

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974 № 56 (4752)
Пятница, 12 июля
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

МЫ НОСИМ ЛУЧШЕЕ ИЗ ВСЕХ ИМЕН.
К 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина (2-я стр.)
ОЧЕРК Г. Шабанова «В поисках хозяина» (6-я стр.)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ О. Лармина «Эстетический идеал и формирование личности».

ИДЕТ БУМАГА КОНДОПОГИ

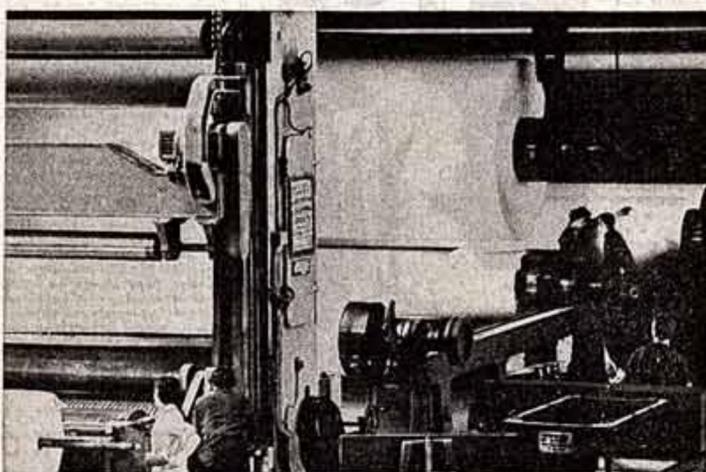
Кондопожский орден Ленина целлюлозно-бумажный комбинат им. Кирова дает третью часть всей газетной бумаги, выпускаемой в нашей стране. Продукция кондопожского отмечена знаком качества.

За трудовые успехи комбинат награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

В социалистическом соревновании в числе передовых — коллектив 7-й бумагоделательной машины.

Группомотор молодёжной бригады сушилщиц Николай Морозов.

Бумага готова к отправке.
Фото С. Спезиева.



СОВЕТСКИЙ КИНОАКТЕР

Создание впечатляющего образа советского человека — строителя коммунизма, который привлекал бы цельностью характера, человеческим обаянием, высотой нравственного идеала и который мог бы стать властителем дум миллионов людей, — генеральная задача нашего киноискусства.

Образ киногероя персонажируется в актёре. Для многих и многих зрителей Василий Иванович Чапаев — это Борис Бабочкин, питерский рабочий-большевик Максим — Борис Чирков, великий гражданин Шахов — Николай Боголюбов, Андрей Соколов — Сергей Бондарчук, председатель Трубиных — Михаил Ульянов, разведчик Исаев — Вячеслав Тихонов. Но суть вопроса — не только внешний облик актёра, исполнителя роли. В возникающем на экране образе героя, в его человеческой сущности зритель стремится постичь философию времени, внутренний, духовный мир советского человека, раскрывающийся через личность актёра. «Зритель видит в актёре личность», — говорит известный советский кинорежиссёр и актёр, народный артист СССР С. А. Герасимов, — и идет смотреть, как поведет себя эта личность в тех или иных обстоятельствах.

Тем выше ответственность киноактера перед государством и обществом, перед миллионами людей, встречающихся с ним ежедневно в любом кинозале, на любом экране кино и телевидения. Зрители жаждут встреч с реальным образом своего современника, а не его внешним отражением, с Человеком, а не персонажем. Они хотят, чтобы на экране жила, мыслила и действовала живая личность, чтобы он был простым и искренним, мужественным и добрым, умеющим и любить, и ненавидеть. Чтобы он был по-человечески убедителен, как академик Дронин — Н. Черкасов в фильме «Все остается людям», или профессор Никитин — Н. Плотников в «Твоем современнике», или любящая мать и жена Соля — В. Артамонов в «Родной крови», или капитан Титаренко — Л. Биков в фильме «В бой идут одни «старики». Зрители ценят в актёре гражданственную направленность и общественную целеустремленность его творчества, высокий уровень исполнительского мастерства, выскательность и раскованность, нетерпимость ко всякому роду развратности и фальши.

Кино по природе своей — искусство коллективное. Фильм рождается совместными усилиями сценариста, режиссёра, оператора, актёра, художника, композитора и многих других людей. Взаимосвязь их творчества, проявляющаяся в каждом кадре, для зрителей олицетворяется прежде всего в актёре. И воздействие фильма на зрителей обобщено тем значительнее, чем выше общая культура, мастерство и талант актёра, чем содержательнее его жизнь в образе, чем яснее выражены его актёрская мысль и страсть. Актёр первым познаёт успех фильма и первым распахивается за неудачи и просчеты съемочного коллектива. Это вовсе не значит, однако, что фильм следует воспринимать исключительно: режиссура, операторская работа, игра актёров... Нет, как произведение искусства кинофильм неделим. И если он поддается такому делению, он не состоялся как произведение искусства.

Проблемы совершенствования актёрского мастерства теснейшим образом связаны с задачами дальнейшего подъема идейного и художественного уровня советского кино. Состоявшийся недавно пленум правления Союза кинематографистов СССР, посвященный творчеству киноактеров, убедительно подтвердил эту мысль, нашедшую глубокое обоснование и постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

«Почетный долг режиссёров, сценаристов, операторов, актёров, всех деятелей кино», — говорится в постановлении, — создавать высокохудожественные, разнообразные по тематике, жанрам и стилям кинопроизведения, развивающие лучшие традиции искусства социалистического реализма.

Планирование работы киноактеров, их творческий рост и занятость, отношения между актёрами и режиссёрами, наконец, создание наиболее благоприятных условий для нелегкого труда актёров — все эти вопросы должны постоянно находиться в поле зрения руководителей киностудий, их партийных и профсоюзных организаций, Госкино и Союза кинематографистов СССР. С актёрами нужно чаще встречаться и беседовать, прислушиваться к их голосу, помогать им советом в деле. Кинодраматургам в работе над сценариями в особенности важно учитывать пожелания актёров, их творческие возможности и устремления. Режиссуре не следует отнимать у актёров право быть самими собой, право на авторскую мысль и прочувствованную трактовку роли, в полной мере использовать индивидуальные склонности актёра, одному ему присущие особенности постижения образа, перевоплощения, художественной выразительности.

Советский киноактер — художник и гражданин — активный строитель коммунистического общества. Его роль в политическом, нравственном и эстетическом воспитании населения, в борьбе с буржуазной идеологией, с пережитками прошлого, с антиподами социалистической культуры поистине трудно переоценить. Именно в этом качестве он и заслуживает народное признание и уважение как наставник и друг миллионов, верный помощник Коммунистической партии.



«САЛЮТ-3»: ВИТОК ЗА ВИТКОМ

«Салют-3» продолжает полет. Пятый рабочий день на борту пилотируемой научной станции закончился около двух часов ночи московского времени 10 июля. Космонавты Павел Попович и Юрий Артюхин выполняли исследования земной поверхности и атмосферы. В частности, проводились наблюдения почного, сумеречного и дневного горизонтов с целью изучения динамики развития оптических явлений в атмосфере при ее взаимодействии с солнечным излучением. Основное внимание при этом уделялось выявлению структурных особенностей излучения верхней атмосферы.

Шестой рабочий день для экипажа станции «Салют-3» начался в 9 часов 40 минут. После утренней процедуры и завтрака командир и бортинженер приступили к выполнению дальнейшей программы работ.

С помощью медицинской аппаратуры выполнялись исследования легочной вентиляции, а также проводился забор проб выдыхаемого воздуха для последующего лабораторного анализа на Земле.

Самочувствие товарищей Поповича и Артюхина хорошее. Все бортовые системы и аппаратура функционируют нормально, в отчетах поддерживаются условия, близкие к земным.



Это было совсем недавно. В апреле нынешнего года делегаты XVII съезда комсомола благословили на трудовой подвиг молодых строителей Байкало-Амурской магистрали. В торжественной тишине Кремлевского Дворца съезды рапортовали посланцы комсомола руководителем партии и правительства о своей готовности выполнить поставленную перед ними задачу.

Вот стоит один — бойцы всесоюзного ударного отряда, заполняя проходы и авансены громадного Дворца. А камера вкладывается в их молодые, строгие лица. Разные, но такие славные и одухотворенные лица юной и

ЗДРАВСТВУЙ, НИВА-74

Излучение шедры на Киевщине мясильно дождя. Нет-нет, да впридачу к ним обрушатся на посеги и шквальный ветер. Но такое нуршумный закон хлеборобов: несмотря на любые трудности, выполнить намеченное. У тружеников Мирновского района задачи нынче очень серьезные. 36 центнеров зерновой, 42 центнера пшеницы с каждого гектара — это результаты мнущейся страды, которые оказались лучшими в Киевской области. А в нынешнем году мирновцы полны решимости двинуться дальше. Их обязательство — собрать по 38 центнеров зерновой и 47 центнеров пшеницы с каждого гектара.

И мастерство, и воля людей должны быть мобилированы, чтобы выполнить эти обязательства. Именно к этому призывает земледельцев экипаж агитпоезда Мирновского дворца культуры, который в первые дни уборки начал путь по тракторным бригадам и полям.

Крас как всегда, первыми в Белоруссии на колхозные поля выведут комбайны хлеборобы Гомельской области. И хотя до жатвы осталось всего несколько дней, труженики полей уже проводят смотр готовности техники, полевых станков, служб бытового обеспечения.

Приготовиться вместе с хлеборобами встретиться жатке и работники культуры и искусства. При областном управлении культуры создан оперативный штаб по координации деятельности агитационных бригад, концертных групп филармоний, театра, работников библиотек на период уборки. В путь по сельским маршрутам отправятся две группы филармоний, которые дадут более 60 концертов, три — областного драматического театра, чтобы обслужить все районы области. Областной краеведческий музей подготовит тематическую передвижную выставку, а Гомельский городской парк культуры и отдыха

Ситником, хлеборобы приезжают на учебу издалека. Вместе с земледельческим непременно приобретают тут и опыт культурно-воспитательной работы.

30 стенов «Трудового информатора» уже оборудованы на полях района. Сюда, где идет комплексная уборка хлеба, «Календарь трудовой славы», «Молния», «Перечень расказывают о ходе ударного труда, воспитывают нетерпимость к нерадным.

Пока уборка на старте. Вместе с хлеборобами с полемком, с чувством высокой ответственности за аграрный миллиард нынешнего года берут старт и культурные бригады Киевщины.

Л. САПОЖНИКОВА.
Киевская область.

на маршрутах СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА Урожай

Ситником, хлеборобы приезжают на учебу издалека. Вместе с земледельческим непременно приобретают тут и опыт культурно-воспитательной работы.

30 стенов «Трудового информатора» уже оборудованы на полях района. Сюда, где идет комплексная уборка хлеба, «Календарь трудовой славы», «Молния», «Перечень расказывают о ходе ударного труда, воспитывают нетерпимость к нерадным.

Пока уборка на старте. Вместе с хлеборобами с полемком, с чувством высокой ответственности за аграрный миллиард нынешнего года берут старт и культурные бригады Киевщины.

Л. САПОЖНИКОВА.
Киевская область.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПРЕБЫВАНИЕ Н. В. ПОДГОРНОГО В СОМАЛИ

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный 8 июля прибыл в Могадишо с официальным визитом по приглашению Президента Верховного революционного совета Сомалийской Демократической Республики генерала Мохамеда Сиада Барре.

