КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 47 (7710)

3 – 9 декабря 2009 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Ну что, Жан-Батист? Да так как-то все

В Малом театре играют "Мольера"

Сцена из спектакля

Юрий Соломин сыграл Мольера в одноименном спектакле Малого театра (пьеса Михаила Булгакова "Кабала святош"). "Дом Островского" впервые обращается к творчеству Булгакова, и если уж кому и играть руководителя Театра "Пале Рояль", то, разумеется, Соломину. За короткий отрезок времени вот уже второй худрук и известный актер выходит на сцену в роли Жан-Батиста (в недавней премьере Театра сатиры его играет Александр Ширвиндт). Это – закономерность, которая при другом раскладе политических и творческих событий могла бы составить интереснейшую тему. Ныне она составляет тему неинтересную. Пьеса Булгакова написана в первую очередь о взаимоотношениях художника и власти, причем в двойном объеме – власти, скажем так, административной (король Людовик) и власти идеологической (духовенство), куда более сильной и страшной. Правда, булгаковское сочинение этой темой не исчерпывается, ибо и изнанка театра со всеми его радостями и гадостями, и трагедия мощного таланта, залепляющая глубже конкретных социальных реалий, – обо всем этом в "Кабале святош" тоже написано. А все же без доминанты, где есть прямая идеологическая цензура в оскаре с запрещением пьесы "Тартюф", где изумленный, больной гений произносит свою знаменитую фразу: "Ненавижу государственную власть", – вся эта история имела бы совсем другие параметры. Мало ли написано разных пьес о голгофе комедиантства? Зачем же обращаться за этим именно к Булгакову?

Наша не столь давняя сценическая история "Мольера" отвечает сама за себя. В преддверии распада советского режима эту роль играли уже опальный тогда для ленинградских властей Сергей Юрский (БДТ), мятежный художественный лидер "Таганки" Юрий Любимов (в телеспектакле вечно опального режиссера Анатолия Эфроса), неугомонный театральный реформатор и борец Олег Ефремов (МХАТ). Наконец, трагический романтик Виктор Авилов – в крошечной студии на Юго-Западе, чудом родившейся в самые застойные годы вопреки всем властным установкам. Всякий раз эпоха "короля-солнца" недвусмысленно проецировалась на сегодняшнее время, выдающиеся творческие личности говорили в облике Мольера именно об этом времени и о себе в нем. Это-то и было мощным предметом художественного высказывания, это-то и было интересным.

Ныне тема "художник и власть" мало актуальна. Да и нынешних исполнителей роли Жан-Батиста, при всей их звездности, известности, большой личной биографии в искусстве и тяжелом бремени театрального руководства, тема сия исторически миновала. Это, на самом деле, к счастью, по крайней мере, к их личному человеческому благополучию. Но – против мольеровско-булгаковской темы, ибо сыграть то, что имел в виду Михаил Афанасьевич, дано только тому, кто сам этого хлебнул. Булгаков-то о себе, в сущности, написал и роман "Жизнь господина де Мольера", и пьесу "Кабала святош". Принимать его сочинение за историко-биографическую драму из жизни великого французского комедиографа было бы большой ошибкой. Но ее-то и совершает режиссер Владимир Драгунов на сцене Малого театра. В его спектакле нет решительно никакого личного отношения к происходящему, никаких современных смысловых акцентов – играется добротный оскар, который неофиты или школьники наверняка примут за чистую монету, еще, чего доброго, будут по нему рассказывать на уроке про жизнь и творчество Мольера. Сильная в художественном отношении декорация Станислава Бенедиктова воспроизводит мишурный блеск эпохи барокко: тут и роскошные люстры со свечами, и прозрачные занавески, и витиеватая игра с пространствами дворцов, храмов, а также театрального закулисья. Но в этой роскошной раме играется мало осмысленный оскар, смахивающий на обычную "костюмную" пьесу. Знаменитые своей хорошей, даже в отсутствие режиссуры, игрой артисты Малого здесь как будто растерянны, отчаянно плюсуют и обрастают штампами. Исключение – Борис Клюев в роли короля Людовика. Он играет остро и ядовито, его король умен, по-своему справедлив и даже прозорлив, а вместе с тем – крайне циничен. С игрой Клюева в спектакль на короткое время (один-то у него раз-два и обчелся) врывается современная смысловая нота.

Юрию Соломину в этом отношении куда сложнее. Играть плохо этот выдающийся русский артист не может по определению, но что, собственно, надобно здесь играть, он, похоже, вынужден решать сам. Оттого самыми сильными получаются у него сцены, где Мольер переживает сугубо человеческие драмы, где он предстает просто пожилым мужчиной, бесконечно уставшим от свалившихся на его голову бед. Все это удается талантливому актеру, уже хотя бы потому, что за его плечами опыт огромного количества сыгранных ролей. Даже темы руководителя крупного театра, пусть "императорского", но все равно тонкого и хлопотного, – и той не предложил ему постановщик спектакля. Уж по этой части Юрию Соломину было бы что глубоко личного сказать почтенной публике. Так что хорошая режиссура в "Доме Островского" – по-прежнему насущный вопрос.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Ольгу в греки
Русское паломничество как культурный феномен
Стр. 3

Неиждивенческий вариант
Фестиваль "Молодые театры России"
Стр. 4

Высокие звания и награды России
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

Саранская лирическая
Всероссийская выставка скульптуры на родине Степана Эрьзи

"Чапаеву" – 75
Дочь Бориса Бабочкина вспоминает об отце
Стр. 8

Максим Горький в долларах
"Руммельплац" Армина Петраса закрыл Фестиваль "NET"
Стр. 9

Пошла писать губерния
Мюзикл "Мертвые души" в Екатеринбурге
Стр. 10

Грязные прелести
"Дон Жуан" в Баварской Опере
Стр. 11

Документальное кино учит смирению
Кинорежиссер Алена Полунина о "Революции, которой не было", о жизни и о себе
Стр. 12

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

"Рабочий и колхозница" вернулись и вознеслись

Скульптуру Веры Мухиной откроют 4 декабря

В прошлые выходные перед бывшей ВДНХ монтировали скульптуру Веры Мухиной "Рабочий и колхозница". Монумент при помощи специально выписанного из Финляндии громадного подъемного крана подняли на 35-метровый постамент. Сами металлические фигуры были полностью смонтированы на земле, затем подняты краном и приварены к постаменту. Оказалось, что именно такая последовательность наиболее технологична.

Теперь высота композиции составляет 60 метров, как и было задумано Мухиной и архитектором Иофаном при создании скульптуры для украшения павильона СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Таким образом, на этой неделе завершатся более чем пятилетние злоключения с реставрацией, пожалуй, самого известного артефакта социализма.

Любопытно, что с 1948 года "Рабочий и колхозница" – символы Киностудии "Мосфильм". Вера Мухина сделала уменьшенную гипсовую копию специально для киностудии, чтобы кинооператорам было удобнее снимать скульптуру.

Идею монумента тиражировали и в других странах. "Рабочий и колхозница" есть во Вьетнаме, в Мексике вместо рабочего поставили вторую колхозницу. В Северной Корее трудящиеся разделены интеллигентом в костюме.

В 1979 году скульптуру реставрировали, а в октябре 2003 года начались работы по ее реконструкции. Сроки окончания работ неоднократно переносились.

Нынешние реставраторы утверждают, что после их стараний символ торжества освобожденного труда простоит без всякого вмешательства еще как минимум век. "Рабочего и колхозницу" официально откроют в пятницу, 4 декабря, одновременно с выставкой "Иофан и Мухина" в Музее архитектуры на Воздвиженке, где будет впервые показан изначальный вариант "Рабочего и колхозницы", созданный в мастерской архитектора Бориса Иофана.

Что будет внутри огромного постамента, пока еще не решили. С одной стороны, логично отдать этот павильон под музей самой Мухиной. Но автостоянка, предлагаемая как альтернатива искусству, теоретически может приносить неплохую прибыль. Ведь серпом и молотом в наши дни немного заработаешь.

Андрей МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Продолжение темы смотрите на 7-й стр.)

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Реликвия напрокат

Повезут ли Корсунскую икону на "Княжье озеро"?

Когда два года назад, в ноябре 2007-го, Владимир Путин передал Русской православной церкви ризу Господню – одну из самых знаменитых христианских реликвий, хранящуюся в ту пору в Музее Кремля, – общество восприняло это как новый этап во взаимоотношениях власти светской и власти духовной.

Когда год назад – в ноябре 2008-го – Патриарх Алексий II обратился с письмом в Министерство культуры РФ, где просил выдать на три дня для проведения праздничных богослужений в Троице-Сергиевой лавре "Троицу" Андрея Рублева, хранящуюся в Третьяковской галерее, общество уже открыто негодовало. Интернет-сфера была заполнена письмами в "защиту" иконы как музейного шедевра, а вовсе не как православной реликвии. Да и сами музейщики отдавать "Троицу" даже на три дня никому не хотели. Тогдашний директор Третьяковки Валентин Родионов, несмотря на советы знающих людей "не портить отношений", поставил три условия, при которых "Троица" сможет отправиться "в путь". Для перевозки иконы, во-первых, необходимо изготовить специальную капсулу, поддерживающую нужный уровень температуры и влажности. Во-вторых, говорил Родионов, "необходимо иметь специальный автомобиль на очень мягком ходу и тщательно исследовать весь маршрут, дорогу, по которой будет перевозиться икона". И, в-третьих (по порядку, но вовсе не по значимости), "специалисты-реставраторы должны сказать, смогут ли они укрепить икону, чтобы она не пострадала при транспортировке". Эксперты Третьяковки согласия не дали. Валентин Родионов летом 2009 года свой пост покинул. Его место заняла главный хранитель ГТГ Екатерина Селезнева, дипломатично комментировавшая скандал вокруг "Троицы": "Я убеждена, что мы не имеем права просто отказываться от переговоров с Церковью".

Впрочем, в прошлом ноябре власть церковная шедевр Андрея Рублева попросила заранее: в Троице-Сергиевой лавре икона должна была быть 7 июня.

В ноябре нынешнем, когда новостные ленты заполнились сообщениями о письме Патриарха министру культуры с просьбой "рассмотреть возможность организации временного пребывания иконы "Богоматерь Одигитрия" – Корсунская во вновь отстроенном приделе Корсунской иконы Божией Матери храма Святого благоверного князя Александра Невского, расположенного в сельском поселении Павло-Слободское Истринского района Московской области", события развивались стремительно.

Так, упомянутое выше письмо Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла датировано 24 ноября. В письме, кроме всего прочего, были учтены и вполне обоснованные в таком случае музейные опасения: "Для того чтобы православная реликвия была сохранена как историческая ценность, община храма обязуется изготовить для хранения иконы специальный стационарный витринный комплекс, отвечающий всем современным требованиям хранения музейных экспонатов. Кроме того, приход готов заключить договор с Русским музеем и оплачивать работу специалистов, которые будут наблюдать за состоянием иконы".

Видимо, именно столь серьезные намерения христианской общины позволили Министерству культуры РФ сразу принять решение. Уже 25 ноября в Государственный Русский музей из Минкультуры поступило письмо за подписью директора Департамента культурного наследия и изобразительного искусства Рамазана Колоева, где было сказано, что департамент "считает возможным передачу иконы "Богоматерь Одигитрия" в религиозную организацию сроком на один год".

Эта информация появилась в СМИ уже после того, как стало известно, что икону хотят отправить во вновь отстроенный придел Корсунской иконы Божией Матери храма Святого благоверного князя Александра Невского, расположенный в элитном коттеджном поселке "Княжье озеро", застройщиком которого является президент компании "Сапсан" Сергей Шмаков, на чьи деньги, собственно, храм и был построен.

Почему же в "Княжье озеро" нужно везти именно Корсунскую икону?

Ученые датируют данную святыню XII веком, есть мнение, что написана она была византийским мастером, затем утрачена, обретена вновь в XIV веке, тогда же и восстановлена псковским иконописцем. По данным реставраторов и историков, на оборотной стороне образа был лик Николая Чудотворца, но он до наших дней не дошел. До 1920-х годов икона хранилась в Торопце (отсюда одно из названий святыни), она была главным достоянием Корсунско-Богородицкого собора. Когда храм закрыли, реликвию переместили в местный краеведческий музей, а затем отослали в Русский музей, поместив в запасники, учитывая чрезвычайную хрупкость и ценность изображения и самой основы, удерживающей из последних сил осыпающийся слой краски. В последние годы община Корсунско-Богородицкого храма не раз обращалась к властям с просьбой о передаче реликвии Церкви.

Теперь храм достроен, и его освящение намечено на 5 декабря этого года. И не исключено, что проведет его сам Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. Так что оперативность Министерства культуры никого и не удивила.

Причем само министерство воздерживалось от комментариев до 1 декабря. Телефон г-на Колоева отчаянно молчал, его заместитель (по некоторой информации, как раз и занимающийся вопросом Корсунской иконы) Светлана Некрасова с журналистами общаться отказывалась. Что, кстати, дало повод высказаться на страницах СМИ многим другим экспертам.

Так, Михаил Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа и председатель Союза музеев России, на интернет-конференции заявил: "Это ненормально, когда дома приемов просят у музея мебель, а Церковь – иконы. Музей есть музей, он обязан хранить свои экспонаты. Я давно говорю об этом и пытаюсь решить вопрос на высоком уровне: должна существовать автономия музея, только так можно сохранить объекты культурного наследия".

Пресс-служба Русского музея от официального комментария тоже отказывалась, несмотря на то, что музейные работники уже 27 ноября выступили с открытым письмом Президенту России Дмитрию Медведеву: "Любое решение о передаче древнего и уникального памятника из государственного хранения должно осуществляться на основании целого ряда регламентирующих документов, в первую очередь – решения расширенного реставрационного совета с участием ведущих специалистов страны". По некоторым информационным источникам, к осмотру храма, куда предполагалось временно передать икону, специалистов музея допустили только 30 ноября.

(Начало. Окончание на 3-й стр.)

"Культура"-2010

Дорогие друзья!

Продолжается подписка на газету "Культура" на 1 полугодие и весь 2010 год. Подписку можно оформить во всех отделениях связи по Каталогу Агентства "Роспечать" и Объединенному каталогу "Пресса России".

Приводим подписные цены для г. Москвы.

Индекс 50126, для индивидуальных подписчиков:

	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
на дом	83-16	249-48	498-96
до востребования	80-94	242-82	485-64
до квартиры	91-98	275-94	551-88

Индекс 32576, для предприятий и организаций:

	109-16	327-48	654-96

Индекс 19869, годовой (на 12 месяцев):

на дом,	
для организаций –	1330-40;
до востребования –	1302-24;
до квартиры –	1440-44;
льготный –	1272-00.

Примечание: вид доставки "льготный" – для ветеранов ВОВ, инвалидов 1-й и 2-й групп.

Для москвичей традиционно напоминаем, что в редакции проводится льготная издательская подписка (получение газеты "Культура" в редакции по адресу: ул. Новослободская, дом 73). Ближайшие станции метро: "Савеловская", "Новослободская" и "Менделеевская". Оформление подписки по рабочим дням с 11.00 до 17.00. Стоимость на 6 месяцев – 240 руб. 00 коп.

Справки по тел.: (495) 692-63-12.

Ф.СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество комплектов

на 2010 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ | место | литер | на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Стоимость | индексов | руб. коп. | экз. | руб. коп. | Количество комплектов

на 2010 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

07047

9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

На Алтае заканчивается Год Шукшина

В Алтайском крае проходят торжественные мероприятия, посвященные закрытию Года Шукшина. Он был приурочен к 80-летию со дня рождения выдающегося русского писателя, актера и режиссера. Свою версию прочтения рассказов Шукшина в Бийске представил Молодежный театр Алтая. Спектакль "Праздники детства", поставленный режиссером Маратом Свободным на основе автобиографических произведений писателя – "Из детских лет Вани Попова" и "Далекие зимние вечера", это не обычный спектакль, а, скорее, киноспектакль. Видеоматериалы, отснятые в том числе и на родине Василия Макаровича в Сростках, органично дополняют драматическое действие. Премьера с аншлагом шла на барнаульской сцене Молодежного театра Алтая с апреля этого года. В Бийске на спектакль приглашены односельчане Шукшина и жители близлежащих деревень.

Барнаул

Хрустальная музыка

На сцене Мурманской областной филармонии прошел уникальный концерт – московский ансамбль "Crystal Trio" исполнил произведения на музыкальных инструментах из хрусталя. Профессиональные музыканты играли на арфе, верроофоне, пан-флейте и даже на хрустальных фужерах. Специалисты считают, что звуки этих инструментов "способны не только восхищать, но и исцелять". Этому искусству несколько сотен лет. Именно такой игрой на стеклянной гармонике когда-то, двести лет назад, подрабатывал Моцарт. "Стеклянная" музыка – старинный вид искусства, имевший успех во многих аристократических домах Европы и Северной Америки в XVII – XIX веках.

Мурманск

Хип-хоп-опера

Премьера первой российской хип-хоп-оперы "Копы в огне", созданной петербургской группировкой "How2Make", объединяющей хип-хоп артистов и электронных музыкантов, дизайнеров, мастеров граффити и режиссеров, и театральным объединением "Le Cirque de Sharles La Tannes", состоится в Петербурге 4 декабря в рамках фестиваля электронной музыки "Электромеханика", который пройдет в третий раз на сцене Центра современного искусства имени Сергея Курехина. В начале 2010 года оперу собираются представить в Москве, на сцене Театрального центра "На Страстном".

Санкт-Петербург

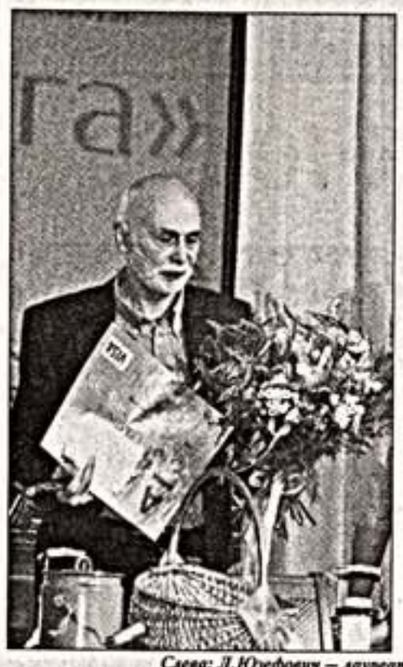
Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ПРЕМИЯ

Дачный вечер в Доме Пашкова

"Журавли и карлики" признаны самой "Большой книгой"-2009



Слева: Л.Юзефович – лауреат премии "Большая книга". В центре: финалисты премии и счетная комиссия за работой. Справа: Б.Васильев награжден специпризом "За честь и достоинство"

Вручением премии "Большая книга" стартует высокий литературный сезон столицы: за "Большой" следует выставка интеллектуальной литературы "Nonfiction", традиционно проходящая в Доме художника, а там уже на подходе – определение лауреатов "Русского Букера".

В следующем году национальная литературная премия "Большая книга" отметит маленький первый юбилей – ей исполнится пять лет. Завершение же четвертого сезона проходило в Доме Пашкова, который стал пристанцем для церемонии вручения премии уже третий раз (первые лауреаты самой денежной на тот момент литературной премии определялись в ЦДЛ). Что ж, все правильно: большой богатой премии – большой красивый белый дом и церемония с размахом. Здесь тебе и симпатичные юноши с девушками, предлагающие разнообразные напитки; и прекрасный зал с видом на Кремль; и телемост со счетной комиссией; и музыканты с известными ведущими (в прошлом году на сцене зажигали Иван Ургант с Феклой Толстой, в этом – очаровательная Светлана Сорокина и признанный интеллектуал российского телевидения Леонид Парфенов). Самые "большие книги" 2009 года определились на фоне данной жизни. Действо было выдержано в стилистике посиделок на веранде писательской дачи: финалистов на сцену сопровождали милые горничные в белоснежных фартуках, и писатели земли русской, уютно расположившись за столом под огромным абажуром, вкушали пироги и распивали чаи. А в это время счетная комиссия во главе с Владимиром Толстым в "дачной бане" подсчитывала голоса членов Литературной академии, составляющих жюри премии, возглавляемое Александром Архангельским и Юрием Поляковым. (Напомним, победители "Большой книги" определяются демократическим путем: более 100 литературных академиков голосуют за своих кандидатов.) Звуковое сопровождение соответствовало заявленной тематике: пение птичек, лай собак, романсы, не просто букеты из банальных голландских роз, а из полевых цветов, гроза (в зале то включался, то выключался свет, и громыхал гром)... В общем, дачная жизнь во всей своей прелести, да еще с ностальгическим уклоном. Сейчас это актуально – загородная недвижимость и ностальгия по "старым добрым временам". Вперед в прошлое – такое тренд современного момента, что уловили организаторы церемонии и воплотили в Доме Пашкова с размахом. Единственная неурядица – плохо настроенная аппаратура, поэтому не было возможности услышать всех шуток выступающих, а шутили много. И все же пассаж Михаила Сеславинского, вручавшего вместе с Александром Кабаковым приз зрительских симпатий, прозвучал вполне отчетливо. "Нам не удалось внедриться в члены "Единой России" и "Справедливой России", но мы будем советоваться с Чуровым, как это сделать", – пошутил Михаил Вадимович. "В связи с активным голосованием (имелось в виду большое количество проголосовавших в Интернете) можно сказать, что нам удалось внедриться просто в Россию", – ответил шуткой на шутку Александр Абрамович.

Итак, на "Большую книгу" претендовали 13 писателей. Эту цифру также обыграли, и было принято решение считать число 13 счастливым. Но прежде чем стали известны лауреаты нынешнего сезона, был вручен специальный приз "За честь и достоинство" Борису Васильеву. 85-летний Борис Львович – молодой, стройный, как юноша, – поднялся на сцену и зал встал, приветствуя истинно народного писателя России. "Это очень дорогой для меня приз. Я – весьма пожилой человек и обещал прожить свою жизнь так, чтобы она была честна и достойна русской литературы", – сказал он.

Призы читательских симпатий (в Интернете были выложены тексты всех финалистов, читающая публика могла с ними познакомиться и проголосовать) получили: третье место – у дебютантки Марии Петросян (роман "Дом, в котором..."), второе место заняли "Журавли и карлики" Леонида Юзефовича, а наибольшее количество голосов было отдано Андрею Балдину за эссе "Протяжение точки. Литературные путешествия. Карамзин и Пушкин".

Особенностью четвертого сезона "Большой книги" было отсутствие явного фаворита в списке финалистов. В числе возможных победителей называли и Владимира Орлова с "Камергерским переулком" (все-таки живой классик, в качестве такового в прошлом году проходил Владимир Маканин со своим "Асаном"), прочили победу и Алле Марченко за книгу "Ахматова: жизнь" (ведь несколько лет подряд "Большая книга" присуждалась биографическим текстам из серии "ЖЗЛ"), много хвалебных рецензий и хороших слов было сказано о романе Марии Ильиной "Малая Ямщина", некоторые высказывали предположение, что нельзя не присудить премию Андрею Волосу – ведь он уже третий раз в числе финалистов "Большой книги"... Но Литературная академия объявила свой вердикт, и вышло: первая премия у Леонида Юзефовича (интервью с писателем читайте в следующем номере газеты "Культура"), вторая – присуждена Александру Терехову за роман "Каменный мост", который он писал 10 лет (850-страничный детектив на фоне советской эпохи – вот уж действительно крупная книга), а третья премии присуждена "Сказочному глобусу" Леонида Зорина (в книгу вошли произведения известного драматурга, которые он сам называет мини-романами. Они написаны в 2006 – 2008 годах и печатались в журналах "Знамя" и "Новый мир"). И Леонид Юзефович, и Александр Терехов входят в короткий список премии "Русский Букер", лауреат которой станет известен уже сегодня.

Материальная составляющая такова: Леонид Юзефович получит 3 миллиона рублей, Александр Терехов – 1,5 миллиона, а Леонид Зорин – 1 миллион. Так завершился дачный вечер в Доме Пашкова. А кстати, у лауреата "Большой книги"-2009 Леонида Юзефовича дачи нет...

Елена ГОРЕНКО

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

НОВОСЕЛЬЕ

Дом для "Лицедеев"

В Петербурге появился театр клоунады

Прописку в театре получили самые путешествующие актеры, известные всему миру "Лицедеи". Здание на Петроградской стороне строили в течение 10 лет с учетом технических новшеств и необычных требований мотров клоунады. Теперь у актеров три сценические площадки (большая, малая и клубная), оборудованных по последнему слову, снабженных мощным светом и звуком. Строительство велось на деньги частных инвесторов, но городское правительство не осталось в стороне.

Как раз к новоселью в родной город вернулся Леонид Лейкин – один из долгожителей "Лицедеев", 10 лет работавший за границей, в "Цирке До Солей". В планах – восстановление спектакля "Доктор Пирогофф", созданного в 1994 году. В новом театре будет работать "Лейкин-клуб", место встречи творческих людей, представляющих самые разные жанры. Здесь будут проходить концерты, звучать джаз, найдется место для кабаре и "капустников".

По случаю открытия театра объявлен большой международный фестиваль "Лицедеи-опен". Он продолжится 20 дней. В афише заявлены Геннадий Хазанов, Семен Альтов, Олег Митяев, Вячеслав Бутусов, Театр АХЕ, популярные комики из Дании, Франции. Сам король клоунады Джанго Эдлардо обещал приехать из Барселоны. Ждут "Лицедеи" и своего "отца" и учителя Вячеслава Полунина.

Светлана МАЗУРОВА
Санкт-Петербург

Фракция "Справедливой России" в Государственной думе РФ при участии Российской Академии художеств ведет подготовку "круглого стола" по теме "Государственная политика в сфере изобразительного искусства. Законодательное обеспечение".

Для разработки проекта итоговых документов организационный комитет до 15 декабря 2009 года принимает предложения, рекомендации, тезисы и любые иные материалы.

Оргкомитет: dimans@duma.gov.ru

ПЕРСОНАЛИИ

Элеонора МИТРОФАНОВА,
постоянный представитель России в ЮНЕСКО, избрана новым председателем Исполнительного совета этой организации. "Символично, что избрание совпало с 50-летием членства России в ЮНЕСКО", – прокомментировала свое назначение сама Митрофанова. В промежутках между сессиями Генеральной конференции Исполнительный совет является руководящим органом ЮНЕСКО.

Татьяна КРЯЧКОВА,
9-летняя жительница Барнаула, заняла первое место на 4-м Международном конкурсе скрипачей, проходившем в Москве. Одаренная девочка обучается в Детской школе искусств с пяти лет. К концу первого года обучения она сыграла свой первый сольный концерт. В ноябре юная скрипачка получила серебряную награду 10-го, юбилейного, Международного конкурса детского творчества "Щелкунчик", организованного телеканалом "Культура".

Владислав ЧЕРНУШЕНКО
занесен в "Золотую книгу Петербурга" за выдающийся вклад в исполнительское искусство. Бронзовую статуэтку "Невский Атлант" художественному руководителю и главному дирижеру Академической капеллы Санкт-Петербурга вручили "за подвижнический труд и неоценимый вклад в сохранение и развитие традиций музыкальной культуры России".

Вера ГЛАГОЛЕВА
получила Гран-при 17-го Фестиваля русского кино во французском городе Онфле, за свой фильм "Одна война". Эта же лента завоевала приз зрительских симпатий. Приз за лучший сценарий жюри присудило сценаристу и режиссеру фильма "Похороните меня за плинтусом" Сергею Снежкину.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Скрипач, путеец, гимнописец

6 декабря 1833 года – в присутствии императора Николая I впервые исполнен русский национальный гимн "Боже, Царя храни!"

...Первым российским гимном, по справедливости, должен быть признан, конечно, марш старейшего гвардейского Преображенского полка. Написанный около трехсот лет назад, официального статуса он не имел никогда, но в марте 1814 года русская армия вступала в Париж именно под его звуки. Текст ("Идем, братцы, за границу бить Отечества врагов") был написан известным поэтом Сергеем Марниным за десять лет до этого. Также – до 1816 года – функции гимна исполнял полонез "Гром победы, раздавайся" на стихи Державина – в сильно переделанном виде он звучит в финале III картины "Пиковой дамы". С 1816-го русским гимном стал... английский ("God, save the King", музыка Г.Кэри, 1743), умело подтекстованный Жуковским. Очень любопытно иногда наблюдать, как не имеющие об этом понятия исконно-посконные "патриоты" пытаются спеть эти стихи ("Боже, Царя храни, славному долги дни Дай на земли") совсем другого размера на музыку Алексея Львова, сочиненную почти двадцать лет спустя.

Алексей Львов родился в Ревеле в 1798 году. Смолоду виртуозно играл на скрипке, но, как бы сказали в те времена, музыкант – не профессия, и будущий композитор окончил Институт путей сообщения. В 1826 году он стал флигель-адъютантом, почти четверть века возглавлял Придворную певческую капеллу, но высокие чины не позволяли ему выступать публично. Только в кружках, на домашних вечеринках, на дружеских совместных музицированиях. И лишь за границей автор русского национального гимна отводил душу: многие европейские великие музыканты единодушно признавали его одним из лучших скрипачей своего времени.

А с гимном было так: царь хотел, чтобы и музыка, и слова были кратки и просты, легко запоминались любым. "Боже, Царя храни, Сильный, державный, царствуй на славу нам, царствуй на страх врагам, Царь православный Боже, Царя храни!" И все. Но "харизма" у этой музыки была такая, что это почувствовали даже советские зрители, впервые за полвека услышавшие ее в 1968 году в фильме "Новые приключения неуловимых". Произвела она впечатление и за границей – известны большие вариации для органа на тему русского национального гимна Шарля Гуно. Но в советской России с этой музыкой расправлялись беспощадно: до сих пор в увертюре Чайковского "1812 год", где несколько раз звучит мелодия Львова, ее – как бы чего не вышло – подменяют "Славься!" Глинки, отношения которого с автором национального гимна, мягко говоря, не сложились... И сам гимн – хотя уже написаны Александром Градским новые слова на его музыку – находится, по-ученому говоря, на консервации. Как когда-то державный двуглавый орел, в возвращение которого еще совсем недавно не верилось никому...

Георгий ОСИПОВ

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
9 декабря, среда 19.00
Симфонический оркестр
Московской консерватории
Дирижер – Анатолий ЛЕВИН
Далибор КАРВЭЙ
(скрипка), Словакия
В программе: Брамс, Равель, Барток
Кассы № 3, 4 Большого зала. Тел.: 629-94-01; www.mosconsv.ru

ДОСУГ

Скользкая альтернатива

Во Всероссийском выставочном центре открыт "Арт-каток"

Руководство ВВЦ считает открытие катка еще одним шагом к тому, чтобы, по выражению генерального директора выставочного центра Ивана Малахова, "уйти от шашлычных". Лед на катке настоящий, "водяной", а не "пластиковый". При этом организаторы обещают, что благодаря современным технологиям он будет оставаться в отличном состоянии при температуре до +15 градусов Цельсия даже при дождя. Нужную температуру поддерживает специальное устройство, которое не требует дополнительного обслуживания.

Рядом с ледной ареной площадью более полутора тысяч квадратных метров находится сцена и большой всепогодный экран. На открытии этот экран в основном использовался для трансляции цветомузыки. А желающие могли послать сообщение SMS, содержание которого высветилось бы на экране (для примера предлагался незамысловатый текст "Маша, я люблю тебя"), но в первый день желающих не нашлось. Посетители "Арт-катка" смогут и покататься на коньках, и послушать песни 70 – 90-х годов (по вторникам), поучаствовать в "Романтик-пати" (по четвергам), посмотреть костюмированное представление на льду (по воскресеньям).

Замерзшие на катке могут зайти в шатер "Арт-кафе", чтобы заказать коктейли, названные, как движения в фигурном катании: к примеру, желающие могут попробовать "Двойной тулуп" или "Флип".

И организаторы, и гости, и журналисты на открытии не раз сравнивали "Арт-каток" с альтернативным, который откроется на Красной площади. Но организаторы считают, что у катков на ВВЦ и у Кремля – разный формат.

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Каток на ВВЦ

ФОТОПРОЕКТЫ

Снимают все

Русский музей решил возглавить отечественную фотографию

В Мраморном дворце в Петербурге начала работу первая в истории Русского музея фотобиеннале. Идея принадлежит сразу всем: культурно-благотворительному фонду "U-Art: "Ты и Искусство", компании "Яркий мир" и, конечно, Русскому музею. Как рассказала на открытии биенналле заместитель директора музея по научной работе Евгения Петрова, музей прежде не собирал фотоколлекций, а сейчас его сотрудники даже удивляются – кто и почему решил, что Русскому музею не нужен собственный фотоархив? Поэтому музей вместе со своими партнерами кинул клич по городам и весям, на который откликнулись тысячи фотографов со всей России, профессионалы и любители.

– Фотография – это бесценный документ эпохи, – считает Евгения Петрова. – Именно так мы относимся к нашей новой коллекции и даже открыли специальный отдел в музее.

Сейчас в Мраморном дворце проходит просто выставка, фотографии с которой уже вошли в большой каталог и останутся в архиве музея. Затем жюри, в состав которого вошли сотрудники музея и представители РООФОТО, отберет трех победителей, которым дадут возможность устроить свои персональные выставки. Кроме профессионального, будет и зрительское жюри: всем россиянам дадут возможность проголосовать в Интернете за понравившуюся фотографию (каталог на днях появится на сайте Русского музея).

Наталья ШКУРЕНОК
Санкт-Петербург

Черно-белый Афган

4 декабря в "Фотоцентре" на Юго-Западном бульваре открывается фотовыставка "Афган – было. Афган – есть..." Выставка проводится в ознаменование 30-летия ввода советских войск в Афганистан в декабре 1979 года и 20-летия окончания боевых действий на территории Афганистана. На выставке представлены наиболее интересные снимки, рассказывающие о событиях афганской эпопеи тех лет и сегодняшних днях этой воюющей страны. Среди авторов – Максим Мармур, Виктор Хабаров, Владимир Сварцевич, Владимир Велегурин, Владимир Витюк и Сергей Максимишин. Особое внимание – работам фотокорреспондентов, сложивших голову на этой войне, – отдельный стенд посвящен творчеству погибшего в Афганистане Александра Секретарева.

Соб. инф.

КИНОФЕСТИВАЛИ

Сарматские Львы повернули на Запад

28 ноября в Оренбурге подвел итоги Второй международный кинофестиваль "Восток & Запад: классика и авангард". Специальным призом генерального спонсора (компании "Южуралнефтегаз") награжден программный директор Сергей Лаврентьев, собравший в конкурс фильмы на широкий вкус. Как это часто бывает, жюри вынесло неожиданный вердикт. По решению судей (режиссеров Арео Ико и Славы Цукермана, продюсера Станислава Бабича, актрисы Виктории Толстогановой) "Золотые Сарматские Львы" (таковы призы Оренбургского смотра) за лучший фильм и лучшую режиссуру достались Оке Раймонду Бильденасу (Норвегия), автору сладенькой "романтической комедии" о подростках "Томми в аду". Лучшей актрисой признана непрофессиональная исполнительница Лоранс Риттер, сыгравшая остро-драматичную роль в фильме Ованеса Балстяна "Сплетенные параллели" (Армения – Норвегия – Франция), а приз за лучшую мужскую роль получил Ален Либерин ("Ничей сын" (Хорватия – Словения, режиссер Ареон Анток Остоич). Отдельного приза губернатора Оренбургской области достоена картина "Семья" Марата Сарулу, созданная в копродукции Германии, России, Франции, Казахстана и Кыргызстана. Не обошлось и без приза "за вклад" – почетного "Сарматского Льва" забрал в свою копилку Сергей Соловьев, чья мини-ретроспектива с большим успехом прошла в Оренбурге в дни фестиваля. Успехи же льдно анонсированного и впервые проведенного продюсерского форума оказались не столь впечатляющи, никаких ощутимых достижений на этом, деловом, поле фестиваля не случилось. Но президент смотра Татьяна Воронецкая и председатель оргкомитета Григорий Иволгин, похоже, не утратили оптимизма в отношении будущего фестиваля и попрощались с оренбуржцами и гостями до следующего года.

Дарья БОРИСОВА
Оренбург – Москва

Короткий, но независимый

В Москве пройдет Первый фестиваль короткометражного кино "27 + 1". В нем примут участие 27 стран Европейского союза и Россия.

Этот фестиваль – не соревновательный. Его главная задача – наладить связи между ЕС и Россией в области кинематографии. Президент смотра французский продюсер Жан-Филипп Реза говорит, что "выбор пал именно на короткометражные фильмы не только потому, что они являются первым шагом к созданию полнометражных картин, но и потому, что короткометражное кино – это самостоятельная форма искусства, подобно новеллам и рассказам в литературе". Сооргинизатор фестиваля с российской стороны продюсер и режиссер Петр Хазиков считает, что именно короткометражное кино быстрее всего реагирует на любые изменения в кинематографе и является по-настоящему независимым.

Чем же новый смотр отличается от других подобных фестивалей? По словам Петра Хазикова, его особенность в том, что в программу попали только фильмы с ироническим взглядом на жизнь. Помимо показов, пройдут мастер-классы режиссеров Томаса Винтерберга, Петра Буслова и Кирилла Серебренникова, а также "круглые столы" по проблемам производства и проката короткометражного кино в Европе и России. То, что первый смотр проходит в Москве, совсем не значит, что он останется здесь навсегда. Президент фестиваля Жан-Филипп Реза рассказал о том, что во время подготовки программы многие страны, которые не входят в Евросоюз, прислали свои фильмы. Среди желающих пробиться к зрителю были авторы из Латинской Америки, Японии, Китая. Вполне возможно, что со временем смотр станет кочующим и его название "27 + 1" поменяется на "32 +1" или "55 + 1".

Ариуна БОГДАН

Документальное нашествие

Сразу два фестиваля документального кино пройдут в Москве в начале декабря. С 4 по 7 декабря в Доме кино и Библиотеке-фонда "Русское зарубежье" состоится третий Открытый всероссийский фестиваль кинодокумента "Окно в Россию – XXI век". Впервые он пройдет без участия его автора и гендиректора Галины Романовой, которая недавно ушла из жизни. Ее светлой памяти и посвящен нынешний фестиваль. Рассматривалось около 80 заявок. А в финал вышли такие картины, как "Вдвоем" Павла Костомарова, который впервые делает самостоятельно картину как режиссер, без соавторов; "Возвращение Булата" Дмитрия Тюкмирова о Булате Окуджаве, "Глубинка 35х45" Евгения Соломина, "Мое множество лет" Игоря Гнезашева (творческий отчет фотохудожника), "Нимфушки" Андрея Титова, "Почтовая лошадь" Андрея Хлонева, "Роберт, Алла, время..." Алексея Вахрушева о Роберте Рождественском и его жене Алле, "Семечки" Галины Леонтьевой, "Улыбка Гагарина" Наталии Бугаевой и Аркадия Когана и другие. География обширна: Москва, Екатеринбург, Новосибирск, Санкт-Петербург, Ереван и другие города.

4 декабря стартует и "Артдокфест", в конкурсную программу которого вошел 21 фильм, причем ни один из них пока еще не премирован на других национальных фестивалях документального кино – таков принцип. Здесь представлены: "Город Солнца" Александра Мурзова, "Борис Рыжий" Алены ван дер Хост (Нидерланды), "Части тела" Марии Кравченко, "Вольные люди" Светланы Стасенко, "Северный свет" Сергея Лозницы (Франция) и другие. Жюри возглавит культуролог Даниил Дондурей. Судейские функции вместе с ним осуществят театральный режиссер Анатолий Васильев, ныне живущий во Франции, и тележурналист Марианна Максимовская. Всего же в семи программах "Артдокфеста" участвуют 90 фильмов из 15 стран, которые и будут представлены в кинотеатре "Художественный" с 9 утра до часу ночи, а также в кинотеатре "Пионер". В 21 час в "Художественном" будут проходить открытые обсуждения увиденного с их авторами. "Артдокфест" продлится до 12 декабря и завершится вручением не только фестивальных призов, но и вручением наград десятого Национального конкурса в области неигрового кино и телевидения "Лавровая ветвь"-2009.

3 декабря в Москве в НИИ киноискусства пройдет конференция документалистов "От заявки до проката", на которой обсудят проблемы и перспективы документального кино.

Евдокия КИСЕЛЕВА

ВЫСТАВКА

Смотр плюшевых троллей

Кнут Гамсун в "Сказочной стране"

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения писателя. И выставка кукол "Сказочная страна Гамсуна" станет завершающим аккордом Года Гамсуна в России. Здесь можно увидеть не только героев произведений писателя, но и встретиться с персонажами норвежского фольклора.

