

ВЫСЕКАТЬ ОГОНЬ ИЗ СЕРДЕЦ ЛЮДЕЙ...

МИФ ОБ ОРФЕЕ, укрощающем музиков диких зверей и творящем во многих иных чудеса, общеизвестен. Но обратим ли мы внимание на то, что «эдак ли не каждый народ слагает подобные же саги, руны, быльи, легенды, сказания о магической силе музыки? Впрочем, это не удивительно. Музыка — одно из величайших завоеваний человеческой культуры. По ее эмоциональной впечатливости, по удивительной способности передавать томящиеся душами души она часто оказывается вышеокультурной. Причем образный диапазон ее в практическом безграничном. Ей равно подвластны самые различные эмоциональные краски — отнежнейшей лирики до трагедийного пароса, от энтузиазирующей героики до гротеска и сарказма. Музыка может заставить человека радоваться, страдать, плакать, смеяться. Может заряжать его бодростью. Может ободрять чувства, мысль и волю миллионов. Может высекать огонь из сердец людей...

Напомним об этом стоит еще раз потому, что музыка, по-видимому, как никакой другой вид искусства, выиграла от технических революций двадцатого века. Радио, звукоизиски, телевидение сделали возможным невозможное — непосредственное приобщение всех и каждого к величайшим композиторским и исполнительским достижениям человечества. И глубоко закономерно то, что именно музыка принадлежит столь важное место в передачах каналов массовой информации. Все большее и большее значимо начинает занимать она в жизни людей.

Это особенно ярко проявляется в нашей стране, где музыка и народ стали понятиями поистине нераздельными, где благодаря осуществлению ленинской культурной революции симфонии и оперы стали достоянием широчайших слушательских масс, где музыка в ряду других искусств стала сильнейшим средством идеальной воспитации.

Художник и народ. Композитор и слушатель. В нашей стране впервые в истории они стали единицами и неразрывны. Советский композитор зовет для народа. Высокая честь, высокая ответственность!

В эпоху строительства коммунистического искусства начинает играть все большую роль в жизни общества, в идеально-эстетическом воспитании масс.

Характерная примета. За последние годы каждое крупное событие нашей музикальной жизни оказывается в центре внимания общественности.

Одним из самых значительных среди них является открывшийся 16 декабря в Колонном зале Дома союзов Четвертый Всесоюзный съезд композиторов.

Форум виднейших музыкантов великой музикальной державы мира, как все чаще называют нашу страну, обсудит назревшие проблемы композиторского творчества, рассмотрит широкий круг вопросов, связанных с пропагандой музыки по радио, телевидению, со сценами театров и концертных залов, в периодической печати. Отдельный доклад посвящен проблемам музикально-эстетического воспитания массового слушателя, в первую очередь детей и юношества.

Велики успехи советской музыки. Лучшие, талантливейшие наши композиторы пользуются всемирной любовью. Их творчество высоко ценится, отмечается широчайшим общественным признанием. Мы от всей души желаем съезду подводить работу. Общественность надеется, что он явится еще одной замечательной вехой в развитии советской музыки по пути партийности и народности, по пути социалистического реализма. Говоря к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, современные композиторы добиваются новых успехов, создают новые прекрасные произведения, воспевающие Родину, народ, Коммунистическую партию, ее великого основателя и вождя.

ВЫСЕКАТЬ ОГОНЬ ИЗ СЕРДЕЦ ЛЮДЕЙ... ТАКИМ ВИДЕЛ НАЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ БЕХОВЕН. СЕГОДНЯ МЫ С ГОРДОСТЬЮ МОЖЕМ СКАЗАТЬ: ДЕСЯТЫ, СОТНИ ЛУЧШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ОТВЕЧАЮТ ЭТОМУ ВЫСОКОМУ КРИТЕРИЮ. МУЗЫКА, СОЗДАВАЕМАЯ ИМИ, ГОРЯЧО ВОЛНУЕТ СЛУШАТЕЛЕЙ. НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ ВАМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

[ВТОРАЯ И ТРЕТЬЯ СТРАНИЦЫ СЕГОДНЯШНего НОМЕРА ПОСВЯЩАЮТСЯ ОТКРЫВАЮЩЕМУСЯ 16 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРТому СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ.]

советская кинотеатра

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 148
(3962)

Год издания 40-й
14 декабря 1968 года
Цена 3 коп.

ЗЕМЛЯ — ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО НАРОДА

12 декабря в Большом Кремлевском дворце продолжалась работы пятая сессия Верховного Совета ССР седьмого созыва. В 10 часов утра началось заседание Совета Национальностей.

