

Советская киномотура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 84 (2199)

Вторник, 18 июля 1967 года

Цена 3 коп.

ВРУЧЕНА ПЕРВАЯ НАГРАДА

Несколько дней назад Почетный диплом и памятный подарок — а так, естественно, выполнившую советским мастерам, получила делегация Камбоджи. Они предназначены главе Камбоджийского государства принцу Норodom Сиануку — автору фильма «Зачарованный лес». Норodom Сиануку является одновременно постановщиком, актером, сценаристом и композитором своей картины.

На церемонии вручения присутствовали с советской стороны председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Ромашов, заместитель министра иностранных дел СССР И. П. Фирсов, посол СССР в Камбодже А. П. Гатагов и другие официальные лица. С камбоджийской стороны — сын Нородома Сианука — принц Норodom Нариндратонг, директор кинофотографии Камбоджи, глава делегации кинематографистов Камбоджи на фестивале Иеу Пенхмар и посол Камбоджи в СССР Ху Кен-тол.



В Зеленом театре ЦИИ и ОИИ Геринго в программе Московского дня кино выступала Н. Мординова.

Вручая награду принцу Норodom Нариндратонгу, А. В. Ромашов сказал:

— Мы гордимся тем, что на нашем кинофестивале представлены не только крупные кинематографические страны, но и кинематографические молодые развивающиеся страны. Поэтому нам особенно приятно, что дружественная нам Камбоджа прислала на наш фестиваль свой интересный художественный фильм.

ЭСКАДРА В МОСКОВСКОГО

Если бы кто-нибудь решил снять фильм о знаменитых морских кораблях, ему не пришлось бы сегодня колесить по свету с трудом добываясь встреч. Ему достаточно было отправиться в субборт в семимиссовое плавани по Каналу имени Москвы на теплоходе «Серго Орджоникидзе» и «Александр Швагин».

Фестиваль отдыхал. По палубам гуляли звезды, а на капитанском мостике, куда обычно посторонним вход воспрещен, танцевали. Оркестр выныривал из сил, чтобы угодить вкусам нескольких десятков национальностей.

Самодельные дирижеры появлялись один за другим, заказывая свои мелодии.

За минувшие дни успели сдружиться те, кто только познакомился, и теперь, время просто поговорить, на слухах на очередной просмотр. Это были прекрасные часы для журналистов, которые слоган, наконец, поймав дважды занятую фильмами чашку жюри Лесли Карон, Динвал Делор, Эрвина Гашоняна.

Фестиваль отдыхал от фильмов, но не от кино. Потому что все разговоры волей-неволей сводились к кинематографии и, конечно, к фестивалю.

Вот несколько высказываний, услышанных в этой поездке.

Любимый Самарджич, актер Югославия. Я впервые в Московском фестивале. Главное, что отличает его, — это искренность взаимоотношений между участниками, теплота, внимание и настоящая заинтересованность московских зрителей.

Ие Чампи, режиссер, Франция. Приезд в Москву — это праздник для самых различных людей, любящих кино.

Андрий Вайда, режиссер, Польша. Я думаю, что основная задача фестивалей заключается в популяризации фильмов молодых, малоизвестных режиссеров и стран, где кино только зарождалось. Московский фестиваль успешно справляется с этой нелегкой задачей.

ИТОГИ ЧЕРЕЗ ТРИ ДНЯ

Времени осталось совсем мало, а еще надо увидеть столько картин,

ВМЕЖДУНАРОДНЫЙ

ти, впереди столько встреч. Взяв, к примеру, вчерашний день. В 10 утра начался симпозиум по проблемам детского кино. Чехословацкая делегация уехала на встречу с коллективом фабрики «Первичная Коммуна». Японские кинематографисты побывали в Дома культуры Станкостроительного завода им. Орджоникидзе. Делегация арабских стран и Латинской Америки — гости Дома дружбы. Те, кто опоздал к началу фестиваля, поехали на экскурсию по Москве. И это все, на считая конкурсных просмотров, ретроспектив лучших советских фильмов и пресс-конференции.

