

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

№ 7 (4599)  
1973  
Вторник, 23 января  
Цена 5 коп.

## ОТВЕЧАЕМ ДЕЛОМ В ОТДАЛЕННЫХ УГОЛКАХ РЕСПУБЛИКИ

Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О разветвлении Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год» нашло широкий отклик у коллектива объединенной дирекции «Узбекнефтегаз» и «Узгосстроя». На расширенном собрании партийной и профсоюзной организации состоялось горячее обсуждение этого важного политического документа.

Мы решили показать выданные спектакли у химиков Чирчика, металлургов Алмалыка, шахтеров Анграна, рыбаков Арля, хлопководов Ферганской долины и Хорезма. Организовано несколько концертных бригад. Труженикам села намечено в этом году дать 700, а рабочим промышленных предприятий — 600 концертов.

На отгонных пастбищах, например, побывают ансамбли «Хайтарма», «Шодкин», Ташкентский мюзик-холл и другие коллективы.

Работники искусства оказывают практическую помощь культуре — просветительным учреждениям.

Будет пересмотрен репертуар творческих коллективов. В него намечено включить новые произведения, посвященные трудовой героине советских людей.

Наша артисты в этом году побывают в отдаленных уголках республики.

**А. НАЗАРОВ,**  
директор объединенной дирекции «Узбекнефтегаз» и «Узгосстроя», заслуженный работник культуры Узбекской ССР, Ташкент.

## ПРИСЯГАЯ РЕЛИКВИЯМ

Несколько лет назад два брата, два шахтера — участники партизанского движения на Дальнем Востоке Александр и Петр Янотайкины задушили создателем на своей родной шахте «Центральная» музей боевой и трудовой славы. Немало драгоценных реликвий собрали они среди ветеранов бывшего Сучана, города, которому недавно присвоено гордое имя Партизанск.

На двух музей был открыт. Его экспонаты рассказывают о боевых подвигах шахтеров в гражданской и Великой Отечественной войнах, о героическом труде в годы первых пятилеток, о нынешних делах старшей в Приморье шахты.

Состоилось и первое общественное мероприятие музея. В торжественной обстановке здесь была вручена призывная книжка стажировочного движения на дальневосточных шахтах И. Е. Божина. Этот приз Партизанский горком партии удержал для лучшего забойщика города. Им стал шахтер «Центральная» Н. Терешенко, за два года выполнивший план трех лет девятой пятилетки.

Здесь же в ближайшее время будет принята клятва на верность шахтерской профессии от учащихся учебно-воспитательной школы. В музее будут подписаны договоры о социалистическом соревновании между отдельными рабочими и бригадами.

Так с первых дней своего существования новый народный музей выключился в работу по осуществлению постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О разветвлении Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год».

**М. БРИМАН,**  
наш спец. корр.,  
Приморский край.

### ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ члена Политбюро ЦК БКП академика Тодора Павлова «Мечта о будущем — далеко и близко» (2-я стр.).  
РЕПОРТАЖ С. Разгонова «Подпись: Григорий Островский» — о выдающемся открытии советских реставраторов (6-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Волгоградского обкома КПСС Л. Куличенко «У вечного огня».  
ОЧЕРК А. Куржиямской о народной артистке СССР Марии Биешу.

## ЗИМНИЙ ТУРИЗМ

Долгожданная зима наконец-то вступила в свои права. А вместе с ней на просторах полей, склонов оврагов, в таинственной тиши лесов закрипели лыжи, зазвенели веселые голоса неутомимого племени поклонников зимнего туризма.

За последние годы этот вид активного отдыха получил в нашей стране широкое признание и заслуженную популярность. И тут, безусловно, сказывается успешно осуществляемая в Советском Союзе программа дальнейшего экономического, социального и культурного развития страны, дальнейшего повышения материального благосостояния народа.

Нет нужды доказывать, что досуг, отданный загородным прогулкам на свежем воздухе, дает могучий заряд бодрости и энергии, позволяет трудиться высокопроизводительно, с творческим подъемом и хорошим настроением.

Во многих городах накоплен солидный опыт организации зимнего туризма. Так, к услугам жителей столицы специально разработанные маршруты кратковременных путешествий по родному Подмосковью, поездка «Здоровья», курсирующие по субботним и воскресным дням к наиболее популярным местам массового отдыха. Жители Новокузнецка, выступившие в свое время инициаторами создания загородных баз отдыха, имеют их теперь несколько десятков. Поезда «Снежинка» и специальные рейсовые автобусы в выходные дни доставляют местных любителей зимнего туризма за пределы города.

Как и всякое дело, от которого ждут положительного результата, зимний туризм нуждается в последнем внимании со стороны партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. Широкое поле деятельности открыто здесь и для работников культурно-просветительных учреждений, работников торговли и общественного питания. Очень важно, чтобы в местах массового катания были организованы буфеты с горячей пищей. Такие пункты питания в субботу и воскресенье могут разворачиваться на туристских и лыжных базах, вдоль популярных трасс и маршрутов. Весьма важно иметь тут определенный ассортимент продуктов. Ведь не секрет, что есть еще случаи, когда шумом загородных путешествий и походов прикрываются пустовожарные увеселительные поезда с непрекращающимся возлиянием. После такого, с позволения сказать, отдыха нечего рассчитывать на творческий подъем и трудовую энтузиазм. К сожалению, практика подобных «мероприятий» особенно широко бытует во время путешествий в другие города, длищихся несколько дней.

Недавно опубликованное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об усилении охраны природы и улучшения использования природных ресурсов имеет самое непосредственное отношение к загородной жизни. Зеленые зоны — место отдыха миллионов трудящихся, а том числе уходящих зимним туризмом. И не так уж редко здесь можно встретить следы бесщепетного отношения к живой природе. А ведь все, чем богата Родина, — ее леса и воды, растительный и животный мир — наше общее достояние. И потому охрана природы — поистине всеобщее дело. Каждый советский человек в меру своих сил и возможностей должен содействовать этому. Любителям складывать огромные костры из молодой зеленой поросли, мастерам настольных автографов, возорных благородных племя туристов, должен быть дан отпор.

Зимний туризм — это не только прогулки и лыжные походы по ближайшим окрестностям. Отнюдь нет. Как известно, наши многочисленные музеи, заповедники, памятные места открыты для посещения в любое время года и, конечно же, зимой. Во многих из них сейчас посетителям не меньше, чем летом. А это означает, что сотрудники этих культурно-просветительных учреждений не должны снижать требований к своей работе, выполнять ее так, чтобы советские и иностранные туристы получали там не только эстетическое наслаждение, а постигали бы суть социалистической культуры, бережно сохраняющей и развивающей лучшие традиции и достижения отечественных и зарубежных мастеров.

Многие трудящиеся нашей страны, вопреки устоявшейся традиции, по которой отдыхать надо только в летние месяцы, берут отпуск зимой. Одни уезжают на высокогорные базы, другие предпочитают путешествия по знакомым еще городам в веселом, третьи, оставаясь дома, выбирают так называемый ближний туризм. Самой многочисленной, беспрерывно пополняющей свои ряды, остается армия туристов выходного дня.

Но независимо от личных симпатий разных людей зимний туризм во всех своих проявлениях становится мощной индустрией, все настойчивее вторгающейся в нашу повседневную жизнь, а значит, и требующей от всех, работающих в этой области, непрерывных творческих поисков и совершенствования профессиональных навыков.

Во последнее слово в пропаганде туризма в самом широком понимании этого слова должно принадлежать местным и районным издательствам. Выпуск путеводителей, красочных буклетов, маршрутов ближних и дальних походов и путешествий — вот далеко не полный перечень того, что могут сделать они для пропаганды зимнего туризма. Свое веское слово должны сказать в этом деле телевидение и радио, документальное и научно-популярное кино.

Зима в разгаре. В добрый путь, туристы!

**М. БРИМАН,**  
наш спец. корр.,  
Приморский край.

## «ЛУНОХОД-2» ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ

ЦЕНТР ДАЛЬНЕЙ КОСМИЧЕСКОЙ СВЯЗИ, 22 января. (ТАСС). С автоматическим самоходным аппаратом «Луноход-2», работающим седьмые сутки в Море Ясности, 20 и 21 января проводились очередные сеансы радиосвязи.

В соответствии с программой работы в сеансах производилось выполнение научных приборов и выполнялись операции по подготовке лунохода к решению лунной ночи.

С целью выбора места стоянки автоматического аппарата осуществлялся маневрирование, используя телефотометриче-

ские панорамные и телевизионные изображения местности. По данным телеметрической информации, полученной в двух сеансах радиосвязи, бортовые системы и научная аппаратура автоматической самоходной лаборатории функционируют нормально. Температура и давление в приборном отсеке поддерживаются в заданных пределах.

Работа автоматического аппарата «Луноход-2» на поверхности Луны продолжается.

## ДЛЯ НАРОДА, С НАРОДОМ

В Киеве состоялся V съезд художников Украины. В большом принципиальном разгоре украинских художников приняли участие видные деятели изобразительного искусства Москвы, братских союзных республик, знающие труженики Украины, партийные, советские, комсомольские работники.

Открыл съезд председатель правления Союза художников Украины, народный художник УССР В. Воробей. По предложению одного из старейших мастеров украинского изобразительного искусства народного художника СССР М. Дергуса делегаты с воодушевлением избирают почетный президентом съезда в составе Политбюро ЦК КПСС.

На съезде выступил с речью и огласил приветствие Центрального Комитета Компартии Украины V съезду художников республики секретарь ЦК КП Украины В. Малахучко.

С отчетным докладом правления Союза художников УССР выступил В. Воробей.

— За минувшее пятилетие на двадцати трех республиканских, более семисот

областных, групповых, персональных выставках в городах и селах республики, в братских союзных республиках за рубежом было представлено тридцать пять тысяч новых произведений украинского советского изобразительного искусства. На Украине сооружено семьдесят пять памятников и монументов в честь выдающихся деятелей Коммунистической партии Советского государства, ратных и трудовых народных свершений. Уже эти примеры, приведенные в докладе, свидетельствуют о напряженности вдохновенного патристического труда мастеров кисти и резца Украины.

Верность ленинским принципам партийности и народности в искусстве, зоркое внимание к современности, непосредственное активное участие в жизни народа — путь к творческим победам. Об этом говорили докладчик и выступившие на съезде мастера украинского искусства, Г. Кальченко, С. Григорьев, В. Сизиков, Э. Миско, В. Черников, И. Холомонен и другие. Изобразительное искусство — одно из сильнейших средств воспитания в массах чувства красоты. А

красота — категория отнюдь не только эстетическая, а и социальная, подчеркивает министр культуры Украины Ю. Ельченко.

Серьезное внимание уделял съезд задачам воспитания творческой смены. Выступавшие подтвердили значение идейно-политической закладки молодых художников. Социалистический реализм открывает необозримые просторы для дерзания художника. На съезде шла речь об интересных творческих дебатах, о плодотворных поисках графиков Харькова и Донецка, живописцев Ивано-Франковска, скульпторов Черновца, мастеров декоративного и прикладного искусства Днепропетровска. О высочайшей воспитательной миссии советского художника, о постоянной заинтересованности широких масс советских людей в их успешной деятельности изложил докладчик Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Жданова Киевской области А. Бузницкий, Герой Советского Союза генерал-майор М. Дружинин.

О могуществе нашей культуры, социалистической по содержанию, многообразной

**Л. ВИРИНА,**  
наш спец. корр.,  
Киев.

## РАСШИРЯЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ СССР И ФРАНЦИИ

С 17 по 19 января в Москве проходила деловая сессия постоянной смешанной советско-французской комиссии по культурным связям. Был подписан соответствующий протокол.