Тепло встретили депутаты и многочисленные гости товарищ А. Н. Косягина, А. Я. Нельзье, А. Н. Шелепина, П. М. Машерова, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, Б. Н. Пономарева.

Продолжаются прения по первому и второму пунктам повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Национальностей депутат М. А. Абдулаевна.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Министров Белорусской ССР В. Е. Лобанов.

В прениях выступили также депутаты: министр энергетики и электрификации ССР П. С. Некрасов, секретарь ЦК КПСС В. И. Прохоров, Председатель Совета Министров Латвийской ССР В. П. Губен, директор совхоза «Семеновский» Медведевского района Марийской АССР С. С. Жилин, министр цветной металлургии ССР П. Ф. Ломако, Председатель Совета Министров Татарской АССР Г. И. Усманов, секретарь ЦК КП Эстонии Л. И. Лещинская, заместитель главного врача Ахтынского районного пивоваренного объединения Дагестанской АССР Ю. Султанова, первый заместитель Председателя Совета Министров Армянской ССР С. А. Мозесян, министр нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности ССР В. С. Федоров, первый се-

кретарь Кабардино-Балкарского обкома КПСС Т. К. Мальбахов.

На этом заседании Совета Национальностей закончилось.

12 декабря в Большом Кремлевском дворце в три часа дня началось заседание Совета Союза Национальностей.

Тепло встретили депутаты и многочисленные гости товарищ А. Н. Косягина, А. Я. Нельзье, А. Н. Шелепина, П. М. Машерова, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, Б. Н. Пономарева.

Продолжаются прения по первому и второму пунктам повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Национальностей депутат М. А. Абдулаевна.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Национальностей депутат М. А. Абдулаевна.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Председательствует на заседании заместитель председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Первым выступил первый заместитель Председателя Совета Союза Национальностей депутат А. Шаринов.

Продолжаются прения по второму пункту повестки дня.

Пред



Все очень обычно: таких концертов, на которых выступают сейчас студенты музыкального училища Наташа Семенова, — сотни в Якутии, в городе, где теперь есть университет и более десятка технических специальных училищ. Обично. Но вспомним о том, что ранее, до революции всего этого не было. Не было здесь профессиональной музыкальной культуры и в диковину было фортепиано. Фото Н. Гетчинина. (ТАСС).

ЧЕРЕЗ два дня двери Колонного зала Дома союзов столицы распахнутся перед делегатами и гостями огромного форума искусств — Четвертого всесоюзного съезда композиторов. Наш корреспондент обратился к первому секретарю творческой организации советских музыкантов Тихону Николаевичу Хренникову с просьбой рассказать об этом крупнейшем событии в культурной жизни страны.

— Нас отделяют от прошлого съезда шесть с лишним лет. И надо сказать, эти годы были весьма плодотворными: написано много музыки, в разных жанрах, различными авторами, покинувшие новые имена талантливой молодежи. Много замечательного родилось в ходе конкурса на лучшие произведения и спектакли музыкальных театров, объявленного Министерством культуры и Союзом композиторов к полуночному юбилею Советской власти. Этот конкурс дал багажные плоды — оперы, балеты, оперетты, которые по достоинству заслужили самые высокие оценки авторитетного жюри и привлекли широкое внимание зрителей. На мой взгляд, весьма важно подчеркнуть, что в трудах, составивших призовые участия представителей разных республик нашей страны и что среди победителей рядом с маститыми, заслуженными — совсем молодые авторы.

Тяга композиторов к актуальным темам современности, стремление отразить в своем творчестве жизнь во всей ее красоте и многообразии — одна из характернейших черт в деятельности советских музыкантов сегодня. Во всех жанрах, у художников разных поколений и разных национальных композиторских школ. Идет постоянный

ГЛАВНАЯ ТЕМА —



процесс поиска, постоянный процесс взаимообогащения культуры народов Советского Союза. Каждая из них вносит свой вклад в многонациональное искусство Страны Советов.

Да, можно заявить в свое убеждение, что путь от третьего к четвертому композиторскому съезду отмечен крупными творческими победами, и мы приходим к предстоящему Форуму советской музыки с большими успехами.

— Капитана программы самого съезда!

— Его работа строится следующим образом: участники заслушают два доклада секретариата Союза — мне не хочется называть его «отчетным», так как он носит проблемный характер и ставит своей целью проанализировать общие процессы развития мировой музыкальной культуры и тот вклад, который вносит в нее советская музыка; и доклад, который вносит в нее советская музыка; и доклад на одну из самых актуальных тем — музыкальное воспитание подрастающего поколения и всего советского народа. Мы надеемся, что обсуждение этих проблем вызовет оживленную творческую дискуссию, которая окажется весьма полезной для нашей дальнейшей творческой деятельности. Принципиальный разговор, как полнее и ярче отражать современность, воссоздать образы современников, раскрыть их чувства и мысли, проблемы поиска новых средств выразительности, новаторства и бережной сохранности традиций — такой разговор будет важен и для наших коллег, прибывающих на съезд из зарубежных стран.

