

О ДИАФИЛЬМАХ

Было из наших, родителею читал книгу С. Маршака, Л. Чуковского, А. Барто, В. Банки, Л. Кассиля, М. Преннина. В. Батасева и других советских писателей и поэтов? Кто из ребят не разошелся, раскрытыми книжками любимого писателя, наилегчайшим образом, выразительными рисунками? Дети любят рисунки. Рисунки помогают им лучше понять героя, проследить его жизнь, артистически представить себе его образ. Хорошие рисунки расширяют кругозор ребята, развивают его вкус, обогащают фантазию. Вот почему стали эти любими и популярны среди нашей четверти диафильмы.

С большим интересом смотрят ребята на экран, где для них на каждом проходит жизнь Александра Матросова. Вот Саша беспринужденно вылезает из-под ваты; вот мальчик уже трукается в детской доме; вот началась Великая Отечественная война, и Саша поборолом уходит на фронт, а тот со временем становится бессмертной подвигом, закрывая своей грудью амбразуру броневого дзота. Полная жизни тишина в затемненном зале, только слышно ровное дыхание ребят, кто-нибудь вызовывает: «Вот это парень! Быть бы таким!»

А сколько радости испытывают малыши-подростки, когда, наконец, Красную Шапочку спасают братья и она стоит рядом со своей бабушкой и улыбается с экрана ребятам. Бронзовым яром сопровождают детей юмористические фильмы «Мицкия каша», «Радужные пленники» и «Бенгальские огни».

Эти и сотни других диафильмов выпустила фабрика «Диафильм» за 25 лет своего существования. Писатели С. Маршак, Б. Чуковский, А. Барто, В. Банки были первыми, кто принял участие в создании диафильмов. Уже в 1934—1935 гг. в больших тиражах разошлись по Советскому Союзу «Багаж», «Пожар», «Летчики в клетках», «Человек рассказанный», «Майдан», «Левочка-ревунушка», «Девочка чумазая», «Первая охота». Попал на экран и мой советский молодежный в то время «Дядя Степа».

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма. Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Много малых художников начали свой творческий путь с «Диафильмом». Известные сейчас иллюстраторы детских книг Г. Николаевский, Н. Сентягин, В. Коновалов пришли тогда на фабрику «Диафильм».

В 1937—1938 гг. уже работают на фабрике художники М. А. Разаков, К. Родионов, П. Аликин, И. Пичугин, А. Бреев, А. Ермолаев.

В течение 20 лет иллюстрируют диафильмы Н. Альтаев, В. Сутеев, И. Семёнов, П. Репкин. Юный зрителю хорошо знает этих художников по их выразительным иллюстрациям.

Сергей МИХАЛКОВ.

Писатели В. Катев, А. Гайдар, А. Толстой создали сценарии по своим произведениям. Только после войны смогла фабрика выпустить диафильм «Приключения Буратино» по тексту А. Толстого, и теперь деревянный мальчик Буратино — один из любимейших героев юных зрителей.

Большая группа старших работников фабрики награждена почетными грамотами Министерства культуры СССР и обкома профсоюза работников культуры.

Фабрика «Диафильм» за годы своего существования создала много произведений на самые различные темы. Значительную часть ее продукции составляют диафильмы для детей. Од. этой работы диафильм «Серебряное колечко» и диафильм «Сорокин».

«Диафильм» за годы своего существования создала много произведений на самые различные темы. Значительную часть ее продукции составляют диафильмы для детей. Од. этой работы диафильм «Соребяное колечко» и диафильм «Сорокин».

Легендарная шкатулка была одобрена писателем. Он считал, что художники правильно поняли его произведение и сумели их выразить в рисунках.

В настоящем времени фабрика «Диафильм» издаст значительное количество диафильмов на научно-популярные темы.

Интересно взглянуть на каталог, выпущенный фабрикой «Диафильм». Ну хотя бы на раздел сказок. Тут есть и русская классика, и классика зарубежных стран, и народные сказки, как русские, так и других народов, населяющих Советскую республику. Есть сказки стран народной демократии, китайские, корейские, индийские, пакистанские.

Каждый год 50—60 новых цветных и однотонных диафильмов для детей на разные темы выпускает фабрика «Диафильм». Тиражи диафильмов большие. С 1950 г. фабрика выпустила более 4 млн. экземпляров. Но этого мало. Дети любят диафильмы и хотят иметь их больше. Сотни тысяч получают ежегодно. Юные артисты, педагоги, родители, пионервожатые пишут, что диафильмы помогают в учебе, в пионерской работе, расширяют кругозор ребята.

Каждый год занимается фабрика «Диафильм», но, к сожалению, не все диафильмы отличаются хорошим изображением.

