

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 5 (1393). Год издания XXII

Среда, 16 января 1952 года

Цена 45 коп.

Выполнять требования народа

«Искусство принадлежит народу» — эти слова великого Ленина с особой силой звучат в наши дни...

Искусство. Выше мастерство воплощения идейной действительности в законченной эстетической художественной форме...

За дальнейшее улучшение работы столичных театров

Как уже сообщалось в «Советском искусстве», в Московском городском комитете ВКН(б) на днях состоялось совещание работников столичных театров...

Совещание работников театров и драматургов в МК ВКП(б)

Секретарь партийной организации Театра им. М. Н. Ермоловой артист Ф. Корчагин сообщил, что театр за последнее время добился некоторых успехов...

В начале февраля в Москве состоялось совещание молодых творческих работников советской кинематографии...

Произведение большой жизненной правды



В ближайшие дни на экраны страны выйдет новый художественный фильм «Сельский врач»...

АРМИЯ МИРА

На экраны страны вышла новая документальная картина «В защиту мира». Эта картина, снятая в Вене и в дни Второй сессии Всемирного Совета Мира...

Успешное развитие искусства невозможно без высококвалифицированной творческой критики. Критика и самонадзор играют огромную роль в развитии искусства...

В театрах еще недостаточно серьезно продумывается распределение ролей. Были случаи, когда положительные роли получали второстепенные артисты...

Слабо развиты в столичных театрах музыкальные коллективы. На этом совещании поставлен вопрос о необходимости создания музыкальных коллективов...

Слабо развиты в столичных театрах музыкальные коллективы. На этом совещании поставлен вопрос о необходимости создания музыкальных коллективов...

Слабо развиты в столичных театрах музыкальные коллективы. На этом совещании поставлен вопрос о необходимости создания музыкальных коллективов...

Совещание молодых кинематографистов

В начале февраля в Москве состоялось совещание молодых творческих работников советской кинематографии. Для участия в работе совещания приглашались молодые кинематографы...

За чистоту и выразительность сценической речи

Закрывлось совещание по проблеме сценической речи. Как уже сообщалось в нашей газете, на первом заседании с докладом выступил Б. Романов, доктор филологических наук...

Песни о Ленине

Государственное музыкальное издательство выпустило напечатанными для профессиональных и самодеятельных коллективов и солистов два новых народных песни, посвященные Владимиру Ильичу Ленину...

Песни о Ленине

«Песня о Ленине, мой народ!» — такая была тема для сопереживания Н. Наринянина: украинский народная песня о Ленине «Не берези, мой брат, оброботи!» для голоса и фортепиано А. Квицинидзе...