Участники сессии с удовлетворением констатировали, что советско-французские обмены в области культуры за прошедшие два года продолжали успешно развиваться. Комиссия согласовала новую программу обменов на 1973—1974 годы. Она предусматривает расширение обменов во всех областях культуры, образования, просвещения, научного русского и французского языков, кино, телевидения и радиосвязи, спорта и туризма.

Отмечая, что в 1974 году исполняется 50 лет со дня установления дипломатических отношений между СССР и Францией, стороны договорились провести ряд совместных мероприятий. В частности, намечено организовать совместную выставку исторических документов.

Выполнение новой программы культурных обменов между СССР и Францией послужит дальнейшему укреплению дружбы и взаимопонимания между народами обеих стран.

(ТАСС).

## ФОТОКОНКУРС «СВЕМА-72»

Марка «СВЕМА» Шосткинского химического завода имени 50-летия СССР хорошо известна фотомастерам и любителям страны. Только что подведены итоги второго всесоюзного фотоконкурса, в ходе которого испытывалось качество светочувствительных материалов, выпускаемых химкомбинатом. В конкурсе приняли участие 365 авторов и 10 фотоклубов страны, приславшие около двух тысяч работ.

Диплом первой степени и приз завоевал московский фотоклуб «Кадр». Дипломами второй степени и призами отмечены фотоклубы Выборгского дворца культуры в Ленинграде и фотоклуб Кризого Рога.

МОСКВА. [Корр. ТАСС].

## В ГОРКАХ ЛЕНИНСКИХ

### РЕПОРТАЖ

Горки Ленинские... Память народа, память святая. Сквозь километры дорог, через границы, рано или поздно — когда подымет это святое имя — сюда приходят, приходят люди. Почти память, воспоминания, выверять собственную жизнь — по Ильичу.

В прошлом году в комнатах мемориального блокаменового большого дома побывало 202 тысячи посетителей. 28 тысяч из них были зарубежными гостями нашей страны.

Чем дальше годы отодвигают от нас те дни, когда и этот дом, и его живописные окрестности видели живого Ленина, тем дороже нам становится ленинские места. Нам дорого это место, где Ильич присутствовал при первом испытании трактора, нам дороги необозримые русские дали, которыми он любовался, и его любимые места в лесах и парках над Платрой, и крестьянские дома, в которых летом 1921 года зажглась заветная лампочка. Все здесь связано с Ленинским клубом для рабочих, детский дом, школа крестьянской молодежи.

Партия и правительство, исполкомы Московского городского и областного Советов депутатов трудящихся приняли решение о создании государственного исторического заповедника «Горки Ленинские» и его охранный зоны.

Уже к июлю будет закончена наружная реставрация мемориальных зданий усадьбы, а к осени — восстановление парка и садов таким, какими были они при жизни В. И. Ленина. Позднее будут восстановлены школа, дом крестьянина М. Шульгина, где В. И.

Ленин выступал по просьбе крестьян с докладом о международном и внутреннем положении, дом лесника Г. Брикошина в деревне Богданово.

Реставрируется и станция Ленинская (бывшая платформа «Герасимово»), откуда ушел 23 января 1924 года скорый поезд.

А у главного вклада в исторический заповедник будет воздвигнут монумент В. И. Ленина.

Десятки организаций примут участие в воссоздании заповедника, восстановлении первоначального облика его территории.

Коллектив Дома-музея В. И. Ленина в Горках уже сегодня готовится принять новые экскурсионные группы.

**Г. ПОШКАРЕВА,**  
наш спец. корр.

## БОЛЬШОЕ СЛАВНОЕ НАСЛЕДИЕ



К 125-летию  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
В. И. СУРИКОВА

Гордость русской культуры — историческая живопись В. И. Сурикова составляет одно из выдающихся явлений в мировом искусстве. Непримерные стрельцы, Малюков в Березове, Ермак, покоряющий Сибирь, Степан Разин, боярин Морозов — образы, созданные кистью великого живописца, всегда с нами, этим картинам жить вечно. Так верно и так ярко воссозданы события истории в картинах Сурикова, словно художник сам был их участником. И этой мощью проникнуты образы, которая под силу только великому таланту, взращенному народом и полному веры в великое будущее народа.

В эти дни художественная общественность страны отмечает юбилей замечательного живописца. Завтра состоится научная конференция в Академии художеств СССР, посвященная его творчеству. Будут прочтены доклады, анализирующие проблемы искусства, использована наследия, историзма картин Сурикова, процесс создания отдельных произведений. Конференция проводится при участии Министерства культуры и Союза художников СССР, а также республиканских организаций культуры и крупнейших музеев страны. 25 января откроется выставка акварелей Сурикова в Третьяковской галерее — главным хранилищем наследия художника.

— Выставка, — сообщил нам директор галереи П. И. Лебедев, — впервые так полно покажет эту область творчества Сурикова, в которой он работал с тем же мастерством, что и в масляной живописи. Организация выставки была подкреплена постоянным, неослабевающим интересом зрителя к искусству великого мастера. Его наследия и сегодня имеют огромное значение для народа.

**Г. ПОШКАРЕВА,**  
наш спец. корр.



Горки Ленинские... Память народа, память святая. Сквозь километры дорог, через границы, рано или поздно — когда подымет это святое имя — сюда приходят, приходят люди. Почти память, воспоминания, выверять собственную жизнь — по Ильичу.

В прошлом году в комнатах мемориального блокаменового большого дома побывало 202 тысячи посетителей. 28 тысяч из них были зарубежными гостями нашей страны.

Чем дальше годы отодвигают от нас те дни, когда и этот дом, и его живописные окрестности видели живого Ленина, тем дороже нам становится ленинские места. Нам дорого это место, где Ильич присутствовал при первом испытании трактора, нам дороги необозримые русские дали, которыми он любовался, и его любимые места в лесах и парках над Платрой, и крестьянские дома, в которых летом 1921 года зажглась заветная лампочка. Все здесь связано с Ленинским клубом для рабочих, детский дом, школа крестьянской молодежи.

Партия и правительство, исполкомы Московского городского и областного Советов депутатов трудящихся приняли решение о создании государственного исторического заповедника «Горки Ленинские» и его охранный зоны.

Уже к июлю будет закончена наружная реставрация мемориальных зданий усадьбы, а к осени — восстановление парка и садов таким, какими были они при жизни В. И. Ленина. Позднее будут восстановлены школа, дом крестьянина М. Шульгина, где В. И.

Ленин выступал по просьбе крестьян с докладом о международном и внутреннем положении, дом лесника Г. Брикошина в деревне Богданово.

Реставрируется и станция Ленинская (бывшая платформа «Герасимово»), откуда ушел 23 января 1924 года скорый поезд.

А у главного вклада в исторический заповедник будет воздвигнут монумент В. И. Ленина.

Десятки организаций примут участие в воссоздании заповедника, восстановлении первоначального облика его территории.

Коллектив Дома-музея В. И. Ленина в Горках уже сегодня готовится принять новые экскурсионные группы.

Горки Ленинские... Память народа, память святая. Сквозь километры дорог, через границы, рано или поздно — когда подымет это святое имя — сюда приходят, приходят люди. Почти память, воспоминания, выверять собственную жизнь — по Ильичу.

В прошлом году в комнатах мемориального блокаменового большого дома побывало 202 тысячи посетителей. 28 тысяч из них были зарубежными гостями нашей страны.

Чем дальше годы отодвигают от нас те дни, когда и этот дом, и его живописные окрестности видели живого Ленина, тем дороже нам становится ленинские места. Нам дорого это место, где Ильич присутствовал при первом испытании трактора, нам дороги необозримые русские дали, которыми он любовался, и его любимые места в лесах и парках над Платрой, и крестьянские дома, в которых летом 1921 года зажглась заветная лампочка. Все здесь связано с Ленинским клубом для рабочих, детский дом, школа крестьянской молодежи.

Партия и правительство, исполкомы Московского городского и областного Советов депутатов трудящихся приняли решение о создании государственного исторического заповедника «Горки Ленинские» и его охранный зоны.

Уже к июлю будет закончена наружная реставрация мемориальных зданий усадьбы, а к осени — восстановление парка и садов таким, какими были они при жизни В. И. Ленина. Позднее будут восстановлены школа, дом крестьянина М. Шульгина, где В. И.

Ленин выступал по просьбе крестьян с докладом о международном и внутреннем положении, дом лесника Г. Брикошина в деревне Богданово.

Реставрируется и станция Ленинская (бывшая платформа «Герасимово»), откуда ушел 23 января 1924 года скорый поезд.

А у главного вклада в исторический заповедник будет воздвигнут монумент В. И. Ленина.

Десятки организаций примут участие в воссоздании заповедника, восстановлении первоначального облика его территории.

Коллектив Дома-музея В. И. Ленина в Горках уже сегодня готовится принять новые экскурсионные группы.



На снимке: у скульптурной группы работы С. Меркурова «Похороны вождя».

Фото А. Рубинова.







СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

— в творческих союзах —

МНОГООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА

На секретариате правления Союза кинематографистов СССР был обсужден план работы на предстоящий год. Деятельность Союза будут по-прежнему определять два основополагающих партийных документа — постановления ЦК КПСС о литературно-художественной критике и «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Было отмечено, что весьма плодотворным и важным является всемерное расширение географии в работе Союза: проведение тех или иных конференций, семинаров, обсуждений на местах, в промышленных центрах, в столицах союзных республик. Поэтому, в частности, фестиваль фильмов о рабочем классе на этот раз состоится в Караганде.

ДИАПАЗОН МУЗЫКАНТА

Да, круг интересов композитора Владимира Власова очень широк. Он не замыкается в рамках «чистого» творчества. Его имя мы встречаем в самых представительных жюри всесоюзных и международных конкурсов, он постоянный участник разного рода совещаний, дискуссий, пленумов.

Характерная черта творческой индивидуальности этого композитора: он не замыкается в рамках одного жанра. В списке произведений В. Власова — балет «Ассель» (по повести Мингера Айтматова), который с успехом идет на сценах крупнейших театров страны, в том числе в прославленном Большом театре Союза ССР.

На днях Владимиру Александровичу исполнилось 70 лет. И композитор встретил эту дату только что законченной оперой, новым, оригинальным, творческим рядом новых сочинений, которые свидетельствуют об огромной творческой энергии музыканта.



СВЯТОСЛАВ РИХТЕР

Человеческая жизнь складывается из многого. Трудно определить в точном процентном выражении, что является центром самого человека, как творца собственной биографии.

Вера ГОРНОСТАЕВА, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Все эти огромные миры, которые он носит в себе, требуют выхода, воплощения. Интересно обратиться мысленно к прошлому и вспомнить совсем еще молодого Рихтера, дающего свои первые сольные концерты в Большом зале Московской консерватории.

Тогда, в те далекие годы, всех нас ошеломляла в его игре внутренняя сила и абсолютная непоколебимость на известных доселе эталонах. Мы открыли его для себя. Но было ясно одно: в концертную жизнь входил огромный художник.

Сейчас, когда он знаком и дорог нам всей невообразимостью своего артистического облика, мы относимся к нему иначе. Мы узнаем по первым же звукам характерные очертания его исполнительского почерка. Мы никогда не в нем не спутаем, потому что он на редкость индивидуален. Четко отшлифованные грани его собственного стиля. Наступила зрелость. И на смену юношеской дерзости и поистине демоническому темпераменту молодого Рихтера пришла аскетическое самоограничение. Он умиротворен, влюблен в нем, и подчинил их своей дрикерской воле. Стали простые бесконечные звуковые градиенты фортепиано. Беспредельно обогатилось за эти годы его искусство...

Я не знаю шансиэра, который совмещал бы с постоянной концертной деятельностью солиста столько различных форм музицирования. Поставленный (в течение многих лет) ансамбль с И. Дорняком, выступление с Д. Шафраном, М. Ростроповичем, в последние годы с Д. Ойстрахом, с Ф. Дискалом. Потребность в камерном музицировании никогда его не покидала. Но, главное, на канон художественном уровне все это происходит! Ведь каждый концерт неизменно залпачен в памяти, и не хватает слов, чтобы передать совершенство этого искусства. Что им руководит в его желанном аккомпанировании?