Так что прав замечательный французский актер Буранли, только на два дня приехавший в Москву, когда он сказал, что попал сразу в такой темп жизни, словно он из США. «Празда, первые часы приезда в Москву были для меня погублены тем, что сразу попал на фильм, в котором сам участвовал. Потом, выйдя впервые на улицы вашего красивого города, на автостанцию Красную площадь, придя на просмотры в прекрасный Дворец съездов, я в полной мере ощутил радость кинематографии, оказавшегося в своей родной стихии».

РЕПОРТАЖ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА ЕВГ. СЕМЕНОВА



Бахида Ракман (Индия) на борту теплохода «Серго Орджоникидзе».



Малгачта Владарска и Инноентий Смоктуновский ведут эскадру В Московского.

Фото В. Шидловского, Ю. Песецкого, В. Кузнецова и А. Фомыла.

СИЛА, СОТВОРИВШАЯ ЧУДО

И. ОМАРОВ, министр культуры Казахской ССР

Есть казахская пословица: «Страна в пятьдесят лет переживает «облавление». Год 1917-й стал началом великого обновления не только одной страны, но и всего мира, не только одного народа, но и десятков народов и национальностей, живущих на территории бывшей Российской империи. С тех пор минуло 50 лет. Для истории это малый срок, но по своей значительности он равен векам, ибо в этот период сделали грандиозный скачок вперед: от серпа до комбайна, от молота до космических кораблей.

Великий индийский писатель и мыслитель Рабиндранат Тагор, посетив СССР в 1927 году, писал, что образование в Советском Союзе распространяется с силой наводнения. Это в большой степени относилось к окраинным народам, которые с жаждой овладевали знаниями, культурой. В этом смысле очень поучительно рождение казахского национального театра. Отсюда связь с казахской и датской культурой. Из Оренбурга приехали участники студенческого драмкружка Елизабет Умуралиев и Калан Вадиров, на Кустана был вызван Сергей Кожаккулов, из Фрунзе — Курманбек Джандарбеков. Большая группа прибыла из Семипалатинска. В ее состав входили К. Куанышбаев, впоследствии народный артист Союза ССР, певец Амир Кашаубаев, поэт-импровизатор и певец Иса Байпаков и другие. Они и составили основной костяк коллектива.

В январе 1926 года первый казахский театр открыл занавес спектаклем «Елик-Кебек» по пьесе молодого в то время писателя М. Ауэзова.

Теперь это один из крупнейших и талантливейших коллективов страны, театр академического, награжденный орденом Трудового Красного Знамени. Театр несколько раз выезжал за гастроли в Москву, Казань и другие города страны. У театра богатейший репертуар, отображающий все стороны жизни казахского народа.

Театр воспитал блестящую плеяду талантливых актеров. Это народные артисты Союза ССР К. Куанышбаев, Ш. Айманов, Х. Буркеев, народные артисты Казахской ССР С. Кожаккулов, Е. Умуралиев, С. Тельгаев, К. Вадиров, С. Майжанова, Ш. Джандарбеков, Б. Римова и другие.

Таков славный путь флага казахского театрального искусства — Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. М. Ауэзова.

Ныне в Казахстане 22 театра, из них 7 республиканских и 15 областных.

Впервые на казахской сцене в городе Кызыл-Орде поставлена «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Молодой режиссер Маман Байсеренов и труппа театра блестяще справились с этой сложной пьесой. Театр, победитель конкурса областных театров, приглашен на гастроли в Алма-Ату. Очень интересно и таклавно работает Джамбулунский казахский театр драмы во главе с режиссером Р. Шарфатуллиной. Вновь порадовали зрителей карагандинские театры им. К. Ставinskого и им. С. Сейфуллина, поставившие вместе пьесу «Амангелды» — о герое гражданской войны в Казахстане.

Такая же совместную постановку осуществили семипалатинские театры. Их спектакль «Волоколамское шоссе» А. Бека, главным героем которого является легендарный комбат Бауржан Момыш-Улы, страстно и эмоционально рассказывает о боевых днях Великой Отечественной войны.