Песни о Ленине

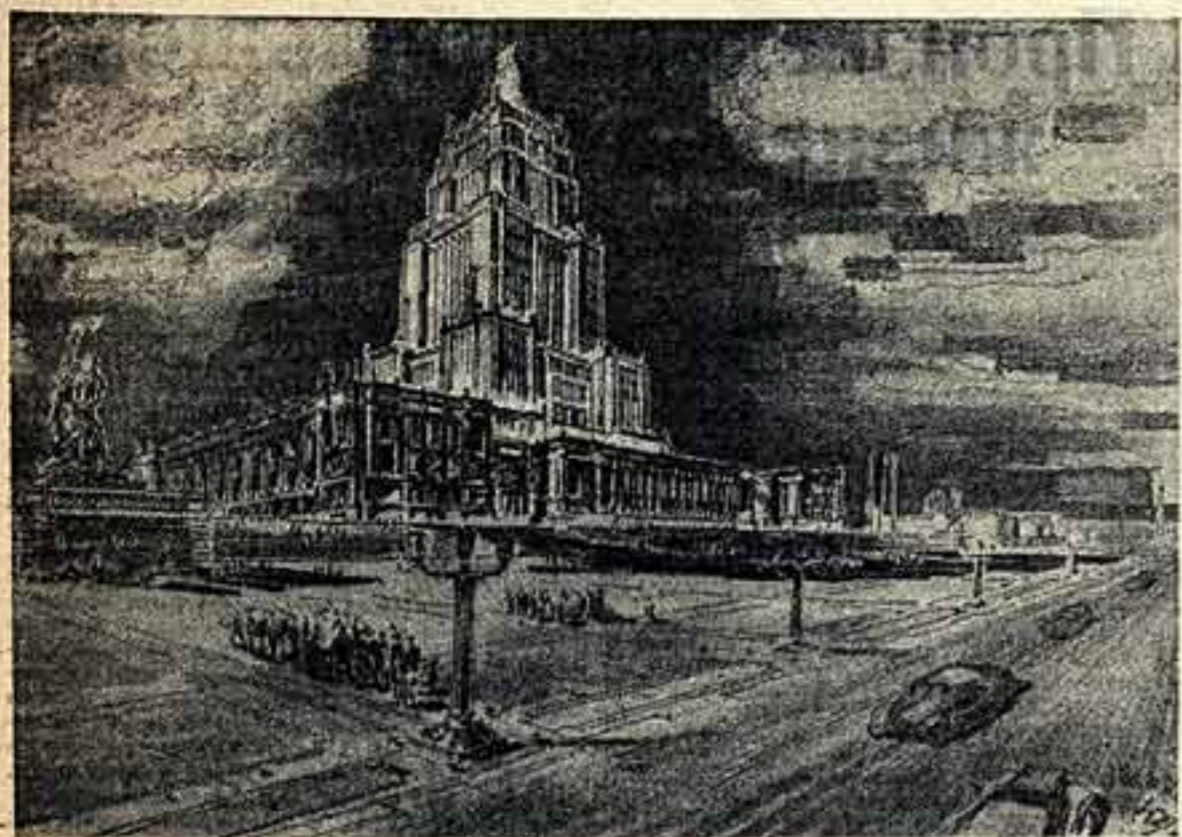
«Песня о Ленине, мой народ!» — такая была тема для сопереживания Н. Наринянина: украинский народная песня о Ленине «Не берези, мой брат, оброботи!» для голоса и фортепиано А. Квицинидзе...

Песни о Ленине

«Песня о Ленине, мой народ!» — такая была тема для сопереживания Н. Наринянина: украинский народная песня о Ленине «Не берези, мой брат, оброботи!» для голоса и фортепиано А. Квицинидзе...

Песни о Ленине

«Песня о Ленине, мой народ!» — такая была тема для сопереживания Н. Наринянина: украинский народная песня о Ленине «Не берези, мой брат, оброботи!» для голоса и фортепиано А. Квицинидзе...



Проект Центрального дома культуры на Маршалковской улице в Варшаве.

Варшава, 1952 год

Завтра трудящиеся Польши отмечают столетие годовщины освобождения своей столицы войсками героической Советской Армии.

С каждым днем растет, строится и хорошеет Варшава. Там, где еще два года назад были пустыри, заваленные битым кирпичом разрушенных зданий, сейчас высятся новые многоэтажные дома. Возшла в строй крупная уличная магистраль — трасса «Восток — Запад». Чтобы сохранить представляющие большую архитектурную ценность здания у бывшего королевского парка, мешавшие прокладке трассы, инженеры и архитекторы решили пропустить улицу под этими зданиями. Красиво оформленный 200-метровый туннель придает сейчас особый колорит этой части города. Отсюда открывается прекрасный вид на вновь отстроенный район Маршецк, на новый Свляско-Домбровский мост, на расположенное по ту сторону Вислы предместье Варшавы — Прагу.

В валу от туннеля путь трассы проходит через наиболее разрушенную часть Варшавы. Сейчас здесь, в районах района Маруа, Мурому, Волд, возводятся новые красивые здания. Только в течение последних трех лет в новых домах Мурому получило квартиры двадцать тысяч человек. В этом году развернется большое строительство в наиболее пострадавшем рабочем районе столичной — Маджовка-Белая.

Широкий фронт строительных работ развернулся в центре Варшавы. Генеральный план строительства столицы предусматривает превра-

щение Маршалковской улицы в широкую, красивую магистраль с большими просторными площадями. Сейчас этот план претворяется в жизнь. Уже начали работы по расширению зданий с прилегающими к ним лавочками. На их месте воздвигаются новые шести-семитажные дома. В них уже переселились сотни трудящихся Варшавы. Первый участок строительства этой улицы — от площади Збавицка до Вальцки — будет полностью завершен в третьем квартале текущего года.