ОГНИ ЦИРКА

В Воронеже — новоселье: здесь открылся цирк. В первой программе участвуют заслуженные артисты РСФСР клоуны Борис Вяткин, дрессировщик Виктор Тихонов, музыкальные эксцентрики Елена Аммосова и Георгий Шахнин.

Выдающийся пианист современности

Требовательность и принципиальность

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ — КРИТИК

Год, прошедший со времени опубликования постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», был богат крупнейшими событиями во всех областях жизни нашей страны. Успехи «мировой наступления» нашего государства на международной арене, самоотверженный труд миллионов по выполнению плана девятой пятилетки, всенародное торжество — «золотой юбилей» Союза Советских Социалистических Республик — вот чем был отмечен этот знаменательный год.

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, обращение партии и правительства к советскому народу дали глубокий анализ пройденного нашим обществом пути, сегодняшних и завтрашних задач в построении коммунистического общества.

«С продвижением вперед и деле создания материально-технической базы коммунизма», — говорил Л. И. Брежнев, — с повышением уровня народного благосостояния все большее значение приобретает такая задача, как формирование сознания людей, воспитание в каждом советском человеке качества, необходимые для строительства коммунизма».

В решении этой задачи велика роль советской литературы и искусства, а следовательно, и литературно-художественной критики.

Несомненно, этот год прошел под знаком большого внимания к работе критиков всех наших республик. Первыми, обсуждая журналы и их критических отделов, редакционные совещания — все это складывало в деятельность критических отрядов нашей литературы.

Несомненно, за последний год в газетах и журналах опубликовано немало хороших работ, авторы которых были и критики, и писатели. Чаше стали появляться обзоры книг, посвященных той или иной, актуальной теме, причем нередко материал их становится произведением многих братских литератур. Несомненно также, что в самой практике работы наших критиков все отчетливее проявляется восприятие советской литературы как единой многонациональной, создающей историю великого советского народа.

театр: штрихи юбилейного сезона

Дело, которому служишь

В Воронежском областном драматическом театре имени А. Кольцова поставлена пьеса В. Черных «Дело Боброва». Постановщик спектакля — главный режиссер театра Г. Дроздов, художник Н. Генерозов, композитор Э. Верно. В главных ролях — молодой актер Юрий Кочеров, заслуженные артисты РСФСР Д. Попова, А. Ильин и другие.



В роли Боброва — артист Ю. Кочеров. Фото А. Варламовой.

«Не от мира сего»

«Сезон Островского» Московский драматический театр открыл спектаклем «Не от мира сего». Первая постановка не шедшая на советской сцене пьеса великого русского драматурга, созвучный требованиям дня нравственный заряд спектакля, интеллигентные актерские работы — все это сделало премьеру примечательным событием театральной жизни столицы.

А. Дунаев поставил спектакль неброский, скорее всего камерный. Но его раздумье над «семейными спинами» заставляет и нас обратить внимание на подлинное добродетель, на прилежательность пороки, с которыми мы почти забываем бороться.

Пьеса представлена на сцене в первоисточнике — без отступлений от текста и сокращений. Режиссер вполне разделяет восхищение драматурга цельностью и силой женской любви, стремление возвысить эту любовь и обидеть добродетель. Центральной фигурой спектакля поэтому, естественно, становится образ Ксения Кочуровой.

Л. Богданова в роли Ксении предает всего музыкальная. Основная мелодия сыгранной ею роли — печальная и поэтичная незащищенность истинного чувства перед ложью, пошлостью и фальшью. На протяжении спектакля эта мелодия варьируется, разнообразится тонально и ритмически, но звучит часто и проникновенно. Робкая владыка

зонерстующий Елохов (В. Шваблов), «друг до конца» — это отношение к которым улаживает отношения Кочурова и Ксения. Все эти люди — носители общего зла: корыстного отношения друг к другу. Это то подлинное чувство — да, ни грусть, ни любовь, ни страх, ни надежда — не в состоянии улаживать отношения Кочурова, спектакль от этого только выигрывает.

«Третий новый год»

Во время гастролей нашего театра на Украине мы познакомились с пьесой И. Шваблова «Третий новый год». И сразу решили: к юбилею Советской страны поставить мысленно не только эту пьесу, но и цель, так сказать, точно попадает в цель хронологически: действие происходит в течение трех лет перед 1 Всесоюзным съездом Советов. Но главным образом потому, что в ней есть настоящий положительный герой.

Образ Михаила Васильевича Фрунзе трактуется украинским драматургом своеобразно и интересно. Он предстает перед зрителем и как полководец, и как государственный деятель, и как дипломат. Мне как постановщику спектакля особенно было приятно узнать, что пьеса И. Шваблова была удостоена премии на Всукраинском смотре, проведенном в 50-летие СССР.

Художник спектакля Е. Манж, композитор Н. Чомерван, К. Дубинин, главный режиссер Горьковского академического драматического театра имени М. Горького.

первых рядов зала. Благодаря этому фигуры воздушных гимнасток не теряются в бесконечном переплетении цирковых канатов и лозей.

Воронеж — четвертый город страны, ставший в прошлом году цирковым. А в нынешнем году цирковое новоселье намечается справиться еще в восемь городов.

Е. БОГОПОЛЬСКАЯ, ВОРОНИЖ.

Фото О. Махарова.



СТО ТЫСЯЧ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ...

На Всесоюзном съезде учителей Л. И. Брежнев сказал: «Великолепный вклад вносит в воспитание детей и юношества деятельность советского театра, создающего спектакли большого гражданского и гуманистического звучания. Растет число театров, специально созданных для детей. К слову сказать, сама идея таких театров возникла в нашей стране на почве социалистической культуры».

На благодатной почве юной, социалистической культуры возникли и то постоянное волнующее внимание к духовному миру юного человека, и та забота об его эстетическом воспитании, которые восходят ко всем честным людям земли и заставляют их утверждать, что у нас в стране есть лишь один «привилегированный класс», таким «классом» являются дети.

1 мая 1919 года на Красной площади великий Ленин говорил, что представители юного поколения нашей страны «в полной мере воспользуются плодами победных революционных трудов и жертв». И в том же году был создан первый Государственный детский театр Наркомпроса, во главе дирекции которого встал А. В. Луначарский. Приступили и к массовому изданию литературных произве-

дений для детей, детских журналов и газет. Так началось осуществление предсказания южана революцион...

С тех пор в Советской стране издано более пяти миллиардов экземпляров книг для детей; тираж одной лишь газеты «Пионерская правда» превышает сегодня десять миллионов экземпляров, а детские театры ежегодно показывают своим юным зрителям около ста тысяч спектаклей.

Повторю то, что мы, детские и юношеские писатели и драматурги, уже подчеркивали не раз: среди этих книг и спектаклей есть произведения разных художественных достоинств, но нет такого, которое хотя бы одной своей строкой или одной репликой проповедовало реакционные, человеконенавистнические взгляды, — наша литература и наше искусство, адресованные юным, открылись самым передовым и гуманистическим идеям века.

Последние годы были ознаменованы новыми проявлениями отеческой заботы партии и правительства о нашем театральном искусстве, обращенном к юношеству и детворе. Восемь детских театров были награждены орденами. Были учреждены специальные Ленинская и Государственные

премии, а также премия Ленинского комсомола за наиболее сильные и идейные и художественные отношения произведений литературы и искусства, адресованные юным гражданам.

На эту заботу коллективы наших детских театров отвечают новыми творческими поисками и свершениями. Я дружу со многими такими коллективами — с актерами и режиссерами Центрального детского, труппы Москвы, Саратов, Горького... Это памятные, одержимые творчеством энтузиасты. Они понимают, что в юном возрасте каждый год — это действительно целая эпоха: столько знаний приходит к человеку впервые; столько впечатлений, которые впервые его потрясают; столько открытий, которые воспевают его ежедневно и ежеминутно! И с каждым юным возрастом надо разговаривать по-своему! Всем надо помнить заветы Горького и Макаренки, которые провозглашали величайшее доверие к духовным и нравственным возможностям юного человека, были убеждены, что с ним можно вести разговор на самые большие и значительные темы. А форму разговора (которая обеспечит понимание ребенком больших и сложных проблем) должен подска-

зать талант детского драматурга, режиссера и актера детского театра. Белинский утверждал, что детским писателем надо родиться. Это, вероятно, относится ко всем деятелям культуры, которые посвящают жизнь воспитанию юного человека.

«Кем быть?» — с этим вопросом, с этим стихотворением Владимир Маяковский обратился к миллиону маленьких (разумеется, лишь по возрасту) друзей. И помог им найти ответ, заставив задуматься о жизненном призвании, определить свою мечту о завтрашнем дне.

Каждый спектакль, идущий на сцене детского театра, должен решать ту же задачу: помочь растущему человеку найти свое место в сегодняшнем и завтрашнем дне, помочь ему воспитать, взрастить в себе такие качества, которые дадут счастливую возможность уже сегодня приобрести с великим делом отцов, а в будущем стать влиятельными строителями и достойными гражданами первой в мире страны коммунизма.

Анатоль АЛЕКСИЧ.  
пугает премия Ленинского комсомола.

СЦЕНА И ШКОЛА

В Институте художественного воспитания Академии педагогических наук СССР ведется работа по подготовке реформы художественного образования в средней школе. Сейчас занятия искусством (кроме литературы) проводятся в седьмом классе. Предполагается продолжить их, что, конечно, повлечет за собой изменение учебного плана средней школы, изменение среднего цикла и в начальной, и в неполной средней школе. Решение этого вопроса требует самых разных подходов: теоретического, опытно-педагогического, психологического и, наконец, социологического. Последним и занята социологическая лаборатория института.

По специальной программе нами было обследовано 85 сел и городов — 110 школ в девяти со-

юзных республиках. Собраны документальные и статистические материалы в домах пионеров, библиотеках, кинотеатрах, филармониях, филармониях, театрах, домах культуры, на радио и телевидении. Анкетным способом опрошены около 45 тысяч школьников — 10-х классов, их родители и учителя. Материал обрабатывается, и сегодня готовим результаты лишь по крупным городам. Они и легли в основу этой статьи.

Театр не был предметом специального исследования, он рассматривался в ряду с другими искусствами. И это позволяет сделать ряд любопытных сопоставлений в общей картине формирования художественных интересов детей и юношества.

Всерьез искать индивидуальной оптимальности. Всякая общая формула неизбежно требует поправок на конкретные условия, конкретную личность.

Разумеется, можно думать, будто достаточно начать водить ребят в театр на концерты оптимальное число раз, и дело с художественным воспитанием тут же наладится. Ведь совершенно ясно, что не только объем впечатлений сказывается на качестве предпосылки человека, но и качество регулирует объем: художественно развитый человек сам сознательно или интуитивно устанавливает для себя некую оптимальную норму просмотра спектаклей, посещения музеев и т. п. Словами, качеством предпосылки и оптимальности — явления взаимно обусловленные.

Практика, применительно к театру, в отличие от некоторых других искусств, проблема бытия теоретический, нежели практический смысл: лишь 6 процентов ребят составляют индивидуальную группу, что дефицит — около 90. И только 4 процента — оптимально. Интенсивность посещения театра от младшего к старшему возрасту не увеличивается. Средняя частота посещения театра в расчете на год свидетельствует как раз об обратной тенденции: младшие классы — 2,3 раза, средние классы — 1,1 раз, старшие классы — 1,6 раз. Вспомним, что оптимально для 5-7-х классов равно 3-4 посещениям театра в год, для 8-10-х классов — 5-6. Иными словами, средняя посещаемость должна вырасти минимум в три раза, а это требует резкого увеличения количества спектаклей, адресованных детям и юношеству.

