

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

СУББОТА • 9 МАЯ

№ 55 (4179) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## НЕ ПОМЕРКНЕТ В ПАМЯТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА РАТНЫЙ И ТРУДОВОЙ ПОДВИГ СЫНОВ НАШЕЙ РОДИНЫ



Вчера в Кремлевском Дворце съездов.

Фото А. Заслово.

### ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОГО НАРОДА

Все дальше на пройденном нами пути остается рубеж истории, когда советский народ одержал победу над фашистской Германией. Много пережито на этой земле за минувшую четверть века. В мир пришла новая поколение людей, для которых вторая мировая война — это только прошлое. Но время не властно над подвигом нашего народа и его армии. Никогда не сотрутся из памяти воспоминания о ликующих майских

торжественное собрание в Кремлевском Дворце съездов, посвященное 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

дней, о днях победы. Двадцатипятилетие победы проходит в особенной атмосфере. Оно озабочено светом славного ленинского юбилея. С именем Ленина связаны все наши великие свершения, все наши победы. Ленинизм идеи и заветы служили и служат для всех советских людей неиссяка-

емым источником вдохновения и оптимизма — а дни войны и в дни мирного труда.

В мае в Кремлевском Дворце съездов по торжественному собранию, посвященному 25-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, пришли представители трудящихся Москвы, войны

[Окончание на 2-й стр.]

### Доклад министра обороны СССР Маршала Советского Союза А. А. Гречко

Среди многих событий, с которыми связан движенье человечества по пути прогресса, сказал А. А. Гречко, одним из самых замечательных является победа Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Всенародно-историческая победа советского народа продемонстрировала несокрушимую мощь социалистического строя, его величайшее преимущество и несопоримое превосходство над капитализмом. Война явилась суровой проверкой всех правдивых идей и свершений советского народа, всей политики Коммунистической партии и Советского правительства.

Великая Отечественная война была всенародной войной. Народы нашей многонациональной страны под руководством Коммунистической партии отстояли занесенная Октябрьской революцией мужество, отвагой, героизмом, выдержкой и стойкостью. Они еще раз убедительно доказали всему миру, что нет таких сил, которые могли бы встать на колени перед, познанный радость свободной жизни и труда в социалистическом обществе, народ, верный идеям марксизма-ленинизма, крепко сплоченный вокруг ленинской партии коммунистов.

Наш народ в годы войны совершил беспримерный трудовой и ратный подвиг и спас себя, свой народ, свой дом, свой очаг. Победа Советского Союза в этой войне имела огромное международное значение. Она принесла освобождение от фашистского ига многим странам Европы, содействовала избавлению народов всего мира от угрозы порабощения фашизмом. Разгром гитлеровской Германии и ее союзников в Европе и Азии создал благоприятную историческую обстановку для подъема международного революционного, демократического и национально-освободительного движения, для успешного осуществления революций в ряде европейских и азиатских стран и создания мировой системы социализма.

Двадцать пятая годовщина победы над фашистской Германией — большой праздник нашего народа, всего прогрессивного человечества. Она стала для нас славным рубежом, мы еще раз видим значение славной традиции. Мы славим свой героизм перед миллионами наших в борьбе с террактами фашизма, ставшим участником беспримерной японской Великой Отечественной войны.

Наш праздник — это праздник славы советского оружия. Это яркая демонстрация превосходства нашей армии в боях с врагом, который в последние дни войны, героим фронта и тыла, во всем творила историческую победу.

От имени и по поручению Центрального Комитета КПСС и Советского правительства разрешите поздравить участников Великой Отечественной войны с двадцать пятой годовщиной Победы и передать им слова горячей благодарности за героический подвиг, совершенный во имя социалистической Родины. Позвольте поздравить с этим праздником весь советский народ и пожелать ему новых успехов в созидательной работе.

Министр приветствовал военные делегации, прибывшие к нам разделить торжество праздника Победы. Двадцатипятилетие победы советского народа над фашистской Германией, сказал далее А. А. Гречко, празднуется в особенной обстановке. Все мы находимся под неизгладимым впечатлением знаменательного юбилея — 100-летия со дня рождения создателя Коммунистической партии, основателя Советского государства, вождя и учителя трудящихся всего мира Владимира Ильича Ленина.

С именем и деятельностью Ленина связана целая революционная эпоха, великие победы советского народа. Под руководством Ленина в октябрьские дни 1917 года рабочие и крестьяне совершили коренной поворот в мировой истории. В годы гражданской войны они в жесткой схватке с интервенцией и внутренней контрреволюцией одержали первую военную победу над международным империализмом, отстояли завоевания Октябрьской революции.

Под знаменем Ленина советский народ и его Вооруженные Силы в годы Великой Отечественной войны одержали второе великое империализма над нашим врагом, защитили честь, свободу и независимость нашего государства. Союз Советских Социалистических Республик Министр далее охарактеризовал провозглашению политики американских, английских и французских правящих кругов, старавшихся как можно шире открыть нашим войскам для нападения на Советский Союз. Они рассчитывали на помощь Гитлера, а затем в Варшаву. Но расчеты империалистических кругов себя не оправдали. Фашистскую агрессию на восток не оправдалась. Политика западных государств долго обманывала человечество.

Министр рассказал о деятельности Коммунистической партии в области укрепления обороноспособности Советского Союза. Она, в частности, сообщила, что за три года предпринята пятилетняя ежегодный прирост производства оборонной промышленности был больше прироста промышленной

[Окончание на 2-й стр.]

### СЕРДЕЧНЫЕ, ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин направил Первому секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии товарищу Густаву Гусачу, Президенту Чехословацкой Социалистической Республики товарищу Людвигу Свободу и Председателю правительства Чехословацкой Социалистической Республики товарищу Любомиру Штруоугалу телеграмму, в которой говорится:

«От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета Союза ССР, Совета Министров СССР, от имени советского народа шлем Центральному Комитету Коммунистической партии Чехословакии, правительству Чехословацкой Социалистической Республики, братскому чехословацкому народу и вам лично самые сердечные приветствия и искренние поздравления по случаю 25-й годовщины со дня освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

День 9 мая 1945 г. вошел в историю Чехословакии как один из самых ее светлых дат. Героическими усилиями Советской Армии, чехских и словацких патриотов Чехословакия была избавлена от фашистских порабощителей. Чехословацкий народ вновь обрел свою национальную свободу и независимость. Под руководством партии коммунистов он твердо вступил на социалистический путь, который был открыт победой над фашизмом.

С докладом выступил Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак. Присутствующим в зале бурной овацией возгласили «Да здравствует Советский Союз!» встречая появление на трибуне главы партийно-правительственной делегации СССР. Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, выступившего с приветственной речью.

Затем с приветственными речами выступили тепло встреченный присутствующим глава партийно-правительственной делегации социалистической страны: Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии В. Гамулька, Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Совета Министров Народной Республики Болгарии Т. Живков, член ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, Председатель Президиума Венгерской Народной Республики П.

Дошниц, член Политбюро ЦК Социалистической единой партии Германии, секретарь ЦК СЕПГ А. Норден, член ЦК Румынской коммунистической партии, заместитель Председателя Совета Министров Социалистической Республики Румынии И. Пацен.

Мы высоко ценим дружбу, объединяющую народы Советского Союза и Чехословакии, подчеркивается в телеграмме, как одно из великих завоеваний социализма. Мы твердо убеждены, что новый советско-чехословацкий договор о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи послужит дальнейшему развитию братских отношений между народами наших стран и упрочению единства и сплоченности государства социалистического сотрудничества.

В день 25-летия освобождения Чехословакии советский народ, его Коммунистическая партия и Советское правительство от всего сердца желают вам, дорогие товарищи, всему братскому чехословацкому народу, Коммунистической партии и правительству Чехословакии новых успехов в строительстве социализма, в борьбе за мир и социальный прогресс.

### ПОСЛАНЦЫ НАРОДА

РЕГИСТРАЦИЯ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

ОКРУЖНЫЕ избирательные комиссии продолжают регистрацию кандидатов в депутаты в Совет Союза и Совет Национальной избирательной комиссии. В ходе регистрации кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР и кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР.

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В СТОЛИЦЕ

7 мая в Москве состоялось торжественное собрание представителей трудящихся, студентов, посвященное 25-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Его участники сердечно приветствовали делегацию Союза чехословацко-советской дружбы, возглавляемую кандидатом в члены Президиума ЦК Коммунистической партии Чехословакии секретарем ЦК СЕПГ А. Норден, член ЦК Румынской коммунистической партии, заместителем Председателя Совета Министров Социалистической Республики Румынии И. Пацен.

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ ПРАЗДНУЕТ ЮБИЛЕЙ ОСВОБОЖДЕНИЯ

7 мая в Пражском Граде состоялось торжественное заседание ЦК КПЧ, ЦК Национального фронта ЧССР, Федерального собрания ЧССР и правительства ЧССР, посвященное 25-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.



# ПОБЕДНЫЙ ФАКЕЛ БЛЕЩЕТ, КАК ЗАРЯ!

## ГВАРДИЯ КОМУНИЗМА

Юрий НАГИБИН

**ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА.**  
 Это так мало в историческом бытии человечества, но так много в жизни одного человека, да и целого поколения. Дети, родившиеся в 1945 году, сейчас уже кончили азы, другие отслужили действительную службу, и все стали самостоятельными людьми с профессией, прочным делом в руках; иные обзавелись семьей, узнали родительские радости и горести. И очень многие сейчас старше годами, чем были их отцы, сложившие головы на поле брани.

Все же, когда я думаю о том солнечном, майском дне сорок пятого года, мне кажется, что он был вчера, а много важные события моей жизни, случившиеся куда позже, отвалились в дальний угол памяти. Я буквально кожей чувствую солнце того майского дня, в ушах звучит та далекая музыка, в сердце поет безмерная радость и безбрежные надежды, подаренные тем необычайным днем. Наверное, нельзя писать о 9 мая 1945 года лирически — тут нужны не флейты и скрипки, а танталовская мзда, но куда денешься от того, что даны этот при всей его всемирности историчности был твоим днем, праздником твоего наибольшего сердца. Нет, никуда от этого не деться: каждый живой вспоминал тогда своих мертвых, каждый еще раз прошлялся с теми, кому уже никогда не прийти назад, и каждый думал о будущем, о том, чтобы по-настоящему, по-крупному прожить деревенскую тебе жизнь. Слезы печали и радости отделялись, люди слезились в единый поток. Каждый был сам по себе, и каждый был частью ликующего народа.

Мне хорошо помнится улица Горького, на которой я тогда жил, как запруженная, забитая москвичами, и чувство несканального братства, расpirавшее грудь, и мысль — не мозга, а души: вот так бы всегда жить, как в этот день, в таком единстве, общности, взаимопонимании, с таким чужим сердцем.

Я столкнулся с человеком в кинотеатре без погон — толпа бросила нас друг на друга: пустой лодья рукам его был засучен под ремни, на груди — золотая полоска «за тяжелое ранение». В ту пору конурия, ныне напоминающая о себе лишь слабым лицевым тиком, сводила мне мускулы лица, швы, плечевого пояса всякие примитивные корчаны, будто дергали невидимую веревочку. Мы болно ушиблись друг о друга, и во взглядах, которыми обменялись, не было особой смятленности. Но каждый сразу прочел историю другого...

— Братик, — сказал одиоручик с выражением, какого мне не забыть до конца дней, и неловко вытаскивая из-за борта кинотеатра бутылку портвейна, заткнутую газетной запиской.

Он зубами извлек самодельную пробку, хлебнул из горлышка и протянул бутылку мне. Я сделал глоток, и честное слово, в жизни не пил вкуснее и слаще вина, чем этот дешевый портвейн!

— Братик, — повторил невдалеке, блестя глазами, — Ми-то, а! И так нас, и эдак. Невосит! Мы вот портвейнчик пьем за победу, а иному Адольфу сроду вина не полюбовать. Подумать только, такая сила навалилась, а мы... А, братик!

Ах, как хорошо понял я его тогда, понял, что он разумел своим последним восклицанием.

Я тоже подумал о том, с чего началась та грозная, кровавая, та невероятная страница истории, в конце которой мы вышли посреднику ликующей Москвы за молодую, только что объявленную Победу...

**ЭТО БЫЛО** прекрасным — под стать этому маяскому — солнечным июньским дню.

Страна живая обивкой летней жизнью: школьники разбегались на канюшки, в пионерские лагеря, Артек, на оздоров, на дачу или к бабушке в деревню, студенты сдавали последние экзамены, начиналось блаженное время летних отпусков, время реки и моря, леса и гор, цветов и ягод, грибов и орехов. И был к тому же воскресный день, люди стремились из городской духоты на природу, другие намеревались провести день на стадионе, в парке или в бассейне, а иные работали в воскресный день не может завершить трудовое движение. И тут, оборава на полуваздух, полужеле, полуслова, полубыльбе, полупризнания всю текущую жизнь, прозвучало страшное, черное слово — **ВОЙНА**.

Титлеровские полчища вторглись в пределы Советского Союза. Самолеты с пучками свистящих пульси в чистом небе над Родиной.

Польша, Югославия, падение Парижа и позор Франции, кошмары Бельгии и Голландии, трагедия Норвегии, острастки многих народов, утративших национальную свободу и независимость. Эти мучения навели ужас на простых людей многострадальной Европы, но только не на тех парнишек в лилозках со заводской или коротко стриженной головой, что встали гитлеровским зомби на разных рубежах войны, обретшей для нас имя Великой Отечественной.

За гитлеровским генералом, за вермахтом было преимущество внезапности, полней отблуживаемости, инициативы победных маршей по странам Европы.

Но вот в самом начале войны, как бы на пороге вторжения, им заступил путь маленький гарнизон Брестской крепости — и многие ли помнят тогда, что уже тут определилась судьба гитлеровских полчищ.

Эта крепость — прообраз Москвы, Ленинграда, Севастополя и Сталинграда. При всей несоизмеримости масштабов: в Бресте в полном мире провозились до главного, обо что развилась дерзость немонархических «летопись» — **СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР**.

**ЭТО И БЫЛО** тем самым главным секретным оружием русских, о котором велось столько восторженных и удивленных, восхищенных и недоуменных пересудов на Западе.

А ведь мы не делали никакой тайны из этого оружия. Его можно было воочию видеть еще в дни гражданской войны, в дни разрухи и восстановления, в дни коллективизации и первых пятилеток, в том, как отсталая, нищая сельская Россия стремительно становилась могучей индустриальной державой. Но, ослепленные войнами эволюции, успешным, гитлеровским прологом к нашей самое сильное оружие, перед которым прослаивались: «жен Зигфрида» оказался хребтиным.

Этот наш характер позволил в кратчайший срок отоблизновать всю экономику, перестроить промышленность на военный лад, создать великую уральскую, сибирскую кузницу победы, оснастить нашу армию великолепным современным оружием, в первую очередь артиллерией, превосходящей немощью, — песня наших «Катюш» до сих пор звучит в ушах тех, кто некогда бодро шагнул на восток, — пусть в небо Яки и ИЛы, а по земле могучие танки, да бойцам в руки отличные автоматы, противотанковые ружья и пушки.

Советский характер открыл гитлеровцам, считавшим, что в военном деле их нечему учить, такой маневр, как воздушный таран, как бросок живой человеческой плоти против отблуживающей стали.

Тот же героический жертвенности, как подвиг Гасталло, Мухоморова и многих других, revelou им, не знал мир, не знало человечество.

**НАДО** было выставить любой ценой, и мы выставили!

У нас был великий опыт Октябрьской революции и гражданской войны, труда пятилеток, когда мы создавали становой хребет индустрии, коллективизировали сельское хозяйство, наращивали мощь Красной Армии.

У нас была славная ленинская Коммунистическая партия, с которой мы шли от победы к победе все годы жизни нашего государства, и ни один из нас не сомневался, что и в новом тяжелейшем историческом испытании ленинская Коммунистическая партия приведет к Победе. Мы приняли войну как новую тяжелую работу, требующую и крови, и пота, и засучили рукава.

Мы выстояли, потому что для нас война с первого дня стала народной. Никто не остался в стороне, и это не метафора, а простая правда: это земля горела под ногами гитлеровцев.

Восток, мы повернули войну вспять и потяли неприятеля вон из наших пределов.

И тут ошеломляющие гитлеровские воины своими боями познали, что такое парадоксальная советская стратегия, и насколько превосходят она отнюдь не только формы германской военной науки: молниеносные прорывы, котлы, танковые рейды по глубоким тылам врага и окриленное водовосвелемное войско, уже ощутившие гитлеровскую победу, сокрушили гитлеровскую неводную машину.

Победа создавалась не только на линии огня, но и на заводах, фабриках, колхозных полях.

Как оказали себя в лихую годину золотые руки рабочих и колхозников, светлый разум народной интеллигенции, талант, воля и сердце ученых, инженеров, художников — певцов во стане родо-земля!

Но можно смело сказать, что главная тяжесть гитлеровской войны легла на плечи наших женщин. Они и работали днем и ночью, и заменили мужчин в тех профессиях, которые от рода считались немужскими делом, становились красавицами, летчицами, укладчицами, реласорами, кузнецами, конструкторами, водителями поездов, парогрузчиков, многотонными грузозащитниками. И уронив вырешались и собирали бензин, и в деревнях мужчин и вовсе не оставалось.

Сестры наши женщины и детей реласали, и в очередах простояли,

и топлили для пачкор раздору былили, а по ночам при свете копилки чинили детские бельишки, ставили заплату на заплату и одеревявшими от усталости пальцами писали мужьям на фронт слова веры, надежды, любви.

А кто строил оборонительные рубежи под огнем противника? Женщины!

Что сказать о детях, лишенных всего, чем радостно детство, и мажеш в своих маленьких душах взрослых сил, чтобы учиться, помогать матерям, собирать металлы для войны, ухаживать за больными и беспомощными? Что сказать о стариках, принесших в жертву давно заслуженный отдых и возвращавшихся в станки, в учреждения, учебные заведения, чтобы не в мору сил, а сверх сил работать на Победу!

И с какой удивительной выдержкой, достоинством и неискраемым чувством юмора переносили наши люди и на фронте, и в тылу бесконечные, большие и малые невзгоды: будь то задержка союзниками второго фронта или необходимость пользоваться всевозможными заменителями — от красала до яичного порошка. Не даром же образ советского бойца нашей современной волюнтерности, в обаятельном балетуре, терпеливом мудреце, добром смельчаке Василии Теркина.

Мутится разум и мерзевает душа, стоит лишь на мгновение представить себе, что был бы на

## 25-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

**ПОД МОСКВОЙ**, на ратисае, Дубосенко. Предостоят государственная дивизиона, замалюки ленинградские героиполчищам. Авторы: профессор скульптуры И. Давыдов, В. Федоров, А. Постел, архитекторы В. Давыдов, Ю. Клементьев, И. Степанов, инженер С. Хадидаров. Памятник войны, посвященный бойцам Советской армии, погибшим в боях Великой Отечественной войны, отблуживается в Тамбове. Кемперов и Саранске.

**В КАНУН ДНЯ ПОБЕДЫ** в Минске отблуживается Болорусская республиканская художественная выставка. В Ленинградском отделении Союза художников РСФСР отблуживается выставка произведений художников, приуроченная к празднику.

**В ПОДМОСКОВНОМ ГОРОДЕ ИСТРЕ**, отблуживается выставка произведений художников, подготовленная правительством Московской области в честь 25-летия Победы.

**СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РСФСР** приурочивает в Калининском и венинском частях группы художников, работающих над военно-патриотической темой. Подготовлены передвижные выставки, которые будут показаны в военных округах и в передовых частях Советской Армии.

**В МУЗЕЕ-ПАНОРАМЕ «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»** отблуживается выставка «Славные дни войны» Калининского и годы Великой Отечественной войны.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»** выпускает книгу воспоминаний В. Загурского «Искусство бурных лет» — о жизни и творчестве ленинградских художников в дни блокады.



ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 25-ЛЕТНЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. И. Злыгуст (Рига). Из серии «Солдаты».

земле, если б наше оружие дрогнуло, если б мы склонили голову перед врагом.

История пошла бы вспять, в тьму вероятности, а неидеальной этой экипы. И не было бы на земле силы, кроме нашей, способной великую цивилизацию, творение художественного гения, свободу светлой научной мысли, вдохновение чистого сердца.

**ПОБЕДИВ**, мы вернулись к мирной жизни.

Но научившись Лениным постигать единение истории, умудренными опытом битвы 1941—1945 годов, мы поняли, что не пришла еще час перекрывать все мени на орала, что сверканье нашей стали должно оставаться грозным предостережением там, кто мыслит вновь посягнуть на мировое господство. За четверть века, минувшие со дня Победы, мы не только достигли вперед нашу индустрию и сельское хозяйство, нашу культуру, мы создали могучий огневой щит, надежно прикрывающий нашу Родину и все дружественные страны.

Мы спокойны и бдителны. Мы котим мир. У нас большие создательские планы, и мы будем решительно и неуклонно отстаивать дело мира от агрессоров всех мест.

Золотые россыпи души трудового человека, устремленной в будущее, — источник вдохновения писателя и живописца, артиста и зодчего, скульптора и режиссера. Герой нашей жизни требует и новых художественных средств для своего воплощения. Нужен лоры, вдохновение и безграничная любовь к своему народу, сотворившему величайшую Победу, а ныне творющему Будущее.

## 25-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

**О МУЗЕИТЕ И ОТВАГЕ** советских воинов рассказывает повесть о героях «Светотопля», написанная в Поволжском театре оперы и балета. Авторы сценария — композитор В. Яковлев, режиссер Э. Пасляков, драматург И. Зам Ходякович, А. Мордов.

**ГЕРОИЧЕСКОМУ ПОДВИГУ** земляки ленинградцев Третья симфония симфонического оркестра О. Евладова.

**ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ**, — повесть транзитивистки издательского писателя В. Ролана «Волны жизни». Ре создатели композитор А. Петрушин и поэтесса Гербильского театра оперы и балета. Постановщик М. Мерданов.

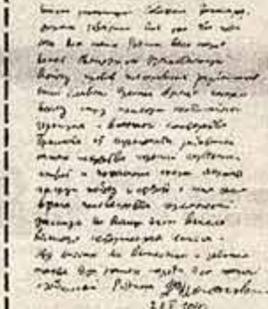
**ГЕРОИМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** посвящен балет Г. Гордеева «Ефрейморицы». Его поставил Валентин Чабуяни на сцене Театрального театра оперы и балета.

**НО ДНЮ ПОБЕДЫ** Муниципальный театр К. С. Сталинского в Рд. И. Немецовой. Давченко автор балета. Постановщик И. И. Набокова. «Сонья Тарас».

Памятник Вечной Славы в городе Свердловске советским воинам и партизанам, погибшим в боях за освобождение городов в гражданской и Великой Отечественной войнах.

Авторы памятника Г. Лоанов и М. Шунин. Фото ижского чителя Антонина Николаева.

## Д. ШОСТАКОВИЧ: СЧАСТЬЕ ДЛЯ НАРОДА



ВЕСНОЙ 1943 ГОДА меня, тогда специального корреспондента газеты Народного фронта «В бой за Родину», покомандировали на несколько дней в Москву для организации материалов для номера посвященного братскому единению фронта и тыла. Одна из полес: предизначалась для высказывания представителей художественной интеллигенции.

Случайно узнал я, что Дмитрий Дмитриевич Шостакович прилетел из Ленинграда в Москву и вечером будет на совещании в Совинформбюро. Здесь я его и нашел. Рассказал композитору о задании редакции и попросил написать негласно строю воинам, защищающим Советское Заполярье.

Дмитрий Дмитриевич подробно рассказал о Мурманске, подвергнувшись тогда массированным налетам вражеской авиации, о подвигах наших летчиков и артиллеристов, снайперов и пехотинцев.

Во время беседы он и написал строчку, которая вскоре была напечатана в газете «В бой за Родину».

Вот эти строки:

**«ВОЙНАМ ЗАЩИЩАЮЩИМ СОВЕТСКОЕ ЗАПОЛЯРЬЕ.** Дорогая товарищи! Вы уже знаете, как все наши Родные, все наши доблестные Отчужденцы оную оную ситериски с разблужив. Наша славная Коосма Армия показала миру прияти: мобилизацию авиации и военной мажестрии. Принято от жомонити, работатию можно измучити: стрелки, горблени, прыжки и мажестрии скорей одержати полную победу и стрелки с лица земли врага хилостра — стрелки, флужки.

На мою лаву выдала великая историческая миссия, в эту миссию мы выполняем и делаем счастье для нашего народа, для наших любимых Родины. 20.5.1943.

С волнением читая мы сегодня, в день 25-летия Великой Победы над фашистской Германией, строки этого короткого письма! Надо ли говорить, как волновали они, какой вызвали душевный подъем у бойцов-защитников.

**ОН СИДЕЛ** на первой парте, перед самым учительским столиком, потому что так очень хорошо видел. Много читал, историю, эрвни — и вот уголки на дворе «полосной» место. Зато он всегда первым указывал, какую отметку выводит учитель в классном журнале, и обертывались, тайком сообщал об этом всему классу. Но не всегда... Он сообщал только в том случае, если отметка была хорошая, а если была плохая, делал вид, что не разглядел (плохо со зрением). Он был добрым мальчишкой, мой лучший школьный товарищ!

А еще он отличался тем, что по-зримо доказывал теоремы и даже решал задачки, которых не было в наших учебниках, — так сказать, сверх программы. Это казалось подвигом: все измывало в ту пору мажестрии детских. Вообще он был необычным, и я размышлял, что с ним случится в будущем: не придется (это ясно), станет великим физиком и откроет какой-нибудь новый закон, который потом будут зубрить школьники. Этот закон обязательно назовут его именем. Или его фамилией. Потом о нем напишут книгу, и там будут портреты друзей его детства. А среди них, конечно, и мой. Я думаю, что когда-нибудь будут выступать с воспоминаниями о его школьных годах. Но ни разу я не думал о том, что мой друг погибнет через полтора года после выпускного школьного бала. Что он будет убит на войне...

**Я** встретился со своим школьным товарищем в спектакле театра «Современник» «Вечные зимы». Он действовал на сцене — правда, значит, на сцене — правда, значит, на сцене — правда. Вояка обжигала в людях все самое лучшее, что получили они в наследство от отцов и матерей, что зарылось в их сердцах Родины.

А души трусливые, низкие и корыстные под испытующим взглядом трудовой поры саморазоблачились, растеряли непрочные одежды, сотканые из фальшивых громких фраз, — стали «голыми королями». В лучах беспримерного мужества народного сразу обнаруживали себя и погибали вредоносные бантики.

Спектакль повествует и об этой очистительной миссии народного героизма.

И еще он... Впрочем, нет нужды подробно анализировать. Рецензики принято отблуживать лишь не премьеры, а этот спектакль был поставлен театром много лет назад, сейчас, в дни 25-летия нашей великой Победы, с успехом возобновлен.

Я взялся за перо лишь потому, что «Вечные зимы» помогли мне встретиться с другом, который вечно жив и в моем сердце... Я приношу в школу и всему миру и фамилию своего лучшего друга. Он высечен золотом на мраморной доске. Значит, сблужилось то, что предсказывал в спектакле «Вечные зимы» отец погибшего воина: имена тех, кто не вернулся с войны, написаны на мраморе золотом... Памятник до него воздвигнут им благодарными человеческими сердцами сограждан. И всем спасением мне человечеством!

## ТАНКИ И САМОЛЕТЫ УРАЛА

**ЭТО — ВОСПОМИНАНИЯ** ДЕТСТВА: поздний вечер, затемненные черной бумагой окна, парфюмированная копилка на столе, томительное ожидание... Мамы сегодня опять не будет долго-долго. А потом она придет с мороза, станет растирать над потливой распухшие лодыжки и поглаживать на нас спиной? Мы притворимся, что спим, — пусть мама отдохнет, ей вставать очень рано.

Мама строит заводской шех. Его строит все в нашем городе. Фронту нужны танки и срочно нужны новые шех. Рано утром уходит и эвакуированные, которые живут вместе с нами. Только возвращаются они раньше мамы, потому что они артисты и вечером им выступать.

Урал мой, сколько сделал ты в годы войны!

И стужающей от стужи горюче ты приходил столько топлива, сколько нужно было, чтобы мы на градусе не отключились теплотура в тридцатых сокровищах Эриганга. Ты предоставлял, свой лучший шехи МХАТу в Мазову, Центральному театру Советской Армии, ленинградским театрам имени С. М. Кирова, Ленинского комсомола... Сколько воспоминаний хранит о тебе, Урал, сердца корифеев советского искусства!

Сейчас во многих городах страны стоят на подвесах боевые танки. Это символы Отечественной войны и трудовой славы народа, долготы и бесценные боины. Но эти танки были действительным оружием тогда!

Вот выписка из приказа по Кировскому заводу (Челябинск): «Лауреат Всесоюзного конкурса художественного слова товарищ Яхонтов В. И. обратился с просьбой изготовить на его личные средства танк, назвав его именем Владимира Маяковского. Кировский завод любит и глубоко чтит память В. Маяковского. Изготовление танка его имени является исключительно важной и почетной задачей для нашего коллектива. В целях обеспечения особой тщательности изготовления и наилучшей отделки танка «Владимир Маяковский» приказываю...»

Сколько было таких танков, носивших гордые имена твоих славных Отчизны!

На сцене Свердловского театра оперы и балета Свердловского театра Сусанина, а на фронте, близ пограничного самоходного орудия «Иван Сусанин» и «Александр Суворов», изготовленные на средства: собранные коллективом завода. Во фронтовом небе воевал уральский самолет «Советский мушкетер» и уральская авиаэскадрилья «Советский артист» на создание которой мушкетерский комедан внес восемьдесят тысяч рублей. А уральские мастера тысячу рублей и тысячу отграммов золота на строительство танковой колонны «Уральский стартер».

Работы заводов отменяли выходные дни, а работники театров каждый понедельник давали спектакли и концерты в фонд обороны.

**СКОЛЬКО** было неоценимого, незабываемого душевного тепла! 16.055 концертов было дано свердловскими артистами в безданных палатах и воинских частях тыла.

Г. ВЛАДИМИРОВА, соб. кorr. «Советской культуры», СВЕРДЛОВСК.



## ТАНКИ И САМОЛЕТЫ УРАЛА

**ЭТО — ВОСПОМИНАНИЯ** ДЕТСТВА: поздний вечер, затемненные черной бумагой окна, парфюмированная копилка на столе, томительное ожидание... Мамы сегодня опять не будет долго-долго. А потом она придет с мороза, станет растирать над потливой распухшие лодыжки и поглаживать на нас спиной? Мы притворимся, что спим, — пусть мама отдохнет, ей вставать очень рано.

Мама строит заводской шех. Его строит все в нашем городе. Фронту нужны танки и срочно нужны новые шех. Рано утром уходит и эвакуированные, которые живут вместе с нами. Только возвращаются они раньше мамы, потому что они артисты и вечером им выступать.

Урал мой, сколько сделал ты в годы войны!

И стужающей от стужи горюче ты приходил столько топлива, сколько нужно было, чтобы мы на градусе не отключились теплотура в тридцатых сокровищах Эриганга. Ты предоставлял, свой лучший шехи МХАТу в Мазову, Центральному театру Советской Армии, ленинградским театрам имени С. М. Кирова, Ленинского комсомола... Сколько воспоминаний хранит о тебе, Урал, сердца корифеев советского искусства!

Сейчас во многих городах страны стоят на подвесах боевые танки. Это символы Отечественной войны и трудовой славы народа, долготы и бесценные боины. Но эти танки были действительным оружием тогда!

Вот выписка из приказа по Кировскому заводу (Челябинск): «Лауреат Всесоюзного конкурса художественного слова товарищ Яхонтов В. И. обратился с просьбой изготовить на его личные средства танк, назвав его именем Владимира Маяковского. Кировский завод любит и глубоко чтит память В. Маяковского. Изготовление танка его имени является исключительно важной и почетной задачей для нашего коллектива. В целях обеспечения особой тщательности изготовления и наилучшей отделки танка «Владимир Маяковский» приказываю...»

Сколько было таких танков, носивших гордые имена твоих славных Отчизны!

На сцене Свердловского театра оперы и балета Свердловского театра Сусанина, а на фронте, близ пограничного самоходного орудия «Иван Сусанин» и «Александр Суворов», изготовленные на средства: собранные коллективом завода. Во фронтовом небе воевал уральский самолет «Советский мушкетер» и уральская авиаэскадрилья «Советский артист» на создание которой мушкетерский комедан внес восемьдесят тысяч рублей. А уральские мастера тысячу рублей и тысячу отграммов золота на строительство танковой колонны «Уральский стартер».

Работы заводов отменяли выходные дни, а работники театров каждый понедельник давали спектакли и концерты в фонд обороны.

**СКОЛЬКО** было неоценимого, незабываемого душевного тепла! 16.055 концертов было дано свердловскими артистами в безданных палатах и воинских частях тыла.

Г. ВЛАДИМИРОВА, соб. кorr. «Советской культуры», СВЕРДЛОВСК.

