Шесть часов... Шесть часов... Шесть часов... Шесть часов...

когда в гости своей личной влад в здании.

Этот праздник под открытым небом подул своей запиской... Шестидесятилетие Победы...

Это был первый в истории советско-американских культурных связей... Шестидесятилетие Победы...

А. ГУРКОВ, Магистратская ул. д. 44

Фото И. Самойлова.

Узнал себя на снимке

В этот день в Ульяновске, в Ленинском районе... Узнал себя на снимке...

В. ПЕРФИЛОВ, директор Ульяновского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Музыкальный привет

В Москве в рамках Фестиваля Индии в СССР... Музыкальный привет...

В. НИКОЛАЕВ.



Все в этот день говорили о том, что на острове Сааремаа... Музыкальный привет...



ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРИГОВОРУ

В самом деле, как оценить работу мастера? Скольким стоит труд... Послесловие к приговору...

ПРАВДА началось оно, как в прошлом детстве... Правда началось оно...

«ДЕЛО» О ДЕЛЕ

Обвинение в «использовании государственных форм»... «Дело» о деле...

Однако есть еще обстоятельство... «Дело» о деле...

Но и немому гражданину, пожелавшему... «Дело» о деле...

С точки зрения здравого смысла, стоило ожидать... «Дело» о деле...

Первым обратил внимание на более чем допустимый обвинительный уклон следствия...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Во втором десятилетии Советской власти... Шахматный конкурс...

Цель турнира была сформулирована... Шахматный конкурс...

Во втором десятилетии Советской власти... Шахматный конкурс...

В результате коллегия по делам о... Шахматный конкурс...



Мат с 3 ходов. Этим Е. Соколов, задачу Г. Кастнера...