Надо сказать, что школа, семья пока еще очень мало думают о пробуждении у ребят интереса к театру. В театральных кружках занимается только 3 процента учащихся 5-10-х классов, лишь 1 процент школьников бывает на лекциях о театре, 3 процента прочитали за год хотя бы одну книгу, посвященную сценическому искусству, 2 — регулярно следят за журналом «Театральная жизнь». Во многих семьях не проявляются никакие формы работы с театром. По данным сотрудников нашей лаборатории Д. Валовой и Е. Чухман, всего 13 процентов родителей более или менее систематически ходят с детьми в театр. А выискивает, совместное хождение в театр — обстоятельство весьма существенное. И хотя фактор образования родителей заметно сказывается на интересе ребят к искусству, в семьях, где родители не отличаются высоким уровнем образования, но регулярно посещают театр вместе с детьми, школьники обнаруживают интерес к искусству немногим меньший, чем их сверстники, родители которых имеют высшее образование. К сожалению, далеко не все семьи и мамы понимают, как важно создать дома благоприятный климат вокруг интереса ребенка к искусству.

Словом, роль театра в художественном развитии молодого поколения трудно переоценить, и это ставит целый комплекс вопросов, связанных с деятельностью культурно-просветительных учреждений, работой школы, воспитанием в семье. Конечно, решение этих задач упирается во множество проблем — от сугубо творческих до чисто хозяйственных. Но решать их необходимо.

Ю. ФОХТ-БАУШИН,  
кандидат филологических наук.



...Когда бываешь в детском театре, не знаешь порой, куда смотреть — на сцену или в зрительный зал. Зрительный зал отражает сцену, как увеличительное зеркало. Горят глаза, пылают щеки, десятки голов предвостоят героя о западе, которая ему грозит, буря апокалипсических встречает подоступную подложку... С. МАРШАК. (Из статьи «Волшебная способность искусства».) Фото Б. Манушина (АФП).



НА ПУТИ К ЛИЧНОСТИ

...Однажды мой пятнадцатилетний друг написал сочинение на тему «Магазин». «Все для счастья» — что бы вы хотели в нем увидеть?»

Лена В. «Для моего счастья я бы хотела, чтобы в магазине продавали огромные разноцветные шары. Залезай человек в шар, и в нем установился автомат. Человек пошел оного автомата с час и узнал свои пороки. Стал честнее исправляться. Когда все люди исправятся, то будет у нас честность и справедливость».

Андрей К. «...Для семейного счастья надо сделать так, чтобы бы продавались водки. Из-за нее у нас очень много посорилось людей. Надо продавать в этом магазине вместо водки напиток «Дружба», счастье, мир».

Лена С. «...Большое всего хочется, чтоб в этом магазине продавались ум. Купили бы этот ум все плохие люди и стали бы хорошими. Я представлю этот ум светлого цвета в желтой коробочке и на ней напишу красивыми буквами «Ум»».

Женя С. «Хотел, чтобы в этом магазине продавалось волшебство. Это мне пригодилось бы в жизни. Захотел, например, и появится у тебя конверт-самолет или обдуманный вратаря. Захотел, получишь!».

Володя Л. «Я искал мир, но его в магазине не нашел, потому что мир нужно добывать собственными руками, а в магазине он не продается».

Саша П. «Вот стоит непонятное существо с ивбиной на колесах. Оно похоже на ракету, но не ракета, похожа на самолет, но не самолет, похоже на катер, но не катер, похоже на подводную лодку, но не лодка, похоже на аэросан, но не аэросан, похоже на вездеход, но не вездеход. Это новое изобретение конструкторов. Они назвали эту машину «Вездеход-автомат»».

Вдумайтесь в эти нехитрые строки. В детских фантазиях о счастье — отражение определенных и уже достаточно серьезных интересов, своей представлений о добре и зле. Кардинальные проблемы мира и войны, космических исследований и нравственных ценностей решаются очень наивно, но по-своему отражают картину современной общественной жизни. Наряду с глобальными вопросами ребят занимают и бесконечные дела, близкие и повседневности, все то, что им известно пусть по небольшому, но личному опыту. Тут же и отголоски ярких впечатлений от спектаклей, причудливо влетевших в реальность. Тут же следы влияния научной фантастики, спортивных увлечений, театр, кино и т. д. На пересечении всех этих (и еще многих других) линий и лежит контур формирования личности, идет процесс кристаллизации ее общественных и гражданских устремлений. И мы должны знать, наков этот процесс, как происходит он в каждом индивидуальном, неповторимом человеческом случае. Но эта задача осложняется тем, что нередко дурная жизнь ребенка складывается на волонерию стихийно. В некоторых семьях дети зачастую представляются самим себе. В школе же постоянное внимание учителя к каждому ученику практически невозможно.

У меня в классе 36 учеников. Они по-разному воспитаны, с разным кругом интересов и пристрастиями. Как же может быть выход, как помочь

ребят сформировать свою личность, чем объединить их? Разумеется, педагогики — это наука со своей разработанной методикой. Как всякая наука, она в непрерывном развитии, в диалоге со временем и его запросами. Она дает нам, педагогам, множество ценных теоретических сведений и практических рекомендаций. Но тем не менее у каждого педагога есть свой ключ к душам ребят, своя индивидуальная практика.

Мой личный педагогический секрет — театр. Этот мой выбор, быть может, кто-то назовет чересчур субъективным. Наверное, так это и есть. Потому что я обратилась к театру на протяжении всей своей педагогической деятельности, и в результате отвлеченных размышлений, а именно на себе благотворную силу его воздействия. Я верю, что театр учит не только воспринимать прекрасное, но и неизмеримо более трудно — живому общению в процессе восприятия искусства, коллективному воспитанию, а отсюда — развитию общественной активности личности. Пусть сначала театр приходит к ребенку только как красочное зрелище. Но постепенно он будет рождать потребность в постоянном эмоционально-духовном обновлении, развитии ассоциативности мышления. Театр, на мой взгляд, это тот вид искусства, который объединяет группу под флагом не узко индивидуальной личности, а интересов общественно значимых.

Для меня театр — праздник. Как морозное, сладости, как мир сказок. И не только потому, что торжественность обстановки, музыка, игра актеров подчинены и он «атмосфера» (даже в самом прямом смысле) и «чуду». Душевная откры-

тость и восприимчивость ребят дает возможность сразу после спектакля говорить с ними на важные нравственные темы, обязательно опираясь на конкретные ситуации из их собственной жизни. Пережитое в театре обостряет общее восприятие действительности.

Потом мы пытаемся проанализировать то, что увидели, письменно. В первых работах ребята, разглагольствуя о массе впечатлений, писали о дороге в театр и обратно, о количестве съеденного мороженого и многих других мелочах, которые тоже их «зволновали». Чтобы направить их ход рассуждений, преподаватель первоначальный урок вводил анкету. Когда же испулся «сработает», ребята рисуют иллюстрации и спектаклю, которые мы собираем в альбом. И постепенно в душе ребят созревает искренняя привязанность, гордость своей причастностью к театру, быть может, призрачные цели жизни. Правда, ребята увеличивают театром не только свой круг интересов, но и задаются характерными вопросами. Они готовы жить и театральными профессиями. Вполне вероятно, что из этого класса в будущем никто не станет ни знаменитым актером, ни режиссером, ни художником, ни композитором. Главное, я хочу воспитать в них душевную чуткость, отзывчивость на прекрасное, гражданскую активность, готовность не только думать над самыми существенными проблемами жизни, но и желая участвовать в их решении.

С. ДУБНОВА,  
преподаватель  
московской  
школы № 456.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

- В СССР 48 профессиональных театров юных зрителей, имеющих собственное здание и постоянную труппу.
- За последние годы построено 5 новых зданий театров. Строится еще 6.
- В репертуаре театров юного зрителя около 300 пьес.
- В СССР работает 110 театров кукол. Среди них всемирно известный театр С. Образцова.

С ЛЮБОВЬЮ И ДОВЕРИЕМ

Наталья САЦ:

«В октябре 1919 года было постановление Народно-го комиссариата просвещения РСФСР об организации Государственного детского театра на базе Первого детского театра Москвы. Новый театр будет находиться в ведении Наркомпроса и управляться дирекцией в составе М. И. Гурьшова, Е. П. Кащенко, Г. М. Пасар, Н. П. Сац, В. А. Филиппова — под председательством народного комиссара просвещения Анатолия Васильевича Луначарского. Вскоре состоялось наше первое заседание...»

Первым выступил Анатолий Васильевич. Он хорошо отозвался о большой работе детской сценки, «плодотворно разрыхлившей почву» для будущего детского театра, упомянул Ефимовых, Фанорских, Александрова и меня — первых энтузиастов первого детского театра, как он назвал, «местного значения», и затем удивительно стал говорить о будущем Государственного театра для детей, его задачах, которые неразрывно связаны с делом воспитания подрастающего поколения. Анатолий Васильевич говорил, что нужно чутко прислушиваться к передовой педагогической мысли, но не забывать, что театр для детей — прежде всего театр. Его задача, как и всякого театра, состоит в том, чтобы создавать прекрасные произведения театрального искусства, кото-

рые должны доставлять непосредственную радость детям...»

А. БРЯНЦЕВ:

«...Наш зритель — особенный в отношении воспитания, ибо для нашего зрителя воспитание есть основная функция его жизни, определяющая возраст, в котором он живет. И если взрослый человек делю своего воспитания отдал досуг, то у ребенка и подростка основная его работа — это готовиться к его будущей работе, готовиться стать человеком... Детский театр не может быть плохим театром, а если он плохой, его нужно немедленно закрыть».

В. СПЕРАНТОВА:

«Образ ребенка должен быть правдивым не только в смысле возраста, но и в отношении социальном. Да, именно социальном. Мне кажется, наш советский театр для детей впервые в мире поставил эту проблему в искусство. Ведь дети бывают разные, они живут в разных семьях, в разных странах, иными, в разные эпохи. Когда мы создаем театр, например, в характере мальчишки 20-х годов нет детской доверчивости, вы обязательно задумаетесь о том, что именно научило этого ребенка быть осторожным. И за образом мальчишка вдруг встанет некое большее — суровая эпоха, годы борьбы. Так расширяет свои рамки сценический образ, если не забывает его социальная правда».

«Внутренний мир подростка чист, но он не прост. Он сложен и требует к себе огромного внимания. В жизни — внимания родителей и педагогов, в театре — внимания актеров и режиссеров. Самое плохое, когда этот характер опрощается, обедняется. Не надо нам, художникам, уподобляться близоруким родителям».

Ведь маленький человек решает для себя сложнейшие вопросы жизни. Он с этой жизнью тесно связан, он питается ею, глотая ее жадно, азалее. Отношение к матери, к миру — все окрашено самой высокой требовательностью. Подросток часто пренебрежен в своих оценках, он не учитывает приходящих обстоятельств, отбрасывает их, но в этом юношеском максимализме, в этом яростном нежелании идти на компромисс и выслушивать что-то горючее. Мой герой не выносит фальши. Сталкиваясь с ней, он переживает потрясение и остроно бросается на борьбу. От окружающего он требует гармонии. А какое огромное достоинство у этого человека!»

И. ИЛЬИНСКИЙ:

«...Сознаю, что вначале к детским зрителям я относился довольно безразлично. Меня, может быть, только завладела чужая непосредственность их восприятия. Однако уже вскоре обратил внимание и начал призадумываться над этим восприятием. Оказалось, что дети не любят и не воспринимали неправды в большой степени, чем взрослые, что они в то же время абсолютно верят во «всамделишность» всего происходящего, что они отличают настоящую правду от актерского позирования или крикования и реагируют на эту правду жизни активно и благодарно».

И. ИЛЬИНСКИЙ:  
На сборнике статей «Театр детства, отрочества и юности» Москва, 1972 г. Издательство Всесоюзного театрального общества.



