





Новое прочтение

«Пучина» принадлежит к числу наиболее совершенных творений А. Н. Островского. По глубине социального анализа и художественным приемам...

После Октябрьской революции «Пучина» была одной из любимых драм артистов. Многие считали, что советскому зрителю чужд и неинтересен центральный персонаж...

Когда появляется на сцене Кисельников (его играет А. Борисов), то вначале не верится, что этот сутяжный человек...

Важное значение имеет вопрос о том, как доводится киноарту до широкого зрителя, каково качество демонстрации фильмов...

Отставание нашего кино сказывается и в отсутствии хорошо разработанной технологии производства цветных фильмов...

Жанр, любимый публикой

Спектакль «Несчастный случай», идущий в Московском театре имени А. С. Пушкина...

Может быть, такая подробность противоречит законам детектива — жанра, предполагающего предельную напряженность действия...

«Пучина» на сцене Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина — радостное событие, которое оставит яркий след в памяти зрителей...



Сцена из спектакля «Несчастный случай». Фото А. Галаткина.

жени Козырева. Здесь Аркадий Песов начинает подло и трусливо клеветать на окружающих...

Следователь Давыко считает, что главное в его работе — доверие к тем людям, которые сами чистосердечно рассказали о случившемся...

Метким сполбствием и женственностью. И все же актриса не во всем предельно известную ограниченность материала роли...

На пути исканий

Преодолеть недостатки драматургического решения образа актера, получившему роль Горького...

Почему же спектакль, несмотря на все очевидные слабости, волнует зрителя? Почему он смотрится с таким живым интересом?

Важное значение имеет вопрос о том, как доводится киноарту до широкого зрителя, каково качество демонстрации фильмов...

важному как в решении ведущих ролей, так и в эпизодах. Почти все роли в спектакле сыграны так, что надолго остаются в памяти...

Спектакль не просто знакомит нас с людьми, нелегальными бесчеловечными капиталистическим строем...

Для расширения выпуска книг и строится новая крупная полиграфическая компания, оснащенная новейшей техникой...

ДЛЯ НАШИХ РЕБЯТ

Много табачной, уже давно вышедшей из детского возраста, но сих пор помилуй, с каким увлечением следил он за приключениями чудотворного мальчика Жюль и его сестрички Юки...

И в наши дни шумной гурьбой охотятся в Тамбове маленькие зрители в свой уютный театр. Среди них — и те, кто еще не перестал порог школы, и те, кто впервые сол за парту...

На сцене дети легко узнают своих друзей — грустных мишек и зайца, цветных петухов и курочку. Искусство актера-художника «оживляет» их: мишки и зайки двигаются, разговаривают, хохочут, плачут...

После О. Иртышевой «Жюль-Гюль» — широко известная нехитрая история о том, как Лиса обманом утащила Петуха и как его спасти от смерти вернула дурьял — Жюль и Зайка...

Начало в спектакле удачных сцен. Кот, переправляясь в погоне за Лисей на лодке через реку, широко вымахивает ресницами...

Много детского смеха раздается на спектакле «Веселые медвежата» М. Поливановой, малыши смотрят его с интересом...

Афиша Тамбовского театра пограничивает назидательные для детей младшего возраста. Преобладают сказочники «Туделька Дин» Зельера и Диманта, написанная по мотивам английских сказок...

Тяготеет к театру бывающий в Тамбове: передвижная ширма свободно устанавливается на любой клубной сцене, под открытым небом...

Хорошая работа областного, сплоченность помогают коллективу преодолевать трудности. И все же артисты-художники чувствуют неудовлетворенность...

Руководящие организации культуры и прежде всего министерства культуры СССР и РСФСР не уделяют внимания условиям труда в жизни работников художественных театров...

Романсы, песни и эстрадная музыка

На смотре творчества ленинградских композиторов

Наши вокалисты любят жаловаться на бедность советского камерного репертуара. Жалобы эти не лишены основания. Действительно, жанр романса в советской музыке развивается пока что медленно и трудно...

То, что есть у нас композиторов, любящих жанр романса и хорошо знающих выразительные возможности человеческого голоса, еще раз убедительно показала прощальный концерт смотра творчества ленинградских композиторов...

Интересен вокальный цикл М. Глуха на слова поэта-партизана Дениса Давыдова. Он написан авлово-анодно, горючо, с большим эмоциональным подъемом...

Четверо романса и три вокальных дуэта из цикла А. Житовой «Восень», написанные в С. Шипачева, не равны по своему художественным качествам. Наряду с таким теплым и проникновенным сочинением как «За сном синей ладоней лес» (слова С. Шипачева), есть в этом цикле и страницы музыкально-лирические, где лирическая заданность преобладает над лирической...

Романсы и песни, созданные в последние годы, являются частью широкого пропагандистского движения, включенного в систему Министерства культуры СССР...

впечатляющее в них — удивительная яркость и своеобразие при подлинной классической простоте. Г. Свиридов убедительно показал, что можно в наше время быть ярко оригинальным, никого не повторять, и использовать при этом самые простые выразительные средства...

Концерт советской песни и эстрадной музыки. Огромный зал Дворца культуры имени Кирова был переполнен. Ленинград, как и все советские люди, любит легкую музыку!

Инструментальная музыка в концерте было не так много, и с сожалением не все она была услышана. «Перелаз» для фортепиано Е. Сироткина — виртуозная вещь, но надоевшая-однообразная по фактуре; Увертюра А. Лобосова — затянута и мало мелодична, в явном эффентно инструментальной «Молдавский танец» С. Шатяна, извиняя «Полька» для кларнета с оркестром М. Матвева, «Осенний валд» для аккордеона с оркестром Н. Гана — песни, отмеченные хорошим вкусом, техническим мастерством их авторов.

Сильное впечатление оставила жанровая картина А. Владимировича «На грядках», что лишний раз подтвердило правильность мысли о том, что высокохудожественная музыка в советский период — это не столько искусство, сколько искусство жизни.

В программу концерта вошли песни Е. Воевода, Е. Овчинникова, И. Далежников, В. Липатова, М. Фокельмана, Г. Носова. Говоря о программе концерта, хочется отметить, что в ней много песен, которые не только являются новыми песнями, но и являются новыми произведениями. Не только исполнены на сцене творчества ленинградских композиторов, шагом вперед?

