



# РЕПЕРТУАР И ТЕАТР

**СОВРЕМЕННОЕ** состояние казахской драматургии вызывает забывчивость как у работников театров, так и у зрителей.

Говоря о тематике, хотелось бы напомнить о том, что наши драматурги, либреттисты и композиторы в последние годы увлекаются фольклорными и историческими темами. Просматривая портфели репертуарной коллегии Министерства культуры мы обнаружили, что на пьесах и то же может писаться не пьесы, а опера, и балет, и снимается фильм. В 30-40-е годы наши ведущие драматурги также обращались к фольклорной тематике, и это, я уверен, неслучайно. «Козы-Коршак и Баби-Су», «Кызыл-Кебек», «Бир-Тарык», «Болбасы», «Бийлик-Кебек» и другие. И также «Алтынсыз», «Камбала», «Каракал». Сейчас пишется не пьесы, а пьесы о Курмангазы, Махамбето, эпике Абдата и Джунгарского национального эпоса повторный спад в той же исторической тематике, таким образом, еще более увеличивается.

Ничего предсудительного в этом нет. Но неужели ли мы этим искусственно тему, не слишком ли много творческих силтратим на одно и то же произведение, желаю его видеть в разных жанрах? Между тем, так много неожиданных и исторических и современных тем, что можно одновременно работать над одним и тем же произведением с разным наложением. Это в первую очередь адресовалось бы нашим драматургам, которые, имея богатейший жизненный материал, обнаруживаются в далекой истории, причем любой без ясного представления, как идейно и художественно следует решить ту или иную историческую проблему, как осветить эпоху и эпохи.

За последнее время стали говорить о переходе на казахский язык произведения классической драматургии, в частности, например, Софокла, Аристофана, Еврипида. Но ведь наши театры достаточно много ставят первоначальных пьес. Так, например, Театр имени М. Ауэзова и его ведущие актеры удостоены премии и поощрения в основном за пристановки первоначальных пьес. За последнее время переведены «Царь Эдип» Софокла,

**Муслим БАЗАРБАЕВ,**  
министр культуры  
Казахской ССР

«Ричард III». Шекспира поэтом Х. Еркадиевым, «Леги» солиста М. Горького З. Кабдуловым.

А где же оригинальные работы, оригинальные пьесы, написанные драматургами из местных материалов? Сразу Министерство культуры, Союз писателей должны работать в тесном контакте с драматургами. Созданию оригинальных пьес драматургам содействовать и наши театральные критики, которая, к сожалению, за отдаленные исключительности, порой неквалифицированно представляя публике деятельность театров. Вместо творческого разбора многое винят встает, хитроупотреблен, каких-то намеков и полу-намеков.

**Н**А РЯДУ с разговором о состоянии драматургии необходимо подумать и об организаторской и координирующей работе, которая содействует бы дальнейшему развитию драматургии, улучшению репертуара театров. Продолжение традиций наших ведущих драматургов, Г. Ауэзова, Г. Мурзолова, Г. Мустафина, С. Муханова, А. Тажибетова, активно работают Шахмет Кузинов, Альжанап Абайшев. Только за два года неоднократно писались Тахсан Ахтаев, который успешно находит на сцене академического и областных театров. Поздоровью и давно работает в жанре комедии Калый Мухамеджанов, от которого общественность ждет новых интересных произведений из темы современности. Следует назвать Зайнуллу Кабдулова, Салданбека Адамбекова, Куйандыка Шамкитбекова, Канабека Балсентова, Сакына Жунусова, Оразбека Бодымова многими другими, пьесы которых проочно утвердились в репертуаре театров, но которые могли бы работать в драматургии повторно и успешнее...

Но дело не в том, чтобы перечислять, что есть, а в том, чтобы начать путь улучшения драматургии театров. Хорошими драматургами, для которых не только театр может вернуться к жизни.

Известно, что театр способен драматизировать пьесы, но известно также, что только театр может вернуться к жизни.