Большие работы ведутся на строительстве второго участка этой улицы. Сейчас на ней активно движется. Пешеходам придется преодолевать рвы, канавы, железобетонные плиты, нагромождения кирпичей. Но от варшавян мы не услышим жалоб на неудобства. Каждый знает, что они временны, что скоро, очень скоро придет пора, когда Маршалковская будет одной из самых благоустроенных и красивых улиц столицы. Но у нее есть серьезный конкурент. Углубляя развитие города, еще два года назад в Варшаве было начато строительство новой магистрали «Север—Юг». Она обрала в себя несколько старых улиц, расширялась, украсилась новыми многоэтажными зданиями. Эта магистраль отрезает прямой путь из центра в один из крупнейших рабочих районов столицы — Жалюбуж.

Одно из замечательных зданий отстроенной Варшавы — стрелковое метро. Во многих местах столицы выдвигаются вопросы, неустанно ведутся бурные работы. Пользуясь опытом московских метростро-

ителей, варшавяне хотят создать такое метро, которое стало бы гордостью лучшей социалистической Варшавы.

Бережно хранят варшавяне памятники старины. С большой тщательностью и упорством восстанавливают они старый город по сохранившимся чертежам XVIII, XVII и даже XVI веков. Восстанавливаются наиболее древние улицы — Браковское предместье и Новая Свля. Воздух наполнен на выездах бронзовые фигуры великих сынов Польши — Кобиельца и Мишкова. В прошлом году на вновь созданной площади был открыт памятник Ф. Э. Дзержинскому. Все чаще становится столица Польской республики, все чаще процветает в ней жизнь. Это скажутся и на культурных занятиях ее жителей, не доводящихся сегодня тем, что они имели вчера. Сейчас в Варшаве работает 11 государственных театров в 12 кинотеатров. Большое число клубов спев и танцевальных. Многие театры вынуждены давать и день по два спектакля. В феврале в столице откроется новый Театр сатиры, которому предоставлена часть площади в помещении Дома культуры молодежи. Ведутся работы по восстановлению зданий оперы и филармонии. Намечено строительство дворца культуры.

Уверенно смотрят в будущее варшавяне — активные участники социалистического переустройства своей свободной родины.

И. ПАНТИХИН,
ВАРШАВА.

День на студии ДЕФА

В центре демократического Берлина, на улице Егерштрассе, у подъезда большого многоэтажного дома виден табличка «ДЕФА». Дирекция. Здесь, в этом доме, помещаются правление немецкого акционерного общества «ДЕФА», штаб молодого киноискусства Германской Демократической Республики. В кабинетах дирекции, в сценарном отделе, в режиссерских кабинетах, в конференц-залах не умолкает оживленный голос, идут жаркие споры, проносятся возвышающиеся речи о новых путях кино, поставленного на службу народу, подвизаются первые шаги, обсуждаются вопросы, строятся планы на будущее.

Здесь рождаются новые замыслы, пишутся сценарии фильмов, посвященных социализму для Германской Демократической Республики. Здесь можно встретить известных прогрессивных писателей, с участием участвующих в работе «ДЕФА», опытных актеров, режиссеров, обретших самостоятельную свободу творчества и получивших возможности создавать настоящие произведения искусства.

Чтобы увидеть, как режиссеры «ДЕФА» снимают фильмы, нужно отправиться в небольшой городок Бабельсберг, неподалеку от Берлина, где находится основная производственная база общества с самым большим павильоном в Европе.

Машина чухает по узким городкам. Перед нами мелькает вновь отстроенное дома, доносится шум железобетонных конструкций на лесах. Мы видим разрозненные на руинах развалившиеся здания, по своим очертаниям напоминающие Берлин, безмолвно участвующих в возрождении своей столицы. Демократический Берлин встает из руин.

На фасадах домов, на стенах выстроенной новой, на рекламных щитах висят плакаты и объявления о фильмах, демонстрирующихся в кинотеатрах демократической части города. Советские фильмы «Большой концерт», «На арене цирка», «Тарас Шевченко», чехословацкий «Вста, наш боевой», венгерский «Освобожденная земля», новые фильмы «ДЕФА» — «Воспоминания», «Мери Золот», «Вальскальк».