Особое место, конечно же, занимают тролли. В выставочных залах они притаились в великом множестве и разнообразии: сварливые лесовики носов с норвежскими флажками и домашними животными. Безобидные и забавные тролли в рогатых шлемах, больше напоминающих шутовские колпачки. Есть и более мрачные композиции, напоминающие нам о своей родине – скалистых фиордах с заснеженными вершинами: вот каменюкий тролль роняет тяжелую дубину. А его горбатый сосед с Рондских скал сжимает в руках человеческий череп. И все-таки горные духи кажутся совсем нестрашными. Достаточно взглянуть на троллятского персонажа композиции Марины Давидовской "Влюбленный тролль".

Но тролли – далеко не единственные волшебные существа, с которыми можно повстречаться на выставке. Здесь таинственный цверг в рогатом шлеме и облачении из бисера и стекляруса провожает глазами посетителей. Троица норков забрасывают свой невод в воды горного источника. А скандинавская богиня любви Фрейя парует в колесница, запряженной парой черных котов.

Обилие сказочных мотивов объясняется задумкой организаторов выставки. Координатор проекта "Год Гамсуна в России" Наталья Будур поделилась его с корреспондентом "Культуры": "Мы постарались, чтобы во всем ощущалась сказочная предрождественская атмосфера. По воспоминаниям сына, Кнут Гамсун был одним из немногих родителей, которые в начале XX века читали своим детям сказки, в то времена считавшиеся совсем не детской забавой".

Но выставка будет интересна не только маленьким любителям сказок. Ведь не остались без внимания и сюжеты реалистической прозы Гамсуна. "Неразделенная любовь" героев "Пана": Эдварды, Ивана и Доктора, в композиции Татьяны Лиович. Трагическая история "Голода", жемчужноволосая "Виктория". Все запечатлено в 35 великолепных работах художников из Москвы и других городов России.

Среди кукол есть почти фотографическое изображение самого Кнута Гамсуна. Это работа молодого художника Антона Сопнькова. По словам Натальи Будур, автору удалось в точности запечатлеть манеру и образ норвежского писателя.

Выставочный проект завершится 22 декабря торжественной акцией, которая пройдет во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. По итогам голосования публики будет выбрана лучшая кукла, а ее автор награжден специальным призом. На выставке установлена специальная урна, любой желающий может проголосовать за понравившуюся работу прямо в музее или на сайте "Вся Норвегия на русском".

Кроме того, 10 декабря в помещении московского Культурного центра "Дом" будет сыран спектакль "Голод" по одноименному роману Гамсуна.

Андрей КУЛИКОВ

MEMORY

Пространства Павича

Умер известный сербский писатель

Милорад Павич скончался 30 ноября от инфаркта. Полтора месяца назад он отметил 80-летний юбилей. В России его знали, читали и почитали как выдающегося постмодерниста. Недавно во дворе Библиотеки иностранной литературы имени Рудомино Павичу был установлен бюст. Родился Милорад Павич в Белграде, там же окончил университет, а степень доктора философии получил в Загребском университете. Он преподавал в родном Белграде, Вене, Фрайбурге, в парижской Сорбонне. Знал немецкий, французский и русский языки. Писательская слава пришла к Милораду Павичу в 35 лет, когда был опубликован его роман-лексикон на 100 тысяч слов "Хазарский словарь", повествование которого выстроено по принципу пирамидок, и многие полагают, что подобная форма – предтеча Интернета. Второй роман "Пейзаж, нарисованный чаем" написан в виде кроссворда, его можно прочитать по вертикали и горизонтали. А вот "Внутренняя сторона ветра, или Роман о Норо и Леандре" представлена в виде клепсидры. Четвертый роман Павича написан как пособие по гаданию на картах таро, пятый – как астрологический справочник. В 2004 году сербский писатель, поэт, переводчик номинировался на Нобелевскую премию. Милорада Павича ставят в один ряд с такими интеллектуалами и писателями, как Умберто Эко и Милан Кундера.

Елена ГОРЕНКО

Николай Юрьевич ШИШКИН

26 ноября на 56-м году жизни скончался известный режиссер, актер, педагог Николай Юрьевич Шишкин. Более 35 лет он посвятил искусству театра кукол, создал более 30 интереснейших спектаклей, открыл для театра кукол новых авторов. Выпускник СПбГАТИ, Н.Ю. Шишкин проработал 15 лет в Московском областном театре кукол, поставив ряд ярких спектаклей. "Семь позисненных монахов" по Ю.Ковалю, "Тюкс" по Д.Хармсу, "Поющий поросенок" по С.Козлову стали театральными легендами. В ГАЦТК имени С.Образцова Николай Юрьевич работал несколько лет. Прекрасно зная все тонкости "кукольного дела", он обладал даром раскрывать творческий потенциал окружающих людей. Он всегда был полон творческих идей и замыслов. Вместе с народным художником России Еленой Луценко увлеченно работал над постановкой "Царь-девицы" В.Ф.Одоевского. Талант и мастерство, высочайший профессионализм, духовная красота и мудрость – эти черты составили личность Н.Ю.Шишкина. Он увлекал в сферу особенного пространства, в котором создается искусство. Грустно прощаться с тем, кто делал наш мир гармоничнее и прекраснее. Николай Юрьевич Шишкин навсегда останется в нашей памяти.

Коллектив ГАЦТК
имени С.Образцова

КИНОИНДУСТРИЯ

БОРИС АЙРАПЕТЯН:

Нет серьезного анализа ситуации в кино, отсюда и просчеты

В предыдущих номерах "Культуры" мы начали разговор о реорганизации киноотрасли. Свое мнение высказали кинорежиссеры Лариса Садилова и Сергей Кеосуян. Тему продолжит продюсер, кинорежиссер, основатель и многолетний организатор конкурса молодых кинематографистов "Святая Анна" (в этом году он сложил полномочия и передал "Святую Анну" Никите Михалкову) Борис АЙРАПЕТЯН.

В 2003 году он поставил в Ереванском театре оперы и балета "Норму" Беллини, которая открыла Новую сцену Большого театра, получила пять номинаций на премию "Золотая Маска". А потом Борис Айрапетян снял фильм-оперу, жанр, который никто у нас не осваивал около 20 лет. Позднее "Норма" была куплена компанией "Universal", издана знаменитой фирмой "Decca", что само по себе достижение. В последнее время Борис Айрапетян работает над проектом "Суворов". Как известно, Никита Михалков не раз с высоких трибун говорил о необходимости делать исторические картины и, в частности, ремейки старых прославленных лент, посвященных выдающимся историческим деятелям, таким как Суворов, Нахимов, Кутузов. Удалось посмотреть на роскошный буклет, который сделан в процессе работы, где собраны портреты Суворова, места возможных съемок – это отдельная жизнь пока еще не снятой картины, колоссальный труд. По стечению обстоятельств, именно в тот день, когда мы встретились с Борисом Айрапетяном, в Доме кино под эгидой РГГУ проходил вечер, посвященный Суворову, продавали книги о нем.

– Чем вызван ваш интерес к личности Суворова?

– Я убежден в том, что надо снимать такие картины, как "Суворов", историческое кино как таковое. Три с половиной года назад я загорелся идеей сделать такой фильм. Тогда, кстати, никто и не говорил еще о необходимости подобных картин, и к моей идее особого энтузиазма не проявили, все понимали, каких немалых средств требуют подобные проекты.

Сам я с ранних лет воспитан на культуре 1812 года. Комната моего отца была наполнена реликвиями, связанными с теми событиями. Всю жизнь он их собирал, досконально изучал эпоху. Он был сыном военного и мне привил интерес к этому. Когда я еще только мечтал поступить во ВГИК, папа мне сказал: "Сними фильм про Суворова". Со временем я пришел к этой же идее. Заразил такой сценариста, сам включился в работу, поскольку владел материалом, хотя я не историк, учился когда-то на философском факультете МГУ... А уж характер какой интересный у Суворова – находка с точки зрения драматургии. Ведь история его жизни по накалу пережитого сопоставима с "Королем Лиром". Я повлал в Австрию, прошел тем путем, каким шел когда-то Суворов. Собирал все, что связано с ним, ради архивной странички ездил из одной страны в другую. В декабре 2008 года подал заявку на этот проект, рассказал Никите Михалкову о своем замысле. А недавно узнал, что продюсер Юрий Кушнерев начал работу с драматургом Эдуардом Володарским над фильмом о Суворове и чуть ли не сам Никита Сергеевич будет осуществлять проект.

Б.Айрапетян

– Учитывая масштабность проекта, вряд ли сразу два фильма о Суворове могут получить господдержку.... На что вы рассчитывали, затевая столь затратный проект?

– Я обратился в Министерство культуры, где мне сказали, что надо ждать тендера, но очень хорошо, что такой проект будет. Нашел инвестора, который разделил мои взгляды. У него тоже сын растет, и он думает о том, как надо воспитывать детей. Ведь молодое поколение не знает своей истории и культуры. Нашли мы сценаристов. Работа закипела. А теперь я не знаю, что делать. Когда запускается подобный проект, все-таки нужно узнать, может быть, кто-то уже работает над материалом, возможно, даже объединить усилия. Обращаюсь в Минкультуру: "Как быть? Группа у меня работает на "Мосфильме". Инвестор вложил серьезные деньги". А Минкультуры, согласно новой системе, которую недавно обнародовали, будет выделять средства только на арт-хаус, авторское кино и на дебюты. А крупными проектами должны заниматься Фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии и несколько крупных студий, своего рода посредников между творцом и государством. Все-таки необходимо проводить конкурс проектов, чтобы авторы могли представить свой замысел, может быть, и актерские пробы показать, что снятое на видео, тогда будет понятна стилистика будущей картины, то, как режиссер мыслит. Конечно, это не гарантия успеха, но хотя бы дает представление о будущей картине, что снижает процент ошибки. Я ничего нового не придумал, так было в советское время. И я говорил об этом на одном из наших союзных заседаний.

У нас понятие ответственности отходит на второй план. Любой художник может потерпеть провал. Но всегда видно на экране, что режиссер серьезно работал, и ты как зритель ценишь его труд, даже в случае неудачи. Страшно другое, когда нет никаких задач у творца.

Кто и когда теперь пригласит нас на защиту проекта, мы не знаем. Согласно новой системе, у нас появится новый посредник в лице тех крупных студий, на которые и будет возложена ответственность за запуск картин. Но мы не знаем, каковы вкусы этих людей. Инвесторы дают существенную сумму, но они не в силах полностью потянуть проект, мы же рассчитывали на поддержку государства. Редкий случай, когда инвестор первым вложился в картину. Он впервые участвует в кинопроизводстве.

– Так можно напрочь отбить охоту у инвесторов осуществлять вложения в кино. Их и без того почти не осталось. И ваш партнер может выйти из игры, посмотрев на неопределенность ситуации.

– Обычно государство дает процентов семьдесят финансирования, а тридцать должен найти продюсер. Мы планировали снять картину за 15 миллионов долларов, не раздували бюджет. Для примера: бюджет "Тараса Бульбы" составил порядка 25 миллионов. Предполагали, что государство выделит нам порядка семи миллионов, а остальное вложит инвестор в пределах 10 миллионов. Обидно будет, если мы не сможем осуществить задуманное из-за нехватки средств. Это же не история, происходящая в современной квартире. Проект сложный, предстоит съемочный период в Альпах. У меня будет мало компьютерных ухищрений, это ведь все видно на экране. Мы восстанавливаем цех комбинированных съемок. Нашли специалистов, которые за ненадобностью были уволены. Беда в том, что у нас нет серьезного анализа ситуации в кино, отсюда и все просчеты.

Нашим проектом заинтересовались американцы, прочитав сценарий. Кто такой Суворов, они не знают, но материал привлек их как некое действо. Но пока я для себя исключаю совместный с ними проект. В случае такого участия надо будет использовать не только американские деньги, но и привлекать американских актеров, подключать американского сценариста.

– А может быть, не исключать этот вариант, учитывая возможную безнадежность вашей ситуации?

– Может быть. Если бы у меня был исполнитель главной роли, мы бы уже давно приступили к съемкам. Я тут посмотрел на Аль Пачино, волкие интересные мысли пришли в голову. Суворов ведь ушел из жизни в семидесятилетнем возрасте. В 69 лет осуществил он переход через Альпы. Но он уже в 38 лет выглядел, как старик. С этим связан ряд трудностей. В идеале мне нужен актер лет сорока.

– А вы разделяете точку зрения коллег, что российское кино будет востребовано?

– Надо, чтобы наши картины смотрел весь мир, а не только наши дантисты, водители, родственники и коллеги. Мало кто умеет делать кино, которое пойдет на Запад. Но не нужно подниматься западным нормам, надо говорить об общечеловеческих ценностях, тогда и продукция наша будет востребована. В Америку наш фильм точно не попадет, если не будет в нем участвовать американский актер. А в Европу, Австралию попасть можно.

– Честно говоря, я не вполне уверена в том, что и у нас-то в стране имя Суворов может вызвать энтузиазм и заставит людей дружно пойти в кинозалы. Вы верите в это?

– Никогда бы я не взялся за этот проект, если бы не был уверен в том, что надо привлекать людей к этой теме. Главное – снять фильм не про монумент, а про человека. Это должна быть смотрибельная, увлекательная картина.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА

VIII 3-12 декабря
МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

3 декабря
ОТКРЫТИЕ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО РОЖДЕСТВЕНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР "ЗАЗЕРКАЛЬЕ"
Дж.Россини "Золушка"
НОВОЗыб, начало в 18.30

3, 4 декабря
При поддержке Израильского культурного центра в Новосибирске
Илья КОНОВАЛОВ, скрипка (Израиль)
НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель и главный дирижер – Дмитрий РИНКЕВИЧУС
Дирижер – Михаил ТАТАРНИКОВ (Санкт-Петербург)
3 декабря, Абонемент № 2, ДУ СО РАН, начало в 19.00
4 декабря, Абонемент № 1, ДОК, начало в 18.30

4 декабря
КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А.С.ПУШКИНА
А.Чехов "Чайка"
Режиссер – Олег РЫБКИН
Театр "КРАСНЫЙ ФАКЕЛ", начало в 19.00

4, 5 декабря
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А.С.ПУШКИНА (Александринский)
Н.Коуэлл "Конкордия"
Режиссер – Валерий ФОКИН
Театр "ГЛОБУС", начало в 19.00

5 декабря
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
А.Чехов "Каштанка"
Режиссер – Вячеслав КОКОРИН
Театр КУКОЛ, начало в 14.00

5 декабря
КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А.С.ПУШКИНА
П.Сенна – "Танцуйте мне за поцелуи"
Режиссер – Алексей КРИКЛИВЫЙ
Театр "ГЛОБУС", начало в 18.00

5 декабря
Александр СИНРУК, фортепиано (Москва)
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
Художественный руководитель и главный дирижер – Владимир СПИВАКОВ
НЕАТОмб, начало в 19.00

6 декабря
БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г.А.ТОВСТОНОГОВА
Л.Толстой "Власть тьмы"
Режиссер – Тимур ЧХЕИДЗЕ
ДОК, начало в 19.00

6, 7 декабря
При поддержке Посольства Франции в России
Culture France и Alliance Française-Новосибирск
Квартет "DEBUSSY" Франции
Э.Лало, Ж.Бизе, М.Равель
6 декабря
Камерный зал филармонии, начало в 18.30
7 декабря, ДУ СО РАН, начало в 19.00

6, 7 декабря
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
Сонист и дирижер – Андрей ГАВРИЛОВ, фортепиано (Швейцария)
Фортепианные концерты И.С.Баха и В.А.Моцарта
6 декабря, ДУ СО РАН, начало в 19.00
7 декабря, Камерный зал филармонии, начало в 18.30

7 декабря
БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г.А.ТОВСТОНОГОВА
А.Чехов "Дама с собачкой"
Режиссер – Анатолий ПРАУДИН
Театр "ГЛОБУС", начало в 19.00

7, 8 декабря
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР "ЛЕНКОМ"
К.Хэмптон "Прелести вы, милые кукушки" ("Затеваем")
Режиссер – Александр МОРФОВ
ДОК, начало в 19.00

8 декабря
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
А.Чехов "Иванов и другие"
Режиссер – Таирметта ЯНОВСКАЯ
Театр "КРАСНЫЙ ФАКЕЛ", начало в 19.00

8, 9 декабря
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА "ГЖЕЛЬ"
"Мы Вам дарим любовь!"
8 декабря, ДУ СО РАН, начало в 19.00
9 декабря, ДОК, начало в 19.00

8, 9 декабря
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР
А.Чехов "Три сестры"
Режиссер – Юрий СОЛОМИН
Театр "ГЛОБУС", начало в 19.00

8, 9 декабря
БИГ-БЭНД Владимира ТОЛКАЧЕВА
Анатолий КРОЛЛ, фортепиано (Москва)
Джазовые стандарты в популярные мелодии из кинофильмов
8 декабря, Абонемент № 11, ДК "Строитель", начало в 18.30
9 декабря, Абонемент № 11а, ДУ СО РАН, начало в 19.00

10 декабря
ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ "ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ" им. А.М.ВОЛОДИНА
А.Володин "Я скучаю по тебе"
Режиссер – Галина БЫЗГУ
Театр "СТАРЫЙ ДОМ", начало в 19.00

10 декабря
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
А.Чехов "Сорока-Ротмистр"
Режиссер – Кама ГИНКАС
Театр "КРАСНЫЙ ФАКЕЛ", начало в 19.00

10, 11 декабря
При поддержке Немецкого культурного центра им. Бёте в Новосибирске, И.Лёдер
"СОТВОРЕНИЕ МИРА", оратория, Франц ЙОЗЕФ ГАЙДН (Германия), Томас ФОДЛЕ, тенор (Германия), Николай ЛОСКУТИН, бас. Хоровой ансамбль "МАРКЕЛОВЫ ГОЛОСА", Художественный руководитель – Игорь ТЮВАЕВ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ им. А.А.ЮРЛОВА, НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Дирижер – Дмитрий РИНКЕВИЧУС
10 декабря, ДУ СО РАН, начало в 19.00
11 декабря, ДОК, начало в 18.30

11, 12 декабря
ЗАКРЫТИЕ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО РОЖДЕСТВЕНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ
"Рассказы Шукшина". Режиссер – Алвис ХЕРМАНИС
Театр "ГЛОБУС"
11 декабря, начало в 19.00
12 декабря, начало в 18.00

ОМСК

Движение времени

Фестиваль "Молодые театры России"

Сцена из спектакля "Царь Федор Иоаннович"

В Омске состоялся VII Международный фестиваль "Молодые театры России", проходивший "Пятым театром". Даже в нынешней ситуации фестивального бума его нельзя не заметить. Счастливая идея директора театра Александры Юрковой собирать коллективы, еще не успевшие по-настоящему выйти из тени, а потому, как никто, нуждающиеся в фестивальных "смотринах", заставила организаторов стойко от погони за именами, которые давно и у всех на слуху. Переключить внимание не только профессионалов, но и публики (что сложнее) с театров, вполне состоявшихся, на те, что возникли недавно. А это, как мне представляется, принципиально для сегодняшнего театрального процесса, в котором с особенной остротой проявилась преображающая сила коллективности сценического искусства. Как никогда, пожалуй, "единицей отсчета", источником художественных перемен стал не только некий выдающийся художник, но созданный его трудом и талантом неповторимый театр. И потому, собирая "молодые театры" страны, омский фестиваль (если с идеальных позиций оценивать идею, положенную в его основание) хочет держать руку на пульсе не застывшего, а движущегося театрального времени, пытаясь заглянуть если не в далекое "когда-нибудь", то, во всяком случае, в ближайшее "завтра". А ведь именно такой взгляд – вперед сквозь время – определил преобразующее влияние на театральное сознание современников знаменитых европейских фестивалей послевоенных лет.

Конечно, то было Великое театральное время. В молодых тогда ходили Стреблер, Гротовский, Брук. Возникала новая драма, рушившая каноны старой театральности. Стремительно, невероятно менялся язык сцены, она и до сих пор живет под колпаком этих перемен. Сегодня на театральных часах иное, более скромное время. Смелой энергии преображения, резкого ощущения границы между прошлым и будущим, пронизывавших атмосферу тех замечательных дней, нет и в помине. Наши молодые театры в своем большинстве, как и театры почтенного возраста, похоже, не могут пока выйти за магический круг уже предначертанных предшественниками художественных идей. Это не может не влиять на творческие результаты омских "смотрин". Впрочем, надо полагать, раз на раз не приходится. У каждого фестиваля молодых театров России – свой творческий улов. Важно, что сети расставлены грамотно. И количество однажды и вдруг перейдет в поражающее качество.

Впрочем, есть в этих сетях ячейки не слишком надежные. Сам критерий отбора уклончив. Молодость постоянно стремится задержаться в пределах ограничительных рамок. Да и на самом деле нельзя же в некий рубежный день вдруг перестать быть молодым. Взросление – не скачок, а процесс. В понимании этого факта единичное человеческое сознание вполне совпадает с сознанием коллективно театральным. И организаторы фестиваля не настаивали на жестких параметрах отбора "по возрасту". Хотя по идее на фестиваль должны приглашаться театры, возникшие в России в 90-е годы и позже, нынешний состав участников оказался удивительно пестрым. И не только по возрасту. Здесь встретились театры, учрежденные сверху, вызванные к жизни внезапно проявленной государством заботой о новом творческом поколении и – пробивавшиеся снизу, не сразу замеченные, не сразу сумевшие получить финансовую поддержку.

Аксакалом младотеатрального движения из разряда "учрежденных" на фестивале, безусловно, стал Новый театр из Москвы, показавший в Омске спектакль Вячеслава Долгачева "Настасья Филипповна", опыт импровизации на темы романа Достоевского "Идиот" (идея Андрея Вайды). Созданный как-то вдруг в глубине застойных времен (аж в 1976 году), когда в забетонированный театральный бассейн ничего не втекало, удаленный подальше от глаз в спальный столичный район, театр этот выжил, успел сменить поколения актеров и трех художественных руководителей. Теперь, обретя четвертого и сохраняя название Новый, он стал просто театром.

Однако государственные родовые схватки, в результате которых даже в застойные годы появлялись новые театральные организмы, возникали периодически. Так многие ТЮЗы (забота о воспитании будущих граждан) появились в процессе бурного театророждения. Позже озабоченное сценической судьбой новой драмы, объявившейся в неожиданно большом количестве, Министерство культуры Российской Федерации образовало два театра специально для работы с молодыми авторами. Шел 1989 год. В стране уже дули ветра перемен. Один из этих театров, а именно "Школа современной пьесы", бесменно и уверенно руководимый Иосифом Райхельгаузом, тоже принял участие в фестивале и сыграл комедию А.Демахина "Бабий дом", подтвердив свой статус коллектива, заинтересованного в судьбах современной драмы.

Словно специально, чтобы ретроспектива государственных попыток поддержать поколение пед была полной, на фестивальной афише появился спектакль Центра режиссуры и драматургии А.Казанцева и М.Рощина. Это – "Жизнь удалась", поставленный Михаилом Угаровым и Маратом Гацаловым по лекалам агрессивной, но, по сути, достаточно искусной и тонкой пьесе Павла Прекко. Но судьбу этого коллектива решает уже иной, муниципальный уровень поддержки, которая, к счастью, позволяет сегодня существовать большинству наших постперестроечных театров, работающих в городах больших и малых на всей неоглядной территории страны. Они-то и были широко представлены на фестивале. Камерный театр из Воронежа со спектаклем "Облом off", Омский Лицейский театр с "Альпийской балладой", Северный драматический театр из города Тары, соединивший повесть Гоголя и пьесу Володина "Алфея Тюкомина" в композицию "С носом", Молодежный театр из Волгограда со спектаклем "У войны не женское лицо". И, наконец, сам хозяин фестиваля "Пятый театр", сыгравший композицию по рассказам Ивана Бунина, сочиненную и поставленную Олегом Юновым.

Однако главными и (что особенно важно) поучительными творческими событиями фестиваля, на мой взгляд, стали два спектакля, два полюса сценического искусства – трагедия и комедия. Один сыграли на открытии, другой – в финале. "Царь Федор Иоаннович" "Ведрогон-театра" из московского Зеленограда – событие в сценической судьбе этой, еще затаившейся внутри себя, пьесы. В постановке Александра Кузина история предстала как результат пересечения объективно складывающихся обстоятельств, личных интересов ее участников, и в значительной мере их человеческих качеств, способности оказаться на уровне возникших проблем. Человек здесь – и двигатель, и жертва исторического процесса. В спектакле нет ни традиционной пышной зрелищности "боярской пьесы", ни модного осовременивания ее обстановки и персонажей. Внешний аскетизм и пристальность психологического исследования создают строгую, подавляющую атмосферу спектакля. Павел Курочкин играет Федора подробно и тонко, как он играл бы героя из чеховской пьесы, и в тоже время это психология не бытового, а исторического поступка. Великолепная актерская работа, способная украсить фестиваль любого уровня и масштаба.

Второй спектакль – "Ханума" Театра под руководством Сергея Афанасьева из Новосибирска. Зрелище лукавое, откровенно театральное, трогательное, веселое. Афанасьев предлагает актерам вроде бы простые решения, не в пример известным чеховским своим постановкам. Да и сама история сватовства грузинского князя к дочери купца не претендует на глубину психологического исследования. Но в ней скрыта возможность замечательно открытого, наивного, искреннего в своем сценическом притворстве театра. Театра легкого, как бы поднимающегося над реальными тяготами жизни, преодолевая их смехом, откровенным дурачеством, реальным весельем. Но это очень трудная легкость. Она требует от актеров многих умений технических и коллективного чувства стиля игры.

А в чем поучительность этих примеров? Дело в том, что оба эти театра – плод личных усилий их создателей, их стремления не просто иметь свое театральное дело, а то, которое выразит твое собственное, ни с кем не согласуемое, понимание сценического искусства. В них вложена не только профессия, но – целая жизнь. Замечательный актер Павел Курочкин отказался от борьбы за карьеру в каком-нибудь большом, но чужом театре, и долго шел к своему, создав практически на столичных вокзалах уже завоевавший известность "Ведрогон-театр". Режиссер Сергей Афанасьев, начинавший в клубном подвале, потом – трудно работавший в неуютном, антитеатральном зале кинотеатра, до сих пор хотится со своими спектаклями в крохотном, "карманном" театрике. Но – это его выстраданный, созданный по собственному таланту и разумению настоящий театр. Поистине, "свобода, Санчо, – это величайшее из благ". И вот этот-то подвижнический, не иждевенческий вариант младотеатрального движения, наверное, и способен дать в будущем наиболее серьезный и устойчивый художественный результат, идеей одного объединив индивидуальные интересы многих ради общего дела. Не так ли начинались великие сценические реформы во времена молодого Художественного театра или, уже на наших глазах, "Современника"?

Римма КРЕЧЕТОВА
Омск – Москва

Сцена из спектакля "Тверской бульвар"

УФА

ЯРОСЛАВЛЬ

Все флаги будут в гости... к Волкову

Русская драматургия на языках мира

В этом году все поменялось и в старейшем русском театре, и в концепции фестиваля, который проходит на ярославской сцене с 2000 года и сопровождается вручением премий Правительства РФ имени Федора Волкова.

Поменялся и девиз фестиваля. Вместо пылкого щепкинского: "Волкову, Волкову, Волкову всем мы обязаны!" он звучит теперь так: "Русская драматургия на языках мира". Не столь эмоционально, но вполне содержательно. По мнению Бориса Мездрича, директора театра, эта идея позволит фестивалю занять нишу, достойную имени основателя русского театра и повысить не только статус правительственной премии, но прежде всего – русской драматургии, которой мы тоже многим обязаны.

Волковский с самого начала позиционировал себя как фестиваль русского провинциального театра. И премию Правительства России в разные годы получали талантливые артисты, режиссеры и целые театральные коллективы. Конечно, денежная ее составляющая довольно скромна по нынешним временам. Особенно если вручается целому коллективу. Сто тысяч рублей для правительственной премии – не очень солидно. Ныне некоторые областные премии повесомей будут. Но кому-то и она помогает.

Каждый год вручаются три премии. На фестивале три коллектива-лауреата представляют свои спектакли. Так было и в этот раз. Лауреатами премии Правительства России стали Людмила Золотарева (Краснодар), актриса Воронежского академического театра драмы имени А.Кольцова, один из старейших в России Ульяновский областной драматический театр имени И.Гончарова и "Колпда-театр", молодой коллектив, основанный драматургом Николаем Колядой в 2001 году. Отдельно на церемонии награждения актрисе Волковского театра Татьяне Ивановой была вручена областная премия "За высокое служение театру и развитие традиций Федора Волкова".

Воронежцы представили очень живой, глубокий спектакль "Собачье сердце" Булгакова (в режиссуре недавно ушедшего из жизни Анатолия Иванова). В булгаковском тексте были вскрыты смыслы, которые прочитываются именно сегодня. Например, то, что профессор Преображенский прекрасно чувствует себя под заботливой охраной папуасников, которые являются почти членами его семьи (до поры до времени, конечно). Ульяновский театр показал строгий и жесткий спектакль "Три сестры" Чехова в постановке Аркадия Каца, а "Колпда-театр" привез своего нашумевшего на российских просторах "Ревизора".

Поменялась и сама внутрифестивальная драматургия. Конечно, пока из "языков мира" был, кроме русского, всего один – хорватский. Но судя по планам арт-дирекции фестиваля, все флаги будут в гости к нам.

Провинциальная (и в хорошем, и в плохом смысле), очень традиционная театральная эстетика Волковского фестиваля на сей раз была взорвана изнутри. И ярким, дерзким театральным хулиганством "Ревизора". И приглашением хорватского театра из Сплита со спектаклем европейской эстетики "Преступление и наказание" по роману Достоевского, который открыл фестиваль. И очень современно прочитанной "Чайкой" (красноярский Театр имени Пушкина, режиссер Олег Рыбкин), номинантом "Золотой Маски". И спектаклем-импровизацией "Настасья Филипповна" московского Нового драматического театра в постановке Вячеслава Долгачева. Расширением жанровых границ фестиваль, безусловно, обязан спектаклю "Мы" по Е.Замятину (петербургский Большой театр кукол, режиссер Руслан Кудашов), с огромным вниманием встреченному ярославскими зрителями.

Центром фестивальных дискуссий стал, безусловно, талантливый и очень спорный спектакль Ярославского театра "Горе от ума" (режиссер Игорь Селин). Впервые я видела, как на спектакль по классической пьесе рвалась ярославская молодежь. И, конечно, планка фестиваля была поднята премьерным спектаклем Вахтанговского театра "Дядя Ваня" Чехова в постановке Римаса Туминаса.

После спектаклей были творческие встречи с артистами и режиссерами, которые иногда превращались почти в мастер-классы для студентов Ярославского театрального института. На встречах присутствовали журналисты, представители театральной общественности города. Вопросов было много, и они, слава богу, касались не личной жизни артистов, а жизни спектакля, проблем интерпретации классики и творческих методов режиссеров. Порадовало то, что к откровенному разговору о профессии, о сегодняшнем положении и месте театра в нашей жизни оказались готовы и Римас Туминас вместе со звездным составом вахтанговского спектакля, и Аркадий Кац, один из последних моликан театра XX века, и артисты из Хорватии, и Николай Колядa, и Руслан Кудашов. Творческие встречи на фестивале обнаружили серьезную проблему: сцена и зал часто не понимают друг друга, режиссерские послания не считывают зрители, а театры не слышат дыхания зала. И такие встречи после спектакля иногда помогают найти взаимопонимание.

Очень порадовали и ярославские зрители. Конечно, дерзко прочитанные классические произведения у кого-то вызывали раздражение и непонимание. Но живые, тонкие, очень точные реакции молодежи и доброжелательное внимание взрослой аудитории вселили надежду на то, что театры будут поняты и услышаны. Словом, юбилейный Фестиваль имени Федора Волкова был плотно насыщен яркими событиями и продемонстрировал широкий диапазон российской провинциальной сцены.

Татьяна ТИХОНОВЕЦ
Ярославль

Сцена из спектакля "Собачье сердце"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Инакомыслящие

Двадцать пять лет назад у нас в стране так называли тех, кто не хотел жить, как принято. Сейчас инакомыслящих не наблюдается, потому что инакомыслить нам просто некогда: все очень заняты. Борьбой с кризисом. Борьбой за выживание. Борьбой с политическими противниками... Собственно, нет времени не только думать по-другому, а просто думать.

Недавно я приехала в Санкт-Петербург и испытала настоящее потрясение... от фестиваля любительских театров. Я думала, что любительские театры давно вымерли, как мамонты. Потому что денег они не приносят, славы не дают, на политику не влияют и даже к культуре особенного отношения не имеют. Ведь не будем же мы всерьез считать драмкружок явлением в культурной жизни? Но оказалось, что таких "драмкружков" в нашей стране огромное количество. Есть они и в Польше, Германии, Латвии, Эстонии. Но это еще можно как-то объяснить, потому что жизнь там нам всегда кажется лучше. А у нас? Непонятно. Прямо инакомыслие какое-то. Вот, например, живет в Санкт-Петербурге человек по имени Юрий Ерофеев. У него есть все, что с общепринятой точки зрения нужно человеку для счастья, – семья, деньги, машины, квартиры и все такое прочее. Он какие-то финансовые операции проводит, отправляет своих детей учиться за границу.... А вечером идет в театр и играет на сцене – короля Лира, или Моцарта, или Сальери. Может и Бабу-ягу сыграть. Потому что он еще в детстве мечтал стать артистом, но не поверил в свою мечту и стал ученым. Вот теперь наверстывает упущенное. Кое-кто из партнеров по бизнесу считает его ненормальным. Ну будет нормальный человек все заработанные деньги тратить на создание театра? Нашел какой-то старый дом на Васильевском острове, отремонтировал, купил аппаратуру и превратил все это в театр. Заходишь в подъезд жилого дома, а там вместо общепринятой лестницы – зеркальное фойе, гардероб, театральный зал и даже буфет. Сцена, занавес, кулисы – все, как в настоящем театре! Сначала здесь собирались Юрины друзья – такие же любители театра, потом стали появляться какие-то посторонние люди... Они не строят из себя профессионалов, они все любители – режиссеры, артисты, художники по свету, костюмеры... В первой половине дня они лечат людей, учат школьников, шьют одежду, торгуют пирожками, а вечером играют Беккета и Шекспира. Все они просто любят театр, им нравится играть на сцене, создавать спектакли и показывать их всем, кто к ним приходит. Совершенно бесплатно. То есть без всякой выгоды для себя.

Или вот – Эдина Ивановна Семенова. Сорок лет назад, когда ей было двадцать, она тоже мечтала стать актрисой. Вместо этого преподавала русский язык и литературу, потом стала учить этика. Эдина Ивановна – просто учительница, которая живет в Клайпеде – небольшом литовском городе. У нее двое взрослых детей – дочь работает в Ирландии, у сына тоже все в порядке, растут четверо внуков. Но ведь мечта-то осталась... И Эдина Ивановна создала учительский театр "Перемена", в котором собрались такие же, как она, учителя – преподаватели математики, физики, биологии, английского языка и так далее. Двадцать учителей из разных школ в свободное от уроков время играют в своем театре. Придумывают репертуар, учат роли, создают декорации... Между прочим, на весьма профессиональном уровне.

А потом решили проводить фестиваль, потому что выяснилось, что такие же ненормальные есть по всему миру. Они собались под крышей Театра сатиры на Васильевском острове и три дня играли. Например, пьесу Гришковца "Планета". Или "Мой бедный Марат" Арбузова. "Мертвые души" Гоголя, "Моцарта и Сальери" Пушкина, "Оскара и Розовую Даму" Шмитта. Мрожека и Зорина. Председатель жюри – народный артист России Георгий Тарторкин – поднял двадцатилетнего Сашу Смирнова из Клайпеды, исполнившего роль Оскара, на руки, и зал аплодировал стоя. Потому что это было здорово! Может быть, с точки зрения влиятельной критики небезупречно по режиссуре и по актерски не совсем умело, но эмоционально, ярко, трогательно и на все сто процентов искренне! А президент фестиваля, народный артист России Александр Балбин, даже предположил, что возрождение русского театра, который сейчас переживает не лучшие времена в смысле творчества, может начаться с любительского театра. Возможно, в его словах и было какое-то преувеличение, но они, очевидно, выражали отношение наших мотров к тому, что происходило на берегах Невы, – серьезное и уважительное... А здесь происходил разговор – пусть и на театральном языке – о самых главных вещах в жизни: боле, смерти, любви, зависти, тонких и хрупких человеческих отношениях. А еще были мастер-классы, один из которых провел профессор Александр Белинский, а еще было торжественное награждение победителей в Смольном соборе... И осталось ощущение, что состоялась встреча с людьми, обладающими очень хорошим вкусом, чувством собственного достоинства и уважительным отношением к театру. А Гранпри увезли в город Омутнинск Кировской области. И я даже не знаю, где находится такой населенный пункт и сколько там жителей...

"Любительский" означает – непрофессиональный, но происходит-то оно от слова "любить". А ведь любовь, как известно, не ищет выгоды. На том, что фестиваль любительских театров состоялся, никто не заработал денег. И участники ничего не получили, кроме удовольствия. Для большинства людей это не совсем понятно. А для собравшихся здесь – нормально. И если бы было иначе, то не было бы полных залов на каждом спектакле, такого серьезного жюри, Смольного собора, холодного шампанского под занавес... Артисты из Кировска, Бийска, Липецка, Гродно, Рязани, Ангобурга и Варшавы не приехали бы в Петербург на свой театральный праздник, не погуляли бы по осеннему городу... У меня не было бы потрясения. А вы бы не узнали, что инакомыслящий по-прежнему живут в нашей стране в наше время. А значит – не все так плохо!

Лариса МАКСИМОВА

Долгая дорога к драме

Уфа – город театральный. Здесь и опера, и балет, и русская драма, и татарский Театр "Нур", и Молодежный имени М.Карима... Есть очень уважаемые театры с давно сложившимися традициями и в других городах региона. Но главным и первым в Башкортостане был и остается Башкирский государственный академический театр драмы имени М.Ибрагимова. Знамя, гордость, символ, лицо национального искусства республики. Сегодня театры бывших автономий полноценно и независимо выстраивают отношения с мировым театральным сообществом. Для "гафурийцев" этот процесс связан прежде всего с международным фестивалем тюркоязычных театров "Туганлык", который вот уже четыре раза прошел в башкирской столице и где два знаковых спектакля принесли Театру имени М.Ибрагимова Гран-при в нескольких номинациях: первый – "Бибинур, ах, Бибинур" по пьесе Ф.Булякова и в постановке Р.Ибрагимова 1995 года, второй – нашумевший триллер по роману К.Кизи "Над кукушкиным гнездом" в сценической версии и постановке А.Абдушакирова 2006-го. "Гнездо кукушки" (буквальный перевод названия спектакля с башкирского) через год после победы на "Туганлыке" стало трижды номинантом "Золотой Маски" 2008 года и настоящим прорывом организма БГАТа к новому ощущению себя на планете "театр". А чуть раньше наши "академики" великолепно вписались в фабулу международных форумов "Навруз"(Казань), "АлОф-do" (Бишкек), "Лики Чингисхана" (Улан-Удэ), "Простор-театр" (Стамбул), получая призы и дипломы. И в этом темпе стремительных побед, непрерывного поиска себя в диалоге с другими и постоянного предчувствия новизны БГАТ имени М.Ибрагима подошел к своему 90-летию.