— Читателям интересно будет узнать о составе делегатов съезда и из каких стран они приедут гости.

— В съезде участвуют около шестидесяти делегатов, что составляет одну треть состава всего нашего творческого союза, — композиторов и музыковедов. Делегаты избрались на республиканские съездах, которые прошли во всех республиках. Кроме того, мы приглашаем около ста гостей — представителей партийных организаций, министров культуры республик, крупнейших музыкальных деятелей из театров, филармоний, консерваторий, учреждений культуры.

Мы ждем многих коллег из-за рубежа — тут будут и официальные делегации, и гости съезда, и некоторые музыканты, композиторы, исполнители, которые специально приурочили свои поездки в Советский Союз для ознакомления с новой музыкой. Ведя в программы не только доклады и дискуссии, но и концерты. К нам должны привезти крупные музыкальные деятели из Франции, Италии, Америки, Англии, Японии, Индии, Ирана, Афганистана, ОАР, даже из Новой Гвинеи и из многих, многих других стран.

— По какому принципу подбирались программы съездовых концертов?

— Прежде всего я должен разъяснить и подчеркнуть, что концертные программы, объединенные в один съезд (первые, конечно, прозвучат завтра в Колонном зале Дома союзов) и в Малом зале Консерватории и включают новинки советской музыки), отнюдь не ограничиваются большой показ достижений советской музыки. Еще с октября месяца в залах столицы начался этот показ и были исполнены программы, включавшие лучше из произведений, созданных за годы, которые прошли с момента съезда. Конечно, это было возможно включить все произведения в программы смотря. Во всяком случае наиболее интересные новинки советской музыки уже исполнены и будут исполнены в эти дни, такие, примерно, как Концерт-рэпиды для фортепиано Арая Хачатуряна, как жантет Анджея Эшпайя «Ленин с нами» и другие.

Кроме того, бюро пропаганды Союза композиторов организует широкие творческие встречи участников съезда со слушателями на крупнейших заводах столицы (из Завода имени Лихачева, на «Шарикоподшипников» и других), в студенческих аудиториях, в научных учреждениях; состоятся встречи с деятелями театра, художниками, архитекторами. Помимо разговоров, обмена мнениями по поводу того, что пишут музыканты и какую музыку ждут от них слушатели, здесь будут звучать произведения советских авторов. Я думаю, такие концерты-встречи тоже являются великолепным стимулом для создания новых музыкальных и исполнительских школ.

Создавать музыку в постоянном стремлении служить своим искусством народу, отвечать на его духовные запросы — высочайший творческий долг и творческий стимул для каждого из нас. Сейчас вся страна готовится к великой дате — столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Образ великого вождя всегда овещавший всем советским художникам на всех этапах и вехах развития отечественного искусства. Немалую лепту внесли в Ленинград и композиторы.

Еще ярче и многограннее раскрыть этот бесконечно любимый и дорогой всем людям образ, отразить в своих сочинениях величие, торжество его идеи и духа — мечта каждого художника любого из родов искусств.

ГОВОРЯТ СЛУШАТЕЛИ

М. МЕЛЕШКО, инженер:

МОИ ТРЕВОГИ, МОИ НАДЕЖДЫ

МОЖНО ли быть разновидным и музыкой? Да. Из нашей пантомимы, пожалуй, не найди ни одного человека, который не искал бы в музыке другую, помощников, учеников. Мир звука, не имеющий никакого понятия о времени, о месте, здравомыслие. В ее искренности, честности, близости. Ближе, какие пленительные дали простираться перед ней.

Но, думается мне, положение старшего круга, наставника ко многому обязывает и дает мне право искренне, прямолинейно выражать все мои желания молодому, крылатому поколению, от которого, в сущности, зависит завтрашний день музыки моей Отчизны.

Я ХОТИЛ бы дать молодым несколько советов.

Во-первых, не прекращать на мягкую упорную, многогрудного изучение жизни. Промежутки в сложном духовном мире современного человека. Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «согодинский и задумался».

Кто же из великих художников не был умудрен всеми знаниями, не представлял собой образованного человека? Согодинский композитор должен быть личностью первородной, следящей, образованной, интеллектуально развитой, проницательной в высшей мудрости эпохи.

Я сказал «