На Локенбургплатц по направлению к центру берлинского кинотеатра «Бабельсберг» демонстрируется документальный фильм о Вальскальке. Фильм беспрерывно идет уже: пролетит группа человек со свободной немецкой молодежи в синих блузках, со знаменем. Глядя на этот поток людей, мы думаем о «ДЕФА», которая вышла путь к народу, помогает немецким трудящимся создавать новый, демократический строй.

Мы едем дальше — через Агелсдорф, в долине Сталлина, Тресков, Агелсдорф, через реку Шпрее, вдоль обдуваемой морской водой, мимо не большой студии Потенштадт, где «ДЕФА» производит синхронизацию иностранных (в том числе и советских) фильмов. В студии остаются дикторы, операторы, редакторы и фабрика обработки звуковой пленки. Здесь несколько минут мы выедем из города и вскоре окажемся на шпирку автострады.

Бесконечной лентой бежит бетонная полосу, расходящая на две части: полосу, железные. Мокрая дорога обдувается ветром, тем, что слышится плеском, то вдруг расступаются, открывая окутанные туманом поля, синие затопленные озера.

Но вот машина спускается с автострады, и перед нами возникает Бабельсберг, где при фабричном режиме немецкие кинооператоры и режиссеры создают потоки ярких фильмов, огулманявших сознание народа, разжигавших в людях великие инстинкты, разожгли скряпный аз расстрел «новости».

Мы приехали. Перед нами корпус кинотеатра Бабельсберг — парадный приемный зал Германской Демократической Республики. Кто видел этот кинотеатр пять лет назад, не узнал бы его теперь. Запечатаны новые немецкие кинотеатры уже в течение двух последних лет: полностью переоборудован кинотеатр, восстановили разрушенные войной корпуса, построили новые залы, окантовали их новейшей паркетной паркетной Пеллеванне вверху приемный зал, оборудовали студию Бабельсберг всей необходимой аппаратурой. То, что полтора года тому назад в Германии «ДЕФА» получила из Советского Союза.

Ступая в раскраски сооружения «ДЕФА» об истории зарождения в Германии нового, предельно капиталистического, мы осматриваем павильоны, лаборатории, рабочие помещения студии. В одном из ателье заглядываем в студию нового фильма «Роман молодой пары», посвященного жизни художественной интеллигенции в эрверской Германии, раскраской и живописью на два части.

Мы знакомимся с режиссером этого фильма — лауреатом Национальной премии, одним из организаторов «ДЕФА», Куртом Метцингом. Мы уже слышали о нем раньше и видели его фильмы. Он вкладывает в них большую на думывающиеся развалины Берлина и

качестве хроникера и вместе с режиссером Рихардом Врангом, Эдгаром Торндайком и другими создали новую документальную кинематографию Германской Демократической Республики. Их сценарии посвящены социальным фильмам «Единство» (посвященный объединению коммунистической и социалистической партий Германской Демократической Республики), «Восстановление Берлина», «После К. Метцинг переходит на работу в художественную кинематографию и выпускает такие значительные фильмы, как «Восточные часы» и «Совет богов».

Если в первой картине режиссер обращается к прошлому Германии, разоблачает прусский милитаризм, то в фильме «Совет богов», основанном на материалах Нюрнбергского процесса над фашистскими военными преступниками, Метцинг клеветает по-новому поведением и американских империалистов, разжигавших преступную войну в отвратительную кровавую бойню. Последний фильм, посвященный как открытый призыв к миру, был удостоен Национальной премии и получил высокую оценку на Международном фестивале в Чехословакии. «Совет богов» — это не только достижение режиссера К. Метцинга, но и показатель зрелости прогрессивной кинематографии Германии. В настоящее время К. Метцинг работает над сценарием фильма о вожде немецкого рабочего класса Эрнсте Тельмане.

Позвонила нам павильоны студии Бабельсберг, режиссеры и операторы разговаривают о фильмах, созданных «ДЕФА» за последние годы, делится планами на будущее.