Мне выпало счастье в течение многих лет работать под руководством великого Кота Марджанишвили. Вспоминаю, как осторожно, тактично и внимательно артист Марджанишвили каждого, даже начинающего драматура. Он считал своим долгом понемногу приобщить автора к театру, сделать театр для него своим домом. Считал это необходимым условием для дальнейшего сотрудничества. А затем уже конкретная работа с автором. И театр мое убеждение — не будь этого качества в режиссере Марджанишвили, грузинская сцена неодолима для многих спектаклей, составивших главную историю нашего театра. Составил опять-таки я пример с Поликарпом Кахабадзе. Встретился с режиссером, когда у него было написано лишь первый лист «Лиссабонских записок». Оценил возможности на-

**М**ИНИСТЕРСТВО культуры, его репертуарная коллегия коренным образом перестраивают свою работу. Будут государственным учреждением, призванным осуществлять политику партии в правительстве в области искусств, следят не только руководить ими и направлять драматургов, а где нужно, поощрять и поддерживать их, чтобы были созданы максимально благоприятные условия для создания высококультурных сценических произведений для наших театров.

Эта работа будет более успешной, если Союз писателей, его секции по драматургии со своей стороны примут все необходимые меры в этом направлении.

У нас накопилось достаточно творческого опыта, чтобы, основываясь на нем, развивать нашу драматургию дальше, поднять наше театральное искусство еще выше. Но мы еще, к сожалению, не имеем драматургов, которые, имея богатейший жизненный материал, обнаруживаются в далекой истории, причем любой без ясного представления, как идейно и художественно следует решить ту или иную историческую проблему, как осветить эпоху и эпохи.

ЗАПОСЛЕДНЕЕ время стали говорить о переходе на казахский язык произведения классической драматургии, в частности, например, Софокла, Аристофана, Еврипида. Но ведь наши театры достаточно много ставят первоначальных пьес. Так, например, Театр имени М. Ауэзова и его ведущие актеры удостоены премии и поощрения в основном за пристановки первоначальных пьес. За последнее время переведены «Царь Эдип» Софокла,

# ПИСАТЕЛЬ И КИНО

Это одна из острых и насущных проблем современного кинематографа. Писатель приносит в кино прежде всего свое знание жизни, людей — все это из первых рук, от непосредственного, пристального наблюдения событий, процессов, происходящих в обществе. Вопрос взаимоотношений литературы и кино достаточно непростой, о нем много спорят и говорят и практики кино, и теоретики. Можно надеяться, что такой разговор побудит и на предстоящем V съезде писателей ССР.

Наш корреспондент Л. Касьянова обратилась к разным писателям с просьбой поделиться своими мыслями по этому поводу.

**Анатолий ИВАНОВ:**

## ...И РЕШИЛ НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ

**Ч**тобы написать повесть, надо сесть за стол и писать. Приходится писать в переписывать, зачеркивать и начинать все заново. Но как бы мучительно и трудно ни проходила эта литературная работа, знаешь, что успех или неудача зависит от тебя самого, от твоего знания жизни, стиля, одаренности, наконец, от твоего трудолюбия. Кто-то полюбит своих героев, а другим читатель останется равнодушным к их судьбам, твои творения будут хвалить или ругать. Так складывается трух писателя, когда он пишет романы, повести, стихи или поэмы.

Но вот писатель решает писать для кино. И тут немедленно возникает вопрос: какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, надо ее переделывать в сценарий, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Драматургия и театр делают одно общее дело — формируют живое зрелищное искусство, составляют его основу. Я хотел бы, чтобы писали после XXIV съезда языки национального большого дела, большую оживленную работу в области театрального искусства и драматургии. Кто-то полюбит своих героев, а другим читатель останется равнодушным к их судьбам, твои творения будут хвалить или ругать. Так складывается трух писателя, когда он пишет романы, повести, стихи или поэмы.