Республиканский театр для детей и юношества подготовил несколько замечательных спектаклей на историко-революционную тематику. Среди лучших из них — «Искры в степи» Ш. Хусанова, «Первый учитель» и «Тополек мой в красной косынке» по повести Ч. Айтматова — театр выступил на сцене Кремлевского театра в Москве.

КАЗАХСКИЙ ТЕАТР драмы дал жизнь другому крупному коллективу — нынешнему Театру оперы и балета им. Абай, который как самостоятельный музыкальный театр открыл занавес в 1934 году.

Несомненным источником для создания казахской оперы являлась многовековая музыкальная культура народа. Песни, одичало звучащая в степи, приобрела новую жизнь. Одна за другой появляются на сцене новые казахские оперы.

Ныне в золотой фонд театрального репертуара вошли оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Дударай» Е. Вруслевского, «Назгум» К. Куанышбаева и др. За последние годы коллектив театра стремился создать оперные спектакли на современные темы. Были поставлены оперы «Наследники» Е. Вруслевского, «Айсул» С. Мухамеджанова, балет «Белая птица» Г. Жубановой и опера Е. Рахмидиева «Камар-Сулу».

Наиболее значительной после оперного жанра в казахском музыкальном искусстве является симфоническая музыка. За последние годы композиторы республики создали значительные вокально-симфонические произведения: среди них — симфония, концерты Е. Вруслевского, кантата «Заря над степью», балетная сюита Г. Жубановой, оратория «Голос веков», симфоническая сюита В. Арефен Туркестане, С. Мухамеджанова, симфоническая поэма «Амангелды» и сюита для трубы, Е. Рахмидиева. Молодые композиторы Казахстана М. Сагатов, М. Манкитов, К. Кумысбеков, М. Койшибаев, В. Жуванович, Д. Ботбаев создали ряд интересных симфонических произведений.

В песенном творчестве композиторов Казахстана основной темой является современность. В песнях прославляются герои труда нашего молодого, стремящегося народа к мирному созидательному труду, его любовь к родине.

В республике работают 12 областных филармоний и 3 республиканские концертные организации. Среди них особое место занимает Казахская государственная филармония, объединяющая в своем составе высококвалифицированные профессиональные коллективы — оркестр народных инструментов имени Курмангазы, Государственный симфонический оркестр и Государственный хорую капеллу.

ДО ВЕЛИКОЙ Октябрьской социалистической революции казахский народ, имея высочайшей художественной ценности эпические поэмы и сказания, богатейшую песенную и музыкальную культуру, почти не был знаком с изобразительным искусством. Тысячелетнее его музыкальное реалистическое изображение человека и животных, натуру закрывало путь к живописи.

Но народ стремился к художественному творчеству, и от того такое развитие получили различные жанры прикладного искусства. Но настоящее изобразительное искусство пришло в казахам в советское время.

РАССТАВАНИЯ НЕ БЫЛО

Дни культуры и искусства Киргизии в Москве закончились 16 июля в ВДНХ близ завершающей встречи гостей с жителями Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького прошел последний большой концерт артистов Киргизии.

ВЧЕРА в Сокольниках на Международной выставке состоялось последнее из праздничных собраний — день киргизских кинематографистов. Делегация киргизских кинематографистов в Москве была для меня погублена тем, что сразу попал на фильм, в котором сам участвовал. Потом, выйдя впервые на улицы вашего красивого города, на автостанцию Красную площадь, придя на просмотры в прекрасный Дворец съездов, я в полной мере ощутил радость кинематографии, оказавшегося в своей родной стихии».

СОЗДАНО ГАСТРОЛЬБЮРО СССР

В целях улучшения концертно-гастрольной деятельности в стране и более активной и четкой организации международного обмена ведущих театральными, музыкальными и танцевальными коллективами, концертными группами и исполнителями приказом Министерства культуры СССР в Москве создано Государственное концертно-гастрольное бюро СССР (Гастрольбюро СССР) на базе Управления межреспубликанских гастрольей Госкомитета СССР и Дирекции художественных фестивалей.

Директор Государственного концертно-гастрольного бюро СССР назначена тов. Коченова Полина Николаевна, ранее работавшая заместителем директора Госкомитета СССР.

