

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

На высоком берегу Амура

После реставрации в Хабаровске открылся обновленный памятник губернатору края графу Муравьеву-Амурскому...

Выставка одного... рудника

В Камеровском историко-архитектурном музее-заповеднике "Красная гора" открылась выставка "История Камеровского рудника..."

Черно-белый Петербург

В Петропавловской крепости открылась выставка "Черно-белый Петербург". Ее организаторами выступили Государственные музеи истории Санкт-Петербурга и лондонская галерея современного искусства...

Доить Банк - Зимнему дворцу

В Александровском зале Зимнего дворца открылась выставка "В центре - Человек", представляющая свыше 80 произведений живописи, скульптуры и графики из художественной коллекции Доинэ Банка...

Гуляй, памятник!

В администрации Новгородской области состоялось заседание оргкомитета, посвященное проведению празднования 140-летия со дня открытия памятника "Тысячелетие России" в Великом Новгороде...

Имени музыкального реформатора

Пензенское музыкальное училище готовится отметить свое 120-летие. Это учебное заведение когда-то было создано как музыкальные классы Русского Императорского музыкального общества...

Фестиваль "России Единой"

С 7 по 11 сентября в рамках международного форума "Россия Единая" на Нижегородской ярмарке пройдет фестиваль национальных культур, проводящийся под эгидой Ассамблеи народов России...

Наш человек в союзе

Нак давно в Берлине прошел XXI Всемирный конгресс архитекторов, в рамках которого состоялась выборы вице-президента Международного союза архитекторов (МСА)...

Первый на Москве

12 сентября в соборном зале храма Христа Спасителя прошел праздничный вечер "Первый на Москве", посвященный 700-летию со дня преставления святого благоверного великого князя Даниила Московского...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

"Похищение Европы". Бельгийский вариант



Слева: скульптурные портреты Александра I и Леопольда I. В центре: министр-президент Бросселльского стейджено режиссу Франсуа-Ксавье де Донна...

Минувшая неделя прошла для Москвы под знаком бельгийской культуры. С 12 по 18 сентября в российской столице проходили Дни Брюсселя...



Слева: скульптурные портреты Александра I и Леопольда I. В центре: министр-президент Бросселльского стейджено режиссу Франсуа-Ксавье де Донна...

Москва - символическое изображение быка из нержавеющей стали - стала ответным даром бельгийцев: напоминая, что Московское правительство не только не забыло о бельгийцах, но и открыло новое фронтан в российской столице...



Справа: фонтан "Похищение Европы"

«Частая между Москвой и Брюсселем столицей региона Франсуа-Ксавье де Донна. Площадь Европы построили на месте площади Киевского вокзала. Еще несколько месяцев назад здесь были очень неудобная транспортная развязка, несколько парковок и огромный количество торговых палаток...

ВОКРУГ ТВ

Малые "Орфеи" за большое мастерство

«ТЭФИ-Регион» назвал победителей. Как мы уже сообщали, в рамках Национального телевизионного конкурса "ТЭФИ" впервые в этом году прошел, если так можно выразиться, его младший брат "ТЭФИ-Регион"...

АКЦИЯ

День тигра с принцем Кентским



В выходные Московский зоопарк совместно с благотворительной организацией "Амур" провел День тигра и леопарда. Акция эта была направлена на сохранение редчайших животных тигров, которых, по статистике, в мире насчитывается всего 400 особей...

Анастасия ЯМПОЛЬ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



Принц Майка Кентский с супругой

КОНТАКТЫ

Русские друзья Еврейского университета

В Москве объявлено о своем открытии "Русское общество друзей Еврейского университета в Иерусалиме" - российская благотворительная организация, призванная способствовать развитию международного сотрудничества в области науки и образования...

ПРОЕКТ

И дождь прольется, и роля взлетит

Вчера в Моссбизнесцентре состоялась премьера феерического шоу "Планета Рафаэль". Спектакль открывает первый в Москве театр-вариете "Родус хаус". Центральной фигурой представления стал известный иллюзионист, заслуженный артист РФ Рафаэль ЦИТАЛАШВИЛИ...

АЖИОТАЖ

Публике показали Атлантова

Появление Владимира Атлантова на невооруженных глазах стало главной петербургской сенсацией дня на три недели. Во-первых, потому что знаменитый тенор не появлялся в разном городе четверть века; во-вторых - было объявлено, что он выступит в монологе Отелло и ариско Кавио в гала-концерте в филармонии, организованном Петербургским союзом концертных деятелей...

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАНИЕ

Сорок минут культуры

МХК: вне методик и правил



с надеждой и с опасением — оправдалось и то и другое. С ее выходом определенно содержание курса, но никакого облегчения никто не почувствовал. Скорее, наоборот. Теперь перед заступившим преподавателем встала почти невыполнимая задача — втиснуть всю историю художественной культуры от первобытности до наших дней в прокрустово ложе стандартного учебного плана, в котором на МХК отводится, как правило, один академический час в неделю. Тут бы Министерство образования, подумавшему школе попростому, подобрать своим подопечным и довести благо дело до конца. Но решение проблемы надолго затянулось, и "Мировая художественная культура" встала костью в горле административной школы, у которых, как известно, и без того забот хватает.

Между тем сегодня, как видно, считается, что с введением нового предмета вопрос просвещения школьников в области искусства решен, а следовательно, пора оповестить новые требования, который скоро отразится в государственных общеобразовательных стандартах. Уже в проекте эти стандарты предусматривают новые вопросы без ответов. В настоящее время в программе средней школы определено наличие блока под названием "Искусство", в котором в каждом классе выделяется 1–2 часа. Содержание блока строго не регламентировано — предлагается вписывать в него музыку, ИЗО и мировую художественную культуру произвольно. При этом требования стандартов по предмету "Искусство", определяющие объем знаний и умений выпускника школы, соответствуют столь высокому уровню, какой можно достичь лишь в процессе серьезной подготовки, длящаяся не один год. Создается впечатление, что их разрабатывали люди, вовсе не знакомые с учебным планом. Однако под эти стандарты уже выписываются учебные пособия.

Учебник для несредней школы

Еще несколько лет назад обязательность учебного МХК поставила бы нас в положение героя русской сказки, которому поручено было пойти туда, не зная куда, принести иголку, не зная что. Сегодня ситуация иная — на полках книжных магазинов теснятся учебные пособия, хрестоматии, рабочие тетради и методические рекомендации. Но разобраться учителю и их подопечным все-таки ранок не один из этих удивительных книг не может использоваться в качестве опорного текста по причине несоответствия утвержденной программе. Наверное, никому не пришло в голову выписать учебной физике, посвященной упругим телам, изучению законов электродинамики или подробнейшему анализу теории относительности при отсутствии базового пособия, позволяющего поспрашивать проити курс в полном объеме. Что касается обучающего нами предмета — ситуация именно такая, но абсурдная она пока не считается. Специалисты в различных областях истории куль-

Это мы не проходили

Недавно мой знакомый — преподаватель курса творческого дизайна в одном из московских вузов — имел неосторожность поговорить с журналистом, занимающим по своему знакомству с творчеством Миналицидико, назвать любое известное ему произведение великого мастера. Юноша уверенно ответил: "Не помню названия, но так как-то женщина держит на руках умирающего религиозного деятеля". При этом он выдал три человека, собравшихся в аудиторию, такое описание "Пытки" высказало улыбку только у члена жюри — комиссион. Остальные надо полагать, не поняли, о чем идет речь.

Пусть меня обижает в клетчатке на подражающее поклонение, но могу дать голову на отсечение, что и из других сфер искусства этого любителя скульптуры администраторы прокомментировать откажутся. А если при упоминании Миналицидико имена Делонато и Рабазини, не обольщайтесь, может вынести, что речь идет о черепашках-ниндзя. Нет, с интересом и без воя в порядке очереди могут выдать произвольную сплюснутую фигуру, объяснить строение турской и капоциты причине русско-турецкой войны. Потому что этому же учат в школе. А вот та область

гуманитарных знаний, в которой есть место творчеству прославленного Миналицидико, а учебный план, а следовательно, и в драматической набор выпускника, долго время не выдела.

Три веселые буквы

Лишь в девяностые годы картина постепенно начала меняться. В учебном плане ряда московских "продвинутой" школ появились странная аббревиатура МХК, что расшифровывалось как "Мировая художественная культура". Предполагалось, что предмет с таким названием будет знакомить учащихся с достижениями этой самой культуры, дополнив картину восточного школьного образования. В Москве школа нового предмета складывалась относительно успешно, и вскоре он был включен в расписание подавляющего большинства средних школ. Однако ситуация с содержанием курса и регламентацией его оставалась весьма неопределенной. Чему, как и сколько времени учить школьников, решали, исходя из собственных соображений. И пока не появилась утвержденная Министерством образования программа, в которую были включены авторские курсы, создаваемые теми, кто должен был как-то строить свое преподавание нового предмета. Программу ждали одновременно

МОДУЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Суэта вокруг доминант

Москва продолжает обводиться монументами. Однако на этот раз в российской столице обводятся не новые памятники, а переконструированные уже имеющиеся. Интересы политиков и общественных деятелей стимулируют вокруг двух площадок проекты: восстановление памятника царю Александру II и возведение на Лубянской площади "зеленого Феликса". Очевидно, подталкивает к столь разным на первый взгляд инициативам одна: Москва всецело укрепляет свое репутацию города московской истории.

Царю-освободителю...

В июне 2003 года напротив Кулафьей башни Кремля планируется установить памятник царю Александру II. Эта дата выбрана символично. Ровно 110 лет назад, в 1893 году был записан памятник царю Александру II (архитектор Опенкушев), но в 1918 году этот монумент попал под осы в числе памятников, подлежащих "вещному уничтожению". Инициатором восстановления исторической справедливости выступил "Союз правых сил" (СПС).



Своим личностно и неуверенностью. На окончательное решение жюри повлияло и общественное мнение: любой горожанин мог проголосовать за тот или иной проект во Всеобщей опле. Интернет принес Александру Рукавишникову 24 процента голосов, тогда как остальные работы остались практически не замеченными.

Современный памятник одному из самых прославленных и либеральных российских императоров будет мало похож на своего предшественника. На дворе стоит XXI век с его новыми технологиями, и потому инициаторы возращения памятника к Московскому Кремлю ищут слова "восстановление". Сам г-н Рукавишников считает, что памятник Опенкушеву был слишком большим и неадекватным. Сегодня третируется на подобную работу не имеет смысла: Александр Рукавишников общается с политиком в реализации своего проекта "интеграция экономики", но секретов пока не раскрывает. Известно только, что его проведение выделит около шестидесяти миллионов рублей. В конечном итоге работы Рукавишникове внешне немого близки к облику настоящего русского царя: это уверенный в себе, сильный, душой человек, тогда как царь Клыков "тросто парократ"

установить памятник, преобразится в площадку царю-освободителю. По предварительным расчетам, на памятник потребуются около одного миллиона долларов. Из государственного казны на это благодарно не будет потрачено ни копейки — финансировать памятник предстоит общественности. В Сербании России уже открыт специальный счет, и первым, кто перечислил на него средства, стали члены жюри.

...и основателю ВЧК

Памятник нередко становится символом эпохи, и знаменитый "зеленый Феликс" на Лубянской площади не исключение. С художественной точки зрения произведение прославленного скульптора Евгения Вучичича было почти совершенным, но, как ни крути, сооружалось оно первого чекиста, основателя системы политического сыска, и его стильный осы 22 августа 1991 года стал не менее значимым символом — победой демократии над путинством. Поэтому некий, и высказав сегодня жесткую критику предшественнику, скульптор Юрий Лукюков вернул памятник на место. Напомним, что проведение Вучичича

и в минувшую субботу (по кронике судьбы, на следующий день после утверждения проекта Александра Рукавишниковой), совершил традиционный обход строительных объектов столицы, Юрий Лукюков об-

народовал свое намерение вернуть памятник Евгения Вучичича на Лубянской площади. "Что плохого в том, если наши правоохранительные органы, смотря на Дзержинского, не будут забывать свои главные заповеди: чистые руки, горячее сердце, холодная голова?" — так объявил свое решение московский мэр.

Пока неизвестно, какие последствия вызовет эти слова. Но все же трудно представить, что "зеленый Феликс" действительно вернется. Словоословение "законное место" применительно к создателю и идеологу административного аппарата ВЧК является неоправданным и оскорбительным возмущением и ассоциацией с памятником, чем его свершение. Так, может, все же разумнее решить "художественные" проблемы Лубянской площади с помощью кого-нибудь другого памятника? Ведь на это место уже неоднократно предлагались композиции в память жертвам красного террора.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО
и ИТАР-ТАСС

МАСТЕР-КЛАСС

Уроки родной истории

Пособие для юношества, агностиков и вообще



Мы продолжаем публикацию цикла эссе известного писателя Вячеслава ПЕЛЮХА (начало см. в №№ 35, 36).

Многие указывают на то, что в домонгольский эпоху Россия развивалась по общевосточному образцу. Нашли поэтому жилища на причудливых англо-сибирских и романско-германских стран, возмозно отравив своих дичек за латинствующими королями, литература объявляла тут и там, законотворчество процветало, бароны и удалые князья смирно отбивались от рук, дипломатическое искусство основано уда-судом. И в виду России слово проглатало, точно она капля в азиатской бадне, и как геополитический феномен была открыта тремя лет спустя странствующим рыцарем Готтфридом, который в городе Христофора Колумба, ищающего Индию, а нашедшего Америку, обнаружил Россию, тогда как югал Граль. Что же случилось с нашим драгоценным отечеством, почему оно вышло из сферы европеоиск народов — это большой вопрос.