# В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- Художник, опередивший время
- Премьеры голубого экрана

Исполняется семьдесят пять лет со дня рождения Сергея Эйзенштейна и двадцать пять лет со дня его смерти. И чем дальше отодвигается история даты жизни художника от наших дней, тем понятнее — Эйзенштейн и современность — становятся неразрывными. Таковы закономерности большого, новаторского искусства. Время стравляет частности, подробности, пусть подчас неповторимые и дорогие, но общее, главное, вечное становится все заметнее, яснее, необходимее.

Если попытаться обозначить Эйзенштейна одним словом, обладающим возможностью выразить действительность в присущих ей формах, может сделать реальность самую дерзкую фантазию и, главное, может сделать яркой, общедоступной, наглядной идеей художника, творческую мысль.

Оглядываясь, он понял, что не одинок, что рядом с ним идут, творят, мечтают, дерзают талантливые и дальновидные люди. Поэт документальности, поборник киноправды Дитя Вертов, исследователь монтажа, реформатор авторского творчества Лев Кулецов, разносторонний, мудрый, пылкий Всево-

лодский «Потемкин» Эйзенштейн создал образ непобедимости революции. Он продолжал разрабатывать вопросы композиции, киноязыка, метафора, стараясь постигнуть законы возникновения революционного пафоса. «Броненосец «Потемкин» обошел все мир, признан лучшим, классическим произведением киноискусства.

В «Октябре», сочетающем строгую документальность с яркой образностью, впервые был создан средствами художественного кино образ В. И. Ленина. Грандиозные массовые сцены июльского

восстания «Вертикальный монтаж», «О строгости вешей» и другие заложили основы восточной кино.

Последний, монументальный двухсерийный фильм Эйзенштейна «Иван Грозный» — образец высокой трагедии. Сложная, противоречивая деятельность русского царя, страстного поборника государственного единства, поразившего не только мудростью, но и жестокостью, породила противоречия в идейно-исторической концепции фильма, но художественное мастерство Эйзенштейна достигло необычайных высот. Опыт работы

по страницам журналов

### ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

В двадцатом номере журнала «Искусство кино» опубликована статья В. Кичина «Пароль — «Борьба» о кинорежиссере Леониде Лейманисе, художнике и бойце. «Борьба» — так в переводе на русский называлась антифашистская группа «Циния», организованная Л. Лейманисом в Риге в годы гитлеровской оккупации.

«Циния» нечалась с малого: с листовки, дерзко наклеиваемой на ворота дома, где помещалась «полицейская безопасность». «Смерть немецким оккупантам!» — этим воззванием открывался текст, составленный Л. Лейманисом и его женой, актрисой Эльвирой Леймане. Потом в один майский день улицы Риги оказались усыпаны тысячами красных патентованных звезд. Вскоре неспокойно стало на предригских улицах — одним из крупнейших предприятий Риги... Снова и снова «Циния» напоминала гитлеровцам о существовании подполья, о том, что латышский народ никогда не смирился с фашизмом и не прекратит борьбу, пока Советская власть, единственная законная власть, не будет вновь установлена по всей Латвии.

«Если сегодня прийти на Рижскую киностудию, можно встретить удивительного человека, кинорежиссера Леонида Лейманиса, автора многих известных фильмов. Он — человек легенды. Участник героической борьбы всех народов нашей страны с фашизмом.

По просьбе редакции журнала «Искусство кино» Л. Лейманис впервые столь подробно рассказал о деятельности «Циния».

Публикация этого материала о художнике-патриоте, несомненно, вызовет большой интерес читателей.

Леонид Лейманис хранит в памяти сюжет фильма, который, может быть, станет главным в его творческой биографии.

— Я не знаю, скоро ли сумю оставить себя заново пережить то, что свято для меня, попытаюсь ли перенести на экран образы, уже не приходящие, а реально — черты моих товарищей по Сопротивлению. Рассказать о них, о «Цинии», о борьбе творческой интеллигенции Риги с фашизмом за Советскую Латвию — долг нашего кино. И в сознание его долг собственный. Но решиться трудно, ведь это была бы почти исповедь...

### ЛОМОНОСОВСКИЕ ПРЕМИИ

Лучшим научно-популярным и учебным фильмом присуждены Ломоносовские премии 1972 года. Среди лауреатов — создатели картины об известном враче Н. М. Амосове кинескописты А. В. Воронинский, Т. Золотов и В. Солоник. Им присуждена премия II степени за создание кинопортрета современника — раскрывающего лучшие черты советского человека — ученого, борца, гуманиста.

Премии III степени удостоены картина «Великий обличитель», посвященная жизни Л. И. Толстого и обличению им самодержавия и церковного мракобесия. Авторы ленты — ленинградские кинематографисты Л. Горин, Н. Левинский и Ю. Артамонов на основании документального материала создали яркое художественно-публицистическое произведение.

Лучшими учебными фильмами признаны «Деметрий» («Ленинградфильм»), «Смелая дилемма. Раздел I» и «Полупрозрачные дыны и стабилитроны» («Центриумфильм»). Отмечено, что авторы этих лент сумели популярно и образно раскрыть важные исторические, технические и научные проблемы.

(Корр. ТАСС). МОСКВА.

### ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

В Центральном доме кино сегодня состоится торжественный вечер, посвященный 75-летию юбилею Сергея Эйзенштейна.

А на следующий день откроется научный colloquium о теоретическом и творческом наследии великого художника кино. На нем будут присутствовать киноведы и деятели кинематографии многих стран. Вступительное слово доцента искусствоведения Р. Юренина.

В залах Центрального дома кино развернута выставка, посвященная Эйзенштейну. Ее девиз — «От революции и искусства, от искусства и революции».

### ГОЛОС НОВОГО ЕГИПТА

При рассмотрении современного искусства всегда существенно соотношение в нем традиции и современности, прошлого и нынешнего. Особое своеобразие получает решение этой проблемы в новом искусстве тайной страны, Египта, насчитывающей тысячелетия великой культуры. Открывавшаяся в Академии художеств СССР выставка представляет двух крупнейших египетских мастеров. Они хорошо известны и за пределами своей страны: работы Мохаммеда Овейсы выставлены в Польше и ГДР, работы «Слобода» Гамаль Сегинья были удостоены премии на VI Всемирном фестивале молодежи в Москве.

В живописи Мохаммеда Овейсы, профессора Школы изящных искусств в Александрии, острый интерес и индустриальному пейзажу, и изменчивому облику человека сменяется прежде всего в сюжетах и мотивах произведений. Странный Асуанский платон и рабочий авторемонтных мастерских, величественные пейзажи обновленного древнего Нила предстают под кистью мастера гениумом созидательного труда. В его работах видна уважительное отношение к простому, полному красоты и волею труда сдвинутая или рыбака. Знаменитая картина «Народный фронт». Единство декоративного и монументального на-

# ЭЙЗЕНШТЕЙН И СОВРЕМЕННОСТЬ

Р. ЮРЕНЕВ, профессор, доктор искусствоведения



ном, слово это будет — революционер. И не только потому, что в искусстве он шел нехоженными путями, смело, в порыв и дерзко, отмахиваясь от привычного. Революция сделала его художником, революция дала ему силу и право самоназначения, свободу выбора своей судьбы, революция стала главной темой его творчества. И всем существом этого творчества, всей мощью и обаянием своего огромного таланта он выразил революцию: ее историческую обусловленность и ее устремленность в будущее, ее непобедимость и ее драматичность, ее массовость и человечность. Это потребовало нового отношения к искусству, новых принципов творчества, новых форм. И вся жизнь Эйзенштейна стала поиском этого нового. Не останавливаясь перед трудностями, искренне и без обид осмысливая ошибки, стараясь сделать все найденное и открытое достоянием общим, всенародно, он отдал всего себя безраздельно искусству революции.

Восторженный одаренный, он с детства стал искусством рисовальщиком. Следя за отцом, изучал архитектуру. В шестилетнюю гражданскую войну познал труд художника-декоратора и театральное плакатиста, а затем и автора агитпесни, и актера. Учение у Мейерхольда и работа в Театре Пролеткульта привели его и овладевшего мастерством театральным художником-режиссером, автора необычных, поразительных спектаклей, по-своему трактующих и драматургию, и сценическое пространство, и актерское искусство, и все другие средства воздействия на зрителя. Но все это казалось ему недостаточным. И он ушел в кино — самое изощренное, самое многообещающее из искусств.

Он был почти ровесником кино. И когда вместе со своими друзьями и единомышленниками — поэтом Сергеем Третьяковым, оператором Эдуардом Тиссе, критиком Иваном Аксеновым, актерами Григорием Александровым, Максимом Штраухом, Александром Антонюком и другими он вошел в пантеон кинофабрики, он встал там робко подражая театру, беспомощные спешники, кричавшие авторы, рутину, странно уживавшуюся с неразработанными специфическими выразительными средствами. Но он ощутил за всем этим неизведанное, возмущающее, колоссальные перспективы. Он понял, что соединял в себе средства литературы, театра, образного искусства, музыки, публицистики, прессы, кино,

расстреля, штурма Зимнего дворца сочетались со сложными экспериментами по выразительности монтажа — научный и политический посыл. И снова дискуссия, в которой приняла участие вся советская пресса, воздымала «Правда», в которой Н. К. Крупская назвала фильм «куском искусства будущего».

Несмотря на дискуссионность многих теорий Эйзенштейна, они не забыты, они находят применение в практике современного кино. Метод монтажа аттракционов используется кинолюбителями: поиски чего-то третьего, возникающего при сочетании художественного и хроникального кино — «по ту сторону игровой и неигровой», волнуют молодых экспериментаторов: принцип «исследования», понятийного кино — провозглашенный Эйзенштейном в конце двадцатых годов, горячо обсуждается теоретиками: метод внутреннего монолога стал основой современной психологической кинодрамы, в синхронное сочетание изображения и звука стало источником идейной мощи кинодрамы: принцип драматургического осмысления цвета и сочетания цвета со звуком волнуют не только кинематографистов, но и музыкантов, физиков, живописцев.

Третью века прошло со дня смерти С. М. Эйзенштейна, а кажется, что он живет, творит, работает среди нас. Не проходит года, чтобы в разных концах нашей планеты не «открыли» бы фильм Эйзенштейна. «Старое и новое» с успехом вышло в Париже, а по арабскому Востоку триумфально шествует «Невский», «Грозный», «Стачка» — в семидесяти, «Октябрь» — в двадцати семи. И это в коммерческих кино, не считая телевизионного и клубного проката. Во всех столицах демонстрировалась выставка рисунков, все киножурналисты печатают статьи и исследования Эйзенштейна, наконец, во всех странах выходит книга о нем.

И как все это далеко от академического спокойствия Борца, новатора, революционера, Эйзенштейн и сейчас вызывает ожесточенные споры, и сейчас участвует не только в эстетической, но и в политической борьбе. Кинематографисты исследуют его об Эйзенштейне всегда полны восторгов и восхищения. Неповторимое своеобра-

ние Эйзенштейна позволило Эйзенштейну осмыслить новое выразительное средство кино — цвет. В теоретическом труде он приветствовал дальнейшее развитие киноэстетики и кинотехники: в стереоскопии, изменении формы экрана, в телевизионном кино он видел новые богатства художественной выразительности киноискусства.

В «Старом и новом» Эйзенштейн совместно с Г. Александровым противопоставил киности и индустриальной старому деревенскому, свободному и радостному труду сохволов и колхозов. Стремился к максимальной смысловой и эмоциональной нагрузке каждого кадра, он выразил понятие «обертонного монтажа», т. е. строения фильма с учетом всех тончайших художественных нюансов, всех средств киновыразительности. Он первым приветствовал освоение звука. Для научения техники звукового кино в 1929 году Эйзенштейн, Александров и Тисса были командированы в Западную Европу и Америку. Творческие планы советских мастеров не были приняты буржуазными кинофабриками. Но в серии лекций, докладов, просмотров, пропагандируя советскую культуру, Эйзенштейн утвердил свой всемирный авторитет. Ему не удалось закончить и закончить «Давид Блатный» Мейснера! Но снятые материалы положили начало национальному мексиканскому кино, поразили зрителей невиданным изобразительным мастерством.