8 июля начались переговоры между Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным и Президентом Верховного революционного совета Сомали генералом Мохамедом Сиадом Барре.

В ходе переговоров, проводящихся в дружественной, сердечной обстановке, стороны проинформировали друг друга о внутреннем и внешнем положении своих стран.

Состоялся обстоятельный обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития и углубления советско-сомалийского сотрудничества в различных областях, а также по некоторым международным проблемам.

В честь Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, прибывшего с официальным визитом в Сомалийскую Демократическую Республику, председатель городского совета Могадишо мейор Хасан Абшир Фахр устроил прием.

В честь Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного Президент Верховного революционного совета СДР генерал Мохамед Сиад Барре дал в Могадишо, на вилле «Сомали», обед.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный посетил 10 июля город Кисмайю, крупный порт и промышленный центр на юге страны.

Во второй половине дня на городском стадионе состоялся встреча Н. В. Подгорного с тружениками Кисмайи. На массовом митинге с речью выступил Мохамед Сиад Барре и Н. В. Подгорный.

НАГРАДА ВРУЧЕНА

Центральному ордену Ленина Музею революции СССР — 50 лет. Указом Президиума Верховного Совета СССР за активную пропаганду достижений социализма и плодотворную работу по воспитанию трудящихся на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа музей награжден вторым орденом — орденом Октябрьской Революции.

9 июля в Государственном Центральном концертном зале Москвы состоялось торжественное собрание, посвященное 30-летию музея и вручению ему ордена.

На собрании выступил заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. С. Дзюбинца, который зачитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении музея орденом Октябрьской Революции и присвоения высокой награды и его имени.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОТКРЫТ

10 июля в Москве, в доме 28 по Тверскому бульвару, открылся мемориальный музей-мастерская, где долгие годы жил и работал известный

ный скульптор, Герой Социалистического Труда Сергей Тимофеевич Коненков. Открытие музея приурочено к столетию со дня рождения художника.

В мастерской собраны около восьмидесяти произведений С. Т. Коненкова разных лет, выполненных в дереве, мраморе, бронзе. Это только часть его работ, но и они показывают широту творческого диапазона крупнейшего художника нашего времени.

Вчера в Москве состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения великого советского скульптора С. Т. Коненкова.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

На сцене Московского театра имени Евг. Вахтангова спектаклем «Две зимы, три лета» Ф. Абрамова начал гастроли Алма-Атинский русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова.

Театр поздравит москвичей со своей последней работой — спектаклем «Жизнь прожить» Н. Корсунова и М. Сулимова (он же постановщик спектакля), посвященным двадцатилетию освоения целины.

Столичные зрители увидят также «Хануму» А. Цагарели, «Чарокев из Дамаска» Д. Васильева и Д. Дзюбина, «Василису Мелитаву» А. Н. Островского, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова, «Надежда горит впереди» Н. Анноса и М. Сулимова, «Тяж грюмча, музыка» Ю. Добронравова, М. Воронцова и В. Шалевича.

ПРАЗДНИК БРАТСКОГО НАРОДА

30-й годовщине Польской Народной Республики было посвящено торжественное заседание центрального правления Общества советско-польской дружбы, состоявшееся 10 июля в Московском доме дружбы.

Открывая заседание выступил с речью председатель центрального правления Общества, председатель Парламентской группы СССР А. П. Штинков тепло поздравил польских друзей со знаменательной годовщиной.

На заседании выступил посол ПНР в СССР З. Новак, представивший советской общественности.

В тот же день в Московском доме дружбы была открыта фотовыставка «Польша сегодня».

ДЕКАДА МОНГОЛЬСКОЙ КНИГИ

Книги монгольских авторов уже давно вошли в дом советского читателя. За годы Советской власти в нашей стране издали 127 произведений монгольских писателей общим тиражом свыше пяти миллионов экземпляров.

10 июля во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась декада книги Монгольской Народной Республики.

На открытии выставки выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли В. И. Стукалом и посол МНР в Советском Союзе Х. Банзаржав.

Кроме Москвы, декада монгольской книги пройдет в Иркутске и Улан-Удэ.

сы от сибирского Усть-Кута до Комсомольска-на-Амуре. Долгий путь у строителей железной дороги. Но уже сделаны первые шаги на этом трудном пути. И мы видим на экране: шесть эти динамичные, они всеполюс устремлены в благополучный финиш.

Рассказывая о первых трудовых днях всесоюзного ударного отряда, авторы картины замечают, что их кинорепортаж о великой стройке тоже переносит на верстале. Но пройдет время, и он обязательно будет отмечен карточками. Ведь не случайно тут же возводятся первая школа. Пона на 320 мест. Ну, а потом... Там, где думают о детях, думают о будущем. И реалии этого будущего весьма конкретны.

Там, кто поселился сегодня в Звездном, предстоит прорубить в тайге 100-километровый коридор для трассы БАМа. 100 тысяч километров протянется магистраль, которую трогать от сибирского Усть-Кута до Комсомольска-на-Амуре. Долгий путь у строителей железной дороги. Но уже сделаны первые шаги на этом трудном пути. И мы видим на экране: шесть эти динамичные, они всеполюс устремлены в благополучный финиш.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ГОТОВНОСТЬ НОМЕР ОДИН

Как всегда, первыми в Белоруссии на колхозные поля выведут комбайны хлеборобы Гомельской области. И хотя до жатвы осталось всего несколько дней, труженики полей уже проводят смотр готовности техники, полевых станков, служб бытового обеспечения.

Приготовиться вместе с хлеборобами встретиться жатке и работники культуры и искусства. При областном управлении культуры создан оперативный штаб по координации деятельности агитационных бригад, концертных групп филармоний, театра, работников библиотек на период уборки. В путь по сельским маршрутам отправятся две группы филармоний, которые дадут более 60 концертов, три — областного драматического театра, чтобы обслужить все районы области. Областной краеведческий музей подготовит тематическую передвижную выставку, а Гомельский городской парк культуры и отдыха

Сформирован агитационно-художественный коллектив, который выехал в село.

310 городских и сельских агитбригад разработали подробный график выступлений и маршруты, подготовили новые программы.

Скоро — в поле.
Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш спец. корр.
ГОМЕЛЬ,
Белорусская ССР.

КИНОЛЕТОПИСЬ БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ НАЧАЛАСЬ

Девушек, которым доверена честь стать первопрородами БАМа — одной из крупнейших строен стол богатого грандиозными свершениями нашего времени.

Так начинается новый документальный фильм «Девушки БАМа» режиссера В. Троицкого. Только что закончен производством на ЦСДФ. Весьма похвальная оперативность, проявленная коллективом кинодокументалистов ведущей студии страны, сумевших за весьма короткий срок откликнуться на важное событие. Новая лента отмечена не только оперативностью. Но, и это, на наш взгляд, значительно важнее, она сделана на том же настрое, что сопутствовал бойцам всесоюзного ударного на все-

их пути от Москвы до далекой сибирской реки Тазури, от берега которой они потянут через тайгу и болота стальную магистраль.

В новом фильме для нас особенно дорого неприкрасивое, объективное киноискусство. Ведь в нем не только оркестры торжественных проводов, но и первые, достаточно суровые аккорды симфонии труда. Труд для многих и во многом неизведанный, романтика которого — это и солдаты из лота рубахи, и молотки на руках. Как-то восприняли эту музыку будней ребята и девчонки из первого десанта.

И экран отвечает нам: все в порядке, настроение боевое! Рядом с палаточным городком,

начерченным с чьей-то легкой руки Звездным, уже возводятся более фундаментальные постройки. Местная пекарня выдает хлеб, вкуснее которого нет на свете. И он заработан тут же, неподалеку: на широкой просеке, по которой и легит рельсы Байкало-Амурской, на строительстве лежневки или подвесного моста через быструю Тазури.

Объекты камеры дают нам возможность еще раз взглянуться в лица молодых строителей БАМа. В них все та же строительная и сосредоточенная уверенность, что не торжественные провода, но теперь уже подкрепленная первыми реальными делами. Об этих делах, что стали теперь предметом повседневных забот и тревог,

радостей и огорчений, пишет девушка и парни в своих письмах близким и друзьям, говорят в коротких синхронных интервью.

Звездного пока нет на карте страны, и добраться до него с Большой земли сейчас можно лишь на вертолете. Но пройдет время, и он обязательно будет отмечен карточками. Ведь не случайно тут же возводятся первая школа. Пона на 320 мест. Ну, а потом... Там, где думают о детях, думают о будущем. И реалии этого будущего весьма конкретны.

Там, кто поселился сегодня в Звездном, предстоит прорубить в тайге 100-километровый коридор для трассы БАМа. 100 тысяч километров протянется магистраль, которую трогать

от сибирского Усть-Кута до Комсомольска-на-Амуре. Долгий путь у строителей железной дороги. Но уже сделаны первые шаги на этом трудном пути. И мы видим на экране: шесть эти динамичные, они всеполюс устремлены в благополучный финиш.

Рассказывая о первых трудовых днях всесоюзного ударного отряда, авторы картины замечают, что их кинорепортаж о великой стройке тоже переносит на верстале. Но пройдет время, и он обязательно будет отмечен карточками. Ведь не случайно тут же возводятся первая школа. Пона на 320 мест. Ну, а потом... Там, где думают о детях, думают о будущем. И реалии этого будущего весьма конкретны.

Там, кто поселился сегодня в Звездном, предстоит прорубить в тайге 100-километровый коридор для трассы БАМа. 100 тысяч километров протянется магистраль, которую трогать



... в июле 1924 года Коммунистический союз молодежи принял самое дорогое имя — имя Ленина, и делегаты VI съезда РКСМ от имени всех комсомольцев дали клятву: «Какие бы препятствия на нашем пути ни стояли, каких бы жертв от нас ни требовали... мы не уроним знамени Ленина».

И сегодня, обозревая пройденный комсомолом путь, его славные дела, мы имеем все основания сказать, что он с величайшим достоинством носит высокое имя Ленинского союза молодежи. Под руководством партии комсомол учится сам и учит молодое поколение поленински жить и работать, бороться за торжество коммунистических идеалов. Комсомольцы везут на передовых рубежах. Они всюду, где нужны пламенные сердца, пылкость ума, энергия и инициатива.

(Из речи Л. Н. Брежнева на XVII съезде ВЛКСМ).

ДУМАТЬ И УЧИТЬСЯ!

Говорят, что молодежь обычно завидует тем, кто родился раньше, кто успел прожить себя в революционных битвах, в открытой столкновении с врагами. Это так, и не совсем так, потому что каждая эпоха дает человеку возможность раскрыться, проявить свою преданность делу народа. Я уверен: наши сыновья тоже будут завидовать нам. В чем?