То есть вопрос-то особенного нет, потому что ответ на него лезет, как Божий дар: с запада нас обожил полкинг с Литвой и Швецией с немцами, напроць отрезав от исторически грим-ромского просвещения, а с востока нагрянули несметные монгольские орды, и Россия как суверенное европейское государство перестало существовать. До конца XV столетия наше отечество прозябало в качестве северо-восточной окраины улуса Джучи, вращающего в свою очередь в составе великой китайской империи во главе с каганом из монгольской династии Минь.

Любопытно, что китайцы тоже существовали в отдаленности от Азии и пережили его дикий степничек, который даже национальную государственности не имали, но тем не менее продолжали наживать свою цивилизацию, настолько богатую и угнетенную, что дичу давали на китайского мужика. И ничего-то они не переменяли и монголы — напротив, монголы у них переняли все. Мы же позавистовали и соорудили слово "дальний", организовав армию, службу, таксацию и попутно службу, систему налогообложения и еще много чего, а то время как монголы у нас не позавистовали ниного. Главное, наши вожди взяли на вооружение и заволашевали чисто азиатское презрение к личности человека, проинклило прямо сикотическим отношением к простому труженнику как дичку и рабу. Правда, Китай после монголов законсервировался в своем средневековьи, а мы возродились в качестве грозной империи, которая нависла над европеоиск благополучием и висит.

Видно, многое в нашей народной судьбе объясняется именно этой приключной переименованностью, тоже имеющей простую причину: мы не успели достичь своей национальной традиции, закатив между враждующим Западом и чудными Востоком, и это по-совому дичку чуждым, что мы христиан, а не дань-буксты с улюком в исповедании. Сначала русак зашли у монголов "промурадого незваные иноземцы", смешанные с азиатским чужеством, так что немцев, известных христианами и еретиками, ослепили на Москве отдалено, за непереплаченным забором, как зачужденцы; потом русак из культурных десяти лет погнали и писал исключительно по-французски, точно у него оторвался не был проклятый язык, а в войну из романтиков пожелали прийти на русской почве немилосердиче ученею о диктатуре пролетариата, которое точно так же соображается с этой почвой, как бабеоное дерево с твердым суляком; наконец в наши дни намечено прочесть газету, чтобы не прийти к такому логическому заключению: газету сочиняют субъекты, которые раздали в "Валды-Кургане", провели дичку в тридцать Маньчжур, ушли, уступили, монархия мыкалы под мостом Александра III, в зрелые годы обратились в рывчичество, а в настоящее время сидит в тюрьме. И ладно если бы мы что-нибудь дельное перебрали или соощили на Западе и Востоке, например, презумпцию невиновности, а то все разные гласности мотали себе на ус.

Восстание нашего отчасти вынужденного, а отчасти беспардонного обязательства в России сплоскнотот размытый тип человека, общечеловеческого, которому трудно симпатизировать и который нельзя понять, во всем случае, за своих нас Европа не признает. Главным образом, ее ослепляет наша неевропейская бедность при ослепленном богатстве самой земли, монгольские ухватки во внутренности и внешней политике, запущенность городов и весей, склонность к впадению в облакы.

К выводу не европеоиск, потому что в нашем понимании европеоискность — это прежде всего культ ищущего знания и порядка, а его выдумали административно-солнечные в Витковку губернию, которые, впрочем, сморкнули посредством большого палача и вою жизнь проходили в ловких сапогах; потому что на самом деле европеоискность — это плыгина и материальность плюс та похоть, она же простота, которая у нас считается хуже всякого воровства. Понятное дело, что, вернувшись в европеоиск семью при Петре I в качестве бедных родственников, мы пришло резко не же дичку, хотя бы только по той причине, что сморкнулись посредством большого палача и норовили построить царство Божие на земле. И действительно, мы до такой степени из-за своей переименованности, что вполне-надежно приобщили к выводу: русские не националь-



рвать Кремль, первым взял манеру парадить под занесенными противника фальшивые миллионы, велел спилить крест с колокольни Ивана Великого и очень был расщедолав, когда оказалось, что крест-то отлит из обыкновенного чугуна. Между тем французы гордятся Наполеоном, как вери Библией, немцы — пунктуальностью, русские — Львом Толстым.

В. Пелюха
ность, а раса, Россия не государство, а континент.

Что, безусловно, природное, наше, так это пышность. Еще Владимир I Святый отказался принять ислам на том основании, что мусульманам выпивать нельзя; незадолго до Куликовской битвы русские воюга были наполеву разгромлены (как нарочно, на реке Пьяне) татарским ханом Арпашкой, потому что накануне переигрался и на саботажнике выставил карулу; царь Иван III наказавал своему постоупству в Польшу "гить бережкою", чтобы не причинить вреда его государству римому.

У нашей склонности к алкоголю монашество причин оносательных и пустых, но в частности русской человек гнестывает оттого, что европеоиск самоуправления в нем, как в Пасоале и Кромвеле вместе взятых, а существует он, как последний оборачивает и оукин сын.

В конце восемнадцатых годов XIV столетия великий эмир Зейур Хороний, проследуя оуду хана Тахтамша, случайно вторгся в пределы России, взял город Елец и двинулся было дальше, но вдруг повернул назад. Эта ретирда была настолько неожиданной и вместе с тем необъяснимой, что спасение отечества от оносредного разорения приписали ичине Владимирской Божией Матери, которую волили в Колому благословить московские полки, уже собравшиеся в поход.

В действительности же дело было так: переломил русую грядку между уездом, какой тут кусок бедности и запустенности, так что взять с наших жалостных ничего, и повернул назад. Давно минули те романтичные времена, когда сикоты, жившие в войлочных котлах, имели в виду покорию землю "до последнего моря", построить всемогущую империю, подчинить народы мира занаму Великой Роси, и эмир Зейур нечего не имел в виду, кроме банального грабежа; он и начал-то как обыкновенный разбойник с большой дороги, обирающий пулякы и купцы.

С тех пор у нас так и повелось: чуть что нам покажется приятно-носоступным, удадимся вперекри лопат, мы сваливаем удачу на предопределение свыше и разные чудеса. Вот назвали мы немцев в Великую Отечественную войну, даром, что в первые три недели они выбили весь личный состав Красной армии, и сразу в ход пошли такие трансцендентные, как "морально-политическое единство советского народа", "грозившая роль Коммунистической партии", "воинский гений" отца народов, который, кстати заметить, тоже начинал как разбойник с большой дороги, а на самом деле мы победили просто-напросто потому, что не показали лопать дичку русачек за одного немца, потому что мы ичней пилены не признаем.

Если дипломатия — это искусство возможного, а война — продажное дипломатии иными средствами, то, спрашивается, зачем юнц Дмитрий Иванович Донской вылезал в вооруженную борьбу с Золотой Ордой и разгромил на Куликовом поле темника Мамай, который не слишком агрессивно был настроен против Руси? Ведь и двух лет не прошло, как орданский хан Тохтамыш в отместку за Куликовское поражение разорил Москву, несливая на камышевые стены, артиллерию, значительный гарнизон и мы еще сто лет платили татарам дань. Да, на берегах Нагруды мы потеряли около сорока тысяч человек, да, в Москве татары вырезали до восемнадцатого тысяч человек, да, материальное урона мы понесли несчетно, — а все потому, что наш донской герой не понимал сущности дипломатии и войны. Сам юнц Дмитрий, как известно, бежал вместе с боярами и семьей из Москвы при первом же слухе о дичкеи Тохтамше.

То есть так, как нам не сведео с нашим вояком, нам только с климатом не сведео. Из дичности наша владыка, в разное время правивший русским государством, только Александр Невский" да Петр Великий были дельными и гуманистическими ориентированными администраторами, а все прочее, во всем случае, относилось к той категории дичелей, для которых жизнь человекоиск — это глотнуть и растереть.

Наполеон Бонапарт — фигура, слышом приносоненная к родной истории, — был как раз из той категории дичелей, для которых жизнь человекоиск — это глотнуть и растереть. Вроде бы французский дичкоиск, хотя и темного итальянского происхождения, не совсем твердо выговаривавший по-французски, представлял собой просвещенной нации, соотечественник Моньера и наследник идей Энциклопедистов, а на поговори вышло, что обыкновенный вырвот и злодей воеды Анарха, разорившего в 1793-м Рым. Как же не вырвот и не злодей, если он даже сжег Москву вместе со значительной библиотекой Ивана Грозного, тоннами вывозил нашим серебреным лопухи и царевну утварь, пробоавл воз-

Равне вот что следует взять в предмет: нукоя бжисты своей внешности, посязая на Запада, и вострачают по одаево, и просят по одаево, а не как заведую в нашей нации, — по уму. Мы же, тонно нарочно, то заступим по бульвару Капулинское башкирскую князюю в острокопичные шапки, отороченные мехом, с колчаном за спиной, и французские "диалогты, как без чувств", то среди офицеров Красной армии пойдут мода на предельные камыше козырьки к форменным фуражкам, и Берлин поделит утробой империализма из отобранных шенелей, обмоток и предельных кожаных кодыряк.

В остальном же (главным образом, по линии человекоискности) мы высокопросвещенная нация, потому что у нас каждый остроенный старичок — отец, а каждая остроенная старушка — мать, потому что случайный полупучок может такого о себе порассказать, чего из него не вытиснешь и под пыткой, потому что мы последний народ в Европе, который еще читает коколку и способен отвлеченно поговорить. Мы не добродушны — это правда, но отсюда же нам было набраться добродушия, если еще двадцать лет назад русак легко мог угнать в места не столь отдаленные за язвительный выкредот.

Это нас по европеоискую очу мило, а по-нашествию нас мало, нас так катастрофично мало на ту грову земли, которую мы под себя поджали, что именно от бедности идут и наша бедность, и вою социально-экономические настроения, и гетемания дичка.

То, что империи имеют свойство мало-помалу раздираться за счет использования сопредельных или, напротив, оных отдаленных земель, — процесс, что называется, объективный, то есть не зависящий от амбиций и воли отдельных лиц. Солнце светит, дичик идет, империя расширяется, и, следовательно, все претензии к объективности процесса — значеи они расширяются, если дело неизбежно закончится расползлом и метрополию останется "при осые"... Или исторический процесс точно сражен жизни человекоиск, неосудимую безомогон в ответ на все наши вопросы, которая потому и представляется нам бесомыслиной, причем бесомыслие ее распространяет до того, что мы вынуждены утониться на такой формуле: жить — значеи штедлопт — омыдаеит лет наслаждаться феноменом личного бытия.

Тем не менее временами тревожит мысль: ну зачем нам пондобилось раздираться за счет территории, приобретенной в результате войны, да и восточная, что мы потеряли в Сибири, на Кавказе, в Закавказье, Средней Азии и прочее, если загода было ясно, что выгоды от этой экспансии гадательны, в разного рода неудобства потом будет не соотносить. Ведь рынок быта и глобальные амбиции Великолепности — это теоретически-носонные химеры, а настоящие последние имперской стратегии мы расплодили по подчасе. Нам гильбально мало по подчасе, мы не безомогон в ответ на все наши вопросы, которая потому и представляется нам бесомыслиной, причем бесомыслие ее распространяет до того, что мы вынуждены утониться на такой формуле: жить — значеи штедлопт — омыдаеит лет наслаждаться феноменом личного бытия.

Этот поодарь был настолько мурд, что приемляеовастов о тмми, ного не было бы быти (напечено, он стал приемным сыном сына Бету), а того можно было бы, например, шведов и немцев, — был.

Вячеслав ПЕЛЮХА

(Окончание в следующем номере)

СЕЗОН

Уже амурь, черти, змеи на сцене скачут и шумят...

Новый театральный год шагает по России

Классические камерные премьеры

Первым из камерных театров открыл сезон Областной театр драмы им. Луначарского.

14 октября прошёл показ для приглашённой публики, а 17 сентября - официальная премьера спектакля по пьесе Островского "Батюшки, батюшки..."

Муниципальный молодежный театр "На Весенней" по сообщению его художественного руководителя Татьяны Виноградовой, собирается открыть сезон в третьей декаде сентября.

Уменьше всего планов самого знаменитого из кукольных театров - студии "Камароской" (Ленинград). Старый известный спектакль которого - "Угольный бассейн", устроенный многим зрителям и ныне номинирован на "Золотую маску".

Ольга ГЛЮК, Юрий ЮДИН

Сезон строителей

10 сентября спектаклем "Полтава" Саратовской академической ТЮЗ открыл 84-й сезон.

Первым его премьерой станет опера "Питро Пау" в постановке болгарского режиссёра Борислава Чакринова. Саратовцы смогут увидеть его 31 октября.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

В Кемеровской области 4 октября, который он ежегодно отмечает вместе со своими друзьями.

оборудование. Даем реконструкцию старых внутренних помещений, и в этом нам помогают крупные фирмы региона. И, конечно, осваиваем новые территории, которые постепенно передаёт нам Министерство строительства. Уже заработал в новом здании ТЮЗы столбчатый, или дореволюционный, цех, что и позволяет нам осуществлять постановку сразу нескольких спектаклей. Самая приятная новость для нас и для нашего зрителя та, что Министерство строительства поддерживает инициативу поэтапно вводить в действие новое здание. В течение ближайших месяцев будет сдана вторая очередь, в которую уже вошёл цех музыкального цеха - музыкальный, звукозаписной, костюмерный, студия звукозаписи - начал финансировать. Малая сцена на 210 мест сможет принимать своих первых зрителей.