Режиссер Юлиан Штауте выстул в 1951 году свой наиболее значительный фильм «Воспоминания» по одноименному роману Г. Манна, в котором с большой сатирической силой разоблачаются «герноцидальные» слухи владык кайзерской Германии, подготовившие почву для зарождения фашизма.

В этих фильмах сплелись фильмами «Воспоминания» («История одной семьи») Георга Карлава с участием старшего немецкого актера Заурара фон Виттенштейна и загадочной роли, «Любимый наш» Юлиана Штаута и «Семья Бентли» Зигмунда Лурова — талантливого режиссера, лауреата Национальной премии. «Полюбуйтесь» Юлиана Штайфа, «Опасный рейс» В. Фильера с участием известного прогрессивного актера Ганса Карлота и многие другие.

Всего «ДЕФА» сняла около 50 художественных фильмов, посвященных различным темам. Наряду со значительными успехами, в работе «ДЕФА» было довольно много серьезных недостатков. Основной из них — это естественный подход к темам жизни Германской Демократической Республики. Фильмы за последние год вытеснили фильмами «Молодые Биньяки». «Поезда идут нерегулярно», «Моя юность», в которых отражены отдельные стороны жизни трудящихся ГДР. Но они недостаточно глубоко раскрыли политические и социальные проблемы, не полностью удовлетворили возросшие требования немецких зрителей.

Стремится идти путь правильного и глубокого решения современной тем, коллектив «ДЕФА» работает над фильмами «Общая земля» и «Его первый шаг». В первом — показывается трагическая судьба крестьян в Западной Германии, где американские колонизаторы превратили истребленную в военные аэродромы, лишая тем самым крестьян землю и пропитания. Вторая картина рассказывает о индустриальном рабочем классе Берлина.

Вечером, возвратившись в Берлин, мы посетили кинотеатр «Бабельсберг», где демонстрировался фильм о Вальскальке. Изучивший в 17-й годовщине со дня рождения Германской Демократической Республики. Этот фильм показывает жизненный путь выдающегося борца за освобождение немецкого рабочего класса, союзника К. Либнехта, Р. Локенбург и Э. Тельмана. Он звучит как вдохновенный призыв к немецкому народу сплотиться все силы на борьбу за объединение Германии, против американско-английских колонизаторов, порождающих фашизм в западной части страны и разжигавших пожар войны.

Большой мастер документального кино, режиссер Дитмар Торндайк, выступивший в 1950 году полномочным представителем «Дорога вперед» (объединение Германской Демократической Республики), своим фильмом о Вальскальке Пике доказал зрелость немецкого прогрессивного документального кино, так же как два года назад К. Метцинг фильмом «Совет богов» подтвердил зрелость художественной кинематографии ГДР.

Документальный фильм о Вальскальке Пике неоднократно переиздавался приложениями. В горячих откровенных разговорах была выражена и благодарность студии «ДЕФА», которая свои лучшие произведения посвящает народным делам Германской Демократической Республики.

ВА. БЕЛЯЕВ,
БЕРЛИН.

„Поезда идут нерегулярно“



Среди развалин, в ночной темноте тускло освещенной лучом света, люди в форменной одежде с оружием в руках перебегают с места на место, внимательно осматривают ким, груды битого кирпича. Настоятельно замера собора-вешка Тонки, отблескивающие перламутровым светом полосы рельсов и нависшая над ними мрачная громада моста еще больше усиливают атмосферу тревоги, напряженности.

Облава. Полищеские восточного сектора Берлина преследуют группу диссидентов, направляют американскими для взрыва моста.

— Стой! Стой, стреляю!

Но человек в плаще с пропеллитом воротником не останавливается. Тяжелое дыша, испуганно и воровато оглядываясь, пробегает он между грудями шпери.

— Иохан!

Человек притихает за остаток стены, достает пистолет, целится, стреляет. Перебрав секунду, снова целится и стреляет еще раз.

— Иохан, слава богу!

Человек бежит дальше. Зацепившись за что-то, падает, быстро вскакивает, снова бежит.