ПЕСНЯ И ТРУД

Киев (Наше соб. корр.). Как демонстрация высокого патриотизма трудящихся Советской Украины, символ их сплоченности вокруг матери-Родины и ленинской партии, как торжество украинской национальной культуры проходит ежегодные концерты самодеятельных артистов в крупнейших залах Киева. В последние дни состоялся лучший коллективный и индивидуальный индустриальный Харькова, расцветшего Надрубинского края и обновленной Волыни, Сумской и Херсонской областей.

О славных революционных традициях народа и свершениях современности, о труде и подвиге, счастье и мире звучат фестивальные песни, рассказывающие о героических композициях и народных театральные представления.

ДЕКАДА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЛАТВИИ

Есть чудесный образ у народного поэта Латвии Яна Судрабалина: могучий зуб, корнями уходящий в землю. Крепкий, иррациональный, иррациональный, способный выдержать и отразить натиск любого урагана. И сверкает на нем золотые жемчуги. И поют удивительные птицы. И обнимают ползба его развесистые иррациональные ветви.

Дерево-богатырь, его ветви — народ-братцы.

Как не вспомнить этот поэтический символ в дни декады русской культуры в Латвии, когда так много и неуверенный поток дружбы.

Сцена Театра оперы и балета Латвийской ССР украсилась кельмами березки, создавшие государственные флаги двух республик и другие черты Пильны. Это он заложил прочный фундамент дружбы.

Русское искусство представляется продукцией и разнообразием, в подлинниках, в периферии, в начале торжественного концерта Симфонического оркестра Московского филармонического и Русская хорная капелла, икорные вдохновенно дирижера К. Кондратина, доблестно, кажется, поющего слезы звуков в единый, незыблемый прекрасный вездешный дух. Сама Россия, сама симфония любовь к ней возмужала на сцену вместе с «Латвийской ораторией» Г. Савинова.

Солнцита. Не много, и все она по-разному раскрывает богатство русского искусства. И. Ильянский и Н. Аскаши, В. Лепко и Э. Пиха. Вот на сцену хлынула неопознанные раздольные песни Л. Зыкиной, в лютном аскетизме всемирными драматическими самозвонками песни и пляски ансамбля Уральского русского народного хора.

Кажется, сегодня, нет здесь артистов и артистек: со сцены в зал, из зала на сцену перекатываются рукоплескания.

Декада идет широко, за ее каждым невозможно ухватиться. В Валдере сошлись хоры — почти три тысячи любителей песни из шести районов Вишневской зоны и прославленный коллектив Русской хоровой капеллы. Над городом по-

ЩЕДРАЯ БРАТСКАЯ ДРУЖБА

расцветшей юмме всеми красками творчества. На трибуне сияют ораторы — председатель Совета Министров Латвийской ССР В. П. Рубен и заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Копылов, «поэт А. Вели и рабочий рабочий П. А. Гаранч. Все они говорят об одном — о братстве, которое не имеет сил, которое рождает поэзию и вдохновение.

Театральные подопны едза помещают представителей всех творческих коллективов — свыше шестидесяти человек прибыли в Латвию гонцами этого братства.

Русское искусство представляется продукцией и разнообразием, в подлинниках, в периферии, в начале торжественного концерта Симфонического оркестра Московского филармонического и Русская хорная капелла, икорные вдохновенно дирижера К. Кондратина, доблестно, кажется, поющего слезы звуков в единый, незыблемый прекрасный вездешный дух. Сама Россия, сама симфония любовь к ней возмужала на сцену вместе с «Латвийской ораторией» Г. Савинова.

Солнцита. Не много, и все она по-разному раскрывает богатство русского искусства. И. Ильянский и Н. Аскаши, В. Лепко и Э. Пиха. Вот на сцену хлынула неопознанные раздольные песни Л. Зыкиной, в лютном аскетизме всемирными драматическими самозвонками песни и пляски ансамбля Уральского русского народного хора.

Кажется, сегодня, нет здесь артистов и артистек: со сцены в зал, из зала на сцену перекатываются рукоплескания.