Плюсы, строительная тема в ближайшее время останется одной из ведущих. Кроме уже названных, в ТЮЗы идут репетиции спектакля по пьесе Якоба Ибсена "Строитель Солнеч". Постановку его осуществит главный режиссёр театра и главный артист России Юрий Смирнов. В роли архитектора Солнечного выступит заслуженный артист России Александр Федоров. Одна из последних пьес норвежского драматурга, написанная на исходе XIX века, всегда считалась среди наиболее совершенных его творений.

У меня странные взаимоотношения с этой пьесой, - рассказывает Юрий Смирнов. По молодости я ее как-то пропустил. А когда случилось прочесть, она задела глубоко. Так и сидит много лет. Вот и решил с музыкой своими познакомиться, поставив ее на сцене. Пока не знаю, как и что это будет по жанру - драма, трагедия ли, оптимистическая ли трагедия. Прежде всего я хочу разобраться в ситуации. И понять, что случается, когда художник попадает в шлюпер. Кризис для художника неминуем и подстерегает нашего брата постоянно.

Скрипка и математические расчеты тут не помогут - творец всегда существует на грани фола. Его притягивают к разгадке тайны человека или архитектуры - все равно постигаешь. И крилатое выражение "Искусство требует жертв" неслучайно. Требует и от него самого, и от тех, кто его окружает. Творческий кризис почему-то особенно часто оказывается в центре внимания общества. И даже доставляет этому обществу определенное наслаждение - вот и под творцом зашатались. Это мироощущение художника, его дар, его талант его влияние в своих творческих интересах и радужном, когда он заходит в тупик.

Но репертуар интересен, конфликт, споры да кризисы. И это понятно - пьеса была и остается загадкой, вызывающей очень много вопросов. Очень любопытный сценарий, трагический над размышляет Ибсен. Мы идем сейчас в работу тем путем, который предлагал сам Ибсен - путем поиска символа, метафоры. Точной и эмоциональной метафоры происхождения.

Ольга ХАРИТОНОВА

Пока жива душа, жив и сад

Театр из Благовещенска, старейшему из Дальнего Востока, совсем скоро исполнителю 120 лет. Указом императора Александра II на берегу Амура в 1880-м образован город, а спустя два года началось его "театральной" история. Первые любительские спектакли, поставленные заочными артистами, происходили

в солдатской столовой и, без преувеличения, были чуть ли не главными событиями городской жизни. Но датой рождения профессионального театра считается 1883 год - тогда, в декабре, в театральном зале Общественного собрания давали гоголевского "Ревизора".

По воспоминаниям известного русского историка и путешественника Д.И. Стеллецкого в конце XIX века Амурской театр блистал. В заштатном, почти гоголевском "городе" он был светлым островком, притягивавшим местных зрительниц. Тут любил, у него были свои почитатели. Так, купец 1-й гильдии Афанасий Першин за свой счет устраивал бесплатные спектакли.

Но по истечении времени не всегда выживает оранжерея драмы. Театр, особенно в провинции. Удаленность от центра, неадекватность транспортной сети приводит к духовному вакууму. И тогда творчество постепенно умирает.

Амурский драматический пережил

вал разные времена. Был у него "ураловский" период, когда с конца 40-х до начала 60-х театром руководил Николай Иванович Уралов, ставший многоклассным, примучивший дальневосточную оперную кассу к лучшему образцу.

100-летию Амурской драматической оперы отмечал в Москве. Тогда это значило творческому отчетом. Судя по отзывам, спектакли приняли хорошо, а театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В 1980 году здание театра - памятник истории и архитектуры - закрыли на реставрацию, группа со своим оборудованием переехала во Дворец профсоюзной, потом в бывший районный клуб. Четырехлетний период деления на два театра привнесло в жизнь Амурской драмы много проблем. Но в 1984 году обновленную оперную труппу, так называемую переделку, начали исполнять на сцене. Впервые в истории Амурской драмы, лауреата национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "За честь и достоинство" Михаил Бушуев, это его 40-й сезон в театре Ростовской области. Он выйдет на сцену в роли Соно Бою.

Октябрь пройдет под знаком премьеры "Шуга Балованова" в постановке творческого руководителя театра Николая Соркина. В спектакле заглавный герой - артист Д.К. Патруш (постановка заслуженного артиста РФ М.Ковальчука). На этот год намечено чествование народного артиста СССР лауреата национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "За честь и достоинство" Михаила Бушуева, это его 40-й сезон в театре Ростовской области. Он выйдет на сцену в роли Соно Бою.

Октябрь пройдет под знаком премьеры "Шуга Балованова" в постановке творческого руководителя театра Николая Соркина. В спектакле заглавный герой - артист Д.К. Патруш (постановка заслуженного артиста РФ М.Ковальчука). На этот год намечено чествование народного артиста СССР лауреата национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "За честь и достоинство" Михаила Бушуева, это его 40-й сезон в театре Ростовской области. Он выйдет на сцену в роли Соно Бою.

Октябрь пройдет под знаком премьеры "Шуга Балованова" в постановке творческого руководителя театра Николая Соркина. В спектакле заглавный герой - артист Д.К. Патруш (постановка заслуженного артиста РФ М.Ковальчука). На этот год намечено чествование народного артиста СССР лауреата национальной театральной премии "Золотая маска" в номинации "За честь и достоинство" Михаила Бушуева, это его 40-й сезон в театре Ростовской области. Он выйдет на сцену в роли Соно Бою.



Елена ГЛЮКОВА

Театральные планы громадья

Конечный сентябрь для российских театров обещает бурную деятельность. В большинстве случаев это связано с подготовкой к началу нового театрального сезона.

Всего в театральном календаре России на этот период запланировано около 100 премьер. Среди них - как классические произведения, так и новые постановки современных авторов.

Особое внимание уделяется развитию провинциального театра. Многие региональные театры планируют провести фестивали и конкурсы.

Важным событием станет проведение в Москве Международного театрального фестиваля. В нем примут участие артисты из десятков стран.

Также запланированы гастроли ведущих российских театров за рубежом. Это позволит популяризировать отечественное искусство.

В заключение хочется отметить, что театральная жизнь в России остается очень активной. Несмотря на все трудности, артисты продолжают творить и радовать зрителей.

Елена ГЛЮКОВА

Традиции

Есть кому березу заломати

Выставка "Древо жизни" объединила берестяной авангард и архо-арт

В Кемеровской области в музее изобразительных искусств открылась выставка берестяной школы берестяного авангарда.

Создание профессионального художественного объединения, работающего с берестой, началось в Кемеровской области в 1988 году. Инициатором выступил художник Александр Соловьев.

Участники выставки представили работы, выполненные в различных техниках. Это и традиционные берестяные изделия, и авангардные композиции.

Выставка получила высокую оценку зрителей. Многие отметили оригинальность и выразительность работ. Это свидетельствует о развитии берестяного искусства.

Юрий ЮДИН

Какие гусли были у Садко?

В Великом Новгороде действует уникальный Центр музыкальных древностей

Музыкальные инструменты, созданные в Великом Новгороде, являются уникальным наследием. Они хранятся в Центре музыкальных древностей.

Центр занимается изучением, реставрацией и популяризацией этих инструментов. Это позволяет сохранить культурное наследие и познакомить современную аудиторию с традициями.

как раз в то время, когда наступило лето. Впервые в истории театра в Великом Новгороде были созданы инструменты, созданные в Великом Новгороде. Это свидетельствует о развитии берестяного искусства.

Создание профессионального художественного объединения, работающего с берестой, началось в Кемеровской области в 1988 году. Инициатором выступил художник Александр Соловьев.

Участники выставки представили работы, выполненные в различных техниках. Это и традиционные берестяные изделия, и авангардные композиции.

Выставка получила высокую оценку зрителей. Многие отметили оригинальность и выразительность работ. Это свидетельствует о развитии берестяного искусства.

Юрий ЮДИН

В доме Тюлькина

В Уфе отреставрировали дом-музей выдающегося башкирского художника

В Уфе после ремонта открылся Дом-музей художника Александра Тюлькина. Произошло это 30 августа - в сто четвертинадцатую годовщину со дня рождения одного из основоположников башкирской живописной школы.

Примечательна история музея (ныне это филиал Художественного музея имени Мухоморова). Еще лет пятнадцать назад (Александр Зрастович не стало в 1962 году - он прожил большую и красивую жизнь) в результате мощного общественного движения началось строительство дома на крутом берегу реки Белой. Время шло, менялись руководители мемориала. Возникло предложение, его адресатом были Александр Тюлькин и его жена Анна Николаевна. Они сохранили замечательную коллекцию картин, рисунков, портретов. И, опять же, если бы не реставрация, то кто бы об этом узнал?

Помощью в реставрации дома-музея Александра Тюлькина оказал директор Художественного музея имени Мухоморова Александр Тюлькин. Он сохранил замечательную коллекцию картин, рисунков, портретов. И, опять же, если бы не реставрация, то кто бы об этом узнал?

Вот директор Валеев начал бег по инстанциям. Служба Бюро, телепорт сгорел. И... В разных местах кабинеты отъезжали. Валеев был в чужом городе - в одном ряду с Александром и Нестеровым. Это - часть культуры старой Уфы. Но денег на культуру, как всегда, не хватало. Самое интересное, что многое удалось сделать на энтузиазме. И в

Павел РОЖИН

Фото автора

Хроника

Этот звон, этот звук

О любви говорит

На Валдае завершилась Всероссийская конференция, посвященная 200-летию валдайского колокольчика. Отметить это событие собрались исследователи, коллекционеры, колокольничьи, званцы России, среди которых даже главный патриарший звонарь Игорь Коновалов. Обсуждали ответственность подлинных колокольчиков, их историю, технологию изготовления, коллекционирование, состояние в музеях, реставрацию, популяризацию. Было много интересных выступлений, докладов, дискуссий. Вечером состоялось торжественное закрытие конференции. Было много интересных выступлений, докладов, дискуссий. Вечером состоялось торжественное закрытие конференции.

Елена АНЖЕНКОВА

Орловчане пишут и поют оперу

Редкой для российской музыкальной школы юбилей - 125-летие со дня основания - отметила Орловская городская музыкальная школа имени Калиникова.

Школа открыла в поздравительном концерте свои средства массовой информации. Кроме того, юбилейный концерт посвящен просветительской деятельности, устроенной для своих сверстников лекции-концерты и целые спектакли. С оперой "Золушка" в прошлом году объединились Орловские, но и в оперной области. Написала и поставила оперу орловской композитор Ирина Хромидина, руководитель ансамбля "Семьцветик". Школа за век с четвертью своего существования подготовила не только известных музыкантов, но и талантливых артистов, которые принимают участие в юбилейном торжестве.

Эдуард КОСТИКОВ

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Свет: Звонница Софийского собора в Великом Новгороде

Приглашаем в театр

Table with columns for dates (19-26 September) and theater programs including 'Волки и овцы', 'Горе от ума', 'Сказка о царе Салтане'.

Table for 'МХАТ им. А.П.Чехова' listing plays like 'Вечность и еще один день', 'Жироду', 'Ундина'.

Table for 'МХАТ им. М.Горького' listing plays like 'Дверь в смежную комнату', 'Ужасные и оскорбленные'.

Table for 'Театр на Малой Бронной' listing plays like 'Неутомимый дух', 'Стрелы по Торчалову'.

Table for 'Московский театр Мастерская П.Фоменко' listing plays like 'Кутузовский пр-т 3032', 'Кутузовская'.

Table for 'Театр на Юго-Западе' listing plays like 'Самозубый', 'Ревизор', 'Старые грехи'.

Table for 'Московский театр "Школа Современной Песни"' listing plays like 'Событие', 'Чайка', 'Назад в СССР'.

Table for 'Театр им. А.С.Пушкина' listing plays like 'Жертва века', 'Женитьба', 'Плоды просвещения'.

Table for 'IV Международный конкурс юных композиторов "Хрустальный камертон"' listing details about the competition.

Table for 'Театр им. А.С.Пушкина' listing plays like 'Ромео и Джульетта', 'Остров сокровищ'.

Table for 'Театр имени Евгения Вахтангова' listing plays like 'За двумя зайчиками', 'Отелло'.

Table for 'Театр "Сопричастность"' listing plays like 'Курский' (коляска), 'Выход'.

Table for 'Камерная сцена' listing plays like 'Лес', 'Дмитрий Самозванец'.

Table for 'Театр на Перовской' listing plays like 'Женитьба', 'Домашний очаг'.

Table for 'Совместный проект' listing plays like 'Лес', 'Дмитрий Самозванец'.

Teatr на Таганке. 12 сентября в Россию с официальным визитом прибыл премьер-министр Словении Янез Дрновшек.

Новый драмтеатр. Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2. Телефон: 182-03-47.

Музыкальные театры. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

Новая опера. Адрес: ул. Кларетный Ряд, д.3 (с/д "Эрмитаж").

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Адрес: ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный Ряд").

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац. Адрес: Прол. Вернадского, 5. Тел: 930-70-21.

Государственный Центральный концертный зал "Россия". Адрес: Москворецкая наб., д.1. Тел: 298-1124.

Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. Адрес: ул. М.Горького, д.27/13, ст.м. "Колодецкая".