Двое полищеских преследуют его. Они уже близко. Человек перебегает через решетку, спрячигивает на железнодорожном полотне. Ничего не видя, ни о чем не думая, движимый лишь одним животным страхом, одним желанием спастись свою шкуру, он бежит по шпалам, уходя от справедливого возмездия. Он не замечает, как навстречу ему, раскаяв ночь лучом прожектора, мчится электропоезд. Тот самый поезд, который должен был потерять крушение от руки диссидента. Электропоезд — он приобретает здесь символический смысл — с полного хода влетает на эрверинского полотна, продавшись американской разведке, и не останавливаясь, мчится дальше. Эту сцену, это движение остановить невозможно.

— Два друга, два молодых немца, состоящие сейчас на службе в народной полиции, молча, с тяжелым чувством смотрят на того, кто еще совсем недавно был их товарищем, жил вместе с ними, но сбился с честного трудового пути, изменил родине. И вот — результат.

Эти эпизоды из нового немецкого фильма «Поезда идут нерегулярно» переказывают не только общее содержание, но и идею нравственности произведения.

Новый фильм увлекает зрителя динамичным сюжетом, ясностью и определенностью в решении основной идеи, злободневностью. Авторы умело используют особенности приключенческого жанра — зная, что атмосфера, напряженность в развитии действия — для раскрытия важной, значительной темы — темы бдительности, которая имеет сегодня для немецкого народа актуальное значение. Фильм привлекает всеобщий интерес и время быть на счету.

Фильму свойственны существенные недостатки. Основной из них — слабость, невыразительность положительных образов. Если отрицательные персонажи, прежде всего Иохан и Элен, получили в целом убедительными, то основные положительные герои выглядят бледными, схематичными. И в драматургическом и в режиссерском отношении образы разрознаны, поверхность. Остается желать лучшего анализ фильма — он сух, чересчур прижимист. Жаль, что авторы не уделали большего места показу нового, прогрессивного сектора Берлина.

Фильм «Поезда идут нерегулярно» создан на киностудии «ДЕФА» в 1951 году режиссером Эриком Фрейндом по сценарию П. Беката и Г. Туровского. Оператор В. Коле, художник В. Шиллер. В главных ролях сыграли артисты Клаус Хольм, Инга Келлер, Бригитта Краузе, Ганс Грот, Петер Лемберг, Хорст Дрианда.

На снимках: сверху — кадр из фильма «Поезда идут нерегулярно», справа — артистка Инга Келлер в роли Элен Шиллер.

Искусство радостное и самобытное

Искусство Румынии переживает период подъема и обновления. Растут и крепнут его связи с народом, из среды которого выходят все новые и новые таланты. Язык произведений этого явления выступления гостя сейчас в СССР Румынского государственного народного оркестра имени Барбу Дяурару и Академии танца Слово трудящиеся молодежи (Букарест). Они показали искусство по-настоящему современное, отражающее политику жизни Румынской Народной Республики, увеличивающее своей живучестью, самобытностью национальный характер, богатством форм.

Прежде всего это относится к народному оркестру, молодому коллективу, который уже достиг высокого профессионального уровня и пользуется в Румынии широкой популярностью. Одним из интереснейших нововведений этого оркестра.

В Букаресте существует своеобразный «клубчик музыкантов» — Институт фольклора, где работают десятки тысяч фольклорных ансамблей с различными народными песнями и танцевальными мелодиями. Это собрание представляет огромный научный и художественный интерес, дает людям картину исторического развития румынской народной музыки.

Институт фольклора возник на основе существовавшего ранее фольклорного румынского ансамбля, посвященного национальной борьбе, сейчас Институт фольклора, находящийся в Букаресте, имеет филиалы в Бужае и разрабатывает обширную и многообразную деятельность. Он является не только центром научно-исследовательской работы, но и производит многочисленные самодельные коллективы, широко пропагандирует богатства народного творчества. С этой целью при институте был создан специальный оркестр, быстро выросший и очень интереснейший исполнительский коллектив.

На сцене румынского народа вышло множество талантливейших музыкантов, созданных самодеятельным школой народного искусства. В прошлом существовали небольшие ансамбли, посвященные различным областям народного творчества, но в последние годы вышло на широкую дорогу искусство вступило в период своего расцвета. В стране существует много талантливых исполнительских коллективов. Но одним из лучших среди них является коллектив, состоящий из Барбу Дяурару — главного румынского народного скрипача, жившего в прошлом столетии.

В оркестре входят около пяти талантливых музыкантов, отбывавших по конкурсу. Художественный руко-

ководитель его — композитор, директор Института фольклора Собян Драгош, дирижер — Шлу Станеску. В репертуаре оркестра — обработки народных мелодий и песни, написанные специально для этого состава.

Игра талантливого коллектива выделяет своей яркой темпераментностью, богатством оттенков и высотой артистичности, пропагандируется в исполнении каждой вещи, будь то дирижерская дробь или стремительная, энергичная танцевальная мелодия. Чувствуется, что музыканты находятся в своей стихии, что они участвуют в создании содержания родной для них музыки, и это участие передается слушателю.

Оркестр имени Барбу Дяурару познакомил нас с протажными ларишескими дробями, с темпераментными танцами, пыльными ариями, смелых ритмических контрастов. В песенных и танцевальных мелодиях проявилась богатая музыкальная народная румынского народа, созвучная фольклорному музыке, выходящему за пределы фольклорных исполнителей.

С огромным интересом слушали мы также игру замечательного виртуоза Фанки Лука, импровизатора, Милора Скури, Петре Костантинеску, Лидере Павла, Нику Ферару, репертуаром на фортепьяно — бывшего ученика Иосифа Малу и на воде — Иона Натануца. Особенно выделяется своей блестящей и выразительной игрой Фанки Луки — исполнительский талант, неослабное искусство, самостоятельность на трюксовых трюках.

С оркестром выступал также солист-певец Николай Херла, ослепший, живший слепотой с песнями современных румынских композиторов Матея Соколя и Лурета Джурину. Красивый голос певца, благородная исполнительская манера привлекли к нему симпатии аудитории. Жаль лишь, что в репертуаре Николая Херла не были представлены также и народные песни, интерес к которым у нас очень велик.

Выступлением оркестра имени Барбу Дяурару показали большие творческие возможности коллектива. Не упускались на достигнутом, он может и должен добиться еще большего совершенства исполнения, еще большего богатства и разнообразия репертуара.

Значительная часть репертуара оркестра создана самими артистами. Это хорошо: оно побуждает творческую самостоятельность коллектива, но одновременно этому было бы нецелесообразно следовать принципам к репертуару. Художественный руко-

ководитель, которые могут дать много ценного и интересного, подлинного искусство народного оркестра на новую ступень. Хотелось бы увидеть в партитуре более широкое и смелое использование народных духовных инструментов. Звучание оркестра стоит еще более координировать и богаче, если в нем будут достояние хесто интереснейшие духовные инструменты, созданные румынскими мастерами.

Ярко впечатление оставил выступление Академии танца Социалистической молодежи. Это очень молодой коллектив, участники которого вышли из рядов самодеятельности. Но за короткий срок они добились значительных результатов и с успехом выступили как у себя на родине, так и на всемирных фестивалях молодежи и студентов в Букаресте и Берлине. Академия показала разнообразный репертуар, включивший в себя старинные народные и современные танцы.

Последнее должно быть отмечено особо: в танцах, румынских образах современной румынской молодежи, проявилось стремление обогатить искусство хореографии новыми жизненными содержанием. Не все в этих танцах танцевальное ублажающе, но они свидетельствуют о страстной желании коллектива создавать правдивое, реалистическое, глубоко современное искусство.

Советская аудитория знакома с замечательными румынскими народными танцами по выступлениям Академии Восточной конференции труда. На этот раз мы увидели новые, весьма интересные танцы, показывающие настоящее неисчерпаемое богатство румынского народного творчества. Важная область создала свои собственные песни, отмеченные редкой характерностью. Четыре самобытные и оригинальные обеспечили успех молодого танца «Мушмула», танца Огнетин и Соверной Трансильвании.

Выступления румынских артистов происходили в центральных концертных залах Москвы, и в рабочих клубах и дворцах культуры столицы. Помимо этого выступала живая струна слушателей, горячо приветствовавших гостей. В афишах, плакатах, листовках широко использовались фотографии, которыми выражалось чувство искренней дружбы советского народа и румынского народа. Мы знаем, что Румынской Народной Республике созданы все условия для свободного развития народных талантов, встречаниях там работы и подсобку. Мы уверены, что румынское искусство и музыка жизни его предстанут перед нами в лучшем виде и на родине.

И. МАРТЫНОВ.

Успех фильма „Борьба против американской агрессии и оказание помощи Кореи“

Выпущенный недавно на экраны Китая документальный фильм «Борьба против американской агрессии и оказание помощи Кореи» впечатляет о боевых действиях китайских народных добровольцев в Кореи. Фильм, являющийся выдающимся произведением искусства, был показан в большом зале среди широких масс Китая.

По замыслу, почти «Сингапурский» и Шанхай только за две недели этот фильм просмотрели свыше полутора миллионов человек.

Живой интерес, вызванный этой картиной, нашел яркое отражение в

письмах, с которыми на страницах газет выступают представители различных слоев населения.

В неизменнох вкладах этого фильма shines в пьесе «Вангуй» группа студентов университета Цинтау. «Военно видный», — говорится в письме, — «весь ужас, который несет с собой американская война, Сердце переживает горе и печалью и тем, кто пренебрегает в кладбище сады и парки, кто на протупей земле Кореи расстрелял счастье народа и посылает горе и страдания».

(ТАСС).

Гравюра на стекле

В одном из залов Центрального Дома архитекторов открылась выставка гравюр, выполненных по способу, предложенному архитектором Ю. Герштейном. Все представленные здесь экспонаты выполнены не на металле, как обычно, а на органическом стекле.

Новый способ обладает значительными преимуществами. Гравирование на органическом стекле гораздо проще, чем на металле, так как осуществляется без грунтовки, дося и без травления, не требует специальной пропускной установки. Благодаря прозрачности стекла отпадает сложный процесс переноса рисунка на доску. Доска выкладывается на оригинал или на фольгу, подвергается для получения обратного изображения. По желанию художника оригинал может быть исполнен непосредственно на стекле карандашом. Для этого одна сторона делается матовой (применяя стекло не требует прозрачности) и на нее наносится рисунок, а гравюра делается на противоположной стороне по обороту оригинала.

Печатные оттиски производятся так же, как и при других видах гравюры.

Выразительные возможности гравюры на стекле многообразны. Новый способ дает возможность создавать гравюры в самых различных материалах. Гравюры на стекле представляют большой интерес не только для архитекторов, но и для художников. Из этого своеобразного искусства, где, кроме изображений архитектурных произведений, экспонируются портреты, пейзажи, жанровые сцены.

На днях в Союзе советских архитекторов состоялось обсуждение выставки гравюры на стекле. Участники обсуждения отметили необходимость создания в Москве специальной мастерской для выполнения оттисков. Выразили также желание создать серию художественных гравюр, посвященных архитектурным ансамблям новой Москвы и восстановленным городам-героям Сталинграда.

Главный редактор С. Б. СУТОЧНИН.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕНДАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ,
Н. Н. ЖУКОВ, П. М. ИВАНОВ (зам. главного редактора),
А. А. ИНОНИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Секретариат Союза советских композиторов СССР с присоединением
сообщает о смерти доктора искусствоведческих наук, заслуженного
деятели искусства, композитора

Вячеслава Викторовича ПАСХАЛОВА
и выражает соболезнование семье покойного.

Ленинградская Государственная ордена Трудового
Красного Знамени
ФИЛАРМОНИЯ
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение свободных вакансий
в следующие группы

СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ФИЛАРМОНИИ
(заслуженный коллектив республики).

В группу альтов — одно место. // В группу труб — первая труба-
соллист (интерпретация ансамбля)
В группу гобоев — второй гобой. // В ансамбль (интерпретация ансамбля)
Конкурс состоится в помещении Большого зала Филармонии
26 января 1952 г.
Принимать заявления производится ежедневно с 12 час. дня до
6 час. вечера в отделе кадров Филармонии (Ленинград,
ул. Профсоюзная, 2).

Справки по телефону А-4-81-77.