Некоторые из них иллюстрированы малодиафильмами, невыразительными рисунками, порой встречаются в них даже альбомы на натуральном пленке: написаны сухими, персидскими письмом, иногда разорваны и стилистически непрочетны.

Наш пожелания работникам «Диафильма»: побольше, товарищи, создавайте диафильмы по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

Несколько позднее стали создаваться специальные сценарии для диафильмов. Много работы В. Житков на текстами в диафильмах по своим рассказам «Про сло-из», «Про обезьянку». Писатели много думали над тем, каким должен быть диафильм для детей, в чем его особенность, что общего и различного в иллюстрациях, сделанных для книги и для диафильма.

Житков работал с художниками, иллюстрировавшими его тексты, обсуждал с ними композицию каждого кадра и отдельности.

Написали в то время свои первые сценарии С. Александров, Л. Кассиля, Л. Боронина, Е. Благинина и другие детские писатели.

Фабрика тогда еще не имела своих кадров художников и использовала в диафильмах готовые иллюстрации В. Лебедева, Е. Чарушкин и других известных художников. Да и создавались диафильмы исключительно во готовых литературных произведениях.

<p

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА ВО ФРАНЦИИ

Парижская печать неоднократно советского фильма во Франции, публикуют материалы как в самих фильмах, так и о пребывании в стране делегации деятелей советской кинематографии.

В печати приводятся отзывы о советских фильмах. Высокую оценку фильмов газеты дали фильмам «Ромео и Джульетта», которым началась неделя в Париже. Газета «Экспресс» пишет, что «фильм — весьма интересное произведение как по своей музыке, обладающей большими достоинствами, и качеству съемок, так и по хореографии, отличающейся исключительной изобретательностью. Чисто классический стиль требует от исполнителей совершенской техники; одни из которых у них не выдается самостью».

Хорошую оценку получила также фильм «Неоконченная новь» Отмечая, что в этой картине отражена «советская жизнь Ленинграда», газета «Лiberes» пишет: «Этот великолепный фильм, выполненный в замечательных красках, лучше любого репортажа раскрывает перед нами глаза простых людей Советской России». Газета подчеркивает психологическую глубину фильма.

Аналитическое мнение высказывает газета «Энформасьон», обращая внимание на хоровую игру артистки Э. Быстроцкой.

Католический еженедельник «Темуанж кретьен» задает вопрос: «Чему служит фестиваль советских фильмов во Франции?» Давая несколько тенденциозную оценку советской кинематографии в целом, еженедельник вместе с тем выражает сожаление, что французские зрители до сих пор еще мало знакомы с советским киноискусством. Газета пишет, что «наши недели советского фильма имеют большое познавательное значение. С этой точки зрения газета сравнивает неделю с недавней поездкой большой группы французских туристов в СССР».

ПАРИЖСКИЙ экспресс прибыл в Бордо на рассвете 5 декабря. Но и в этот ранний час на первом оказалось немало друзей, которые горячо приветствовали советскую делегацию.

— Да здравствует франко-советская дружба!

— Да здравствует Москва! — премия под сводами вокзала.

Затем началось налаживание к отелю «Сплендида», где остановилась делегация. Приходили друзья из общества «Франция—СССР», работники искусства, любители автомобилей — знакомые и незнакомые люди. Все

НА ЮГЕ ФРАНЦИИ

они одинаково тепло и сердечно приветствовали советских гостей.

Днем глава советской делегации В. Сурий устроил пресс-конференцию. Он отметил значение наступившей недели для расширения культурных связей между СССР и Францией. Префект департамента г-н Ланлоне дал завтрак в честь делегации деятелей советского кино. Префект и глава города обменялись речами.

Совершив прогулку по городу, советские делегаты с большим интересом осмотрели его гордость — местный театр, представляющий собой архитектурную достопримечательность. Чисто классический стиль требует от исполнителей совершенской техники; одни из которых у них не выдается самостью».

Хорошую оценку получила также фильм «Неоконченная новь». Отмечая, что в этой картине отражена «советская жизнь Ленинграда», газета «Лiberes» пишет: «Этот великолепный фильм, выполненный в замечательных красках, лучше любого репортажа раскрывает перед нами глаза простых людей Советской России». Газета подчеркивает психологическую глубину фильма.

Аналитическое мнение высказывает газета «Энформасьон», обращая внимание на хоровую игру артистки Э. Быстроцкой.

Католический еженедельник «Темуанж кретьен» задает вопрос: «Чему служит фестиваль советских фильмов во Франции?»

Давая несколько тенденциозную оценку советской кинематографии в целом, еженедельник вместе с тем выражает сожаление, что французские зрители до сих пор еще мало знакомы с советским киноискусством. Газета пишет, что «наши недели советского фильма имеют большое познавательное значение. С этой точки зрения газета сравнивает неделю с недавней поездкой большой группы французских туристов в СССР».

ПАРИЖСКИЙ экспресс прибыл в Бордо на рассвете 5 декабря. Но и в этот ранний час на первом оказалось немало друзей, которые горячо приветствовали советскую делегацию.

— Да здравствует франко-советская дружба!

— Да здравствует Москва! — премия под сводами вокзала.

Затем началось налаживание к отелю «Сплендида», где остановилась делегация. Приходили друзья из общества «Франция—СССР», работники искусства, любители автомобилей — знакомые и незнакомые люди. Все

3. Недели о квартете имени Бородина

В чехословакской Республике проходит месяцник чехословако-советской дружбы.

Высокую оценку чехословакских артистов заслужили советские артисты, выступавшие в дни Месячника. А. Гаук, Б. Гмыра, Д. Шаффран, Л. Верман, квартет имени А. П. Бородина в составе Г. Дубинского, Я. Александрова, Д. Шебалинки и В. Верлинского. Академик З. Неедлы пишет в газете «Руде право» о выступлении квартета имени Бородина: «Начался концерт исполнением квартета Бородина, мастера, имеющего которого называют ансамбль. Не напрасно и не случайно квартет звался именно этим именем. Бородин, похожий, самый русский из русских мастеров, самый национальный в смысле глубокого проникновения в сущность и характер русского человека и умения найти для них высокожудостное выражение. И артисты квартета в полной мере сумели передать спектакль музыки Бородина. Сколько, полное народного, притом такого тонкого юмора и веселья, и тотчас же за эти контарти, захватывающих как бы из далекой, забытой эпохи и вместе с тем такой пленительной, чисто земной, и во всем пронизданной — особенно в начальной и заключительной частях, да и во всех остальных — какой-нибудь язве, но вместе с тем звучный том, затем новое, больше видеть документальных фильмов и чаще принимать во Франции представителей советской культуры».

Белорусская делегация, состоящая из представителей общества «Франция—СССР», устроила встречу с советской делегацией с большим интересом. Среди гостей — местный театр, представляющий собой архитектурную достопримечательность. Чисто классический стиль требует от исполнителей совершенской техники; одни из которых у них не выдается самостью».

Совершив прогулку по городу, советские делегаты с большим интересом осмотрели его гордость — местный театр, представляющий собой архитектурную достопримечательность. Чисто классический стиль требует от исполнителей совершенской техники; одни из которых у них не выдается самостью».

Вечером местная организация общества «Франция—СССР» устроила встречу с советской делегацией. Мы видели, что время пребывания во Франции много таких встреч, но эта была, пожалуй, наиболее сердечной. Большой зал переполнен людьми, чувства которых можно было догадаться сразу, были улыбки, а иногда и слезы радости.

Отвечая на официальное приветствие, В. Сурий так и сказал:

— Нам все было ясно и без речей. Эти слова вызвали аплодисменты. Каждый считал своим долгом пожать руку членам делегации. В Бордо знают и любят нашу страну, советское искусство. Здесь бывали Д. Ольстру, Н. Школьников, И. Петров, Е. Малинов. Здесь многие находятся под воспоминанием недавно просмотренного фильма «Большая семья» по роману Кочетова. П. А. Малинов. Кстати, автор романа, член нашей делегации, всюду приветствуют и доносят автографами. В местном университете, насчитывающем десять тысяч студентов, изучают русскую литературу, сюда приходят произведения советских писателей, советская пресса.

Местная организация общества «Франция—СССР» будет активной работой, и ее результаты, несомненно, скажутся в широком интересе зрителей Бордо к демонстрации советских фильмов в их родном городе. Мы получаем от этой особенной сильной, когда вечером советская делегация из отеля «Сплендида» поехала в кинотеатр «Ривьера», чтобы увидеть фильм «Большая семья» по роману Кочетова. Кстати, автор романа, член нашей делегации, всюду приветствуют и доносят автографами. В местном университете, насчитывающем десять тысяч студентов, изучают русскую литературу, сюда приходят произведения советских писателей, советская пресса.

По приглашению союза виноделов Франции делегация совершила поездку по зонам Жиронды, знакомясь с этим крупнейшим в стране винодельческим районом. Мы также посетили замок Марго и осмотрели местное винодельческое хозяйство.

В одном из селений делегации участвовала в торжествах, организованных соревнованием виноделов.

7 декабря утром делегация прибыла к берегам Средиземного моря, в солнечную Ниццу. Но Лазурный побережье, где мы провели несколько дней, делегаты встретятся с отдыхающими здесь Луи Арагоном, Набо Пикассо, Рене Клером и многими другими деятелями французской культуры.

Члены делегации посетят альпийские деревни, а также город Канн, где во дворце фестивалей состоится официальный прием.

М. ШАЛАШНИКОВ, спец. корр. «Советской культуры».

БОРДО—НИЦА. (По телефону).

Фестиваль венгерских фильмов в СССР

С 19 по 25 декабря Министерство культуры СССР проводят в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик пятый фестиваль кинофильмов Венгерской Народной Республики.

В дни фестиваля советские кинозрители увидят четыре новых венгерских художественных фильма: «Особая примета» (сценарий Э. Веси, П. Сас, режиссер Золтан Варкоши), «Будапештская весна» (сценарий Г. Туро, Ф. Карпити, режиссер Фердинанд Мариниши), «День гнева» (сценарий К. Шандор, И. Бано, режиссер Золтан Варкоши, Каюл Маки) и «Лилломфи» (сценарий Д. Мессли, режиссер Карой Маки).

Кинофильм «Особая примета» посвящен сюжету из выдающихся заслуг Фердинанда Бешешена, коммунистической партии Золтану Шенкеру, его борьбе с фашистскими оккупантами в годы второй мировой войны. Главную роль исполняет Ференц Бешешен.

«Лилломфи» — это жизнерадостная комедия, созданная по одновременному

Фильм «Будапештская весна» является экранизацией одноименного романа Ференца Карпини, повествующего о героической борьбе венгерских патриотов за освобождение своей столицы от фашистских оккупантов, об освободительных действиях Советской Армии, с помощью которой были изгнаны гитлеровские орды с венгерской земли. В основных ролях фильма снялись М. Габор, Ж. Герлен, Т. Мольни, Л. Райти, Г. Райна, М. Мезен, Л. Вайкини, А. Ларинову, В. Калинину.

Кинотеатр «Ривьера» — один из самых крупных в городе (1.880 мест). Его зал заполнен до отказа. Сеанс начался демонстрацией кинохроники о пребывании советских деятелей кино во Франции. Затем, как это было и в Париже, гости из Москвы вышли на сцену

БОРДО—НИЦА. (По телефону).

Фестиваль венгерских фильмов в СССР

С 19 по 25 декабря Министерство культуры СССР проводят в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик пятый фестиваль кинофильмов Венгерской Народной Республики.

В дни фестиваля советские кинозрители увидят четыре новых венгерских художественных фильма: «Особая примета» (сценарий Э. Веси, П. Сас, режиссер Золтан Варкоши), «Будапештская весна» (сценарий Г. Туро, Ф. Карпити, режиссер Фердинанд Мариниши), «День гнева» (сценарий К. Шандор, И. Бано, режиссер Золтан Варкоши, Каюл Маки) и «Лилломфи» (сценарий Д. Мессли, режиссер Карой Маки).

Кинофильм «Особая примета» посвящен сюжету из выдающихся заслуг Фердинанда Бешешена, коммунистической партии Золтану Шенкеру, его борьбе с фашистскими оккупантами в годы второй мировой войны. Главную роль исполняет Ференц Бешешен.

«Лилломфи» — это жизнерадостная комедия, созданная по одновременному

Фильм «Будапештская весна» является экранизацией одноименного романа Ференца Карпини, повествующего о героической борьбе венгерских патриотов за освобождение своей столицы от фашистских оккупантов, об освободительных действиях Советской Армии, с помощью которой были изгнаны гитлеровские орды с венгерской земли. В основных ролях фильма снялись М. Габор, Ж. Герлен, Т. Мольни, Л. Райти, Г. Райна, М. Мезен, Л. Вайкини, А. Ларинову, В. Калинину.

Кинотеатр «Ривьера» — один из самых

крупных в городе (1.880 мест). Его зал заполнен до отказа. Сеанс начался демонстрацией кинохроники о пребывании советских деятелей кино во Франции. Затем, как это было и в Париже, гости из Москвы вышли на сцену

БОРДО—НИЦА. (По телефону).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фото: ИТАР-ТАСС).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фото: ИТАР-ТАСС).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фото: ИТАР-ТАСС).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фото: ИТАР-ТАСС).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фото: ИТАР-ТАСС).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фото: ИТАР-ТАСС).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фoto: ИТАР-ТАСС).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фoto: ИТАР-ТАСС).

На снимке: (слева направо) актеры

М. Неедлы, чехословакий музыкант

Д. Шаффран и белорусский скрипач

А. Гаук. (Фoto: ИТАР-ТАСС).