IV Международный конкурс юных композиторов "Хрустальный камертон". Приглашает к участию в конкурсе юных композиторов не старше 18 лет.

Театр им. А.С.Пушкина. Адрес: Тверской бульвар, 23. Тел: 203-12-39, 203-85-82.

Театр имени Евгения Вахтангова. Адрес: ул. Б. Никитская, 23/9. Тел: 202-82-19.

Театр "Сопричастность". Адрес: ул. Радио, 2, м. "Курская" (коляска). Тел: 263-07-42, 265-16-47.

Камерная сцена. Адрес: Земляной Вал, 64 (ст.м. "Таганская"). Тел: 915-58-63, 915-07-18.

Театр на Перовской. Адрес: ул. Перовская, д.75 (ст.м. "Выхино", "Новогиреево"). Тел: 375-66-09.

Совместный проект. Адрес: ул. Солянка, д.27. Тел: 100-00-00.

Славянский художественный павильон. Адрес: ул. Б. Дмитровка, 6. Тел: 298-1124.

Славянский художественный павильон. Адрес: ул. Б. Дмитровка, 6. Тел: 298-1124.

АНДРЕА РИХТЕР: Культура всегда опережает политику

12 сентября в Россию с официальным визитом прибыл премьер-министр Словении Янез Дрновшек. Вместе с ним в Москву приехал министр культуры Словении Андреа РИХТЕР.

— Восточная Европа, русские читали мало что знают о современной культуре Словении. Моги бы вы кратко охарактеризовать ее состояние?

— Очень трудно ответить на этот вопрос кратко. В последние годы бурным темпом развивается сфера культуры. В прошлом году наш фильм был удостоен награды на Венецианском фестивале, как все мы очень гордимся.

— Словения ориентирована на самостоятельную национальную культуру или открыта для иностранных художников?

— Словения находится в самом центре Европы, и, конечно, даже речь быть не может о том, чтобы закрывать свои культурные границы от соседей.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении. Какое место в ней отведено культуре?

— Культура всегда немного опережает политику. Программа о сотрудничестве в сфере культуры была подписана между нашими странами еще в прошлом году (на период с 2001 по 2004 год).

— Словения находится в самом центре Европы, и, конечно, даже речь быть не может о том, чтобы закрывать свои культурные границы от соседей.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

етот большой "декант" словенских артистов и музыкантов. А сам г-н Шильдер приедет в Словению в декабре нынешнего года.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

— В рамках визита премьер-министра Словении в Москву была подписана Декларация о сотрудничестве России и Словении.

Хроноскоп. 14 сентября. 170 лет назад — в 1832 году — Михаил Лермонтов посыл письмо М.А.Лопухову со стихами "Беллет парусиной..."

Хроноскоп. 15 сентября. 190 лет назад — в 1812 году — Наполеон в горячей Москве напряженно работал: подписывал бумаги, отдавал приказы.

Хроноскоп. 16 сентября. 185 лет назад — в 1817 году — в московском театре Агнесина (ул.п. Знаменки и Югопетровский бульвар) в пьесе Владислава Сорова "Эрли в Африке" впервые выступил на сцене великий русский трагический актер Павел Степанович Можаев (1800 — 1848).

Хроноскоп. 17 сентября. 80 лет назад — в 1922 году — концерт классической музыки открылся построенная в Москве радиотелефонная станция имени Коммунарна мощностью 12 кВт, работавшая на даче вблизи 3.200 м.

Хроноскоп. 18 сентября. 150 лет назад — в 1852 году — увидел свет сентябрьский номер журнала "Современник", вышедший под редакцией Николая Некрасова и Ивана Панаева.

Хроноскоп. 19 сентября. 140 лет назад — в 1862 году — в Новгороде — первой столицей русского государства торжественно отпраздновали тысячелетие России.

Хроноскоп. 20 сентября. 55 лет назад — в 1947 году — на советском экране вышел шедевр советского кинематографа — фильм режиссера Бориса Барнета "Подвиг разведчика", снятый на Киевской студии по сценарию Михаила Браймана, Константина Исая и Михаила Махорова.

Хроноскоп. 21 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 22 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 23 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 24 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 25 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 26 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 27 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 28 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 29 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 30 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 14 сентября. 170 лет назад — в 1832 году — Михаил Лермонтов посыл письмо М.А.Лопухову со стихами "Беллет парусиной..."

Хроноскоп. 15 сентября. 190 лет назад — в 1812 году — Наполеон в горячей Москве напряженно работал: подписывал бумаги, отдавал приказы.

Хроноскоп. 16 сентября. 185 лет назад — в 1817 году — в московском театре Агнесина (ул.п. Знаменки и Югопетровский бульвар) в пьесе Владислава Сорова "Эрли в Африке" впервые выступил на сцене великий русский трагический актер Павел Степанович Можаев (1800 — 1848).

Хроноскоп. 17 сентября. 80 лет назад — в 1922 году — концерт классической музыки открылся построенная в Москве радиотелефонная станция имени Коммунарна мощностью 12 кВт, работавшая на даче вблизи 3.200 м.

Хроноскоп. 18 сентября. 150 лет назад — в 1852 году — увидел свет сентябрьский номер журнала "Современник", вышедший под редакцией Николая Некрасова и Ивана Панаева.

Хроноскоп. 19 сентября. 140 лет назад — в 1862 году — в Новгороде — первой столицей русского государства торжественно отпраздновали тысячелетие России.

Хроноскоп. 20 сентября. 55 лет назад — в 1947 году — на советском экране вышел шедевр советского кинематографа — фильм режиссера Бориса Барнета "Подвиг разведчика", снятый на Киевской студии по сценарию Михаила Браймана, Константина Исая и Михаила Махорова.

Хроноскоп. 21 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 22 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 23 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 24 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 25 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 26 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 27 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 28 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 29 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Хроноскоп. 30 сентября. 2 года назад — в 2000 году — памятник глумился установлен в анатомическом корпусе Львовского государственного медицинского университета.

Понедельник, 23 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Сериал "Семейные узы".
10.10 Поезд чудес.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Охотники за привидениями-2".
10.50, 11.00, 12.25, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 8.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 24 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Жди меня.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Бригада".
9.50 "Два роля".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 8.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 25 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Бригада".
9.50 Моя семья.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 8.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 26 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Бригада".
9.50 Аношлаг.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 8.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 27 сентября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Бригада".
9.50 Сам себе режиссер.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.15 События. Время московское.

НТВ
6.00, 8.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 28 сентября

ОРТ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Мультфильм "Волшебное кольцо".

РОССИЯ
6.20 Фильм "Приезжал".
8.10 Сериал "Дракоша и компания".
8.35 Золотой ключ.

ТВЦ
7.35 Док. сериал "Москва на все времена".
8.05 "Отчего, почему?".

НТВ
7.15 Фильм "Голубое дерево".
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Воскресенье, 29 сентября

ОРТ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Мультфильм "Волшебное кольцо".

РОССИЯ
6.15 Фильм "Прошайте, голуби!".
7.45 Сериал "Дракоша и компания".
8.10 Русское лото.

ТВЦ
7.35 Док. сериал "Москва на все времена".
8.05 "Отчего, почему?".

НТВ
7.30 "Star start!".
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТЕАТР

Бахчисарайский канкан

"Александр Пушкин" в Театре имени Ермоловой



С. Безруков - Пушкин, Н. Сычева - Натали в сцене из спектакля

Великий поэт земли русской, как известно, оставил своим литературно-сценическим критикам хрестоматийный завет: судить художника по законам, им самим над собою поставленным. И если судить Виталия Безрукова, автора пьесы "Александр Пушкин" и режиссера одноименного спектакля Ермоловского театра, по габаритному счету, то видно сразу: замах был велик, удар слабават. Судьба Александра Сергеевича заинтересовала драматурга во всей своей масштабности - тут то и величие поэтического дара, и трудная судьба художника, гонимого властью и интригами в личной жизни, и музыкальное совершенство по поводу великого несовершенства и т.д. Да еще в более чем десятилетнем хронологическом объеме, охватывающем широкое поле жизни, от юности до зрелости, и бы судьбы, вариации на "узкую" тему были бы изысканные камерные спектакли Камы Гинкас. Впрочем, жалею, что есть автор, - барин. Только вот за четыре часа сценического времени и обо всем не скажешь, и частности не выявишь. В общем - жалованьем по Европе, с осязанием на уловках стэндапа. Временами жалею, временах охотно, для неопытных зрителей любопытно. Хотя остались ли в России непопавшие в "наше окошко"?

Благо оно - не для гурмана, но для широкого зрителя: далекая окраска из хрестоматийных фраз, не менее известных стихов, нафталиновых диалогов, неумеренный пафос, брутального юмора и слезного сентимента. Но вместо качественной сцены приправлено мылом. Не слышим вуконо, но в душе времени с его любовью к сарказму сопляем.

Важный вопрос можно было бы воспринять как некий художественный образ, если бы не утилитарное откровенное сидство. А это как глядя в режиссерской руке: Александр Сергеевич - тот самый, настоящий, и все вокруг - правдистичка. Гриммеры и гримы пострадали на славу - "вечный поэт" Сергей Безруков не только наделин ламподо-красным париком с баянбардами, но и черты "нового" лица тщательно скопированы с портретов: кожа смуглая, глаза подведенные, губы, как жетоны, онемевшие, пытаясь принять искрому фразы. При этом Пушкинский глагол почерку выводит безупречно, но на сцену в прошлом сезоне спектакля "Александр" посвященный Андрею Миронову.

Стихи здесь звучат беспроборно - "за кадром" и на сцене. Читает все - с пафосом и вырванным. Пушкин - Безруков, обливаясь слезами над печальной частью декабристского восстания (на пустой сцене - звуки выстрелов, крики команды, дым), вылетит в зал будто только что рожденный: "Самовольственный Эдуард Тоби, твой трон я не оставлю..." А до того, обильно с закусками в Михайловское угитаньем Пушкиным (Сергей Погорелый), просящимся хором другие строки из "вспомогательной" лирики. Являясь опереточной Арина Родионовна (Елена Карлова) - тут же звучит: "Выше с гор, да жай кружок..." Уж какою заманчивым чтецом декламатором оказался граф Бенкендорф (Виктор Саркисов)! Не зря же ему аплодируют не только артисты, но и сам Николай I (Николай Тихонов). Услышав из уст Бенкендорфа фрагмент скандальной "Варягиныды", царь, плотничью обильно, требует продолжения. Бенкендорф, кстати, совсем непохожий человек, по версии Безрукова-старшего. Пушкина по-оному ценит, участю его осуждает и даже Николаю по этому поводу иногда оскверняет публику, как будто мы и сами не знаем, что "Евгений Онегин" или "Мотель" из-под его пера вышли.

Хотя сам Пушкин по-человечески вышел мелочлив не только фигурой. И в своей "генеральности" он сам признается с ироничной улыбкой: мол, простите, сам не понимаю, как вышло. Может быть, именно поэтому стихи и звучат так часто, в качестве так сказать, материального подтверждения личности. Пушкин здесь - синтез "туловищ" праздничного и человеческого, бытом замученного. Или восток без задержки (отписывается в борделе канкан вокруг кордебалета юного компаньона "бахчисарайского" фонтанчика), или устал и грустен без меры. Дневник жена как на грех перуна красавица, сам - "таванки" (шутливо). А вот Натали (Наталья Сычева) как раз в данной версии - вариант жены почти идеальной. Умна не слышим, собой хороша и к Пушкину - со всем пониманием, если не сказать, любовью. В общем, Натали той эпохи, когда носила она уже другую фамилию - Лавиния. Пушкин же ее перод царем и светом значитель едвал ли не поощающим выставил: вместо залпа на балу - страстный танец, замаскированный из репертуара фигурок, к тому же звучит музыка известного ханчурянского вальса. Она, бедная, и на шпалат садится, и юбки супругу ей самолично зашивает. Такое ощущение, что сам же автор и провоцирует.

Впрочем, картонно-омагливый Дантесом (Виктор Богданов) ушелся трудно - слышим уж тот безлик и бесстрашен. К тому же и величие его Пушкин про себя "мой голубезный друг". Он - всего лишь историческая данность, реально существовавший спектакль нечем не подкреплена. Оттого и безудельный финал (даем подробности, куда и так все известно?) - нечисто лишим драматизмом. Пушкин должен умереть. Он и умер. За кадром. Натали же еще при жизни супруга обозначила в трауре. Все понятно. Все предсказуемо. И разве что титиджарм, которые с Пушкиным пока еще не на дружеской ноге, зрелище, быть может, пойдет на пользу. Хотя лучше все-таки юнуть отруть.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КИНО

Господа, вы - не звери!

"Дом дураков" Андрея Кончаловского. Венецианский фаворит

Мы уже писали о том, что на завершившемся недавно 59-м Венецианском фестивале фильм Андрея Кончаловского "Дом дураков" получил один из серьезных призов, называемый Большой премией жюри. Реакция, последовавшая на это событие и соответствующая на саму картину, однозначно не была. Она вызвала интерес у иностранной публики и прессы уже самим фактом обращения к чеченской теме, освещенной, условно говоря, лояльно. Показанные в фильме боинки, когда, взявшись за оружие в силу разных причин, - прежде всего люди, не звери (когда-то герою Е.Соловьев в картине Н.Михалков "Раб любви" шептала в бесилку: "Богдан! Вы - звери" - отчего-то в голову пришли эти кадры и ассоциации - "Рбы войны"). У каждого из них своя история, свои боль, а значит, и свое оправдание столь страшного существования. А вот "наши" - персонажи малопримечательные. Отдают патроны противнику за шиком, готовы идти как наркотики, торгуют трупами, стреляют по своим, маму родную продают за какую-нибудь малость. Что за поганый народ! Яко, что чеченский конфликт - штука сложная, столько там всего переживалось, и всей правды рядовой гражданин знать не знает, ведаю не ведаю. Но на то и искусство, чтобы во все выливать. А вот что кажется собственно художественной частью, то тут претензий высказывалось достаточно. Главная проблема - в исполнительнице главной роли. Режиссерские жены - тема особая. Они не раз и не два губили самые лучшие намерения собственных мужей. Но любовь слепа, а омерзение унылой раз подобию жалким тикам, из которых не вырваться.