Декада идет широко, за ее каждым невозможно ухватиться. В Валдере сошлись хоры — почти три тысячи любителей песни из шести районов Вишневской зоны и прославленный коллектив Русской хоровой капеллы. Над городом по-

ЩЕДРАЯ БРАТСКАЯ ДРУЖБА

расцветшей юмме всеми красками творчества. На трибуне сияют ораторы — председатель Совета Министров Латвийской ССР В. П. Рубен и заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Копылов, «поэт А. Вели и рабочий рабочий П. А. Гаранч. Все они говорят об одном — о братстве, которое не имеет сил, которое рождает поэзию и вдохновение.

Театральные подопны едза помещают представителей всех творческих коллективов — свыше шестидесяти человек прибыли в Латвию гонцами этого братства.

Русское искусство представляется продукцией и разнообразием, в подлинниках, в периферии, в начале торжественного концерта Симфонического оркестра Московского филармонического и Русская хорная капелла, икорные вдохновенно дирижера К. Кондратина, доблестно, кажется, поющего слезы звуков в единый, незыблемый прекрасный вездешный дух. Сама Россия, сама симфония любовь к ней возмужала на сцену вместе с «Латвийской ораторией» Г. Савинова.

Солнцита. Не много, и все она по-разному раскрывает богатство русского искусства. И. Ильянский и Н. Аскаши, В. Лепко и Э. Пиха. Вот на сцену хлынула неопознанные раздольные песни Л. Зыкиной, в лютном аскетизме всемирными драматическими самозвонками песни и пляски ансамбля Уральского русского народного хора.

Кажется, сегодня, нет здесь артистов и артистек: со сцены в зал, из зала на сцену перекатываются рукоплескания.

Декада идет широко, за ее каждым невозможно ухватиться. В Валдере сошлись хоры — почти три тысячи любителей песни из шести районов Вишневской зоны и прославленный коллектив Русской хоровой капеллы. Над городом по-

ЩЕДРАЯ БРАТСКАЯ ДРУЖБА

расцветшей юмме всеми красками творчества. На трибуне сияют ораторы — председатель Совета Министров Латвийской ССР В. П. Рубен и заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Копылов, «поэт А. Вели и рабочий рабочий П. А. Гаранч. Все они говорят об одном — о братстве, которое не имеет сил, которое рождает поэзию и вдохновение.

Театральные подопны едза помещают представителей всех творческих коллективов — свыше шестидесяти человек прибыли в Латвию гонцами этого братства.

Русское искусство представляется продукцией и разнообразием, в подлинниках, в периферии, в начале торжественного концерта Симфонического оркестра Московского филармонического и Русская хорная капелла, икорные вдохновенно дирижера К. Кондратина, доблестно, кажется, поющего слезы звуков в единый, незыблемый прекрасный вездешный дух. Сама Россия, сама симфония любовь к ней возмужала на сцену вместе с «Латвийской ораторией» Г. Савинова.

Солнцита. Не много, и все она по-разному раскрывает богатство русского искусства. И. Ильянский и Н. Аскаши, В. Лепко и Э. Пиха. Вот на сцену хлынула неопознанные раздольные песни Л. Зыкиной, в лютном аскетизме всемирными драматическими самозвонками песни и пляски ансамбля Уральского русского народного хора.

Кажется, сегодня, нет здесь артистов и артистек: со сцены в зал, из зала на сцену перекатываются рукоплескания.

Декада идет широко, за ее каждым невозможно ухватиться. В Валдере сошлись хоры — почти три тысячи любителей песни из шести районов Вишневской зоны и прославленный коллектив Русской хоровой капеллы. Над городом по-

Третья переписка — выставка памятников истории, культуры Российской Федерации. Первый экскурсовод — доктор искусствоведения И. Мановичев. Экспозиция открывает огромную распахнутая книга. В ней — драгоценные реликвии: декоры древнего молодого Советского государства.

Искусство России. Ян Райнис страстно и благоговейно нес лавины Пушкина. О, если бы он увидел, как разрослась, окрепла ветвь могучего дуба! Какое широкое, мощное крыло дала культуре очень талантливого латвийского народа! Щедрая, братская дружба!

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

РИГА. (По телефону).



НА СНИМКЕ: Одно из новых зданий в центре Алма-Аты.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА В МОСКВЕ

СОЛНЦЕ СЧАСТЬЯ В СТЕПЯХ КАЗАХСТАНА



БЕССМЕРТНЫЕ КУРМАНГАЗЫ

ДОЛОГ и труден был мой жизненный путь. Сколько укоров, наставлений и порицаний я вынесла только за то, что чувствовала себя женщиной в составе ансамбля домбристов. Помогло мне заступничество моего великого учителя Курмангазы. Люди, услышав, что я это ученица, прощали мне нарушения обычного старинного казахского обычая, и искусство, и домбра и песни заставляли забывать, что я беспартийная женщина.

Я приняла участие в первой декаде казахского искусства и литературы в Москве, где пользовалась большим вниманием столичной публики. Широко и уверенно творческая поступь оркестра. Дивляясь его чрезвычайной разнообразности. Кюм Курмангазы — произведения казахского мастера — составляют основу репертуара коллектива. Казахская увертюра С. Мухамеджанова, «Обновленная степь» — поэма Е. Брусловского, Чайковский, Моцарт, Россини. Кстати сказать, русская музыкальная классика великолепно звучит в исполнении казахского оркестра. Обращение и лучшим произведением русских и зарубежных композиторов помогло коллективу овладеть искусством подлинника, добиться более яркого и проникновенного исполнения национального репертуара.

СРЕДИ тех, кто в эти дни будет представлять в Москве искусство братской Республики Казахстан, — большая делегация знаменитых артистов. Не имея возможности перечислить всех, назову лишь имена, наиболее известные всесоюзному зрителю: Шаури Аманжол, Ораз Абдышев, Елеубай Умурзаков. О казахском кино можно говорить часами, но его удачу и процветание — удачу «середа», и речь у нас с директором «Казкинофильма» Намалом Смаиловым о другом.

Что главное в работе наших мастеров зрания на рубеже 50-летия Советской власти? — Есть хороший дизайн у юных следопытов кино на забит, и не что не забыто. Этот дизайн эзель себя и наши кинематографисты. Сейчас, когда страна как бы оживает, когда страна как бы оживает, путь перед новым рынком вперед, наши фильмы расширяют перед зрителем все эти становления Советского Казахстана, поднимая его лучших людей, не забывая, конечно, и о сегодняшнем дне.

«В ПОДАРОК МАССОВИКАМ»

Я ПОДДЕРЖИВАЮ выступления студента Н. Музыки в «Советской культуре» о массовом выпуске портативных мегафонов для массовых и рабочих культурно-домашней самодеятельности. Ведь это только в лучших случаях для работы в больших залах и под открытым небом некоторым массовикам удается, и то на один раз, достать мегафон, киним пользуются иногда миллионеры. А в худших (и это в большинстве случаев) культурные мероприятия пользуются лишь своим голосом. Если бы надежды, если бы возможности позволяли долгое время кричать — твою славу, если нет — разбегутся от тебя люди незамедлительно.

В интересах большой армии массовиков и для лучшего обслуживания отдыха трудящихся тактике портативных мегафонов надо выпустить как можно скорее.

НАША СЛАВА

МНЕ, СТАРОМУ коммунисту, было приятно прочитать на страницах «Советской культуры» статью «Наша слава» Ю. Вичюнов и Ю. Ласохина. Да, мы не можем, но имеем право забывать нашу

Читатели о наших выступлениях

славу, наши герои партийного подполья и партизанской войны. Я знаю Дорогобуж и Смоленскую по годам гражданской и Отечественной войн. Как в далекие и памятные мне годы становления Советской власти и борьбы со всеми этими бедами, так и в годы Отечественной войны против немецких захватчиков смоляне проявили чудеса храбрости. Да и не только смоляне — все, кто волею судьбы оказался в горилах, Борьба.

Мне памятен героизм дорогобужских партизан, которые в феврале 1942 году взорвали немецкий склад, где было около 30 вагонов боеприпасов, освобождая город и создавая Дорогобужский партизанский край.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ...

И снова фильм о Великой Родине — «Земля отцов». Иные люди, иные события. Старый колхозный кузнец с внуком Беканом отправляется в 1946 году в огромную поездку через всю страну, под Ленинград, чтобы привезти на землю предков прах сына, погибшего в войне.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

ОТ ВЕСЕЛОЙ музыкальной пьесы Мухомара Ауэзова «Алтын-Шопан», где впервые появился на сцене казахский танец, затерявшийся в житейских бурях столетий, до последней беллетристической премьеры в Алма-Ате — «Кыз-Жибек» — прошло немногим более тридцати лет. Развитие казахского национального балета — как бурный всплеск сверкающей волны. Пройден сложный путь от энтузиастов-игрушек кортежа до профессиональной национальной хореографии, давшей ряд широко известных имен.



«Герой и Саман» на сцене Уйгурского республиканского музыкально-драматического театра.

Тот, кто слышал на сцене Академического театра оперы и балета имени Абая оперу, созданную по этой древней легенде, с Кухлы Байсейитовой в партии Жибек, никогда не забудет всей прелесть лирической музыкальной драмы, так похожей на старую, вечную трагедию, разглагольствующую в далекой Вероне. Дух Ромео и Джульетты витает над ущельем Кос-оба. И там, и там над героями нависла тяжесть феодального уклада. И в обеих легендах звучит песня борьбы за человеческое счастье. Падает сраженный герой, но любовь торжествует.



П. Залочман, заслуженный деятель искусства Казахской ССР. Графический лист — надр из фильма «По замку сохранения дум».

И вот старая сказка переживает свое второе рождение. И характерно, что именно этому — молодому. Первый спектакль нового балета стал выпускным в Казахском хореографическом училище. Сама мысль воссоздать поэтическое предание о прекрасной Жибек средствами хореографии оказалась глубоко закономерной. Мало того, такой опыт представляется нам принципиально важным, творчески интересным. Это несомненная удача постановщиков — народной артистки Казахстана Шары и молодого балетмейстера Булата Аюханова. В хореографии «Кыз-Жибек» им удалось



Сцена из спектакля Республиканского хореографического музыкально-драматического театра «Пастух и ткачиха». Фото Г. Липинского.

Трудно переоценить творческий поиск национального балета. Недаром представление хореографического театра двух актов пользуется таким успехом у зрителей.



Надр из кинофильма «Земля отцов». В центре — исполнительница главной роли — Елеубай Умурзакова.

Только в Казахстане работает единственный в мире национальный Уйгурский музыкально-драматический театр. Он ведет свое начало от кружков самодеятельности. И вот уже тридцать с лишним лет продолжает боевые традиции энтузиастов революционного искусства, оставшаяся в то же время коллективом глубоко национальным и самобытным. В этом коллективе назвали свой путь известный дирижер Гама Душтаев, композитор Кудус Кудамьяров.

Репертуар коллектива разнообразен: национальная классика, пьесы советских писателей — Уйгур, казахских, русских, представителей драматургии союзных республик, зарубежных авторов.

ТОЛЬКО В КАЗАХСТАНЕ

Только в Казахстане действует единственный в мире национальный Уйгурский музыкально-драматический театр. Он ведет свое начало от кружков самодеятельности. И вот уже тридцать с лишним лет продолжает боевые традиции энтузиастов революционного искусства, оставшаяся в то же время коллективом глубоко национальным и самобытным. В этом коллективе назвали свой путь известный дирижер Гама Душтаев, композитор Кудус Кудамьяров.

ДНИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗИИ В МОСКВЕ

ПОД ЗВУКИ КОМУЗОВ

ЭТО был не просто концерт, в котором посольство Киргизии демонстрировало свое мастерство: Московский театр эстрады представила в этот вечер свой зад дружеской встречи трудящихся Кировского района столицей с правительственной делегацией и деятелями искусства Киргизской ССР.

Искусство киргизского балета представляли народная артистка Киргизской ССР Р. Чокоева и заслуженный артист республики Б. Алимбаев, воплотившие в танце «Вальс» Шопена, народная артистка СССР В. Вейшевьянина и народный артист Киргизии У. Сарбагичев, исполнившие вальс из балета М. Раухвергера «Чолпон».

Все второе отделение было посвящено выступлению Государственного оркестра народных инструментов Киргизии Карамодала Орозова. Несомненно, одним из своих первых музыкантов, народного композитора К. Орозова, оркестр был создан в 1936 году послом директором и композителем П. Шубиным. Сейчас коллективом руководит заслуженный деятель искусств республики А. Джумахматов. Под его управле-

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ

ЕСЛИ БЫ в исполнении Владимира Яхонтова до нас не дошло ничего, кроме записки Пушкинского «Памятника» или «Стихов о советском паспорте», ни у кого не могло бы возникнуть сомнения в великом даровании этого человека и огромной роли, которую он сыграл в советском искусстве.

Ирракий АНДРОНИКОВ театр и на эстраду концертную во всем мире неоспоримо, громадно. Нельзя больше петь и играть, как играли и пели до появления Шалалитина. Он олицетворял в своем творчестве синтез музыки, слова, игры. Он поднимал искусство на новую высоту. А подражать ему невозможно. Попадая эти звуки.

жиссером и другом своим Лидей Поповой. Они сочинили эти программы (Яхонтов называл их «композициями»), монтировал их из газетных статей, стихов, фрагментов прозы художественной, деловой, философской, из мемуаров — всего, что помогло ему раскрыть и воплотить остро современную тему. Это были произведения, сложенные, если можно применить здесь такое сравнение, из крупноблочного, разнофактурного материала. Яхонтов стремился к тому, чтобы театр его «помогал слушать время». И всем своим творчеством этот необыкновенный художник отвечал времени в самом высоком смысле этого слова.

Теперь, по прошествии многих лет. При жизни Яхонтова было не то, при жизни шумели и спорили. Были у него яростные полемические, но многие, очень многие, даже и призывали его талант, отвергали ревизионизм по своей сути, он не только создал, но и признал то, что уже устоялось и было признано. Новаторы тоже бывают разные: один приходит к своим открытиям эволюционным, другие революционным путем, хотя и те, и другие — люди большого и активного дарования.

Хотя с Яхонтовым спор и закончен, но продолжается спор о Яхонтове. Спрашивают: что такое его искусство? Подумаем.

Силою своего таланта он сплавлял последние телеграммы с сонетами, народные песни с цифрами. Он играл публицистично, докладывал эпопею, делал литературу слышимой, зримой, открывал искусство новым, до того еще неизведанным путем. В одной программе он мог соединить «Коммунистический манифест» Маркса и Зигельса, фрагменты из работ Ленина, Тимирязева, Мичурин, стихи, Пушкина, Маяковского, газетные сводки, цифры, статьи...

Эволюционное искусство очень скоро становится нормативным и чаще всего может являть собою высший урок для последователей. У таких мастеров возникает школа. И таким в искусстве звучавшим словом стал А. Я. Яхонтов. Яхонтовское искусство — прямые образцы для других советского искусства.

Он называл свои композиции спектаклями. Утверждал, что является актером театра «Советский человек». Что это «театр одного актёра». Он обставлял свое исполнение аксессуарами, использовал свет, любил острые приемы театральной игры. И действительно, в некоторых спектаклях он выходил на эстраду в цилиндре или разворачивал плед и открывал зонтик, зажигал свечки. Он прошёл великую актёрскую школу, а бы сказал, великую школу. Он усвоил уроки Станиславского, усвоил уроки Вахтангова и Мейерхольда, с ним работал. И, кроме того, справедливо считая себя учеником Маяковского, но учился у него искусству атлантической речи и искусству читать стихи.

Интересно при этом, что первая слава Яхонтова падает как раз на те годы, когда в советской литературе была в широком ходу литературный монтаж — авторские книги, журналы и в особенности классики. Составители этих монтажных повествований пуше всего стремились уйти от оценки соборных фактов, чтобы не выявлять своего отношения к ним. Они старались скрыться за документом и составлять из «любопытного» материала плавное повествование, не доба-