Но вот писатель решает писать для кино, и тут немедленно возникает вопрос: какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

Писатель приносит повесть, чтобы она соответствовала духу времени, чтобы она пользовалась успехом. Но какими должны быть достоинства сценария, чтобы он оказался достойным по достоинству писателя?

## ГОСТИ МОСКВЫ

СРЕДИ русских театров, рабо-  
тавших в национальных ре-  
спубликах, старейший на тер-  
ритории РСФСР — театр из города  
Балаковка Северо-Осетинской  
АССР. Из его программах в этом  
году красуется цифра 100. Сто  
лет назад во Владикавказе открылся  
республиканский театр.

Большую помощь окказал этот  
театру в деле возрождения и станов-  
чества национального осетинского  
театра.

Словом, история этого театра вы-  
зывает чувство высокого уважения.  
Афиши московских гастролей, укра-  
шенные орденами Трудового Красно-  
го Знания, которым был награж-  
ден театр в связи со столетием, вы-  
зывают интерес. Они отмечались «спе-  
циальными выражениями», обещав-  
шима наконец с театром высокой  
репутации.

Гастроли открылись спектаклем «Пред грозой», созданным по по-  
руму осетинской писательницы  
Бахтии Урмайевой. Это мону-  
ументальное произведение, убеди-  
тельно рассказывающее о предре-  
волюционных годах в Осетии, о рас-  
паде семьи богатого купца Сафа  
Мазева, о пробуждении революцион-  
ного сознания в осетинском народе  
(постановка главного режиссера те-  
атра С. Брилевой). В спектакле  
есть серьезные актерские удачи, архив-  
е всего хочется назвать арти-  
стом В. Вершинина: в роли врача  
Владимира (Сиана Сифа), предста-  
вляющего испуганных революцион-  
ных интеллигентов, и Е. Расистова в  
роли врача Тимура. Однако исто-  
рия знает множество и надежных  
актеров в ролях актерских работ.

С огромным интересом ожидали  
театр «Антагона» Альян. И это  
не просто да же моде, прокатившей-  
ся по сценам советских театров.  
Спектакль, поставленный З. Брилев-  
вой — результат органической потре-  
бности режиссера и актеров выска-  
зать свое мнение о духовном макси-  
муме и объективных требование-  
ниях жизни, принять участие в спо-  
рте, который ведут Антигона и Кре-  
он. Всем своим пафосом театр на-  
стороне Антигоны, которую пре-  
красно играет совсем молодая ак-  
триса В. Мочалова. Эта стриженная  
под мальчишку, босоногая девушка-

триной Т. Худяловой, покинувшей  
Нину не только жаждой, но и до-  
стойной подругой умного, восстан-  
чего против света Арбенина. Одна-  
ко образ Арбенина у А. Самотылово-  
ва не всегда достигает вершины гра-  
деск. В нем «Маскарад», по-  
казаный гостям, — любопытная,  
достойная уважения попытка свеже-  
го прочтения бессмертного произве-  
дения.

А вот с решением «На засыпке»  
мудрена довольно просто хотят  
спортить. Трудно поверить, что в  
истории умнейшего шинки и про-  
ходника Глумова (В. Лисиной)  
можно увидеть сейчас лишь провод

нодросток уединена, что челове-  
ком можно остаться только, если  
ни что не изменил, испытавший  
свой долг, сколь бы он ни был та-  
жий. Ей не важны залоги Креона (Б. Дружинин) даже, казалось бы,  
вполне ложными. Антигона позволя-  
ет ему быть по-своему убедитель-  
ным, спасать от необходимости  
быть жестоким, но из-за этого не имеет  
практической завершенности, их  
известные позиции несовместимы.  
«Антагона», чисто, воззвание  
сыгравшее на сцене Русского театра  
Северо-Осетинской АССР, стала па-  
ним из наиболее ярких впечатлений  
гастролей.

**Раскрытие индивидуального почерка**

Для создания спектакля чисто воде-  
вильного толка, в котором все ге-  
ром отличаются непройденной глуп-  
остью, а сам Глумов, не без у-  
суга проникающий в их круг, в  
ажуре всего хочется назвать арти-  
стом В. Вершинина: в роли врача  
Владимира (Сиана Сифа), предста-  
вляющего испуганных революцион-  
ных интеллигентов, и Е. Расистова в  
роли врача Тимура. Однако исто-  
рия знает множество и надежных  
актеров в ролях актерских работ.

С огромным интересом ожидали  
театр «Антагона» Альян. И это  
не просто да же моде, прокатившей-  
ся по сценам советских театров.  
Спектакль, поставленный З. Брилев-  
вой — результат органической потре-  
бности режиссера и актеров выска-  
зать свое мнение о духовном макси-  
муме и объективных требование-  
ниях жизни, принять участие в спо-  
рте, который ведут Антигона и Кре-  
он. Всем своим пафосом театр на-  
стороне Антигоны, которую пре-  
красно играет совсем молодая ак-  
триса В. Мочалова. Эта стриженная  
под мальчишку, босоногая девушка-

триной Т. Худяловой, покинувшей  
Нину не только жаждой, но и до-  
стойной подругой умного, восстан-  
чего против света Арбенина. Одна-  
ко образ Арбенина у А. Самотылово-  
ва не всегда достигает вершины гра-  
деск. В нем «Маскарад», по-  
казаный гостям, — любопытная,  
достойная уважения попытка свеже-  
го прочтения бессмертного произве-  
дения.

А вот с решением «На засыпке»  
мудрена довольно просто хотят  
спортить. Трудно поверить, что в  
истории умнейшего шинки и про-  
ходника Глумова (В. Лисиной)  
можно увидеть сейчас лишь провод

нодросток уединена, что челове-  
ком можно остаться только, если  
ни что не изменил, испытавший  
свой долг, сколь бы он ни был та-  
жий. Ей не важны залоги Креона (Б. Дружинин) даже, казалось бы,  
вполне ложными. Антигона позволя-  
ет ему быть по-своему убедитель-  
ным, спасать от необходимости  
быть жестоким, но из-за этого не имеет  
практической завершенности, их  
известные позиции несовместимы.  
«Антагона», чисто, воззвание  
сыгравшее на сцене Русского театра  
Северо-Осетинской АССР, стала па-  
ним из наиболее ярких впечатлений  
гастролей.

Спектакль «Полковник Ксанти»  
имел особый интерес москвичей.  
Пьеса Г. Чернова посвящена ге-  
ройской жизни славного сына осе-  
тинского народа, Героя Советской  
Союза генерала Мамсурова. Сы-  
нью Мамсурова — подвиг, став-  
ший легендой. Спектакль начиная-  
ся торжественным пленением на-  
головы создавшими воззвание и  
изолированное настроение. Он пе-  
редает творческое волнение худож-  
ника, отделившего долг настав-  
ника, умершего героя. Но будущее  
откровенно: наставник требует добра-  
боток и хотелось бы пожелать теат-  
ру большими творческими инициа-  
тивами уважать память и достоинство

## КИНО. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



## НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ЧОРО

Чтобы найти тот осо-  
бый азиатский настрой  
поставщиков, приве-  
дущий к интересу без  
единого слова? Кино-  
видеокассеты с забытым  
популярностью насквозь  
любознательного Чоро и по четверократных  
лучах Вирчеса, насторож-  
ил бы приступ к «Зам-  
кам на песке».

Спектакль «Любовь Ко-  
ро» картины Я. Брон-  
штейна, оператора А.  
Видутириса, созданной  
им также на «Киргиз-  
фильме» и удостоенной  
два года назад высшего  
приза Международного  
кинофестиваля корот-  
метражных фильмов в  
Кракове.

Исполнитель роли Чоро  
С. Джукиашвили показывает нам своего

героя и веселым, после  
удачной охоты на кабана;  
и гневным, когда стал-  
кнется с духом беззакония.

Ф. АНДРЕЕВ.

веком терпеливыми, на-  
стоящими, не теряющими  
покорности духа в смо-  
жных обстоятельствах.

ПОПРАВКИ ДЕЛА. Пере-  
шил в восьмой без тро-  
ни.

— А что ты любишь,  
какие у тебя увлечения?

— Плохой в футболе,  
только бегаю. Люблю  
читать и играть любо-  
вные, большие, почест-  
ные в театре, а не в кино.

Пьесы люблю читать...

— А что думают де-  
лять дальше?

— Летом я, каверзное,  
снимусь в эпизоде в  
фильме Таривского «Соларис», где снимает-  
ся оттуда.

— А после школы —

— В театральный или во  
БГИИК?

— Пока не знаю. Хоч-  
ту в театр.

А. ЧИБИСОВ.

КАЛГУТ — МОСКВА.

ХРАНИТЕ ОГОНЬ — это  
три части жизни героя...

— Какая новела счи-  
тается здесь, в Калгут?

— Здесь мы снимали

— ПЛАТЬЯ ОТВАЖНЫХ.

— А в Пятигорске?

— Расскажи о новом

— Фильме...

— Картина посвящена

памяти малыши, по-  
лучивших во время вой-  
ны ранение героя...

— На главную роль приглашен литовский

школьник Раймондас Бан-  
юнина, сын известного

актера Донацаса Баню-  
нина.

— Право, Раймондас

уже актер со стажем. Он играл и на сцене...

— Да, в Пятигорске.

— В театре, где я еще во  
втором классе был быт-  
влен в эпизодах. Сейчас

они оказались второстепенными и

отнюдь не закрытыми: Герои

— Режиссеры, которых

я очень люблю, — это

— А что ты любишь,

какие у тебя увлечения?

— Плохой в футболе,

только бегаю. Люблю

читать и играть любо-  
вные, большие, почест-  
ные в театре, а не в кино.

П. БИЛЮСОВ.

А. ЧИБИСОВ.

КАЛГУТ — МОСКВА.

ХРАНИТЕ ОГОНЬ — это

три части жизни героя...

— Какая новела счи-  
тается здесь, в Калгут?

— Здесь мы снимали

— ПЛАТЬЯ ОТВАЖНЫХ.

— А в Пятигорске?

— Расскажи о новом

— Фильме...

— Картина посвящена

памяти малыши, по-  
лучившие ранение во время

войны героя...

— На главную роль приглашен литовский

школьник Раймондас Баню-  
нина, сын известного

актера Донацаса Баню-  
нина.

— Право, Раймондас

уже актер со стажем. Он играл и на сцене...

— Да, в Пятигорске.

— В театре, где я еще во

втором классе был быт-  
влен в эпизодах. Сейчас

они оказались второстепенными и

отнюдь не закрытыми: Герои

— Режиссеры, которых

я очень люблю, — это

— А что ты любишь,

какие у тебя увлечения?

— Плохой в футболе,

только бегаю. Люблю

читать и играть любо-  
вные, большие, почест-  
ные в театре, а не в кино.

П. БИЛЮСОВ.

А. ЧИБИСОВ.

КАЛГУТ — МОСКВА.

ХРАНИТЕ ОГОНЬ — это

три части жизни героя...

— Какая новела счи-  
тается здесь, в Калгут?

— Здесь мы снимали

— ПЛАТЬЯ ОТВАЖНЫХ.

— А в Пятигорске?

— Расскажи о новом

— Фильме...

— Картина посвящена

памяти малыши, по-  
лучившие ранение во время

войны героя...

— На главную роль приглашен литовский

школьник Раймондас Баню-  
нина, сын известного

актера Донацаса Баню-  
нина.

— Право, Раймонд