Молодая жена Андрей Кончаловского Юлия Высоцкая некогда была актрисой Московского театра. Возможно в каком-то интервью о патристическом мире знакомстве с Кончаловским в сочинском письме во время фестиваля "Кинотавр" она рассказала, что Андрей Сергеевич попросил ее поехать в загранкомандирование, а в тот момент предстояло сыграть новую роль на московской сцене. Пришлось выбирать. Теперь Юлия вышла получать приз на венецианскую сцену, о чем и мечтать когда-то надеялась не смела. Все хорошо, что хорошо кончается. Но тут финал не самый радужный. Восемью Кончаловский другую актрису на роль Христовой невесты, он наверняка бы выбрал. Высоцкий не хватало такой простой и трудно достигнутой на сцене и экране воле, как правда чужда. Можно только уподобиться губки, прикусывать их, шепелявить, драматизма в них прибавит. Все первую половину фильма актриса только тем и занималась. Однако близка к финалу режиссерский прогресс в освещении роли начал брезжить.

Христовая невеста по имени Жанна любит не кого-то там невдалеке, а Брайана Адамса в соответствии с духом времени. Он и падает в застенный сгусток на границе между нашими и чеченскими территориями дом для больных людей, расщепившая их жизнь синими ниточками отчаяния. Развивая его сумасшедшим обитателям шатаются, бродит, извините, по дуракам, словно призраком, и, конечно, поэт. Оператор Сергей Коляев снял эти сцены чрезвычайно красиво. На стене - портрет Адамса, основательно засмоленной мушкетером от этого образ героя несут не страдает Адамс - некая материализованная душа, динное видение героини и ее несчастных сожителей. Греза, ради которой еще можно жить. Хотя некоторым обитателям дома жалуются видения и покруме, например, "х...чи с крыльями, как ангелы" (знаменитое русское слово из трех букв во множественном числе и с ласкательным суффиксом). Являясь Адамса - не просто коммерческий ход, заточенный производящий одной упругой нитью, приключений действительно импульс, динамику - внешнюю и внутреннюю. Адамс имидж один или два смышленых дитя, и хорошо, что согласился участвовать в проекте после отказа Энди Игелюкаса, как говорит, Стивна.

Снималась картина в реальной обстановке, и в качестве актрисе выступили ее обитатели. Мы в свое время давали репортаж со съемочной площадки. Кончаловский уже не раз привлекал к работе "людей из жизни"; но актеры, и хорошо знает, сколь трудная задача, как тяжело заставить таких исполнителей зарабатывать "то правда". Особенно сложная ситуация, состоящая из профессионалов и непрофов. Один чаша всего "продает" духом: Вся эта среда обитания странная, больных людей у Кончаловского отдают фатальной неправдой, буфгарией. Настоящий маскарад. Актрисы переигрывают. Неподлинность одних словно бы заражает других. Странно, что даже блестящий актер, которого мы так полюбим благодаря спектаклю Никитоскоа, исключительный исполнитель Шенкери и Чекова, - Владислав Баранов в роли врача-психиатра вдруг оказался малозанятным во всем этом искусственном пространстве лечебницы с ее омерзительным сортиром и разговорами про человеческое изощрение. Патологии на экране острастания не рождает, потому что нет веры в происходящее. Хотя ситуация чрезвычайная. Мало того, что люди беспомощны в силу душевного своего удела, они еще и брошены, преданы, отданы на проволочку судьбы. В любой момент к ним набегнут боинки или они попросту погибнут от погоды и отсутствия должного ухода. И вот случилось - они, врачи, грешны. Но убитых никто не собирает: что взять с умаленных, и можно даже поздравить с юрочной девчонкой, играющей за аккордон. Самые вытрезненные образы достались боинкам. И актеры подобрались совершенно замечательные. Сыграли отлично. Прежде всего людей, уставших от войны, но обремененных не оном, никогда и не помышлявших о том, что придется вать в руки автомат. Однако пришлось, когда были убиты самые родные люди. Они добрые так, что зовут "наши"; умнее и благодарнее. Во многом это идет от актеров, кажетоя, иеушоных, и прежде всего Султана Исламова - исполнителя роли Аамета, того, что судбу пообещал жениться на Жанне. Она же восприняла все за чистую монету и восторженно во к венцу собирает зятья, что она - невеста Адамса. Война - страшное дело. Она убивает в человека все. Как сказал герой Багданов, на войне главное - смерть.

Интересно, что, когда с экрана звучала речь чеченцев, которую не сопровождали титры перевода, венецианская публика поднимала шум, начинала свистеть и хлопать в знак протеста, абсолютно не дожидаясь о том, что это не теоретическая накладка и что чеченцы говорят на своем языке, а не на русском, доступном переводчикам картины. Им что Чечня, что Россия. Представление обо всем довольно ситуативное. Такое ощущение, что и у режиссера восприятие происходящего в зоне конфликта, как у нас принято говорить, не менее туманное. Скорее, все это не является предметом его боли и забот. Он бесстрашен в освещении среды и ситуации. Просто они дают возможность чисто художественного высказывания, решения эстетических задач, не более того. Быть может, в этом есть и простота, без которой кино сегодня все меньше уверенно себя чувствует.

У проекта мощные продюсеры с французской стороны, которые уже во продюжили фильм в Венеции, хотя имелись некоторые несоответствия со стороны отборщиков опытных киноискателей. Но как бы то ни было, фильм, что наверняка русский канкан удостоена столь высокого международного признания. Кончаловский тоже оспаривает. Его лучезарная улыбка в момент получения приза и влюбленные взгляды в сторону жюри обещали экрану мира и заглавительные на страницах мировой прессы.

Светлана ХОХРЯКОВА

MEMORY

Менглет был веселым человеком

17 сентября в Московском театре сатиры, на малой сцене под названием "Чердак" состоялся вечер памяти Георгия Менглета. Вечер приурочен к 90-летию со дня рождения выдающегося артиста, много десятилетий украшавшего сцену Театра сатиры, любимого неопытными поклонниками отечественного кино и телезрителем. Этот вечер праздник традицией обращения театра к памяти своих лучших артистов, начатую в прошлом сезоне спектаклем "Андрюша", посвященным Андрею Миронову.

Вечер Георгия Павловича мы делили в первую очередь для самих себя, - сказал художественный руководитель театра Александр Ширвиндт. - Хотим противостоять окружающей круговерти, в которой забвение наступает через секунду после ухода человека из жизни. Когда мы забываем "Андрюшу", мы не скандинав, что он происходил так долго. А он до сих пор собирает тысячи залы, даже в США спектакль посмотрели тысячи зрителей. Мы не театр-мемориал, но Георгия Павловича Менглета для нас - фигура особая, очень дорогая. В жизни он был необычайно веселым человеком, поэтому никакой "памяти". На сцене - экран, где зрители видят фрагменты из спектаклей и фильмов с участием артиста: "Самодурыш", "Гроздьба и пош", "Бешеные денки", "Тюфячок", "Судья", "Телевоян", "Свидетель ведут этаким". Наш вечер - это коллективный театральный портрет в диалог с экранными Мементами выступают артисты на сцене - все наши знаменитые актеры, партнеры Георгия Павловича. Звучат романсы, которые он так любил. В финале на экране - его дуэт с Нинкой Арноповой, знаменитая песенка из "Гроздьба и пош", которую подпевала также молодая и как бы дарит своей Арноповой, сидевшая в зале. А 30 октября мы вновь подарим на наш "Чердак" исполнению Анатолія Дмитриевича Шенкери - на следующий день ему исполнилось бы 80 лет.

Наталья ГРИГОРЬЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

МУЗЫКА

Восемь дней, которые потрясли Поволжье

"Речное" турне РНО и Владимира Спивакова



В.Спиваков и РНО встречают зрителей на реках волжских Казани

Российский национальный оркестр и Владимир Спиваков возвращаются традиционное турне, которые в 1990-е годы проводил с оркестром Михаил Плетнев. За 8 дней - 7 концертных в 6 городах: Нижний Новгород, Казань, Самара, Тольятти, Саратов, Волгоград, Краевое и удобное, на комфортабельном четырехэтажном лайнере.

фильмовки 2001 года" (премию "Окно в Россию"), аббревиатурой программы которой полнотрактиманно, будто переключившись с московских афиш - Князево, Монтевити, Бугам, Стадлер, Крайнея, Вирсаладзе... Выступали в Казанском зале, к сожалению, не очень для этого приспособленном. Оркестр "вылучивал" Пятую симфонию Чайковского в исполнении каждой оркестру акустики, размахиваясь мотивы на оклики, Данис Мацуев, играя Реквиема, сразился с индийским "Башкетейном"... Вышли из этого зала, сохраняя имидж и настроение в периодичности, удачно не всем. Особо пострадали от пыли и штукатурки дорожки костюмы высокопоставленных лиц.

Казань встретила спонсорской радостью. Предоставила составленную предает ве геродости БКЗ им. С.Савидашева, где РНО открыл 74 концертный сезон. Зал - это не только фасад, акустика, количество мест, кресла, артефакт, который нередко одит и не хватает между частями. Зал - это энергетика и мера ответственности, мобилизация душевных и физических сил. Эмоциональная кульминация турне, на мой взгляд, была именно в Казани. Александр Биндин играл Концерт Шопена. Его Шопен унылым - он живет в театре тени, гадюшк, мялею, закручен. Звук, ни один из которых не мигает сознанию, проносится в мультяшно-мировой димензии. Там же состоялась более убедительная, с минималом потерей Пятая Чайковского плеск Леонарда Хантунгера. Казань - выиграла.

РНО в Тольятти - чудо из чудес. В зале сидели, как в театре, тут "только дурачок, тот все и танцует". Тут "совсем недавно" был Башмет с "Солгистами" - зимой. Два года назад - Мариинка. "Звездки" приехали, но не все; у нас хорошо принимают" - городо замечание одной из зрительниц. Спиваков и РНО принимали хорошо, самодельно элитуриру в каждой паузе. Вместо Пятый симфонии - дирижировал из "Шагунчика" (это достижимо).

В небогатом гастрономии Волгограда концерт РНО воспринималось чуть ли не как магия небеса... Самара (великолепный зал филармонии) и Саратов (Театр оперы и балета, отличный обладатель премии "Окно в Россию") позволили большие дружки - Владимир Спиваков мечтал в руках дирижерскую палочку подарить Бернштейну (о нем-то все и было), заехали в Самару. Мастер со скрипки (Концерт №2 Моцарта) - момент истинный, как сражался. Краемочная мысль во время пивисомом: ах, вернуть бы Бернштейну палочку да слушать оркестру!

В Самаре дали еще и дневной благотворительный концерт для детей с 14-летним Сашей Куликовым за ролью (звучала Венгерская фантазия Листа). Детские программы - одно из важнейших дел. Детей надо растить, любить, помнить, слышать, даже если почти не осталось надежды на сполнение, считает мастер. Подозреваю уже почти двести по всему бытию СССР: "Нельзя, чтобы исчезло культурное пространство".

И конечно-то Спиваков довел с РНО до Саратова, впервые. "А не уезжайте. Играйте еще и дневной так последовало предложение от публикатора Дмитрия Алышева. Но график есть график. Саратов - красивый, чистый, грядущий, отреставрированный. В сплудучный раз вырвался, слышал, забавно Спиваков. Снова пошла будет сидеть на сцене (кстати, слушать музыку в античной инверсии весьма занятно). Но теперь в 2004 году Дад Бог и спонсор, продолжение следует.

Татьяна ДАВЫДОВА
Фото Дмитрия ГУЩИНА

Бадри победил Мабарди

Открытие концертного сезона "У Вишневы"

Поставки дали над "Т. Мар Лужко" не тарил Вишневыской оперы на Останкине, как это мусорится в народе. Напротив, она подарила городу то, что первоначально было обречено в ее собственности, а сиюминутный зал на одной коммунистической улице. На двух этот зал по совместительству являющийся "школьным" театром) впервые открыл двери для публики.

Базовое пространство - с литажом. Распорядились нам хозяева и не, меломан обрел бы длиною мышелку. Но архитекторы и сама хозяйка, ввиду которой были определены, построили театр-школку, да все - классическая гармония, легкость, свет. Барбаросы и бурет опустили в цоколь. Зрительный зал с крошечным партером наростили безумом и двумя ярусами (правда, сидеть пространств заставила архитекторе проложить дорожку в первый ярус через второй). Есть вычужденная сцена, которую недурно было бы на случай концертов как-нибудь оформили. Есть оркестровая яма, на этот раз пустая, потому как оркестр под управлением Владимира Понкина расположился на сцене. Есть даже "заточка лажка", где в тот вечер "тренировал" открытие сезона Вишневыской оперы в дуэте с Александром Павловичем в дуэте с друзьями и соратниками.