По возвращении на Родину Эйзенштейн испытал полную трудностей и неудач. Замыслив историческую эпопею и кинокомедию не были доведены до конца, фильм о классовой борьбе в деревне «Векни луг» также не был закончен. Но неудачи на кинопроектировании не превалили напряженной педагогической и творческой работы. Эйзенштейн создает первую программу курса в киновуниверситете, пишет исследование о монтаже, выдвигает идею внутреннего монолога — метода, позволяющего раскрывать в фильме психологию, духовный мир человека.

Исторический фильм «Александр Невский» приобрел не только современное, но злободневное звучание. Он мобилизовал патристические чувства народа на борьбу с иноземными захватчиками. Работа над фильмом с композитором С. С. Прокофьевым, с Н. К. Черепиным и другими выдающимися актерами, а также постановка в Большом театре СССР оперы Вагнера «Валькирия» дали Эйзенштейну обширный материал для «Стачки» — первого революционного произведения нашего экрана.

Исторический фильм «Александр Невский» приобрел не только современное, но злободневное звучание. Он мобилизовал патристические чувства народа на борьбу с иноземными захватчиками. Работа над фильмом с композитором С. С. Прокофьевым, с Н. К. Черепиным и другими выдающимися актерами, а также постановка в Большом театре СССР оперы Вагнера «Валькирия» дали Эйзенштейну обширный материал для «Стачки» — первого революционного произведения нашего экрана.

Исторический фильм «Александр Невский» приобрел не только современное, но злободневное звучание. Он мобилизовал патристические чувства народа на борьбу с иноземными захватчиками. Работа над фильмом с композитором С. С. Прокофьевым, с Н. К. Черепиным и другими выдающимися актерами, а также постановка в Большом театре СССР оперы Вагнера «Валькирия» дали Эйзенштейну обширный материал для «Стачки» — первого революционного произведения нашего экрана.

Исторический фильм «Александр Невский» приобрел не только современное, но злободневное звучание. Он мобилизовал патристические чувства народа на борьбу с иноземными захватчиками. Работа над фильмом с композитором С. С. Прокофьевым, с Н. К. Черепиным и другими выдающимися актерами, а также постановка в Большом театре СССР оперы Вагнера «Валькирия» дали Эйзенштейну обширный материал для «Стачки» — первого революционного произведения нашего экрана.

### МЫ—ВМЕСТЕ С ВЬЕТНАМОМ

Телевизионный документальный фильм «Вьетнам непобедим», снятый в объединении «Экран» Центрального телевидения, открывает кадры, значимые символически.

История о том, как плут корабельный бумажник. По впадной борозде красной воды идет плывущий крестьянин. Кажется бы, нет более мирной картины, чем это утро на рисовом поле. Но цветной кадр прерывается другим, черно-белым: выбombившие из трюмов американских бомбардировщиков смертоносные зажигательные бомбы падают на рисовые поля, колоссальные перспективы. Он понял, что соединял в себе средства литературы, театра, образного искусства, музыки, публицистики, прессы, кино,

А потом авторы вновь и уже надолго входят в атмосферу войны, уверенными в победе своего правого дела и отдающими этому делу все свои силы.

Убедительно раскрывает фильм и тему солидарности советского народа с героическим народом Вьетнама. Он призывает не только к постоянной моральной поддержке — мы слышим с экраном рассказ советского моряка о том, с какой самоотверженностью трудятся наши люди, когда надо доставить грузы для Вьетнама. Видим советскую технику в центре вьетнамских сражений, знакомимся с советскими специалистами, работающими в ДРВ. Эпизод производственной планировки, во время которой мы встречаемся с ними, особенно привлекает, особенно обсуждается технический

вопрос, вьетнамские инженеры, забыты о переводчике, то и дело говорит по-русски, а советские — по-вьетнамски, чувствуют себя между советскими и вьетнамскими солдатами — это чувство сердечности и братства.

Такие отношения ярко проявляются и в кадрах, запечатлел в ДРВ Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгоного, и во время многократных встреч с простыми вьетнамскими тружениками, выражающими перед кинокамерой слова искренней благодарности Советскому Союзу за братскую помощь. И от этого еще убедительнее становится главная мысль картины: героический Вьетнам непобедим еще и потому, что с ним великий советский народ, все прогрессивные люди мира.

Великими и открытыми, полными энтузиазма и оптимизма, уверенными в победе своего правого дела и отдающими этому делу все свои силы.

Убедительно раскрывает фильм и тему солидарности советского народа с героическим народом Вьетнама. Он призывает не только к постоянной моральной поддержке — мы слышим с экраном рассказ советского моряка о том, с какой самоотверженностью трудятся наши люди, когда надо доставить грузы для Вьетнама. Видим советскую технику в центре вьетнамских сражений, знакомимся с советскими специалистами, работающими в ДРВ. Эпизод производственной планировки, во время которой мы встречаемся с ними, особенно привлекает, особенно обсуждается технический

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

вопрос, вьетнамские инженеры, забыты о переводчике, то и дело говорит по-русски, а советские — по-вьетнамски, чувствуют себя между советскими и вьетнамскими солдатами — это чувство сердечности и братства.

Такие отношения ярко проявляются и в кадрах, запечатлел в ДРВ Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгоного, и во время многократных встреч с простыми вьетнамскими тружениками, выражающими перед кинокамерой слова искренней благодарности Советскому Союзу за братскую помощь. И от этого еще убедительнее становится главная мысль картины: героический Вьетнам непобедим еще и потому, что с ним великий советский народ, все прогрессивные люди мира.

### ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Героическим делам минских подпольщиков в годы Великой Отечественной войны посвящен шестисерийный телевизионный фильм «Звезда стрелков» (режиссер В. Четвериков). Он создан на студии «Беларусьфильм». В основу сценария положена документальная повесть лауреата Государственной премии ВССР И. Новикова «Звезда стрелков».

«Новиков» более десяти лет назад были известны только личным подпольщикам — Слава Победит, Жан, Самарин... А сегодня на подпольщиков мыносса улицы белорусских городов шло много кто же эти люди, в самые тяжелые дни святой борьбы в грядущую победу, боролись за нее и отдавшие во имя будущего свои жизни!

Публикация документов о минском подполье, благодаря которым появились и книга, и новый фильм, предшествовал многолетнему кропотливому поиску писателя И. Новикова, неординарную помощь которому оказал историк партизан И. И. Новиков.

«Новиков» более десяти лет назад были известны только личным подпольщикам — Слава Победит, Жан, Самарин... А сегодня на подпольщиков мыносса улицы белорусских городов шло много кто же эти люди, в самые тяжелые дни святой борьбы в грядущую победу, боролись за нее и отдавшие во имя будущего свои жизни!

Публикация документов о минском подполье, благодаря которым появились и книга, и новый фильм, предшествовал многолетнему кропотливому поиску писателя И. Новикова, неординарную помощь которому оказал историк партизан И. И. Новиков.

«Новиков» более десяти лет назад были известны только личным подпольщикам — Слава Победит, Жан, Самарин... А сегодня на подпольщиков мыносса улицы белорусских городов шло много кто же эти люди, в самые тяжелые дни святой борьбы в грядущую победу, боролись за нее и отдавшие во имя будущего свои жизни!



● М. Овейс. «Народный фронт».



● Г. Сегинья. «Рабочий пролетарий и деревня».



● Е. ЗАВАДСКАЯ, кандидат искусствоведения.



● Т. БАБУКОВСКАЯ, наш спец. корр.



встреча с увлеченным человеком

СЛЕД ВО ВРЕМЕНИ

Семь лет назад я познакомился с Пудожем с Александром Бодо...

формационно выделенное, композиционно подвинутое — энциклопедия в народном музее...

А потом музей переехал в большое, бережно отреставрированное здание...

Вещи. Когда они стареют, точнее, устаревают, мы их несем на свалку...

В биографии Короблева отражена биография века. В 1924 году Александр Федотович...

Как часто бывает, открытие это произошло случайно. Сотрудник Центральных реставрационных мастерских имени Гретьера...

Экскурсия Короблева запомнилась навсегда. Обстоятельность — вот главный черта увлекательных короблевских рассказов...

Через несколько дней вместе с Ямщицким он уже работал в Солигаличе, в залах местного краеведческого музея...

Советская — вторая важнейшая особенность рассказов Короблева. Он не просто обращает ваше внимание на тот или иной экспонат...

В одной из музейных витрин я заметил фотокнижки по фронтовой газете. Их автором оказался В. И. Ленин...

Особое место — эпизоды из жизни Александра Федотовича Короблева. Эту историю — историю жизни — он делит с нами...

Картинки из Солигалича вернули к жизни лучшие реставраторы мастерской имени Гретьера...

Юрий ЛИННИК

ПОДПИСЬ: «ГРИГОРИЙ ОСТРОВСКИЙ»

Открыта новая страница в истории живописи

Один мудрец сказал: самое удивительное в чудесах то, что они иногда совершаются...



Наталья Степановна Черевина



Мария Михайловна Черевина



Дмитрий Петрович Черевич (?)

Как часто бывает, открытие это произошло случайно. Сотрудник Центральных реставрационных мастерских имени Гретьера...

Через несколько дней вместе с Ямщицким он уже работал в Солигаличе, в залах местного краеведческого музея...

Густая пелена похоронного лака скрывала живопись. Холсты светелись на просвет, краски местами выкрошились...

Картинки из Солигалича вернули к жизни лучшие реставраторы мастерской имени Гретьера...

За их работой с волнением следили из Костромы — из местного общества охраны памятников, областного управления культуры...

Черевины известны как люди просвещения, они поддерживали связь с Францией, читали сочинения Дидро и Вольтера...

Ранние работы Григория Островского больше похожи на русские персунки. Но за тридцать лет художник очень преуспел...

Великолепно написаны детали одежды, украшающей воздушные волны, тонкие, прозрачные кружева...

Но портреты Григория Островского поражают не только живописной техникой — он в высокой мере владел и ремеслом живописца...

Наталья Степановна Черевина, хозяйка дома, была женщиной властной и умной — крепостной художник это засвидетельствовал...

Петр был женат на дочери помещика Михаила Ивановича Ярославца, Марии Михайловне. Их портреты здесь же, рядом с портретом Черевина...

Удивительная сила искусства: люди, жившие далеко в конце XVIII века, вдруг стали интересны и актуальны...

Секретом, почему эти портреты так интересны и актуальны, является то, что Григорий Островский был крепостным...

СОКРОВИЩНИЦА ЖИВОЙ, ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

К 100-летию со дня рождения Д. Н. Ушакова

24 января 1973 г. исполняется 100 лет со дня рождения Дмитрия Николаевича Ушакова...

ном русской орфографии — науки о нормах устной звучащей литературной речи...

В 10-е и 20-е годы Д. Н. Ушаков особенно активно работал в области русской диалектологии...

Одноименно с 20-х годов Д. Н. Ушаков начал трудиться над словарем современного русского литературного языка...

До Великой Октябрьской социалистической революции преподавание русского языка в школе строилось на изучении схоластической и дореволюционной грамматики...

После установления Советской власти Д. Н. Ушаков был одним из главных инициаторов перестройки преподавания родного языка в школе...

Вместе с другими передовыми деятелями русской науки Ф. Ф. Фортунатовым, А. А. Шахматовым, П. Н. Сакулиным Д. Н. Ушаков в начале XX века боролся за реформу русского правописания...

Вместе с другими передовыми деятелями русской науки Ф. Ф. Фортунатовым, А. А. Шахматовым, П. Н. Сакулиным Д. Н. Ушаков в начале XX века боролся за реформу русского правописания...

В 1911 г. он выпустил свою известную книгу «Русское правописание», где сопоставил русское правописание с действовавшим тогда правописанием...

Вместе с другими передовыми деятелями русской науки Ф. Ф. Фортунатовым, А. А. Шахматовым, П. Н. Сакулиным Д. Н. Ушаков в начале XX века боролся за реформу русского правописания...

Д. Н. Ушаков оставил богатое наследие не только в своих трудах, но еще больше в своих учениках и ученицах своих учеников, которые дали большое потомство...

Вместе с другими передовыми деятелями русской науки Ф. Ф. Фортунатовым, А. А. Шахматовым, П. Н. Сакулиным Д. Н. Ушаков в начале XX века боролся за реформу русского правописания...

Рубен АВАНЕСОВ, член-корреспондент АН СССР, профессор Московского университета, лауреат Государственной премии.

Сергей РАЗГОНОВ

«ФИЛИАЛ» МУЗЕЯ ПУТЕШЕСТВУЕТ

В Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств в Барнауле открыта передвижная выставка из фондов Государственной Третьяковской галереи...

Красноярск и Омск. Своеобразный филиал столичного музея будет путешествовать по Сибири два или три года...

В последние числа января выставка переедет в Новокузнецк, а затем в Томск...

МЕЧТА О БУДУЩЕМ — ДАЛЕКОМ И БЛИЗКОМ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Большее проявление национальной специфичности и обогатится творчеством этих наций. Всплывающий опыт великой семьи советских союзных республик неотразимо свидетельствует, что чем теснее советские нации сближаются между собой...

тория Советского Союза доказывает, что на этом пути можно достичь исключительных результатов. Различные нации и народности, входящие в Советский Союз, насчитывают более ста, могут слиться в одну органичную социалистическую семью...

Конечно, определяющая роль и значение социалистического интернационализма ни в коем случае не означают и не могут означать, что любому гражданину советской или другой социалистической республики запрещено искренно, от всей души и сердца любить свою национальную родину...

и Чеховым... Так неужели Ленин был шовинистом-националистом? Никто не дерзнул бы сказать это о нем, хотя именно он резко критиковал замкнутую, ревизионистскую Ролю Люксембург за ее левую ультраинтернациональную антинациональную линию...

Но у модели есть оборотная сторона. Ведь вопрос в том, с какой бы стороны мы его ни рассматривали, увлечение всегда опасны и иногда превращаются в настоящие бедствия. Отказ от последовательного классового подхода ведет или к национализму, или к космополитизму на радость нашим врагам...

космополитизм — это оборотную сторону национализма. Приведу такой пример. Скажем, в талантливый, признанный, известный в мире поэт из социалистической страны, я приехал в Америку, встретился с американскими космополитами, высидевшими на Луне, и веду с ними беседу, о которой потом рассказываю в большом стихотворном портрете под названием «Аполлон»...

Пятидесятилетняя юбилей созданной ленинской Коммунистической партии Советского Союза стала поводом для новых раздумий о будущем общества, цивилизации и культуры. Прогнозы этого будущего весьма противоположны, оно служит предметом

тним или абстрактным гуманитарным «братствам»... Мы, последователи Ленина, не увлекались секантами, мы наследники всех ценностей культуры прошлого, мы подходим к пониманию сложного, противоречивого процесса и тенденции в развитии современной буржуазной культуры, поддерживая в ней все прогрессивное и рациональное...

Пятидесятилетняя юбилей созданной ленинской Коммунистической партии Советского Союза стала поводом для новых раздумий о будущем общества, цивилизации и культуры. Прогнозы этого будущего весьма противоположны, оно служит предметом

в наше разделение на мир. Некоторые, например, задают вопрос: если рабовладельческое общество, феодальное общество и буржуазное общество — это ступени прогрессивности, а затем стали реакционными, не присущие ли это и коммунистическому обществу?

Вот почему, чувствуя 50-летие Советского социалистического государства, мы чествуем и отдаем должное Владимиру Ильичу Ленину. Ленин представляет собой явление уникальное и одновременно общее и особенное. Он одновременно и общечеловеческий теоретик и руководитель Российской коммунистической партии, и гениальный, неповторимый, но мечающий равных себе социальная личность...

Вот почему, чувствуя 50-летие Советского социалистического государства, мы чествуем и отдаем должное Владимиру Ильичу Ленину. Ленин представляет собой явление уникальное и одновременно общее и особенное. Он одновременно и общечеловеческий теоретик и руководитель Российской коммунистической партии, и гениальный, неповторимый, но мечающий равных себе социальная личность...

Вот почему, чувствуя 50-летие Советского социалистического государства, мы чествуем и отдаем должное Владимиру Ильичу Ленину. Ленин представляет собой явление уникальное и одновременно общее и особенное. Он одновременно и общечеловеческий теоретик и руководитель Российской коммунистической партии, и гениальный, неповторимый, но мечающий равных себе социальная личность...

Вот почему, чувствуя 50-летие Советского социалистического государства, мы чествуем и отдаем должное Владимиру Ильичу Ленину. Ленин представляет собой явление уникальное и одновременно общее и особенное. Он одновременно и общечеловеческий теоретик и руководитель Российской коммунистической партии, и гениальный, неповторимый, но мечающий равных себе социальная личность...

Вот почему, чувствуя 50-летие Советского социалистического государства, мы чествуем и отдаем должное Владимиру Ильичу Ленину. Ленин представляет собой явление уникальное и одновременно общее и особенное. Он одновременно и общечеловеческий теоретик и руководитель Российской коммунистической партии, и гениальный, неповторимый, но мечающий равных себе социальная личность...

Вот почему, чувствуя 50-летие Советского социалистического государства, мы чествуем и отдаем должное Владимиру Ильичу Ленину. Ленин представляет собой явление уникальное и одновременно общее и особенное. Он одновременно и общечеловеческий теоретик и руководитель Российской коммунистической партии, и гениальный, неповторимый, но мечающий равных себе социальная личность...

Вот почему, чувствуя 50-летие Советского социалистического государства, мы чествуем и отдаем должное Владимиру Ильичу Ленину. Ленин представляет собой явление уникальное и одновременно общее и особенное. Он одновременно и общечеловеческий теоретик и руководитель Российской коммунистической партии, и гениальный, неповторимый, но мечающий равных себе социальная личность...



В мастерской Мариана Конечного  
Битва идей за кулисами английского театра

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ



Посетите грандиозные масштабы стенной росписи, которая украшает сегодня один из цехов текстильного комбината в городе Ошау (ГДР). Длина росписи — 90 метров, высота — 1,65 метра. Тема — мир светлых образов. Весна, радость, счастье. Долгое время три художника из Лейпцига — Гарри Вайзе, Франк Рудихайт и Хайнц Вагнер — размышляли, каким образом можно украсить огромный цех, где работают сотни ткачей. Как оживить помещенье ярким панно, но в то же время не отвлекать внимания работников? Наконец вышло бы решение. Плотных труб — роспись налож с использованием алюминиевых фольг — получилась высокая оценка тружеников ошауского комбината.

советские фильмы на экранах планеты

ПОЛЬША  
ВПЕРЕДИ  
ВТОРАЯ ТЫСЯЧА

Необычный зоблей был отмечен недавно в Польше — на экраны республики вышел третий советский фильм. Это была двухсерийная лента «Мосфильма» «Урожай огня».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ  
ГРАДОСТРОИТЕЛИ.  
КАКНЕ ОНИ ТЕПЕРЬ?

«Действие нового фильма Сергея Герасимова разворачивается в Норильске, в одном из самых северных городов Советского Союза».

ИТАЛИЯ  
ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА

«Кинематограф, выходящий веру в человека» — так озаглавила свою статью о советском кино итальянская газета «Униат».

«Лента С. Ростоцкого о зорях здесь тихих...» — пишет рецензент газеты, сделавшая в строгой стилистической манере, рассказывает трагическую историю давних дней, однако рассказывает ее, не теряя контакта с современной действительностью, и потому то, что рассказано, не теряет, остается с людьми.

«Дядя Ваня» А. Мухоморова — сохраняет дух чеховского произведения, его высокую поэтическую ценность. Фильм Х. Нарлиева «Невестка», как и многие другие советские ленты, посвящен проблемам и людям страны, которая строит новое человеческое общество.

МИР

В ПЯТИ СТРОКАХ

В небольшом селе Мала Пицца, около Могосаевского города Суботца, была утреня премьеры нового художественного фильма «Время», который снимался в этой деревушке режиссером В. Бачичем.

ОН ВОШЕЛ в свой кабинет ректора Академии художеств Кракова со стримельностью аспиранта, спешащего и убежденно сединами профессору.

В новой постановке Варшавского драматического театра приняла участие лучшая коллекция. В спектакле «Человек икоту» созданный режиссером Е. Кензигом по пьесе советского драматурга И. Дорного.

В рамках выставочном зале «У Габриэлю» полным ходом идут работы по созданию большой экспозиции, посвященной победе Великой революции трудящихся над реакцией.

Французское правительство наградило Надю Леже орденом Почетного легиона. Этой наградой художница удостоена за большие творческие успехи и за свою общественную деятельность по увековечению памяти Фернана Леже.

ПОРТРЕТЫ

ОТ КРЕСТЬЯНСКОЙ ХАТЫ ДО КАБИНЕТА РЕКТОРА

института в любом городе. Он без колебания выбрал Ленинград.

Ленинград, его художественная школа, его музей — вернулись перед Конечным широкому панораме традиций европейского реализма в скульптуре, дали глубокие познания социальным основам искусства, призванному преобразовать жизнь.

Людмила УРАЗОВА

В его словах мне, по-настоящему, была радость, искренняя радость, что можно вновь вернуться мыслью в Ленинград. Но, к сожалению, ленинградские воспоминания пришлось прервать. Убедившись, что ректорство Мариана Конечного занял человек, его идея дела и подлинно. Интервью перенесли на утро.

Во время оккупации тактикой подготовки школы возникли повсюду по ночам народы. Не было в такой школе всего несколько ребят, так называемые малые комменты, что предусматривало конспиративную работу с учениками, делая упор на литературу и историю.



С детства, как многие деревенские мальчишки, я рисовал. Воспоминание мое разбудило юнга о сельском мальчишке, пошедшем в скульптурную мастерскую Виты Стоса.

Мотива свободомыслия торжествующе звучит в творчестве Мариана Конечного, он слышит даже в названии его произведения «Взбунтовавшиеся».

Вся послевоенная монументальная пластика Польши живет в движении, в стремительном повороте. Ее динамика — это доказательство актуальности дантинского плана монументальной пропаганды.

У КАЖДОГО англичанина где-то в глубине его души всегда существует уверенность, что даже в самой отчаянной ситуации что-то в конце концов «сработает», и дело будет спасено.

Для английской драматургии ушедший год был очень трудным. Но мы, англичане, все еще надеждами, что две пьесы — Джона Ардена и Джона Осборна — премьеры которых готовились на самом конце декабря, «сработают» и спасут положение, а заодно и английский театр. Но, увы!

Две премьеры. Два провала

«Среднюю» женщину «среднего» класса, очень громко, размеренно, долго — и с прекрасной дикцией, надо сказать! — читает отрывок из... порнографического материала. Следуют описания самых невероятных сцен пологого извращения. Такого даже впадения в Лондонская сцена еще не видывала. В эту отчаянную минуту порнограф автор имитировал возмущенные строки о любви из произведений лучших английских поэтов.

В нашей газете 12 января с. г. была напечатана заметка «Пьеса назидания» о постановке новой пьесы Ардена и Осборна. Английский театралит критик Джек Сазерленд выносит просьбу наших читателей.