На заре своего существования, в начале 20-х годов прошлого века, башкирская драма еще не имела своего литературного языка, своей школы и осознанной репертуарной политики. Труппа собиралась из людей, склонных к творческому самовыражению, и постепенно группировалась вокруг одного лидера-энтузиаста. Им был актер и режиссер Валиулла Муртазин-Иванский, который пестовал и растил театр вплоть до присуждения ему звания "академический" в 1935-м. В 20-е в Башкирии еще не было ни оперного театра, ни филармонии, ни музыкального училища, и этот почти еще самодеятельный театр был единственным очагом культуры, к которому слетались все певцы, музыканты, поэты и прочие самородки. Концертные вставки в спектакль были тогда обычным делом и пользовались успехом у зрителей. Именно там, в этих музыкальных "интермедиях" и осознавали свое артистическое предназначение такие известные впоследствии певцы и куристы, как Ита Сулейманов и Ишмулла Дильмухаметов. Там же находили применение своим талантам первые башкирские композиторы – Х.Ибрагимов, М.Валеев, Т.Каримов, К.Рахимов, и даже когда столица обзавелась всеми институтами музыкального профессионализма, Башкирский академический продолжал привлекать к себе одаренных музыкантов и певцов. Теперь мало кто помнит, что, например, популярная певица Фарида Кудашева получила народное признание, будучи поющей актрисой башкирской драмы. Любимец театральной публики 1970 – 1990-х годов Фидан Ибрагиров был не только актером, но и певцом, способным собирать большие залы. Музыка здесь всегда стремилась выйти за рамки своего прикладного значения и потому неизменно держала высокую планку. Известный башкирский композитор Рим Хасанов завоевал признание – и народа, и властей – благодаря своим песням, звучавшим со сцены Театра имени М.Ибрагим. Теперь эти песни – классика жанра. Скажете: национальные комедии в духе бессмертных "Башмачков" Х.Ибрагимова просто обязаны петь и плясать? Но вот трагедия "Норкас" по пьесе И.Юмагулова, поставленная в 2001-м Ильдаром Билязевым. Романтический пафос, накал страстей, любовь и смерть... И – прекрасная музыка Урала Идельбаева, проникновенное пение под "минусовку", тонкая хореография Сергея Андрианова. Тогда, помнится, критики говорили о том, что в жанре мюзикла Башкирский театр оставил позади даже профессионалов – оперный театр. И еще один исторический факт. В 50-е, 60-е годы в репертуаре Башкирского государственного театра оперы и балета стойко держалась комедия "Кодаса" ("Своячениця") по пьесе постоянного драматурга БГАТа имени М.Ибрагим Б.Бикбая, с музыкой классика башкирской оперы Запира Исмагилова. Прошли годы, и теперь тот же спектакль, с той же музыкой, но уже, конечно, в другой постановке, идет на сцене драматического театра, да с таким успехом, что на недавние гастроли в Китай отправилась именно "Кодаса"! Достаточно, пожалуй, фактов, чтобы озвучить наконец одну из основополагающих традиций Театра имени М.Ибрагим: он не только драматический, но и музыкальный.

Другая традиция, которую с равным успехом можно назвать проблемой, определяет облик любого национального театра, но каждый решает ее по-своему. Речь идет о соотношении мировой и национальной классики в репертуаре театра. Договоримся под "мировой" иметь в виду и русскую, поскольку Чехов и Островский ставятся во всем мире. Теперь к своему 90-му сезону театр, казалось бы, давно определил приоритеты, оставляя за родной драматургией право на первоочередность, но понимая в то же время, что без русского и зарубежного материала трудно сохранить уровень мастерства и соответствовать запросам взыскательной публики за пределами собственных стен. Но и сейчас находятся-таки воинствующие противники иноязычной драматургии, якобы посягающей на "святое" – обязанность театра быть рупором идей башкирских авторов. Вот здесь-то и зарыта "собака" разногласий. Спектакли современных авторов – руда, из которой лишь потом, спустя годы, кристаллизуются крупицы таких алмазов, как "Галиябану" М.Файзи или "Черноликие" М.Ибрагим. Но принимая к постановке новую пьесу живущего рядом литератора, театр отчаянно рискует, ведь как бы именит ни был драматург, ни он, ни кто-то другой не сможет гарантировать высокое художественное качество его новоиспеченной продукции. Только потом, спустя годы, пройдя прославутую проверку временем, название либо остается в репертуаре, либо навсегда освобождает место в афише. Пьесы народного поэта Башкортостана Мустая Карима ставились в театре на протяжении пяти десятков лет, всего было поставлено 15 его произведений. Но только четыре из них ставились более одного раза, и сейчас лишь два можно безоговорочно занести в ранг классических, то есть обязательных к постановке: трагедию "В ночь лунного затмения" и сценическую версию повести Карима "Долгое-долгое детство"... В этом смысле классика имеет бесспорные преимущества перед современностью, и потому режиссеры охотно обращаются к ней всегда и всюду. Характерно, что даже в самые первые годы жизни башкирского театра драмы – 1919 – 1924 – в его репертуаре значились такие названия, как "Царь Эдип" Софокла, "Ревизор" Гоголя, "Коварство и любовь" Шиллера, "Без вины виноватые" Островского... Имена режиссеров, чья деятельность определила наиболее значимые периоды в биографии театра, связаны с особо трепетным отношением к классической драматургии. Это и Шаура Муртазина, и Лек Валеев, и Рифкат Исрафилов... Их режиссура была способна и национальную драматургию поставить вровень с мировой. Ярчайший тому пример – спектакль "Бибинур, ах, Бибинур", удостоенный Государственной премии России в середине 90-х. А трагедию Мустая Карима "В ночь лунного затмения", чье художественное значение вышло далеко за рамки республики и принесло всесоюзную славу писателю, впервые (1964 год) поставила на сцене Шаура Муртазина. В то же десятилетие она сделала достоянием театра шекспировские трагедии "Ромео и Джульетта", "Макбет", что позволяет говорить о стремлении прочитывать национальную драму в том же духовном измерении и в тех же масштабах, что и Шекспира.

В последние годы театр стремительно меняется, оттачивая современную модель отношений "Восток – Запад", "классика – современность". В диалоге с замечательными мастерами тюркоязычного театрального пространства обогащается собственный подход к проблеме национального, и теперь это понятие стало более глубоким и емким. Киргизский режиссер и драматург Н.Абдыкадыров ставит у нас свою дилогию "Последнее море Чингисхана" и "Колыбель желаний", которая принесла несколько призов и автору, и актерам на разных фестивалях, научив артистов непривычному способу мышления. Фестивали – отличный козырь в идейных спорах, и политика театра решительно повернулась в сторону обновления собственной эстетики и театрального языка. И вот уже появляется в афише весьма смелая комедия Р.Шарпа "Мою жену зовут Морис", режиссер из Тувы Сюзанна Ооржак ставит пьесу "Wanted, Carmen" как свободную фантазию по рассказу П.Мериме с использованием поэзии Эрсия Лорки, режиссер из Франции Стефания Лойк предлагает театру притчу с элементами абсурда "Институт Бенджамента" Р.Вальтера, а три года назад театр приходит к своей новой вершине – спектаклю по роману К.Кизи "Над кукушкиным гнездом". В 1964-м Ташкентский русский театр привез на гастроли в Уфу свою драматическую версию романа. Но республиканские власти запретили показ "крамольного" спектакля, тогда театру пришлось подключить к делу авторитет Мустая Карима. Лишь после его вмешательства ташкентцам позволили играть спектакль в Уфе. Прошло всего каких-нибудь 20 лет, и самый политически ответственный театр Башкортостана ставит "Гнездо кукушки", спектакль, мгновенно взлетевший на верхушки всех мыслимых рейтингов и триумфально шествующий по российским театральным подмосткам. В спектакле Айрата Абушахманова носителем главной идеи является Индеец, тот самый "немой немой", который лишил формальной жизни Мак Мерфи. Индеец то и дело уходит в свои детские воспоминания, мысленно говорит с предками, и акцент на его родовой традиции утраты корней, земли, близких звучит все отчетливее и пронзительнее. Не в этих ли кровавых разрушениях ментальной целостности человека, семьи, рода, нации – источник безумия общества? По сути, в этом спектакле, как в фокусе, сошлись многие устремления Театра имени М.Ибрагим. В центральном образе Индейца метафорически выражена главная миссия национального театра – сохранение единства культуры, истории и земли в каждодневном движении жизни. А спектакль в целом – гимн человеческой, личностной свободе, и в этом его звучание не имеет ни языковых, ни географических пределов.

"Считаете ли вы, что театр переживает время необычайного подъема?" На этот вопрос блистательный актер Х.Утяшев сдержанно ответил: "Нет, не считаю. Но у меня есть ощущение, что театр на верном пути. С утра до вечера мы находимся в его стенах и убеждены: настоящая жизнь – не там, за окном, а здесь – на сцене и репетиционной площадке". Слава богу, власти республики заботливо создают ее главному театру условия для этой "настоящей жизни".

Лилия ЛАТЫПОВА
Уфа

Р.Хайсаров – Суракай, Г.Фазлаева – Шаурахэй в сцене из спектакля "Шаурахэй"

МАХАЧКАЛА

Похороны Слова не состоялись

Второй Международный фестиваль русских театров республик Северного Кавказа и стран Черноморско-Каспийского региона открылся в Махачкале спустя два года после первого. Не помешали ни кризис, ни резонанс от выстрелов. Хотя некоторые театры неспокойному Дагестану предпочли надежные стены дома. В Махачкале же пришлось на ходу перевертывать репертуар. Однако нет худа без добра: незапланированное выступление на "русском" фестивале Кумыкского музыкально-драматического театра имени Салаватова стало его национальной доминантой. "Человек из Ламанчи" – динамичный и страстный – был обязательно кавказского разлива, что, помимо прочих его достоинств, вызвало подлинный энтузиазм зала, а устроители фестиваля решили и впредь на фестиваль приглашать одного из театральных горцев.

Русские театры Кавказа из общероссийской упряжки не вырывались, то есть, как все прочие, не баловали новинками драматургии. "Очень простая история" М.Ладо, поставленная Русским театром имени Евг.Вахтангова из Владикавказа, который год покрывает дефицит современной пьесы, а "Забыть Иоанна" (его показывал Российский музыкально-драматический театр из Ингушетии, бывший Театр-студия "Современник") написана Григорием Гориным в прошлом веке. Русский театр драмы и комедии Карачаево-Черкесии обратился к пьесе Артура Миллера "Вид с горы", в традиционные соседи из Эфиопии играли гоголевскую "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович...", что было вполне уместно в Год Гоголя. Хозяин фестиваля Русский театр Дагестана показал пьесу "Сосед и соседка" Д.Чодорова. Радовало, однако, что театры хоть и не удивляли новизной, но и не опускались до Р.Кунн, беззастенчиво заполонившего отечественную сцену.

Нет, не всех испугали тревожные вести с Кавказа. На фестиваль прилетел Московский театр "Модерн". "Петлю" Рустама Ибрагимбекова актеры играли вдохновенно и после честно заработанного успеха отдыхали в волнах осеннего, но все еще теплого Каспия. Да, такой парадокс. Репутация здешних мест в Москве все еще вызывает беспокойство, в Махачкала на самом деле – один из самых комфортных и благоустроенных городов для проведения фестиваля.

Оказавшись без новых пьес, российские театры пытаются освоить территории иных жанров, где можно обойтись и вовсе без слов. Жанр "Не говори ни слова" отметился и на фестивале в Махачкале. Спектакль-рекво Калужского театра "Если любишь – найди", место действия которого – танцплощадка в городском саду, где танцы и только танцы от чарльстона до брейка – единственный язык, на котором изъясняются герои разных поколений, имел заслуженный успех на фестивале. Тему продолжил гость из Германии Алекс Борис (Штутгарт), также по сути обойдясь без единого слова, то есть играл-то он на чистом немецком, но без перевода, и основным коммуникативным средством для его "Лицедрама", само собою сильно урезанной, оставались жест, "мизансцена тела" и подчас умоpительная мимика.

О том, что "слово" сегодня постепенно вытесняется с подмостков, о девальвации слова кричат уже давно. Но рано было хоронить Слово! Настал день, когда "великий могучий" взял реванш.

Артист санкт-петербургского БДТ Михаил Морозов читал "Хаджи Мурата". Не играл, именно читал. Просто, ясно достигая самых глубин в повести о судьбе великого и несчастного горца. На сцене не было ни декораций, ни костюмов, ни прочих театральных атрибутов, а было лишь слово. Успех его на фестивале был огромный. Конечно, играло немалую роль то, что Морозов на Кавказе читал "кавказскую повесть" Толстого. Про то, как "в чистом горном воздухе, пропитанном запахом кизячного дыма, отчетливо слышны были из-за мычания коров и блеяния овец, разбиравшиеся по тесно, как соты, сплетенным друг с другом саклям аула, гортанные звуки спорящих мужских голосов и женские, и детские голоса снизу от фонтана"... Строки эти, думается, знакомы любому читающему русскому. Что же говорить об аварцах и кумыках, лакцах, лезгинах, даргинцах, заполнивших зрительный зал и вдыхавших в тот вечер "чистый горный воздух", которым напоена повесть, написанная на русском языке его чародеем.

Николай ЖЕГИН
Махачкала – Москва

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

3 декабря	Л.Карпулин. "Таинственный ящик"
4 декабря	А.Грибоедов. "Горе от ума"
5 декабря	Ж.Б.Мольер. "Мнимый больной" 18.00
6 декабря	А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00
8 декабря	А.Островский. "Последняя жертва"
9 декабря	А.Островский. "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский"
	Сцена филиала (Б.Орлянка, 69. Тел.: 237-31-81)
3,8 декабря	А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"
4,9 декабря	З.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора"
5 декабря	А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
6 декабря	А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

3 декабря	М.Булгаков. "Комедианты господина"
4 декабря	З.Радзинский. "Старая актриса на роль жены Достоевского"
5 декабря	В.Розов. "Ее друзья" 12.00
5 декабря	П.Кальдерон. "Дама-невидимка"
6 декабря	М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
6 декабря	Премьера А.Яковлева. "Уличный охотник"
	Малая сцена
4 декабря	В.Малягин. "Авакум"
6 декабря	А.Островский. "Не все коту масленица"
8 декабря	Я.Харед. "Костомер"
9 декабря	С.Лобозеров. "В ста шагах от праздника"
10 декабря	Ю.Харламов. "Высотка"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

3 декабря	Ж.Б.Мольер. "Скупой"
6 декабря	У.Шекспир. "Гамлет" 18.00
8 декабря	А.Островский. "Сердце не камень"
10 декабря	Премьера А.Островский. "Волки и овцы"
	Малая сцена
3 декабря	К.Хитченс. "Школа любви"
4 декабря	Премьера А.Касона. "Та, которую не ждут"
5 декабря	Премьера Ю.Поляков. "Одноклассники" 18.00
6 декабря	К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
9 декабря	В.Екимов. "Соловьиная ночь"
10 декабря	А.Островский. "Поздняя любовь"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

3 декабря	Н.Коляда. "Заяц love story"
4 декабря	Т.Уильямс. "Сладкоголосая птица юности"
5 декабря	А.Чехов. "Три сестры"
6 декабря	А.Платонов. "Шарманка"
7 декабря	Премьера Я.Реза. "Бог резни"
8 декабря	В.Гафт. "Сон Гафта, пересказанный Виктюком"
9 декабря	Ф.Достоевский. "Бесы"
10 декабря	Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"
	Другая сцена
5,10 декабря	Н.Гоголь. "Шинель" 19.30
7 декабря	"А Вам не хотится ль под ручку пройтиться?." (75 минут любви, поэзии и музыки) 19.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

3 декабря	З.Радзинский. "Я не Раппапорт"
4 декабря	Дж.Ортон. "Хроники доктора Пронтиса" (Концерт для белых трубачистов)
5 декабря	А.Шварин. "Тайна старого шкафа" 12.00
5 декабря	Премьера Л.Зорин. "Варшавская мелодия"
6 декабря	Е.Шварц. "Золушка" 12.00
6 декабря	Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена"
8 декабря	А.Кристи. "Нежданный гость"
9 декабря	А.и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера"
10 декабря	Премьера "Кинемания. Band" (шоу)

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

3,10 декабря	У.Шекспир. "Король Лир"
4 декабря	Премьера Ж.Сибейрас. "Тополя и ветер"
5,6 декабря	Премьера К.Кэдди. "Синее чудовище"
8 декабря	"Азбука артиста" (классо-концерт)
9 декабря	Л.Зоскинд. "Контрабас"
	Малая сцена
6 декабря	А.Островский. "Не все коту масленица" 19.30
9 декабря	М.Макдонах. "Королева красоты" 19.30

Московский театр П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

3 декабря	Н.Гоголь. "Он был титулярный советник..." Монокспектакль А.Ярмачева (по повести "Записки сумасшедшего")
6 декабря	Спектакль будет объявлен особо
7 декабря	Ю.Ким. "Сказка Ардинского леса"
8 декабря	Ф.Достоевский. "Белые ночи"
9 декабря	Д.Маркас. "Как жаль..." ("Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине")
	Новая сцена. Большой зал (наб. Тараса Шевченко, 29 м."Кутузовская")
3,9 декабря	А.Островский. "Бесприданница"
4 декабря	А.Островский. "Волки и овцы"
5 декабря	Премьера Дж.Джойс. "Улисс" 17.00
6 декабря	Премьера "Триптих" (по А.С.Пушкину)
8 декабря	А.Чехов. "Три сестры"
10 декабря	Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст.м."Чистые пруды","Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

4 декабря	Премьера А.Мурпин. "Олеся"
5 декабря	У.Шекспир. "Шейлок"
6 декабря	Л.Витова, А.Старосторжский. "Королевская корова" 12.00, 16.00
	Эфросовский зал
6 декабря	М.Угаров. "Поэта "Русский инвалид" за 18 июля"
9 декабря	С.Бакшет. "Последняя запись Крэппа"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

3 декабря	М.Фрейн. "Шум за сценой"
4 декабря	"В пространстве Тенессии У" (Т.Уильямс. "Трамвай "Желание", С.Ямамото. "Город без времени года")
	Э.Т.А.Гофман. "Крошка Цахес" (по мотивам сказки "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер")
5 декабря	Ю.О'Нил. "Долгое путешествие в ночь" (Сцена "Под крышей")
6 декабря	М.Рощин. "Серебряный век"
8 декабря	В.Меркурьев. "Мужчины по выходным"
9 декабря	М.Булгаков. "Белая гвардия"
10 декабря	Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 690-46-58, 695-56-00

3 декабря	Премьера Н.Гоголь. "Как поссорились..."
4 декабря	Л.Шэффер. "Любовь таланта сильнее"
5 декабря	Н.Гоголь. "Женитьба"
5 декабря	А.Мардань. "Лист ожидания" (Малая сцена)
6 декабря	Ф.Достоевский. "Карамазовы"
8 декабря	Н.Саймон. "Развод по-мужски"
9 декабря	Дж.Б.Пристли. "Опасный поворот"
10 декабря	Н.Саймон. "Банкет"
	Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
4 декабря	М.Глазков. "Авантюристы"
9 декабря	Д.Фонвизин. "Бригадир, или Амуры в снегу"
10 декабря	А.Островский. "На бойком месте"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9.
Тел. для справок: 695-82-19, 695-56-00

3 декабря	Премьера Л.Улицкая. "Незабудки"
4 декабря	Дж.Уборн. "Мейн Кемпф. Фарс"
5 декабря	Ж.Б.Мольер. "Скупой"
6 декабря	А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
6 декабря	Н.Фостер. "Вынужая в одиночестве"
7 декабря	Дж.Д.Сэлинджер. "Над пропастью во ржи"
8 декабря	В.Высоцкий. "Роман о девочках"
9 декабря	Ю.Ким. "Золотой попугай Фанфана"
10 декабря	В.Копылова. "Собаки"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

3 декабря	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
4,9 декабря	К.Людвиг. "Одолжите тенора!"
5 декабря	Ш.Перро. "Кот в сапогах" 11.00, 14.00
5 декабря	Ж.Фейдо. "Дамский портной"
6 декабря	С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
8 декабря	А.Чехов. "И вдруг" (Пушкинское фойе) 16.00
8 декабря	Премьера Т.Дорст. "Письмо счастья"
7,10 декабря	А.Менчелл. "Девичник Club"
8 декабря	Б.Србленович. "Сарафан"
	Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-26)
4 декабря	С.Бакшет. "Счастливые дни"
6 декабря	Н.Гоголь. "Вий"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

5,8 декабря	Премьера А.Шервинд, А.Семенов, С.Коковкин, С.Плотов. "Триумф на Триумфальной" (85-летию театра посвящается)
6 декабря	А.Житинкин. "Идеальное убийство"
7 декабря	А.Островский. "Таланты и поклонники"
9 декабря	М.Булгаков. "Мольер" ("Кабала святош")
10 декабря	Д.Петрик. "Как пришить старушку"
	СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
6 декабря	А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
	Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
6 декабря	Премьера С.Николаев. "Люпофь"

ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

3 декабря	Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"
4 декабря	А.Возмесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"
5 декабря	Ф.Дюренматт. "Визит дамы"
6,7 декабря	Н.Гоголь. "Женитьба"
9,10 декабря	Э.Де Филиппо. "Город миллионеров"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

3 декабря	А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
4 декабря	Премьера Е.Шварц. "Дракон"
5 декабря	Н.Гоголь. "Ревизор"
6 декабря	Н.Гоголь. "Женитьба"
8 декабря	А.Островский. "Дикарка"
9 декабря	Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
10 декабря	М.Горький. "На дне"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м."Арбатская","Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

9 декабря	Ф.Зрев. "Мадемуазель Нитуш"
10 декабря	Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

3,9 декабря	И.Бунин. "Возлюбленная нами..." (Музей театра)
4 декабря	Вечер комедии
5 декабря	П.Успенов. "Фотофиниш"
6 декабря	Р.Кунн, Дж.Чапмен. "Мы не одни, дорогая!"
	Малый зал
3 декабря	Е.Унгард. "День космонавтики"
9 декабря	Н.Гоголь. "Женитьба"
10 декабря	В.Дурненков. "Хозяйка анкеты"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

3 декабря	"Убийство... по-французски" (по пьесе М.Ашера "Дура")
4,10 декабря	Премьера А.Вампилов. "Ангел"
5 декабря	А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метранпажем") 18.00
6 декабря	Премьера А.Чехов. "Невеста" 18.00
8 декабря	Д.Гладилин, Ю.Ким. "Свадебное по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского. "Второе свадебное")

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" -кольцевая по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее троллейбус № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30

3 декабря	Н.Гумилев. "Отравленная туника"
4 декабря	А.Толстой. "Любовь – юнга золотая"
5 декабря	Г.Фигейредо. "Лиса и виноград" 18.00
6 декабря	М.Горький. "Без солнца" 18.00
10 декабря	М.Сантанеллли. "Королева – мать"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

4 декабря	"Высоцкий Владимир Семенович"
5 декабря	Премьера Т.Каролина, Р.Сеф. "Две бабы Яги" 12.00, 15.00
6 декабря	В.Маслов. "Иван-царевич, Серый волк и другие" (сказка) 12.00
6 декабря	Премьера Б.Шоу. "Миллионерша"
9 декабря	Н.Некрасов. "Дурь"
	Малая сцена
3 декабря	Премьера "Картины из московской жизни", или "Женитьбы Бальзаминова" (по трилогии А.Островского)
5 декабря	С.Есенин. "Исповедь хулигана"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

4 декабря	Премьера А.Островский. "Сердце не камень" 18.30
8,9 декабря	М.Шиленко. "По самому по краю" 18.30

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

4 декабря	Вольтер. "Чудаки, или Жених с Зеленого Мыса"
5 декабря	В.Жульжик, Ю.Фридман. "Синдбад-мореход" 12.00
6 декабря	Т.Уильямс. "Прекрасное воскресенье для пикника" 18.00
10 декабря	А.Островский. "Шутники"
	Сцена "Мастерская"
3,4 декабря	Премьера Ф.Достоевский. "Настасья Филипповна" (по роману "Идиот") 19.30
5,6 декабря	Премьера Ф.Достоевский. "Настасья Филипповна" (по роману "Идиот") 18.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9в (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)

5 декабря	"Пять авторов, четыре отрывка" (режиссер М.Палатник)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

3 декабря	А.Островский. "Доходное место"
4 декабря	Премьера К.де Сент-Экзюпери. "Исповедь розы"
4 декабря	В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
5 декабря	Б.Шоу. "Кандида"
5,9 декабря	А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00
6 декабря	Л.Мельников-Печерский. "В лесах и на горах" 18.00
8 декабря	С.Довлатов. "Не любовь, а судьба..." (Камерная сцена)
9 декабря	В.Набоков, З.Олби. "Лолита"
10 декабря	Ж.Ануй. "Приглашение в замок"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефоны: 930-03-47, (499) 133-16-64

3 декабря	М.Мухарямова. "Нас ждут далеко-далеко, не здесь"
4 декабря	Премьера А.Чехов. "Я, Чайка"
5 декабря	Р.Сенченкова. "Сказки ученого кота" 12.00
6 декабря	Е.Перов. "Необычайные приключения Красной Шапочки" 12.00
6 декабря	Премьера М.Себастиан. "Моне"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: (499) 261-83-22

3 декабря	Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
4 декабря	О.Уайльд. "Саломея"
5 декабря	А.Экзюпери. "Путешествие Маленького принца" 14.00, 16.30
5 декабря	А.Казанцев. "Старый дом"
6 декабря	С.Михалков. "Заяка-Зазнайка" 14.00
6 декабря	Я.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
9 декабря	Я.Ибрагимбеков. "Пятая"
10 декабря	В.Асланова. "Однажды в Перми"

Московский театр юного зрителя
Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская".
Тел.: 699-53-60, 699-49-96

3 декабря	А.Чехов. "Дама с собачкой"
4 декабря	Премьера Ж.Ануй, Л.Саника. "Медея"
5 декабря	М.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" 16.00
5 декабря	Г.Яновская. "Необычайные приключения Т.С. и Ф. по Марку Твену"
9 декабря	Д.Лекс. "К.И. из "Преступления" (по Ф.Достоевскому)
10 декабря	Премьера Ф.Достоевский. "Кроткая"
	Спектакли для детей
5 декабря	Премьера Г.Яновская. "Волк и семеро козлят" 13.00
6 декабря	Е.Шварц. "Два клена" 11.00

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

3 декабря	Премьера А.Дударев. "Не покидай меня"
4 декабря	А.Мардань. "Дочки-матери"
5 декабря	А.Курейчик. "Осторожно – женщины!"
6 декабря	Премьера Е.Шишкин. "Виновата ли я?"
9 декабря	Д.Фо, Ф.Рамм. "Свободная пара"
10 декабря	Д.Фонвизин. "Недоросль"
	Спектакли для детей
5 декабря	К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 11.00, 14.00

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

3 декабря	К.Кельдонк. "Трактирщица"
4 декабря	С.Кемчуженый. "Молдавская любовь" (по произведениям Ф.Г.Лорки)
5 декабря	И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
6 декабря	Н.Сличенко, А.Кравцов. "Таборные игры" 18.00
9 декабря	И.Шток. "Грушенька" (по Н.Лескову. "Очарованный странник")
10 декабря	С.Кемчуженый. "Вива, Кармен!"

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

3 декабря	А.де Мюссе. "Лоренцаччо"
4 декабря	Стендаль. "Красное и черное"
5 декабря	Премьера А.Некрасов. "Приключения капитана Врунгеля" 12.00
5 декабря	Премьера В.Набоков. "Приглашение на казнь"
6 декабря	Е.Шварц. "Золушка" 12.00
6 декабря	А.Арбузов. "Тяня"
9 декабря	А.Володин. "Идеалистка" (Черная комната) 19.30
10 декабря	А.Чехов. "Вишневый сад"
	Маленькая сцена
5,6 декабря	Премьера Т.Галлиен. "Почти взаправду" 15.30

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.stl.ru Справки по тел.: 662-46-46

4 декабря	Н.Гоголь. "Игроки"
5 декабря	Ф.Достоевский. "Мальчики"
6 декабря	Премьера А.Чехов. "Три года"
8,9 декабря	Премьера А.Платонов. "Река Потудань"

Детские театры

Спартаковская ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97

3 декабря	Х.К.Андерсен. "Дюймовочка" 18.00
4 декабря	Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 18.00
5 декабря	Г.Остер. "Котенок по имени Гав" 11.00, 13.30
5 декабря	Е.Шварц. "Снежная королева" 17.00
6 декабря	А.Иванова. "Ежик, Зайка и Тотька" 11.00, 13.30
6 декабря	Х.К.Андерсен. "Гадкий утенок" 17.00
	Малый зал
3 декабря	Х.К.Андерсен. "Русалочка" 16.00
4 декабря	В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00
5 декабря	К.Чуковский. "Айболит" 11.30
6 декабря	Р.Киплинг. "Неуклюжий слоненок" 11.30

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 544-86-31

5 декабря	Н.Ярнет, Т.Гуревич. "Гусенок" (сказка) 10.00, 12.00
6 декабря	А.Иванова. "Ежик, Зайка и Тотька" (муз. сказка) 10.00, 12.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: (495) 250-73-17

4,5 декабря	П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00, 19.00
6 декабря	Дж.Лучиани. "Тоска" 12.00, 19.00
7 декабря	Церемония закрытия Года Индии в России
9 декабря	"Концерт длиною в жизнь" (юбилейный вечер Е.Образцовой)
10 декабря	П.Чайковский. "Лебединое озеро"
	На сцене БЗК им. П.И.Чайковского
6 декабря	Концерт Симфонического оркестра и хора Большого театра России (дирижер – В.Синайский. Солисты – К.Карчаус (меццо-сопрано, Швеция), Е.Родованец (сопрано)

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

3 декабря	П.Чайковский. "Пиковая дама"
4 (19.00),5 (14.00) декабря	Премьера Н.Вде З.М.З.Хальстад, Х.С.Лауллн, Х.К.Лумбо. "Неаполь"
6 декабря	Й.Штраус. "Летучая мышь"
7 декабря	Премьера "Хореографические шедевры XX века"
9 декабря	Премьера Ж.Массне. "Вертер"
	Малая сцена
5 декабря	Д.Шостакович. "Москва, Черемушки"

Московский театр Новая Опера имени Е.В.Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

5 декабря	Премьера Й.Штраус. "Летучая мышь"
6 декабря	П.Чайковский. "Евгений Онегин"
9 декабря	Дж.Верди. "Травиата"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

4 декабря	Премьера С.Кортес. "Юбилей. Медведь" (по пьесам А.Чехова)
5 декабря	Премьера С.Кортес. "Юбилей. Медведь" (по пьесам А.Чехова) 18.00
9 декабря	В.А.Моцарт. "Дон Жуан, или Наказанный развратник" 19.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21

4 декабря	П.Чайковский. "Евгений Онегин" (опера) 18.00
5 декабря	Премьера Е.Подгайц. "Принц и нищий" 12.00, 16.00
6 декабря	Е.Подгайц. "Дюймовочка" (опера) 12.00, 16.00
9 декабря	П.Чайковский. "Щелкунчик" (балет) 16.00
10 декабря	Г.Портнов. "Королевский бутерброд" (Малая сцена) 16.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м." Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

4 декабря	М.Самойлов. "Астрономия любви" (мюзикл)
5 декабря	Л.Андонициой. "Рапка" (оперетта) 12.00
5 декабря	А.Кульпин. "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 18.00
6 декабря	Г.Чихачев. "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 11.00, 13.30
6 декабря	В.Качесов. "Садко и Царевна Морская" (мюзикл по мотивам русских былин) 18.00

Новый балет
Ул. Новая Басманная, 25/2, стр.2 (ст.м. "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11.

10 декабря	Л.В.Бетховен. "Мистерия – Ода к радости" (балет на муз. "Девятой симфонии")

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

4 декабря	"Когда мы вернемся" (песни военных лет)
5 декабря	"Башмачки для Золушки" (сказочное действо на муз. Ф.Шуберта) 12.00, 15.00
6 декабря	"Ежик в тумане" (по сказкам С.Козлова) 12.00, 14.30
6 декабря	Премьера А.Пушкин. "Пиковая дама"

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmosikva.ru www.balletmoscow.ru

	На сцене КЦ "Москвич" (м. "Текстильщики")
10 декабря	Д.Шостакович. "Барышня и хулиган" (хореография – Н.Маркарьянц), Э.Дельцаева, Л.Минкус. "Пахита" (хореография – М.Петипа, А.Ярского)

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centra.ru

17,22 декабря	Ш.Гуно. "Фауст" Постановка – Николай Андросов Сценография – Алла Коженкова Художник по костюмам – Юлия Куприянова Художник по свету – Сергей Макрушин Дирижер – Ярослав Ткаленко

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

5,8,11,12 декабря	Спектакли фестиваля "Дуэт"
6 декабря	Д.Харроуэр. "Дрозд черный"
8 декабря	Е.Гришковец. "Пьеса, которой нет" (91 минута) 19.30
12 декабря	Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
	Формальный театр на сцене БД
5,6 декабря	"Школа для дураков" 20.00
10 декабря	"Между собакой и волком"
	Малая сцена
6 декабря	Э.К.Матиссен. "Царь Петр"

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

3,6 декабря	Премьера А.Островский. "Поздняя любовь" 18.00
5 декабря	А.Арбузов. "Жестокие игры" (на сцене МДТ)
8 декабря	И.Бабель. "Крики из Одессы"
9 декабря	А.Володин. "Пять вечеров"
10 декабря	Л.Вернай, Ж.Бедр. "Школа налогоплательщиков"
11 декабря	М.Булгаков. "Дон Кихот"
12 декабря	А.Чехов. "Три сестры" 18.00

Рязанскому театру драмы требуются актеры-мужчины 30 – 45 лет.
Обращаться по тел.: 8(4912) 45-07-34, 45-15-39

Объявление о продаже
Для радиовещания продается цикл музыкально-литературных радиопередач: "Русский дирижер" Микула Селянинович" и русские "соловьи" – о великом русском музыканте Н.С.Голованове и о вокалистах, с которыми он работал. (Сто семьдесят часовых передач.)
Просьба звонить только заинтересованных лиц.
Тел.: 8-911-642-12-11 или 8-921-737-57-76
(с 11.00 до 12.00 и с 15.00 до 20.00).

КИНО НА ТВ

Звезды Голливуда и Кассаветис

Не сразу и вспомнишь, когда канал "Культура" радовал нас так, как на обозреваемой неделе: нам покажут сразу две ретроспективы – "Звезды Голливуда" и Джона Кассаветиса, куда вошли практически неизвестные широкому зрителю знаменитые фильмы. Первую из них открывают в понедельник "Маленькие женщины" ("Культура", 7 декабря, 11.00. США, 1933). Это тот редкий случай, когда экранизация оказалась в художественном отношении на голову выше литературной первооснова – одноименного романа Луизы Мэй Олкотт. Джордж Кьюкор ("Газовый свет", "Займемся любовью", "Моя прекрасная леди"), дебютировавший в кино как режиссер всего лишь тремя годами ранее, сумел впечатляюще и психологически точно рассказать историю о драматичных судьбах четырех сестер на фоне Гражданской войны в США. Отец на фронте, и семье, ведомой их любимой мамой, с большим трудом удается сводить концы с концами. Существенную помощь им оказывают сосед мистер Лоуренс (Генри Стивенсон) и его внук Лори (Дуглас Монтгомери)... Картина имела большой зрительский успех и была отмечена "Оскаром" за лучший адаптированный сценарий, а также номинациями на "Оскара" за фильм и режиссуру. Но, пожалуй, наибольший вклад в этот успех внесла 24-летняя Кэтрин Хепберн, сыгравшая одну из сестер – Джо – и получившая за эту роль награду Венецианского кинофестиваля.

Если Кэтрин Хепберн в "Маленьких женщинах" только поднималась к вершинам славы, то для Джеймса Кэгни, известного нам прежде всего по таким шедеврам, как "Ангелы с грязными лицами" (1938) и "Ревущие двадцатые" (1939), мелодрама Чарльза Видора "Люби меня, или покинь меня" ("Культура", 8 декабря, 10.50. США, 1955), отмеченная "Оскаром" за лучший сценарий, стала своего рода лебединой песней – больше крупных ролей у него не было. Он весома и весома впечатляюще (номинация на "Оскара" за лучшую мужскую роль) сыграл немолодого фабриканта и повелася Мартина Снайдера, с первого взгляда влюбившегося в красавицу Рут Эттинг (Дорис Дэй). Рут мечтает стать знаменитой певицей, и ей очень нужна поддержка Мартина, однако она не спешит отвечать взаимностью на его чувства... Премии "Оскар" за лучший сценарий удостоена и комедийная мелодрама Винсента Миннелли "Создавая женщину" ("Культура", 9 декабря, 10.50. США, 1957), где солируют голливудские суперзвезды Грегори Пек, Лорен Бэколл. Их персонажи, спортивный репортер Майк Хален и дизайнер Марилла Брэнк, познакомившись на вечеринке, так увлеклись друг другом, что почти сразу поженились. И тут обнаружилось, что они совершенно разные люди. Она привыкла к богемной жизни и к роскоши, а он обожает бокс и скачки. Кое-как пошли ссоры и бурные примирения, но их по-прежнему влекло друг к другу. И тут жизнь "подарила" им тяжелое испытание: Майк написал серию статей о махинациях в мире бокса, и потерпевшие решили воспользоваться услугами бандитов... Еще одну голливудскую суперзвезду – Лану Тернер – мы увидим в мелодраме Кертиса Бернхардта "Веселая вдова" ("Культура", 10 декабря, 10.50. США, 1952) – по одноименной оперетте Франца Легара. Она играет молодую богатую вдову Кристал Радек, которая приезжает в маленькое европейское королевство Маршовия, чтобы присутствовать на открытии памятника покойному мужу. Король и его клерки озабочены одним: Кристал ни в коем случае не должна выйти замуж за иностранца – в противном случае ее деньги, в которых так нуждается казна королевства, будут потеряны для родины. И король отправляет известного сердцееда графа Данило (Фернандо Ламас) соблазнить вдову – он должен жениться на ее миллионах...

Ретроспектива фильмов Джона Кассаветиса состоит всего лишь из трех фильмов, зато каких! Режиссер (и талантливый актер), он стал знаменитостью, поставив в 1960 году на деньги, заработанные на телевидении и ролями в кино, "Тени", которые открыли целую эру в американском независимом кинематографе. Перед ним открылись перспективы стать успешным голливудским режиссером, однако Кассаветис предпочел снимать только то, к чему лежала душа. Причем зачастую каждый свой следующий фильм он снимал на деньги, вырученные за предыдущий. Это были в основном малобюджетные (если сравнивать с голливудскими), камерные ленты, где сюжет не на первом месте: главное внимание сосредоточено на психологии взаимоотношений. И еще одна примечательная особенность – в лучших его фильмах лучшие свои роли сыграла замечательная актриса Джена Роулендс, его жена и мать троих его детей. Это относится и к нему самому, хотя он был очень востребован как актер, снимался много, в том числе и в известных фильмах. Очень хороша Джена Роулендс, в частности, в психологической драме "Женщ

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 7 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости.
5.05 Канал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20, 4.20 "Детективы".
13.00 Сериал "Участок".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Обручальное кольцо".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Криминальные хроники".
18.50 "Жди меня".
19.40 "Пусть говорят".
20.20 Сериал "Спальный район".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Лапушки".
22.30 "Что съесть, чтобы похудеть".
23.30 "Поэтер".
0.50 Вини и злодеи.
Внимание! С 1.30 до 5.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
1.30 Фильм "Крепость: Возвращение".
2.50, 3.05 Фильм "Дядя хочет стать ребенком".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.05 Фильм "Любовь до востребования".
11.00, 14.00, 17.00, 20.30 Вести.
11.30, 14.30, 17.30 Вести – Москва.
11.50, 14.50 Фильм "Ловушка".
13.40, 17.50 Вести. Дежурная часть.
16.30 "Кулагин и партнеры".
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "История летчика".
22.45 "Дежурный по стране".
23.45 Вести +.
0.05 Фильм "Мертвый штиль".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Профессор в законе".
4.05 Комната смеха.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "Среди добрых людей".
10.05 Фильм "Не ходите, девки, замуж!"
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Детективные истории". "Операция "Сопутан".
13.25 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
19.55 "В центре внимания". "Смерть в СИЗО".
21.05 Фильм "Женская логика".
23.05 Момент истины.
0.30 Великая музыка. Ф.Мендельсон. Симфония № 3. Исполняет Государственный камерный оркестр "Виртуозы Москвы". Дирижер М.Венгеров.
1.25 "Репортер".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Сериал "Чисто английское убийство".
3.40 Фильм "Время собирать камни".
5.35 Мультфильм "Орешкевое горлышко".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.45 Просто вкусно.
9.00 Квартирный вопрос.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Средний класс".
11.20 "Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
19.30 Сериал "Хозяйка тайги".
21.30 Сериал "Час Волкова".
22.30 Честный понедельник.
23.35 "Коллекция супостат Максима Кононенко".
0.10 Ток-шоу "Школа злословия".
1.00 "Quattroruote". Программа про автомобили.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.35.
1.35 Фильм "Боевая бригада".
3.40 Особо опасен!
4.20 Фильм "Несчастья Рика".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Художественные музеи мира". "Пермский музей. Древние памятники в современных стенах".
11.00 Фильм "Маленькие женщины".
13.00 "Пятое измерение".
13.30 Док. фильм "Катманду. Королевство у подножия Гималаев".
13.50 "Незнакомка".
15.35 Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультфильм "Вовка в тридевятом царстве".
"Домашний цирк".
16.30 Сериал "Девочка из океана".
16.55, 2.10 Док. фильм "Все о животных".
17.20, 1.40 Док. фильм "Шекспир и не снилось..."
17.50 Док. фильм "Франческо Пиццарро".
18.00 "В главной роли...".
18.20 "БЛОКНОТ". Музыкальный киножурнальник.
18.45 "Достояние республики".
19.00 "Николай Кольцов: трагедия экспериментатора".
19.50 Док. фильм "Живые камни".
20.50 "Острова".
21.30 Док. фильм "От Адама до атома".
22.05 "Век времени".
23.00 К юбилею Алисы Фрейндлих. "Театральная летопись".
23.50 "Экология литературы".
0.20 Док. фильм "Шагомер". "Ехала деревня".
0.55 "Из Нового Света". Исполняет Российский национальный оркестр. Дирижер М.Плетнев.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
2.35 Док. фильм "Тринидад и долина Де-лос-Инфиньос. Ярмарка сахар".

СПОРТ
4.35 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Атлант" (Моск. обл.) – "Локомотив" (Ярославль).
6.45, 9.00, 13.00, 16.40, 22.00, 0.20 Вести – спорт.
8.00, 3.20 Летопись спорта.
8.30 Чемпионат мира по футболу. Кубок – Южная Африка.
9.10 Вести – спорт. Местное время.
9.20 Скелетон. Кубок мира. Трансляция из Италии.
10.10, 0.30 Бобслей. Кубок мира. Трансляция из Италии.
11.00 Баскетбол. НБА. "Клиффленд" – "Чикаго".
13.10 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Трансляция из Швеции.
16.50, 4.00 "Хоккей по понедельникам". КХЛ. Открытый чемпионат России. "Металлург" (Магнитогорск) – "Авангард" (Омск, обл.). "Динамо" (Москва) – "Ак Барс" (Казань).
22.20 Неделя спорта.
23.25 "Самый сильный человек". Командный чемпионат мира по силовому экстриму.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Баскетбол. Единая лига ВТБ. "Химки" (Россия) – "Донецк" (Украина).

Вторник, 8 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Канал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 "Детективы".
13.00 Сериал "Участок".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Обручальное кольцо".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Криминальные хроники".
18.50 Сериал "След".
19.40 "Пусть говорят".
20.20 "Спальный район".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Лапушки".
22.30 "Неслужебный роман Алисы Фрейндлих".
23.50 На ночь глядя.
0.40 Фильм "Реальные девчонки".
2.30, 3.05 Фильм "Майор Данди".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.05, 4.00 "Футболист Валерий Воронин. Потерять лицо".
10.00, 22.45 Сериал "Завещание Ленина".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 20.30 Вести.
11.30, 14.30, 17.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Тайны следствия".
12.45 Сериал "Две стороны одной Анны".
13.40, 17.50 Вести. Дежурная часть.
14.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
15.45 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "История летчика".
23.45 "К дню рождения. "Триумф сильной девчонки. Алиса Фрейндлих".
0.40 Вести +.
1.00 Фильм "Странное рождество".
3.05 Сериал "Закон и порядок".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "Повесть о молодоженах".
10.10 Фильм "Предатели. Карьера охранника Демьянюка".
10.55 Работа есть!
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.05 События.
11.45 Фильм "Клубок страха".
13.40 Момент истины.
14.45 Деловая Москва.
19.55 Лидер к городу.
21.10 Фильм "Женская логика-2".
23.10 "Скандальная жизнь". "Страшные тайны ЖЖК".
0.40 Фильм "Башмачник".
2.50 Сериал "Пуаро Агаты Кристи".
4.45 Сериал "Одно дело на двоих".
5.40 Мультфильм "Верните Рекса".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.45 Просто вкусно.
9.00 "Кулинарный поединок".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "Средний класс".
11.15 "Чрезвычайное происшествие. Расследование.
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
19.30 Сериал "Хозяйка тайги".
21.30 Сериал "Час Волкова".
22.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Обзор.
23.35 "Позднее раскаяние".
0.40 Вести +.
1.00 Фильм "Месть по-голливудски".
2.55 Фильм "Ночь-убийца".
4.50 Фильм "Игры призраков".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Фильм "Люби меня, или покинь меня".
12.50 Док. сериал "Живые камни".
13.40 Легенды Царского Села.
14.10 Юбилей Алисы Фрейндлих.
Фильм "Похождения зубного врача".
15.35 Литературное Передвижение.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультфильмы "Ну, погоди!", "Раз – горох, два – горох...".
16.30 Сериал "Девочка из океана".
16.55, 2.25 Док. сериал "Все о животных".
17.20, 1.55 Док. сериал. "Шекспир и не снилось..."
17.50 Док. фильм "Сокол Морж".
18.00 "В главной роли...".
18.20 "Собрание исполнений". Концерт Национального филармонического оркестра России. Дирижер Джеймс Конлон.
19.00 "Партитуры не горят".
20.50 К 100-летию со дня рождения Владислава Микоши. Док. фильм "Остановивший время".
21.45 "Жизнь замечательных идей". "Вера защиты".
22.15 Цвет времени. Альманах по истории искусств.
23.00 К юбилею Алисы Фрейндлих. "Театральная летопись".
23.55 Фильм "Черная стрела".
1.30 Музыкальный момент. Пьесы Ф.Листа из цикла "Годы странствий". Исполняет Н.Луганский.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

СПОРТ
4.35 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Амур" (Хабаровск) – "Локомотив" (Ярославль).
6.45, 9.00, 13.05, 16.45, 21.45, 0.20 Вести – спорт.
8.00 Страна спортивная.
8.30, 15.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.
9.15 Бобслей. Кубок мира. Трансляция из Италии.
10.25 Летопись спорта.
10.55 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Сибирь" (Новосибирск) – ХК МВД (Моск. обл.).
13.15 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" – "Интер".
15.45 "Самый сильный человек". Командный чемпионат мира по силовому экстриму.
16.55 Баскетбол. Евролига. Женщины. "Спартак" (Россия) – "Шио" (Венгрия).
18.35 Хоккей. КХЛ.
19.25 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Атлант" (Моск. обл.) – ЦСКА.
22.05 Баскетбол. Евролига. Женщины. УГМК (Россия) – "Торино" (Италия).
23.50 Скоростной участок.
0.30 Футбол. Чемпионат Италии. "Рома" – "Лацио".
2.30 Баскетбол. Единая лига ВТБ. "Жальгирис" (Литва) – ЦСКА (Россия).

Среда, 9 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Канал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 "Детективы".
13.00 "Участок".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Обручальное кольцо".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Криминальные хроники".
18.50 Сериал "След".
19.40 "Пусть говорят".
20.20 "Спальный район".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Лапушки".
22.30 "Не обижать на молоко".
23.50 На ночь глядя.
0.40 Фильм "Снайпер-3".
2.20, 3.05 Фильм "Нарколовушка".
4.00 Сериал "Акула".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.05 "Живой Эрмитаж Михаила Пиотровского".
10.00, 22.45 Сериал "Завещание Ленина".
11.00, 14.00, 14.30, 17.00, 20.00, 20.30 Вести.
11.30, 17.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Тайны следствия".
12.45 Сериал "Две стороны одной Анны".
13.40, 17.50 Вести. Дежурная часть.
14.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
15.45 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "История летчика".
23.45. "Бетонки особого назначения".
0.40 Вести +.
1.00 Фильм "Повесть непогашенной луны".
2.50 Крутая десятка.
3.55 Сериал "Закон и порядок".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "Возврата нет".
10.25 Реальные истории. "Ошибки великих".
10.55 Работа есть!
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
11.45 Фильм "Один из нас".
13.55 "Детективные истории". "Охранник для уборщицы".
14.45 Деловая Москва.
19.55 "Твоя среда".
21.05 Фильм "Женская логика-4".
23.05 "Дело принципа". "Женский вопрос".
0.35 Фильм "Про бизнесмена Фому".
2.15 Марш-бросок.
2.45 Фильм "Нейтральные воды".
4.50 Сериал "Одно дело на двоих".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.45 Просто вкусно.
9.00 Дачный ответ.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "Средний класс".
11.20 Особо опасен!
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
19.30 Сериал "Хозяйка тайги".
21.30 Сериал "Час Волкова".
22.30 Футбол. Лига чемпионов. "Интер" (Италия) – "Рубин" (Россия). Прямая трансляция.
0.40 Фильм "Наркоз".
2.15 Лига чемпионов УЕФА. Обзор.
2.45 Фильм "Кровавые деньги".
4.45 Фильм "Клан вампиров".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Звезды Голливуда. Грегори Пек.
Фильм "Создавая женщину".
12.50, 19.50 Док. сериал "Живые камни".
13.45 "Век Русского музея".
14.15 Фильм "Осенние свадьбы".
15.35 Литературное Передвижение.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультфильмы "Сказка о попе и о работнике его Балде", "Жили-были...".
16.30 Сериал "Девочка из океана".
16.55, 2.25 Док. сериал "Все о животных".
17.20, 1.55 Док. сериал. "Шекспир и не снилось..."
17.50 Док. фильм "Самсал Морж".
18.00 "В главной роли...".
18.20 "Собрание исполнений". Концерт Национального филармонического оркестра России. Дирижер Джеймс Конлон.
19.00 "Партитуры не горят".
20.50 К 100-летию со дня рождения Владислава Микоши. Док. фильм "Остановивший время".
21.45 "Жизнь замечательных идей". "Вера защиты".
22.15 Цвет времени. Альманах по истории искусств.
23.00 К юбилею Алисы Фрейндлих. "Театральная летопись".
23.55 Фильм "Черная стрела".
1.30 Музыкальный момент. Пьесы Ф.Листа из цикла "Годы странствий". Исполняет Н.Луганский.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

СПОРТ
4.35, 10.50 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Атлант" (Моск. обл.) – ЦСКА.
6.45, 8.50, 13.00, 15.40, 21.45, 0.50 Вести – спорт.
8.00 Хоккей России.
9.05 Баскетбол. Евролига. Женщины. УГМК (Россия) – "Торино" (Италия).
13.10 Точка отрыва.
13.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Рома" – "Лацио".
15.55 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Сибирь" (Новосибирск) – "Спартак" (Москва).
18.15 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Турции.
20.00, 23.05 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Швеции.
22.05 Профессиональный бокс. Федор Чудинов (Россия) против Михаила Любарского (Украина). Трансляция из США.
1.00 Баскетбол. Евролига. Женщины. "Спартак" (Россия) – "Шио" (Венгрия).
2.40 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Турции.

Четверг, 10 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Канал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 "Детективы".
13.00 Сериал "Участок".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Обручальное кольцо".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Криминальные хроники".
18.50 Сериал "След".
19.40 "Пусть говорят".
20.20 "Спальный район".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Лапушки".
22.30 "Человек и закон".
23.50 Судите сами.
0.50 Фильм "Капитан Рон".
2.40, 3.05 Фильм "Эксперимент с ужасом".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.05, 3.25 "Дальневосточный исход".
"Русские в Шанхае".
10.00, 22.45 Сериал "Завещание Ленина".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 20.30 Вести.
11.30, 14.30, 17.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Тайны следствия".
12.45 Сериал "Две стороны одной Анны".
13.40, 17.50 Вести. Дежурная часть.
14.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
15.45 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "История летчика".
23.45 Вести +.
0.05 Фильм "Цельнометаллическая оболочка".
2.25 Сериал "Закон и порядок".
4.20 "Бродяга". Дайджест.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "Отчий дом".
10.30 Мультфильм "Шайбу! Шайбу!"
10.50 День зиста.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
11.45 Фильм "Джокер".
13.35 Док. фильм "Танцы с волками".
14.45 Деловая Москва.
19.55 "На потребу". Специальный репортаж.
21.05 Фильм "Женская логика-5".
23.05 Фильм "Предатели. Атаман Краснов и генерал Власов".
0.35 Фильм "Аферисты".
2.15 Опасная зона.
2.50 Фильм "Расхода о простой вещи".
4.30 Сериал "Одно дело на двоих".
5.30 Мультфильм "Сказка о попе и о работнике его Балде".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.45 Просто вкусно.
9.00 Сладкие вести...
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Средний класс".
11.20 "Женский взгляд". Елена Чайковская.
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
19.30 Сериал "Хозяйка тайги".
21.30 Сериал "Час Волкова".
22.30 Главный герой представляет:
23.35 "Поздний разговор".
0.20 Аватары.
0.55 Фильм "Возврата нет".
3.05 Фильм "Дрова".
4.35 Фильм "Их поменяли мозгами".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Звезды Голливуда. Лана Тернер.
Фильм "Веселая вдова".
12.35 Док. сериал "Живые камни".
13.30 "Письма из провинции". Элиста.
13.55 Фильм "В огне брода нет".
15.35 Литературное Передвижение.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультфильмы "Иван-царевич и Серый Волк".
16.30 Сериал "Девочка из океана".
16.55, 2.25 Док. сериал "Все о животных".
17.20, 1.55 Док. сериал "Шекспир и не снилось..."
17.50 Док. фильм "Михаил Кутузов".
18.00 "В главной роли...".
18.20 "Красивейшие достопримечательности мира".
18.25 "Царская ложа". Вперед музыки.
19.10 Док. фильм "Сегодня. Сцена политических интриг".
19.50 Док. фильм "Жизнь и смерть гладиаторов".
20.45 Черные дыры. Белые пятна.
21.25 Док. фильм "Делос. Остров божественного света".
21.40 В.Родченко. Док. сериал "Мои судьбы".
22.05 "Культурная революция".
23.00 К юбилею Алисы Фрейндлих. "Театральная летопись".
23.50 Фильм "Черная стрела".
1.25 "Капри. Диалоги на фоне Крыжа".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

СПОРТ
4.35, 10.50 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Атлант" (Моск. обл.) – ЦСКА.
6.45, 8.50, 13.00, 15.40, 21.45, 0.50 Вести – спорт.
8.00 Хоккей России.
9.05 Баскетбол. Евролига. Женщины. УГМК (Россия) – "Торино" (Италия).
13.10 Точка отрыва.
13.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Рома" – "Лацио".
15.55 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Сибирь" (Новосибирск) – "Спартак" (Москва).
18.15 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Турции.
20.00, 23.05 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Швеции.
22.05 Профессиональный бокс. Федор Чудинов (Россия) против Михаила Любарского (Украина). Трансляция из США.
1.00 Баскетбол. Евролига. Женщины. "Спартак" (Россия) – "Шио" (Венгрия).
2.40 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Турции.

Пятница, 11 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Канал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 "Детективы".
13.00 Сериал "Участок".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Обручальное кольцо".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Поле чудес".
19.30 "Пусть говорят".
20.20 "Спальный район".
21.00 "Время".
21.30 "Минута славы".
23.10 "Ералаш Кисет".
0.10 Фильм "Пятница лжи".
2.40 Фильм "Взаперти".
4.10 Сериал "Акула".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.05 Мультфильмы.
9.15, 4.00 "Мой серебряный шар. Сергей Филиппов".
10.10 "Наша Фиалка".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 20.30 Вести.
11.30, 14.30, 17.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Тайны следствия".
12.45 Сериал "Две стороны одной Анны".
13.40, 17.50 Вести. Дежурная часть.
14.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
15.45 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Юбилейный вечер Игоря Крутого.
0.05 Фильм "Отец".
1.50 Фильм "Я никогда не буду твоей".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "Ехать с Кубанью".
9.50 Фильм "Боевые берега".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
11.45 Фильм "Баллада о добрестном рыцаре Айвенго".
13.40 Фильм "Уроки убийцы".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
19.55 "Культурный обмен".
21.05 Добрый вечер, Москва!
22.55 Ток-шоу "Народ хочет знать".
0.35 Фильм "Застава в горах".
2.35 Фильм "Квадрация обезьяны".
4.15 Фильм "Джокер".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.35 "Повара и поварята".
9.05 "Москва – Ялта – транзит".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "Средний класс".
11.20 "Чистосердечное признание.
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
19.30 "Чрезвычайное происшествие. Расследование.
19.50 "НТВшники".
20.55 "Суперстар" представляет:
"Валерий Леонтьев. Книга судьбы".
23.15 "Женский взгляд" Лидия и Валентин Ивановы.
0.00 Фильм "Нас не догонишь".
1.50 Фильм "Дельта Венеры".
3.50 Фильм "Странник".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Шедевры старого кино.
Фильм "Соль Сванетии".
11.55 "Тень застывшего колокола". Владимир Стасов.
12.35 Док. фильм "Жизнь и смерть гладиаторов".
13.25 "Капри. Диалоги на фоне Крыжа".
14.00 Юбилей Бориса Щербакова. Фильм "День свадьбы придется уточнить".
15.35 Литературное Передвижение.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 "В музей – без поводка". Программа для школьников.
16.15 Мультфильм "Титаник".
16.25 Телевикторина "За семью печатями".
16.55, 1.55 Док. фильм "Индийские носороги у подножия Гималаев".
17.20 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
17.50 Док. фильм "Фритьоф Нансен".
18.00 "Эпизоды". Владимир Арсенев.
18.45 "Вокруг смеха. Нон-стоп".
19.50 "Сфинх".
20.30 Вспомнили Александра Солженицына. Док. фильм "Тайная история "Архипелага ГУЛАГ".
21.25 Фильм "Карусель".
22.35 К 65-летию Михаила Пиотровского. "Линии жизни".
23.55 Ретроспектива фильмов Джона Кассаветеса. Фильм "Убийство китайского букмекера".
1.40 Док. фильм "Мама обманывает". Бейт".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 В.Моцарт. Концерт № 5 для скрипки с оркестром. Солист Ю.Рахлин. Дирижер В.Спивков.

СПОРТ
4.35 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Сибирь" (Новосибирск) – "Спартак" (Москва).
6.45, 9.00, 13.00, 17.45, 21.45, 0.00 Вести – спорт.
8.00 Скоростной участок.
8.30 Точка отрыва.
9.15 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Турции.
11.05 Дзюдо. Турнир "Большого шлема". Трансляция из Японии.
12.10, 15.00, 0.10 Скелетон. Кубок мира. Трансляция из Германии.
13.10, 16.10, 1.10 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Австрии.
17.55 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Турции.
19.25 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. ЦСКА – СКА (Петербург).
22.05 Вести – спорт. Местное время.
22.10 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Петербург) – "Динамо" (Москва).
2.55 Летопись спорта.
3.30 Баскетбол. НБА. "Майами" – "Даллас".

Суббота, 12 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40, 6.10 Фильм "Это случилось в милиции".
8.00, 10.00, 12.00 Новости.
7.30 "Играй, гармонь любимая".
8.10 Дисней-клуб: "Чип и Дейл спешат на помощь". "Черный плащ".
9.00 Умники и умницы.
9.40 "Слово пастыря".
10.10 Смак.
10.50 "Мои родословная. Дмитрий Хворостин".
11.50 Ералаш.
12.10 "Борис Щербаков. "Кто ходит в гости по утрам...".
13.10 К юбилею Бориса Щербакова. Фильм "Берег".
15.50 Мультфильм "Суперсемейка".
17.50 "Кто хочет стать миллионером?"
18.50, 21.15 "Ледниковый период".
21.00 "Время".
22.20 "Прожектор перисполнит".
23.00 "Что? Где? Когда?"
0.10 Сериал "Остаться в живых".
1.00 Фильм "Вертикальный предел".
3.20 Фильм "Дьявол в 4 часа".
5.20 "Детективы".

РОССИЯ
5.10 К юбилею Бориса Щербакова. Фильм "Одна на миллион".
6.45 Вся Россия.
6.55 Сельский час.
7.25 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.45 Субботник.
Телеканал "Бибигон" представляет:
9.25 Мультфильм "Снежные дорожки".
9.35 Фильм "Марья-искусница".
11.20 "Формула власти". Ярослав Шрадер. Послесловие.
11.50 "Очевидное – невероятное".
12.20 Комната смеха.
13.15 Сенат.
14.30 "Большая семья". "Бродяга".
16.20 "Новая волна-2009".
18.15 "Подари себе жизнь".
18.45, 20.40 Фильм "Кровь не вода".
23.00 Фильм "Девять признаков измены".
0.55 Фильм "Сказочная ночная".
3.05 Фильм "Кровавый полет".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Фильм "Фрондер".
7.30 Марш-бросок.
8.00 АБВГДейка.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Мультфильм "Винни-Пух".
10.00 Фильм "Чудак из 5 "Б".
11.30, 14.30, 17.30, 0.00 События.
11.45 "Репортер".
12.05 Илья Резник в программе "Сто вопросов взрослому".
12.55 Док. фильм "Украина юбилейная. Битва за историю".
13.45 Городское собрание.
14.45 "Клуб юмора".
15.30 Фильм "Застава в горах".
17.45 Петровка, 38.
19.00 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.10 Фильм "Часовой механизм".
0.20 Фильм "Американ бой".
2.35 Фильм "Отчий дом".
4.35 Док. фильм "Ядерный дипломат".

НТВ
5.30 Фильм "Экспедиция в преисподнюю".
7.05 Мультсериал "Легион суперзлодеев".
7.30 Сказки Бажанова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Лотерея "Золотой ключ".
8.50 "Без рецепта".
9.25 Смотр.
10.20 Военная дорога.
10.55 "Кулинарный поединок".
12.00 Квартирный вопрос.
13.25 Особо опасен!
14.05 "Советские биографии". Екатерина Фурцева.
15.05 Своя игра.
16.20 Сериал "Вернуть не до исследования".
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.25 Профессия – репортер.
19.55 "Программа максимум".
21.00 "Русские сенсации". Информационный детектив.
21.50 Ты не поверишь!
22.40 Фильм "От колыбели до могилы".
0.40 Фильм "Призраки Мисисипи".
3.05 Фильм "Перевозка".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Библейский сюжет.
10.40 К 85-летию со дня рождения Михаила Ершова. Фильм "Африканец".
11.45 Док. фильм "Михаил Ершов. Навсегда в памяти".
12.20 Кто в доме хозяин.
Телеканал "Бибигон" представляет:
12.50 Фильм "Королева Метелица".
13.45 Мультфильм "Золотая антилопа".
14.20 Заметки натуралиста с Александром Хабургаевым.
14.50 Фильм "Летят журавли".
16.25, 1.55 Док. фильм "Вавилонская башня. Путешествие по земле Папуа".
17.20 "В вашем доме" Марина Домашенко.
18.05 Малая кино.
18.45 Норвежский пианист Лейф Ове Андснес в Карнеги-холле.
19.35 Фильм "Клуб женщин".
22.00 Новости культуры.
22.20 Ретроспектива фильмов Джона Кассаветеса. Фильм "Женщина под влиянием".
0.45 Док. сериал "История моды".
1.40 Мультфильм "Королевская игра".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

СПОРТ
6.10 Скелетон. Кубок мира. Трансляция из Германии.
7.00, 9.00, 12.50, 16.55, 22.10, 0.40 Вести – спорт.
7.15 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Петербург) – "Динамо" (Москва).
9.10, 22.30 Вести – спорт. Местное время.
9.20 Летопись спорта.
10.20 Точка отрыва.
10.55 Мини-футбол. Чемпионат России. "ВИЗ-Синара" (Екатеринбург) – "Тюмень".
13.00 Дзюдо. Турнир "Большого шлема". Трансляция из Японии.
13.55, 16.10, 2.15 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Австрии.
14.40, 17.00 Бобслей. Кубок мира. Трансляция из Германии.
17.55 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. "Локомотив-Белгорье" (Белгород) – "Белогорье-Югра" (Сургут, р+ц).
19.45 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Турции.
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Бари" – "Ювентус".
0.55 Профессиональный бокс. Виталий Кличко (Украина) против Кевина Джонсона (США). Бой за звание чемпиона мира в супертяжелом весе по версии WBC. Трансляция из Швейцарии.

Воскресенье, 13 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Свободу попугаю!"
7.50 "Служу Отчизне!"
8.20 Дисней-клуб: "Крик-бригада". "Клуб Микки-Маус".
9.10 "Здоровье".
10.10 "Напутные заметки".
10.30 "Пока все дома".
11.20 Фазенда.
12.10 "Алексей Ягудин. "Мне очень повезло с Татьяной".
13.10 Фильм "С любимыми не расставайтесь".
14.40 "Я люблю тебя, жизнь". Концерт Михаила Задорнова.
16.10 Большие гонки.
17.30 "Достояние Республики".
21.00 Во

Советские боги

Вера Мухина в Русском музее

Скульптура, графика, живопись, прикладное искусство – более 200 работ Веры Мухиной из собрания Государственного Русского музея представлены в корпусе Бенуа на выставке, приуроченной к 120-летию со дня рождения художника.

– Такая обширная и полная экспозиция мухинского наследия из наших запасников организована впервые, – рассказывает Марина Стакольникова, куратор выставки. – Почти треть вещей представлена впервые.

Например, впервые зрители увидят три картины, плакаты, архитектурные эскизы, вазы и камерные скульптуры из цветного стекла: Мухина на самом деле была разносторонним художником. Но последняя выставка ее работ в Петербурге открывалась двадцать лет назад, за это время выросло целое поколение, которое знает разве что "Рабочего и колхозницу", а про остальное творчество даже не слышало. А музею есть что показать.

В 60-е годы сын Веры Мухиной, Всеволод Замков, подарил ГРМ значительную часть работ из наследия своей матери с условием, что музей выделит для этой коллекции специальный зал. И, действительно, она одно время выставлялась в отдельном помещении. Но после того как корпус Бенуа закрыли на длительный ремонт, выдающийся советский скульптор оказалась "бездомной". Сейчас только несколько ее скульптур находятся в постоянной экспозиции Инженерного замка. Но, к счастью, подоспел юбилей – хороший повод для ретроспективы.

Вера Игнатьевна Мухина родилась в 1889 году в Риге, в семье зажиточного предпринимателя. Потом жила и училась в Феодосии, Курске, Москве и, конечно, в Париже – здесь она обучалась у известного скульптора Эмиля Антуана Бурделя, ученика Родена. А завершала образование Вера Игнатьевна в Италии, откуда вернулась в Россию как раз накануне Первой мировой войны. Почти четыре года она работала сестрой милосердия в госпиталях, где и познакомилась со своим будущим мужем, врачом Алексеем Замковым. Он не только стал ее судьбой и опорой в жизни, но и был для нее любимой моделью – с него она лепила, например, фигуру Брута для Красного стадиона. Параллельно Мухина вместе со своей подругой Александрой Экстер занималась декоративным оформлением сцены Камерного театра, разрабатывала эскизы костюмов. После революции она работала в рамках ленинского плана монументальной пропаганды, создав памятники просветителю Николаю Новикову и Максиму Горькому. Он, в свою очередь, помог Мухиной и ее мужу выбраться из ссылки, в которую отправили Замкова (говорят, во избежание планировавшейся эмиграции талантливого доктора).

В.Мухина. "Хлеб". 1939 г.

Поворотным моментом в творческой биографии стала скульптурная группа "Рабочий и колхозница", выполненная для павильона СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Скульптуру сделали из нового и совершенно незнакомого материала – хромированной стали. Несколько эскизов к ней представлены на нынешней выставке. На каждом у персонажей свое особое выражение лица, отличаются детали. Занятно, что на некоторых рисунках фигуры обнажены, что делает их похожими на античную скульптуру. Но дело не только в наготе: в работе Мухиной действительно ощущаются мощная энергетика, сила древних богов и борьба, их независимость и целеустремленность. Уникально и инженерное решение этой гигантской композиции: развевающийся по ветру шарфик колхозницы (его реальный вес – почти пять с половиной тонн) выглядит легким, невесомым. Недаром парижане собирали подписи под воззванием, требуя оставить скульптуру в галантной Франции. Кстати, с этим шарфиком связана история, чуть не стоившая Мухиной если не жизни, то уж точно карьеры – какие-то "деятели" разглядели в его складках профиль Троцкого. Сталин, лично приезжавший в мастерскую, чтобы познакомиться с работой, злосчастного профиля не увидел. А "Рабочий и колхозница" стали украшением Москвы и визитной карточкой скульптора.

Но наследие Мухиной, как уже говорилось, фантастически разнообразно: она работала с камнем и гипсом, деревом и металлом, у нее есть графика, живопись и совершенно невероятной красоты стекло – вазы и скульптуры. В коллекции Русского музея есть удивительная фигура из гипса "Юлия" – мощный и гибкий торс молодой женщины напоминает одновременно и греческую статую, и каменную бабу из скифских курганов. Еще один вариант этой работы находится в Третьяковской галерее.

Но самое фантастическое – это творческая судьба Веры Мухиной. Ее, создателя сотен разнообразнейших творений, весь мир знает как автора одной работы. На Западе ее выставок не было. Если что и возили за границу, то исключительно модель "Рабочего и колхозницы". Официальная ее карьера тоже не была слишком успешной – может быть, из-за некоторой аполитичности творчества. Странно, но факт: она никогда не сделала ни одного портрета Сталина и только однажды попыталась создать скульптурную группу с Лениным. Этот так и несуществленный проект памятника "Ленин и рабочий" тоже впервые представлен публике на выставке в корпусе Бенуа. Правда, Мухина сделала десятки скульптурных портретов известных деятелей культуры, героев войны, государственные заказы у нее были постоянно. Но при всей ангажированности властью она фактически в полную силу смогла реализовать только один свой замысел. Ее судьба как художника – трагична.

– При всей монументальности идей Веры Игнатьевна осуществила очень мало, – рассказала Марфа Замкова, внучка Веры Мухиной. – У нас дома многие вещи называют "мечты на полке". Моя мама, ее невестка, всегда говорила ей: "Вылепи Сталина, а то тебя посадят". Все ей говорили: надо лепить портрет Сталина, Молотов твердит: "Вера Игнатьевна, надо". Она ответила: "Если будет позировать, сделаю". Но у того, слава богу, не нашлось времени.

Сейчас потомки скульптора занимаются в Москве созданием музея Веры Мухиной. Как сказала Марфа Всеволодовна, есть надежда, что будет павильон с ее работами у входа на ВВЦ рядом с тем местом, на которое в декабре наконец вернулись после реставрации легендарные "Рабочий и колхозница", наши советские боги.

Наталья ШКУРЕНОК

Фото автора
Санкт-Петербург

Диалог на равных

Величавый Бах в Светлановском зале

М.Федотов

Музыка И.С.Баха актуальна во все времена, что доказал недавний концерт в Московском международном Доме музыки. В Светлановском зале был аншлаг, что далеко не всегда случается здесь даже при выступлении мировых звезд. Но инструментальные концерты Баха в исполнении струнной группы оркестра "Русская филармония" побили все мыслимые рекорды.

Конечно, ключевую роль тут сыграли солисты – руководитель "Русской филармонии", известный скрипач Максим Федотов и его постоянный партнер по камерному ансамблю, пианистка Галина Петрова, открывшая теперь новые грани своего дарования. В Двойном скрипичном концерте ре минор на сцене появился еще один участник вечера, юный скрипач Петр Федотов (ученик ЦМШ по классу Эдуарда Грача). И откроем небольшой секрет для непосвященных: публика присутствовала при уникальном параде талантов музыкальной династии Федотовых – Петровых.

Трогательно было наблюдать, как Максим переворачивал ноты Галине в фа-минорном и ре-минорном клавирных концертах и даже передоверил солистке дирижировать оркестром. Настоящим духовным единением были отмечены медленные части, где вдохновенный монолог рояля поддерживался репликами струнных. Впрочем, Максим Федотов ни на минуту не выпускал музыку из-под контроля, корректируя по ходу действия своих оркестрантов.

Какими предстали концерты Баха в интерпретации этих музыкантов? Прежде всего подчеркну разумное решение Максима Федотова "укрупнить" аккомпанемент, учитывая проблемную акустику Светлановского зала и вообще его кубатуру, на которую камерные по составу концерты изначально не были рассчитаны. Напомним, что подобные эксперименты уже были. Так, внушительный арьергард из 7 контрабасов напомнил аналогичные опыты Леопольда Стоковского, запечатленные на архивных видеозаписях.

Как показалось, солисты стремились прежде всего передать красоту и возвышенность музыкальных идей Баха. "Прекрасное должно быть величаво" – эту строчку вполне можно было бы поставить эпиграфом к данной программе. Особенно запомнился минорный скрипичный концерт в интерпретации Максима Федотова. Поразили свобода фразировки, сочность звучания скрипки, тонкое взаимодействие с оркестром. Солист обладает умением выдержать "длинное дыхание", скрепляющее монументальные баховские формы в единое целое.

Отдельно следует отметить Петра Федотова, который продемонстрировал и солидное техническое мастерство, и понимание стиля Баха, и ансамблевую гибкость, и артистическую волю, ведя на равных диалог с Максимом Федотовым. Так что поколение next в лице молодого музыканта предстало в самом радужном облике, внушая оптимистические перспективы.

Эта программа состоялась в рамках Первого московского международного фестиваля искусств "Выдающиеся деятели российской культуры дипломатической миссии, аккредитованной в РФ". Судя по цветам, восторженным овациям и требованиям бисов в зале, публика была более чем удовлетворена художественным результатом. А старая истина, что музыка способна преодолевать любые границы и объединять людей, получила еще одно весомое подтверждение.

Инга ПОНОМАРЕВА

Саранская лирическая

"Всероссийская выставка скульптуры" на родине Степана Эрьзи

На выставке

Скульптура – необычный вид искусства. Она вроде бы у всех на виду в своих монументальных формах, украшающих (но чаще портящих) столицы наших градов. Но именно по причине впаянности в объединяющий ландшафт ее обычно не замечаешь, пробегая или проезжая мимо, пока она не окажется в центре публичных скандалов типа затянувшегося исчезновения "Рабочего и колхозницы" или неудавшегося, к счастью, появления поездобуллановского "Примуса" на Патриарших прудах. В музеях залы скульптуры не могут сравниться по зрительному вниманию с разделами живописи – неслучайно экспозиционеры все чаще используют малую пластику в качестве лишь точечных добавок к бесконечной череде картин. Выставки скульптуры редко ныне даже архитектурные проекты, вроде бы ориентированные сугубо на специалистов, вызывают куда больший интерес у широких масс. К тому же она в самом деле трудна для восприятия, требуя особых внимания и внутствования. Йте назвал архитектуру "окаменевшей музыкой", Шеллинг – "музыкой застывшей". Близкайшего родственника архитектуры, скульптуру, с ее акцентом на пластике, динамике, ощущении формы, переливе объемов следует, памятуя классиков, именовать тогда окаменевшей музыкой с несбывшимися словами, музыкой, безвидно колыхающейся в пространстве. Воспринять эти беззвучные, но ясно проговариваемые речи, незаметные, но энергичные колебания в самом деле сложно. Так что она обречена быть Золушкой на балу визуальных искусств, украшением которого ей если и дано стать, то ненадолго. И по случаю.

И вот вроде бы выдался еще один редкий случай, даже целых три вместе. В конце ноября исполнилось 50 лет со дня кончины родившегося в Мордовии замечательного скульптора Степана Эрьзи (Нефедова), имя которого носит Мордовский республиканский музей изобразительных искусств, в свою очередь, отмечающий в январе полувековой юбилей. А еще уже стартовала одобренная указом Президента цепь официальных мероприятий, приуроченных к 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства (которое будет праздноваться в 2012 году). И благодаря этим обстоятельствам скульптурному сообществу повезло. В рамках Федеральной целевой программы "Культура России 2006 – 2011 гг." сначала в Москве в залах Галереи искусств Зураба Церетели на Пречистенке только что прошла ретроспектива классика Степана Эрьзи, ставшая бенефисом саранского музея, обладающего самой большой коллекцией работ мастера (см. № 45 нашей газеты), а теперь в самом Саранске в музейном выставочном зале открылся масштабный смотр современной скульптуры, организованный Всероссийской творческой общественной организацией "Союз художников России".

Называется он крайне тяжеловесно: "Всероссийская выставка скульптуры, посвященная юбилейным датам и памяти великого скульптора С.Д.Эрьзи". Но что поделаешь – СХР является институцией очень серьезной, а формат "всероссийской выставки" чего бы то ни было – пейзажа, графики, плаката, декоративно-прикладного искусства – есть любимый жанр союза. Вот только скульптуре не везло. Прежний фестиваль прошел в Липецке три года назад после 15-летнего перерыва, связанного с перестроечными катаклизмами: скульптура, понятно, требует не только физических усилий автора, но и финансовых затрат, а также заказчика, коли речь идет о памятниках и объектах в общественной среде. Так что нынешняя выставка, как и предыдущая, должна еще продемонстрировать, что жизнь начинает налаживаться: по всей стране скульпторы валят в мастерских и устанавливают памятники на улицах.

Формально это так. Для участия в проекте его куратор – народный художник РФ, действительный член РАХ, секретарь союза Геннадий Правосторов – выбрал 168 произведений 142 авторов из четырех десятков российских городов. Разумеется, в небольших помещениях старенького выставочного зала музея монументальная скульптура представлена в виде цветных фотографий на стенах. Но и станковой – море разливанное, вещи хаотично наползают друг на друга, теснясь, будто в сувенирной лавке. Что, вероятно, и должно передавать энтузиастически-хаотический дух экспозиции. Но вот только можно ли в этом сумбуре услышать скиящую музыку? И оценить конкретные работы? (Так что имен не ждите.) Те, приехавшие по собственному желанию на выставку художники, с которыми удалось пообщаться на вернисаже, в кулуарах выражали деликатное (старая закалка дает о себе знать), но определенное недоумение по поводу того, как и рядом с чем-чем стоят их произведения. В оправдание можно лишь сказать, что перед нами не концептуальный проект с заданной тематикой, а отчет союза о проделанной работе и четкий сигнал о существовании своем вообще и скульптуры в частности. Особенно важный с учетом того, что новый председатель СХР Андрей Ковальчук – сам скульптор, причем не из последних (и это не дежурный комплимент).

Можно, наверное, сказать, что скульптура сегодня – это акупа в формалине Дэмиена Херста или сверхтяжеловесные впечатляющие композиции Тони Крэга. И что последней планкой, до которой поднялись самые лучшие участники нынешней выставки, является музейный модернизм Генри Мура. И что слишком много для серьезной экспозиции оказалось в ней зверушек и птичек, включая мозаичных коров, а также безголовых женских торсов, которыми никого не удивишь. И что монументы, возведенные в последние четыре года по всей стране, кичливы, пафосны и нелепы. Но ведь главное ощущение все равно отрадное – скульптура, даже такая, все равно жива. А существование живого организма должно вызывать радость. И слезы умиления.

Я вернулся из Саранска в настроении самом лирическом. Музыка скопила у меня не перед глазами, а в душе. Ну нет соперников Эрьзи среди членов Союза художников России. Зато задел остался – а там, глядишь, нерастет.

Федор РОМЕР

Саранск – Москва

Добрый лик Фортуны

"Кармину Бурану" сыграли в ММДМ

В Светлановском зале ММДМ

"Кармина Бурана" Карла Орфа в последние несколько сезонов устойчиво держится в репертуаре. Вот и сейчас это сочинение прозвучало с разницей в день в Большом зале консерватории и в Светлановском зале Дома музыки в исполнении двух совершенно разных команд...

Впрочем, продукт Симфонического оркестра Москвы "Русская филармония", осуществленный совместно с компанией "360 Project" в ММДМ, следует признать эксклюзивным. Орф мыслил эту кантату как сценическое действо, с декорациями и элементами пластики. "Русская филармония" творчески переосмыслила авторскую идею, снабдив кантату визуальным рядом. Действительно, состав исполнителей настолько огромен – три хора, полный симфонический оркестр, включая клавишные инструменты, солисты, – так что в условиях концертного зала развернуться и поставить мизансцены невозможно. А вот видеопроекции, не иллюстрирующие, а образующие параллельный ряд, сделать вполне по силам. Технологии "360 Project" позволили добиться максимально разнообразных эффектов: тут и крутящееся колесо фортуны – главный символ и философская сердцевина кантаты, и картины Боттичелли, Брейгеля, Босха, Кранаха. Причем спроецированы они были часто в виде "разрезанного" на двое полотна, с разными фрагментами изображения на левой и правой сторонах зала. Описывать визуальные спецэффекты можно было бы долго и много – в таких случаях, как говорится, "лучше один раз увидеть".

Что касается музыкального воплощения, то кантата Орфа дает возможность множественных решений, без особого ущерба для замысла композитора. Подобный феномен связан с тем, что в текстах из средневековой баварской рукописи "Бойренские песни" (а именно так переводится латинское название "Кармина Бурана") затронуто много образов, сюжетов, и каждый волен проэкцентировать то, что отвечает его исполнительскому темпераменту.

Дирижеру Максиму Федотову, как показалось, прежде всего была близка стихийная мощь этой музыки. Начальный и финальный номера "О, Фортуна" были пронизаны экстатической силой, не в последнюю очередь благодаря интенсивному и наполненному звучанию Хора Академии хорового искусства имени Попова. Захватывающей танцевальностью были пронизаны многие фрагменты первой части "Весна": залихватские фразы у первых скрипок, окиленный звон бубна, колокольные мотивы, объединяющие все номера в единый сюжет.

По контрасту хорошо вышли и лирические вкрапления, например, первый номер "Весны", совершенно гармонировавший по своему настроению с одноименной картиной Боттичелли. Или следующая песня "Солнце согревает все", где достойно проявил себя солист, баритон Василий Ифаров, также воспитанник Академии хорового искусства имени Попова. Он же очень ярко и темпераментно провел сольный номер "Я аббат" во второй части "В таверне", где Орф создал злую пародию на стиль церковного пения.

А вот солист Камерного музыкального театра, тенор Алексей Суливов был, пожалуй, несколько скован и звучал зажато в весьма разбитной Арии жаренного лебедя (№ 12).

Точным попаданием в образ стали номера с участием сопрано Елены Митрановой, солистки Новой Оперы. Даже ее внешний облик в нежно розовом платье соответствовал и тексту ("девушка стояла в розовой тунике"), и общему мечтательному характеру музыки третьей части, вызывающему ассоциации не только с поэтичными боттичелли, но и картинами прерафаэлитов.

В целом же получилось динамичное, увлекательное действо, пронизанное жизнеутверждающими мотивами. И даже переменчивый лик Фортуны в этот вечер явно был повернут к артистам и слушателям "доброй" стороной.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Безотходное искусство

"Garbage" в "Aftergallery"

В Москве в Большом Дровяном переулке на Таганке появилось новое выставочное пространство пока что неизвестного в России формата. "Aftergallery", созданная по инициативе художника Анатолия Журавлева, бывшего также куратором "GMG gallery" в первые сезоны ее существования, – это не галерея, а именно "project room", как называют свою институцию организаторы: не ориентированное на продажи, независимое прежде всего для концептуальных выставочных проектов. Накопившийся за десятилетия визуальный голод в области современного искусства уже отчасти удовлетворен, равно как и амбиции галеристов и создателей выставочных центров новой генерации поразить воображение публики размахом. Создатели "Aftergallery" предлагают принципиально другой масштаб – элегантный аскетизм и выставочные проекты камерного, кабинетного формата, но при этом с участием международных арт-звезд, представить которых, как оказалось, легче именно в таком, неномерческом и немузейном пространстве.

Первый проект "Aftergallery" называется "Garbage", то есть "отбросы". Впрочем, ничего общего с порядком замыленным понятием "треш" концепция выставки не имеет. Разве что происхождения открытого галереей работающего в Лондоне молодого художника из Екатеринбурга Андреаса Ёльдера обозначают модную тему "ужастика", которую Ёльдер трактует в духе "молодых британских художников", Дэмиена Херста и братьев Чапманов: тут и отлитый из бронзы череп-мутант, и живописное полотно с потеками краски-кровь. Но вообще "garbage" вызывает ассоциации не с грязью и свалкой, анархистски принудливым нагромождением случайных и безымянных вещей, но, напротив, с уборкой и наведением порядка. Если это и помойка, то такая, как в очень цивилизованных странах – с чистенькими контейнерами, куда сознательные граждане аккуратно складывают предварительно рассортированные для дальнейшего использования отходы: стекло – к стеклу, жестянки – к жестянкам, бумагу – к бумаге. Часть представленных на выставке работ, и правда, построены на "рециклинге" образов и произведений.

Гвоздь экспозиции – работы очень знаменитого, очень дорогого и почти не выставляющегося в Москве американского художника Ричарда Принса. В "Aftergallery" можно увидеть несколько работ из созданного им в 1993 году и уже классического цикла "Girlfriends". "Присвоенные" художником, эти любительские снимки байкеров, их боевых подруг и их железных коней превратились в такой же емкий образ американской мифологии, как и ковбои с рекламы пачек "Мальборо", которых Принс перекомпилировал для другой своей знаменитой серии. Не менее завораживающей выглядит и другая представленная на выставке работа Принса – цветная фотография неизвестного происхождения позирующей на природе полуобнаженной женщины, сплошь раскрашенной камуфляжными пятнами, с банданой и армейским ножом на поясе. Женская ипостась Рэмбо, она в то же время выглядит современной версией классических античных сюжетов – амазонкой или лесной нимфой. И даже ее поза напоминает позы традиционных парковых скульптур.

В.Захаров, Т.Аткинсон. "Полковник Garbage". 1992 – 2009 гг.

Апроприацию – коллаж из художественно порванных на ленты распечаток кадров из старых китайских фильмов – представил и сам куратор Анатолий Журавлев. А Вадим Захаров выступил в роли апроприатора собственного же архивного любительского снимка, который он теперь демонстрирует как концептуальное произведение. Сделанная в 1990-е годы в Кельне фотография знаменитого британского художника-концептуалиста, бывшего участника группы "Art&Language" Терри Аткинсона, подметающего галерею, очищая ее от мусора, оказалась центром выставки отходов "Garbage", тем более что на распечатанном в человеческий рост снимке за спиной Аткинсона виден почти такой же столб, как и тот, что стоит напротив, в реальном пространстве "Aftergallery". А прямо перед снимком, "под ногами" у Аткинсона на полу валяется скомканное платье в нежный цветочек – не то сор, который нужно вымести, не то половая тряпка для уборки. На самом деле "тряпка" – обманка, искусно сделанная из фарфора: это произведение таким образом обыгрывающего "национальный" материал китайского художника Ай Вейвея, звезды последней "Документы", представившего там грандиозную инсталляцию-башню из снятых с петель дверей, а также в качестве перформанса привезшего в Кассель тысячу живых китайцев.

Еще один архивный раритет, представленный на выставке, – подборка старых, 1960 – 1990-х годов, видео одного из пионеров концептуального видеоарта, американца Айры Шнайдера, смотреть которые интересно вдвойне – и как первые шаги искусства новых медиа, и как почти домашнее видео. Любопытно же, например, что долговязый бородатый очкарик, размахивающий в кадре шарфом, "обрастающим" анимационным радужным шлейфом, – это сам Билл Виола. И трудно не вздрогнуть, увидев в фильме 1989 года самолетик, летящий прямо на небоскребы Всемирного торгового центра. Впрочем, он вовсе не собирается врезаться в них, а просто вычерчивает на фоне башен-близнецов букву S, получая в итоге знак доллара, напоминающий о коммерческом назначении ВТЦ.

Ирина КУЛИК

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК
3 декабря 2009 г.
ЮБИЛЕЙ
Народной артистки Российской Федерации
Нины Михайловны Дорошиной
Николай КОЛЯДА
ЗАЯЦ LOVE STORY
комедия
Действующие лица и исполнители:
Она - Нина ДОРОШИНА
Он - Валентин ГАФТ
ПОСТАНОВКА ГАЛИНА ВОЛЧЕК
Художественный руководитель театра-
Галина ВОЛЧЕК
Начало спектакля в 19.00
Касса: 621-64-73 Справки: 621-17-90
www.sovremennik.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Все проходит, культура остается...
КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ
www.kultura-portal.ru
"Kultura-portal.ru" – это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Портал является уникальной базой данных по современной культуре за последние годы. В настоящее время на "Kultura-portal.ru" работают несколько ежедневно обновляемых лент новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за прошедшие 10 лет. В разделе "КиноКартина" представлены рецензии на новые фильмы, информация о киносъемках, кинодебютах, фестивалях, кинотусовках. "МелоМания" рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, персонах, фестивалях, новых книгах и записях. "МизанСцена" – раздел о новостях театральной жизни в России и за рубежом. Раздел "Мир Веры" посвящен вопросам религии в контексте культуры. "Суперобложка" создана для любителей интеллектуальной литературы, интересующихся информацией о книжных новинках, об авторах наиболее известных литературных произведений, о крупных издательствах и книжных магазинах. Интернет-газета "Антиквар" – издание для антикваров, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. На сайте "Акции" подробно описаны мероприятия, которым "Kultura-portal.ru", оказывает информационную поддержку.

Запах тунца и катастрофы

Текущий репертуар: "2012" Роланда Эммериха и "Карта звуков Токио" Исабель Койшетт

Кадры из фильмов "2012" (вверху) и "Карта звуков Токио"

Апокалипсис на завтра

Фильм "2012" Роланда Эммериха за две недели в российском прокате собрал более 30 миллионов долларов или 870 миллионов рублей. Это рекорд среди зарубежных игровых картин, когда-либо выпущенных в России.

Как известно, 13-й цикл календаря майя заканчивается 21 декабря 2012 года, а дальше следует многозначительная пустота. Вдохновленные этой информацией, а также библейскими намеками, Эммерих и его соавтор, сценарист, продюсер и композитор Харольд Клозер, придумали и осуществили за 260 миллионов долларов проект, который, безусловно, войдет в историю кинематографа как один из самых масштабных. Причем катастрофа общечеловеческая гармонично вберет в себя личную драму героя – писателя Джексона Картиса (Джон Кьюсак), оказавшегося в творческом и личном вакууме.

Начинается все в знойной Индии. Там, в глубоких шахтах, местные ученые обнаруживают, что вспышки на Солнце трагически действуют на ядро Земли, разогревая его, словно в микроволновке. Очаровательно звучит реакция на этот научный факт в устах ученого гостя: "Охренеть!" Собственно, и дальше речь героев столь же изысканна и блюдет народу.

Итак, впереди реальная катастрофа с тектоническими сдвигами, извержениями вулканов и цунами. Информация об этом попадает куда нужно – в высшие сферы. Правительства "Большой восьмерки" разрабатывают тайный план спасения самых талантливых и самых богатых людей планеты, а также шедевров искусства. Ярой-неудачник разгадывает эти коварные планы, прислушавшись к странным, но вполне логичным речам конспиролога-проповедника (Вуди Харрельсон) в Йеллоустонском заповеднике. Напрасно кое-кто считает, что это место – самое безопасное на Земле. Эммерих с какими-то даже сладострастием показывает, как гигантские волны заливают горные вершины, как гибнет герой Харрельсона, вещающий на весь мир о грядущем конце света.

Картис же, взяв в охапку жену Кейт (Аманда Пит), причем с ее новым мужем, дочку Лили и сына Ноя (очень символичное имя), пускается от судьбы наутек на всех подручных средствах: от автобуса до самолета. Он спешит в Гималаи – туда, где тысячи грустных китайских рабочих день и ночь мастерят отнюдь не дамбу, как официально заявлялось, а космические ковчеги, куда входной билет ценой в 1 миллиард евро по зубам только шейхам и толстым русским олигархам (Златко Бурич). В этой суматохе и панике под лидером ВМФ США (!) гибнет американский президент с лицом изрядно покойного Обамы, дают дуба даже Шварценеггер и Папа Римский, а волна все идет и идет... Континенты смываются в океан, извергаются вулканы, а подземные ученые мечутся в поисках спасения в этом природном апокалипсисе.

При этом приятно, что русский народный мотив звучит тут в полный голос: у нашего олигарха в самолете новенький "бентли", его сопровождают карикатурные толстые дети-близнецы и блондинка с собачкой, которая, оказывается, тайно влюблена в пилота Сашу, за что и лишается олигархом спасительного билета на звездолет. А блондин Саша, перед тем, как окончательно рухнуть в пропасть, успеет перекреститься – двумя перстами и слева направо. Смешно. Поэтому, при таком сногшибательном бюджете явно сэкономили на консультанте.

Но не будем придираться – после "Титаника" все-таки получился самый масштабный фильм-катастрофа, причем нашпигованный специфическим эммериховским юмором. Так, тектонический разлом разъединяет сорящуюся в супермаркете пару сразу же после слов: "Что-то мы последнее время отдаляемся друг от друга". И качеством зрелища – с удивительной проработкой графических деталей, за которые прощаешь многие глупости вроде толстых русских олигархов и бедных индийских ученых. Чтобы добиться таких спецэффектов, режиссер не пожалел земного мира. Что на очереди? Вселенная?

Рыбный день

После неудачной "Элегии" Койшетт решила снять картину о любви и боли, об одиночестве и расставании. Но – с терпким восточным привкусом. Сразу скажем: натощак этот фильм Исабель Койшетт смотреть не рекомендуется. Потому как почти в каждом кадре там сладострастно жуют: Суши, сашими, лапшу, рисовые пирожки и другие объекты здоровой и не очень пищи. А также большими тесаками раздельывают свежую рыбу, из которой вываливаются внутренности и отлетают ненужные уже плавники-хвосты.

Режиссер так объясняет импульс, толкнувший ее в японскую тему: "Фильмы, подобно звукам или стихам, являются из странных источников, из причудливого ассоциативного ряда, который может быть смутным, но там не менее полным магии. В случае с "Картой звуков Токио" я "увидела" историю... в рыбном магазине в Токио. Полагаю, именно запах тунца, морской капусты и устриц, голоса покупателей, передвижение тысяч коробок с рыбой по полу магазина и это особенное флуоресцентное освещение в четыре часа утра сделали свое дело".

Символизм рыбной горькой участи прослеживается и в том, что главная героиня, хрупкая молчаливая девушка Рио, работает на рыбном рынке Токио, а по совместительству – киллером, что ничем хорошим, как вы понимаете, не кончается. Но фильм все же не о рыбных деликатесах или сомнительных радостях модной профессии, а о тонких материях и... звуках. Койшетт начинила "Карту звуков Токио" параллельными историями с неожиданными развязками и создала буквально из ничего атмосферу бесконечного томительного ожидания События, которое так и не случается.

Сюжет хоть и хитросплетенный, но оригинальностью не отдает: девушка-киллер влюбляется в свою жертву, испанского торговца вином Дэвида, из-за которого чуть раньше кончает самоубийством Мидори, дочь мистера Нагара, и гибнет вместо него. Вот такой роковой мужчина.

Некоторую холодную меланхоличность повествования, длинные паузы, выразительное молчание героев режиссер с лихвой компенсирует своими эротическими фантазиями. Она заставляет героиню заниматься с Дэвидом сексом в комнате отеля, оборудованной как вагон метро. И поверьте, в неординарных позах. И запах рыбы от героини, оказывается, совсем любви не помеха.

Вообще тема метро, подземной жизни, тайной изнанки судьбы занимает в картине немалое место. В метро передвигаются по городу девушка Рио, там она видит влюбленных, на которых ей трудно смотреть. Кстати, работает западочная героиня с рыбой не по нужде, а для того, чтобы не думать. Так она объясняет свое занятие приятелю, собирающему звуки. Только в финале фильма мы поймем, о чем не хочется думать героине.

При этом японцы позиционируются Койшетт, когда-то сильно увлеченной творчеством Харуки Мураками и Бананы Есимото, а также васаби, как существа более высокой, по сравнению с испорченными европейцами, породы. Тому свидетельство – начало картины, ее первые кадры: в ресторане обнаженные женщины (кстати, разговаривающие между собой по-русски), покрытые суши, лежат на столах, а мордастые и очкастые европеды тащут с них палочками всякую вкуснятину. Этому безобразию положит конец высоконравственный мистер Нагара – но он бросается опрокидывать столы не сразу, а лишь получив ужаснейшую новость.

В отличие от драмы героини, которая, увы, мало кого может сильно тронуть, звуки Токио, особенно ночного, в фильме выше всяких похвал. Не зря же картина получила на минувшем МКФ в Канне награду за работу со звуком.

Кстати, и неслучайно именно волосатый герой-мачо Сержио Лопеса становится "идеальным любовником". Покинув Японию и Испанию, Койшетт придумала гремучую смесь, которую даже не стоит заправлять васаби. Тем более что игра хрупкой Ринко Кикучи выше всяких похвал. Но чтобы вызвать чувства, все-таки одной медитации на тему мало – даже так восхитительно шуршащие-звенящей.

Наталья БОБРОВА

Хороши закаты в Токио

Кино Японии в Москве

Активно пропагандировать в России свой национальный кинематограф японцы начали значительно раньше, чем другие страны: очередной фестиваль японского кино, который проходил в столичном кинотеатре "35 мм" в ноябре, имеет порядковый номер 43. И все эти фестивали отличала хорошо продуманная программа. Из огромного количества фильмов, которые ежегодно выходят в японский прокат, отбирались не просто качественные, а именно те, которые наиболее емко рассказывают о Японии и японцах. Вот и на этот раз москвичи получили возможность, наслаждаясь встречами с талантливыми кинопроизведениями, открыть для себя новые грани японского менталитета и увидать, как живет современная Япония и как она жила в недалеком прошлом.

Недалекому прошлому посвящены два лучших фильма фестиваля – "Всегда: Закаты на Третьей улице" и "Всегда: Закаты на Третьей улице-2", собравшие рекордное количество японских "Оскаров". Собственно, это две части одного фильма, снятые соответственно в 2005-м и в 2007 году по комиксам манга Рёсэй Сайгана (разошлись в Японии тиражом в четырнадцать миллионов экземпляров) одним режиссером – Такаси Ямадзаки – и с теми же актерами. Действие происходит в 1958 году в Токио в рабочем "квартале Закатов", расположенном в непосредственной близости от строящейся телевизионной башни – тогда самой высокой в мире. Здесь живут и трудятся владелец крошечной автомастерской Норифуми, его жена, сынишка и юная работница, приехавшая из провинции. Рядом творит неудачливый автор низкопробного чтива Тэцуо (Хидэтака Ёсиока был удостоен премии Японской киноакадемии как за первую, так и за вторую часть). Однажды он с пьяных глаз согласился взять на свое попечение мальчика-сироту, и вокруг этого события и развертываются основные сюжетные линии. Это мультикановое кино, где переплелись и юмористическая комедия, и лирическая и душещипательная мелодрама, и драма. В художественную ткань картины органично влились и трагические мотивы – отголоски недавней войны. Но главное здесь не сама история и не то, как она рассказана, а любовно воссозданная атмосфера Токио 50-х годов, которая очаровывает не только японского, но и зарубежного зрителя, вызывает ностальгическое настроение. И очень большая картина (каждая из частей длится почти два с половиной часа) смотрится на одном дыхании.

Сильное впечатление на публику, почти до отказа заполнившую вместительный Большой зал кинотеатра "35 мм", произвели и "Воспоминания о будущем", снятые по одноименному роману Хироси Оикавы. Это совсем другое кино – психологическое и отчасти поэтическое, стилистически неоднородное. Сюжет построен на том, что однажды преуспевающий менеджер крупного рекламного агентства Масаюки Саэки (за эту роль знаменитый японский актер Кэн Ватанабэ, известный нам по таким голливудским хитам, как "Последний самурай", "Мемуары гейши" и "Матрица: Начало", был отмечен высшей наградой Японской киноакадемии) стал замечать, что время от времени забывает о том, о чем никогда раньше не забывал. Жена убеждает его пройти медицинское обследование, результатом которого стал страшный диагноз – ранняя болезнь Альцгеймера. Саэки в панике, порывается уйти из жизни... К такого рода темам не раз обращался кинематограф, были здесь и большие удачи, и одной из таких удач стала картина Юкихико Цудзуми. Она интересна не только тем, что психологически убедительно показала, как болезнь разрушает личность и как человек, несмотря ни на что, пытается с ней бороться. Все это мы видим через призму японского менталитета – отношений на работе и в семье. В фильме много ретроспекций, которые придают фильму характер философской притчи.

Кадр из фильма "Воспоминания о будущем"

Если в "Воспоминании о будущем" на первом плане – мужчина, оказавшийся в пограничной ситуации, то в психологической мелодраме Джунди Сакамото "Душа, проснись!", снятой по роману Наодзо Кирино, на первом плане – женщина. Тосико Сакигути (Дзюн Фубуки) всю жизнь считала свой брак счастливым, но вот от сердечного приступа скоропостижно скончался муж. Затем Тосико случайно узнает, что муж многие годы вел двойную жизнь, имел любовницу – владелицу ресторана. А тут еще сын, от которого восемь лет не было вестей, вернулся из Калифорнии и стал вести себя в доме как хозяин. Пришлось начинать новую жизнь.

Нашлось в фестивальной программе место фильму для семейного просмотра. В удостоенной награды за лучшую режиссуру на МКФ в Токио картине Кититаро Нагиси "Собака в коляске мотоцикла" речь идет об одном лете из жизни маленькой Каору: мама ушла из дома, и в их семью вошла новая женщина, во всех отношениях совершенно не похожая на маму... Нашлось место в программе и для особо любимой японцами анимации. В снятой по комиксу манга Хидэдзи Ода анимационной сказке "Мифи и волшебный лес" режиссер Нидзо Ямамото затрагивает экологические проблемы современной Японии, а в картине режиссера Кэйити Хара "Лето с водным по имени Ку" поднимается проблема влияния массмедиа на подростков.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

НАТАЛИЯ БАБОЧКИНА:

Если бы не "Чапаев", Бабочкина не было бы в живых

Б.Бабочкин в фильме "Чапаев"

75 лет назад на советский экран вышел легендарный "Чапаев" братьев Васильевых. Секрет популярности кроется в обаянии главного героя – легендарного комдива в исполнении Бориса Бабочкина. Но так ли похожи были в жизни Чапаев и Бабочкин? Наталия Борисовна БАБОЧКИНА поведала о жизненном и профессиональном пути своего выдающегося отца.

– Я где-то читал, что в Гражданскую войну Борис Андреевич служил в одной из чапаевских частей. Что он рассказывал об этом?

– Это преувеличение, конечно. Папе было 14 лет. Они жили тогда в Саратове, где находился штаб Чапаевской дивизии. И мальчишки помогали – должны были где-то дежурить вроде дружинников. Но в один из праздников (кажется, это была Троица) они с двоюродным братом плюнули на дежурство и пошли гулять с девчонками. И должны были попасть под трибунал. Но отца отпустили, потому что он был мальчишкой, а его брата Сергея Смирнова, который был на два года старше, посадили. Потом выпустили, и так он и остался военным.

– Видал ли ваш отец живого Чапаева?

– Мой папа в своих воспоминаниях писал, что, возможно, даже видел Чапаева, только не знал, что это Чапаев.

– Был ли Борис Андреевич похож на своего прототипа?

– Абсолютно ничего общего! С моей точки зрения, Чапаев был некрасивый и довольно неприятный человек. У него не сложилась личная жизнь, осталась огромная семья – несколько жен... Мой отец и не стремился к внешнему сходству – только общие приметы: усы, папаха...

– Значит, в кино Бабочкин сыграл все-таки миф, а не историческое лицо?

– Существует термин – "советская мифология". Но миф – это что-то монументальное, общее. А персонаж – хоть и обобщенный образ, но все-таки живой человек. И в данном случае это конкретный, удивительный русский характер... А кто такие красные бойцы в "Чапаеве"? – это же оборванцы и вообще неизвестно кто! В фильме ничего приукрашенного нет. В этой картине впервые знаменитый актер – Илларион Певцов – играет белого полковника, причем без всякой карикатурности. Один из братьев Васильевых, режиссеров "Чапаева", Георгий Николаевич участвовал в Гражданской войне: был самокатчиком – развозил из Смольного депеши. А Сергей Дмитриевич Васильев был сыном царского офицера. Они хорошо знали ту эпоху. (*Между прочим, Васильевы вовсе не братья. Поначалу они работали редакторами по перемонтажу иностранных фильмов, готовя их к прокату в СССР. За четыре года, проведенных у монтажных столов, они настолько "приработались" и сроднились, что на режиссерский путь вступили под общим именем – "братья Васильевы".* – Авт.)

Сам фильм начали снимать в 1932 году, когда еще не произошло убийство Кирова, и люди свято верили в начало новой жизни. Это потом они увидели, что все не так. И первыми это поняли именно ленинградцы, потому что в Москве не было таких "чисток".

– Как Борис Андреевич попал на роль Чапаева?

– Илларион Николаевич Певцов руководил актерской студией "Молодые мастера", где учились и Георгий Васильев, и мой папа. Когда братья Васильевы написали сценарий, то собрались у Певцова дома. В компании был и Борис Андреевич – молодой премьер Александринки, любимец Ленинграда, замечательно поющий и играющий на гитаре... По домам разошлись уже под утро: много говорили о предстоящем фильме. И Борис Андреевич много предлагал по этой роли, даже пробовал что-то показывать. Тогда все решили, что он и станет "Чапаевым".

А в роли Петьки поначалу выступал Яков Бдкин. Уже была снята половина картины. Но все шло плохо – ничего не получалось. И в следующую экспедицию взяли Леонида Кмита, а Бдкина убрали. И все сразу стало на свои места.

Через много лет после выхода "Чапаева" мне казалось, что этот фильм уже никто не помнит и не смотрит. Но приходит как-то молодой слесарь, смотрит на портреты отца и говорит: "Так это Бабочкин! Чапаев!"

– Вам не надоела популярность отца?

– Мне нет, но папе, думаю, какое-то время это действительно мешало. Было даже такое, что отец начал ненавидеть эту картину. Постоянно слышал: "Чапаев... Чапаев..." Но если бы не "Чапаев", то Бабочкина просто не было бы в живых. После 1937 года за ним постоянно ходили два человека, сменяя друг друга. Дома у нас был приготовлен маленький чемоданчик, в котором были сложены самые необходимые вещи. У нас все время ждали какие-то письма, бумаги. Моя мама была из аристократической семьи, но об этом никогда не упоминали. А жили мы перед войной на бывшей улице Дзержинского, теперь Горсовая, рядом с домом, где находился НКВД. И наш подъезд почти весь был опечатан. Оставалась только наша квартира, рядом – квартира вдовы Иллариона Певцова с ее новым мужем-художником, под нами жил Дунаевский, на третьем этаже – Агриппина Яковлевна Ваганова с семьей, а наверху жил постоянно пьяный человек, служивший в этом соседнем доме. Он сильно бил жену. Однажды отец обратился к одному из соседствев: "Не устали ходить за мной? Не надоело?" А тот и отвечает: "Да ничего, Борис Андреевич, завтра все кончится – не волнуйтесь". Отец пришел домой и говорит маме: "Ну что, Катя, надо бы белье приготовить, что ли..." Все понимали, чем это может кончиться для отца, и кончилось бы, если бы "Чапаева" можно было убрать с экрана.

– Ваш отец стал народным артистом. Что это тогда давало?

– В то время народных было мало: Шаляпин, Ермолова, Давыдов... Это было уважение. Кроме того, мы получили роскошную квартиру на Дзержинского. Правда, это было немного позже – в 1937-м или 1938 году, когда отец уже работал в БДТ. А до этого жили по-разному. Был такой замечательный русский актер Владимир Николаевич Давыдов. Он с семьей жил в квартире из 10 или 15 комнат позади Александринского театра. Когда Давыдов умер, вдову с сыном стали уплотнять – подселять жильцов. Мы оказались в одной из этих комнат: там поставили шкаф, за которым была я. Когда отец уходил на репетиции или спектакли в Александринку, я кричала: "Папа идет играть! Папа идет играть!" Потом мы получили квартиру на Васильевском острове – очень неудобную. А уже затем четырехкомнатную на Дзержинского.

– Борис Андреевич сменил много театров: Ленинградский театр сатиры, Государственный академический театр драмы, БДТ, Московский театр имени Вахтангова, академический Малый театр, Московский театр имени Пушкина... Почему так много?

– Из Александринки отец ушел к замечательному режиссеру и актеру Дикому, имя которого гремело. После того как Дикого посадили, отец стал главным режиссером БДТ, где поставил два отличных спектакля – "Дачники" и "Царь Потап". Но в ответ на критику каких-то "социальных ошибок" в спектакле прямо на обсуждении написал заявление об уходе из театра. Кстати, жалел об этом всю жизнь. В Театре Вахтангова отец поставил спектакль, который обвинили в политических ошибках и плагиате. Да и Театр Пушкина закончился политическим скандалом из-за папиной роли Клаверова в спектакле "Тени", поставленном Диким. До конца своих дней отец был человеком прямым и очень принципиальным. А это всегда мешает.

– Выходит, не любил вышестоящее начальство?

– Вот пример. Долгое время директором Малого театра был Михаил Царев. В молодости отец дружил с ним. Но когда узнал, как тот повел себя по отношению к Мейерхольду, то прекратил с ним отношения. Тогда Царев выжил отца из театра. И когда к юбилею Мейерхольда была создана комиссия, во главе которой стоял Царев, то Борис Андреевич сказал: "Это странно. Представьте себе, что на чествовании Христа председательствует Иуда". Отец вел дневник, в котором были такие строки: "Я пишу это для себя и не представляю, как чьи-то глаза вдруг это увидят". А тут он написал: "Хочу, чтоб это знали, чтоб это осталось". Тогда я пошла к своему духовному отцу за советом, и батюшка сказал: "Печатайте". Я напечатала. Но в то же время мне стало неловко, ведь остались близкие Царева, а они ни в чем не виноваты.

– Слова Бориса Андреевича: "Искусство берет человека целиком. Ему надо отдать всю жизнь". Как это сказывалось на семье?

– Отец всегда работал. Даже когда в двухкомнатной квартире жили девять человек и папе негде было работать, он уходил во двор. Он очень много знал, читал – у нас была замечательная библиотека. Знал языки: немецкий, французский... Когда в 1960-х был во Франции, то выступал по телевидению без помощи переводчика. А когда к нам приехала делегация "Комеди Франсез", читал Пушкина по-французски!

– После роли Чапаева Борису Андреевичу предстояло сыграть генералов, картонных партработников, всяческих "полезных героев"...

– Ну вот Иван Рыбаков – картонная роль, а отец так играл, что люди плакали. Он сыграл секретаря ЦК Украины – маленькую роль, в которой был живым человеком. Но, конечно, любил классический репертуар. Одна из самых удачных его работ, по-моему, – роль Клаверова в "Тенях". Это было большое театральное событие. Я не помню другого такого случая, когда от Театра Пушкина до памятника Пушкину в Москве стояли люди и спрашивали билетик. Отец писал: "Я вложил в эту роль все, что знаю о карьеризме и бюрократии. Я препарировал эти черты, разделал их, как кильку. Каждый раз, когда Клаверов обдумывал очередную интригу, идя на любой обман, даже сводничество и супружество, я обращался прямо в зрительный зал, как бы советуясь, проверяя свои планы на единомышленниках. Я искал и увидел своего Клаверова на современных фотографиях и думаю, что острота этого спектакля заключалась в его злободневности и современности". Это был 1953 год.

– Уже после смерти Сталина?

– Да. Думали, что уже все можно, но оказалось, что нет. Пришел критик из "Правды" Абалкин, посмотрел, и через два дня вышла большая разгромная статья: "Разве в русском театре когда-нибудь было, чтобы отрицательный герой обращался в зал?!" Простота, а как же Бородинский? Отца убрали из театра, где он был художественным руководителем, и несколько лет он был без работы. Папу уволили как раз накануне его пятидесятилетия, а в день юбилея к нам домой пришел почти весь театр! Конечно, они пытались вернуть его, устраивали походы к начальству, но от этого только хуже было.

– Почему Бориса Андреевича называли колючим артистом?

– Папа был очень добрый человек, многим людям помогал: кому-то доставал редкие лекарства, кому-то пробивал квартиру – все время чем-то занимался. Очень любил детей, и дети его обожали – издали узнавали.

Беседу вел Олексий-Нестор НАУМЕНКО

Настоящая советская женщина

Юбилей Галины Польских

Актриса Галина Польских 27 ноября отметила юбилей. Родилась она в Москве, училась во ВГИКе у Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, причем пришла к ним в мастерскую уже знаменитой актрисой. Начинала она в мастерской Михаила Ромма, но вынуждена была уйти в академический отпуск, поскольку появилась у нее дочка Ирада. Но именно находясь в этом самом, что ни на есть женском, отпуске она успела сняться в легендарном фильме Юлия Карасика "Дикая собака Динго". Очереди на фильм, ставший он в 1962 году выстраивались огромные, занимали их с ночи. Кормящая мама Галина Польских сыграла 13-летнюю школьницу Таню Сабанееву, и все ей поверили, разделили с ней муки и счастье первой любви, полюбили саму молодую актрису. Девушки даже стриглись под Польских. Через год появилась возможность встретиться с Георгием Данелия в фильме "Я шагаю по Москве", где Польских сыграла Алену – продавца грампластинок, закрепив за собой не только популярность, но и право стать символом поколения молодых. В 1964 году она окончила ВГИК, а три года спустя на экраны страны вышел фильм "Журналист" Сергея Герасимова, который специально для Галины Польских придумал роль Шуры Оксамовой. Послужной список актрисы огромен. Почти всегда она играла чьих-то мам, простых советских женщин. Иные роли – редкость. В какой-то момент произошел этот не поддающийся объяснению переход от молодых героинь, не то чтобы даже своенравных, но очень нестандартных, отличал которых сильный характер, непохожесть на других, к среднестатистическим советским женщинам, которые чаще всего бились над разрешением "семейных обстоятельств". Картина "По семейным обстоятельствам" Алексея Коренева по сценарию Валентина Азерникова и сегодня не утратила своей прелести, хотя ничего вроде бы особенного в ней не было – одни бытовые проблемы изо дня в день. Постепенно кино "забыловило" нестандартность героинь Польских. В последние годы актриса не снималась в очень заметных картинах, которые становились бы предметом дискуссий, но работает она постоянно, в отличие от многих своих коллег. Как живет она сама – не предмет обсуждений. А жизнь была не сахар. Только в дни юбилея многие и узнали об этом: о том, как после гибели мужа растила маленьких дочек, как рано сама стала сиротой (отец погиб в 1942-м, а мама умерла от туберкулеза после войны). Жила с бабушкой, чудом не попала в детский дом. В общем, испытала на себе все невзгоды военного и послевоенного детства. У Польских – судьба советской актрисы и советской женщины, именно так ее многие и воспринимают, и ничего плохого в этом нет. Она – родом из СССР, и любить умеет по-русски, и страдать. Не зря Евгений Матвеев приписал ее в свой народный фильм "Любить по-русски" с продолжением. Этой актрисе всегда доверяют, чтобы она не делала, потому как она – своя и настоящая.

Г.Польских

Евдокия КИСЕЛЕВА
Фото Бориса КРЕМЕРА

Человек с интонацией

Андрею Хржановскому — 70

30 ноября кинорежиссеру Андрею Хржановскому исполнилось 70 лет. Родился он в Москве, учился во ВГИКе в мастерской Льва Кулешова и о своем учителе вспоминает постоянно, что в нынешние времена стало редкостью. Будучи классиком анимационного кино, автором таких чудесных мультфильмов, как "Жил-был Козлик", "Стеклянная гармоника", "Лев с седой бородой", получив немало отечественных и международных наград, Андрей Хржановский выходит на сопредельные территории, выбирает неисхоженные тропы. Свидетельство тому – последняя по времени его работа "Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину", посвященная Иосифу Бродскому, как и предшествовавшая ей лента "Полтора кота". Мировая премьера "Сентиментального путешествия..." состоялась в январе этого года в Роттердаме, где держалась в первых строках рейтинга, притом что там показывались сотни картин со всего света. Неожиданность фильма – в смелом сочетании игровой структуры с анимацией, документальным кино, кинохроникой, причем на удивление органичное и в то же время неожиданное. Но главное – это интонация, с которой ведется повествование. Именно она и заставляет так переживать очень многих зрителей, особенно тех, кто потерял близких, родителей или просто редко о них вспоминает. Критики упрекали Андрея Хржановского в том, что родители Бродского в картине с первых минут немолоды, даже когда сам Иосиф совсем юн. Но разъяснения режиссера оказались таковы, что вопросов и быть не может: еще Бродский писал о том, что родителей мы запоминаем навсегда такими, какими они ушли от нас, – чаще всего немолодыми. Вот такими они и появляются в картине, навечно оставаясь в нашей памяти. "Полторы комнаты" объехали много стран, завоевали массу призов. Андрей Юрьевич буквально нарасхват. Его маршруты простираются от Карловых Вар и Риги до Монреаля. Интонацией Хржановский всегда владел, чтобы он ни делал. Это то уникальное свойство, которое отличает его анимационные работы, его экранную Пушкиниану – цикл фильмов по рисункам поэта (не давали его снимать как не соответствующий специфике мультипликации). Он и в жизни – человек со своей особенной интонацией, честный, умный, ответственный и искренний, не почивающий на лаврах. У него хорошая семья: любимая жена, к которой он трепетно относится, и талантливый сын – Илья Хржановский, ныне известный режиссер, который чуть раньше отца покорил Роттердам своим фильмом "4", вызвавшим на родине переполох. Именно он помог своему отцу довести картину о Бродском до конца. Кромешное безденежье не позволяло завершить фильм. В общей сложности рождался он в течение восьми лет. И если бы не энергия Ильи, мы, возможно, так до сих пор и не увидели бы картину его отца. Об этом рассказал сам Андрей Юрьевич. Очень трогательная история и о многом говорящая. Впереди у фильма – долгая жизнь, к тому же в мае мир будет отмечать юбилей Иосифа Бродского, и "Полторы комнаты" вновь зазвучат своей особой интонацией.

А.Хржановский

Светлана ИГОРЕВА

Полезные ископаемые. Максим Горький в долларах

"Руммельплац" Армина Петраса закрыл Фестиваль "NET"

Нынешний Фестиваль "Новый Европейский Театр" ("NET") проходил при поддержке Министерства культуры и Фонда Михаила Прохорова в год 20-летия падения Берлинской стены, так что вполне логичным было его завершение спектаклем "Руммельплац" Берлинского Театра имени Максима Горького.

Кто-то из героев произносит фразу "В гостях у своего прошлого", и она оказывается ключевой. Роман Вернера Бройнига, лежащий в основе спектакля, написан после войны и рассказывает о жизни ГДР в конце 40-х – начале 50-х годов. Написанный в середине 60-х, этот роман был подвергнут сокрушительной партийной критике и фактически запрещен, а вышел только два года назад, когда его автора уже не было в живых (он умер в возрасте 42 лет в 1976 году, тогда никто и предположить не мог, как в итоге будет развиваться мировая история). Ныне этот период жизни Германии – в эпицентре интереса. В Берлине создан даже музей ГДР, где представлены предметы быта страны, очень похожие на те, что украшали советские дома, – маленькие черно-белые телевизоры и прочие атрибуты, которыми и по сей день обставлены российские квартиры в глубинке. Респектабельные европейские туристы, особенно молодые, посещающие музей в Берлине, воспринимают весь этот скарб, как что-то из далекой эпохи архаики, для них это сродни временам Бомера. Большой популярностью пользуется и Музей Берлинской стены "Чекпойнт Чарли", где собраны все сведения, связанные с этим сооружением, разделившим Берлин на две половины, те иногда странные средства, при помощи которых восточные немцы пытались попасть на территорию Западного Берлина и чаще всего погибали. При этом поддержки со стороны государства музею не оказывается. Это история противостояния директора музея, уроженки Украины, которая в России была в общей сложности дней пять, и тех, кому хочется поскорее забыть бесславное прошлое. Но тема Стены неизбывна, и закономерно то, что такой спектакль, как "Руммельплац", появился в театре, расположенном в центре Восточного Берлина и организованном именно там, недалеко от Унтер-ден-Линден.

Герои спектакля – горнорабочие, работники бумажной фабрики, шахтеры и даже человек по фамилии Плотников (он тут произносят, кажется, как Плотинников), вся грудь которого в орденах и медалях. На сцене царит минимализм, как это свойственно современному немецкому театру: черная коробка сцены, ряд софитов, поднимающийся планшет сцены, летящие с колосников листы бумаги да еще бассейн в центре сцены, в который погружаются герои, а один из них – начальник отдела кадров бумажной фабрики – будет в нем даже раздет одной скромной труженицей предприятия. Так и придется бегать голым перед публикой, окнеяли подуставшую аудиторию. Надо сказать, что в антракте ряды зрителей заметно поредели. Наша публика все-таки не привыкла к такому театру. Ее не особенно занимают производственные проблемы, а уж видеть на сцене людей в шахтерских касках да еще под красным знаменем, вкушать всю сладость социализма ей совсем неинтересно. Притом что европейские театр и особенно кино буквально переполнены идеями социализма в той или иной форме, а произведения про рабочий класс с завидным постоянством украшают мировые фестивали, достаточно вспомнить британского классика Кена Лоуча. Страны, не пережившие всех прелестей предкоммунистической поры, питают некоторые иллюзии на этот счет. Но "Руммельплац" все эти идеи преподносит совсем в ином ключе: никаких иллюзий, развенчание через юмор. Хотя, казалось бы, какой уж тут юмор. Люди живут в состоянии безысходности. Известно же, что в ГДР все было гораздо жестче, чем в СССР, а спецслужбы работали отменно. Нельзя было никому доверять, чтобы самому не пострадать и не разрушить жизнь близких.

На урановодобывающем предприятии работают вчерашние солдаты, горняки, представители СССР. Это территория, находящаяся под контролем Советского Союза. Работа тяжкая, страна в послевоенных руинах, радостей никаких, разве что напиться водки и придарить за деревней, если повезет. Они и сами, эти герои, – полезные ископаемые, извлеченные из недр истории, выполняющие полезную для государства работу по добыче из толщ земли урана, столь востребованного в годы "холодной войны". Это очень жесткий и беспощадный спектакль, называющий все вещи своими именами. Немцы вообще жестко разобрались со своей историей.

Сцена из спектакля

Спектакль Армина Петраса, который руководит Театром имени Максима Горького с 2006 года, очень профессионален и талантлив, как почти все немецкие спектакли. Актеры обучены первоклассно, а некоторые просто высокоталантливы, виртуозны даже совсем молодые актеры, такие, как Бритта Хаммельштайн, играющая роль официантки и еще несколько ролей (впрочем, как и многие другие актеры, ведущие по несколько партий). И это совсем иная эстетика, не та, на которой воспитан российско-советский зритель. И когда пишут в анонсах некоторых наших театров, что мы увидим актеров нового поколения (только потому, что они молоды), это выглядит наивно. Если хотите видеть актеров нового поколения – идите в немецкие театры, и неважно, сколько лет тем, кто выйдет на сцену. Немецкие спектакли почти всегда физиологичны и даже грубы. В этом есть отголоски национального характера и менталитета. Запретных тем нет. Нужен будет на сцене самый сокровенный акт – он будет безо всякого смущения. Это данность. Российский зритель не приучен к подобной прямоте, поэтому так холодно воспринимает этот театр, чаще всего интеллектуальный, а не построенный на открытом проявлении эмоций. Вообще в Германии театр – это театр, не более и не менее того, он не властитель дум, не кафедра и не алтарь. И если у нас публика сломя голову бежит на постановки знаменитых европейцев, то в самом Берлине все может быть иначе. Не так давно, за десять минут до начала оказавшись в берлинском "Шаубюне", когда игралась премьера культового у нас режиссера Томаса Остермайера, я без труда попала на спектакль, не надеясь ни на что. В кассе оказались билеты, цена которых начиналась от 12 – 14 евро. К немалому моему удивлению, зал оказался полупустым, так что, имея недорогой билет, можно было расположиться в первых рядах перед сценой. Спектакль был отлично сделан, актеры великолепны, публика интеллектуальна. И никакого ажиотажа. Театр – это только театр. Никто не станет убиваться ради того, чтобы увидеть спектакль. Все это так не похоже на нас. И еще одна особенность современного немецкого театра, конечно, в лучших его образцах: все происходит здесь и сейчас, неважно, смотрит ли зритель "Кошку на раскаленной крыше" или инсценировку романа времен ГДР. Кстати, и у Остермайера в его "Кошке на раскаленной крыше" немолодой актер в роли Большого Па раздевался донага и так ходил по сцене. А у Петраса, как и у Остермайера, как и во многих других немецких спектаклях, мелькали кинокадры на заднике сцены. Все это приметы современного театра Германии, в этом его мультимедийность. В какой-то момент герои "Руммельплаца" разбросают по сцене долларовые купюры, и они полетят в зал. И окажутся бутафорскими эквивалентами талера с изображением советского Буревестника Горького, как если бы его лик украшал настоящую долларовую купюру. От них повеет холодом, как повеет холодным ветром со сцены, когда в потоках воздуха, разгоняемого при помощи вентилятора, закружатся, как снег, бумажные листы, целые рулоны. И будет это продолжаться довольно долго, так что станет зябко. Примерно такое ощущение испытывает зритель после посещения "Руммельплаца": никаких приятных эмоций, театр – не бурлящее пристанище, а вожатинное времяпрепровождение, отрезвляющее голову.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Томаса АУРИНА

Русская душа в ночной рубахе

"Дядя Ваня" и "Изотов" в Александринском театре

Пока в Москве бурно обсуждают чеховского "Дядю Ваню" в Вахтанговском театре в постановке Римаса Туминаса, словно бы в тени (совершенно незаслуженно) остается другой "Дядя Ваня", премьера которого нынешней осенью состоялась в Санкт-Петербурге. Худрук Александринки Валерий Фокин пригласил на постановку Андрея Щербана – режиссера румынского происхождения, живущего и работающего много лет в США, в начинающего свою западную карьеру в Парижа с Питером Бруком. После падения режима Чаушеску он вернулся на родину, в течение трех лет работал в Национальном театре, но так и остался чужаком в Румынии. В России Андрей Щербан до начала работы в Александринке пробыл не более трех дней. То есть можно сказать, что России он не знает. Собственно говоря, нужно ли это знание режиссеру, берущемуся за Чехова, мир которого всего не приемлет к российской действительности. Спектакль получился на удивление живым и свежим, приятно удивил неординарностью прочтения хрестоматийной пьесы, при этом никакого курса на новации как таковые, по счастью, не было. Так что громкие призывы некоторых наших театральных деятелей – дать Чехову отдохнуть – в данном случае неактуальны.

"Дядю Ваню" Андрей Щербан ставил не раз. Осуществил постановку в Нью-Йорке в начале 80-х с Джозефом Чайкиным в роли Войницкого и знаменитым Фридом Мюрреем Абрахамом – Астровым (сокарносный Сальери в фильме "Амадеус" Милоша Формана). Два года назад Щербан поставил "Дядю Ваню" в новой для себя версии в Венгрии, где актеры обживали партер, а зрители наблюдали за ними со сцены. Собственно, в новейшей своей трактовке "Дяди Вани" в Александринке Андрей Щербан развил венгерскую концепцию дальше. Мы, зрители, находимся в зрительном зале, смотрим на происходящее на сцене из партера и лож, но и актеры оказываются словно бы в зрительном зале: сцену заставили рядами кресел (вот вам и имение). Получились театр в театре и какое зеркальное отражение жизни.

Не раз приходилось слышать слова о том, что Римас Туминас поставил "Дядю Ваню", как и положено иностранцу, со стороны. Его взгляд на Россию совпадает с мироощущением человека Запада. Наверное, можно было бы аналогичные слова адресовать и Андрею Щербану, ведь он тоже словно извне наблюдает за загадочной и непостижимой для иностранца страной. Но это будет опять такой наш, российский, взгляд на положение вещей. Сам Щербан ни о чем подобном и не помышлял. Россия для него, возможно, не так и важна. Чехова легко спроецировать на другую географическую среду, потому как его мир универсален и равно применим к тому, чем живут люди повсюду и даже в разные времена. Может быть, самое страшное в том, что все мы по сути своей не меняемся. Люди все так же предаются безделью и бесплодным мечтам, свыкаются с обстоятельствами, тратят жизнь на суету и нечто незначительное, никак не уйдут от никчемности существования.

Сцена из спектакля

Актеры у Щербана легко переходят на разные языки: с русского на английский, французский, кажется, на итальянский, создавая ощущение многоголосия. Это тоже реалия современного мира, где все перемешано, асимилировано и часто не имеет значения, откуда ты родом, а многие просто утратили свои корни, стыдятся их или спекулируют иностранностью.

Завершается спектакль православной молитвой. Соня, Войницкий, все, оставшиеся в доме после отъезда профессорской четы, поют, словно в церковном хоре. Не могу признаться в том, чтобы это уносило в какие-то выси, но придало спектаклю эффектность и постановочное своеобразие. Приближает ли столь сокровенный акт чеховских героев к светлому будущему – это вопрос. Скорее, окрашивает их существование дополнительным оттенком безысходности. Опять же, как на это посмотреть. Что, к примеру, ужасного в том, что кто-то всегда проживает на одном месте, что дни его похожи друг на друга и не несут с собой никаких потрясающих событий. Каждому – свое. Вот Астров сидит и не роется в неведомые дали, а вроде бы все дано человеку, чтобы выбраться из скуки дней, изменить все раз и навсегда. Человек привыкает к обстоятельствам, и в какой-то момент покой становится ему дороже всего. Не всем же скитаться по свету и переживать ураган страстей. В постоянстве, несомненно, есть своя прелесть, если оно лишено затхлости. Но скука жизни в этом "Дяде Ване" все же ощутима, она так же осязаема, как непролазная грязь – вечная российская спутница. На сцене соорудили подобие грядки, которая становится липкой, размытой, как только пройдет дождь, и чеховские герои утопают в этом месиве. Елена Андреевна топчется в нем, марая светлое длиннополое пальто, которое явно не из этой и не для этой жизни, как и его хозяйка. В любовном порыве она вместе с Астровым вминает в эту хлябь земли. Выше этого краткая, как вспышка, любовь их не вознесет. К небесам им подняться не дано, силенки не те. Юлия Марчанко, играющая Елену Андреевну, – непривычная, не вполне отвечающая нашему представлению об этой героине. У нее современная прическа, и сама она, как модель – высокая, худая, в солнцезащитных очках, модных в нынешнем сезоне. Она – не та женщина, что способна сразу свести с ума нескольких мужчин, стать центром мироздания в отдельно взятой глуши, но именно это и случается. А уж Соня в исполнении Янины Лакобы – совсем непривычного вида блондинка в очках, серая мышка. Ее удел – безответная любовь и страдания. Андрей Щербан словно взял курс на понижение. Сергей Паршин в роли Войницкого – априори необычный выбор. Его любовные поползновения в сторону Елены Андреевны (а делает он это в исподнем) даже не комичны, а отвратительны, физически неприятны. Он – мужик, дядя Ваня (и этим все сказано), совсем уж несовместим с рафинированной дамой, явившейся в эту тьмутаракань на время. Войницкий носит потасканный, несвежий свитер, ночную рубаху до щиколоток. Тот еще ходокер. Но немалую долю брезгливости демонстрирует прекрасная Елена и к своему благоверному – профессору Серебрякову, которому вечно нужны лекарства, у которого все время что-то не так в организме. Жить среди запаха лекарств и постоянных жалоб тоскливо. Серебряков в исполнении Семена Сытника тоже страстно выражает свою страсть к жене. Он вполне респектабелен, во всяком случае, умыт, побрит и не пахнет дурно, если не считать запаха лекарств, которыми наверняка пропитан. Этот Серебряков фатально зациклен на себе, он тут пуп земли, здешний барин, наверняка простонародную родню. Простонародность, пожалуй, не исходит от Мамки – Марии Васильевны Войницкой, которая просто нелепая гранддама, в пух и прах разодетая, в лисьих хвостах, словно вот-вот ей идти в театр или на прием. Нежданно-негаданно эта возрастная роль досталась Светлане Смирновой. Прекрасная нервная актриса, которая так ярко начинала в кино и так многого не сыграла. Просто переевились ныне такие режиссеры, как Илья Авербах. А в "Дяде Ване" ее Войницкая – дурева-дуревой, зданое хорошо покисшее растение. Без нее этот дом в партере лишился бы своего аромата. Вот уж кто создает иллюзию, что король не голый, тем только усугубляя понимание того, что он гол.

Стремясь к универсальности и вроде бы досконально не зная Россию, Андрей Щербан создал одновременно иностранный и по-настоящему русский спектакль, уловив метания души и ее инертность, которые так свойственны нашему менталитету. Все-таки суть многого часто видится с определенной дистанции.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Олега КУТЕЙНИКОВА

Эпизодическое лицо

Андрей Могучий уже ставил в Александринском театре спектакль по новой драме. Это были "Садоводы", постановка, которая после нескольких показов была снята. "Почудили и довольно", – вероятно, решил художественный руководитель театра Валерий Фокин. Для чего еще нужна Малая сцена, как не для экспериментов. Однако не прошло и года, а Андрей Могучий выпускает новый спектакль "Изотов" на большой сцене императорского театра. Изначально текст, который написал Михаил Дурненков (тот, у которого еще есть брат Вячеслав, тоже драматург), назывался "Заповедник". Он о том, как некий писатель средних лет, Изотов (Виталий Коваленко), в сопровождении тамурной любовницы Лисы (Юлия Марчанко) совершает путешествие вроде как в места своего детства, но потом выясняется, что гораздо дальше – в небытие. Только теперь текст и спектакль носят название по фамилии главного героя – "Изотов".

Начинается его путешествие сказочно: миры и пространства с аварии. Остроумно-функциональная сценография Александра Шишкина – это огромный белый полотняный рулон. В центре наклоненного полотна прорезано квадратное окошко. В нем иногда возникают черно-белые кадры какой-то хроники, что-то вроде архивных записей детства и вообще прошлой жизни персонажей. Иногда в нем мелькает кто-то из героев. В это же окошко помощники сцены в черном (прием открытый, нарочито театральный) выбрасывают неприкрытый картонный остов автомобиля, который кувыркается вниз, на планшет авансцены. С этого момента и можно отсчитывать действие метафизической драмы, которую спланировал, запутав большинство зрителей, Андрей Могучий. Запутал он всех настолько, что первое желание, выйдя со спектакля "Изотов", – прийти на него снова, "досмотреть" этот полусон-полубред.

Бред в контексте данной постановки – слово не ругательное. Бред или быть – то, о чем говорят, о чем думают, о чем переживают персонажи, установить невозможно.

Речь идет о неком месте, где модный писатель Изотов, которого настолько усреднили режиссер и драматург, что и имени для него покопали, провел свое детство. Там у него до сих пор обитают первая любовь – библиотекарша Ольга (Наталья Панина), чокнутый дядя, который так и не появится на сцене, некий голландец Маровл Ян (Аркадий Волин). Есть еще парочка персонажей, в том числе дуэт ангелов-фокусников с накладными крыльями в исполнении мотров Александринского театра Николая Мартона и Рудольфа Кульда. Изотов возвращается в это пространство – движимый ностальгией, необходимостью раздать моральные "долги", и... остается в нем навеки. Умирает или нет – финал открытый. Могучий позволяет каждому додумать что-то свое.

Ему, по большому счету, не слишком важен текст автора. Наверное, именно поэтому он приелек к работе молодого Дурненкова, пьесу которого можно было кроить и перекраивать как душе угодно, наслаждаясь своим излюбленным монтажом аттракционов. Классическая драматургия, как правило, "варварствам" Могучего сопротивляется. Режиссеру важно было рассказать свою историю. Очевидно (для петербуржцев и вообще "понимающих"), что место, куда стремился Изотов, называется Комарово (с которым много связано и у самого режиссера). А безумный дядюшка, который отказывается давать концерт, – композитор Олег Каравайчук, тоже старинный обитатель этого областного поселка. Его музыкой и сдобрена постановка.

На основе некрепкого, податливого и неуверенно стоящего на ногах, как ребенок, текста Андрей Могучий разыграл параллельно две истории. Одну – до сокрушения банальную. Про то, как мужика настолько замучил кризис среднего возраста и женщины, что тот взял да и сбежал это всех подальше, в деревню, а там неожиданно помер. Вторая – более интересна. Кризис среднего возраста остается при нашем герое (Коваленко это прекрасно отыгрывает). Но помимо проблемы изменения физического тела, этого человека разрывают экзистенциальные проблемы. "А вдруг я только эпизодическое лицо?" Вот что оказывается страшным – вопрос самоопределения. И это место – Комарово, где концентрировалась созидательная энергия, теперь умирает (и этого боится уже сам режиссер), не давая ответов, на которые так надеялся Изотов. Жизнь оказывается конечной. А если она была еще и бестолковой, то продолжать ее нет сил и смысла.

Персонажи делают комические попытки преодолеть себя и реальность. Они карабкаются по наклонной белой плоскости, по нарисованной на ней лестнице туда, вверх, к окнам; к дверям, которые невидимой рукой мгновенно чертятся на листе (простые чудеса видеопроекторов), а потом стираются: потому что очевидно одно – отсюда не выбраться. И все – Ольга, Лиза, сам Изотов, как пингвины в Антарктиде, съезжают с наклонной плоскости вниз.

Под белым листом оказываются еще один, и еще – белый, белый, черный... Так понемногу оголится сцена до нарисованной на ней же клавиатуры рояля, на клавишах которой запрыгают, как шахматные фигурки по клеткам доски, персонажи. Они – словно духи. Пьют невидимый коньяк, играют в невидимые шахматы. Они уже – не люди.

Они – только пешки, которыми управляет рука режиссера, демиурга, ангелов-фокусников, Бога... Режиссерская фантазия Могучего безгранична. Он умеет придумывать пространство и заполнить его. Иногда кажется, что он чувствует немного больше, чем все мы. Но, и это часто случается с прорицателями, не знает, как своим знанием распорядиться.

Спектакль этот грустен, как воспоминание о чем-то прекрасном, что было еще до твоего рождения. Как то, к чему ты никогда не сможешь прикоснуться. Пытаешься его ухватить, а оно – сквозь пальцы. В течение спектакля Изотов пытается добиться, чтобы дядя сыграл концерт. И когда музыкант является, оказывается, что Изотов его проспал, пропустил. Но все-таки в нем жила надежда на то, что нечто прекрасное в его жизни сбудется.

Катерина ПАВЛЮЧЕНКО
Санкт-Петербург

Сцена из спектакля

Поют в Миргороде

"Как поссорился И.И. с И.Н." в Театре "У Никитских ворот"

Режиссер Марк Розовский поставил "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" Гоголя в жанре мозаики. Спектакль называется "Как поссорился И.И. с И.Н.: из чего можно заключить, что заглавные персонажи этой истории превратились в нечто нарицательное. Однако как раз они в спектакле Розовского абсолютно персонифицированы благодаря талантливой игре Юрия Клубкова (И.И.) и Владимира Юматова (И.Н.). Два отличных актера играют со вкусом и удовольствием. Сообщают своим героям личностные особенности и индивидуальные повадки. Клубков – Иван Иванович – намекает на простодушного надутого индюка, а Юматов – Иван Никифорович – на простодушного же, но хитрого и упрямого осла. От этой парочки не оторвать глаз. А остальное проистекает в духе мозаики, где слова сочинены самим режиссером, а музыка – композитором Феодором Ефимовым. Музыка, к слову, внятная и выразительная, хотя украинских и вообще фольклорных мотивов в ней практически нет, а есть некий мозаичный стандарт, вполне достойный. Тексты же, как это свойственно М. Розовскому, периодически зарождаются гражданским темпераментом. Так, например, возникает зонг про войну в самом широком смысле этого актуального слова. Впрочем, безобидные бытовые темки зонгов здесь звучат куда органичнее широковещательных. Есть в спектакле и реально действующий "чорт" (Станислав Федорчук). Не слово, что без конца проносит Иван Никифорович, пугая этим Ивана Ивановича, а сам бес во плоти, в рожках и с хвостом. Идея, в принципе, плодотворная: рассказать, как бес пугало, никчемного раздора попутал целую жизнь двух, в сущности, безобидных людей. Жаль, звучит она в спектакле прямо "в лоб", и наш "чорт" реально втискивается между двух соседей, кормит роки и все такое. Однако мозаика есть мозаика, жанр достаточно прямой и незатейливый. Во всяком случае, главные герои этой гоголевской повести живут в Театре "У Никитских ворот" явно полнокровной жизнью.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Ю.Госубцов и В.Юматов в сцене из спектакля

Пан, который пропал

"Варшавская мелодия". Театр на Малой Бронной

Д.Страхов и Ю.Пересильд в сцене из спектакля

Первая мысль, конечно же, такая: а о чем они сегодня будут играть эту пьесу? Мысль, кстати, вызванная абсолютными штампами восприятия. "Варшавская мелодия" Леонида Зорина, написанная в 1966-м и в 1967-м получившая сценическую жизнь в наиболее прославленных спектаклях Театра имени Евг.Вахтангова и Театра имени Ленсовета, до сих пор ассоциируется с проблемами "железного занавеса" и прочими политическими перипетиями послевоенной эпохи. Пьеса, конечно, порой ставится и в наши дни, но шлейф театральной легендарности тянется все же оттуда, из 60-х, от актерских дуэтов Юлии Борисовой и Михаила Ульянова, Алисы Фрейндлих и Анатолия Солоницына. Ментальность того времени явно содержала в себе приоритеты общего над частным, а потому и судьбы героев пьесы, Виктора и Ялены, казалось, были намертво вписаны в это "общее". Убери его (что и случилось впоследствии), и ничего не останется.

А оказалось, все не так. Оказалось, главное – это "история любви", которую обещает зрителям театральная программа. Абсолютная "вечность", как и неизменность, человеческих чувств – той же любви, предательства, осторожности, страха, непонимания, сожаления... Продолжать можно до бесконечности. Тут, конечно, первый поклон – драматургу Леониду Зорину. Громких пьес, вышедших из-под пера писателей его поколения, было множество, и они на определенный срок даже составляли театральную славу. Но ныне ушедшие немногие, прочие же перешли в категорию "истории советского театра и драматургии". Оказалось, что все эти политические моменты "Варшавской мелодии" – не более чем временной антураж, лишь аккомпанирующий сути, но ее не заслоняющий. Сам же текст, который никак не модернизирован режиссером и художественным руководителем театра Сергеем Юпатовым, волнует по-прежнему, эмоционально отзываясь как в молодых актерах Юлии Пересильд и Даниле Страхове, так и в зрителях самых разных возрастов.

В этом-то, наверное, и есть главная изюминка спектакля, помимо, конечно, актерского состава. Юпатов отнюдь не старался непременно доказать современность пьесы, или вписать ее в нынешний жизненный контекст, или заняться еще какой-нибудь актуализацией "Варшавской мелодии". Нет, его доверие к драматургу оказалось абсолютным, а пьеса, как уже было сказано, явила свою принципиальную состоятельность.

Режиссер и сценограф Вера Нисольская никак не смещают временные акценты. Камерная, по сути, пьеса вписана в так называемый "большой стиль", присущий тому, послевоенному времени. Сценическое пространство, затянутое своеобразными жалюзи-струнами, уходит ввысь. Эти струны то и дело дрожат и вибрируют – от шопеновских мелодий, от актерских прикосновений. Музыка ветра, мелодия московской метели... помимо всего прочего, это еще и очень красиво. Музыка здесь – это атмосфера и "среда", порой словно бы провоцирующая и мысли, и ощущения, и поступки. Акцентирующая их, предваряющая или создающая то самое послевкусие, о котором много говорит Виктор, студент-инодел. Здесь угадывается фрагмент органного зала, стоит старенькое пианино. Есть и иная, бытовая утварь – кровать с металлическими спинками, столик, стулья. И все это словно бы припорошено то ли нетающим московским снежком, то ли символической "пылью времени". Да и одежки героев (гимнастерка, смешная шапочка с длинными ушками, лепные платьица) окрашены по ностальгическим модным лекалам.

Но при этом Сергей Юпатов зачастую оказывается ближе к музыкальной романтике, нежели к бытовой истории. Он словно бы приподнимает эту реальную жизненную ситуацию над самой жизнью, над грубоватыми земными условностями. Музыку дополняют не менее романтические танцевальные импровизации, где замедленная польская мазурка вступает в прямолинейный дуэт с разудалой русской плясовой. А тогда и слов никаких не надо, ведь эта ментальная пластика куда красноречивее дотошных вербальных пояснений.

В этой дуэтной истории лидирует все-таки женщина, Ялена Юлии Пересильд. Так то ли задумано, то ли получилось. Виктор Даниила Страхова – человек явно ведомый. У молодого артиста, взлетевшего ныне на вершину зрительских рейтингов (спасибо "Исаеву" Сергея Урсуляка), некие кинематографические "крупные планы" и подчеркнутое изображение эмоций подчас доминируют над утонченной психологической непрерывностью. У Страхова – мерцающий пунктир, у Пересильд – сплошная кипящая линия, со всеми ее эмоциональными изгибами и зигзагами. Но в этом конкретном спектакле так, наверное, и должно быть. И снова поклон Леониду Зорину: немногие мужчины, берущиеся писать о женщинах, способны угадать и передать все эти неполные чувственные порывы, вспышки кокетства и почти агрессии, страсть и страх, чтобы все это читалось как абсолютная психологическая истина, а не как оценивающий взгляд со стороны противоположного пола.

Юлия Пересильд, до широкой известности еще не дорослая, меж тем – актриса уникальная. Таких мало. Может быть, единицы. В "Рассказах Шукшина" она блистательно комедиантствовала, не уступая в мастерстве более опытным звездам. В "Варшавской мелодии" она живет – так, как сегодня почти никто уже не умеет, делая лицедейство и полузабытое "перевоплощение" одним целым, когда пресловутой "иголочки" между ней и Яленой не просунешь, как ни старайся. В течение почти трех часов сценического времени проживает те самые 20 лет, о которых идет речь в пьесе. 20-летняя кокетливая и гордая полька, студентка консерватории с жаждой "морального превосходства". 30-летняя певица с надломленным внутренним миром. 40-летняя ледяная "дива", умеющая удержать себя в высокомерной и напускной броне. Грим – да, он есть, но мало что значит, потому что глаза – другие, голос, "нутро".

И этот больной мир прошлый, но, кажется, так и не закончившейся войны, войны с польским акцентом... Он чувствуется постоянно, пульсирует даже в те моменты, когда девушка о нем пытается забыть по законам природы. Пересильд играет не только текст, но и то, что заключено между словами и между годами, играет паузы и зоны молчания, подчас достаточно протяженные, но отнюдь не пустые.

В финале этого спектакля в ход и впрямь идет занавес. Но не тот, "железный", а реальный бархатный занавес Театра на Малой Бронной, начинающий играть роль некой пограничной полосы. Соутупившийся и как-то сразу потерявшийся Виктор – Страхов оказывается в зрительном зале, среди публики. И с первого ряда восторженно, но уже и безнадежно смотрит на шикарную пеплиду на сцене, меж тем как занавес медленно закрывается. Не только для публики, но и для персонажа Страхова тоже. Кто-то может сказать, что невсерьез. Но, как известно, у "Варшавской мелодии" есть авторское продолжение, пьеса "Перекресток", где героям будет подарена еще одна встреча. Хотя, на самом-то деле, многоточия в финале этой истории, увы, так и не случится.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Какой балет мы потеряли

Николай Боярчиков вернулся в Пермь, чтобы поставить "Фадетту"

Николай Боярчиков, с чьим именем связывают эпоху расцвета Пермского балета, которого приводят в пример, когда говорят об авторском театре, какой ему удалось построить в годы руководства балетной труппой МАЛЕГОТа (Малого оперного, а ныне – Михайловского театра), вернулся в Пермь спустя 44 года после своего дебюта: в 1964-м он поставил здесь балет В.Баснера "Три мушкетера", а с 1970-го по 1977-й руководил пермской труппой и сделал ее всемирно известной.

Встреча через годы оказалась неожиданной – и по работе с труппой, которая в последнее время была преимущественно ориентирована на освоение наследия Дж.Баланчина (в чем заметно преуспела и выказала свою конкурентоспособность), и по зрительскому отклику, и, может быть, главное – по наблюдениям за сегодняшним творческим обликом самого хореографа, чей авторитет остается незыблемым, несмотря ни на какие перемены в его судьбе. В Перми ждали встречи с художником-философом, некогда провозгласившим приоритеты интеллектуального театра и показавшим здесь свои выдающиеся премьеры – "Ромео и Джульетту", "Три карты" и "Царя Бориса" на музыку С.Прокофьева, "Чудесный мандарин" Б.Бартока, "Орфея и Эвридику" по рок-опере А.Журбина, а затем продолжившего поистине новаторские поиски в области балетной драматургии и хореографии на материале шиллеровских "Разбойников", шекспировского "Макбета", гоголевской "Женитьбы" и гетевского "Фауста" – в Ленинграде. Не исключали и другого – серии одноактовок на манер абстрактного балета или художественной реставрации какого-нибудь именитого в истории шедевра, что так приветствуется ныне профессионалами и идет нарасхват.

Боярчиков ожидания обманул, предъявив и публике, и труппе режиссерско-хореографический парафраз некогда популярного в Ленинграде и Москве балета "Фадетта" на музыку Л.Делиба. Конечно, заводомо объявив, что "Фадетта" ставится по мотивам спектакля Леонида Лавровского, что он использует в своей работе его хореографические фрагменты и режиссерские решения и т.д., и т.п. Конечно, памятуя в чем-то сложный с нынешним опыт Боярчикова над балетом М.Чулаки по К.Гольдони "Слуга двух господ" в той же Перми, когда он посвящал спектакль балетмейстеру Б.Фенстеру и основывался в драматургической и хореографической экспликациях на разработках своего предшественника, все понимали, что ни копией, ни реставрацией опуса Лавровского "Фадетта" не станет. Всемерно одаренный художник, Боярчиков уже на примере "Слуги двух господ" показал особый путь в работе с наследием, который никак нельзя назвать реставрацией, а следует называть именно парафразом – переходом, свободной фантазией на тему, художественной интерпретацией канонического текста в сопряжении со временем. Означенный путь оказался не таким уж удобным для хореографов нового поколения, во всяком случае, торили его неохотно, в последнее время только Алексей Ратманский в нескольких своих постановках на сцене Большого сумел показать плодотворность боярчиковской идеи, что заключается – повторюсь – в современном перечтении классического текста-темы. Но это – трудный путь, искусство парафраза даются исключительно умелым и разносторонне оснащенным художникам.

Впервые "Фадетту" Боярчиков поставил в середине 80-х на сцене ленинградского МАЛЕГОТа, ныне вернулся к ней, и вернулся (как полагаю – неслучайно), почувствовав зародившийся интерес зрителя к балету как театру, к драматургически развитому и эмоционально насыщенному (в том числе и за счет пантомимы, практически изгнанной с балетных подмостков) спектаклю. Его художественной интуиции и творческой свободы хватило на то, чтобы противопоставить неформат – формату, предъявить гафсонным инновациям – не теряющую новизны классику, минимализм необстрактного балета преодолеть развитой в подробностях театральной режиссурой. Обновленная редакция "Фадетты", в которой Боярчиков, кажется, больше всего держался за романтический оскал, нынче вышла почти мелодрамой и вызвала у привыкшей к хореографии Баланчина и Робинса пермской публики чувства умиления. Философ вернулся в Пермь лириком, суховатый интеллектуал – незащищенным романтиком, трагический по мироощущению романист – любовной лирики поэтом. (В чем его с блеском поддержал оркестр под управлением Валерия Платонова.)

И.Билаш – Фадетта, И.Михалев – Андре, Г.Стариков – Рене (справа)

Труппу не узнать. Стремящиеся арабески и жесткие аттитюды сменились трепетными "неправильными" позированиями классических поз, что так узнаваемы в фирменной лексике Боярчикова. Искусство выстраивать хореографическую речь целостными периодами, делать зримыми мельчайшие нюансы диалогов, "подвергнуть" к тексту дополнительные внутренние смыслы – тоже из авторской коллекции Боярчикова, и с этим искусством нынешнее поколение пермского балета встретилось, конечно, впервые и, может быть, впервые познало, что такое настоящий хореографический театр.

Нехитрый сюжет (в основу либретто Л.Лавровского положена повесть Ж.Санд "Маленькая Фадетта") излагает историю любви деревенского парня Андре к нищенке Фадетте, простой девчонке, собирающей по лесам и весям волшебные травы для колдуньи Урсулы. Коллизии, собственно, возникают оттого, что вся деревня считает Фадетту неровней сыну зажиточного крестьянина. К тому же тот обручен и должен вскоре жениться на дочери деревенского богатея красавице Мадлон. Сердцу, как известно, не прикажешь – эта старая, как мир, истина становится полем традиционного балетного конфликта, напоминая и "Жизель", и "Сильфиду", и "Дон Кихота", и "Тщетную предосторожность". А заодно превращается в основу простой и трогательной истории, которую Николай Боярчиков интерпретирует с почти мифологической страстностью. Впрочем, – какая любовь без страсти, а история – без легенды?

В искусном сочетании разнохарактерных и разноканоновых танцев (несколько – сохранено из спектакля Лавровского, несколько – стилизовано под них) находится место не только ее величеству пантомиме из старого императорского театра, но и живому сиюминутного творчеству практически каждой роли, к чему молодая поросль пермского балета оказывается довольно охочей. Добиваясь и от премьеров, и от их сопровождения удивительной простоты и цельности в передаче характеров, Боярчиков учит труппу быть эмоциональной, естественной, не стесняться в выражении чувств, но и не терять притом вкуса, брать роль-характер целиком, сказать сюжет и через перипетии действия. То есть действовать в танце. Казалось бы, просто, знакомо, естественно для театра и для артиста, но как этого не хватает ни в мастерстве физически оснащенных этуалей и премьеров, ни в общем ощущении от современного балета. А тут – пожалуйста! Семнадцатилетняя Инна Билаш в своей первой роли, роли Фадетты, оказывается актрисой, способной меняться от сцены к сцене и держать зал в сочувственном напряжении. Ее партнер Иван Михалев – тоже совсем молодой танцующий – способен играть тембрами актерской и пластической речи вплоть до финального прокола с Фадеттой на руках – короткого (финал построен на технике рапидной съемки), но похожего на целый монолог по содержанию. Наталья Макина в партии Мадлон и Йорман Стариков в партии Рене свое па де де во втором акте из классического дуэта превращают в эмоциональный рассказ о влюбленности и измене. А молодые актеры в характерных ролях, сопровождающие четверку главных персонажей, рассыпают тончайший бисер юмора и иронии по всем главам этого рассказа о большой любви.

Смотришь и думаешь – какой театр мы потеряли! Время – вернуть.

Сергей КОРОБКОВ
Пермь – Москва
Фото Антона ЗАВЬЯЛОВА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Европейское качество в камерном формате

Максима Рысанова можно с уверенностью назвать одним из самых успешных музыкантов молодого поколения. Его имя стало музыкальным брендом, подкрепленным участием в программе BBC "New Generation Artists" и признанием такого авторитетного издания, как британский "Gramophone". В этом году Максим Рысанов пробует себя еще в одном амплуа – импресарио. 12 ноября в Малом зале консерватории состоялся второй концерт в рамках его фестиваля "Maxima fest", визитной карточкой которого стали эксклюзивность, камерный формат и европейское качество.

Для участия в этом концерте Максим Рысанов пригласил молодых музыкантов с успешной европейской карьерой, с которыми часто сотрудничает за рубежом. Вместе с ним на сцену вышли альтисты Юлия Дайнека и Сергей Полтавский, виолончелисты Кристина Блауманс и Евгений Румянцев, скрипачи Борис Брехцын и Александр Ситковецкий, клавесинистка Ольга Пащенко и контрабасист Павел Степин. "Полным" составом в Москве они собираются редко. Так что пришедшие на концерт зрители с уверенностью могли бы сказать, что присутствуют на событии уникальном. Камерная атмосфера Малого зала только усиливала это ощущение.

Программа была выбрана так, чтобы заинтересовать, но не шокировать. Для любителей музыкальных раритетов прозвучал Шестой Бранденбургский концерт Баха, в котором, по замыслу композитора, два солирующих альта с успехом заменяют привычное звучание скрипок. Любители новинок получили Секстет Добринки Табаковой, в Москве ранее не исполнявшийся. Те же, кто знает Рысанова как истинного брамсианца, который недавно выпустил двойной диск с произведениями своего любимого композитора, смогли насладиться кларнетовым Квинтетом Брамса. Музыканты сыграли его во второй редакции, в которой солирующий кларнет заменен на альт.

Уровень исполнения должен был удовлетворить даже самого требовательного слушателя. Практика игры в хороших европейских оркестрах научила музыкантов самому главному – умению чувствовать ансамбль и поддерживать друг друга. Лишь в баховском Бранденбургском этого немного не хватило: виолончель Кристины Блауманс составила очень серьезную конкуренцию солирующим альтам. Зато в Квинтете ее густое, насыщенное, почти физически ощутимое звучание в сочетании с экспрессией рысановского альта слушалось очень органично. Отличная возможность каждому прочувствовать себя без ущерба для общего звучания представилась музыкантам в Секстете. При кажущемся равнопрвии инструментов в имитационной первой части, в дальнейшем инициатива все-таки перешла к скрипке Александра Ситковецкого. В нескольких сольных эпизодах ее проникновенное звучание буквально приковывало к себе внимание слушателя. Еще одной любопытной деталью концерта стало соперничество двух альтов: старинного инструмента, на котором играл хозяин вечера, и современного в руках Юлии Дайнеки.

Татьяна БУНИНА

"Светлый счастья сон мой, Эсмеральда!"

Легендарный балет Владимира Бурмейстера вернулся на сцену Театра Станиславского и Немировича-Данченко

Свою "Эсмеральду" вспомнил Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, чем явил поучительный пример уважения к прошлому, корням, происхождению. Владимир Бурмейстер поставил этот спектакль в 1950 году со своим верным соавтором художником Александром Лушиным. К музыке Пуни, уже обработанной Пиром, добавил специально заказанные Сергею Василенко фрагменты.

Над трагической судьбой цыганки – виолетты Боет рыдала вся послевоенная Москва: неполное пятилетие еще не остудило военных ожогов, как и не погасило радости победы. Сама героиня была и свободой, и победой! С тех пор "Эсмеральда" стала эстетическим манифестом балетной труппы театра (наряду с "Лебединым озером", и "Снегурочкой"), "написанным" ее руководителем Владимиром Бурмейстером.

Сегодня спектакль прочитан теми, кто помнит свое родство и свои традиции. В том числе и традиции московской балетной сцены с открытым темпераментом и глубокими страстями – в балетной биографии города "московский дух" Музтеатр с лихвой передавал в лучших своих спектаклях. А в "Эсмеральде", где все было "большим" – литературный первоисточник, противопоставления сил, да и сама история балета, – прежде всего.

Впервые герои романа Виктора Гюго вышли на балетные подмостки более полутора веков назад в Лондоне. Печальная история из времен Средневековья через несколько лет после премьеры прочно обосновалась в России в той же постановке хореографа-романтика Жюля Перро. В "реставрационный" период своего творчества пересмотрел "Эсмеральду" Марius Петипа, уже в веке XX сердце гордой цыганки забилось в московских постановках Александра Горского (он назвал балет "Дочь Фараона") и чуть позже – в редакции Владимира Тихомирова, а в Ленинграде – Агриппины Вагановой. Богатая история таит немало преданий об образцовых исполнительницах титульной роли. Например, восторженные легенды о буйном темпераменте Эсмеральды Фанни Эльслер. Чего стоит белая козочка Матильды Кшесинской (цыганки задиристой и страстной), которая жила у нее дома, посещала с хозяйкой репетиции, чтобы привыкать к театральной суете.

Н.Ледовская – Эсмеральда в сцене из спектакля

Спектакль Бурмейстера, генетически связанный со всеми предшествующими постановками, явился образцом стиля позднего драмбалета. Для воссоздания этого стиля корпеть над документами, думаю, пришлось только автору реконструкции оформления Валерию Левенталю. Что касается пластической темы, то "архивом" здесь стала память репетиторов театра Маргариты Дроздовой, Галины и Михаила Кравчиных, Людмилы Шипулиной, Вадима Тадеева, Аркадия Николаева. Все они прошли школу "Эсмеральды", а в исполнении Дроздовой и Тадеева моя память навеки запечатлела все сцены, и каждая была шедевром редкой возвышенности и абсолютной простоты.

К воспоминаниям "старожилов" театра прислушивался не так давно возглавивший труппу Сергей Филин, иначе бы столь достойного результата получиться не могло. А получился – старый добрый театр с внятно и увлекательно рассказанной историей. О том, как заснувшую усталую путницу Фаргуну цыгане принимают за умершую и забирают-спасают ее дочь. Выросшая в дивную плясунью цыганская воспитанница Эсмеральда влюбляется в капитана королевских стрелков Феба, обрученного с прелестной Флер-де-Лис. Его предательство лишь подогревает неуменные страсти увлеченного плясуньей Клода Фролло, архидиакона собора Парижской Богоматери, который в приступе ревности ранит Феба. Ложно осужденная Эсмеральда приговорена к казни, а горбун Квазимодо – звонарь собора – вершит свой суд: в эпилоге он обрасывает священника с башни Нотр-Дама.

Танцевальная сага разворачивается в стихии коллективного движения обитателей парижских улиц: бродяг, нищих, цыган, солдат. Образ танцующей толпы соткан из индивидуальностей – такой пластический массив мог создать хореограф, которого недаром называли "Станиславским балетного театра". Можно было бы назвать и Немировича-Данченко, имея в виду педагогический дар: Бурмейстер увлекал каждого стихией движения, отвергая строгий синхрон кордебалетных па. Тут артист самого дальнего ряда массовки ведет свою пластическую тему. О воспитании актера-танцовщика хореограф не забывал никогда.

В премьерном спектакле-восстановлении танцевала Наталья Ледовская – ослепительно прекрасная Эсмеральда. Впрочем, она была совершенна в этой роли и раньше, но теперь – совсем иная, с чистой вязью рук, крупными планами, чарующими нюансами, образцово прописанным танцем и умением "досказать то, что недоступно слову". Путь от милой и резвой девочки к трагической героине Ледовская проходит с чувством редчайшей танцевальной логики – к Фебу ее влечет сама судьба, и иного пути для нее просто нет. Природой данной органикой она способна поднять до обобщения любой, даже самый наивный мотив. Например, когда, скрестив калачиком на плече Феба, склоняется к его лицу для нежного поцелуя. Или когда в сумасшедшей нищей узнает мать – и сколько разных эмоций в том узнавании, когда горькая печаль Эсмеральды – Ледовской сливается с сентиментальным буйством Фаргуны (отличная роль Инны Тиковой). Или – вспомним – гордый жест в сторону Клода Фролло (Виктор Дик), похожего на одну из химер Нотр-Дама.

Ироничные и "отверженным" противопоставлен мир аристократического этикета. Контраст пронзительно яркий – классические танцы в сцене помолвки: дуэт Флер-де-Лис (Наталья Сомова) с Фебом, вариации подруг – все скроено по лекалу больших парадных балетов, но без академической занудности (такое, к сожалению, встречается при возобновлениях), точно и образно! Актерские работы вывели спектакль за исторические пределы – столь художественно и с любовью выписаны все роли. Чудесна волевая и преданная Цыганка Ирины Белавиной; уловатую пластику Квазимодо Антон Домашев рисует как характер и самобытно. Нигде нет незаполненных актерских лакун, хотя в танцевальном плане есть к чему стремиться. Танцовщики набирают мастерство бойко и быстро, особенно – мужчины. Непросто узнать Романа Маленко и Сергея Кузьмина в сложных танцах Офицеров, как и Семена Чудина, которому выпала роль Феба – лицемера, умеющего быть галантным и с Эсмеральдой, и с Флер-де-Лис. Да все – без исключений – танцуют с вдохновением и отдачей, словно сам Бурмейстер объяснил им балет – столь выразительное искусство, что не нуждается даже в подробностях либретто.

Эти подробности нужны в сценическом действии и декорациях, которые передают холод готики и многоцветие витражей, сумрачность химер и вечное течение Сены. Оформление, как и спектакль, – стройное, логичное и эффектное. Вполне в духе художественной политики театра, строящего невероятные балетные планы и с блеском их выполняющего.

Пока современная отечественная хореографическая мысль продолжает находиться в глубокой летаргии, театры стали перечитывать родную историю и обращаться к западному наследию. Музыкальный театр считал эту тенденцию с опережением. В прошлых сезонах первым поставил "Неаполь" Бурнонвиля, "Чайку" Ноймайера, "В лесу" Дуато, теперь – на месяц опередил Большой театр, который планирует показать "Эсмеральду" в хореографии Мариуса Петипа в предновогоднюю неделю.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

Пошла писать губерния

"Мертвые души" Гоголя в Екатеринбурге прочли на фоне истории России

Конечно, в том, что лица, маски и "рожи" современного мюзикла "Мертвые души", написанного композитором А.Пантыкиным и драматургом К. Рубинским для Свердловского театра музкомедии, живо напоминают нескончаемый для России балаган под титулом "Жизнь", есть доля случайности. По той простой причине, что "мертвые" и "жизнь" – все-таки антонимы. Разумеется, что основные премьерные показы спектакля, поставленного возглавляющим сегодня табель о рангах режиссеров отечественного института оперетты, музкомедии и мюзикла Кириллом Стрижневым, пришлись на дни, когда в Свердловской области меняли губернатора, – простое совпадение мифологического сюжета русского классика с российской действительностью нового дня. И все же...

Все же трудно было представить, что буквально с первых тактов нового (новое не бывает!) мюзикла по Гоголю на нас обрушится такое: "Страну мою родимую / Нельзя застать врасплох: / На одного правдивого / По дюжине пройдох! / Как только дело верное / Запустят в оборот, / Пойдет писать губерния, / Сам черт не разберет!" Собственно, по классической (американской и никакой другой, ибо в Америке и родился мюзикл) схеме этот вступительный номер надо назвать "центральным", кольцевым: с него все начнется, им заканчивается. На отечественный манер американское изобретение – "центральный номер" или хит – и есть мораль, а по классику Станиславскому – "зерно" спектакля.

Классическое театроведение с готовностью выставит любознательному посетителю библиотек (не уверен, что – Интернета) тезу про то, что великий режиссер Всеволод Мейерхольд поставил свой великий спектакль "Ревизор" на фоне "Мертвых душ". То есть частный случай возвел в ранг общего "пренеприятного известия", о котором бы ныне страну по всем телеканалам извещали пресс-секретари МЧС. Парадоксально, но никому прежде не приходило в голову взять да поставить какое-нибудь сочинение русского классика на фоне целостного его взгляда на жизнь, имя которой – Россия. Двум авторам и одному режиссеру, чьи имена уже названы, – пришло. Одно это – событие!

В спектакле режиссера Стрижнева Чичиков ведет диалог с Хлестаковым, торгующие мертвыми душами помещики превращаются в персонажей рассказов, повестей и пьес Гоголя. Мало того – в выстроенном Гоголем мире им становится тесно, и они рвут наметанные гигантским швы, с легкостью перебираясь окрест – к Островскому, Сухово-Кобылину, Салтыкову-Щедрину. Эти "Мертвые души" непринужденно добираются и до сегодняшнего дня, отчего искрометный и разноцветный облик спектакля то и дело меняется на черно-белый. Как будто перед глазами почтенной публики одна за другой (как хроника) проходят картины истории, которая учила-учила, да ничему не научила. Увы...

Неслучайно "помещичьи" Ромео и Джульетта – Чичиков и Лизонька, дочь губернатора, – в какой-то момент объявляются на сцене в костюмах современных героев. Пройдя ад губернии, где всех и вся запускают в оборот, побывав, как на лезвии ножа, на границе мертвого и пульсирующего страстью живого, они бегут прочь. В иное время, где их, впрочем, подкидают все то же, все те же: та же губерния, те же мертвые души, тот же пиньоль всей Руси. Но они, влюбленные, "условия другой игры, другого времени с готовностью принимают. При всей оборотистой веселости, истовой музыкальности, обрушиваемой на зал талантливой труппой и оркестром под руководством Б.Подольмана, становится жутковато. На то и расчет.

Хлестаков учит Чичикова превзойти самого себя: не растеряться, не провалиться с дельцем в губернском городе N. Чичиков же, попадая в переплет, просит его о помощи, и... И губерния, образ которой с завидной "легкостью" и профессиональной тщательностью создает режиссер, выписывает кренделя исторического гламура (сцены в модном салоне приятных и приятных во всех отношениях дам под водительством Губернаторши), прячущихся за страшно живучей чиновничьей рожей, Губернатор – болванчик, прокурор – органчик, председатель палаты – болванчик, полицмейстер – болванчик... Не разберешь, куда попал и как называется тот город: Хлынов, Калинов, Брюхомов, Верхопольск?.. Все окрывается в жутковатом подземелье, сооруженном художником С. Александровым, – то ли диперовском царстве, то ли метростроевском буре, то ли обители мертвых, в которую с верхних уровней сцены прорастают корни деревьев. И кто тут из обитателей – мертвый, кто – живой, сразу не разберешь, не удостоверишься... Все больше – оборотни.

Брянчится поперек тоннеля Чичиков: лаятся ему во сне Коробочка с черевичками в образе Императрицы, потом восстающая из гроба Панночкой Губернаторша, дальше приятные дамы, озабоченные тем, как губы Никанора Ивановича приставить к носу Ивана Кузьмича... А то и Ноздрев закричит во весь голос: "Я тебя породил – я тебя и убью!" Ответит Чичиков сквозь сон: "Чему смеетесь?! Над собою смеетесь!" А в зеркале, на которое, как известно, нечего пенять, восстанет во весь рост... Губерния! И сама...

Страну, собственно, делают люди – кто другой? Ах да, типы (болванчик-органчик, да и влюбленные помещичьи Ромео и Джульетты тоже!) – намекает нам режиссер. Не верить ни ему, ни актерам, собранным в виртуозный (Бродвей позавидует!) ансамбль, оснований нет: Свердловская музкомедия может по праву состязаться с лучшими в мире музыкальными театрами.

Многофигурной композицией следующих друг за другом, как в очереди, чиновников заканчивается первый акт. Цитатой из мейерхольдовского "Ревизора". Во главе – губернатор N-ской губернии в рисованном (так близко к современным прототипам!) исполнении Н.Копылова. Страхом и болью пройдется его гротескный персонаж по дороге влюбленных, еще более узнаваемых сегодняшним днем (значительные роли Е.Зайцева – Чичиков и М.Виненковой – Лизонька). А вокруг – круг, круговерть все тех же типов, узнанных классиком наперед, напротяд, через время: лакей Петрушка (А.Литвиненко), исправник Дормидонтов (В.Жалонкин), губернаторша (С.Кочанова), прокурор (С.Вяткин), помещики (В.Смолин, В.Алексеев, В.Фомин, Н.Капленко, М.Шкинев) etc.

Но главным голосом окажется голос Селифана (П.Дралов), что тоже вроде бы наперед понятно, но только голос этот не выйдет гласом морали, наоборот. Через весь спектакль прозвучит тихо, почти робко, в неожиданно отданных ему авторских тембрах, но вырастет постепенно в важное слово. С книжкой в руках неграмотный возница Селифан будет параллельно сюжету учить буквы и складывать их в слова, пока не прочтет в финале: "Куда несемся мы? Дай ответ. Не дает ответа"...

Зато ответ – "Куда?" – вполне внятно дают авторы спектакля, который в череде "детских" постановок к юбилею Гоголя должен быть выделен для отечественного театра всего не как "детский", а программный. Ответчики – талантливый композитор, приправивший наработанную схему мюзикла иронией и пародийным светом, его соавтор-драматург, взявший под перо никем до того не разбитые идеи Мейерхольда, режиссер, каких поискать, – К.Стрижнев, воспитавший лучшую в отечестве труппу актеров-единомышленников, публика, срывающаяся с мест на премьерных показах и аплодирующая стоя... Сам Гоголь.

Теперь спросите: "А, собственно, куда?"

Догадайтесь сами.

Сергей КОРОБКОВ
Екатеринбург – Москва
Фото Виталия ПУСТОВАЛОВА

Сцена из спектакля

Вещая печаль

К 60-летию Ефрема Подгайца

Ефрем Подгайц заявил о себе в полный голос тогда, когда советская эпоха неудержимо близилась к концу. Резкая и нежная, подвластная капризной смене метров и голосоведению полифонических сочетаний голосов, музыка Подгайца обратила на себя общее внимание на тогдашнем, уже очень зыбком горизонте ожиданий слушателей, музыкантов и критиков. Именно в эту пору подняло голову его поколение, зараженное скепсисом как по отношению к лежащей на смертном одре официальной эстетике, так и по отношению к соблазнам авангарда, становившегося все более "разрешенным". Лишь немногие расслышали в молодом авторе не только скепсис, но и трагизм. Прислушивая по материалу, захватывающая дух Третья симфония с вокальным эпилогом "Будет ласковый дождь", повествующая, по сути, о конце мира, впервые была исполнена в Киеве накануне чернобыльской катастрофы – и этим фактом в основном запомнилась (post factum) немногочисленным слушателям двух или трех исполнений. Ее присутствие в программе авторского юбилейного концерта в Доме композиторов стало центральным событием этого концерта – притом что там же на высоком уровне были исполнены и камерные, и хоровые сочинения Подгайца. Именно это, случившееся более двадцатилетия спустя возрождение симфонии, заставило всех, кто присутствовал в зале, оценить масштаб творческого взгляда на мир тридцатипятилетнего тогда композитора. А вместе с этим и задуматься над тем, что же произошло с нами за эти годы...

Е.Подгайц

Композитора Ефрема Подгайца знают в первую очередь как автора изумительных сочинений для детского хора – тридцать лет он сотрудничает с хоровой студией "Весна". Именно с легкой руки Подгайца и его единомышленников музыка заговорила с детьми серьезным, современным языком об интересных детям вещах. Детские кантаты Подгайца стали настоящей классикой наших дней. В последнее десятилетие в Театре имени Натальи Сац были поставлены и его детские оперы.

Подгайца любят наши солисты-инструменталисты. Для них он написал двадцать пять концертов, пользующихся колоссальным успехом. Среди них – Ростропович, Березницкий, Калер, отец и сын Липом, фортепианный дуэт Сорокиной и Бахчиева. Конечно, это важнейшая составляющая успеха композитора: как написать такую музыку, чтобы ее хотелось играть и слушать еще и еще. Но в чем секрет ее популярности у слушателей?

Подгайц и его сверстники сформировались в эпоху безраздельно тоталитарной советской музыки. Не стало Шостаковича. Резко свернули в заобланные выси простоты Перт и Сильвестров, замкнулся в своем монастыре Денисов. Новая манера Шнитке пользовалась бурной популярностью, но играла, скорее, роль суррогата общественного протеста, наглую подавляющегося в те годы. Суровый Свиридов вел за собой консерваторов, его вечный оппонент Щедрин тем временем довел до блеска искусство компромисса между традицией и авангардом. На этом фоне абсолютную ценность имело только ремесло. Его оплотом во многом выглядел класс Николая Сидельникова, ныне полузабытого виртуоза композиторского письма. Сколь разными ни были творческие манеры его учеников, их всех отличало повышенное внимание к совершенству композиторской технологии. Достаточно сравнить в этом отношении Подгайца, скажем, с Владимиром Тарнопольским. От Сидельникова Подгайцу передалась и "баховская" (или "хиндемитовская") привычка к каждодневному сочинению музыки. Подгайц необычайно плодовит. Список его сочинений подходит к двум сотням. Неоклассическая парадигма Сидельникова, ставящая письмо во главу угла, оказывает несомненное влияние и на стилистику, и на формальное мышление Подгайца. Любимый его инструментальный жанр – концерт. Концерты Подгайца написаны для самых различных инструментов – от скрипки до саксофона, от баяна до маримбы. При всей разнице в стилистике их объединяет очень четкое следование баховским, а отнюдь не романтическим моделям формы при романтическом, по сути, содержании. Солист (или несколько солистов) соревнуется в своей виртуозности с оркестром, но концертная структура, идущая от моделей XVIII столетия, препятствует однозначной трактовке музыки как трагического противостояния героя и толпы. Но это не похоже и на спортивно-оптимистические стилизации Паула Хиндемита. "Герои" – солисты – терпят сокрушительные поражения, восстанавливаются и живут далее, "как все".

Это очень похоже на самую обычную, ничем не приукрашенную жизнь. "Жизнь" оказывает колоссальное давление и на внешние черты стиля композитора. Подгайцу тесно в мире академических интонаций – с самого начала он стремится к стилизации музыки быта, которая вторгается в драматическое повествование симфоний и концертов, создавая дополнительный, сильнейший контраст. Этот прием также доведен Подгайцем до совершенства, по нему его музыка обычно и опознается теми из слушателей, кто имеет с ней только поверхностное знакомство. Композитор стилизует "что-то пошленькое" – что же в этом нового, спросите вы? А как же Штраус, Берг, Шостакович, Шнитке? Гротеск был открыт уже давно... Но только Подгайцу удалось, так сказать, получить абсолютный патент на принцип использования бросового материала, с колоссальным упорством вводимого им в самые патетические места собственных сочинений. Ему удалось сделать это составной частью своего музыкального нарратива, которую нельзя выбросить. Цитаты из популярной музыки восьмидесятых и девяностых годов, городского и крестьянского фольклора (от "Ламбады" до "Мурки", от "Скованных одной цепью" до "Вальса-бостона"), а также парцитаты, аллюзии играют в музыкальной драматургии Подгайца самые разнообразные роли. Это может быть простенькая эпизодная вставка, а может быть и зерно, из которого взойдет материал всего сочинения или же колоссальной силы взрывчатка, опрокидывающая в небытие весь мир. Достаточно сравнить в этом отношении Двойной скрипичный концерт и Третью симфонию, написанные почти синхронно. При этом сам материал может быть поводом для смеха и слез, ужаса и ностальгии, наивных детских переживаний и циничного скепсиса битого жизнью человека. В этом – универсальность музыки Подгайца, которая обращается ко всем и каждому – ребенку, юноше, взрослому и старику. И к каждому может найти подход своим удивительным мастерством. А в знаменателе этого подхода всегда будет стоять мандельштамовская категория – "вещая печаль". То, что остается после трагедии. Неслучайно, озвучив это стихотворение Мандельштама, Подгайц ввел его в коду своего последнего концерта, написанного для альта с оркестром. Концерт, исполненный замечательным альтистом Михаилом Березницким на открытии "Московской осени", стал как бы итогом юбилейных исполнений Подгайца, и этой звучащей строчкой композитор как будто "проговорился" нам, слушателям, о сокровенном смысле своего творчества.

Парадоксально, но свет этой вещей и мудрой печали был настолько ярок, что заливал своим тихим отблеском все те невеселые осенние дни, когда в разных концертных залах звучала музыка Подгайца. Конечно, для многих из нас устарело понятие о современной музыке как о чем-то таком, что возвышает нас над будничной суетою. Но Ефрем Подгайц, в отличие от нас, так отнюдь не считает. И это радует.

Федор СОФРОНОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Дионис вернется на орхестру

Греки буквально помешаны на реконструкции античных амфитеатров, тогда как более актуальные стройки вроде прокладки необходимого метро в Афинах десятки лет бездействуют. Власти объясняют такое положение дел отсутствием денег. Но вместе с тем думают о восстановлении театров. Только что было принято решение о реконструкции самого знаменитого древнегреческого театра Диониса, который расположился у подножия Акрополя в Афинах. Этот театр по значению превосходит все прочие эллинские амфитеатры на территории Греции, хотя по сохранности уступает более солидным Эпидаврскому и театру Ирода Аттика. Именно здесь проходили Великие Дионисии, Ленеи и Малые Дионисии – религиозные праздники с шествиями, со временем превратившиеся в театральные фестивали почти в современном смысле этого слова. В театре Диониса состоялись премьеры всех главных греческих пьес – от "Персов" Эсхила до "Вакханок" Еврипида. Только для посещения этого театра Перикл распорядился выдавать беднейшим гражданам Афин импровизированные билеты. Одновременно спектакль могли смотреть семнадцать тысяч человек, что трудно теперь представить, так как то, что сохранилось сегодня, имеет довольно хлипкий вид. Дело в том, что еще в древности театр не один раз перестраивался. Его расцвет совпал с деятельностью Перикла (V век до нашей эры), который целенаправленно отстраивал старые Афины согласно моде того времени и своему отменному вкусу, затем в IV века в постройку были внесены коррективы. То, что стоит сейчас в руинах под Акрополем, – это фрагменты театра Диониса римского времени, перестроенного по ужа совсем иным принципам организации театрального пространства, принятым в I века нашей эры. Реставрацию оплатит префектура Афин в сотрудничестве с некоммерческим Фондом "Диазома", чья деятельность посвящена восстановлению древних театров по всей Греции. Работать над проектом будут опытные греческие реставраторы. Предполагается, что за последующие шесть лет проведут в четыре этапа восстановление театра, включая реставрацию сцены, амфитеатра и окружающих памятников. Стоимость проекта составит 6 миллионов евро, и завершится строительство в 2015 году. Реставрированный театр станет музеем под открытым небом. А спектакли (современные постановки греческих пьес – в основном комедий Аристофана) как проводились, так и будут проводиться в соседнем с театром Диониса амфитеатре Ирода Аттика.

Где будет лежать Камю?

Французский президент Николя Саркози предложил перезахоронить прах Альбера Камю в Пантеоне – усыпальнице выдающихся людей Франции. Акцию перноса праха президент планировал приурочить к 50-летию со дня смерти писателя и философа. Саркози считает, что Камю достоин находиться среди великих людей, чья деятельность послужила славе и процветанию Франции. Однако чтобы сделать это, нужно сначала получить разрешение от наследников, которые в данном случае энтузиазма президента не разделяют. Сын писателя Жан сказал свое категорическое "нет", так как он полагает, что перенос тела в помпезный государственный монумент, каким, несомненно, является Пантеон, противоречит всем идеалам писателя, который писал о скромности и выступал против "показухи". Елисейский дворец ужа дважды обращался к Жану, но бесполезно. С другой стороны, Катерина Камю, сестра-близнец Жана, пока находится в сомнениях. Все-таки компания великих мыслителей прошлого и французских революционеров для ее отца может оказаться не такой ужа неподходящей. Тема бурно обсуждается в прессе. Политические оппоненты Саркози ужа обвинили президента в примитивном желании попариться за счет покойного лауреата Нобелевской премии. "Камю не нуждается в Саркози, а Саркози всего лишь нужен лоск интеллектуальности, – считает биограф философа Оливер Тодд. – Это всего лишь часть его (Саркози) плана по установлению влияния среди интеллектуалов, противоречащая всему, что отстаивал Камю". Идея превращения церкви в государственную усыпальницу восходит еще к концу XVIII века – французские революционеры хотели захоронить в Пантеоне своих реальных героев, ставших "предтечами" революции. В 1791 году сюда перенесли прах Вольтера и похоронили Мирабо, а в 1794 году добавились Руссо (умер в 1778-м) и Марат. На протяжении всего XIX века здесь хоронили нечасто – среди самых именитых "покойников" был Виктор Гюго, под конец жизни превратившийся в живой памятник самому себе и, видимо, мечтавший оказаться после смерти "среди богов". В XX века в Пантеон перенесли прах Жана Жореса и Леона Бюйетты, а также Эмиля Золя. Перенесением останков великих занимались и предыдущие президенты Франции. Например, Жак Ширак инициировал перезахоронение в Пантеоне Андре Мальро и Александра Дюма-отца (потревожили покой семейной усыпальницы на Монмартрском кладбище). Коллеги Альбера Камю по "экзистенциальному блоку" Жан-Поль Сартр и Симона де Боувуар покоятся на Монпарнасском кладбище – самом непомпезном и интеллигентном парижском "острове мертвых". Камю жа был похоронен на юге Франции в местечка Лурмарен в Северном Провансе. Место это знаменито, скорее, своим замком и ярмаркой, куда летом съезжаются толпы туристов. Но, как и в случае с гением французской романтической литературы Шатобрианом, похороненным в Сен-Мало, "тематических посетителей" могилы Камю практически нет. Впрочем, надгробие Шатобриана – безыменное по его последней воле – напоминает величественный мемориал, а холмик Камю в Провансе слишком скромен для такой гигантской фигуры XX века. В связи с круглой датой – пятьдесят лет назад Камю разбился в автокатастрофе в Провансе – в 2010 году во Франции пройдет много мероприятий, посвященных памяти писателя. Общественность еще будет высказываться о целесообразности переноса его праха в столичный Пантеон.

Гайдн для кукол

Сотрудники Веймарской библиотеки герцогини Анны-Амалии при разборка фонда, который готовится к оцифровке и размещению в Интернете, нашли необычную тетрадку, содержащую текст либретто неизвестной оперы. Специалисты довольно быстро определили, что ж либретто кукольной оперы Йайдна "Шабаш ведьм", которое более двухсот лет считалось утраченным. Текст занимает десять страниц в небольшой тетради. Оно не подписано, однако сравнение с содержанием программки "Шабаша ведьм", сохранившейся до наших дней, показало, что речь идет о той же опера. В 1773 году Йайдн написал "Шабаш ведьм" по заказу князя Эстерхази. Опера была представлена в театре замка Эстерхази под Веной. Рукописи либретто и самой оперы сгорели при пожаре в замка в 1795 году. Либретто было напечатано небольшим тиражом – около 200 экземпляров, однако предполагалось, что до наших дней ни один экземпляр не дошел. Однако чудеса случаются. Партитура оперы по-прежнему считается утраченной.

Джон РОСС

Грязные прелести

Мариуш Квечень спел Дон Жуана в Мюнхене

Ф. Энс, М.Квечень и А.Эспозито в сцене из спектакля

В Баварской Опере продолжаются эксперименты с режиссерским театром. Инициатором опасных опытов является интендант оперы Николаус Бахлер, который открыл свой второй сезон в этом театре новым "Дон Жуаном". На постановку он пригласил коллегу по венскому Бургтеатру, где он сам прежде служил, успешного драматического режиссера Штефана Киммика. Бахлеру хотелось, чтобы оперный дебют Киммика (у пятидесятилетнего режиссера за плечами по несколько постановок в знаменитом гамбургском Театре "Талия", в мюнхенском Театре "Каммершпиль", театрах Штутгарта, Вены, Хайдельберга и Берлина) состоялся именно в Баварской Опере. Режиссер работает в постоянном сотрудничестве со своей женой – сценографом Катей Хас, которая привала с ним также и в Мюнхен. На заглавную роль выбрали живущего в Нью-Йорке польского баритона Мариуша Квеченя, который годом ранее дебютировал здесь в скандальном "Онегине" Варликовского. Собственно, с расчетом на необычайную ловкость и пластичность Мариуша Квеченя и Алекса Эспозито – Лепорелло (им ужа приходилось вместе прыгать по крышам и сигать по пожарным лестницам в "Дон Жуане" Франчески Замбелло в Лондоне) режиссер и выстроил партию Дон Жуана и его слуги, который в данной постановке превратился в приятеля и сотоварища.

Действие оперы Киммих перенес в один из испанских портов, куда каждую секунду прибывают международные судна. На сцену, загроможденную гигантскими контейнерами, высаживает по-дорожному одетый человек: это Лепорелло собирается "кинуть" своего друга и босса Дон Жуана и убраться из страны на одном из проходящих лайнеров. Однако, будучи по натуре человеком слабохарактерным, он позволяет Дон Жуану себя уговорить и в результате остается с ним на берегу. Дон Жуан между тем убивает человека, неожиданно появившегося из темноты с пистолетом. Этот довольно мафиозного вида тип (Филипп Энс) завернул в порт по наводке – "папочки", видимо, допоняли, что туда отправилась порозвлечься его "девочка". Сандаиие Донны Анны и Дон Жуана проходило здесь жа в тесноте между контейнерами. На крик раненого Командора прибегает один из его смазливых секьюрити – Дон Оттавио. "Чистенький" мальчик словно впервые видит кровь и грязь – до сего момента бывать в злачных гаванях ему не приходилось. Атмосфера неожиданной бесконтрольности (хотя в порту явно ведется видеонаблюдение – на огромном экране мелькают малки и фонари), царящая здесь, новичку приходится по душе. Придуманная режиссером идея своеобразной инициации стерильного и совсем не знающего жизни Оттавио удалась, когда заболевшего Пазола Бреллика (любимца мюнхенской публики и главного моцартовского тенора Баварской Оперы) заменил робкий дебютант из Финляндии Юсси Миллис. Роскошная Донна Анна, фактурная и мощная, как Валькирия (певица из Филадельфии Эпли Дан – очень сильная в актерском плане, с красивым и воспитанным, но все-таки слишком глухим сопрано), буквально с ума сводит суб тильного Дона. Они были знакомы много лет, но только здесь, в порту с его порочными огнями, по-настоящему разглядели друг друга. Завязывается их роман, который будет вяло развиваться, так как оба находятся в кабале древнего закона, по которому нужно мстить за кровь кровью (хотя в данном случае Командор – не родственник Доны Анны).

Появляется Донна Эльвира (Майя Ковалевская). После однократной встречи с Дон Жуаном она потеряла покой и решила ехать по миру в поисках своего неверного любовника. Она путешествует налегка – с пенной, спальным мешком и девчачьим рюкзачком. Встреча с Дон Жуаном в порту не стала для нее неожиданностью, также она ни мало не смутилась, когда Лепорелло втолкнул ее в комнату "для свиданий" (тот самый или соседний контейнер, возле которого Дон Жуан только что "встречался" с Анной), чтобы она своими глазами убедилась, какую жизнь ведет тот, чье расположение она всеми силами вознамерилась вернуть. Натуралом увиденного (пока она копошилась в контейнере, Лепорелло распевал арию "со списком") ее не смутил – она и не такое на своем пути ужа встречала и готова на все, чтобы быть рядом с Дон Жуаном.

Прячась от Эльвиры, Дон Жуан открывает двери какого-то вагончика – в таком живут рабочие на стройке, – а там компания неких переселенцев готовится к празднику. Двое пастарбайтеров собираются покататься (может, конечно, это совпадение, но типажи вышли потрясающие: она (Церлина) – ярко выраженная румынка, хоть и родившаяся в США, Лаура Ватулеску; он (Мазетто) – родившийся в Венгрии транскильванец Левенте Молнар). Дон Жуану ничего не стоит уговорить провинциалов, пляшущих под скрипучий магнитофон, переместиться на праздник в его "апартаменты". Понятно, что он обещал простым людям явить чудо. Апартаментами оказывается один из контейнеров, оснащенный, как одна из пещер Диснейленда, льдами, снегами и невидимыми гирляндами лампочек. Людишки-провинциалы, надолго застрявшие в гнилом порту, не имея средств для продолжения своего путешествия в поисках счастья, от такой красотищи теряются. Эти льдины и лампочки – часть шоу Дон Жуана, который, в очередной раз сменив парик и очки и напялив вульгарный золотой костюм à la Элтон Джон, должен развлекаться и соблазнять очередную даму. Разомлевшую от вина и сверкания фальшивого золота Церлину Дон Жуан ловко уводит в укромную комнату. Подстрывая Дон Жуану, троица мстителей являются на импровизированный бал в дорогих лыжных костюмах. Раз его маскарад называется "Лапландия", вот они и надели маски лыжников-курортников, картинно прохаживаясь вдоль лампочек. Но Церлина только на первый взгляд казалась доступной – в темной комнате, куда ее отвел Дон Жуан, девушка достала нож и полоснула соблазнителя: не так уж просто иметь дело с пролетариями. Приятели убегают с дурацкого праздника. Дальше сюжет развивается по традиционному лекалу – герои меняются одеждой, стоя на крыше своего контейнера. Спуститься вниз они не могут, так как там, рядом с "домом" Дон Жуана, "бомжует" Эльвира. Она принимает Лепорелло за того, за кого ей хочется его принять, и дает себя увести в портовые дебри на романтическое свидание. Все идет как обычно, кроме того, что вместо кладбища (откуда в гавани взяться кладбищу), куда традиционно забредают Лепорелло и Дон Жуан после долгих разборок с преследующими их Донной Анной, Доном Оттавио, Донной Эльвирой, Мазетто и Церлиной, герои впрыгивают в самый дальний контейнер, который оказывается полным свиных и коровьих туш, подвешенных на крюки. Откуда-то из глубины раздается голос. Это бедный Командор, чье тело так и осталось незахороненным – Дон Жуан и Лепорелло в ужасе понимают, что в ту ночь убийства бросили покойника куда-то в темноту. Вид мяса наводит Дон Жуана на мысль пригласить Командора на трапезу, которую он собственноручно приготовит. Приятели надевают белые фартуки и начинают кухарить – прямо на сцене Баварской Оперы по-настоящему жарить пахучую еду на сковородках.

И вот заявляется Каменный гость, наряженный, как Папа Римский (откровенная пародия на папу Ратцингера). Лепорелло шустро выпрыгивает из этой адской кухни и молится, как сумасшедший. Если бы он увидел пророка Мухаммеда, то претворился бы мусульманином и начал бы вспоминать хвалы Аллаху, лишь бы спастись. А Дон Жуан остается невозмутимо наблюдавшимся агностиком и улыбает в вечное плавание – контейнер с кухней переворачивается к зрителям тыльной стороной, увозя внутри Дон Жуана.

Кент Нагано (музыкальный руководитель постановки) предпочел редакцию оперы с дидактическим финалом, в котором, собственно, режиссер и смог сделать свое главное высказывание. Кроме основных героев, которые поют о наказанном пороке, на сцене выстраивается вереница из священнослужителей всех мастей, от сельских викариев (есть тут и пара покаявшихся викариев-англичан, которые не дождались официального разрешения Церкви на однополые браки для священников) до полевых миссионеров.

Дон Жуан, намеренно лишенный индивидуальных черт, на протяжении всего спектакля кого-то играет, кем-то притворяется, с неким неопределенным врагом борется и преодолевает невидимые другим преграды. Эти преграды – предрассудки: социальные, религиозные, моральные. Женщины и мужчины липнут в нему как мухи, потому что он может невозможное – даже достать летом пингвинов на льдине. В нем одном собрано все, чего каждому не хватает. И делает он то, что не могут остальные, находящиеся в рамках комплексов, религиозных заблуждений и топорной морали. И, как битые стекляшки в калейдоскопе, которые благодаря зеркалам складываются в милый узор, крутятся картинки брутальных приключений Дон Жуана, придуманных Киммихом, и в них влюбленно всматриваются сотни зрительских глаз, жадных до запретных зрелищ. Сцены жизни Дон Жуана – это театр, который нужен тихим святошам, чтобы осуждать жизнь других.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Мюнхен – Москва

Фото Уилфрида ХЕСЛЯ

Лучше дома места нет

Детские спектакли на Гертнерплац

Кроме Баварской Оперы, востребованной взыскательными меломанами, в Мюнхене существует еще один музыкальный театр, который редко попадает в поле зрения критики. От площади Йертнера (названной так в честь известного баварского архитектора), давшей имя театру, лучами расходятся шесть улиц, которые придают своеобразный облик этому месту и подчеркивают его открытость всем ветрам. Задуманный в XIX столетии как народное зрелищное заведение, Театр на Йертнерплац указом Людвига II (того самого "сказочного" короля) был назначен третьей придворной сценой. Однако сегодняшний театр королевские замашки, похоже, оставил.

Интендант Ульрих Петер делает ставку не на адептов режиссерского музыкального театра, а на менее искушенных зрителей, которых можно увлечь разнообразием зрелищ, пригласить на семейные представления. Афиша театра пестрит редко исполняемыми операми, современным танцем, оперреттой и мюзиклом. "Ночь в Венеции" Штрауса соседствует тут со "Смертью в Венеции" Бриттена, "Жанна д'Арк" Верди со "Сказкой о царе Салтане" Римского-Корсакова, а балет "Маленький принц" на музыку Сати с монооперой Фрида "Дневники Анны Франк".

Кстати, дирижером-постановщиком двух последних спектаклей выступил в Театре на Йертнерплац молодой выпускник Гнесинского училища Олег Пташников. Как пианист он занимался в Москве у Олега Бошниковича, позже окончил аспирантуру в Мюнхене, а дирижирование освоил в Дрездене. С 2001 года работает в столице Баварии. И это тоже часть политики театра, который приглашает к сотрудничеству не мировых звезд, как Государственная Опера, а наблюдает за ростом талантов в своих землях. Так совсем недавно из затрапезного Брауншвайга переселился хореограф Ханс Ханнг Паар. Вместе с ужа поставленным спектаклем "Маленький принц" он перебрался в Мюнхен, где адаптировал его для Театра на Йертнерплац. В труппу Паара, состоящую из 20 человек, кроме немцев, вошли артисты из Португалии, Италии и Тайваня.

Танцевальный почерк Паара становится понятным ужа после первых движений танцовщиков – это contemporary dance для одних героев (Змейка – Рита Барао Соарес, Овечка – Сандрин Монин) и контактная импровизация для других – на ней построен дуэт Летчика (Педро Диас) и Маленького принца (миниатюрная тайваньская танцовщица Шинь Ин Хуанг). Очень изобретательно выглядит эпизод Пьяницы, который "танцует" на стуле с колесиками и будто пригвожден к столу с бутылкой, как его нарисовал сам писатель. Кроме Пьяницы, хореограф (он же автор либретто) выбрал жителей еще семи малых планет – Короля, Бизнесмена (манипулирующего цифрами), Фонаря (пляшущего в зеркальца на запястьях)... Калейдоскоп интересен в деталях. Но в целом формат большого балетного спектакля хореографу еще не подвластен. Ни пилот, ни главный герой балета действием не управляют – оно движется, как "парад планет", под влиянием смены музыкальных эпизодов, в основном созерцательного характера. Партитура построена на произведениях, которые Сати писал еще до скандального известного "Парада". Возможно, что использование ранней музыки Сати подсказано было его же музыкальными иллюстрациями 1891 года к "Сыну звезд" писателя-мистика Жозефина Пладана.

Как бы там ни было, Паар далек от романтических устремлений и не особо выделяет из персонажей даже любимицу Маленького принца Розу. Возможно, он хочет избежать ассоциаций со знаменитыми "розами" Фокина и Пети. Не понадобился ему и Лис, исполнявший у Экзюпери роль философского наставника. Главный акцент хореограф делает на роковой красавице Змейке, от которой будто бы и зависит земная судьба Маленького принца. Что уж тут поделаешь – рожденный ползать летать не может. Contemporary dance, вообще, настолько связан с земным притяжением, что подняться за главным героем в космос в любом случае не получится. Ведь за полеты отвечает, как известно, только классический балет.

Потерю детской веры в чудо волшебного оживления и фантастического полета некоторым образом компенсирует мюзикл Арлена и Харбург "Волшебник страны Оз", премьера которого недавно состоялась в Театре на Йертнерплац. Это не ремейк знаменитого фильма Виктора Флеминга, а немецкая адаптация постановки мюзикла "Royal Shakespeare Company" 1987 года. Хотя в спектакле по сказке Франка Баума, более известной нам в версии Александра Волкова, многое скопировано с экранного варианта. И главная героиня Дороти исполнена Милицей Йованович в стиле Дюди Йарланд. Невозможно только повторить выражение глаз американской кинозвезды, когда она защищает любимую собаку Тото, доказывает Страшилу, Железному Дровосеку и Трусливому Льву, что на самом деле вера в собственные силы, а не волшебство, поможет первому вернуть мозги, второму – сердце, а третьему – храбрость. Так сказка становится притчей, а на сцене в Мюнхене она превращается в привычный для немцев зинспиль с разговорными вставками, на смысл которых активно и весело отзываются маленькие зрители.

Зрелищная часть (режиссер Ольтер Зейц, сценография Андре Карбен) выглядит скромненько. У постановщиков было несколько вариантов стилевого решения, но в результате победила банальная, но весьма памурная простота. Постановщики стремились рационально объяснить "чудеса". Поэтому разоблачение "великого и ужасного" волшебника, который разъезжает на микроавтобусе и пользуется микрофоном, чтобы создать впечатление своего невидимого присутствия, становится и "разоблачением" театрального волшебства и краском мечты о волшебной стране, где нет печали. Но, кажется, это вполне сочетается с желанием режиссера воплотить в спектакле для семейного посещения идею авторов мюзикла и фильма: "Лучше дома места нет".

Пусть эти постановки не назовешь выдающимися, но что-то жа должно разбавлять старый репертуар детского музыкального театра, состоящий в основном из балета "Щелкунчик" и оперы "Гензель и Гретель".

Александр ЧЕПАЛОВ

Сцена из спектакля "Маленький принц"

Астраханцы, братцы, молодцы

На 30-м фольклорном фестивале Европейского вещательного союза в Кельне

Будний день, конец октября, рейсов немного... В аэропорту Кельн-Бонн было скучно. Пассажиры – в основном пожилые люди с маленькими чемоданчиками – не вызывали ни малейшего интереса немецкой таможни. Но в одночасье все резко изменилось. Увидев большую (35 человек) группу россиян с огромными коробками, таможенники встрепенулись, заволновались и приступили к работа. Группой той был Астраханский ансамбль песни и пляски, а в коробках – сценические костюмы, русские народные инструменты, реквизит, микрофоны. Работа пребывали в самом лучезарном настроении, предвкушая выступление на 30-м фольклорном фестивале Европейского вещательного союза (EBC) в Кельне...

Как вдруг – жесткая команда офицеров таможни: "Вскрывайте багаж". И – о, ужас! – в первой же коробке оказались кинжалы. Конечно, нечистоплие, бутафорские – элемент казачьих костюмов, но, будучи сделаны на совесть, они выглядели как опасное холодное оружие. Тут такое началось! Бдительным немцам стал мерещиться криминал... А вскрыв вторую коробку и увидев балалайки, они и вовсе насторожились: инструменты, наверное, ценные, их можно дорого продать. Хотя понятно, что балалайки – не скрипки Страдивари, на них даже специальное разрешение на вывоз не требуется. Тем не менее после телефонного звонка руководства Западногерманского радио (WDR), организатора фестиваля, конфликт разрешился, таможенники подобрели и даже заинтересовались, что же это за фестиваль, где такие "крутые" артисты выступают.

И вот наконец Кельн. Город особенный – хотя бы потому, что в нем невозможно потеряться. Отовсюду видно самое грандиозное сооружение города, его гордость и главный акцент – знаменитый Кельнский собор. Вся городская жизнь крутится вокруг него. На площади перед собором гуляют родители с детьми, щелкают фотоаппаратами туристы, тренируются роллеры и скейтбордисты. Здесь же снуют пассажиры в нескольких метрах – Центральный вокзал, а с другой стороны – как раз Дом радио. Скромное на вид здание прячет за своими стенами шикарный зал с прекрасной акустикой – не хуже, чем в Большом зале Московской консерватории. Именно здесь, в самом центре города, и проходил фестиваль.

Конечно, культурная жизнь Кельна богата событиями: здесь и великолепный оперный театр, и концертные залы, и театры, и клубы. Тем не менее у фолк-музыки в Германии всегда находится своя публика, фольклор тут в почете и в моде, поэтому организаторы не сомневались в успехе события. "Что может быть лучше фольклора? – доказывала подруге в кулуарах Дома радио одна молодая немка. – Все так здорово, так интересно, так разнообразно".

Уже 30 лет фестивали EBC, подобно Олимпиадам, проходят в разных городах и странах, и это всегда увлекательное погружение в необычные, чем-то похожие, но чаще непохожие на привычные нам традиции и культуры. Например, в Кельне за 3 дня (23 – 25 октября) зрители увидели и услышали 14 групп из 13 стран – от Норвегии до Испании, от Бельгии до России. Эти концерты проходят в формате non-stop: каждая группа представляет 40-минутную программу, все они записываются и транслируются на крупнейших радиостанциях Европы. Радиокомпании не только освещают в эфире все происходящее, но и выступают в роли организаторов и продюсеров, они сами выбирают и приглашают участников из своих стран (например, наш Астраханский ансамбль представлял радиостанцию "Маяк"). При этом – никаких особых правил или жанровых предпочтений, лишь бы было профессионально, интересно, незаурядно. Именно поэтому на эти европейские фестивали съезжаются приверженцы и аутентичного фолка, и этноджаза, и этнорока, и фолка с элементами классики и поп-музыки... Есть даже те, кто исполняет свою, авторскую, музыку на собственные же тексты, лишь вдохновившись фольклорными мотивами или используя народные инструменты.

"Чем больше я в этом бизнесе, тем меньше понимаю, что же такое фольклор сегодня", – сказал после первого же фестивального дня один опытный шведский продюсер. Появился даже термин "современный фольклор" – зона свободного творчества, некие вариации или даже фантазии на фольклорные темы, рамки которых безграничны.

И как жаль, что музыкантам на этих фестивалях не вручают призов: исполнительский уровень в Кельне был таким высоким, что хотелось удостоить Гран-при сразу несколько групп. Это и трио "Парпай" ("Бабочки") из южной Швейцарии, исполнявшее чудные баллады пастухов и горцев на ломбардском языке... И "Клапа Шуфит" – мужской вокальный ансамбль из Хорватии (клапа – стиль мужского пения без сопровождения, сродни грузинскому), продемонстрировавший изумительную чистоту интонации и романтический настрой (пели-то о любви на фоне прекрасных пейзажей Адриатики). И чешский квартет "Бра Аграс" – девушки, которые взялись за музыку старой Европы – песни трубадуров и пилигримов, сефардов и норманнов, путешествующих и кочующих испанцев, менадонцев, шведов, цыган... Или вот "Юхюркестри" – финская молодежная группа, названная в честь уникальной смычковой лиры юхюко, выпавшей из культурного контекста в начале XX века, а теперь вот возрождающейся прямо на наших глазах.

Впечатлила бельгийская четверка "Горячая Гриэльда" – два фламандца и два голландца, которые играют в ими же изобретенном весьма оригинальном кельтско-фламандском стиле. Весьма достойно выступили молдаване – фолк-рок-джазовый квартет "Тригон". Ну и, конечно, выше всяких похвал наши – певица и актриса Степанида Борисова с якутскими заклинаниями и Астраханский ансамбль песни и пляски.

В Кельне этот ансамбль был официально признан рекордсменом: самый многочисленный (как ужа упоминалось выше, 35 человек) и самый яркий коллектив 30-го фестиваля. Астраханцы не просто "отработали" концерт, а показали настоящее казачье шоу в красочных костюмах – молодые люди в черкесках и папахах, с кинжалами на поясах, девушки в нарядных красно-голубых платьях. Ребята привлекли к себе повышенное внимание, даже не успев подняться на сцену, а едва появившись вблизи нее. Все разом захотели с ними сфотографироваться – и испанские музыканты, и немецкие, и просто зрители... Аналогичная история происходила с нашими "казаками" повсюду – и на площади Кельнского собора, и на пешеходных улочках города, и в отеле. В отеле весь обслуживающий персонал так полюбил казачьи песни, что беспрестанно крутили диск Астраханского ансамбля в лобби. А потом еще и просили ребят спеть вживую...

Ну а на самой сцене во время концерта артисты задали такой темп, что публика даже не успевала аплодировать. 12 песен они спели и одновременно станцевали практически без пауз, сорвав в конце не просто аплодисменты – овации. Некоторые зрители даже хлопали стоя. Среди песен были свои маленькие шедевры. Например, народная казачья песня, исполненная в сарафа, "С надеждой робкой на чужбине". В ней излита такая тоска, такая драма казака, оказавшегося вдали от родины! Удивительно, как современные молодые ребята (солист – Бек Кунтубаев) так точно и тонко сумели передать всю эту еле сдерживаемую бурю чувств. Или вот комедийная сценка на южнорусском диалекте "Были у мене гроши" (солисты – Мария Лахнова и Дамир Сайтгалиев). Девушка попрекает парня за то, что тот беспрестанно гуляет, а он, хитрец, ловко увиливает от ответа. Комедийный эффект усиливают внешние данные солистов: она – "парна дивчина" в самом соку, он – небольшого роста, но очень артистичный и верткий паренек. Вообще концерт шел на одном дыхании (очевидно, результат тщательной работы хормейстера Марины Заводской). Одна за другой сменяли друг друга популярнейшие мелодии: "При долине, при лужку", "Бравый атаман", "Песня о вещем Олеге", "Астраханцы, братцы, молодцы", "Распрягайте, хлопцы, коней", "Казаки в Берлине"...

Астраханский ансамбль песни и пляски

Сейчас трудно поверить, что коллектив этот не просто молодой – юный: в январе ему исполнится всего два года. А предыстория его создания такова. Когда в 2004 году к руководству регионом пришел нынешний губернатор Александр Жилкин, он с удивлением обнаружил, что в Астраханской области нет ни одного профессионального музыкально-танцевального коллектива. Существовавший в советское время Ансамбль песни и пляски каспийских моряков Астрахани "Моряне" в 1990-е годы распался, в взамен не появилось ничего. Губернатор решил, что так дальше продолжаться не может, и фактически сам основал Астраханский ансамбль песни и пляски. Более того, поставил ансамблю амбициозную задачу – в кратчайшие сроки стать высокопрофессиональным коллективом, на равных конкурирующим с коллективами не только из соседних областей, но и России в целом. На должность художественного руководителя был приглашен виртуоз-балалаечник Александр Лавриненко, в последние годы возглавлявший местную филармонию. Опытному музыканту и администратору действительно удалось набрать молодую крепкую команду (средний возраст музыкантов и танцоров – 23 года), с которой вместе они достигли немалых успехов.

Судите сами. За неполные два года артисты успели подготовить три большие программы и показать их и у себя дома, и на многочисленных гастролях в России и за рубежом. В Греции в апреле этого года астраханцев назвали открытием фестиваля "Русская весна". А впереди у коллектива турне по городам Дании и Нидерландов.

В его репертуаре – народные песни, танцы, инструментальные пьесы разных народов, ведь астраханский регион многонационален, и в этом, пожалуй, главная изюминка Астраханского ансамбля. Кстати, и сами его участники – "дети разных народов": русские, калмыки, татары, дагестанцы, украинцы, казахи. При этом они очень дружны между собой. Поражает в молодых артистах многое, но прежде всего – желание учиться, совершенствоваться в профессии. И в Кельн они приехали не только "себя показать", но и "на других посмотреть". С огромным интересом посещали концерты зарубежных коллег, расценивая их в какой-то степени как мастер-классы.

...После заключительного концерта 30-го фольклорного фестиваля в Кельне в Доме радио собрались все его участники. Это было что-то вроде дискотеки: каждая группа прощалась с фестивалем коротенькой песней, а организаторы передавали эстафету следующему, 31-му фольклорному фестивалю Европейского вещательного союза, который состоится следующим летом в Рудольштадте, неподалеку от Берлина. Астраханцы спели "Многая лета", и многие восприняли это как доброе пожелание и фестивалю, и любимой фолк-музыке.

Ольга РУСАНОВА

Фото автора
Кельн – Москва

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ
5 – 12 июня 2010 года
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В конкурсе могут принять участие юные вокалисты в двух возрастных категориях (полные годы на день открытия конкурса):
Первая группа: 9 – 12 лет.
Вторая группа: 13 – 16 лет.
Заявки и документы, необходимые для участия в конкурсе, направляются не позднее 28 февраля 2010 года (дата определяется по почтовому штемпелю).
Вступительный взнос участника конкурса составляет 2000 рублей.
ПРЕМИИ
Гран-при (50 000 рублей) и звание лауреата присуждается одному участнику, признанному лучшим исполнителем, независимо от возрастной группы.
Для победителей в каждой возрастной группе устанавливаются:
1 премия (по 30 000 рублей) и звание лауреата.
2 премия (по 20 000 рублей) и звание лауреата.
3 премия (по 10 000 рублей) и звание лауреата.

Подробный регламент, программа конкурса и бланк заявки размещены на сайтах: www.obraztsova.org, www.obraztsova.net, www.obraztsova.ru, www.obraztsova.spb.ru, www.obraztsova.com
Электронные адреса: elena@futures.ru; miris@futures.ru
Телефоны/факсы: +7 (812) 575-72-94, 575-50-38
Дирекция конкурса размещается по адресу: Россия, 191025 Санкт-Петербург, Невский пр., 65, Культурный центр Елены Образцовой.

ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
ДЛЯ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ
И МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ
12 – 20 февраля 2010 года
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Учредитель Творческой школы – Культурный центр Елены Образцовой.
Творческая школа вокального мастерства проводится с целью совершенствования мастерства молодых певцов и обмена опытом работы между преподавателями. В Творческой школе могут участвовать вокалисты, а также студенты, преподаватели, концертмейстеры ДМШ, ДШИ, училищ, консерваторий, Домов творчества, вокальных и театральных студий ДПО, педагоги дополнительного образования.
Общее количество занятий – 72 часа.
В программе Творческой школы:
– Мастер-классы, которые проводит Елена Образцова (48 часов).
– Практическая конференция.
– Посещение концертов и спектаклей.
– Концерт участников мастер-классов.
Заявка участника мастер-классов и заявка участника Творческой школы подаются в Культурный центр Елены Образцовой не позднее 15 декабря 2009 года.
Подробная информация и бланки заявок размещены на сайтах: www.obraztsova.ru, www.obraztsova.spb.ru, www.obraztsova.net, www.obraztsova.com, www.obraztsova.org

Телефоны/факсы: (8-812)-575-72-94 и (8-812)-575-50-38.
Электронные адреса: elena@futures.ru; miris@futures.ru
Почтовый адрес:
Россия, 191025 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 65.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МЕЦЦО-СОПРАНО
ПАМЯТИ ФЕДОРЫ БАРБЬЕРИ
20 – 26 сентября 2010 года
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д.Шостаковича
К участию в конкурсе допускаются российские и зарубежные исполнители, родившиеся между 1 января 1975 года и 31 декабря 1989 года.
Заявки на участие в конкурсе принимаются по почте **с 1 января по 30 марта 2010 года.**
ПРОГРАММА
Для исполнения участницы конкурса выбирают произведения **только** из репертуара Федоры Барбьери.
1 тур. Две арии из опер по выбору участницы конкурса.
2 тур. Две арии из опер по выбору участницы конкурса.
3 тур. Дуэт из оперы по выбору участницы конкурса.
ПРЕМИИ
Первая премия – 10 000 евро.
Вторая премия – 7 000 евро.
Третья премия – 5 000 евро.
Подробный регламент конкурса, репертуар Федоры Барбьери и бланк заявки размещены на сайтах: www.obraztsova.ru, www.obraztsova.org, www.obraztsova.net, www.obraztsova.spb.ru, www.obraztsova.com

Электронные адреса: elena@futures.ru; miris@futures.ru
Телефоны/факсы: (812) 575-72-94, 575-50-38.
Дирекция конкурса размещается по адресу:
Россия, 191025 Санкт-Петербург, Невский пр., 65, Культурный центр Елены Образцовой.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 3 по 9 декабря

Безрассудство поступков на этой неделе значительно смягчится, и здравый взгляд на вещи победит. Для выступления с новыми инициативами момент не особенно подходящий. Зато в любовной сфере широта и нетрадиционность подхода только приветствуются.

Овен. Овнам ожидает вполне счастливый период, успех как в жизни личной, так и на службе, однако многое зависит от вашей способности к компромиссу. Не вовремя проявленное упрямство может покорить многодневные усилия, и, напротив, гибкость и чувство юмора принесут неожиданные плоды.

Телец. Тельцы наконец-то получат давно заслуженное вознаграждение за тяжелый упорный труд. Однако не торопитесь расходовать полученные средства, особенно на дорогостоящий отдых. Требуется постоянное присутствие на службе, вероятны расходы по дому.

Близнецы. Близнецов ждет неожиданное предложение о сотрудничестве или браке. Данный знакомый может предстать в новой ипостаси. С благодарностью примите помощь, но к идеям вложить личные средства в новый проект советуем отнестись скептически.

Рак. Ракам удастся получить дополнительный приработок, который позволит сделать очередные выплаты по недвижимости, возможно, произвести ремонт. Хозяйственные хлопоты отнимут почти все время, не оставив свободной минуты на полноценный отдых. Поэтому стоит побаловать себя хотя бы небольшим подарком.

Лев. Львы испытывают некоторые трудности в общении, чрезмерная горячность помешает им донести прогрессивные идеи до коллектива, служебная рутина рубит их на корню. Возможно, стоит посвятить себя личным творческим проектам, сейчас вы успешны в любой области, особенно литературной.

Дева. Вероятно, недомогание заставит вас на некоторое время отойти от дел. Вынужденное присутствие дома может вызвать у вечно активных Дев зуд обустройства или даже перепланировки.

Весы. Весы невероятно собранны и конструктивны в общении, но пустые хозяйственные и бытовые мелочи могут запросто вывести их из себя. Чрезвычайно важно сосредоточиться на выполнении одной задачи и не позволять отвлекать себя по пустякам. Совершенно неожиданно, сами того не желая, вы выступите вдохновителем и организатором всего коллектива.

Скорпион. Скорпионам удастся предпринять несколько очень удачных карьерных шагов и, с большой вероятностью, поправить свое материальное положение, но при условии, что вы не станете обсуждать даже самые незначительные планы с окружающими. Любая неосторожно сказанная мелочь может сыграть против вас.

Стрелец. Возможно, Стрельцам, особенно творческих профессий, удастся громко напомнить о себе с помощью друзей, но поправить денежные дела получится не скоро. Стоит сосредоточиться на более надежных долгосрочных проектах. Отношения внутри семьи складываются явно хуже, чем на публике.

Козерог. Разумным вариантом для вас стал бы тайм-аут. Малейшее столкновение с власть предержащими или просто вышестоящими органами может иметь катастрофические последствия для вас и вашего бизнеса. Экстравагантные траты, даже если они неловко замаскированы под производственно необходимые, пока ни к чему.

Водолей. Водолеям трудно будет не запутаться в череде бесконечных деловых партнеров, особенно иностранных. Дел много, так что небольшое нервное перенапряжение гарантировано.

Рыбы. Рыб ждет новое служебное назначение. Непременно воспользуйтесь фавором у начальства для укрепления не только своих интересов, но и всего подразделения.

Подготовила
Екатерина МАШИНА

АЛЕНА ПОЛУНИНА:

Документальное кино учит смирению

Несмотря на свои юные лета, Алена ПОЛУНИНА – уже опытный кинодокументалист: за пять лет работы в кино она успела снять несколько примечательных фильмов, получивших призы на различных фестивалях. Правда, некоторые из ее картин, наверное, могут шокировать мирного кинообывателя, причем не только сюжетами, но даже названиями, например: "Да, смерть", "Женщины сверху" и т.д. На Фестиваль "Киношок" в Анапу Алена в этом году приехала уже в шестой раз и привезла новый фильм – "Революция, которой не было", который был удостоен главного приза в конкурсной программе "Неформат" и премии кинокритиков "Слон". В рамках Фестиваля "Артдокфест", который с 4 декабря будет проходить в Москве, вновь покажут эту картину. Она действительно не очень-то "форматная", и прежде всего потому, что ее герои – члены ныне запрещенной национал-большевистской партии, иначе говоря, лимоновцы. Получился резкий, вызывающий, порой шокирующий, но очень честный фильм. Снимала она его целый год в ходе предвыборной президентской гонки, отлично сопровождая своих героев (вернее – внедряясь в их жизнь) на маршах несогласных, митингах и партийных сходках, в посольстве КНДР и даже в морге! О новом фильме, профессии кинодокументалиста, отношении к людям, которых она снимает в своих картинах, мы и говорили с Аленой.

А.Полунина

– Алена, вы политизированный человек?

– Нет, абсолютно неполитизированный. Более того, я стараюсь отстраниться от этого, потому что не хочется играть в игру, на правила которой ты не можешь повлиять. Предпочитаю заниматься своей жизнью и, в частности, снимать фильмы.

– Но фильм-то ваш о политике!

– Если точнее: фильм – о людях в политике. Во время съемок "Революции, которой не было" у меня был взгляд инопланетянина на все происходящее. Поэтому в фильме так много общих планов, это попытка абстрагироваться, отойти и замереть в созерцании. Многое из того, что происходило в тот год в России, иногда очень напоминало о нашем общем, пугающем историческом анамнезе, и хотелось это как-то осмыслить. Поэтому, одновременно с погружением во всю эту историю, хотелось отстранения, беспристрастности, просто фиксации.

– Почему объектом вашего исследования стали именно национал-большевики – лимоновцы?

– Потому что они – активные уличные борцы. И в тот год так называемой предвыборной президентской гонки было понятно, что противостоять существующей власти, бросаясь на амбразуру, будут в первую очередь эти ребята, а не другие представители оппозиционной коалиции. Кроме того, я была уже немного знакома с людьми из этого движения, о котором снимала в 2003 году свою дебютную короткометражку "Да, смерть", действие которой происходило в бункере этой, тогда не запрещенной, партии. Фильм был о подполье – как в фигуральном смысле, так и в буквальном. То есть я уже имела представление о том, из каких человеческих типажей состоит эта организация. И когда решила снимать новый фильм, то поняла, что героями должен быть кто-то из них.

– Всегда ли герои этого фильма охотно шли с вами на контакт?

– В целом, да. Но уже во время съемок, весной 2007 года, когда эту партию признали экстремистской и запретили, начались трудности: ситуация стала более закрытой для камеры, началась вполне понятная паранойя у героев, начались препятствия для съемок так или иных эпизодов, где запрещенные собирались "больше двух". Увы, оппозиция с большей охотой подпускала к себе съемочные группы новостных каналов, желательно, конечно, западных. Мол, вот они завтра выпустят в эфир репортаж, это нам на руку – пиар. А вот что вы там снимаете, – непонятно.

– У большинства наших людей сложился стереотип восприятия лимоновцев как сборища жутких монстров. Не ощущали ли вы внутренний диссонанс с их средой, да и просто страх, когда оказывались в их "логове"?

– Диссонанс я, конечно, ощущала, как, впрочем, всегда, когда погружаешься в иную субкультуру, но никогда не пыталась мимикрировать, прикидываться: это было бы нелепо, глупо, и мне на тот момент попросту было не до таких стратегий. Что касается чувства страха, то истории съемок других моих документальных фильмов иногда преподносили гораздо более удивительные, опасные и пугающие встречи, нежели те, которые были в процессе съемок "Революции, которой не было".

– Например?

– Разные бывали ситуации и герои. Однажды в поисках темы, истории, героев для фильма я жила какое-то время в чеченском депортационном лагере под Варшавой, где не к каждому можно было просто подойти, тем более с камерой. А я была там с камерой. Или как-то раз на съемках одного несостоявшегося в итоге фильма мы с оператором оказались в компании довольно агрессивно настроенных зэков. Правда, они нам в итоге и помогли. В общем, много было переживаний с так называемыми "асоциальными элементами", у которых короткая дистанция между словом и ножом, и просто маргиналами и безумцами всех мастей. А страх – он всегда со мной, но это, скорее, метафизическое состояние. Документалисту нужны и страх, и фобии, и комплексы, потому что это хорошая питательная среда для творчества. Человек, лишенный грехов, страстей и маний, вряд ли будет заниматься таким странным делом, как кино, и тем более документальное. Потому что, снимая документальное кино, ты постоянно взаимодействуешь с жизнью, и надо быть очень живым самому, чтобы трансформировать через свое сознание этот жизненный поток. Будучи же устроенным иначе, можно просто ходить к десяти утра в офис, растить детей, возвращаться отдыхать и жить нормальной человеческой жизнью.

– Приходилось ли вам когда-нибудь в процессе съемок пользоваться своими женскими чарами?

– Нет. Наверное, у меня просто не хватает мозгов использовать свои чары. Или, наоборот, хватает, чтобы их как раз не использовать. На съемочной площадке я вообще, по-моему, становилась довольно отвратительным существом. Съемочный процесс документального фильма – сплошь стрессовая ситуация, слишком многое зависит от удачного стечения обстоятельств, от интуиции. Любая мелочь, незначительное препятствие извне может повлиять на результат. Это же не игровое кино. В документальном кино ты все время хватаешься за воздух. Как бы ни было хорошо все продумано заранее, как бы ни была хорошо организована экспедиция, какая бы прекрасная команда ни была – у тебя никогда нет гарантии, что ты снимешь этот кадр, этот эпизод и так далее.

– То есть не съемочной площадка очаровательная юная Алена превращается в железную леди Полунину?

– Нет, иногда Алена превращается в психопатку, я знаю это за собой. К сожалению, те, кто со мной работает, тоже это знают. Но это мой единственный недостаток. Шучу.

– Не вызвало ли в героях недоумения, что их снимает не умудренный опытом зубр-документалист, а хрупкая девушка?

– Ну я наслушалась всякого по этому поводу. И, в общем, давно не обращаю на это внимания. Но во время съемок "Революции..." больше всего доставали телевизионщики, снимавшие свои новостные сюжеты: мол, эй, девчонка, подвинься! Я на такое огрызалась, конечно, как злобный волчонок. И еще ревновала, когда на первом же Марше несогласных увидела кучу камер, решила, что это все – конкуренты-документалисты, такие "дети лейтенанта Шмидта".

– А случались ли конфликты с "объектами исследования", в том числе в процессе съемок "Революции..."?

– Да, был как-то раз у меня конфликт с одним из главных героев, тем самым "отступником", который изменил своей партии, поменяв политическую "церковь" на религиозную. Ярой, конечно, была в растерянности от какого-то моего не самого справедливого наезда, а это у меня просто сдали нервишки в какой-то момент полного бардака – срывалась съемка, не хватало денег, наслаивались бессонные сутки одни на другие... Признаюсь в этом со стыдом.

– Вы сказали, что в документальном кино многое зависит от приходящих факторов. Часто ли бывает так, что ваш первоначальный замысел кардинально меняется в зависимости от внешних обстоятельств?

– Да, конечно. Например, когда я работала над документальным фильмом "Святое место", который снимался в Польше в католическом санктуарии, превращенном в туристический Диснейленд с религиозным уклоном, замысел сильно изменился, потому что герой пришел к нам сам. Мы снимали, и за нами увязался странный долговязый мальчик. Сначала он активно нам мешал работать. К тому же от него ужасно пахло. Выяснилось, что он хочет быть кондом, а пока работает в Святом месте мусорщиком, целый день проводит на помойке – так он проходил что-то вроде послушания. В итоге он заменил звукорежиссера, которого в тот день у нас как раз не было, я вручила ему звукорежиссерскую удочку, объяснила, что надо с ней делать. Собственно, к тому моменту мы уже все сняли, в монтаж с удочкой был для того, чтобы он перестал путаться под ногами. Притядевшись, я поняла, что именно этот мусорщик и должен быть главным героем фильма.

И на съемках "Революции, которой не было" у меня была проблема: поначалу я очень держалась за свои собственные представления о том, в какую сторону должна идти эта история. Но в какой-то момент, к счастью, поняла, что лучше последовать за тем, что предлагает жизнь. Во мне есть этот дурацкий волюнтаризм, заставляющий держаться за первоначальную концепцию. Но документальное кино хорошо тем, что оно тебя учит смирению. Учит дышать в унисон с реальностью. И это непросто, это – как поймать волну. Если ты ее поймал, то это невероятный кайф: дальше все начинает складываться, тебе везет, ты мысленно выстраиваешь целые монтажные фразы, меняешь сценарий. На таком драйве можно все.

– Это, наверное, сродни актерской импровизации?

– Да, но, как известно, любая импровизация должна быть тщательно подготовлена. Многие думают, что документальное кино – это пение аккас: приехал, снял, и все само собой вдруг спонтанно получилось на экране. На самом деле за этим стоит серьезный процесс, и нужна постоянно внутренняя мобилизация. Если ты идешь в верном направлении и не надуваешь щек, считая, что это ты создаешь кино без участия реальности, то ситуация сложится благодарно: тебе удастся оказаться в нужном месте в нужное время и что-то удачно снять.

– Изменили ли вы отношение к героям после съемок фильма?

– Безусловно, потому что они раскрылись с иной стороны. Хотя, может быть, мне лишь показалось, что я их поняла. После съемок герои фильма уже не посторонние тебе люди. Мне, конечно, интересно знать, как у них складываются дела сейчас, но я не интересуюсь, потому что есть какой-то внутренний ограничитель: фильм снят, эта история остается на экране. А что касается простого человеческого отношения, то я видела их искренними и фальшивыми, правыми и неправыми – с моей, разумеется, точки зрения. И поэтому в моем отношении к ним нет ни идеализации, ни осуждения.

– Видели ли фильм лимоновцы и другие герои "Революции, которой не было"?

– Да, два главных героя увидели фильм спустя полгода после премьеры, и это была волнительная и даже стрессовая ситуация. Фильм им понравился. Они смогли преодолеть сложное чувство, наблюдая себя на экране. В фильме они изображены не комплиментарно. Но у них хватило внутреннего великодушия принять такую трактовку их жизни. Мнений же других героев я не знаю.

– Вас не смущала ненормативная лексика, иногда звучавшая в устах одного из героев?

– Во-первых, это не актер, а герой документального фильма. Его мат был эмоциональной реакцией на происходящее событие, и, видимо, человеческих слов у него тогда просто не нашлось. Да и мата-то в фильме немного: там есть только один эпизод, где вся речь на чердаке состоит из одного матерного слова. Грех было бы не оставить этот эпизод в фильме. Когда мат усугубляет эмоциональность ситуации, то он возможен. Как говорил Шукшин: "Из песни слова не выкинешь."

– Было впечатление, что вам были более близки простые ребята, нежели лидеры – Лимонов, Каспаров, Касьянов.

– Да, это так. Лидеры были не настолько интересны. Они уже хорошо поработали над своим образом в истории и закостенели в поведении. В течение всего 2007 года они постоянно появлялись на публике в состоянии легкой истерики, не понимая, что со стороны все это выглядит странно и работает против них. У того же Каспарова и его ближайшего окружения поведение было какое-то не очень мужское, и если бы стояла задача сделать лидеров оппозиции героями фильма, то была бы велика вероятность карикатуры.

– Как вы думаете, может ли в принципе режиссер документального кино презирать или ненавидеть своих героев или он должен оставаться беспристрастным?

– У меня не было такого опыта, когда я явно ненавидела бы своих героев, и даже если были такие персонажи, которые были мне антипатичны, то я все же пыталась их понять. Но такое вполне может быть, допускаю это. Документалист ведь тоже человек, имеющий право на симпатии и антипатии, он, наверное, может и возненавидеть того, кого снимает. Но все же трудно преодолеть себя и снимать фильм о человеке, который тебе омерзителен. Так что сочувствие всегда есть. Но иногда его нужно в себе подавлять, чтобы был "холодный нос" и человеческое сочувствие не помешало бы делу и трезвому анализу.

– Стало быть, никаких отношений после съемок, а тем более – дружбы?

– В общем – да. Фильм снят. Многие документалисты любят бегать с этой своей гуманистической погремушкой, рассказывая о том, как они любят своих героев. Мне эта неоправданность терминологии кажется чем-то фальшивым: уж если ты так любишь своих героев – особенно это случается, когда речь идет о больных детях, старушках, инвалидах, бомжах, – то тогда ты должен разделить их тяготы и проявить дальнейшую заботу о тех, кто остался на своих помойках, в нищете и забвении после того, как ты снял свой фильм. Мне кажется, что не нужно с помощью документального кино пытаться спасти мир. Это время, поза и признак творческой импотенции. Вот когда я защищала на Высших режиссерских курсах свой диплом документальным фильмом "Женщины сверху", некоторые именитые мастера, багровея лицом, кричали на обсуждении, что съемочная площадка – это аморально, а кино – это проповедь. Меня такие вещи ужасно раздражают. Надо понимать, что, с одной стороны, есть профессия, есть магические тени на экране, а с другой – есть жизнь со своей правдой и обстоятельствами. И не надо преувеличивать влияние кинематографа на нее.

– Какие "тени на экране" появятся в ваших новых фильмах?

– Делиться планами не буду, потому что проверено: рассказываешь, а потом отчего-то не срастается. Идея есть, но она – в подвешенном состоянии: пока нет продюсеров. Я немыслимо нервничаю, потому что их поиск тянется уже несколько месяцев. А снимать очень хочется.

– А что обычно происходит на первоначальной стадии создания фильма? Вы сами бегаете, ищете деньги?

– Да, конечно.

– Стало быть, вы еще и продюсер?

– Опыт самопродюсирования у меня тоже есть, но это не совсем то, что нужно. То есть речь, скорее, идет о создании кино на свои собственные скромные средства. Но когда у тебя в голове возникает конфликт между режиссером и продюсером, это кошмар. Так что продюсировать должны все-таки специальные люди. Но документальное кино в нашей стране сейчас никому не нужно. Речь идет, конечно, об авторском кино, а не о телевизионной продукции."

– Как вы думаете, будет ли прокатная судьба у вашего фильма "Революция, которой не было"?

– К сожалению, прокатной судьбы пока не получается. Вначале продюсеры хотели договориться о прокате в Европе, в первую очередь в Финляндии, поскольку один из продюсеров фильма – финн. Но финские прокатчики не рискнули, сочли фильм пропутинским, у них же русская оппозиция подается в СМИ как героическая, а в моем фильме все слишком неоднозначно. Но я рада, что во Франции и на франкоязычной территории Швейцарии зрители фильм осенью должны увидеть.

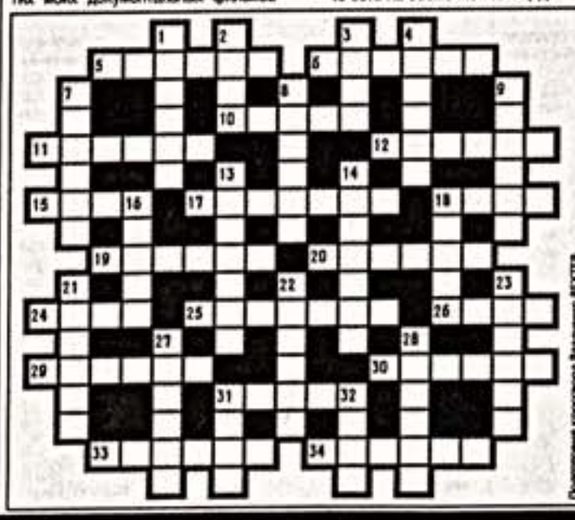
– А наше ТВ не купит?

– Да что вы, такое невозможно себе представить! На нашем ТВ мимо формата мышь не проскочит, не говоря уже о целой картине. Ничему новому и свежему там места нет. Вообще, документалисты в России – это странная секта, которая сидит в малоосвещенной пещере, что-то делает, а потом это видит только члены этой секты или узкий круг интересующихся. Одна радость – фестивали.

– Вот вам идея для нового фильма: жизнь "секты" кинодокументалистов!

– Идея, конечно, заманчива, но я пока к этому не готова. Хотя надо обдумать, может получиться трагикомедия. Если что, я в титрах укажу вас как автора идеи.

Беседу вел
Павел ПОДКЛАДОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Подготовила кроссворд Владимир ВОХТЕВ

По горизонтали: 5. Испанский народный парный танец под гитару и тамбурин. 6. Декорации по бокам сцены. 10. Краска, растертая на воде с клеем и примесью белил. 11. Советский поэт-пасхник ("Дороги", "Зачем меня окликнул ты?" и др.). 12. Старинный национальный шотландский танец. 15. Комедийно-сатирический жанр французского театра XV в. 17. Венгерский парный бальный танец XIX в. 18. Номер, исполняемый певцом-солистом в опере, оперетте, оратории или кантате. 19. Специализация актера. 20. Самый известный вид классического театрального искусства Японии. 24. Театральная пьеса легкого, игривого, нередко фривольного содержания. 25. Музыкант-струнник. 26. Графическое изображение музыкального звука. 29. Самый низкий мужской голос. 30. Российский киноактер (фильмы "Убить дракона", "Чародеи", "Формула любви" и др.). 31. Один из древнейших городов России, входящий в Золотое кольцо. 33. Режиссерский просмотр спектакля. 34. Большой успех, сопровождающий спектакль или концерт. По вертикали: 1. Общее наименование струнных клавишных музыкальных инструментов. 2. Норвежский композитор, пианист и дирижер. 3. Черная или цветная водяная краска, употребляемая для черчения, рисования и письма. 4. Выражение чувств и мыслей посредством движения лицевых мышц. 7. Российский актер и режиссер (фильмы "Лимита", "Подмосковные вечера", "Вор" и др.). 8. Французская, преимущественно народная песня. 9. Театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышностью постановки и сценическими эффектами. 13. Польский народный парный танец. 14. Старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением. 16. В византийском певческом искусстве первоначально строфа, соединявшая библейскую песнь с христианскими гимнами силлабического сложения. 18. Будульский народный мужской танец. 21. Танец кабара. 22. Техника декорировки металлических изделий. 23. Мастерская живописца или скульптора. 27. Русский художник XIX в. ("Явление Христа народу" и др.). 28. Сюжетная основа литературного произведения. 31. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. 32. Узбекский и таджикский музыкальный инструмент типа цимбал.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 46

По горизонтали: 7. Барокко. 9. Малахай. 10. "Левша". 11. Салон. 13. Мозга. 14. Хрестоматия. 15. Жалейка. 17. Трамвай. 19. Трактат. 20. Бандура. 22. Амнерис. 25. Ялтель. 27. Антаблемент. 29. Лазарт. 30. Арион. 31. Федин. 32. Бучарда. 33. Ефремов. По вертикали: 1. Шаланда. 2. "Молох". 3. "Колюха". 4. Амарант. 5. Камея. 6. Сапгина. 8. "Евдокия". 12. Прейскурант. 13. Мирандолина. 16. Лорен. 18. Верка. 21. Баллада. 23. Манагуа. 24. Стафф.ж. 25. Биенней. 26. Лановой. 17. Аркан 28. Трикр.

Человек родился

26 ноября
– Актриса Нина КОНСТАНТИНОВА.
– Актриса театра кукол Екатерина ГЛАЗЫРИНА.
– Кинодраматург, актер и режиссер Константин МУРЗЕНКО (1969).

27 ноября
– 100 лет со дня рождения архитектора Николая БАРАНОВА (1909 – 1969).
– Художник Борис ЧЕТКОВ (1926).
– Актриса Клавдия ХАБАРОВА.
– Актриса Зоя ВИНОГРАДОВА.
– Актриса кино Эллина ПОЛЬСКИХ.
– Эстрадный драматург Виктор КОКЛЮШКИН (1945).
– Театральный режиссер Александр СЛАВУТСКИЙ (1947).
– Певец, композитор и поэт Борис ГРЕБЕНЩИКОВ (1953).
– Актер и режиссер театра и кино Владимир МАШКОВ (1963).

28 ноября
– 180 лет со дня рождения пианиста, композитора и дирижера Антона РУБИНШТЕЙНА (1829 – 1894).
– 60 лет со дня рождения артиста балета Александра ГОДУНОВА (1949 – 1995).
– Актриса Эллина НОВОЖИЛОВА.
– Кинорежиссер Степан ПУЧИНЯН (1927).
– Художник театра Виктор СКОРИК (1928).
– Художник Фернан ЗИНАТУЛИН (1936).
– Артист балета и педагог Владимир НИКОНОВ (1937).
– Пианистка Екатерина МУРИНА.
– Композитор Александр КНАЙФЕЛЬ (1943).

29 ноября
– Художник Таир САЛАХОВ (1928).
– Актриса кино Нина ГРЕБЕШКОВА.
– Режиссер, сценарист Владимир СИНЕЛЬНИКОВ (1937).
– Художник театра и кино Наталия КОЧЕРГИНА.
– Артист цирка Владимир ПУЗАНОВ (1959).
– Актер Евгений МИРОНОВ (1966).

30 ноября
– 140 лет со дня рождения художника и графика Константина СОМОВА (1869 – 1939).
– 100 лет со дня рождения кинорежиссера Леона СААКОВА (1909 – 1988).
– Сценарист, драматург Исай КУЗНЕЦОВ (1916).
– Кинорежиссер Семерамида ПУМПЯНСКАЯ.
– Художник-иллюстратор Эллина МАКАВЕЕВА.
– Композитор Эдуард АРТЕМЬЕВ (1937).
– Театральный художник Наталья СОМОВА.
– Кинорежиссер, аниматор Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).
– Артист цирка Айрад ВИЛЬДАНОВ (1948).
– Режиссер Александр ТИТЕЛЬ (1949).
– Актер и режиссер Юрий ВАСИЛЬЕВ (1954).

1 декабря
– 95 лет со дня рождения артиста цирка Константина БЕРМАНА (1914 – 2000).
– Директор Музея кино, киновед Наум КЛЕЙМАН (1937).
– Режиссер анимационного кино Геннадий СОКОЛЬСКИЙ (1937).
– Артист эстрады Геннадий ХАЗАНОВ (1945).
– Архитектор Олег ХАРЧЕНКО (1948).
– Артист эстрады Аваник АКОПЯН (1956).
– Композитор, актер и кинорежиссер Игорь СУХАЧЕВ (1959).

2 декабря
– Артистка оперетты Татьяна САНИНА.
– Композитор Сергей БАНЕВИЧ (1941).
– Историк кино Евгений МАРГОЛИТ (1950).
– Режиссер документального кино Виталий МАНСКИЙ (1963).

3 декабря
– 115 лет со дня рождения актера Николая СЕРГЕЕВА (1894 – 1968).
– Пианист и педагог Сергей ДОРЕНСКИЙ (1931).
– Певец, композитор Николай ПИСАРЕНКО (1936).
– Актриса Нина ДОРОШИНА.
– Композитор Кирилл ВОЛКОВ (1943).
– Артист балета, балетмейстер и педагог Игорь ШАПОВАЛОВ (1945).

4 декабря
– Композитор, дирижер и педагог Борис ДИЕВ (1924).
– Композитор Роман ЛЕДЕНЕВ (1930).
– Актер и певец Лев БАРАШКОВ (1931).
– Режиссер и сценарист документального кино Константин АРТЮХОВ (1937).
– Театровед и театральный критик Алексей БАРТОШЕВИЧ (1939).
– Актриса Наталия АРХАНГЕЛЬСКАЯ.
– Звукорежиссер Владимир ПЕРСОВ (1945).
– Певица, актриса и педагог Таисия КАЛИНИЧЕНКО.
– Драматург и режиссер Николай КОЛЯДА (1957).
– Кинорежиссер Александр ЗЕЛЬДОВИЧ (1958).

5 декабря
– 105 лет со дня рождения художника Михаила ДЕРЕГУСА (1904 – 1997).
– Кинопродюсер Михаил ЛИТВАК (1927).
– Актриса Нина РУСЛАНОВА.
– Искусствовед Нина МОЛЕВА.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Е.В.Ивевская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балэв, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Золотой фонд прессы 2006
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50, отдел информации – 602-51-21, группа выпуска – 685-06-33, отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс), отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru
Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книгоноша".
ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО "Издательский дом "Красная звезда" 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38. Тел.: (495) 941-21-20. http://www.mdstarpt.ru
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс
50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)
Тираж 29.200
Тип. № 2854
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10