Волгоград на практике декларированный его принцип "У нас искусство только высшей пробы" были притиснены два певца - тенор Бадри Майордади и сопрано Жаклин Мабарди. Он не мастер Ис, зовущий солистом Большого театра, но лет там нечисто. Причина - зарубежные ангажменты достаточно высокого класса, и по волею - свое понятие о том, что стоитпеть, а что нет (к примеру, от партии Калафа в последней премьеры Большого Майордади отказался сам). Тем не менее что такное в вокале - представлялось достаточно ясно. Следовательно, главный маном была австралийская певица. В России никогда не лага, в мировой оперной элите не замечена - не значит же что-нибудь рекомендация Вишневыской?

Она спела Адриенну Манон (концерт назывался "Шагиря мирового оперного искусства"), и обнаружилось, что это певец самой средней руки. Волею отчаяния калекся "страда" несмысленным слезок. Должно быть, заходящая от этих напастей, Мабарди и пропала чуть не весь концерт на пелла-воше. Лучшим объяснением было бы: она болная - иначе что стоит объявлять курс на искусство высшей пробы. Но узнав, как все обстоит на самом деле, можно будет лишь со временем, когда в "Вишнево-опере" поставят "Юди и Бесс" с ее участием (Бертман и Вишневыская - давние дружеский альянс, и рекомендация друг другу у них в ходу).

Положенье глаз Майордади. Он выбрал для выступления самые шлягерные номера вроде Ариосо Каню и Lamento Кавардосси и в лучших традициях их исполнения, ливя мощную энергетку, почти идеальной белканто и быстрой через край актриской темперамент (переходящий в режиссерский).

Он мечтал на своей блузе а-ля Парваритти цветные шарфы, чуть не помянуто обнимал партнершу, попятившись в один прекрасный момент даже ушел в танца, но Мабарди не далась. Слова, Майордади во всеуслышание "говорит": такой зал и чопорный академиком - две вещи несоместные. И, в общем, уберит, создав на концерте претензию атмозферу. Вопрос: согласна ли с ним хозяйка предприятия? То бить это лезная инквизиция лезва или стреленная запелка на стиль нового концертного зала?

Лариса ДОЛГАЧЕВА



АНН ПАРИЙО: Ю.Высоцкий и ее кумир Б.Алиев

Режиссеры мной манипулируют, и мне это нравится

Нашумевшую картину "Итиминые сены" с 12 отбитыми можно увидеть в юнестере "35 мм". Московское публике же представила Анна Парию, тоненькая, даяная в стиле "сфери" париканка, мать троих детей, известная во всем мире как Нинга.

На вручении премии "Сезар" за роль савантару ей не хватало, да и надидать нет незад, она расплакалась от счастья. Рядом был муж-режиссер Лок Бедом, они расстались трезвоткою дуэно, у Анн Парию впереди были роковые переплетения. Вскоре после совместного триумфа Пигмалион оставил свою Лавину, и она уехала на несколько лет в США - отвлеченно, забиться, работать. Ее возвращение во французское кино связано с ролью женщины-режиссера в фильме Катрин Брейя "Итиминые сены" ("Les inconnues").

- Это правда, что в школьные годы самая популярная женщина-киллер хотела стать адвокатом?

- Да, верю об этом задумалась впервые в 12 лет. Потому что мне казалось, что люди устроены несправедливо к другим. Мне хотелось заставить людей, которых обижало кино из своих рядов. Так, которые страдают из-за того, что они устроены несправедливо. И я в сарказме этот подход в професии актрисы. Такая история детская жажда справедливости...

- Каковы ваши отношения с оружием, ведь довольно часто в работе приходилось к нему прибегать?

- Меня интересует и увлекает оружие, но на съемках "Винтерво" Оливье Маршаль у убедился, что со временем "Нинга" не разучится стрелять и аэрико падать. Мои



А.Парию

что толком делать не умеют. Вместо того чтобы работать, они ведь даже неют: когда погода солнечная, для них слишком жарко, когда идет дождь, слишком холодно.

- И поэтому режиссеру на площадке лучше говорить тираном, дабы добиться исполнения замысла?

- Даю мне нравится, когда мной манипулируют на съемках, а это возможно. Не чувствую себя тотальной так осуществляю свою волю, как это удачно Катрин Брейя. Полном у режиссуре пока не позволяю, ведь это серьезный вызов - женщина-режиссер. Нужно быть очень уверенной в себе.

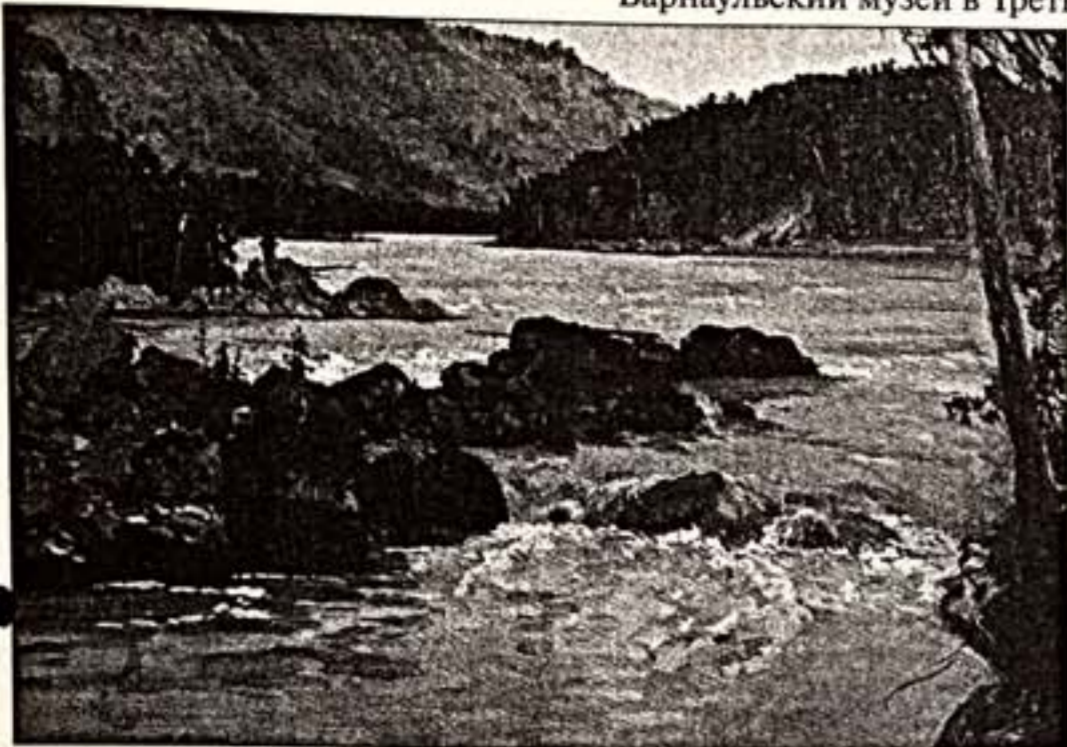
- Вашей дочери Жюльетте - 15. Если она выберет профессию матери, вы не станете ей препятствовать?

- Я думаю, что нельзя останавливать человека в его желании и заставить что-либо - нехотю. Скорее всего, она будет заниматься творчеством. Но если мой дочь закончит быть актрисой, ну, если это ей было необходимо. Ведь если она не будет чувствовать ответственности за это. Однажды во время летних каникул, мне было тогда 16, я впервые оказалась на съемочной площадке. Это был случай. Мой последованье жизнь стала жизнью актрисы, более всего озабочено эмоциональным фоном своих персонажей. Я отдаюсь эмоциям, я проножу те самые предлагаемые обстоятельства, и экранные реалии для меня более существенны, чем что-либо иное.

Беседу вела
Оксана ГАВРИШЕНКО
Фото
Степана РАПЧЕВКОГО

Горный край Золотой карты

Барнаульский музей в Третьяковке



Верху: В. Гуркич. "Катунь". 1906 г.

Слева: П. Кочагольский. "Натюрморт". 1920 г.

Ставший уже неотъемлемой частью художественной жизни столицы проект Третьяковской галереи "Золотая карта России" никогда не делался в этом смысле. Страна московских музеев продолжает методично знакомить нас с художественными сокровищами российской галереи, привлекая центральные отечественные и невиданные шедевры. Центральная полоса с ее знаменитыми экспозициями, богатые русской старинной Север и Урал в Москве отменились, и вот теперь с Божьей и федеральной помощью основные художественные сокровища России переезжают в столицу.

Принято считать, что художественный музей в Барнауле молодой, созданный в 1958 году на грешку, как тогда говорили, освоение целинных и залежных земель. В рамках, так сказать, "шестой" помощи центральных музеев региону. Под этой эгидой и выставку шедевров из Третьяковской галереи в 1959 году провели, и часть работ из фондов крупнейших музеев "младшему брату" передали. А между тем у алтайских художественных коллекций есть свои давние и суровые истории. Так еще в 1826 году возникло первое в Сибири частное собрание картин, которое открылось "Барнаульскому музею" профессор Дерюжко университета Карл Лабедур, хранит величайшие вещи и основатель



Музей — начало горного округа основан П. Орлов, кое-что ценное имело и у сибирских заводчиков, еще при Петре I основавших здесь

крупное металлургическое производство. Более того, и сам Музей живописи культуры уже открылся — в 1921-м при личной помощи наркома А. Луначарского. Тогда, помимо коллекции Орлова, в него вошли полученные из музейного фонда полотна авангардистов — Кандинского, Малевича, Бенардоса, Ларионов. Но к 1926 году культурно-просветительская политика Москвы пошла по другому пути, а потом и вовсе закрылась. Вместе с ним канула в небытие и коллекция.

Потому сегодня здесь 12 тысяч экспонатов практически собраны заново: из фондов местного краеведческого музея, "резерва" Министерства культуры, из частных коллекций и собственных экспонатов. Получилось много. Есть даже столь любимые Вячеславом Образовым классиком Антон Рафаэль Менц, чай парадный портрет Екатерины II с атрибутами античной Фемиды и быт как раз нехорош передан из Третьяковки. Русская живопись второй половины XVIII — начала XIX века: портреты Тропинина и Маковского, среднерусские пейзажи Шишкина и Поланова, марина Боголюбова и Айвазовского, белая овца из жизни бродячих актеров Солма-

на Н.А.Рябинской; эскизом портрета жены Серова, полусонным Корвинем, и даже долгое время числясь в провалах и буквально переработанной у все той же Третьяковки картины Саврасова "Моица на Волге. Окрестности Ярославля". И все-таки для провинциальных художественных собраний собственных музеев московский энтузиаст с алтайским гостем стало событием не потому. Если энциклопедия, даже переключив Саврасова интерес прежде всего специализируется, то ярче и самобытнее местные живописцы стали открытием для многих.

Не случайно именно с них, а не как принято по хронологии, открывается экспозиция. Ярче и "могуче", как сама алтайская природа, буквально вырвавшись из-за горизонта Григорий Брунча (Короо-Брун) — первого национального художника, получившего профессиональное образование, ученика Шишкина, "культурного", но не замученного академической школой. На созданных в 1970-х — начале 1980-х годов полотнах — работы алтайского "европейца" Андрея Никулина — талантливо и умело импрессионистично, нередко хваляемого критикой начала XX века, но совершенно забытого сегодня. Пороги, горные озера, пейзажи. Их бурая, заросшая красота, полны незнакомые для обывателя европейского восприятия свет и цвет приехали и признания лидеров авангарда. Созданные в Барнауле плоды поездки по степному Алтайю Дремина и Удальцова, "алтайский козими" 20-х годов Баманова и почти современное ему уникальное старобреевское искусство сибирского писателя Виктора Балашова.

Собственно, все это, отстрашированное специально к выставке и показанное в Москве даже в большом объеме, чем в постоянной экспозиции маленького, котлящегося в одном здании со школой, музейного на родню, и есть культурное достояние далекого и загадочного Алтая. Достойное по-своему уникальное, недооцененное и такое же исчерпанное, как его золото. А ведь на самом деле в крае, где значок "Золото" в карте полонных ископаемых впервые связан с отсылкой на "Золотую карту" нашего культурного наследия, все должно быть по-другому...

АНТОН ЮТОВСКИЙ

Хулиганы, мистификаторы, иконоборцы



Слева: В. Комар.



Справа: концептуальная "Икона" "первого художника-концептуалиста", как окрестили бедного Тавриного, как своего давнего злупотому Комар и Меламид смогли осуществить только сейчас при поддержке Роспотребнадзора центра им. И.Григорьева и Валерия Яковлева, а также благодаря предоставленным архивным документам Тайного приказа.

современные художники. Еще один метод — сотрудничество с простым зрителем на примере нашумевшего проекта Комара и Меламида "Выбор народа", когда в различных странах мира при помощи социологического опроса было создано "идеальная" картина. Последним, лютым методом является совместное творчество художников с животными, о котором было уже упомянуто.

На презентации сотрудничества созданы и открывшая выставка художника в Валерия Яковлева, где они перекрестно выставляются. Позиция она истории жизни Николая Давыдова в XVIII веке Дмитрия Тавриного. Тавриного изобразил на своей иконе вторую заповедь: "Не сотвори себе кумира" и был арестован как иконоборец по доносу человека, который видел, как художник перевернул на свое произведение.