Джек САЗЕРЛЕНД, театралит критик

«Среднюю» женщину «среднего» класса, очень громко, размеренно, долго — и с прекрасной дикцией, надо сказать! — читает отрывок из... порнографического материала. Следуют описания самых невероятных сцен пологого извращения. Такого даже впадения в Лондонская сцена еще не видывала.

В своей сложной пьесе Арден пытается проследить параллели между тем периодом Британии и ситуацией сегодня в некоторых странах так называемого «третьего мира», откуда лишь совсем недавно был изгнан империализм.

да не пользовались широким коммерческим успехом, и западные режиссеры к ним практически не обращались.

Над пьесой «Остров могущества» Арден начал работать еще в пятидесятых годах. Именно тогда был написан первый сценарийный вариант, который так и не увидел света. Тогда же Арден переделал это произведение для телевидения, написав практически заново три телеспектакля. Но и они не были поставлены. Писатель уехал в Индию. Вернувшись, он поселился в Ирландии и здесь в соавторстве с женой — драматургом Маргарет Д'Арси — вновь обратился

к работе над пьесой «Остров могущества». Произведение построено на легендарной истории короля Артура, который правил Британией приблизительно в V веке нашей эры и о котором английские писатели написали уже немало томов как в прозе,

так и в поэзии. Мало того, король Артур вдохновил Вагнера на создание «Парсифаля» и «Тристана и Изольды». Из истории известно, что во время правления короля Артура, после изгнания римлян, британцы вновь обратились к племенному образу жизни. Арден по этому поводу говорит: «Хотя с политической точки зрения эта форма существования была и незрелой, возможно, даже губительной, с точки зрения национальной гордости и чувства свободы она дала сильный толчок развитию нации».

дает отсутствием ясности изложения, столь необходимой для того, чтобы донести в четкой форме мысль автора до зрителя.

«Шесть недель» дивит репутацию Арден присутствовал на них, обсуждая постановку спектакля с режиссером — Дэвидом Диксоном. Но разногласия были слишком глубокими. Арден заявил, что он «отмечивается» от спектакля, так как из «антиимпериалистический» и «Я» пьесы режиссер Диксон тоталитарно империалистическую постановку».

В Вифонии расширяется сеть телевидения. Вскоре будет введено в строй новое телевизионное отделение, которое позволит семи миллионам жителей смотреть передачи из Аддис-Абебы. Следующий этап «телевизионизации» страны — создание местных телевизионных студий.

В Болгарии много самостоятельных театров оперетты. На профессиональном выйд до сих пор только один: Государственный музыкальный театр имени Стефана Македонского в Софии. В канун нового года открылся второй профессиональный театр оперетты в Бресте столице стран — Велико-Тырнове.

Новый театр в Велико-Тырнове



Первый спектакль — музыкальный выходящего болгарского композитора, народного артиста Парашкева Хаджиева «Карьеры» по одноименной комедии болгарского писателя Ивана Вазова. Либретто Ванчо Ванова, декорации и костюмы народного художника Асена Попова. Музыкальное руководство осуществил главный дирижер оперного театра

В Болгарии много самостоятельных театров оперетты. На профессиональном выйд до сих пор только один: Государственный музыкальный театр имени Стефана Македонского в Софии.

Первый спектакль — музыкальный выходящего болгарского композитора, народного артиста Парашкева Хаджиева «Карьеры» по одноименной комедии болгарского писателя Ивана Вазова.

В Болгарии много самостоятельных театров оперетты. На профессиональном выйд до сих пор только один: Государственный музыкальный театр имени Стефана Македонского в Софии.



Пьесы Дмитрия Карагюзов. Постановщик — Неделчо Колев. После спектакля сцена была буквально засыпана цветами в знак благодарности певцам, артистам балета, оркестрантам.

У театрального коллектива большие планы на будущее. Великолепное новое здание театра имени выдающегося артиста Константина Кисимова во многом обогатит: в таком храме искусства все должно быть на высшем уровне.

ВЕЛИКО-ТЫРНОВО.

У театрального коллектива большие планы на будущее. Великолепное новое здание театра имени выдающегося артиста Константина Кисимова во многом обогатит: в таком храме искусства все должно быть на высшем уровне.

В зале находится еще один актер. Он встает и выражает свой протест против того, что его заставляют слушать старые глупые шутки. Вдруг в ложе появляется какой-то тип, который напоминает скорее обезумевшего футбольного болельщика, чем зрителя драматического театра. Он кричит, метается, изрыгает брань. Этот тип — олицетворение невежества и ханжества, грубости и лицемерия. Кстати, это единственный персонаж, изображающий рабочего. И какому же красавцу его рисует Осборн! Идут фрагменты записей классической музыки, затем — отрывок ирландской музыки. Вдруг раздается шум работы автомобили, слышны шорохи, срезает, слышатся. Зрители дают понять, что это «шумит» современная жизнь. Затем идет второй акт пьесы, где играет шумный ансамбль и полные сборы произведению Осборна. Актриса Речел Непсон, изображающая типичную

Писатели и поэты. Мало того, король Артур вдохновил Вагнера на создание «Парсифаля» и «Тристана и Изольды». Из истории известно, что во время правления короля Артура, после изгнания римлян, британцы вновь обратились к племенному образу жизни. Арден по этому поводу говорит: «Хотя с политической точки зрения эта форма существования была и незрелой, возможно, даже губительной, с точки зрения национальной гордости и чувства свободы она дала сильный толчок развитию нации».

В заключение следует отметить еще одну точку зрения. Труппа «Ройял Шекспир компани» постоянно находится в очень стесненных материальных условиях, хотя, как известно, этот театр финансируется правительством. Таким образом, жертвы скандала, разрабатываются в «Ройял Шекспир компани», стали не только пьесы и драматург, но и актеры: сбор от спектакля был ничтожным.

Тот факт, что театр в буржуазном обществе находится в состоянии постоянного кризиса, далеко не нов. Но тот факт, что пьеса «Чувство ответственности» Осборна стоит в первых строках наших театральных афиш, а пьеса «Остров могущества» Ардена с афиш исчезла, очень красноречиво выдает внутреннюю механику этого кризиса.

КРАКОВ—МОСКВА.

Александр АБДЯГИН. Фото Иво Хаджимешева.



ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Георгию Димитрову посвящается
● Что мешает покупателю?



В роли Г. Димитрова — В. Барков, Параскева Димитровой — Л. Солдатева.

«ЛЕЙПЦИГ-33» — НА КОСТРОМСКОЙ СЦЕНЕ

Имя замечательного сына болгарского народа, выдающегося деятеля международного коммунистического движения Г. М. Димитрова...

И вот новое знакомство костромчан с несгибаемым коммунистом, борцом против фашизма — теперь уже в спектакле «Лейпциг-33»...

Спектакль поставлен главным режиссером театра П. Слюсаревым...

сфера услуг — сфера культуры

НЕ ХЛОПАЙТЕ ДВЕРЬЮ, ПОЖАЛУЙСТА

Прежде на улице Кирова в Москве магазины отличались неудобством, какой-то унылой примитивностью...



Выбирая левую сторону, посетитель начинал с прилавков и отделов, расположенных слева от входа...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ
ДВА КИЛОМЕТРА ИСКУССТВА

Хотелось бы узнать поближе, где строится новое здание Третьяковки...

Государственная картинная галерея СССР — вот как будет называться строящийся сейчас в Москве один из крупнейших художественных музеев мира...

Самое сооружение будет трехъярусным. Внизу разместятся научные, научно-популярные, служебные помещения...

Протяженность всей экспозиции более двух километров. Поэтому архитекторы позаботились о том, чтобы облегчить посетителям ее осмотр...

Н. ВАСИЛЬКОВА.

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС
КНИГА НА... ПРОБКЕ

В отделе редких книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина мне показали два объемистых тома...

Вот настала, из глубины затененной сцены доносится грохот сагов и браурный марш...

К. КОСТРОМА, Е. ГОЛУБЕВ.

ДОЧЬ ВОЛГИ И ДНЕСТРА

На берегах Волги молдавский кинооператор Э. Бонин отснял эпизоды, которые дополнили портрет летчицы Марии Кулькиной...

К. КРАВЧЕНКО, МОСКВА.

Вспыхнули голубые экраны

Передача центрального и республиканского телевидения стала принимать участие в передаче украинского села Сутовичи...

В Польше Министерство торговли как-то провело кампанию «1000 мешающих мелочей»...

В итоге оказалось, что именно мелочи определяют в заметной мере успех торговли. Из подобных мелочей складывается важное — культура.

К. ТАНГВ, Рисунок В. Розанцева.



РЕПОРТАЖ

Этот просторный светлый дом на окраине Москвы отдан в распоряжение ветеранов сцен. Здесь живут люди со всех концов страны...

Увы, невозможно вас познакомить с обитателями этого дома — актерами, режиссерами, художниками, гримерами, педагогами...

Н. ВАСИЛЬКОВА.

СОСЕДЕЙ ДОБРАЯ СЕМЬЯ

Мир Владимирович Гарденин. Ему никак не дашь 91 года. Он полон сил, дагается легко и свободно...

В Доме ветеранов сцен 80 — вместительный киноконцертный зал, просторная столовая, уютные гостиные...

Е. ПЕТРОВ.



НА СНИМКАХ: вот он, дом в Измайловском парке...

ТОЛЬКО НОВОСТИ

Одним из лучших работников городского транспорта белорусской столицы ударника коммунистического труда И. Никитина...

«Малый Бахрушинский»

Театральный музей организован ученицы 17-й школы Москвы...

Школьный музей поддерживает связь с Ленинградским Большим драматическим театром имени Горького...

Юных любителей искусства заинтересовал музейный и творческий путь бывшего артиста Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова...

В экспозиции музея, который ребята в шутку называют «Малым Бахрушинским»...

В. ХУДЫЙ, МОСКВА.

Новоселье народной библиотеки

Народная библиотека, которую собрал пенсионер Юсуф Ташпулатов, справила новоселье. Ее предоставлено помещение в только что отреставрированном здании медресе Амир-тура...

Юсуф Ташпулатов пишет библиотечные работники и комсомолы, ученые и школьники. Они восхищаются гражданственностью и бескорыстием этого энтузиаста.

Наш спец. корр. МИНСК.

Первые зрители — рабочие

На родине Николая Островского в Ржевском областном театре, носившем его имя, состоялся премьерный показ драматического спектакля «Драматический падеж»...

Первыми зрителями «Драматический падеж» стали рабочие коммунистической бригады швейной фабрики локомотивного завода...

В. ХУДЫЙ, РОВНО.

Вторая профессия водителя

Водитель троллейбуса из Минска И. Никитин успешно выполняет также обязанности гонимого животного...

В. ХУДЫЙ, РОВНО.

ТЕЛЕМАН

Долго повторялись условные «четыре звонка». Наконец, невнятно чертыхнувшись, проследовала к двери пенсионерка...

«Ну, в чем дело?» «Телеграмм! — отозвался за дверью. Вошла писмоносница со сложенным листком в руке...»

«Потому не открывает, что при телевизоре?» «На минутку не может отойти?» «Не может.» «Что ж он — пришлый, что ли?»

«Пришлый. К своему телнику.» «Вы шутите?» «А попробуйте оторвите его от зера.»

«Работница связи постучала в дверь. Оттуда раздался рычание.» «Ну, кто там еще? В чем дело?» «Телеграмма вам.» «Ну и что? Оставьте, я потом возьму.»

«Расписаться надо.» «Сама расписывайся. И не мешай мне: тут счет семь — восемь.» «Не мешай и права расписывайся.»

«Уноси ее обратно, свою телеграмму! Или подожди до конца матча.» «Это сколько ждать?» «Через час кончится.» «Да не могу я сидеть...»

«Но энтузиаст-телезритель больше уже не отсылался. Связистка спросила ухмыляющуюся соседку:» «И давно он у вас такой?» «Порядочно... Не спрашивайте.»

Виктор АРДОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.