

ВОТ ОН, НАШ РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК!



МУЗЫ ПОСЕЛЯЮТСЯ В ЦЕХАХ

БОЛЕЕ полутора веков стоит за Нарвской заставой наш завод. До революции он назывался Путиловским. С давних времен здесь варили сталь, прокатывали рельсы, строили паровозы, отливали стволы орудий. После Октябрьского штурма старинный завод России стал собственностью народа. Грязная петербургская окраина превратилась в красивейший район Ленинграда. Вместо тесных и смиренных мастерских, где кружную передавали миллионы пудов литья, появились просторные цехи с автоматическими стаканами и механизмами.

Сбылись мечты путиновских пролетариев, тех, кто всегда шагал в авангарде революционной борьбы. Богатой, полновесной жизнью живут ныне рабочие. Все они — и ветераны, и молодые — новое поколение знаменитых кировских мастеров. Это люди, надущие в будущее, в коммунизм.

Можно ли представить себе такую картину: в красном махническом цехе прошлого Путиловского завода, который называли «фабрикой туберкулеза», появился рабочий с карандешом и альбомом художника. А такую — путиновские рабочие, тем страшнее времена, работавшие в дыму и смраде на 12—14 часов в сутки, идут после смены в театр! Можно ли представить, чтобы путиновский пролетарий после целого дня каторжного труда, в своей убогой каморке, отгороженной от соседской семьи лишь сиццевой занавеской, сочинял музыку?

Задайте эти вопросы путиновскому ветерану Мирошникову, который рассказывает не этой страницы о создании заводского музея; — он только усмехается в ответ. Какой театр, какая музыка, когда рабочий в день получит передко видел в своей расчлененной книжнице только камою — извилистую линию, обозначавшую, что весь зароботок ушел на штрафы и оплату кредита, в продукты питания.

Но вот для молодого спасьера центрально-ремонтного цеха киевского Кировского завода Виктора Астасенкова, который работает семь часов, а вечером занимается в студии изобразительного искусства, живопись стала повседневной духовной потребностью. Искусство помогает ему в труде, делает его жизнь духовной полной и яркой.

Рабочий Михаил Иванович Флотский — заслуженный Театр оперы и балета, той самой Маринки, куда никогда не мог пойти путиновский прадедушка. А разве в дни выступления первого всесоюзного симфонического оркестра или хора в заводском доме культуры, в том и прямо в цехе?

Книги бывшего кировца Даниила Гравина читают миллионы советских людей, исполнители русских народных песен сектор Федоровых, начавших свой трудовой путь в наших цехах, знают и нас, и зарубежем. Да разве только в этом дело, хотя сами по себе эти факты разительны.

Мы гордимся тем, что наши социалистический строй, наша Коммунистическая партия создали все условия для роста и процветания талантов из народа. Гости коммунизма, видимые сейчас, уходят корнями своими в народ, в сердце и душу простых советских людей, таких, как кировцы. Члены коммунистического будущего, которые мы строим, представляются нам как светлая и гармоничная развитая личность. Такое временно он будет отдавать здравомысленному труду на благо общества, а оставшееся время посвятит науке, литературе, живописи, театру, спорту. Огромная тага рабочего человека к миру прекрасного, его стремление самому участвовать в создании духовных благ — один из замечательных признаков того, что уже сейчас в недрах нашего общества формируются люди будущего.

Хорошо сказал наши товарищи по труду, кузбасский сталевар

М. Привалов: «Как быстро меняется наша жизнь! Как широко и сильно входит в нее новое!»

Кировцы, готовясь достойно встретить XXII съезд КПСС, чувствуют всю глубину этих слов. От съезда к съезду партия ведет и наш завод к вершинам творчества, к высотам культуры. На всю страну слышится добродушная кировская сталь, кировские машины и инструменты. По всей стране гремят слава кировских мастеров, штурмующих рубежи смыслин. Рядом с трудовой славой завода, рядом с его боевыми революционными традициями встает во весь рост слава Кировского дома культуры, кировской библиотеки, кировского рабочего театра, университета культуры, кировских радиосервисов, художников, музыкантов, поэтов, слава духовного богатства нашего советского рабочего класса.

С. КАЛИНИН, секретарь парткома Кировского завода.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
2 стр. 23 февраля 1961 г.

«Домашний» театр

СУББОТНИЙ ВЕЧЕР. На противной двери жилого дома по улице Суздальской находился кинотеатр «Пушкин». В этот раз в Ленинградской филармонии за поэтическим сидел не артист заслуженного коллектива, а известные любители симфонической музыки юноши и девушки. Выступал оркестр студентов консерватории. Одну из девушек, немолодую, круглолицую, почтой закрыл от зрителей большой контрабас. С волнением смотрела на нее из портера женщина.

Пелагея Ивановна Соколова, не скрывая радости, любовалась дочерью. Сама она тоже любила музыку. В ранней юности, услышав песни девушки-батраков, залезшая студентка драматического училища, скажем, и «тётушка» была готова.

Летом, помимо концертов, некоторые давали участникам художественного самодеятельного коллектива встречи с лекциями, проводились беседы на различные темы.

Несколько организаций, засланных под псевдонимы, включая Союз писателей, проводили встречи с рабочими. В первом осенне «домашнем» концерте присутствовал писатель Геннадий Соловьев. Второй называлась «Фестивальская встреча». Впереди новое лето. И опять на улице Соколовых перебралась в Ленинград. В их квартире не

О товарищах по труду

С ПОРТРЕТА весело смотрят юноша в распахнутой куртке. О неудержимой силе молодости говорят и его взгляды и походка.

Это сам автор портрета. Виктор Астасенков, слесарь центрально-ремонтного цеха киевского Кировского завода, участник студии изобразительного искусства. Такой, какой он и есть в жизни.

Посмотрите на его эскизы, наброски, этюды. Это яркие сцены из заводской жизни, лица старых производственников — людей труда, товарищей по работе.

В час обеденного перерыва Виктор любит достать заветный блокнот и, отыскав укромный уголок, выгодный для на-

личения, сидеть за на-брюки. Но художнику редко удается оставаться незамеченным. Ни успеть закончить рисунок, как покурит же коллега. Оценки от них Виктор получает раньше, чем от руководителя студии.

Заводская студия изобразительного творчества создана пять лет назад. В ее занятиях около тридцати человек. В программе — рисунок, живопись, композиция, основы декоративного оформления.

Прежде чем приступить к самостоятельным работам, молодые художники изучали теорию искусства, эстетику человека, рисовали гипсовые фигуры. Для студийцев организуются лекции искусствоведов о творчестве классиков мирового искусства. Часто бывают они в музеях, на выставках.

И результатом большого труда оказываются. Об этом можно судить хотя бы по последней, пятой по счету выставке молодых художников.

На нее представлено более ста работ. Обращает на себя внимание серия портретов великих мастеров прошлого века.

Музей намечено открыть в апреле этого года — в дни 150-летия старейшего русского завода. Из поколения в поколение будет передаваться музей сокровища революционных и трудовых традиций киевского завода, поступавшие в адрес коллектива от выдающихся деятелей партии и правительства, из иностранных друзей, смычками, памятными подарками, фотографиями документов.

На снимке в первом ряду сидят А. Мирошников, начальник цеха, Георгий Социалистического Труда

А. МИРОШНИКОВ, начальник цеха, Георгий Социалистического Труда

В. ГОРШКОВ.

Стихом и песней

КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ в редакции газеты «Кировец» собираются члены литературного союза города. Всю неделю газета готовится к выходу и включает в себя пятьдесят страниц изображений самодеятельных литераторов, стала уже традицией.

За тридцать лет литературной работы прошло славный путь. Из него в большую литературу пришли такие писатели как Гравин и М. Шульгин, поэт М. А. Борисов, писательница Никита Сергеевна Хрущева, историки; шефство над николаевскими рабочими киевского завода им. В. Ильинского, А. Смирнова, Г. Григорьева.

Сейчас литературным объединением руководит поэт Николай Пономарев, воспитанный заводским литератором, членом Союза писателей.

Среди литераторов киевского завода — писательница Екатерина Красильщикова, поэт Александр Фадеев, Василий Винников, Николай Савинов, Вероника Капитонова, Алексей Григорьев.

Среди писателей киевского завода — писатель-романтик поэт Николай Пономарев, воспитанный заводским литератором, членом Союза писателей.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

Члены литературного объединения тесно связаны с

литературным объединением

литераторов из других городов.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

В своих произведениях начинающие поэты и писатели стремятся к тому, чтобы их творчество было интересным для читателя.