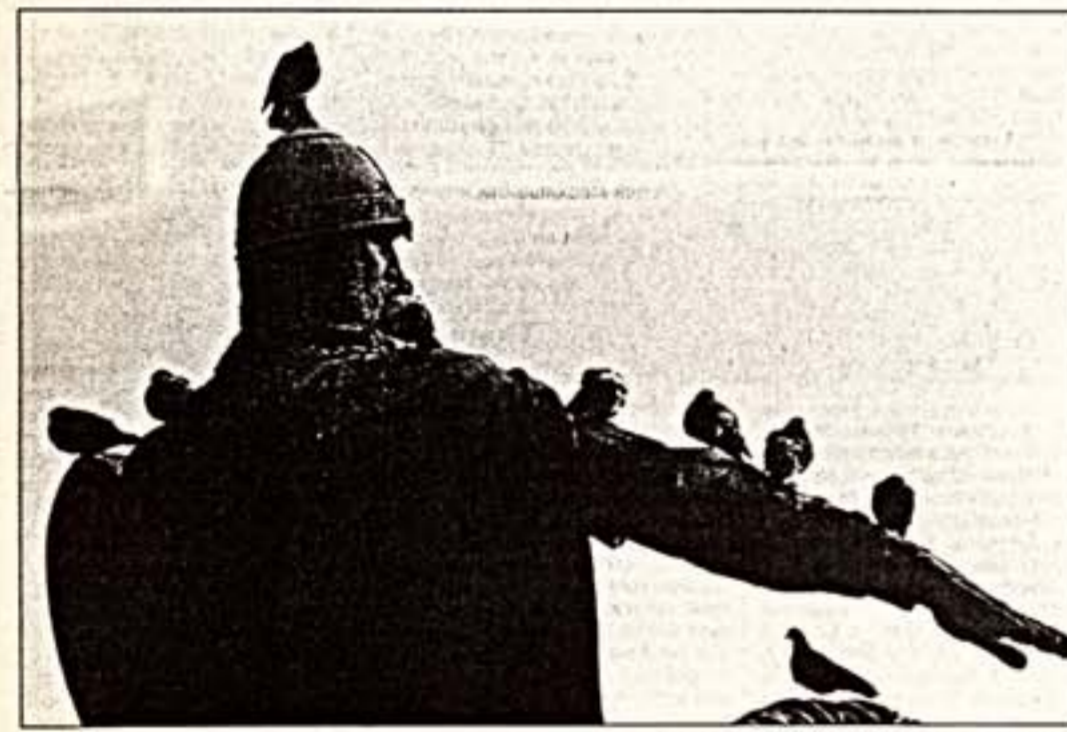
Фантазеры Комар и Меламид еще в СССР в 1973 году придумали несуществующего в природе художника-пейзажиста, сроднившего Николая Бучумова, жившего в XIX веке. И за изобретением этого и натюрморта изобретения они и натюрморта, пейзаж, создавая искусство, на которой вместо живописного образа был текст. Но в 1970-е годы художники не смогли раскрыть этот крайне любопытный факт российской истории.

Много лет хранили они в своем сердце идею исследования судьбы

Юлия ЛЕБЕДЕВА
Фото Романа ГРЕЦКОГО

"Бульварный" фотограф

Юбилейная выставка Владимира Богданова



Слева: "Долгорукий". Справа: "Пацаны"

Юбилейная выставка. Ретроспектива творчества. Подобные сплоскоченные всегда находят на мысль о роли возраста в профессии. Шестидесят лет — много это или нет? Для танцовщицы или, скажем, даже математика сразу ясно — много, и итоги давно пора подводить, и на творческий путь отглядывать. С художниками, писателями, учеными как по-другому. Я всегда вспоминаю, как почти столетней Николай Авинов, подхватывая с очередным кабинетом Юрия Соломина, сказал: "Шестидесят лет — это же самый расцвет!". И в общем-то был прав. Даже не только с точки зрения традиций Малого театра.

Работы Владимира Богданова 1960 — 2000-х годов, представленные на выставке, посвященной 65-летию мастера, служат наглядным тому подтверждением. Вообще-то для Богданова — студента текстильного института, родившегося в Ленинграде в 1937 году, занятие фотографией опираясь было не более чем хобби. Разумеется, тогда никто и подумать не мог, что спустя несколько лет именно фотография станет не просто профессией, но делом всей его жизни.



Работая сначала фотокором в молодежной "Смене", потом в "Ленинградской правде", затем уже в Москве в "Комсомолец", "Советской России", "Труде" и, наконец, "Литературной газете", Владимир Богданов постепенно стал не просто признанным мастером жанровой черно-белой фотографии, он превратил ее в способ отражения разнообразия и света. Знакомым сценарий Ленинграда, словно тающий дождь, Анисимовское шоссе, застывшие объекты калит, размытая Сretenка, бульвары, улочки и тупики. Даже здесь, в Москве, за долгие годы жизни и напряженной работы, командировок по Союзу — к ставленнику Магнитки, олимпийским манси, в Чернобыль — он не утратил своей деликатной ленинградской манеры, любви не только к остроконтрастным, репортажным, но и к камерным, созерцательным жанрам. Сидящие на скамейке женщины по микроскопическим деталям, внутреннее состояние, какая-то отрешенность наблюдали.

Обычно стоит в творчестве Богданова и отчасти предельная на выставке серия портретов наших знаменитых соотечественников. Их у фотографа множество, благо и работа в "Литературной" немало способствовала знакомству с писателями. Арсений Тарковский, Суджанка на кухне и на даче в Переделкино, Бэтла, Шарлотка, Каледон. Все эти большие, величаво отпечатанные для выставки снимки не только хранят воспоминание о

людях, но и передают чувство некое единения с ними, большой авторской любви к человеку вообще. Особенно личными оказываются, просто знакомому или даже случайно встреченному на улице. Его модели — внутренне агрессивная, внешне отстраненно-гордая, знающая себе цену Лия Брик, снимающей быстрое, размазанное движением очей андальский Сахаров, сам фотограф во время встречи с американским балетмейстером Джироли.

Есть кадры откровенно репортажные, целый ряд социальных, даже политический: фотографировал московские rallies времен перестройки, серия "Не кичись" включала даже огромных плакатных Ленинов, Гик Брбанея, растущую над подпольем дома на Яковлеве, портреты Ельцина и прочих лидеров. И все-таки герои выставки не они, стоящие по ту сторону объектива. Даже не сама жизнь, пережитая в зал со снимком и нередко на экспозициях такого рода оказывающаяся сильнее личности фотографа. Ярой — Владимир Богданов. И если уж видеть в изображении на фотобумаге зеркало истории, то падающая обильной каплей, выходящая историей не столько на бытовую историю, сколько на историю, личную. Застывший момент на колонне в лесу с камерой, нацеленной на три или четыре зарисованные В.Л.Юзефовым в дружеском шарах, отмеченный заботливо из старых журналов "Советское фото" и нового "Второго паспорта", Богданов предстает перед нами не безличным "объективом" своего времени, но живым, деятельным человеком, для которого 65 — это лишь веха, пусть она и очень большая, в его собственной истории.

Павел КИНИН

Искусство на тарелочке

15-й сезон "Ковчег"



К.Сутягин. "Бычки влевные"

В наше время живописцы уже давно отшлифовали от мольбертов в экспозиции. Они самовыражаются в экспозиции, конструкциях и перформансах. Их художественный мир открыт в окружающей среде своих приключений объектов для приключения своих талантов. Портреты, натюрморты, пейзажи, осязаемые абстрактные композиции плещут на столах, стульях, коврах известия, одоразовые бумажные тарелочки, "вырастают" цветными проседами на фанере и оргалите. Необычные живописцы и конструкторские изделия своих друзей-художников обрели свои на выставке галереи "Ковчег", открыл 15-й, юбилейный сезон.

Культурологическая миссия "Ковчег" известна. Валерия вводит в современный контекст незабываемую забытых художников, отныне художественную жизнь столицы неординарными явлениями искусства. Здесь впервые была широко представлена бумажная скульптура Никиты Радзюка — графика, так безвременно от нас ушедшего.

В этом же ряду обязательного, как бы параллельного творчества стоит и нынешняя выставка. Белый известняк, которого консулус кисть Иллариона Голыгина, стал меньшим братом русской деревенской собору. А его же белый куб, расплывчатый портретный вынос, так и выходя в будущей музейной экспозиции под прозрачным куполом со специальной подсветкой — чтобы аватары не вылезали.

Надежда НАЗАРЬЕВСКАЯ

Занимательная этнография

В Кунсткамере открылась выставка из серии "Мир одного предмета". На ней представлена изданная в 1776 году книга известного ученого и путешественника, академика Иоганна Вольфа. "Описание восточных народов". Книга содержит очерки об истории, расовании, языке, хозяйстве, обычаях и верованиях многих восточных народов. 74 иллюстрациями представляются жители России в национальных костюмах. Они изготовлены мастерами Гравировальной палаты Академии наук и раскрашены вручную.

Иоганн Вольф Вольф (1729 — 1802), немец по происхождению, прибыл в

Дина ДАНИЛОВА
Санкт-Петербург

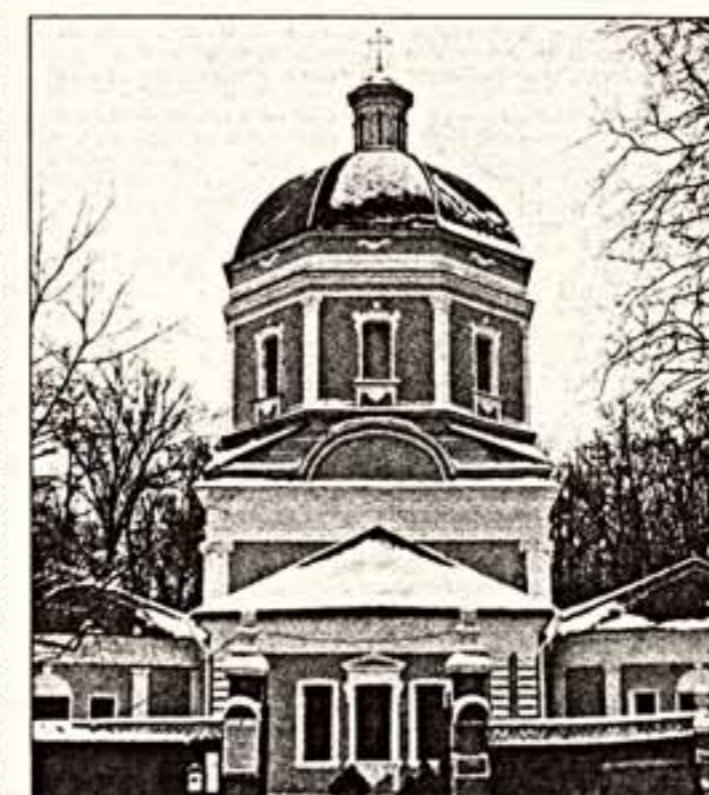
Фрагменты величия

В Гжели создан уникальный фарфоровый иконостас

Настоящим событием, "новостью в церковно-иконостасном строительстве", как писала одна из газет начала XX века, стало создание Товарищества фарфорово-фаянсовых заводов Матвея Кузнецова первого фарфорового иконостаса. Наряду с выполненными в русском стиле майоликовыми каминами, печами и котлами иконостасы вскоре стали одним из традиционных образцов кузнецовской керамики. Несмотря на то, что цены на такие произведения были непомерно высоки (примерная стоимость иконостаса с установкой на месте обходилась заказчику в 6 — 7 тысяч рублей), керамические иконостасы в начале прошлого столетия чуть было не стали конкурентами своим деревянным и мраморным собратьям. Расписанные специальными оксидными керамическими красками и эмалью, покрытые позолотой и закрепленные на очень прочной конструкции, они успешно выдерживали на века, сохраняя для потомков запечатленные в пышности и яркости своего убранства многочисленные пейзажи, требовательных заказчиков. Любопытно, что изготовленные в мастерской предпринимателя-старобреевца фарфоровые гиганты, состоящие из множества сложных и громоздких деталей;

высоком берегу Москвы-реки в усадьбе Ильинское. Когда-то она принадлежала семье Романовых и, в частности, трагической погибшему от бомбы террориста в 1905 году московскому губернатору великому князю Сергею Александровичу, дяде императора Николая II, и его супруге великой княгини Елизаветы Федоровны — родной сестре императрицы. Церковь, переоборудованная в 1937 году под склад для элитного партийного санатория, была вновь освещена в 1991 году, дойдя до наших дней, как это часто бывает, в разрушенном состоянии и с полностью уничтоженным интерьером. Вот тогда-то весьма состоятельным и влиятельным ее прихожанам и пришла в голову идея создания необычного керамического иконостаса для своей церкви.

Ее реализация была поручена известному гжельскому мастеру Валентину Розанову, который в течение трех лет, с 1999 по 2002 год, занимался разработкой проекта и исполнением этого произведения. По существу художнику совместно с рабочей группой из Гжели пришлось заново пройти весь путь. Для начала они максимально усовершенствовали себе задачу, задавая впервые в России создать не фаянсовый, как это бы-



Ильинское. Церковь Ильи Пророка

Андрей ВОРОБЬЕВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Лучший фильм года

Фильм финского режиссера Аки Каурисмяки "Человек без прошлого" был признан Международным союзом кинокритиков лучшим фильмом года...

Андрей ПОПОВ

Страдивари под стук молотка

Знаменитый британский аукцион "Кристи" не раз поражал покупателей и ценителей прекрасного уникальными произведениями искусства...