Партия поставила перед комсомолом задачу мобилизовать молодежь на ударный труд. Призыв комсомола «Пятилетку — ударный труд, мастерство и поиск молодежи» подвигло всю молодежь страны. В зале XVII съезда ВЛКСМ, слушая выступления делегатов, я думал: какая это огромная сила — массовый трудовой героизм комсомольцев и молодежи страны, какая захватывающая дух перспектива в лоузгах нашего времени! «В своей профессии — космических высот!» — под таким девизом проходят конкурсы молодых рабочих. «Рукопожатие пятилетки» — так назвали новую форму социалистического соревнования на заводах. Тысячи молодых рабочих общими усилиями выполнили свою личную пятилетку к 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Как гордо аплодировал съезд прекрасным словам Леонида Ильича Брежнева: «Страна, где люди, навешивая свою трудовую жизнь с подругой кроветворения и ученика литейщика, овладевают высотами знаний, прокладывают человечеству путь к звездам... замечательная страна!» В судьбах Королева и Гергера — яркий пример того, какие широкие просторы и возможности открывает социализм перед человеком труда, перед нашей молодежью.

В докладе первого секретаря ЦК ВЛКСМ тов. Е. М. Тяжельникова был дан наказ каждому молодому рабочему сделать законом жизни партийный лозунг «Думать и учиться». Этого требует от нас научно-техническая революция. Важнейшая задача комсомола состоит в том, чтобы научить комсомольцев творчеству превратить в одну из основных потребностей советской молодежи. И вот здесь нам не обойтись без помощи замечательных людей, знатоков и пропагандистов книги, консультантов, учителей и наставников, клубных работников.

Съезд призвал учиться работать и бороться по-ленински. По-ленински — это значит сознательно, с глубоким пониманием поставленных партийных задач, с коммунистической преданностью делу.

В. ЛИПЕНЦОВ,
электромонтажник, депутат Верховного Совета РСФСР, делегат XVII съезда ВЛКСМ.

МЫ НОСИМ ЛУЧШЕЕ ИЗ ВСЕХ ИМЕН...

ПОЛВЕКА НАЗАД КОМСОМОЛУ БЫЛО ПРИСВОЕНО ИМЯ В. И. ЛЕНИНА

ЗАВЕТАМ ИЛЬИЧА ВЕРНЫ

Полвека минуло с того времени, как VI съезд Комсомола принял постановление о присвоении комсомолу имени Владимира Ильича Ленина.

К дню открытия съезда, 12 июля 1924 года, еще свежа была рана, скорбь утраты вождя и учителя.

Рабочий класс, все трудящиеся страны, комсомол проявили в то тяжелое время исключительную твердость, мужество, выдержку, страстное желание продолжать дело Ленина.

400 тысяч молодых рабочих и крестьян вступили тогда в ряды комсомола, 26 тысяч лучших советских активистов перешли комсомол в ряды партии. Развенчались в прах мечты всякой контрреволюционной нечисти о развале власти рабочих и крестьян.

Мне выпала честь быть делегатом VI съезда от Московской организации. Я работал секретарем Бауманского райкома комсомола. Задолго до открытия съезда я в Большой театр. И вот наступил момент, когда затика бурлящая масса молодежи в козovorотках и военных гимнастерках. И Николай Чаплин открыл исторический съезд.

Счастливые, гордые, проголосовали мы за переименование РКСМ в ВЛКСМ. Затем слово для открытия манифеста-клятвы, обращенной ко всей молодежи страны, получил Митя Матвеев, секретарь МК комсомола, который горячо, страстно читал клятву верности Ленину...

И это слово мы свято держали. Началась коллективизация. Комсомольские ячейки всюду принимали решения: «Всем комсомольцам вступить в колхоз. Вести разъяснительную работу за вовлечение в колхоз крестьянских дворов. Молодежь — на тракторы. Год спустя после начала коллективизации на село работало более 313 тысяч коммунистов и свыше 553 тысяч комсомольцев».

А в 1928 году ЦК ВЛКСМ объявил культурный поход молодежи. Сначала в нем участвовали 100 тысяч культуртрейдеров, а год спустя — 250 тысяч. Среди комсомольцев было немало неграмотных. В кружках и школах ликбеза учились более 30 миллионов человек. Тех, кто взял эту невероятно трудную ступеньку, торжественно называли красными грамотеями.

К концу тридцатых годов массовая неграмотность была ликвидирована. В Театрах ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции» говорились: «Культурная революция — сложный и длительный процесс. В трудных условиях культурной отсталости страны, острой нехватке квалифицированных кадров и средств государство создавало новую систему народного образования, обеспечивая всеобщую грамотность населения, быстрый подъем науки и культуры, воспитание подрастающего поколения в духе социализма».

И вот пролетели со времени съезда пятьдесят лет. Мне выпала честь в составе группы ветеранов приветствовать XVII съезд ВЛКСМ. Полные волнения, переживания, сравнений с тем, что было и что стало, поднимались мы на трибуну. И самое главное, мы ощущали, что клятва, которую дали на VI съезде, священна и нерушима и с честью выполнялась всеми поколениями.



Наше поколение 20-х годов, особо зримо и весомо видно еще великие пройденного партией, народом пути.

Мы мечтали, что придет время, когда партия приведет страну к тому, что все будут работать и учиться. Веды тогда в стране был 1 миллион 200 тысяч безработных. Какое счастье, что теперь безработия и не знает о безработице. Мы мечтали, что не станет неграмотных. К VI съезду в комсомоле была треть неграмотных. А на XVII съезде 94 процента делегатов имели высшее и среднее образование. Да еще 60 кандидатов и докторов наук!

Наше поколение счастливо и гордо то, что мечты нашей юности во сто крат превзойдены. Партия Ленина превратила страну в могучую социалистическую державу.

С. ФЕДОРОВ,
делегат VI—IX съездов комсомола, член ЦК ВЛКСМ в 1924—1936 гг.

СПЕШИТЕ, ПОЭТЫ!



Призывно и гордо звучали во всю страну в далекие тридцатые годы слова: Днепротэкс и Турксиб, Кузбасс и Магнитка. Легендарным стал дальневосточный амурский город Комсомольск. А сегодня здесь снова звучит по-новому, поставленным материалам, и не за тем, чтобы молодежь училась и приобретала квалификацию, осваивала новые профессии, стала работать на выстроенном собственными руками объекте. Комсомольские штабы заботятся и о том, чтобы почаще приезжали на стройки поэты и музыканты, артисты и художники. С их помощью становятся песнями, поэмами прекрасные будни неутомимых строителей — комсомольцев.

На КамАЗе и в Сургуте, на Красноярской ГЭС и у нас на БАМе действуют комсомольские штабы, которые не только следят за графиком строительства, поставляют материалы, но и за тем, чтобы молодежь училась и приобретала квалификацию, осваивала новые профессии, стала работать на выстроенном собственными руками объекте. Комсомольские штабы заботятся и о том, чтобы почаще приезжали на стройки поэты и музыканты, артисты и художники. С их помощью становятся песнями, поэмами прекрасные будни неутомимых строителей — комсомольцев.

На фронт я заполнил мы строителей Вологодина! Не забудем подвиги комсомольцев, которые в годы войны, в Магнитке, и не с арбузовского ли «горда на зев» потянуло многих из нас на Восток!

Я верю, что и БАМ оставит след в нашей культуре. Спешите, поэты! Вертолеты уже во всю поют над тайгой.

В. МУЦИЦЫН,
бригадир комплексной бригады, комсомолец ударного комсомольского отряда имени XVII съезда ВЛКСМ.

КТО ГРУДЬЮ АМБРАЗУРЫ ЗАКРЫВАЛ...

Комсомол с честью пронес имя Ленина сквозь самые трудные испытания. Патриотизм, готовность, несмотря на опасность, до конца отстаивать интересы своей страны, своего народа лежат в основе подвига, совершенных тысячами комсомольцев нашей страны.

Новаторами отдельная человеческая жизнь. Но, когда я думаю о том, почему съезд за Гастелло десятков наших летчиков шли на таран, яспел за Матросовым закрывали своим телом вражеские амбразуры, вслед за Лизой Чайкиной шли в смертные партизанские тропы, я знаю, что так было потому, что на личной славы искали они, в защите независимости Советской страны — своей административной Родины. И где бы ни совершался подвиг — под Курским или на Дону, под Прагой или Берлином, наши советские ребята отдавали жизнь за самое высокое — за Родину, они защищали советский образ жизни, они защищали социализм. О том, какие это были парни и девушки, нынешним комсомольцам расскажут прекрасные книги о войне и прописные фило-

мы. Ни одна художественная выставка не обходится без того, чтобы не появились на ней герои войны. И в годы войны комсомольцы сороковых годов. А наши песни тех лет — не поют и сегодня и, уверен, будут петь всегда, потому что в них — живая душа поколения, победившего в святом и правом бою.

На второй день после войны ЦК ВЛКСМ призвал молодежь к тому, чтобы каждый комсомолец был готов с оружием в руках бороться против надвигавшегося, зазнавшегося врага, за Родину, за честь, за свободу. К началу Великой Отечественной войны Советские Вооруженные Силы насчитывали 4 207 тысяч воинов. Полтора миллиона из них были комсомольцами.

В годы войны в ВЛКСМ вступили более пяти миллионов молодых солдат. К концу войны в Вооруженных Силах СССР насчитывалось около 2,5 миллиона членов ВЛКСМ. Два из пяти миллионов коммунистов, вступивших в партию за годы войны, составляла молодежь. Из 11 525 воинов, получивших звание Героя Со-

ветского Союза, — 7 000 воспитанников Ленинского комсомола.

Теперь меч сверстники стали ветеранами. А по их дорогам идет красногвардейская гвардия, идут будущие рабочие, отряды студентов. Идут в лиски, от которого светлеет душе и мужает дух — красивые следопыты занимают звезды славы в школьных музеях, на жолдках павших, на местах незабываемых боев. Во всеобщем покое комсомольцев и молодежи по местам революционной боевой, трудовой славы советского народа они познано, что подним целиком связан с личной готовностью в любой день и час отстоять заветы Ленина, дело Коммунистической партии.

Те, кто встает сегодня под воинские знамена, защищают мир во всем мире, защищают не только свою страну, но и социалистический лагерь в целом, защищают революционные завоевания и свободу народов других стран. Это высокая честь. И я уверен, что комсомол и семидесяти, и всех будущих лет, верный традициям отцовской славы, умножит ее.

Сейчас готовится многолетняя история Ленинского комсомола. На ее страницах найдут отражение самые памятные строки героической летописи эпохи. Я думаю, что переписать их надо почаще и деятельно литературы и искусства. Пусть у тех, кто становится в строй сегодня, будут такие же прекрасные песни, книги, фильмы, как те, которые нас в годы Великой Отечественной войны, вселяли веру в победу, давали прекрасные примеры.

Г. МОСОЛОВ,
Герой Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель СССР.

И ПОКОРИЛАСЬ ЦЕЛИНА

Весной 1954 года Коммунистическая партия призвала 500 тысяч добровольцев на освоение целинных земель в Сибири и Казахстане. На этот призыв откликнулись вдвое больше молодых людей — горюхи и жолдаты села. Два десятка лет прошло с тех пор. Музейной раллиевой стала первая палатка комсомольцев-целинников. Воздужен на бетонный пьедестал почта в поселке сибирского совхоза «Комсомольский трактор» «ДТ-54». В пустынной некогда степи выросли посёлки и города с названиями: «Молодая гвардия», «Московский», «Ленинградский», «Киевский», «Краснофлотский», «Комсомольский». Уже подростки дот первых комсомольцев-новоселов, сами стали членами ВЛКСМ.

Так целина обрела хозяев, заботливых элборобов. — Теперь на ее просторах собирают



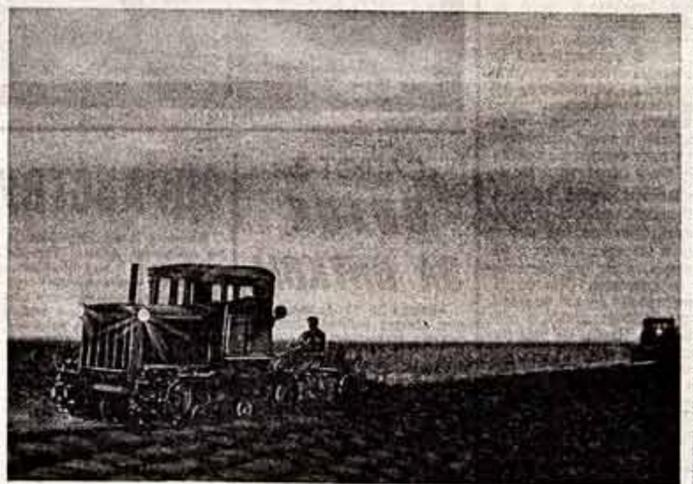
Г. МОСОЛОВ,
Герой Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель СССР.

невиданные урожаи. Казахстанский урожай в 1973 году составил 27,7 млн. тонн.

За покорение целины 262 человека были награждены званиями Героев Социалистического Труда, свыше 30 тысяч юношей и девушек — орденами и медалями. Комсомол с честью выдержал трудовой экзамен. В 1956 году был удостоен третьего ордена Ленина.

Шесть высших правительственных наград имеет комсомол. Каждый орден внаает коллективный ратный и трудовой подвиг комсомольцев. За каждой наградой — конкретные дела большой политической важности, государственного значения.

В. ВАСЮТИН,
делегат V—VI съездов комсомола, профессор.



ЭНЕРГИЯ МОЛОДОСТИ

Мое поколение юном прошло через огонь гражданской войны, вместе с отцами и старшими братьями отстаило Советскую власть. В 1922—1926 годах, когда отгремели выстрелы, многие из нас пришли на комсомольскую работу. Другая моя юность, как и я — делегаты VI съезда комсомола, — ныне уже люди в солидных годах. Семен Федоров, Петр Паркратов, Александр Грамт, Лиза Терезианова и многие другие хорошо помнят то время. Не зная ни отдыха, ни сна, мы работали в райкомах, в Московском комитете комсомола, организовывали Центральный дом коммунистического воспитания молодых рабочих, участвовали в конгрессе Коминтерна молодежи, формировали комсомольские организации на стройках, в сельское хозяйство, в армию. Мне посчастливилось быть в составе делегации участников VI съезда, поехавшей на Балтику, комсомол принимал шефство над красным морским флотом.

А совсем недавно я был в числе гостей на XVII съезде ВЛКСМ. Непредвелемая радость, с которой я и мои старые товарищи лицом к лицу встретились с нынешним поколением комсомольцев. Дела и свершения его в тысячу раз масштабнее. Но неизменными остались энтузиазм, энергия, молодость.

Комсомол вырос в огромную силу. В его рядах юности и девушки 140 национальностей и народностей, проживающих в Советском Союзе. 10 миллионов комсомольцев — рабочие, более трех миллионов заняты в сельском хозяйстве, около двух миллионов членов ВЛКСМ — это инженеры, техники, ученые и научные сотрудники. 44,5 процента — учащиеся школ, техникумов и вузов.

Ленинскому коммунистическому союзу молодежи теперь по плечу любые задачи, которые ставит перед ним Коммунистическая партия — от преодоления таких уникальных магистральных, как БАМ, до освоения космических трасс. В нынешнем году он объявил о строительстве 135 важнейших народнохозяйственных объектов своим всеобщим ударным строительством. За последние десятилетия около 2 миллионов его представителей работали на таких стройках.

Огромный вклад вносит комсомол в развитие отечественной науки и техники. В настоящее время в СССР более 250 тысяч молодежных общественных конструкторских бюро, научных обществ, бюро технической информации.

А как обогатилась за минувшие десятилетия духовная, культурная жизнь нашей молодежи! В 1972—1973 гг. ВЛКСМ провел свой Всеобщий фестиваль. В художественных конкурсах по 17 видам искусства приняли участие миллионы юношей и девушек. Регулярно организуется выставка молодых художников, семинары и совещания молодых литераторов. За лучшие творческие достижения в области литературы и искусства присуждаются премии Ленинского комсомола.

Сегодня, в условиях научно-технической революции, еще большее значение приобретает наследие Владимира Ильича, данный комсомолу на III съезде, — учиться! Это значит, все глубже овладевать марксистско-ленинской теорией. Приобретать крепкую коммунистическую закалку — умение отдавать всего себя делу, на которое поставила тебя партия.

Г. УДАРОВ,
делегат VI съезда комсомола, заместитель министра общего машиностроения.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Короткевич Г. П.

За заслуги в области советского театрального искусства за присвоение почетное звание народной артистки РСФСР Короткевич Галине Петровне — артистке Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. МЕШКОВ.

Москва, 4 июля 1974 года.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного художника РСФСР Пашеняну П. И.

За заслуги в области советского киноискусства присвоить почетное звание народного художника РСФСР Пашеняну Петру Исидоровичу — художнику Исидоровича за заслуги в детских и юношеских фильмах имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. МЕШКОВ.

Москва, 4 июля 1974 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Ахметову Хусеину Фаизовичу — композитору Башкирской АССР.

Раухбергера Михаилу Рифаиловичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: Гончаровой Татьяне Николаевне — артистке Свердловского драматического театра Архангельской области Ломоносову Юрию Алексеевичу — артисту Читинского областного драматического театра.

Саранчуку Владимиру Михайловичу — главному режиссеру Рыбинского драматического театра Ярославской области. Ландграфу Станиславу Николаевичу — артисту Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР:

Деметровой Марии Леонидовне — главному редактору журнала «Общественное питание», город Москва. Малешичу Владимиру Георгиевичу — главному редактору журнала «Советская торговля».

Нолле Александру Петровичу (Александр Кулепову) — писателю, члену редакционной коллегии журнала «Спортивная жизнь России», город Москва.

Ситникову Борису Ивановичу — редактору объединенной газеты «Балашовская правда», Саратовская область.

Сильнову Стену Домениковичу — корреспонденту приморской краевой газеты «Красное знамя».

Сташевской Евгение Леонидовне — заместителю ведущего отдела редакции «Литературной газеты».

Сароваткину Александру Николаевичу — собственнику корреспонденту ТАСС по Саратовской области.

Фомичеву Андрею Алексеевичу — секретарю правления Московской организации Союза журналистов СССР.

Шмулевичу Иосифу Гершоновичу — главному выпускающему Главной редакции информации для заграницы ТАСС.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР:

Коллакову Сергею Сергеевичу — главному редактору комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Новгородского областного Совета депутатов трудящихся.

Цивилеву Марии Григорьевне — директору Аграрного завода грампластинок Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия», Московская область.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В СТРОЮ ЕДИНОМ

К 30-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛИТВЫ ОТ ГИТЛЕРОВСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ



На дикх посланцы Литвы, ее поэты и музыканты, художники, ученые, танцоры и певцы, гости в городах Российской Федерации. Они начали свой путь в столице нашей Родины...

берегов Волги, где она формировалась, до Балтийского моря. Ее знамена овеяны славой. Партизанское движение, борьба коммунистов-подпольщиков против гитлеровской оккупации...

завоев увеличилось вдвое. Изменился облик деревень. Жизнь на селе все больше приближается к условиям жизни в городе — колхозник может пользоваться всеми благами культуры.

Генрикас ЗИМАНАС, депутат Верховного Совета СССР

В знаменательную годовщину освобождения Литвы ее трудящиеся шлют самую горячую благодарность многонациональной и интернационалистической Советской Армии...

В знаменательную годовщину освобождения Литвы ее трудящиеся шлют самую горячую благодарность многонациональной и интернационалистической Советской Армии...

И, пожалуй, более всего трудящиеся Советской Литвы гордятся своими достижениями в развитии культуры, которая расцвела в богатейшей атмосфере сотрудничества, взаимной помощи и взаимообогащения...

Разве не об этом свидетельствуют сохранившиеся гитлеровские деревни вместе с людьми — Пирчюлис, где поставлен памятник Матери скульптора Гедиминаса Юкубюкиса...

Разве не об этом свидетельствует IX форт в Каунасе, где погибло около 100 тысяч человек? Разве не об этом свидетельствует Панерей в Вильнюсе, где каждый клочок земли полон кровью советских людей...

Если спросить любого деятеля музыкального театра, будь то режиссер, дирижер, артист-исполнитель или иной работник творческого профиля, насколько велико для него значение музыкального искусства и его непосредственной профессиональной работе...

Муру стала известна правда об этих ужасных преступлениях, и весь мир содрогнулся. Перед ним открылась политика геноцида — политика уничтожения рас и народов, политика империализма. В небольшой Литве от рук гитлеровских палачей и буржуазных националистов погибло 700 тысяч человек...

Как путник, поднимаясь в гору, иногда останавливается для того, чтобы увидеть, на какую высоту он взобрался, трудящиеся Литвы сегодня с гордостью смотрят на свои истинно исторические достижения в годы Советской власти. В Литве, например, производство продукции сельского хозяйства...

Вся жизнь, важным фактором дальнейшего развития и взаимообогащения многонациональной советской социалистической культуры. Узы многовековой исторической дружбы связывают народы Литвы и России. Эта дружба испытана и скреплена совместно прожитой кровью в борьбе с царизмом, на полях сражений Великой Отечественной войны...

ЖИВОТВОРНЫЕ УЗЫ ДРУЖБЫ

Г. АЛЕКСАНДРОВ, заместитель министра культуры РСФСР

В обстановке огромного общенационально-политического подъема прошли Дни литературы и искусства Литовской ССР в Российской Федерации. Обмен творческими достижениями между народами нашей великой Родины содействует обогащению духовного мира советского человека, воспитанию патриотизма и интернационализма.

В армянский праздник культуры выплывает Дни литературы и искусства Литовской ССР в России. С высоким профессиональным мастерством художественных коллективов и исполнителей за девять дней познакомилась трудящаяся Мос-

Самые 400 названий книг, изданных в Литве, экспонировались в павильоне «Советская печать» на ВДНХ СССР. На выставке художественной, политической и научной литературы побывало более десяти тысяч любителей книги. Художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы демонстрировались в Москве и других городах РСФСР. Их просмотрело почти 70 тысяч зрителей.

ДЕБЮТ на сцене Малого театра молодой Елены Гоголевой — воспитанница второго курса Московского филармонического училища — а шенспировский комедий «Венецианский купец» в роли Джессики ознаменовала появление одаренной актрисы. В дебютные сценки прежде всего тонкость чувствования драматургического материала, абсолютная раскованность, естественность и свободу в условиях сценической обстановки веру в создаваемый образ. Восемнадцатилетняя исполнительница раскрыла в юной дочери жадного и корыстного купца Шеллона доброту и справедливость. В хрупком, кристально чистом облике Джессики обозначился личный мотив самой актрисы, ее титаническое утверждение волевого начала.

В первой роли Гоголевой обнаружилась великая реалистическая традиция Щепкина, овеянная романтикой Мочалова и пламенной героиней Ермоловой. Позднее, в пьесах Островского, открылся и другая грань дарования Гоголевой, продолжившая линию Садковского и Рыжовой, линию яркого реалистического изображения быта, острой и неожиданной характеристикой.

Таким образом, в творчестве Гоголевой свобода сочетается, переплетается и взаимообогащается, различные направления искусства Малого театра, исходящие из своих истоков реалистической традиции великого Щепкина. И все-таки актрисе больше по душе роли женщин энергичных и волевых, характеры драматичные, трагедийные, могучие. Играть трудно иную героиню, Гоголева стремится открыть в роли до сих пор не сыгранное. Так, в «Суде» (Горе от ума), которую обычно изображала старшая изюмская барышня, актриса, в юркие изменения традиционной трактовки, со всей резкостью выдвигая принадлежность героини к жестокому фамусовскому обществу. Не эфемерное создание и не полудити, ребячливое и инфантильное, играла Гоголева. Через интуитивный анализ поступков Собаки приходит она к правде характера, столь рельефно обрисованному Грибоедовым, подчеркивая в ней властность и силу хозяйки, которую она ощущает весьма отчетливо, несмотря на свой возраст, — ей еще нет двадцати.

Актриса приносит на сцену особый тип женщины («Собака»), который обычно изображала старшая изюмская барышня, актриса, в юркие изменения традиционной трактовки, со всей резкостью выдвигая принадлежность героини к жестокому фамусовскому обществу.

Ее Негина («Таланты и поклонники»), отдаваясь в творчестве Гоголевой свобода сочетается, переплетается и взаимообогащается, различные направления искусства Малого театра, исходящие из своих истоков реалистической традиции великого Щепкина.

от Пети Мелузова, шла не в тихую заводь, где можно спрятаться от плохой погоды, бурь и гроз; она шла по зову сердца на борьбу за право быть актрисой. Бушующий дух юности и вей и рывки в ее еще прощальном с Петей он выливался неудержимо и беззащитно. Негина Гоголевой не смирилась с жестокой и низкой долей актрисы-содержанки, она, подобно Негине — Ермоловой, ринется в бой, проступит против уродливости и пустоты мира кулацко-прогнившего.

В Малом театре пьесы Островского играют по-особому. Здесь в полномочном исполнении Островского, где поставлено большинство его пьес, в мир великого драматурга вглядываются с прищипанными к этому театру зоркостью и пылкостью, с напряжением творческого поиска.

Через театр Островского проходит все поколение артистов Малого театра. Талант Гоголевой мучал в его пьесах. Из них она вылила много для себя не только творчески. Артистические задачи Гоголевой в понимании драматургии Островского тесно сплелись, слились с ее глубоко личным, близким, пережитым.

В комедии «Волки и овцы» Гоголева играла сначала Глафиру. Теперь она исполняет роль Муравьевой, которую играла Айболитина, Пашенная, Массалининова, Турчанкина, создавая канда индивидуального образа хитрой и властной помещицы. В живописный антураж комедии Гоголева входит по-новому, неся новую возможность прочтения темы «волков и овец», темы познания человека жадности, ханжества и духовной нечистоты.

Акварелью легкими и уверенными тонами художественными средствами приводит Гоголева свою героиню к смешному и жалкому финалу. Идя «от себя», своего индивидуального видения темы пьесы, с одной стороны, и от Островского «бытования», от строгой детализации бытовых черт — с другой, приходит актриса к Островскому-психологу.

В «Пугачеве» Гоголева исполнила роль Киселькиной. В мрачной камерке, сырой творческой атмосфере, и многие психологические оттенки, а также детали внешние и внутреннего действия, которые и призван раскрыть театр средствами сценического воплощения.

Нужно уметь распознать те музыкальные приемы, которыми композитор создает в своем произведении линию драматургического развития, для того чтобы получить в свои руки тот материал для сценического действия, который соответствует размерам автора, делая тем самым создаваемую исполнительницей концепцию наиболее глубокой и правдивой. Отсутствие таких точных ориентиров и вытекающая из этого драматургическая неопределенность — прямой путь к дилетантизму и неточным, призрачным сценическим решениям.

Утверждению советской морали, ее силы и стойкости в борьбе с пережитками старого крепко застрявшего в сознании людей, посланцами спектакли «За тех, кто в море!» и «Великая сила» и «Московский характер», в которых Гоголева создает характеры женщин волевой и моральной закалки, нового мироощущения. Роль актрисы Гоголевой, военного врача Ларовой и партийного работника Полозовой были отмечены Государственными премиями СССР.

Искусство актера — это взаимосвязь тончайших инстинктов, соединяющих личность художника, его чувства, мысли и побуждения с той общественной перестройкой, что происходит в повседневной жизни, взаимосвязь, выражающаяся в органичном взаимодействии с окружающей средой.

Утверждению советской морали, ее силы и стойкости в борьбе с пережитками старого крепко застрявшего в сознании людей, посланцами спектакли «За тех, кто в море!» и «Великая сила» и «Московский характер», в которых Гоголева создает характеры женщин волевой и моральной закалки, нового мироощущения.

Искусство актера — это взаимосвязь тончайших инстинктов, соединяющих личность художника, его чувства, мысли и побуждения с той общественной перестройкой, что происходит в повседневной жизни, взаимосвязь, выражающаяся в органичном взаимодействии с окружающей средой.

Итак, композитор дает нам последовательность психических состояний, зафиксированных в интонациях, ритмах, оркестровых тембрах. Оперный композитор — обязательный драматург (а если нет, то его не нужно, да, впрочем, и невозможно ставить в театре).

Итак, композитор дает нам последовательность психических состояний, зафиксированных в интонациях, ритмах, оркестровых тембрах. Оперный композитор — обязательный драматург (а если нет, то его не нужно, да, впрочем, и невозможно ставить в театре).

Итак, композитор дает нам последовательность психических состояний, зафиксированных в интонациях, ритмах, оркестровых тембрах. Оперный композитор — обязательный драматург (а если нет, то его не нужно, да, впрочем, и невозможно ставить в театре).



Андрей НИКОЛАЕВ

И МЫСЛЬ, И ЧУВСТВО

Андрей НИКОЛАЕВ

Гоголева в годы войны в составе фронтовой бригады выступала перед летчиками Западного фронта. Тем, что было вынесено из этих встреч, выступлений, бесед, и поделилась Гоголева со сценой.

Дружба с армией, начавшаяся в суровые годы испытаний военных лет, продолжается и поныне. Елена Николаевна Гоголева — председатель Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР. Актриса часто бывает в воинских частях, выступает во дворах клубов и клубов, озабоченная своей трудной и счастливой миссией, получает огромное удовольствие от этих встреч.

Сцена Малого театра Гоголева отдала около шестидесяти лет своей жизни. Она играет много, с большой радостью и вдохновенной самоотдачей. В ее репертуаре «Волки и овцы» и «Пугачев», «Достигаев и другие» и «Арматура тишины», «Перед заходом солнца» и «Принцесса».

В искусство Малого театра народная артистка СССР Елена Николаевна Гоголева вошла не только как актриса высокой сценической культуры, но и как сердечный, душевно щедрый человек, являющий собой благодатный пример беззаветного служения своему делу, художественному долгу.

Фото С. Ветрова.

МУЗЫКА И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

За последние годы среди работников театров оперы и балета значительно возрос интерес к вопросам музыкального драматургии, и поиском тесной связи между эмоционально-образным воздействием музыки и сценическим воплощением. Однако этому вопросу до сих пор не было посвящено ни одной работы, хотя потребность в пополнении такого рода исследований не вызывает сомнения.

Актуальность названного вопроса не вызывает сомнения. В «Музыка и сценическое действие», которая скоро выйдет в издательстве ВТО.

Автор осмысливает свое исследование на опыте своей многолетней сценической работы в качестве дирижера Большого театра Союза ССР, Московского музыкального театра имени Чайковского, а также в качестве дирижера симфонического оркестра и телевидения, а также на практических выходах из созданного им курса анализа музыкального драматургии (в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского).

Ниже публикуется часть вступительной главы из этой книги.

Итак, композитор дает нам последовательность психических состояний, зафиксированных в интонациях, ритмах, оркестровых тембрах. Оперный композитор — обязательный драматург (а если нет, то его не нужно, да, впрочем, и невозможно ставить в театре).

Итак, композитор дает нам последовательность психических состояний, зафиксированных в интонациях, ритмах, оркестровых тембрах. Оперный композитор — обязательный драматург (а если нет, то его не нужно, да, впрочем, и невозможно ставить в театре).

Итак, композитор дает нам последовательность психических состояний, зафиксированных в интонациях, ритмах, оркестровых тембрах. Оперный композитор — обязательный драматург (а если нет, то его не нужно, да, впрочем, и невозможно ставить в театре).

Евг. АКУЛОВ, заслуженный артист РСФСР, профессор.

УСТРЕМЛЕННОСТЬ

К 80-летию Ю. А. ЗАВАДСКОГО

Юрию Александровичу Завадскому — восемьдесят лет. Очень кстати было бы повторить слова, сказанные в свое время Игорем Ильинским по поводу Юрия Завадского...

Юрий Завадский — человек, обладающий удивительной способностью к самообновлению. Он не только не стареет, но и становится все более интересным и актуальным.

Да и его собственная судьба — уникальная судьба человека, который прошел сквозь историю советского театра с первых дней его возникновения до сегодняшнего дня...

Театральность спектакля Завадского, соединившая в себе ивановские традиции с гротеском в духе Вахтангова и с современным, сегодняшним пониманием психологизма...

Мастерство Завадского обладает неоспоримой виртуозностью и продуманной завершенностью очертаний. Тем не менее оно совершенно лишено назидательности...

ВОЗВРАЩЕННОЕ ВРЕМЯ

В Разин закончился VII Всероссийский фестиваль любительских кинофильмов, посвященный историко-культурному наследию народов Российской Федерации. Лучшие фильмы этого традиционного уже конкурса свидетельствуют о значительном росте мастерства любителей и сочетают глубиную зрелищность с отличными техническими исполнениями и художественными находками.

Думаю, передача «Очевидное — невероятное» появилась на свет потому, что она очень нужна. В самом деле, такие всем любознательные программы, как «Клуб киногостей», «В мире животных», «Документальный экран», основательно знакомят нас с явлениями, посвященными проблемам развития природы, географии, труда, воспитания людей.

Надо сказать, что «Очевидное — невероятное» очень быстро завоевало признание и симпатии массового зрителя. Первые передачи строились по журнальному принципу. Технология была предельно проста: брали, скажем, пять новых фильмов и вырезали из них пять самых интересных кусков.

Но простота и легкость не устроили редактора Л. Николаева, режиссера В. Сергеева, ассистента режиссера Н. Рудаскина, и, конечно, ведущего — профессора С. Капицу. Любодом творческие интуиции, они стремились к тому, чтобы передача представляла собой единое целое, все части которого органически связаны друг с другом.

Самое увлекательное, пожалуй, в новой программе — рассказы о стечках наук, о проблемах и задачах, возникающих на этих стечках. Более того, редакция в очередной раз попыталась с помощью научно-популярного кино решать некоторые философские вопросы.

Вот, скажем, цикл передач под девизом «Смотреть и видеть, воображать и творить». Здесь удачно и оригинально раскрываются умение творческого человека наблюдать, видеть необычное в обычном, обобщать, отстранять собственную точку зрения независимо от авторитетов.

Вот, скажем, цикл передач под девизом «Смотреть и видеть, воображать и творить». Здесь удачно и оригинально раскрываются умение творческого человека наблюдать, видеть необычное в обычном, обобщать, отстранять собственную точку зрения независимо от авторитетов.

Своей собственной жизнью, своей неотъемлемой театральной работой Завадский связывает прошлое нашей сцены с настоящим. В его лице сливаются воедино главная история и интенция современной культуры — искания советских режиссеров.

Среди этих передач есть любительские телезрителям «Литературный театр», где молодые актеры и режиссеры пробуют свои силы рядом с известными мастерами.

Очередную передачу «Литературный театр» готовит режиссер Халид Казрамов и актер Шухрат Расулес.

Константин Рудницкий.

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советского кинематографа» особо подчеркивается значение сценария как основы произведений киноискусства, во многом определяющей их идейную и художественную ценность.

Обеспечение студий высококачественными сценариями — одна из главных проблем, которая волнует сейчас кинематографистов. О том, как эта проблема решается на студии «Грузия-фильм», где создано специальное творческое объединение писателей, рассказывает его руководитель Реваз Табукашвили.

Мотивы, которыми руководствовались при создании киностудии творческого объединения писателей, по сути, являются желание создать благоприятные условия для писателей, хороших и разных. И все-таки вопросы могут возникнуть. В самом деле, существующие в студии сценарные коллективы, в функциях которых как раз и входила работа с литераторами, пишущими для кино?

Начнем с того, что с удовлетворением отметим факт признания необходимости кинодраматургии как самостоятельного жанра литературы, требующего от писателя специальной квалификации. Однако мы не можем пока с тем же удовлетворением отметить, что темпы роста творческого цеха сценаристов-профессионалов поспевают за сегодняшним развитием кинематографа, если, конечно, не брать в расчет ремесленников, просто набивших руку в киноискусстве.

За примерами, как говорится, ходить недалеко. Нынешний производственный план киностудии «Грузия-фильм» содержит двенадцать полнометражных единиц (включая ленты по аналізу телевидения). Если приплюсовать сюда переходящие фильмы и резерва, то ежегодная потребность студии составит двадцать сценариев. Существует практика отбора и запуска в производство

НЕВЕРОЯТНОЕ СТАЛО ОЧЕВИДНЫМ

картинного хорошего художника. Долго искали — чего. Наконец, пришли к единому мнению. Все киноленты в общем-то добросовестно рассматривают и об изобретениях, и изобретателях, но в них слабо прослеживается путь, если хотите, мужи новатора в поисках наилучшего решения. Где взять ленту о муках творчества и о существующей ли она!

Нашлась такая лента во ВГИКе. «Ружонис Пушкина». Единственный институт дала работников телевидения. И программа получилась отличная.

Что передачи «Очевидное — невероятное» хороши, это мы и сами знаем, скажет интеллигентно следящий за ними человек. Но при внимательном знакомстве с программой возникают вопросы, разрешить которые как раз и поможет читатель, он же телевизионный зритель.

Первый, едва ли не самый важный вопрос: на кого должна ориентироваться передача? Ее редактор Л. Николаев утверждает, что на высокообразованного человека. Скажем, профессора или кандидата наук. В крайнем случае на творчески мыслящего инженера, заочника какой-то школы, но пламенной страстью. Здесь Лев Николаевич расхлебывает обеспечить небольшую котловану. Посмотрите некоторые письма — вроде бы редактор прав. Профессор из Свердловска И. Фадеев, например, сообщает, что, прослушав рассказ о грозном явлении — оледенении судов, он решил взяться за решение этой проблемы. Инженер из Ленинграда В. Буряк, просмотрев передачу о жидких кристаллах, заинтересовался возможностями их использования в качестве чувствительных элементов электромеханических излучений. Налицо пробужде-

ние творческой мысли, сулящее немалые материальные выгоды. Но есть и другие письма. Фильм «Секрет НСБ» вызвал массу откликов. Пишут в основном рабочие, инженеры, техники. То есть зрители, на которых создатели передачи очень-очень и рассчитывали. Они считают черт ногу съедою, спрашивают, какой завод его выпускает, хотят познакомиться с изобретателем. И, что самое ценное, предлагают свои решения.

И случай этот — далеко не единственный. Почта показывает, что за передачами «Очевидное — невероятное» вопреки ориентации на высокообразованного человека внимательно следят рабочие. Более того, именно рабочие, оказывается, прежде всего заинтересованы в этой программе. Не случайно первый отклик на передачу «Очевидное — невероятное» прислал каменщик Н. Мокшанко из города Орла: «Еще совсем недавно такой передачи в телевидении не было. Я давно хотел бы написать в Москву, на Центральное телевидение, попросить, чтобы создали программу вроде этой».

Подобные письма заставляют еще и еще раз задуматься о том, как изменился внутренний облик советского рабочего. И не здесь ли кроются самые большие возможности телевидения: побуждать к действию, творчеству массы, миллионы людей, телезрителей, так и науке и культуре в последнее время неизмеримо возросла.

Ну, а как быть с письмами ученых или специалистов? Таких, например, как товарищи Фадеев и Буряк? Ответ дает сама редакция, которая посвящает передачу творце Ферме и квадратуре круга. Один московский ученый возмущается:

«Зачем зря тревожите людей! Я десять лет упорно на доказательство невозможности теоремы Ферма. Неужели, мою ошибку должны повторять другие? Вряд ли можно согласиться с Вэем и ученым. Потом писем, с доказательствами и решениями обеих задач говорят о том, что люди держат, посягают на невозможное. И в этом побуждении к дерзковому творчеству редакция справедливо видит свою первоочередную задачу».

Несмотря на то, что облик программы в основном определялся ее создателями, продолжат поиск новых решений. По предложению ее великодушного ведущего профессора С. Капицы, достигнута договоренность о том, чтобы познакомиться в дальнейшем такую форму передачи, как «Круглый стол». Скажем, соберутся ученые, крупные специалисты, практик и обсудят перед телевизионным экраном какую-то важную научно-техническую проблему. Такая форма организации передач, очевидно, поинтересует и зрителей.

Редакция, видимо, предстоит подумать и о том, чтобы полнее учитывать запросы и пожелания телезрителей. В том числе практические, связанные с их работой. Например, учитель физики и астрономии Ф. Ивлев просит заранее сообщать темы передач, чтобы он мог включить их в школьную программу. «Участную передачу о солнце», пишет он, мы сможем ли посмотреть прямо на уроке, если бы заранее знали о ней. И так, невероятное стало очевидным. Сосем еще молодая передача за год с небольшим стала являться с такими всеми признанными программами, как «Клуб киногостей», «В мире животных», «Документальный экран», «Кинопарки». Кстати, их редакции расположились рядом, и может быть, стоит подумать о координации усилий, расширении творческих связей. Это поможет решению главной задачи — более активно пролаборировать достижения науки, научно-технические и документальные фильмы средствами телевидения.

В. АНТОНОВ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 15 ПО 21 ИЮЛЯ

МУЗЫКА

Концерты лауреатов V Международного конкурса имени П. И. Чайковского — 15 июля, 4 пр., 20.00, 16 июля, 4 пр., 22.30, 18 июля, 4 пр., 19.00, 2 пр., 21.00, 19 июля, 4 пр., 20.00, 20 июля, 4 пр., 19.00, 21 июля, 2 пр., 15.30, концерт симфонического оркестра Ленинградского государственного ансамбля народного пения и танца «Мазурка» — 16 июля, 1 пр., 21.30; заключительный концерт фестиваля искусств «Белые ночи» (передача из Ленинграда), 21 июля, 1 пр., 21.30; Государственный СССР (фильм-концерт) — 21 июля, 2 пр., 17.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

В ЭФИРЕ — «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР»

Работники Узбекского телевидения подготовили много интересных передач к 30-летию республики и Коммунистической партии Узбекистана. Среди этих передач есть любительские телезрителям «Литературный театр», где молодые актеры и режиссеры пробуют свои силы рядом с известными мастерами.

Очередную передачу «Литературный театр» готовит режиссер Халид Казрамов и актер Шухрат Расулес.

Фото А. Рубинова.



ПРИНЦИП «ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ»

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советского кинематографа» особо подчеркивается значение сценария как основы произведений киноискусства, во многом определяющей их идейную и художественную ценность.

Обеспечение студий высококачественными сценариями — одна из главных проблем, которая волнует сейчас кинематографистов. О том, как эта проблема решается на студии «Грузия-фильм», где создано специальное творческое объединение писателей, рассказывает его руководитель Реваз Табукашвили.

Мотивы, которыми руководствовались при создании киностудии творческого объединения писателей, по сути, являются желание создать благоприятные условия для писателей, хороших и разных. И все-таки вопросы могут возникнуть. В самом деле, существующие в студии сценарные коллективы, в функциях которых как раз и входила работа с литераторами, пишущими для кино?

Начнем с того, что с удовлетворением отметим факт признания необходимости кинодраматургии как самостоятельного жанра литературы, требующего от писателя специальной квалификации. Однако мы не можем пока с тем же удовлетворением отметить, что темпы роста творческого цеха сценаристов-профессионалов поспевают за сегодняшним развитием кинематографа, если, конечно, не брать в расчет ремесленников, просто набивших руку в киноискусстве.

За примерами, как говорится, ходить недалеко. Нынешний производственный план киностудии «Грузия-фильм» содержит двенадцать полнометражных единиц (включая ленты по аналізу телевидения). Если приплюсовать сюда переходящие фильмы и резерва, то ежегодная потребность студии составит двадцать сценариев. Существует практика отбора и запуска в производство

работы, а семь скоро будут представлены на суд сценарно-редакционной коллегии киностудии.

Но эта статистика — вовсе не итог. Главное, что и работе в кино пробовались новые талантливые авторы, которые в случае удач продолжат по желанию продолжать работу в объединении.

Итак, в результате деятельности объединения в списках авторского актива студии появились новые имена. К примеру, первые же работы литераторов-стажеров З. Аренишвили и В. Гигашвили запущены студией в производство. Отрадно именно то, что наряду с нашими штатными писателями, уже широко известными по фильмам, — С. Игенти, Р. Габриадзе, Р. Эбралидзе, А. Чичинадзе, Р. Нианишвили и другим, — объединение удалось привлечь и работу в кино литераторов молодежи, не пробывавшую до этого своих сил в кинодраматургии.

Накопленный опыт заставляет нас вносить некоторые коррективы в работу объединения, кое-что пересматривать. Так, нами не был учтен важный нюанс кинодела — ведь не секрет, что литературные киносценарии, созданные без учета индивидуальных особенностей определенного режиссера, без заведомого прихода на главного автора будущего кинопроизведения, остаются «за бортом», получают ярлык непрофессиональных. Мы же отказывались поначалу не только от допуска режиссуры и готовившихся сценариям, но и от хотя бы консультативного режиссерского вмешательства.

Сейчас, когда на студии «Грузия-фильм» начинают работать два творческих объединения по принципу ре-

жиссерских мастерских, мы намерены всю деятельность писательского объединения осуществлять в деловом контакте с этими мастерами. Иными словами, в объединение будут приниматься писатели, заявки которых найдут одобрение в одной из мастерских, будут включены в тематический план киностудии с заирепетацией темы за конкретным режиссером, с списках авторского актива студии появились новые имена. К примеру, первые же работы литераторов-стажеров З. Аренишвили и В. Гигашвили запущены студией в производство. Отрадно именно то, что наряду с нашими штатными писателями, уже широко известными по фильмам, — С. Игенти, Р. Габриадзе, Р. Эбралидзе, А. Чичинадзе, Р. Нианишвили и другим, — объединение удалось привлечь и работу в кино литераторов молодежи, не пробывавшую до этого своих сил в кинодраматургии.

Итак, в результате деятельности объединения в списках авторского актива студии появились новые имена. К примеру, первые же работы литераторов-стажеров З. Аренишвили и В. Гигашвили запущены студией в производство. Отрадно именно то, что наряду с нашими штатными писателями, уже широко известными по фильмам, — С. Игенти, Р. Габриадзе, Р. Эбралидзе, А. Чичинадзе, Р. Нианишвили и другим, — объединение удалось привлечь и работу в кино литераторов молодежи, не пробывавшую до этого своих сил в кинодраматургии.

Итак, в результате деятельности объединения в списках авторского актива студии появились новые имена. К примеру, первые же работы литераторов-стажеров З. Аренишвили и В. Гигашвили запущены студией в производство. Отрадно именно то, что наряду с нашими штатными писателями, уже широко известными по фильмам, — С. Игенти, Р. Габриадзе, Р. Эбралидзе, А. Чичинадзе, Р. Нианишвили и другим, — объединение удалось привлечь и работу в кино литераторов молодежи, не пробывавшую до этого своих сил в кинодраматургии.

Итак, в результате деятельности объединения в списках авторского актива студии появились новые имена. К примеру, первые же работы литераторов-стажеров З. Аренишвили и В. Гигашвили запущены студией в производство. Отрадно именно то, что наряду с нашими штатными писателями, уже широко известными по фильмам, — С. Игенти, Р. Габриадзе, Р. Эбралидзе, А. Чичинадзе, Р. Нианишвили и другим, — объединение удалось привлечь и работу в кино литераторов молодежи, не пробывавшую до этого своих сил в кинодраматургии.

Итак, в результате деятельности объединения в списках авторского актива студии появились новые имена. К примеру, первые же работы литераторов-стажеров З. Аренишвили и В. Гигашвили запущены студией в производство. Отрадно именно то, что наряду с нашими штатными писателями, уже широко известными по фильмам, — С. Игенти, Р. Габриадзе, Р. Эбралидзе, А. Чичинадзе, Р. Нианишвили и другим, — объединение удалось привлечь и работу в кино литераторов молодежи, не пробывавшую до этого своих сил в кинодраматургии.

Итак, в результате деятельности объединения в списках авторского актива студии появились новые имена. К примеру, первые же работы литераторов-стажеров З. Аренишвили и В. Гигашвили запущены студией в производство. Отрадно именно то, что наряду с нашими штатными писателями, уже широко известными по фильмам, — С. Игенти, Р. Габриадзе, Р. Эбралидзе, А. Чичинадзе, Р. Нианишвили и другим, — объединение удалось привлечь и работу в кино литераторов молодежи, не пробывавшую до этого своих сил в кинодраматургии.

Итак, в результате деятельности объединения в списках авторского актива студии появились новые имена. К примеру, первые же работы литераторов-стажеров З. Аренишвили и В. Гигашвили запущены студией в производство. Отрадно именно то, что наряду с нашими штатными писателями, уже широко известными по фильмам, — С. Игенти, Р. Габриадзе, Р. Эбралидзе, А. Чичинадзе, Р. Нианишвили и другим, — объединение удалось привлечь и работу в кино литераторов молодежи, не пробывавшую до этого своих сил в кинодраматургии.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 15 ПО 21 ИЮЛЯ

МУЗЫКА

Концерты лауреатов V Международного конкурса имени П. И. Чайковского — 15 июля, 4 пр., 20.00, 16 июля, 4 пр., 22.30, 18 июля, 4 пр., 19.00, 2 пр., 21.00, 19 июля, 4 пр., 20.00, 20 июля, 4 пр., 19.00, 21 июля, 2 пр., 15.30, концерт симфонического оркестра Ленинградского государственного ансамбля народного пения и танца «Мазурка» — 16 июля, 1 пр., 21.30; заключительный концерт фестиваля искусств «Белые ночи» (передача из Ленинграда), 21 июля, 1 пр., 21.30; Государственный СССР (фильм-концерт) — 21 июля, 2 пр., 17.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

«Поем Г. Новалев». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей Тонской зоны (2-й этап) — 16 июля, 1 пр., 21.30.

ТЕАТРЫ — СЕЛУ

НЕ ТОЛЬКО СПЕКТАКЛИ

Наш театр отправился в гастрольную поездку по области. 110 спектаклей увидят зрители двенадцати районов. Эта поездка — продолжение той работы, которую ведет коллектив с сельскими зрителями. В зимнее время мы любим в отдаленных районах, систематически даем выездные спектакли в близлежащих к Златоусту поселках.

Ныне в гастрольную афишу включены комедии «Родственников» Разинова и Брагинского, «Верните бабушку» Мхитаряна. Дети мы покажем сказку по пьесе Шульжика «Бременские музыканты». На сельских гастрольях мы будем играть и «Наследство Софронова». Хотелось подчеркнуть, что этот спектакль, поставленный режиссером Ю. Юженино и А. Иноземцевым, у нас в репертуаре уже третий сезон, и на днях состоялось его сотое представление.

Приезд в село профессионального театра — праздничное событие. И мы, актеры, сознавая свою ответственность, стараемся сделать наши гастрольные выезды более насыщенными. В свободное от спектаклей время мы проводим встречи с участниками местной художественной самодеятельности, даем необходимые консультации в организации их творческой работы. Актеры — члены общества «Знание» — читают лекции на темы искусства. Мы уверены, что гастрольная поездка духовно обогатит не только наших зрителей, но и нас самих.

В. КУРАШОВ,

артист Челябинского областного драматического театра имени 10-летия Октября, ЗЛАТОУСТ.

ДОГОВОР О ДРУЖБЕ

Коллектив Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского и труженники сельского хозяйства Ферзиковского района подписали договор о творческом сотрудничестве. Артисты театра взяли обязательство открыть в селе Ферзиково театр-слуховик, организовать при районном университете культуры факультет искусств, постоянно консультировать участников художественной самодеятельности, помогать в организации поездок на спектакли. В районе намечено провести неделю искусства, во время которой состоится встреча колхозников и рабочих совхозов с творческими работниками театра.

Совхоз «Ферзиковский» учредил специальный приз за лучший спектакль на современную тему, в Ферзиковском районе ВЛКСМ — два приза молодым исполнителям по итогам театрального сезона.

Б. МОНАСТЫРЕВ.

КАЛУГА.

СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ

В Астрахани впервые проходят гастрольные выступления украинского драматического театра имени Октябрьской революции. Артисты из черноморского города-героя представляют две сценические площадки. В гастрольной афише «Одиссея в семь дней» А. Колосника, «Дороги, которые мы выбираем» Н. Зарудного, «Птицы нашей молодости» И. Друц, «Человек, который видел смерть» В. Эфтинку, «Грежда, чем пролетит пелуха» И. Букочана, «Мартин Боруля» И. Карпенко-Карого и другие спектакли.

Наша гастроль продлится около четырех месяцев, — гордо секретарь партийной организации Астраханского театра, народная артистка УССР Валентина Порфирьевна Туз. После Астрахани мы выступим в Волгограде, Саратове, Куйбышеве, Волжске, Тольятти. Партийная организация театра провела серьезную работу по подготовке к этим гастрольям. Специальные программы — для сельских труженников. Это фрагменты из лучших спектаклей, рассказы и стихи советских писателей, народные песни и танцы. В концертах, которые проходят на полях станах, принимают участие ведущие артисты театра.

И. ЕФИМОВ.

АСТРАХАНЬ.

К СВОИМ ГЕРОЯМ

Гая Парамонова, молоденькая учительница из деревни Парфентьево, посмотрела в Колоние мажускую премьеру — спектакль по пьесе журналиста Льва Чехлова «Иван и Ваня», рассказала за кулисами исполнительнице роли Анны артистку Наталью Викрову:

— Вы сыграли про меня. И она долго рассказывала о себе, о своей работе в сельской школе совхоза «Сергиевская», о мыслях, которые всколыхнула в ней спектакль.

— Все, что я увидел сегодня на сцене, произошло и в нашем колхозе, — сказала галльезка зрительница колхозница Людмила Иван Петровна Калынина. — Пьеса показывает два периода в жизни обычного села нечерноземной полосы: вскоре после мартовского Пленума ЦК КПСС (1965 год) и в наши дни.

Колхозница Зинаида Ивановна Спиридонова утверждала, что Иван в исполнении народного артиста РСФСР Н. Засухина не кто иной, как бывший председатель колхоза «Победа» Коломенского района Сергей Константинович Тремов.

— И мысли, и повадки — все творческое. Да и всем обликом он. Это наша история. О больших переменах на селе за последние десятилетия, о преданности поколений повествуя новый спектакль колхозница «Иван и Ваня» (руководитель постановки народный артист РСФСР О. Ефремов, режиссер Г. Соколов). В нем показаны, какие сложные проблемы ставит научно-техническая революция на селе, как изменяются люди, их взаимоотношения, их характеры, как стираются грани между городом и деревней.

Тесная связь с жизнью — одна из традиций Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Вслед за героями «Сталеврозы» Г. Бондарева театр снова вывел на сцену наших современников — теперь уже труженников села. Показав премьеру в Москве, он вывез ее к героям спектакля — труженникам сельского хозяйства Подмосковья. Пять дней на сценах дворцов культуры Коломенского, Луковьянского и Зарайского районов столичной области с успехом шла эта премьера.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Московская область.



● Сцена из спектакля «Иван — народный артист РСФСР Н. Засухин (справа), Ваня — артист В. Гусаков. Фото В. Егорова (ТАСС).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ

Целую неделю на трассе Чита — Агинское курсировали два театральные автобуса. В этот сезон, помимо обычных выездных спектаклей, стали практиковаться театральные недели на селе, завоевавшие большую популярность. Такие недели уже проведены в Агинском и Улетовском районах.

На этот раз артисты Читинского драматического театра стали гостями животноводов и хлеборобов Агинского бурятского национального округа.

На открытии театральной недели зрители увидели драму М. Горького «Зыковы». А затем на сцене и в домах культуры колхозов «Победа» Могойтуйского района и имени Чехова Агинского района были показаны новые постановки областного театра.

В. ФИЛИПОВА.

ЧИТА.

ИХ ЗНАЛ ПУШКИН

Так называется передвижная выставка женского портрета XIX века из фонда Государственного литературного музея А. С. Пушкина. Столь необычная и популярная экспозиция побывала уже в Казани, Перми, Томске, Якутске, а затем открылась и в залах Челябинской картинной галереи.

Портреты актрис Е. Семенов, А. Колосовой, перед талантом которых преклонялся Пушкин, балерины А. Истоминой, которой посвящены прозаические строки в «Евгении Онегине», писательницы Жюльетты Санд, Сталь, Ишиной, воина и поэта Надежды Дуровой, произведения которых ценил Пушкин, Марии Волконской, последовавшей за мужем-декабристом в Сибирь, являются украшением экспозиции.

Сотрудники музея постарались придать выставке соответствующее эмоциональное звучание. Мебель, фарфор и стекло пушкинского времени, магнитофонная запись романсов, отрывки из опер русских композиторов на слова А. С. Пушкина в исполнении известных артистов способствуют созданию атмосферы высокой духовности и поэтичности.

Н. ДАВЫДОВА,

ст. научный сотрудник Челябинской картинной галереи.

ЧЕЛЯБИНСК.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

Еще не все столичные театры объявили о закрытии очередного сезона, а коллектив Московского театра сатиры уже поднимает занавес нового, юбилейного года работы — 1 октября театр отмечает свое 50-летие.

Юбилейный сезон коллектив начал премьерой пьесы С. Михалкова «Позвонила», с которой уже познакомились ленинградские зрители во время гастрольных выездов на Неву. Следующая премьера — феерическая комедия Вал. Маяковского «Клоун», которая пойдет в новой сценической редакции главного режиссера театра В. Плукина. Он же осуществляет постановку комедии А. Грибоедова «Егор от ума». В роли Фамусова выступит А. Паленов. Над образом второго героя работает А. Миронов. В дни юбилейных праздников в гости столицы уйдут сценические обзоры «Оружием слова».

Г. ГРИГОРЬЕВ.

«ФАНФАРЫ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ»

Недавно закончился конкурс самодеятельных духовых оркестров. В нем приняли участие духовые оркестры Торжика, Бежкоца, Андреополя и других городов и домов культуры области. Праздник начался шестидневными духовыми оркестрами по улицам Калининграда. После театрализованного представления «Фанфары Верхневолжья» состоялось конкурсное выступление. В течение двух дней с экранов площадок звучали любимые мелодии, танцевальные ритмы и песни в исполнении солистов коллективов художественной самодеятельности.

Победителями конкурса стали оркестры Калининского полиграфического завода (руководитель Т. Юженино), посели Крестный Майд (руководитель Т. Варгинин), детский духовой оркестр фабрики «Пролетария» (руководитель Т. Санков).

А. ВОЛКОВ.

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Президиум Академии художеств СССР в текущем году присудил два золотых и пять серебряных медалей, а также десять дипломов академии за лучшие произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, за лучшие работы в области искусствознания и художественной критики.

Президиум академии просит творческие и общественные организации сообщать, какие произведения, созданные и опубликованные в 1973 году, рекомендуются им для рассмотрения на присуждение медалей и дипломов Академии художеств СССР.

Сведения об авторах, краткие аннотации и фотографии выдаваемых произведений необходимо прислать до 1 октября 1974 года по адресу: 119034, Москва, Г-34, Кропоткинская ул., дом 21.

В течение последние дней в от разных людей слышались отзывы: «Юные дизайнеры. Не пожелай».

И вот в прохладном вестибюле Дома культуры имени Ленина на Красной Пресне. Подъёмом на третий этаж и оказавшись перед развешенными на стенке различными рядами планов на тему «Дизайн». Яркие, нарядные, привлекающие внимание. Больше других мне понравился план семилетней школы Лены Офицеровой.

Совсем по-другому, но не менее самостоятельно решен планет Сергеев Коллеза. Сложное пересечение линий образует как бы символическую мишень, в центр которой направлена стрела. Мысль вся — с помощью дизайна достигнута



ПОИСКИ И НАХОДКИ

ВБЛИЗИ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ



Не каждый, кому довелось побывать в Ясной Поляне, знает о том, что в трех километрах от усадьбы Л. Н. Толстого когда-то находилось небольшое имение Телатинки. Сколко раз, поблизившись к реке Воронке, Лев Николаевич свернул вправо и зашел в лесу — своей первой лесной посадке. Отсюда до Телатинки — половина пути. Со временем владельцы имения менялись.

В 1908 году друг писателя, редактор и издатель его произведений Владимир Григорьевич Чертков, с намерением поселиться в Ясной Поляне купил в Телатинках часть земли и переехал сюда с женой и сыном. С этого времени Лев Николаевич бывал здесь особенно часто. Атмосфера дома Чертковых была ему по душе.

В одной из комнат второго этажа находилась фотолаборатория, где помощник В. Г. Чертова фотограф Томас Талсаль проявлял и печатал снимки Л. Н. Толстого, сделанные Владимиром Григорьевичем. 30 мая 1909 года Т. Талсаль запечатлел приезд в Телатинки И. И. Мечникова. Это была единственная встреча ученого с Л. Н. Толстым. В Ясной Поляне, как обычно, было многолюдно. А Льву Николаевичу хотелось поговорить с ученым, который его интересовал, увидев. И он предложил ему поехать к Чертковым. Начавшийся между ними по дороге в Телатинки разговор о науке и религии был продолжен затем на террасе дома Чертковых и, по словам И. И. Мечникова, дал ему ключ к пониманию мировоззрения Л. Н. Толстого. Из фотографий, снятых в момент беседы, мы выбрали наименее известную, на которой, к сожалению, не совсем удачно получились И. И. Мечников (крайний справа).

Жил в Телатинках замечательный писатель А. Б. Гольденвейзер. Лев Николаевич часто заезжал к нам в Телатинки, — вспо-

минает Александр Борисович. — Не всегда слезет с лошадей, но всегда поговорит, ободрит, что-нибудь расскажет, а то зайдет, посидит... Когда Лев Николаевич приходил к нам днем, я иногда предлагал ему сыграть в шахматы.

17 июля 1910 года Л. Н. Толстой приехал в Телатинки в последний раз, чтобы переписать своей рукой составленное раньше завещание.

Ныне имение, в котором так часто бывал Л. Н. Толстой, где, кроме А. Б. Гольденвейзера и И. И. Мечникова, гостили В. Г. Короленко, японский писатель Кэндзиро Токтоми и другие видные деятели культуры, к сожалению, не сохранилось. Отсюда особая документальная ценность фотографий, запечатлевших небольшие имение Телатинки: таким, каковы оно было в то время для нас уже далеким временем.

О. ЕРШОВА,

научный сотрудник Государственного музея Л. Н. Толстого.

ТУЛА—МОСКВА.

● Л. Н. Толстой в Телатинках. Снимок сделан Т. Талселем 5 июля 1910 года.

● На фотографии: снята 30 мая 1909 года, слева направо: жена В. Г. Чертова — Анна Константиновна, Л. Н. Толстой, жена сына писателя, Андрей Львович, Ольга Константиновна, племянник А. Б. Гольденвейзера, жена И. И. Мечникова — Ольга Николаевна, сын Льва Николаевича — Лев Львович, И. И. Мечников.

● На нижней снимке Л. Н. Толстой снят летом 1905 года возле дома в Телатинках.

В. В. КОРШ САБЛИН

Советское многонациональное киноискусство несло большую утрату. 75-ю годовщину скончавшегося известного киносценариста, режиссера, продюсера, деятеля культуры и искусства он начал актер драматических театров Симферополе, Казани, М. В. В. Корш-Саблин родился в 1925 году. В. В. Корш-Саблин приходит в кино остается верным ему в



свою жизнь. Он является одним из основоположников белорусского документального кино: им созданы художественные фильмы, получившие широкое признание зрителей в нашей стране и за рубежом, в их числе «Моя любовь», «Искатели счастья», «Иван Ступин Заслонов», «Дороги», «Красные листья», «Первые испытания», «Испытание империи», ряд учебных фильмов. Более двадцати лет В. В. Корш-Саблин работает художественным руководителем киностудии «Беларусьфильм», направляя усилия на создание фильма высокого патристического художественного звучания.

В. В. Корш-Саблин — активный общественный деятель; на протяжении ряда лет являлся первым заместителем председателя Союза кинематографистов БССР, был избран депутатом Верховных съездов республик Владимир Владимирович неизменно пользовался уважением и любовью в среде кинематографистов. Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили его заслуги в развитии советской кинематографии. Он награжден орденом Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями.

Светлая память о Владимире Владимировиче Корш-Саблин, верном сыне и типу и народа, большому художнику, навсегда обретется в наших сердцах.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и Союз кинематографистов СССР

Государственный комитет Совета Министров БССР по кинематографии и Союз кинематографистов БССР

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 10128 ГСП-4, Москва, К-3, Новослободская ул., дом 73. Телефон справочный: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типографская газета «Правда» имени В. И. Ленина, 12588 ГСП, Москва, А-4, улица «Правды», 24. Б 02117. 50126. Изд. № 1639.

В. РЕЗВИН,

художник-конструктор.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

БУДУЩИЕ ПОКОРИТЕЛИ ВСЕЛЕННОЙ

В Звездном городке, в молодом парке, отлитый в бронзе первооткрыватель космических трасс Юрий Гагарин первым встречает советских и зарубежных гостей. В тот день к подножию памятника цветы возложили пионеры. Они побывали в Звездном городке во время работы первой конференции актива школьных музеев ракетной техники и космонавтики, посвященной

Г. КОНОСОВ.

МОСКВА.



Участники конференции на встрече с летчиком-космонавтом Г. Шониним в Звездном городке. Фото А. Дегина.

В ТИТРАХ НЕ ЗНАЧИТСЯ

«Война и мир» и «Анна Каренина», «Посол Советского Союза» и «Ватерлоо» — это далеко не полный перечень кинофильмов, в создании которых участвовала Клавдия Ивановна Цветкова. Ее вы не увидите на экране, не найдете ее фамилии в титрах, ни разу в жизни не попадете она на съемочную площадку. Но профессия вышивальщицы позволила ей внести свою лепту в эти киноленты.

Ю. БАЛАБАНОВ.

ТОРНИК.

ПИОНЕРСКИЙ ДИЗАЙН

цель, выявлять суть вещей. Планы незнакомы перевозят в живописи. Тут и фантастические машины, и космос, и автомобили. И если юным авторам удалось проявить своеобразие мышления, свою индивидуальность, то здесь немалая заслуга их руководителей А. Кондратьева и Т. Исиченко.

В следующем зале висят проекты. Да, ребята выполняют эскизные проекты различных вещей и макеты, т. е. занимаются тем, чем обычно занят дизайнер. На одном из первых стендов — проект учебного двухместного автомобиль-

чика — карта, разработанный пятиклассником Мишей Уваровым и Вадимом Зураба; рама и руль, мотор расположены сзади кресел. Все обложено юным одного — скорости. Это, пожалуй, один из самых интересных проектов.

Однако ярд ли заслуживает меньшего внимания скромный принцип для перевозки зерна. Его автор Саша Черновос, ученик восьмого класса.

Итак, первая выставка «Юных дизайнеров» состоялась. О чем говорит она, имеют ли будущие кружки юных дизайнеров?

Из пионерские кружков вышло сотни и тысячи одаренных — музыкантов, художников, инженеров. Сложная профессия художника — конструктора также требует призвания, таланта. И чем раньше этот талант в человеке проявится, тем лучше. Очевидно, занятия художественным конструированием на Центральной станции юных техников Министерства просвещения РСФСР дадут положительный эффект. Однако будет очень жаль, если далеко отграничим одним кружком и одной выставкой. Накопленный опыт надо неторопливо, но настоя-

тельно и целенаправленно распространять, и не только в Москве, но и в других городах, привлекая к этому специалистов-дизайнеров.

Нам представляется целесообразным заинтересовать в дальнейшем и театриков дизайном обобщенным накопленным опытом и выработкой методик проведения таких занятий. Хочется пожелать успехов ребятам и организаторам этого мужского дела.