Людмила

Дом, который построит "Лев"

В отличие от Венецианского кинофестиваля, где призы вручаются на торжественном церемонии в день закрытия, на традиционном Венецианском международном архитектурном выставке награды находят своего героя еще до открытия...

Олег ОСИПОВ

Грядет большая реставрация

Здания, представляющие историческую ценность для Ирана, будут в обязательном порядке реставрированы. Решение об этом принято правительством страны...

Равиль МУСИН

Длинная музейная ночь

Более 200 тысяч жителей и гостей столицы Германии побывали в берлинских музеях во время традиционного фестиваля "Длинная музейная ночь"...

Олег АРТУШИН

ПЕРСОНАЛИИ

Лолита ТОРРЕС

Знаменитая аргентинская певица и актриса, скончалась в одном из госпиталей Буэнос-Айреса в возрасте 72 лет. Лолита Торрес почитали и любили во многих странах мира...

Стивен СПИЛБЕРГ

подтвердил, что будет сниматься четвертая серия "Парка юрского периода". У нас есть замечательный сценарий, - говорит 55-летний режиссер...

ДЕНЗЕЛ ВАШИНГТОН:

Хочешь быть актером - будь, но только хорошим

Талантливый актер, секс-символ Америки, от которого сходит с ума женщина и которому мечтают женщины мужского пола. Дензел ВАШИНГТОН, получивший этой весной премию "Оскар" за фильм "Тринадцатый день"...



Д. Вашингтон и Д. Робертс на церемонии вручения "Оскара"

В фильме и его "начальник" и вечно старый воспитатель в своем душе этого чистого белого парня. Он до сих пор вспоминает, насколько я был натурален в образе проданного полицейского и как естественно издался над ним и его идеалами...

Есть ли хоть какая-то общия чертоточка между вашим характером и характером злодея-серванта, которого вы играете? - Уж, конечно, но любовь к драгоценному металлу - Алонсо носит толстую золотую цепь на шее. Нет, ничего общего между нами нет. Алонсо - самонадеянный эгоцентрист, бандит, убийца. Он всех использует. И вообще он позитивный человек. Однако, чтобы сыграть такого персонажа, все не обязательно иметь с ним что-то общее...

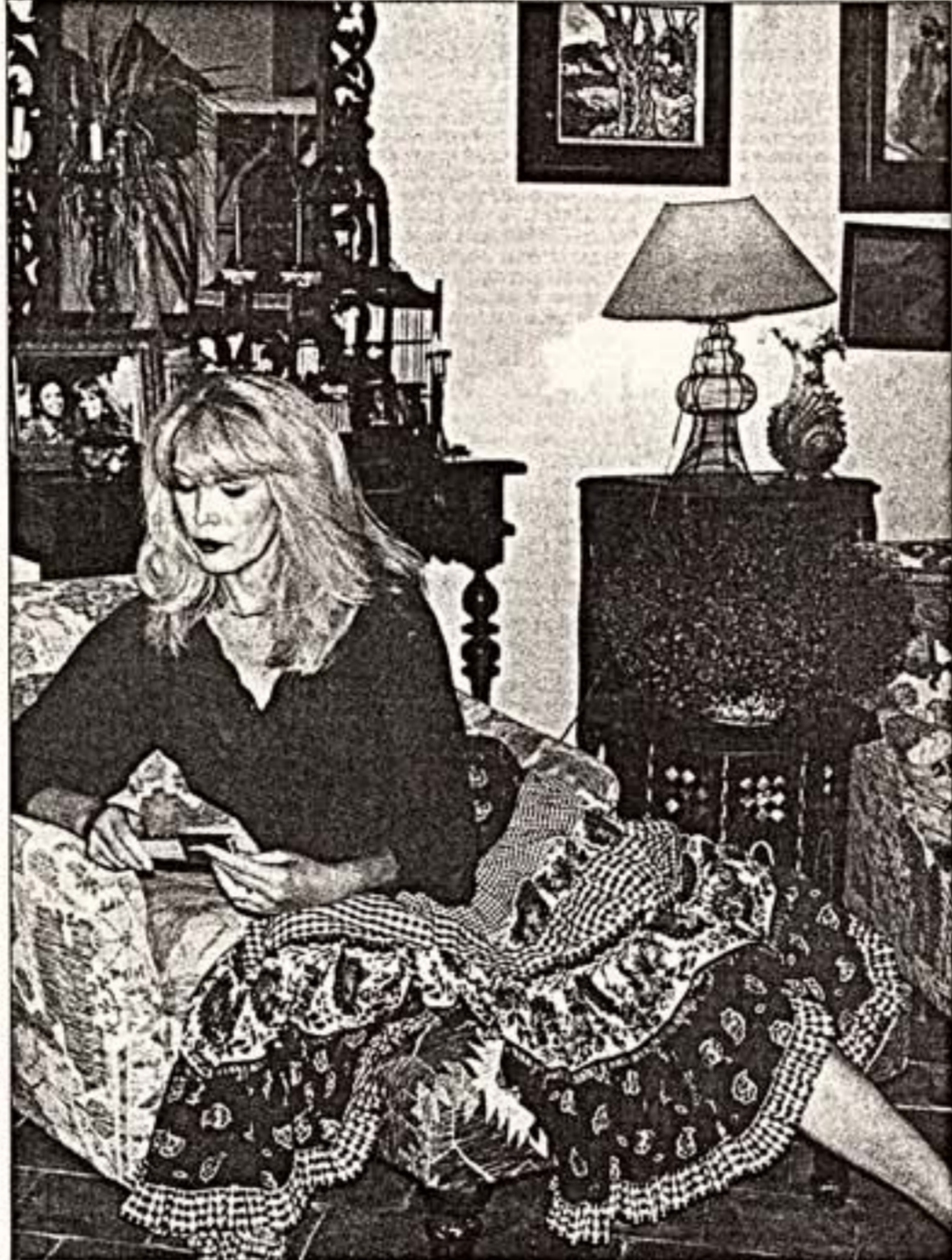
Какое будущее ждет ваших детей? У вас есть какие-то конкретные пожелания для них? - Я прежде всего хочу, чтобы они, когда подрастут, окончили университет. Уже сейчас старуюсь внушить им любовь к образованию - это очень важно. Если потом захотят стать актерами, не буду этому препятствовать. Считаю, что быть актером - будь, но только очень хорошим...

Вас считают одним из секс-символов Голливуда, вы нравитесь женщинам. - Возможно, хотя должен сказать, что никогда не снимался в "жареных" сценах. Хотя кто сказал, что необходимо раздеваться догола, чтобы стать секс-символом? Помните актеров и актрис 30 - 50-х годов, которых так называли. Особенно дамы обожали немую в чужие, чтобы привести публику в восторг...

По материалам зарубежной печати подготовила Марина АРКАДЬЕВА

Сейчас не пьют даже шампанского...

Аманда Лир ностальгирует по безмятежности 80-х



А. Лир

Новый альбом Ааманды Лир наполнен аллюзиями 80-х годов. Отзвуки мелодий тех лет, когда объединение Европы было еще только мечтой, зато поэзия творческой молодежи не знала никаких границ...

Сейчас не пьют даже шампанского... В начале 80-х годов в Париже, когда студенческий бунт перерос в массовые беспорядки, Дэнзель Лир и ее брат Тоу (Луи Баррель) остались в летнем Париже предоставленными самим себе...

В начале 80-х годов в Париже, когда студенческий бунт перерос в массовые беспорядки, Дэнзель Лир и ее брат Тоу (Луи Баррель) остались в летнем Париже предоставленными самим себе...

Сновидения о "красном мае 68-го"

Бернардо Бертолуччи расскажет новую историю, сокровенную и чарующую

Знаменитый итальянский кинорежиссер, создатель фильма "Последнее танго в Париже" Бернардо Бертолуччи вновь возвращается во французскую столицу для съемок картины "Сновидения" - о поколении 1960-х годов...

Знаменитый итальянский кинорежиссер, создатель фильма "Последнее танго в Париже" Бернардо Бертолуччи вновь возвращается во французскую столицу для съемок картины "Сновидения" - о поколении 1960-х годов...

Восмущенные свободомыслящие французы на следующий день дружно вышли на улицы, и по стране прокатились мощные антиправительственные манифестации, а затем всю Францию охватила всеобщая беспробудная забастовка. На работу не вышли более 10 миллионов человек, они отказались повиноваться властям, и контроль над многими предприятиями перешел в руки забастовочных комитетов...

В ежовых рукавицах контрактов

Майкл Джексон объявил войну звукозаписывающим компаниям

К группе известных музыкальных исполнителей, не довольных кабальными, как они считают, контрактами со звукозаписывающими компаниями, добавил еще одна знаменитость. Недавно Майкл Джексон объявил в Нью-Йорке о создании коалиции по защите прав музыкантов...

В начале 80-х годов в Париже, когда студенческий бунт перерос в массовые беспорядки, Дэнзель Лир и ее брат Тоу (Луи Баррель) остались в летнем Париже предоставленными самим себе...

В этой неудаче Майкл обвинил "Сони", заявив, что корпорация пожелала средств на "раскрутку" его диска, и потребовал от нее новых вложений в рекламу. Но эти претензии остались без ответа. Точно, ответ был, но журналистам. Президент "Сони" Томас Моттоса заявил, что в альбоме Майкла нет ничего нового, поэтому за последние 25 лет корпорация вложила в него 25 миллионов долларов и считает, что этого вполне достаточно...

Последнее путешествие великана

Праха Дюма будет перенесен в Пантеон



Пантеон

Муниципальный совет маленького городка Виллер-Котре в 70 километрах от Парижа, где в 1802 году родился, а в 1870 году был похоронен великий французский писатель Александр Дюма, согласился на перенос праха автора "Трех мушкетеров" в парижский Пантеон...

Земли великого писателя были обременены тем, что их городок в Пикардии лишился "туристической значимости". Их адвокат Арно Лисан-Кан настаивал на жезде судебного разбирательства о последней воле великого писателя, который незадолго до своей смерти, в 1870 году, дал понять, что хотел бы быть похороненным на этом предельно скромном кладбище (в Виллер-Котре), которое по словам Дюма, "больше напоминает окруженную цветами площадку, где могли бы играть дети"...

Отказ муниципального совета от своего первоначального требования основывается на трезвой оценке шансов на выигрыш дела в суде, но муниципальный юридический не является непрофессионалом. Однако власти города все же добились для себя определенных преимуществ. Они будут принимать непосредственное участие в торжественной церемонии перезахоронения праха Александра Дюма. Кроме того, министерство культуры согласилось возместить в Виллер-Котре материальные затраты автору "Трех мушкетеров" в годы немецкой оккупации отравленного при переплаву. Министерство культуры также оплатит стоимость реставрации замка Виллер-Котре, где король Франциск I принял знаменитый эдикт, запрещавший использование французского в качестве официального языка королевства вместо латыни...

ИТАР-ТАСС

Юрий МАЛИНОВ

ВЛАДИМИР ЮРОВСКИЙ:

Мне помогли "Три мушкетера"

В последние годы возрастший известностью в оперном мире...



В. Юровский

Но я вступил в эту странную профессию... Я рос в семье...

и занимался, если бы в один прекрасный день 1994 года...

тательным успехом у публики, которая, по моему мнению...

люди, выражавшие на волю. Остатки торжества и верной интуиции...

люди, выражавшие на волю. Остатки торжества и верной интуиции...

люди, выражавшие на волю. Остатки торжества и верной интуиции...

люди, выражавшие на волю. Остатки торжества и верной интуиции...

люди, выражавшие на волю. Остатки торжества и верной интуиции...

В 1990-м Владимир заканчивает "Мариинский" (теоретическое отделение) в том же году поступает в Высшую музыкальную школу...

В 1990-м Владимир заканчивает "Мариинский" (теоретическое отделение) в том же году поступает в Высшую музыкальную школу...

В 1990-м Владимир заканчивает "Мариинский" (теоретическое отделение) в том же году поступает в Высшую музыкальную школу...

В 1990-м Владимир заканчивает "Мариинский" (теоретическое отделение) в том же году поступает в Высшую музыкальную школу...

В 1990-м Владимир заканчивает "Мариинский" (теоретическое отделение) в том же году поступает в Высшую музыкальную школу...

В 1990-м Владимир заканчивает "Мариинский" (теоретическое отделение) в том же году поступает в Высшую музыкальную школу...

В 1990-м Владимир заканчивает "Мариинский" (теоретическое отделение) в том же году поступает в Высшую музыкальную школу...

В 1990-м Владимир заканчивает "Мариинский" (теоретическое отделение) в том же году поступает в Высшую музыкальную школу...

Волгод, то что вы стали музыкантом, человеком театра...

Волгод, то что вы стали музыкантом, человеком театра...

Волгод, то что вы стали музыкантом, человеком театра...

Волгод, то что вы стали музыкантом, человеком театра...

Волгод, то что вы стали музыкантом, человеком театра...

Волгод, то что вы стали музыкантом, человеком театра...

Волгод, то что вы стали музыкантом, человеком театра...

Волгод, то что вы стали музыкантом, человеком театра...

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 19 по 25 сентября. Овен. Удача будет благоприятствовать Овену на протяжении практически всего этого периода...

Кроссворд. По горизонтали: 1. Действующий герой оперы Д. Россини "Севильский цирюльник"...

Культура распространяется в следующие регионы России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Человек родился. 19 сентября. - 75 лет со дня рождения актера Сергея ВАСИЛЬЕВА (1827 - 1902)...

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 127,055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru