# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 12 (7675)
26 марта – 1 апреля
2009 года

*Основана в ноябре 1929 г.*

Выходит по четвергам


# "PRO-Театр" – и рынок, и школа

*Театральный фестиваль "Золотая Маска", созданный как часть сложной процедуры вручения профессиональной театральной премии, все активнее развивается в сторону профессионалов театра. Одним из ключевых событий в этом направлении является ежегодный театральный рынок "PRO-Театр", собирающий десятки театров, заинтересованных в так называемых "горизонтальных" связях. О том, как он развивается и что нового он представит в этом году, рассказывает генеральный директор Фестиваля "Золотая Маска" Мария РЕВЯКИНА.*

**– Каким по счету является театральный рынок "PRO-Театр" в этом году?**

– Четвертым. Мы со всей отчетливостью видим, что театры в нем очень заинтересованы. Неслучайно активно участвуют в его работе театры из Москвы, российских регионов, стран СНГ, а также каждый год приезжают несколько театральных организаций из-за рубежа. Поэтому "PRO-Театр", несомненно, становится пространством, насыщенным информацией, которая помогает театрам организовать обменные гастроли, завязать полезные контакты, найти для себя интересный фестиваль, научиться опыту коллег и – самое главное – начать им пользоваться. После первого "PRO-Театра" мы поняли, что в России театры весьма плохо знают друг друга. А для театров, работающих на такой огромной территории, как наша страна, основной дефицит – это информация.

**– Как родилась идея проведения подобного рынка?**

– Самый первый выставочный проект "Золотой Маски", который прошел под названием "PRO-Театр", был придуман Эдуардом Бояковым к 10-летию фестиваля. Это был арт-проект, посвященный театру, его атмосфере, его красоте. Эта идея таким неожиданным образом натолкнула нас на мысль попробовать сделать небольшой форум, где театры могли бы получить возможность обмениваться информацией, представить свои работы выставочными средствами. Подобные небольшие театральные рынки мы видели на других фестивалях. И наблюдали высокий интерес у их участников к такой форме работы. Надо сказать, что мировые театральные рынки очень активно развиваются и для некоторых стран – например, США, Китая, Кореи, – они являются структурообразующим элементом для сценических искусств.

Многим участникам нового "PRO-Театра" пришлось объяснить, в чем специфика подобной работы. Потому что на первом театральном рынке в рамках "Золотой Маски" не все театры умели подать свой проект или спектакль, или событие, установить эффективный контакт с незнакомыми людьми.

Мы очень много внимания уделяем тому, чтобы участники – особенно новые – были подготовлены к выставке. У большинства театров России и СНГ недостаточно опыта для участия в таких рынках.

Поэтому очень важной частью "PRO-Театра" стали образовательные семинары и мастер-классы. Благодаря им театральные работники очень многое узнают в области менеджмента, маркетинга, это прекрасная учеба для директоров, администраторов. Вести семинары мы приглашаем опытнейших директоров театров, руководителей крупных фестивалей – как отечественных, так и зарубежных, – ведущих специалистов по авторскому праву, рекламе, фандрайзингу и т.п.

**– Расскажите поподробнее об аналогах этого рынка, которые есть в мире.**

– Сначала мы видели в Эдинбурге подобную небольшую выставку. Затем познакомились изнутри с крупнейшими театральными рынками: конференция APAP в США, Шанхайская ярмарка искусств в Китае, которая является частью большого фестиваля, и "CINARS" в Канаде.

Анализируя эти события, мы для себя поняли, что подобный рынок должен быть именно большим форумом, потому что экспозиция – хорошо, но к ней должно добавляться интерактивное взаимодействие участников.

Из опыта этих стран также стало очевидно, что главная цель рынка состоит не только в том, чтобы продать театр куда-то далеко вовне, за рубеж, но налаживание связей внутри страны, а может быть, даже внутри региона. Надо отметить, что российские театры нас в этом убеждении активно поддержали своим настроем. Театры перестали ждать мифического "покупателя" и стали сами активно общаться, понимая, что их потенциальный партнер находится на соседнем стенде.

**– Но "PRO-Театр" посещают и зарубежные специалисты?**

– "PRO-Театр" активно вовлекает иностранных продюсеров, директоров фестивалей в свой театральный рынок. Это дает расширение охвата и привлечение больших людей и больших организаций. В этом мы опираемся на свой другой, давно работающий и очень успешный проект – программы "Russian Case".

Нам очень важно, что через "PRO-Театр" мы даем им уникальную возможность познакомиться не только с именитыми театрами, участвующими в программе "Золотой Маски", но и с интересными театрами из небольших городов, которые, может быть, без подобного форума никогда и не появились бы в Москве.

**– Что сами участники рынка находят полезного в "PRO-Театре"?**

– Профессиональный опыт, связи и, самое главное, их практическую реализацию. Сейчас гастроли и фестивали не обеспечены никем, и театры сами занимаются этими вопросами. Поэтому "PRO-Театр" оказывает им неоценимую помощь в налаживании контактов, в подготовке и решении организационных вопросов.

Театральные менеджеры очень позитивно оценивают семинары. Говорят, что хорошо бы на их основе издавать методические пособия для работников театров.

**– Какими цифрами можно охарактеризовать реальные плоды прошедших рынков "PRO-Театр"?**

– Если говорить о цифрах, то, например, предыдущий рынок – "PRO-Театр-2008" – это 46 театров и фестивалей из 28 городов России: Абакан, Ангарск, Архангельск, Балашиха, Екатеринбург, Железногорск, Ижевск, Иркутск, Казань, Каменск-Уральский, Кострома, Москва, Нижний Новгород, Новосибирск, Новокузнецк, Новый Уренгой, Орел, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Саратов, Сургут, Таганрог, Тверь, Тобольск, Тюмень, Уфа, Ханты-Мансийск, Челябинск; 10 зарубежных участников из Латвии, Бельгии, США, Великобритании; 6 российских компаний театральной инфраструктуры.

Кроме того, впервые к участию в проекте были приглашены театры стран СНГ: 27 театров и фестивалей из Армении, Беларуси, Молдовы, Украины, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана.

Благодаря "PRO-Театру" уже состоялись или запланированы несколько десятков гастролей, спектакли многих театров были приглашены на фестивали, достигнуты договоренности о совместных проектах между участниками рынка.

**– В этом году театры из стран СНГ продолжат участвовать в "PRO-Театре"?**

– Да. Безусловно, этим странам и театрам интересно приехать сюда. Более того, их участие в проекте в прошлом году дало очень ощутимые плоды. В этом году мы расширили привычные рамки "Золотой Маски", представив внеконкурсную программу спектаклей "Маска Плюс". Существенную часть этой программы представляют спектакли театров из стран СНГ. Эта инициатива была воплощена в жизнь благодаря помощи Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В прошлом году фонд помог пригласить поучаствовать в экспозиции рынка страны СНГ, а через год мы получили одну из ярких страниц новой программы "Золотой Маски". Так что рынок является эффективным в плане получения новой информации и для нас самих.

И в этом для нас видно реальное, действенное наполнение нашего стремления к сохранению культурной общности и объединению гуманитарного пространства стран Содружества.

**– А для вас как организаторов что самое главное в этом проекте?**

– Признаюсь честно, когда смотришь на карту, где отмечены города, откуда приехали участники "PRO-Театра", иногда не верится в такой масштаб географии. Когда рынок собирал исключительно российских участников, мы говорили, что это "театры от "А" до "Я" – от Архангельска до Якутска". Хотя потом восточная граница расширилась до Комсомольска-на-Амуре, а потом и до Шанхая, а западная добралась до Нью-Йорка.

Главное для нас, это то, что театры получают реальный практический результат от "PRO-Театра": проводят обменные гастроли, создают совместные проекты, учатся новым методам работы с аудиторией.

При этом такой проект невозможно провести, если сами участники не будут кровно заинтересованы в нем, если не вложатся в него своей энергией, своим стремлением расти и развиваться. И невероятно приятно, что каждый год наши театральные коллективы создают уникальную атмосферу творческого и при этом активного профессионального общения. Мы очень признательны театрам за этот интеллектуальный вклад.

Театры и творческие организации стараются извлечь максимум из тех возможностей, которые им предоставляет "PRO-Театр", что, на наш взгляд, является эффективным инструментом работы в профессиональном театральном сообществе.

Беседу вела
Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере


*Цирк умер? Или занемог?*
Варианты развития любимейшего из искусств
*Стр. 3*

*Неудачный Горький*
Мысли по поводу книги Дмитрия Быкова
*Стр. 4*

*Высокие награды и звания России*
*Стр. 5*

*Телепрограмма, радио "Орфей"*
*Стр. 6*

*Научнее фантастики, фантастичнее науки*
На "Винзаводе" представили протезированную голову и третье ухо
*Стр. 7*

*Исповедь еще одного сына века*
Состоялась премьера фильма Сергея Снежкина "Похороните меня за плинтусом"
*Стр. 8*

*Безвестное рыцарство*
"Роза и Крест" в постановке Владимира Рецептера
*Стр. 9*

*Ван Гог и его alter ego*
Моноопера Григория Фрида и ее прочтение
*Стр. 10*

*Рурский креатив*
"Страсти по Матфею" Алана Плателя
*Стр. 11*

*Себя как в зеркале я вижу*
Почему Пушкин не любил позировать?
*Стр. 12*


**ПРЕМЬЕРА**

# Восхищение "блудного сына"

## "Конек-Горбунок" в Мариинке

Традиционный балетный фестиваль "Мариинский" прошел в Петербурге в девятый раз. Уже без его основателя Махара Вазиева, который однажды решил превратить Мариинский театр на десять дней весны в место паломничества балетоманов со всего мира и восемь лет подряд преданно служил начатому делу. Номинально учредителем и руководителем фестиваля числился Ярлиев, реально же он в организации серьезного участия не принимал. А вот на этот раз принял живейшее участие. В конце прошлогоднего фестиваля стало известно, что Алексею Ратманскому заказан новый балет "Конек-Горбунок" на музыку Родиона Щедрина. Ярлиев собирался дирижировать сам, вспоминая, видимо, как он делал это на заре карьеры. За последнее время сотрудничество Щедрина и Ярлиева стало очень тесным, но к "Коньку-Горбунку" это не имеет прямого отношения. Хорошее название, славная сказка, искрометная и очень балетная музыка говорили сами за себя. Ярлиев вдруг вспомнил, что балетом руководит тоже он, и предложил Ратманскому сочинить балет для Мариинского театра к очередному фестивалю. Дирижер сдержал свое слово – отменно продирижировал на премьере, во второй день передав палочку своему коллеге Алексею Репникову. Говорят, Ярлиев вернется к "Коньку", когда спектакль поедет на гастроли, если таковые случатся.

Семь лет Ратманский не ставил для Мариинского балета. Последней работой была совершенно фантастическая "Золушка", которая после моментов забвения снова вернулась в репертуар, полюбилась и зрителям, и артистам. Как и в "Золушке", да и почти во всех балетах Ратманского, большую роль в "Коньке-Горбунке" играет оформление. Мы не всегда придаем значение связям художника и хореографа, а зря. Ратманский, например, в своей области настоящий культурный герой. Он открыл для балетного театра Михаила Махарадзе, Илью Уткина с Евгением Монаховым, Игоря Чапурина, Максима Исаева из театра АХЕ. И в балетный театр, дизайнеры оформленный, хлынули и художники, и театралы общего профиля, и люди, связанные с оперой. Балет стал модным искусством, если можно так выразиться. Так вот законодателем этой моды был и остается не кто иной, как Алексей Ратманский. Он сам себе Дягилев – как магнит притягивает креативных художников разных направлений и выпускает совместную с ними любопытную продукцию. Интересно, что балеты Ратманского, как и Русских сезонов, не рассчитаны на вечность и на потомков: они созданы для людей, которые живут здесь и сейчас, а если время пожалует продлить их век, что ж – пусть живут.

Фото Михаила ЛОГВИНОВА

(Окончание на 10-й стр.)

*Сцена из спектакля*

**ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ**

# Наш праздник

Вчера, 25 марта, во второй раз отметили День работника культуры. Конечно, сказать, что праздновали всенародно, было бы преувеличением: ни пафосных концертов, ни шествий, ни громких акций не наблюдалось. Но праздник – еще очень молод, традиции только складываются. Председатель Правительства РФ В.В.Путин прислал приветствие работникам культуры:

*Дорогие друзья!*

*От души поздравляю вас с Днем работника культуры.*

*Отрадно, что этот праздник становится доброй традицией, дает еще одну прекрасную возможность выразить вам глубокую благодарность за поистине подвижнический труд, энтузиазм, искреннюю любовь к своему делу. В вашей профессии нет и не может быть случайных или равнодушных людей. Во все времена российские работники культуры с честью несли свою благородную миссию, всегда являлись носителями духа просвещения и прогресса.*

*Убежден, что ваши знания и опыт в сочетании с творческой устремленностью и впредь будут содействовать развитию культурной и духовной жизни российского общества, укреплению ценностей патриотизма.*

*Будьте счастливы и здоровы. Пусть всегда и везде вам сопутствует удача.*

В.Путин.

(Окончание на 2-й стр.)

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР**

# Президентские гранты театрам

Шесть ведущих театров и пять театральных вузов России в 2009 – 2011 годах будут получать президентские гранты на поддержку своих творческих проектов. Распоряжение об этом подписал Президент России Дмитрий Медведев. В тексте документа "О грантах Президента Российской Федерации в области театрального искусства на 2009 – 2011 годы" перечислены ведущие театральные коллективы – получатели грантов: Государственный академический Малый театр России (Москва), Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова (Москва), Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург), Российский государственный академический театр драмы имени А.С.Пушкина (Санкт-Петербург), Академический Малый драматический театр – Театр Европы (Санкт-Петербург) и Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова. В числе вузов, осуществляющих профессиональную подготовку в области театрального искусства, в распоряжении главы государства названы Российская академия театрального искусства (Москва), Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Малом театре России, Театральный институт имени Бориса Щукина при Театре имени Евгения Вахтангова и Школа-студия МХАТа имени Вл.И.Немировича-Данченко.

Соб. инф.

**КОНФЛИКТ**

# Зачем вам их любовь?

## Навстречу съезду — михалковскому, чрезвычайному

В субботу 21 марта в Большом зале Дома кино состоялось собрание московских кинематографистов, вел которое Рустам Ибрагимбеков. В то же самое время Никита Михалков собрал группу кинематографистов на "Мосфильме", о чем многие узнали, только придя в Дом кино. На собрании, куда пришли 450 членов СК, избранный председателем союза на декабрьском VII съезде, который никак не хотят признавать Михалков и его сторонники, который признал нелегитимным и Пресненский районный суд (хотя решение еще не вступило в законную силу и не вступит на момент проведения михалковского съезда, более того, решение суда уже обжаловано), Марлен Хуциев сказал, что на третий день суда было вынесено решение, которое могли бы вынести в первый день. По его мнению и мнению многих членов СК, решение это несправедливо и предопределено с самого начала. Выходя из опустевшего зала суда, Марлен Мартынович горестно сказал: "Я теряю веру в человечество!" – а в ответ услышал, что за такие слова можно схлопотать 15 суток. Вот бы была картина: Хуциева арестовывают. С самого начала московского собрания Хуциев заявил, что на чрезвычайный съезд в Гостином Дворе, который Михалков созывает 30 – 31 марта, он не пойдет, потому как не считает его съездом и признание его таковым поставило бы под сомнение прошедший VII киносъезд. Михалков теперь стал говорить, что Хуциев – заложник ситуации, что его подставили, ввели в заблуждение недоброкачественные люди, рвущиеся к власти. Но Марлен Мартынович – здравый, умный и волевой человек, и, что самое главное, имея горячее сердце, он сохраняет спокойствие, не ведется на всякие эмоциональные выпады и провокации. Он сделал выбор, и сделал его осознанно. Помог ему быть избранным на пост председателя СК сам Михалков, его поведение на съезде.

На субботнем собрании ведущие мероприятия задали бескомпромиссный тон: участвовать в "сборище в Гостином Дворе" нельзя, чтобы потом на протяжении всей жизни не объяснять, зачем ты это сделал. Зачитали письмо Александра Ямыкина, который тоже говорил о том, что не должно принимать участие в "провокационном, наглом собрании, которое устраивает Михалков". Цель Михалкова, видимо, выйти из игры чистым и прекрасным, непременно на белом коне, и посадить на "царство" кого-то из своих, чтобы не пришлось нести ответ за собственные действия и бездействие. Но все же поход или не поход в Гостиный Двор в тех условиях, в которых все это обустраивается, – вопрос тактики, а в конечном счете и стратегии. Золотые слова недавно сказал господин Саркози: "Надо быть там, где принимаются решения, а не ждать, когда тебя информируют о том, что они приняты кем-то другим. А ты остался в стороне". Отсидятся боевые силы кинематографистов по домам, не придут в Гостиный Двор и могут быть спокойны – каурым Михалков и без них обеспечит. А вот убедительных слов некому будет произнести. На чрезвычайный съезд приедут питерцы, которые прислали письмо поддержки Марлену Хуциеву, приедут представители регионов, хотя и не все (кто-то принял решение не участвовать в мероприятии – Киров, Саратов, Воронеж, Пермь). Прав был Владимир Меньшов, выступивший с предложением превратить собрание в подготовку к съезду: продумать свои выступления. "Игнорирование, обструкция – самый неверный ход, который мы только можем сделать", – завершил он свое выступление. Александр Митта на съезд тоже пойдет. Им проделана серьезная работа по защите Дома кино, специальная комиссия оценила состояние Дома, признала его отличным, и это Митта намерен еще раз доказать Михалкову и его сторонникам, которые только и мечтают о том, чтобы Дом этот уничтожить и возвести на его месте многоэтажный коллос. Вадим Абдрашитов, как всегда, выступил здраво, сказав, что подчинится любому решению большинства, но считает, что целесообразно на съезд идти, причем всем, отстаивать гласность формирования мандатной и счетной комиссий, следить за регистрацией делегатов, чтобы не было допущено самодеятельности. Он говорил, что обязательно должен пойти и Хуциев, чтобы всем нам не прослыть беспомощными раскольниками и трусами. Павел Чухрай не исключил шельмования со стороны команды Михалкова, но если все будет происходить в присутствии Хуциева, кому-то, как он считает, станет стыдно. Юлий Гусман призывал не идти, а если уж идти, то только с гранатой, как герои-панфиловцы. Придешь или нет – результат один, михалковский. Мнения разделились, и было решено, что каждый поступает сообразно своему внутреннему голосу. Ближе к концу заседания на сцену вышел отец Иван Охлобыстин, был он в гражданском, джинсах и в красной косоночке на плечах, напоминавшей пионерский галстук. Небрежище исполнил роль засланного казачка. Заявил, что является сторонником Михалкова (честно говоря, его явление народу удивило, поскольку Иван не замечен как общественник и никогда не проявлял активности в союзной жизни). Говорить Ивану не давали, радушного приема не оказали, потому как сам он позволил себе выпады, назвал VII съезд сраным. Употребил бы другое слово, и все было бы тихо-мирно. Но элемент провокации изначально был заложен в этот дивертисмент. А потому его призыв к компромиссам и мирным переговорам не был услышан, что и требовалось.

Те, кто призывал на съезд не идти, почему-то призывали регламентировать его деятельность: ввести голосование членскими билетами, а не мандатами, чтобы не воспользовались правом голоса случайные люди, массовка, которую, по их мнению, непременно привлечет Михалков (в этом многие уверены), сделать съезд закрытым, чтобы без шумихи решить все наболевшие проблемы.

(Окончание на 3-й стр.)


Адрес газеты "Культура" в Интернете:
www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Мусоргский в Твери

Выступлением Симфонического оркестра Москвы "Русская филармония" в Твери завершился первый Международный фестиваль русской оперы имени Модеста Петровича Мусоргского, приуроченный к 170-й годовщине со дня рождения композитора. В его честь прозвучали наиболее известные произведения: "Рассвет над Москвой-рекой", в числе "Ночь на Лысой горе". Вокальный цикл для голоса с оркестром "Песни и пляски смерти" блестяще спел солист Большого театра Владимир Маторин. Руководитель "Русской филармонии" сказал, что "сам факт возникновения в наши трудные дни фестиваля классической музыки – шаг вперед в развитии отечественной культуры". Тверская земля считается музыкальным краем. В ряду самых известных фестивалей – "Музыкальная осень в Твери", ежегодный Международный Баховский фестиваль, который в эти дни проходит в областном центре в 17-й раз, "Музыкальные вечера на Селигере", фестиваль, посвященный великому тенору XX века Сергею Лемешеву. У музыкального праздника, который связан с именем автора опер "Борис Годунов" и "Хованщина", тоже обязательно будет продолжение. В фестивале приняли участие солисты Большого театра, московского Театра "Геликон-опера" и струнный "Новый русский квартет". В фестивальную программу вошла также комическая опера "Сорочинская ярмарка", либретто которой написано по одноименной повести Гоголя. Она прозвучала в исполнении солистов московского Театра "Русская опера", которым руководит народный артист СССР Александр Ведерников.

Тверь

### Легкой жизни никто не обещал

Семь театров из шести стран приняли участие в IV Международном фестивале русских драматических театров стран ближнего и дальнего зарубежья "Соотечественники", который прошел в столице Мордовии. Когда-то фестиваль был задуман в качестве поддержки зарубежным русским театрам, оказавшимся в нелегком положении. Открыли смотр хозяева сцены, артисты Мордовского русского драматического театра, представив зрителям свою постановку "Соло для часов с боем" по Освальду Заграднику. Национальный театр русской драмы имени Леси Украинки из Киева представил комедию Анатолия Крыма "Завещание целомудренного бабника". Спектакль по пьесе Натальи Птушкиной "Ненормальная" показал Кишиневский театр имени А.П.Чехова. Впервые в Саранске – коллектив "АртИст" из Ашхабада. Соотечественники из Туркменистана представили комедию по пьесе Жан-Клода Ислера "Легкой жизни никто не обещал".

Саранск

### "Карлик Нос" в Краснодаре

На сцене Музыкального театра в Краснодаре прошла премьера детской оперы Ефрема Подгайца "Карлик Нос", приуроченная к началу весенних школьных каникул. В основе сюжета – сказка Вильгельма Гауфа. В роли режиссера-постановщика выступил Валерий Меркулов из московского Детского Музыкального театра имени Н.И.Сац. Зрителей ждут не только вокальные партии и танцевальные номера, но и акробатические трюки на батуте и специально подготовленный видеоряд, сопровождающий действие постановки. "Цель спектакля – не напугать малышей, а дать возможность посмотреть на себя со стороны. К трудностям, которые дает нам жизнь, каждый должен относиться как к испытаниям и проходить их достойно. Это делает человека еще красивее", – говорит Валерий Меркулов. Роль заколдованного мальчика Якоба исполняет Владислав Емелин. По словам актера, "это отличная возможность вспомнить детство: побегать и от души попрыгать на сцене". По словам художественного руководителя творческого объединения "Премьера" Татьяны Ягтовой, уникальные декорации создают эффект присутствия и участия зрителей в происходящем действии. Частичное финансирование сценического оформления и костюмов к опере проведено Департаментом культуры администрации Краснодарского края в рамках реализации целевой губернаторской программы "Культура Кубани".

Краснодар

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

# Наш праздник

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

*Мы попробовали выяснить, как широкая культурная общественность относится к своему цеховому празднику.*

**Елизавета ЛЕЩЕНКО**, главный библиограф и заведующая библиографическим отделом Центральной библиотеки № 88 имени А.С.Грибоедова, одной из старейших в Москве. Тяжелые времена библиотеку не слишком пугают, потому что главным ресурсом, с точки зрения Елизаветы Дмитриевны, во все времена был энтузиазм сотрудников: "Библиотека всегда была сферой, далекой от доходов. И тем не менее она методично и, не побоюсь этого слова, самоотверженно продолжает делать свое дело".

"Своим" праздником сотрудники считают День библиотек 27 мая. "В общем-то, я скажу банальность, но День работника культуры как праздник мы не воспринимаем. Быть работником культуры – это образ жизни. Так что, если хотите, вся наша жизнь – праздник. Хотя лишний повод напомнить нашим о том, что у нас есть болтная культура, – это здорово".

**Владимир ВИШНЕВСКИЙ**, заслуженный артист России, дирижер Свердловского академического театра музыкальной комедии, о профессиональном Дне слышит впервые: "В моем настольном перекидном календаре, которому я доверяю, такой праздник не значится. Сейчас много работы в театре. Второй день идут премьерные спектакли... Театр совместно с нашими коллегами из Венгрии осуществил постановку "Цыганской любви" Ф.Легара. За дирижерским пультом – мой ученик Вячеслав Петушков. Праздновать некогда, нужно оттачивать спектакль. Так получилось, что к Дню работника культуры мы, сами не зная об этом, подарили зрителям оригинальное и феерическое музыкальное действо. Что касается моей работы, то дирижирую, преподаю, словом, занят и счастлив. В ближайшее время наш театр везет на "Золотую Маску" в Москву еще одну премьеру сезона – спектакль "Екатерина Великая". А если вернуться к вопросу о новом празднике, то это прекрасно – наша ежедневная работа отмечена министерством и правительством. Лично я в этот день буду заниматься со своими студентами из консерватории, а вечер проведу в семье – встречусь с внуком, которого вижу редко. Вот и все, пожалуй..."

**Ольга ЗОЛОТОВА**, заслуженный деятель искусств РФ, в течение 35 лет была бессменным директором и художественным руководителем школы-студии народного танца Училища имени Т.А.Устиновой при Государственном академическом русском народном хоре имени М.Е.Пятницкого. В общей сложности 60 лет отдано русскому народному танцу. В 2005 году ушла на заслуженный отдых.

– К сожалению, ничего не слышала об этом празднике. Отмечу его скромно, дома, вместе с мужем – тоже бывшим танцовщиком, солистом Ансамбля Игоря Моисеева. Нам будет что вспомнить... Ведь в студии танца при Хоре Пятницкого мы работали вместе, готовили выпускников, сохраняли традиции народной хореографии, осуществляли постановки. Наш коллектив гастролировал с неизменным успехом не только по России, но и за ее пределами. В 2005 году студия прекратила свое существование. Обидно и горько вспоминать об этом, но так случилось... Однако вынужденная пенсия – это не затворничество. Часто приглашают в жюри авторитетных хореографических конкурсов, еще есть силы для проведения семинаров и мастер-классов по русскому танцу. Интересуюсь всем новым в профессии. Не забываю и журнал "Балет" – приглашает на все балетные события, фестивали. С пенсией относительно благополучно, есть надбавки от Московского правительства, социальная и медицинская помощь. Живем, конечно, не широко, но вполне достойно. Творческие союзы помощи не оказывают. Отрадно, что рядом дети и внуки, уже есть правнуки. У нас самая настоящая балетная династия: муж и я – танцовщики, дочь танцевала в Ансамбле Игоря Моисеева, сын – солист балетной труппы Хора Пятницкого, одна внучка сейчас танцует в "Березке", другая – в краснознаменном Ансамбле Александрова.

**Галия МУРСАЛИМОВА**, студентка 5-го курса Московского государственного университета культуры.

– Конечно, о празднике я слышала. Жалко, что этот день не сделали выходным, обычно, когда люди отдыхают, они больше обращают внимания и на причину праздника, а так – он остается без внимания и интереса. Работники культуры, как правило, оказываются на периферии общественного внимания; если решено сократить расходы, то это делают всегда за счет культурной сферы. Может, хотя бы в этот день вспомнят слова: "Культура – это то, что остается, когда все остальное забыто".

Подготовили
Анна ГРИБОЕДОВА,
Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ,
Маргарита СОГРИНА

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

## Бацилла, вибрион и палочка

*24 марта 1882 года Роберт Кох объявил об открытии возбудителя туберкулеза – палочки, которую впоследствии назовут его именем.*

По жизни Роберт Кох слыл невыносимым занудой и грубияном.

И совсем не обещал вырасти в великого ученого. Видимо, максимум, чего он смог бы добиться после окончания Геттингенского университета – должность уездного врача, каковым и стал после франко-прусской войны. Но вот на 30-летие жена, на свою, как оказалось, беду, дарит ему микроскоп. И Кох прирос к нему, как современные молодые люди – к компьютеру. В результате был открыт возбудитель сибирской язвы.

Но сибирская язва все-таки была, по счастью, довольно редкой гостьей в городке Вольштейне, где служил Кох, а тем более в Берлине, куда в конце концов перебрался. В отличие от туберкулеза, не щадившего ни простолюдинов, ни королей, ни обычных людей, ни гениев. Как раз в то время, когда Кох начал свои опыты по поискам возбудителя туберкулеза, в России от него умерли, к примеру, гениальный художник Федор Васильев (ему едва исполнилось 22) и императрица Мария Александровна. В Германии от туберкулеза умирал каждый шестой.

В экспедиции в Индии Кох открыл возбудителя холеры, также косившей людей миллионами. По совокупности заслуг ему в 1905 году была присуждена Нобелевская премия.

Но Коху, умершему в 1910-м, не довелось увидеть, к сожалению, открытия противотуберкулезной вакцины. И не увидел он, уже к счастью, что палочка его имени оказалась куда более коварным и живучим врагом, нежели он предполагал: она сумела выработать иммунитет ко многим современным лекарствам, и заболеваемость туберкулезом в планетарном масштабе, увы, растет.

Георгий ОСИПОВ

ГАСТРОЛИ

# Войны и миры

Коллекция Франсуа Пино в "Гараже"

*Зрители в "Гараже" встречает страшный "Очень голодный Бог", 2006 г. С.Гутты (слева). Но у него еще есть возможность посмеяться над скульптурами Д.Кунса (в центре – "Цепи трактора", 2003 г.). Или просто закрыть глаза по рецепту "Страуса", 1997 г. М.Каттелана.*

В Центре современной культуры "Гараж" открылась выставка "Определенное состояние мира? Избранные произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино". После инсталляции "Альтернативная история искусств" Ильи и Эмилии Кабаковых, демонстрировавшейся здесь прошлой осенью – музея-обманки, представлявшего творчество трех типичных, но не существовавших русских художников-авангардистов разных поколений, – теперь "Гараж" показывает в самом деле музейного класса произведения, большинство из которых уже безо всяких альтернатив вошло в настоящую, а не выдуманную историю новейшего искусства. 73-летний Франсуа Пино, один из богатейших людей мира, состояние которого оценивается в 16 миллиардов долларов, является еще и обладателем лучшей частной коллекции contemporary art. Она насчитывает более двух с половиной тысяч работ.

На московской экспозиции узнавать произведения, бывшие сенсациями недавних крупнейших мировых выставок, арт-фестивалей и биннале. Пино не просто страстно собирает современное искусство, но и настойчиво создает свой музей. Купил для показа своей коллекции венецианское Палаццо Грасси. Именно перед ним на набережной канала стояла возвышающаяся при входе в "Гараж" скульптура индуса Субодха Гупты "Очень голодный Бог" – громадный череп, собранный из стальной кухонной утвари. А теперь Франсуа Пино будет осваивать еще и венецианскую Пунта делла Догана – таможенные склады XVII века. Впрочем, показать его коллекцию целиком и там вряд ли будет возможно.

О грандиозности масштабов уже свидетельствует открывающая выставку антиресная инсталляция американцев Майка Келли и Пола Маккарти. Разбитых в "Гараже" настоящих армейских палаток хватило бы, чтобы разместить целый "ограниченный контингент". Правда, армия, как ее показывают художники, здесь предстает даже не боевой силой, в чем-то вроде муравейника или улья, "осиной фабрикой", вырабатывающей какие-то биологические продукты. Под сводами палаток стоит звериная вонь. Во "дворах" высится груда брикетов маргарина, а внутри можно обнаружить окаменевшую овсянку, которую непрерывно варят "солдаты", как свидетельствуют включенные в инсталляцию видео.

Выставка поделена на тематические разделы, довольно условно отсылающие к самым очевидным для современного мира сюжетам. Вслед за "Войнами" следует "Общество спектакля", которое и само распадается на несколько историй. Тут есть подборка работ, вдохновленных Альфредом Хичкоком: инсталляция Пола Пфайффера, воспроизводящая знаменитый душ из "Психо". И псевдодокументальная картина Йохана Гримонпре про роль Хичкока в послевоенной истории. Затем следует восхитительная коллекция гигантских сердечек. Пронзенное кинжалом, как на байкерской татуировке, и усыпанное лампочками – от Тима Нобла и Сью Вебстер, представителей плеяды "молодых британских художников". Ажурное, сплетенное из красных пластмассовых ножей и вилок – от португальской художницы Жоаны Васконселуш. И уже ставшее классикой сердце-валентинка американского короля китча Джеффа Кунса – кажущееся надувным, но на самом деле стальное, и в своей огромности непостижимо загадочное. Кунс представлен на выставке еще несколькими работами. Сделанные из алюминия копии надувных резиновых игрушек представлены в ситуациях сюрреалистических и смутно мучительных. Бусеница подвешена на тракторных цепях, детский бассейн в форме собаки наполнен дровами, еще две игрушки зацепились за грузу для сноса зданий. И вся китчевость этих созданий поневоле вызывает уже не иронию, а жалость – настолько беззащитной выглядит их мультяшная лучезарность.

Самый обширный отсек выставки озаглавлен "Глобализация". В него попали произведения художников, так или иначе работающих с темами национальной идентичности. Это фотографии иранской художницы Ширин Нешат – лица восточных стариков, в морщины которых впечатана вязь персидского алфавита. Четырехэкранное видео "Девушка-ньята" корейки Кимсооджа: хрупкая женская фигура на перекрестке четырех мировых мегаполисов – Дели, Токио, Бомбея и Нью-Йорка. Громадная инсталляция китайца Чен Жени "Последняя песня" из множества старых стульев, диванов, кроватей, обтянутых барабанной кожей и превратившихся в гигантскую ударную установку. Впрочем, в "глобализацию" попало не только произведение, так или иначе обыгрывающее этническую экзотику, но и, напротив, отсылающий к совершенно универсальной символике и даже библейской тематике опус великого представителя видеоарта Билла Виолы "Идя вперед днем". На одном гигантском экране через прекрасный летний лес шествует бесконечная вереница людей. На другом – прохожие сидят перед фасадом старинного особняка. На третьем – в домике на берегу райского залива тихо умирает старик. А на четвертом – спасательная команда пытается разыскать кого-то, судя по всему, утонувшего в озере. И когда и спасатели, и родственница пропавшего в отчаянии засыпают, усопший возносится из вод прямо в небеса – в сцене, сделанной с чуть пародийной наглядностью фэнтези. В трех из этих сюжетов присутствует вода – излюбленная стихия Билла Виолы, в его фильмах обозначающая чаще всего границу между тем и этим светом. Вода внезапным потоком выплескивается и из подъезда, и окон городского дома, так, что суета прохожих, судорожно, как при большом переезде, таскающих с собой вещи, внезапно объясняется угрозой этого "всемирного потопа". Вещи обременяют персонажей всех четырех историй. Спасатели потощены своим оборудованием. Родные усопшего старика грузят на барку его скарб. И даже гуляющие по лесу люди несут с собой кучу предметов – от магазинных пакетов до гитары и огромного плюшевого медведя. Трудно не увидеть в этих пожитках символ отягощающих нас земных привязанностей.

Выставка собрания Фонда Франсуа Пино в "Гараже" – пожалуй, первая в Москве, где работы признанных лидеров современного искусства можно увидеть в таких музейных масштабе и качестве. И в отличие от проектов, которые можно было видеть, скажем, на московских Биннале – здесь они обрели свой автономный, не подчиненный той или иной кураторской концепции смысл. (Хотя у нынешнего проекта тоже есть куратор – француженка Каролин Буржуа.) Помедитировать над ним можно в последней части экспозиции, которая так и называется – "Время на размышление", и состоит из одной-единственной работы: инсталляции американского минималиста Дана Флавина, сделанной в 1973 году. Это просторное белое пространство, в котором нет ничего, кроме 308 разноцветных неоновых трубок, создающих совершенно завораживающий эффект – расширяющий сознание и в то же время абсолютно прочищающий его. Так, что оно удивительным образом оказывается способным объять все разнообразные миры современных художников, в которые удалось заглянуть на выставке.

Ирина КУЛИК
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ

## "Похвала другому" и другие

Всемирный день поэзии был учрежден ЮНЕСКО десять лет назад и впервые отмечался в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. По замыслу его учредителей, "Всемирный день поэзии должен дать возможность шире заявить о себе малым издательствам, чьими усилиями в основном доходит до читателей творчество современных поэтов, литературным клубам, возрождающим извечную традицию живого звучащего поэтического слова".

В Москве – одной из поэтических и культурных столиц мира – этот День полюбили, к нему готовятся особо, и, как правило, его празднование растягивается почти на месяц. Разнообразные поэтические акции проходят не только в Москве, но и в разных российских городах. Что бы там ни говорили, а поэзия у нас по-прежнему в чести. В этом году в Москве отмечаться День поэзии будет по 8 апреля. На пресс-конференции, посвященной празднованию Всемирного дня поэзии, которая прошла в Мосгордуме, поэт, глава Комиссии по образованию Евгений Бунимович заверил, что финансово-экономический кризис никоим образом не затронет праздник любителей и профессионалов поэзии.

"Кризис коснулся прежде всего бизнес-структур, государственных органов власти, организаций. Но финансового кризиса во Всемирном дне поэзии вы не найдете, потому что никакого его финансирования нет и не было раньше", – сказал Евгений Бунимович. При этом в какой-то степени кризис может оказать влияние на Международную биннале поэтов, традиционно проводимую в Москве осенью.

В литературном салоне "На Самотеке" поэты различных поколений с участием Александра Тимофеевского, Алексея Кубрика, Юлии Скородумовой представили свое творчество. В клубе "Билинва" читали стихи поэты – лауреаты литературных премий 2008 года, а также прошел вечер "Похвала другому" с участием Ольги Седаковой и французского поэта Ив Бонфуа. В клубе "Проект ОПИ" встретились поэты с именами Андрей Василевский, Родионов, Воркунов, Чемоданов, Черкасов – в рамках вечеров "Феномен имени".

Поэтические акции в ближайшие три недели пройдут в Центре новейшей литературы ИФИ РГГУ, литературном салоне "Булгаковский дом", Центре современного искусства "Винзавод", поэтическом клубе "Stella Art Foundation", Институте экологии и эволюции человека РАН, интернет-центре "Кафемакс", других местах. Причем вход на мероприятия свободный.

Елена ГОРЕНКО

ЮБИЛЕЙ

## Предварительные итоги

Две юбилейные даты отметил в Большом зале консерватории Московский симфонический оркестр. 20-летие с момента своего основания и 25-летие творческой деятельности руководителя МСО, дирижера Владимира Зивы. Начало пути маэстро отмечено потрясающим творческим общением со Святославом Рихтером: по его приглашению осуществил несколько оперных постановок на фестивалях "Декабрьские вечера", в том числе "Поворот винта" и "Альберт Херринг" Бриттена, "Снегурочка" Чайковского.

В Камерном театре Бориса Покровского дирижировал операми "Братья Карамазовы" Холминова и "Жизнь с идиотом" Шнитке. В 1990 – 1992 годах являлся главным дирижером Санкт-Петербургского театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского. Сам Владимир Зива замечает: "Мне в жизни повезло – почти все, что я хотел, я делал, и даже в советское время я был независим в выборе программ..." В настоящее время Владимир Зива также является художественным руководителем и главным дирижером Ютландского симфонического оркестра (Дания). Продолжается и его деятельность на оперной ниве – в Краснодарском музыкальном театре.

Однако, как кажется, главным делом маэстро является работа с МСО, позволяющая максимально полно творчески выразить себя в концертных программах и записях. Об этом свидетельствует и новый юбилейный альбом В.Зивы, где на четырех дисках представлен разноплановый репертуар, позволяющий судить о диапазоне интересов дирижера. Римский-Корсаков с кантатой "Святозвяка", музыка к балету "Павильон Армиды" Черепнина, Вторая симфония Шимановского, "Энигма-вариации" Элгара и многое другое. Ну а если обратиться к статистике, то выясняется, что концертный репертуар В.Зивы включает свыше 800 симфонических произведений разных эпох, и за эти годы он дал более тысячи концертов по всему миру.

Для концерта в БЗК Зива выбрал весьма солидную академическую программу. Первый концерт Брамса – по сути, еще одна симфония – с одним из любимых солистов Андреем Диевым. В интерпретации В.Зивы сочинение получилось величественным полотном, захватывающим своим драматизмом. Вторая часть вышла пронизанным монологом, где главное внимание было отдано роялю. А.Диев и В.Зива понимали друг друга с полуслова, что позволило им создать впечатляющую интерпретацию. Искрящаяся Восьмая симфония Бетховена прозвучала легко и естественно, внеся радостные краски в юбилейный концерт.

Евгения МИШИНА

ВЫСТАВКА

## Грамота и плюшевый мишка

Семьдесят пять лет назад – явно вслед завершившейся челюскинской эпопее – было учреждено звание Героя Советского Союза. Полукруглой этой дате Исторический музей посвятил небольшую выставку. Челюскинцы. Первые перелеты в Америку. Первые летчики-герои. Однако сама цифра минувших лет знаменует собой некий временной рубеж. В предыдущий, полувековой юбилей еще здравствовал кто-то из непосредственных участников событий, а сейчас остался только один. И тот в витрине – плюшевый. Маленький мишка был подарен одной из молодых научных сотрудниц экспедиции, во время гибели "Челюскина" спасен и вернулся из "лагеря Шмидта" на Большую землю. Но не только поэтому выставка рождает гамму самых противоречивых чувств.

Никто не отрицает мужества первых летчиков-героев. Весьма сложно себе представить, что чувствовали летчики, лица которых при полете в сорокоградусный мороз были прикрыты лишь достаточно символическим стеклом, и нередко они выходили из-за штурвала с залитыми кровью лицами. Каково было "пассажирам", которых иногда вывозили из полярного лагеря в крутых ящиках-тубах, подвешенных под крыльями. Все они достойны самой высокой награды.

Золотой звезды? Как бы не так. Сей известный каждому знак отличия появился много позже, а в "изначальном" указе говорилось лишь о том, что удостоенные звания Героя Советского Союза награждаются грамотой, и никаких особых преимуществ вроде внеочередного получения "дефицита" им не полагается.

Выставка в первую очередь – памятник легенде, пожалуй, было бы вернее написать это слово с прописной буквы. Легенда, украшенной снегопадом листовок при встрече челюскинцев, всеобщей славой, простиравшейся от пыльных кабинетов власть имущих до простых булочных, где можно было купить бисквит в шоколаде "Челюскин", до школ, где образцовыми почерками писались письма "дяде Водопьянову", "дяде Папанинскому" и прочим, чьи имена знали тогда решительно все, до магазинов игрушек, где бешеной популярностью пользовались настольные игры в "лагерь Шмидта", перелеты в Америку и на Дальний Восток. Все, что с легендой несогласно, в экспозицию, естественно, не попало. Например, то, что на северных льдах стало в какой-то момент два "лагеря" – к "лагерю Шмидта" добавился "лагерь Ляпидевского", – летчик во время одного из рейсов произвел вынужденную посадку на лед, но сумел устранить неисправности и снова взлететь.

Выставка мягко напоминает и о том, что звание Героя Советского Союза сначала естественно-историческим образом "девальвировалось", обретя из "штучного" массовый характер. Отечественная война дала свыше тринадцати тысяч удостоенных его, и никто поименно, конечно, их помнить не мог – так в свое время произошло и с космонавтами.

...Одним словом, очередной ностальгический вздох о том, что у нас была "великая эпоха" – у одних. А у других – о том, что эта полярная эпопея таит еще немало тайн: как быть с версией, что "Челюскин" плыл на восток совсем не один? Но это уже предмет совсем иной выставки.

Георгий ОСИПОВ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

# "Жидкая память" об Англии

XI Фестиваль архитектуры и дизайна "Под крышей дома"

Традиция фестивалей в Доме на Брестской давняя: уже одиннадцать лет здесь выставляют свои работы известные российские и зарубежные архитекторы, проектировщики, художники, дизайнеры. Здесь создается мода на стиль жизни. И независимо от того, можем ли мы себе позволить следовать ей, здесь есть на что посмотреть. Мягкие кресла с изображением английского флага в форме райского цветка или геометрической фигуры, светильники из натуральных и синтетических материалов, роскошный текстиль и гобелены, изящные предметы интерьера в духе старой Англии, антиквариат, hi-tech, отделочная плитка из натуральной кожи, металлические картины и целые скульптурные настенные панно. Англия сегодня актуальна, как никогда. Самые модные цвета – абсолютный белый или глубокий черный, материалы: дерево и камень, стекло и сталь. Стоит присмотреться к антикризисному проекту "Антибыт" "Мастерской-Таф", в котором простые, подчас ненужные вещи обретают вторую жизнь, становясь полками, стеллажами, подставками и вешалками. Сегодня имеет смысл ничего не выбрасывать, а из старых документов, газет, чертежей и почетных грамот делать целые триптихи. Из веревок и нитей, с открытки искусно работает художник Любовь Ипатова, получаются удивительные интерьерные украшения, платья, гамаки, кресла. Заурядные шторы из прозрачной вуали можно оживить рисунком с любой фотографии или репродукции известной картины, инновационный энергосберегающий светильник изменчив и пластичен, он легко "прорастает" в любом жилом пространстве. Рядом с креслом из американского ореха и синтетического меха, в основе которого изображение серпа и молота, уютно смотрятся изящные небольшие поделки из глины.

*На выставке*

Современное и остромодное не навязывает себя, а тихо соседствует с традиционным, существующим вне времени. "Настоящепрошлое", став единым и нерасторжимым, заявляет себя в инсталляции Сергея Ярлова (постоянного участника и призера прошлых фестивалей). Жидкости, собранные художником в разное время при различных обстоятельствах, наполняют простые по форме прозрачные сосуды. Здесь целая вселенная: капли дождя в последний день лета, талая вода, кровь из раны, роса и даже пот. "Память, – утверждает автор идеи, – субстанция жидкая, как вода, неточная и изменчивая, чаще всего иллюзорная, парообразная. Прошлое – всегда часть настоящего, а настоящее – настой прошлого". У этой инсталляции огромное количество смыслов, но один неоспорим: перед нами воспоминания, зыбкое послание в будущее, у которого возможно много интерпретаций.

Фестиваль не исчерпывается выставкой работ. На третьем этаже в Доме на Брестской кипят настоящие страсти – здесь проходят конференции, мастер-классы и "круглые столы" по самым актуальным темам в архитектурном и дизайнерском проектировании. Художники и декораторы обсуждают "Миры современного интерьера", спорят о "Модном цвете", пытаются выработать единую "Антикризисную проектную стратегию". Конкурс, который обычно проходит в рамках фестиваля, в этом году осуществляется в семи номинациях: жилой и общественный интерьер, загородный дом, деталь в интерьере, инсталляции... В каждой номинации три призера. В этом году Гран-при фестиваля не получил никто.

Маргарита СОГРИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КАНИКУЛЫ

## Арбатский карнавал

В дни весенних школьных каникул Московский дом книги устроил традиционный праздник – IX Фестиваль детской книги "Вместе с книгой мы растем".

В прошедшую субботу на Старом Арбате наблюдалась настоящая феерия. Оркестр, танцовщики и персонажи сказок прошли по легендарной пешеходной улице до Театра имени Вахтангова, где было устроено небольшое представление.

Русские и украинские народные пляски, любимые персонажи и веселая музыка – все это не могло оставить равнодушными гуляющих по Арбату детей. Поэтому, когда процессия двинулась к Дому книги на Новый Арбат, за ней последовала и толпа юных любителей книжек.

У входа в магазин на небольшой сцене, сооруженной специально для открытия фестиваля, ребят и их родителей уже ждали детские писатели Дмитрий Емец и Валентин Постников. Автор "Карандаша и Самоделкина" поздравил всех присутствующих и рассказал немного о своей новой книге "Веселый двоечник", презентация которой состоялась сразу после небольшого представления. Персонажи Николая Васильевича Гоголя на протяжении часа развлекали детей, разыгрывали спектакли и устраивали конкурсы.

Рядом со сценой расположились столы с угощением. В этот день ни один ребенок не ушел без сладости.

Фестиваль проходит под девизом "Чтение – основа развития личности"! Он призван обратить внимание общества на проблемы чтения, грамотности, культуры и образования российских школьников. В течение этой недели Московский дом книги будет представлять школьникам и их младшим товарищам новые книги и устраивать конкурсы. 28 марта состоится День равных возможностей, куда будут приглашены дети-инвалиды, а также дети из детских домов и школ-интернатов. А в последний день фестиваля пройдет Сорочинская ярмарка, посвященная 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя.

Роман ШАФРАНОВ

### Георгий Николаевич ДУБИНИН

22 марта на 95-м году жизни скончался Георгий Николаевич Дубинин, доктор технических наук, профессор, музыкант – прямой потомок в 6-м поколении Абрама Ганнибала, сподвижника и крестника Петра I, прадеда А.С.Пушкина. Г.Н.Дубинин был преданным другом Государственного музея А.С.Пушкина; в коллекции музея хранится немало семейных реликвий Ганнибалов, переданных им в разные годы. Коллектив музея скорбит о потере.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

# Закон не писан

*У отечественной культуры, если не вдаваться в частности, последние годы было две беды – хроническое недофинансирование и правовая база, отчасти устаревшая, отчасти недоработанная. Сейчас, хотя параметры бюджета еще уточняются, уже понятно – с деньгами будет неважно. Зато законотворческая деятельность, судя по всему, развивается весьма интенсивно. Только за последнее время в Государственной думе прошли масштабные совещания, связанные с актуальными проблемами культуры.*

## Без лишних слов

Комитет по культуре ГД совместно с Комитетом по делам национальностей обсудил основные положения "Послания Президента РФ Д.А.Медведева по сохранению и развитию многонациональной культуры и традиций народов Российской Федерации".

В "круглом столе" приняли участие руководители комитетов и комиссий, представители региональных органов власти, деятели культуры и искусства. Председатель Государственной думы Борис Грызлов отсутствовал по уважительной причине: шло обсуждение антикризисного бюджета в Российском правительстве. Собственно, все без исключения участники заседания были солидарны с председателем Комиссии по культуре Совета Федерации Александром Драгосовым, главная задача сегодня – защитить статьи госбюджета, направленные на культурные инициативы и на поддержку отрасли в целом, от серьезного секвестирования. Это и есть условие того, что основные положения из президентского послания будут воплощены в жизнь.

Помимо трудностей с финансированием, которое идет сразу из нескольких источников – государственного, регионального, местного, – есть и правовые проблемы. Основного, базового закона о культуре как не было, так и нет. Обсуждение его идет более 12 лет. И единственным достижением этого парламентского долгостроя можно считать то, что уже всем без исключения понятно: работать в новых условиях при изменившихся нормах и стандартах практически невозможно. Основные принципы государственной культурной политики России, сохранение традиций ее народов, в том числе малочисленных, должны реализовываться по единым параметрам, выработать которые, оказывается, чрезвычайно сложно.

"Национальный вопрос, – считает председатель Комитета ГД по делам национальностей Валентин Купцов, – трансформировался в культуру, образование и даже природопользование. Действующие нормативные акты не удовлетворяют не только правоведов, работников культуры, но и самих чиновников. Малочисленные коренные народы сегодня поставлены в совершенно новые условия взаимодействия с отечественным бизнесом, выживание их под угрозой. Что касается образования, то принятие единых стандартов в этой области во многих республиках идет крайне болезненно, а подчас не идет вовсе. Необходимо введение не только общих для всех областей и автономий нормативов, но и особое внимание властей к индивидуальным особенностям того или иного региона."

В конце апреля в Москве пройдет 6-й съезд малочисленных коренных народов России, на который соберутся делегаты от 18 федеральных автономных образований, 210 региональных и 470 местных автономий. Участники форума смогут обсудить Концепцию национальной государственной политики, которая уже 5 лет лежит в Думе без одобрения правительства. И, видимо, будет лежать, пока не разработают единые правовые стандарты, которые как раз должны быть заданы базовым законом о культуре.

"Структура проекта уже готова, – сказал председатель Комитета по культуре ГД Григорий Иванов, – в нем без декларативности и лишних слов должны быть прописаны нормы о культурном самоопределении граждан и народов в едином федеральном государстве, включающие в себя государственные гарантии. Речь идет о поддержке культурных проектов, самих деятелей культуры, о механизмах влияния культурной сферы на экономику и образ жизни россиян. Важно не только сделать культурное поле страны единым, но и сохранить уникальное, исчезающее, национальное, самобытное..."

Одним словом, Комитет по культуре ГД не сидит сложа руки. Григорий Иванов познакомил с дополнениями, внесенными в законодательство о культуре. Некоторые из них смогут в скором времени стать самостоятельными законодательными актами.

"Работы много, нам зачастую не хватает правового материала: правовых норм и стандартов, – поделился с собравшимися Григорий Петрович. – Пытаемся, например, прописать единые правила, регулирующие деятельность творческих союзов, сталкиваемся с проблемой определения самого понятия "творческая деятельность", "творческое объединение". Задаем себе вопрос: что такое Национальный библиотечный фонд, для того чтобы сохранить не только русские книжные памятники, но и шедевры, созданные малыми народами, возникают трудности с принятием единых критериев оценки. И все же позитивные сдвиги есть..."

В общем, идем мы верной дорогой, но медленно. И, скажем, к концу пути можем недосчитаться наших творческих союзов, которые чуть не каждый месяц оказываются в центре внимания общественности и отнюдь не в связи с прорывом в области искусства. Однако совершенствуется библиотечное законодательство, принимаются важные нормативные акты для сохранения объектов культурного наследия народов РФ, по инициативе Комитета по делам национальностей внесены поправки в Федеральный закон "О национально-культурной автономии". Но пока нет базового закона, говорить о воплощении в жизнь всех тезисов, выраженных в Послании к Федеральному собранию, преждевременно.

## Цирк умер? Или занемог?

В августе 1919 года, когда Владимир Ленин подписал декрет "Об объединении театрального дела", государство национализировало цирки и взяло на себя все расходы по обеспечению творческой и хозяйственной деятельности этих учреждений культуры.

Именно воспоминаниям о прекрасных советских временах было посвящено большинство выступлений руководителей Росгосцирка (правопреемника Союзгосцирка) на прошедшем в Государственной думе РФ "круглом столе" "Развитие циркового искусства в современных условиях и правовые аспекты его обеспечения". Хотя тема обсуждения была сформулирована громоздко, говорили выступающие доходчиво, и речь преимущественно шла о выборе наиболее актуальной формы управления современным цирком. Как выяснилось, возможно несколько вариантов.

Первый, реализация которого сейчас по сути и осуществляется, – это объединение всех цирков в одну государственную компанию под названием "Росгосцирк", то есть фактически возвращение к советской системе управления. Соответствующее постановление Правительства РФ было принято еще в 2006 году. Но как отметила заместитель министра культуры РФ Екатерина Чуковская, до сих пор не реализовано. Конкретные цифры привел генеральный директор Росгосцирка Мстислав Запашный: "В государственную компанию входят 78 предприятий со штатом по 150 человек в каждом. В цирковых программах занято 1700 артистов и 2500 животных".

Между тем проблемы у цирковых организаций растут, как снежный ком. Так, уже не идут представления в Сочинском цирке, на грани закрытия Омский и Новосибирский, закрыт Уссурийский цирк. Многие организации работают в помещениях, где нет отопления. Другие – вопреки предупреждениям пожарных служб: почти во всех российских цирках есть нарушения техники безопасности. С прошлого года самой неприятной проблемой стал налог на землю. "Если в 2006 году Сочинский цирк платил налог в триста тысяч рублей, то в 2009-м он должен платить уже 9 миллионов!" – восклицает заместитель директора Росгосцирка Александр Калмыков.

Нетрудно догадаться, что руководство Росгосцирка как раз и является главным сторонником объединения организаций под крылом государства. И дело не только в деньгах. "Главная проблема – это отсутствие государственной политики в области культуры", – считает директор Екатеринбургского цирка Анатолий Марчевский.

Но, разумеется, и в деньгах тоже. В этом году бюджет Росгосцирка вырос почти в два раза по сравнению с прошлым, начата реконструкция Ярославского цирка. Рассчитанная на три года, она обойдется государству в шестьсот миллионов рублей в год. "На модернизацию всех российских цирков нужно двадцать четыре миллиарда рублей. Вот если вы, уважаемые депутаты, сможете бы внести эту цифру в бюджет на 2010 год, то это бы была реальная помощь!" – обратился к народным избранникам глава Росгосцирка.

Самоокупаемость – второй вариант развития цирового искусства в России. Сторонников у него, конечно, намного меньше. Но среди них племянники Мстислава Михайловича – Аскольд и Эдгард Запашные. Они предлагают государственным циркам изучить свой опыт и заняться реальным делом. "За последние годы весь наш цирк превратился в демагогию. Руководство компании существует обособленно. Не так давно мы выпустили премьеру своего шоу, которое сделали без копейки бюджетного финансирования", – говорит Аскольд Запашный.

Не ждет милостей от государства и Вячеслав Полунин. "Я не очень знаю, как работает сегодня российский цирк", – честно признался артист. "Мне кажется, что искусство должно быть в первую очередь доступно. У меня есть несколько проектов. Первый – это "Транссибирская магистраль". Хотелось бы пустить поезд от Берлина до Пекина со всем лучшим, что только можно найти. Другой проект – корабль по Волге, где также будут показаны самые интересные номера. Еще, думаю, нужно искать новые формы. Российский цирк стационарный. А ведь есть еще и шапито, и уличный цирк. Это тоже искусство, оно очень живое и талантливое. И я уверен, его тоже нужно показывать зрителям". Заметим, что и на спектаклях Вячеслава Полунина, и на шоу братьев Запашных всегда аншлаг. Они успешны, известны и способны создавать новые программы без государственных инвестиций.

Можно, конечно, сказать, что это частные примеры. Но есть, например, Государственный цирк Удмуртии. "Мы, являясь государственным унитарным предприятием, не получаем бюджетных средств, а работаем с прибылью", – говорит директор цирка Дмитрий Иванов. Цирковой комплекс в Удмуртии был построен по инициативе президента республики относительно недавно. "По решению законодательной власти наш цирк освобожден от налогов на имущество и на землю, которые составляют 24 миллиона рублей в год", – отмечает г-н Иванов. В Екатеринбурге и Перми, по его словам, губернаторы тоже рады помочь циркам. Но эти организации входят в Росгосцирк, а не принадлежат региону. Директор удмуртского цирка, кстати, считает, что в современных условиях сохранение единого имущественного комплекса не является домой: ряд цирков можно передать в ведение субъектов РФ. "Но делать это нужно аккуратно, введя на законодательном уровне запрет на перепрофилирование цирков", – говорит Дмитрий Иванов. Первый заместитель председателя Комитета по культуре РФ Елена Драпеко считает, что на постановку новых программ не обязательно тратить миллиарды: "Не этим был славен наш цирк, а мастерством, ювелирным исполнением номеров". А пока, как заметил член Комитета по культуре ГД Вячеслав Кущев, "факт остается фактом: цирк серьезно болен".

Маргарита СОГРИНА,
Мария ТОКМАШЕВА

АНТИКРИЗИСНЫЕ СЮЖЕТЫ

# Место встречи изменить можно

Москвичи привыкли и традиционно ждут одного из самых ярких по весне событий в области балета, коим является вручение приза Benois de la dance в Большом театре. Время проведения по возможности выбиралось поближе к Международному дню танца, который отмечается 29 апреля, – это дата рождения великого балетного реформатора Жана Жоржа Новера. Балетный мир эту награду почитает, хотя сам приз – статуэтка работы потомка Александра Бенуа Игоря Устинова – не имеет материального эквивалента. В последние годы "Бенуа" превратился в двухдневный фестиваль мирового балета: в первый вечер – награждение в формате, приближенном к "Оскару" (кстати, "Бенуа" все чаще именуют "балетным "Оскаром"), и концерт "новых" номинантов и лауреатов, во второй – танцуют, как правило, победители разных лет. Напомним, что приз Benois de la danse был учрежден в 1992 году Международным союзом деятелей хореографии и проходит под патронатом ЮНЕСКО.

К заочной форме конкурса все давно привыкли: собирается судейская команда (каждый год новая), но бессменным лидером жюри остается его председатель Юрий Григорович. Каждый арбитр называет своего кандидата-номинанта. Далее все судьи, не покидая собственных домов, отсматривают записанные на видеопленку работы каждого из номинантов. Накануне церемонии, собравшись в Москве, выносят вердикт. Плодотворность такому заочному состязанию гарантируют бесспорная авторитетность жюри ("Бенуа", по сути, – знак признания профессионалами профессионалов) и безупречный вкус организаторов (председателя жюри, гендиректора Центра Benois Регины Никифоровой и его арт-директора Нины Кудрявцевой-Лури). Структура Benois открыта: три основные номинации ("Лучшая работа хореографа", "Лучшая работа балерины" и "Лучшая работа танцовщика") иногда дополняются работами композитора и сценографа. Есть еще почетный приз "За жизнь в искусстве".

Для Москвы этот конкурс – окно в балетный мир, он дает возможность увидеть интересных танцовщиков, новую хореографию, познакомиться с тем, что происходит в мировом балете. И с каждым годом концерты "Бенуа" становятся все более и более интересными.

Нынешний фестиваль Benois de la danse был давно запланирован на начало мая. Однако, как стало известно, он не состоится из-за кризиса. Министерство культуры РФ отказало в финансировании, о чем организаторам стало известно в конце февраля, когда номинанты были уже выдвинуты, а жюри приступило к работе. "Кроме того, и те, и другие уже были приглашены в Москву, подтвердили свои приезды", – сказала Регина Никифорова.

На 2 апреля назначена пресс-конференция, где ситуация окончательно разъяснится, станут известны и арбитры, и номинанты, и победители, за которых жюри проголосует не в стопинном "Метрополе", а дома (о новостях мы проинформируем читателей). Пока же известно немного: среди номинантов – этуаль Парижской оперы Дороте Жильбер и наша юная пара из "молодежной команды Большого" Наталья Осипова и Иван Васильев, подтвердил свой долгожданный визит в Москву лауреат прошлого года Карлос Акоста. Юрий Григорович так прокомментировал "Культуре" происходящее: "Жаль, что "Бенуа" в Москве отменили, ничего не поделаешь – такова сегодняшняя жизнь. Но мы сразу же получили предложение из Италии, и придется в этом году провести "Бенуа" там". Состоится церемония в легендарном городе Венеции, известном архитектурными памятниками Возрождения, 23 мая. Справедливости ради заметим, что бывали годы, когда "Бенуа" вручался в Париже, Варшаве, Берлине и Штутгарте, но театральное сообщество радовалось, что последние годы бессменным местом проведения вновь стал Большой театр. Видно, рано радовались.

Елена ФЕДОРЕНКО

НАСЛЕДИЕ

# Все – "как при бабушке"

Реставрация Петровского путевого дворца, длившаяся десять лет, наконец-то закончилась. Основной вопрос, который должны были решить реставраторы, здесь, как и на многих других объектах, можно сформулировать следующим образом: "Как максимально сохранить дух времени, дух эпохи, старинные детали интерьера, великолепный фасад и при этом приспособить памятник к сегодняшним условиям?" В случае с Путевым дворцом авторам проекта пришлось потрудиться над первой частью вопроса.

Петровский путевой дворец, задуманный в 1785 году, был построен за три года. Темпы рекордные, если учесть, что проект архитектора Михаила Казакова отличался масштабностью, великолепием и сочетанием множества архитектурных стилей и направлений. Дворец был задуман Екатериной II в качестве резиденции для важных особ, путешествующих из Петербурга в Москву, и был последним остановочным пунктом перед въездом в Первопрестольную. В 1797 году перед своей коронацией в Петровском дворце останавливался император Павел I, и с тех пор во дворце перед венчанием на царство ночевали российские государи и их свита. Дворец поражал яркостью и необычностью, современники называли его "дневной иллюминацией": во все залы и комнаты проникал естественный свет.

Осенью 1812 года после пожара в Кремле в Петровском дворце остановился Наполеон, который, уезжая из дворца, его сжег. Причем, поскольку император ничего не делал наполовину, дворец сгорел дотла. Восстанавливать его решили только в 1817 году, и, как говорят архитекторы, у тогдашних мастеров был велик соблазн полностью изменить облик дворцового комплекса. Но император Александр I и в этом случае действовал по высказанному им при восхождении на престол принципу – "Все будет, как при бабушке". Поэтому и Петровский дворец воссоздавали по казаковскому проекту. По другим источникам, восстановлением Петровского дворца занялся только Николай I в 1837 году. Руководил работами архитектор Иван Таманский. Дворец был восстановлен в соответствии с проектом Казакова с одной лишь разницей: в конце XVIII века купол центрального зала был отделан лепным декором, а в середине XIX века купол был расписан в технике "трэйль", которая в средние века широко использовалась в станковой живописи. Этот уникальный купол, кстати, современным реставраторам удалось сохранить, и его подлинные опорные деревянные конструкции, и деревянные балки перекрытий.

Сложнее всего пришлось с цветовой гаммой интерьеров. Дело в том, что первоначальное внутреннее убранство дворца, выполненное в нежнейших тонах, несколько раз меняли. Во время Первой мировой войны, когда во дворце находился госпиталь, все стены парадных помещений были окрашены в белый – больничный – цвет. Военно-воздушная инженерная академия имени Жуковского предпочитала яркие цвета – желтый, красный, зеленый и синий. Поэтому пришлось потрудиться, чтобы добраться до первоначальных колеров.

"Мы смогли сохранить максимум того ценного, что есть. И при хорошей эксплуатации здание может продержаться еще сто лет", – отмечает Григорий Мудров, автор проекта реставрации.

Теперь Петровский путевой дворец стал Домом приемов Правительства Москвы. Под это отведен второй этаж, а на первом будут организованы постоянно действующие экспозиции: "Историческая символика города Москвы", "История Петровского путевого дворца", "Российские императоры в Петровском путевом дворце".

Чтобы приспособить памятник к современному использованию, предполагалось строительство еще одного корпуса – с рестораном, автостоянкой и оздоровительным комплексом. Архитекторы и реставраторы построили его за главным зданием, не нарушив облик дворцового комплекса.

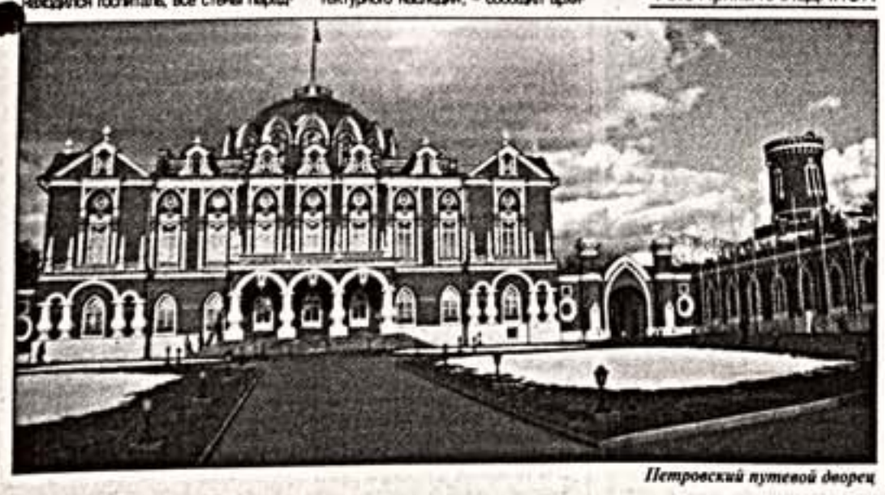
К сожалению, подобные случаи – редкость, чаще строители не обращают внимания на историческую среду. Возникают хай-тековые башни, рядом с памятником XIX века может спокойно появиться новый коттедж. И дело не только в художественном вкусе сегодняшнего поколения, но и в несовершенстве действующего законодательства. Главный закон, защищающий культурное наследие страны – 73-й ФЗ, – так и не начал действовать в полном объеме из-за отсутствия подзаконных актов. К тому же многие пункты этого закона вступают в противоречие с Градостроительным кодексом. Поэтому неудивительно, что, например, реставрационные работы у нас, с точки зрения законодательства, приравниваются к строительным, хотя все прекрасно понимают, что это абсолютно разные вещи.

Сейчас работа по созданию эффективной законодательной базы в сфере охраны культурного наследия ведется довольно активно. Во-первых, подхимают сроки принятия подзаконных актов. А во-вторых, наконец-то выстроилась схема государственного управления культурой. В частности, над созданием эффективной нормативной базы для охраны памятников истории и архитектуры работают и в Министерстве культуры, и в думском Комитете по культуре, и в Росохранкультуре. Совсем недавно к этой триаде официально подключился российский Союз архитекторов. На прошлой неделе его президент Андрей Боков подписал соглашение о совместной работе с главой Росохранкультуры Александром Кибовским. "Мы будем работать по трем направлениям: формирование градостроительной документации, решение жилищной проблемы и, конечно же, сохранение архитектурного наследия", – сообщил архитектор. Соглашение общественной организации и государственной структуры включает четыре аспекта. Первый – законодательный, касающийся, естественно, 73-го ФЗ. Второй посвящен повышению качественного уровня проектной документации. Третий – популяризации архитектурного наследия и изменения отношения простых граждан к памятникам старины. И четвертый предполагает совместное участие Союза архитекторов и Росохранкультуры в различных международных проектах.

Уже сейчас Союз архитекторов, по словам г-на Бокова, готовит целый блок предложений по поправкам в Градостроительный кодекс. "Специалисты, которые писали Градостроительный кодекс, с уважением относились к 73-му ФЗ, – говорит Александр Кибовский. – Но потом кодекс тщательно "отшлифовали", в результате у него с 73-м ФЗ образовалось много противоречий". Признает глава федеральной службы и тот факт, что многие компании, занимающиеся строительством, сразу же закладывают в инвестиционный пакет деньги на штрафы. Так что, по мнению чиновника, в законодательной системе должны быть тщательно прописаны разделы, касающиеся согласования строительных проектов с органами охраны памятников, а также меры, помогающие бороться с недобросовестными подрядчиками и собственниками зданий.

Другой вопрос, на который обращают внимание архитекторы, – статус "достопримечательного места". "До сих пор в этой области отсутствуют нормативы: нет описания достопримечательного места, порядка его постановки на охрану", – говорит Андрей Боков. То же касается и статуса "исторического поселения". Его разработка в большей степени была связана с реализацией программы "Архитектура малых городов". Но этот проект пока приостановлен, и вопрос о его возобновлении сейчас прорабатывается в Росохранкультуре. Там же готовятся и подзаконные акты к 73-му ФЗ. Со своей стороны и депутаты подготовили проект поправок к данному закону – более девяноста страниц текста, где подробно прописаны самые спорные моменты. Предполагается, что поправки эти позволят 73-му ФЗ не дожидаться подзаконных актов, то есть превратиться в закон прямого действия. Другой вопрос – когда же будут эти поправки приняты и в каком объеме. И чего общественность дождется быстрее: многострадальных подзаконных актов или объемных поправок к действующему закону? Так что и перед чиновниками и депутатами встает вполне архитектурный вопрос: "Приспосабливать закон, "достраивая" к нему подзаконные акты, или капитально отремонтировать документ, сохранив ему только название?"

Мария ТОКМАШЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



*Петровский путевой дворец*

КОНФЛИКТ

# Зачем вам их любовь?

*Вверху: М.Хуциев и Р.Ибрагимбеков. Внизу: И.Охлобыстин*

*(Окончание. Начало на 1-й стр.)*

Но для того, чтобы все это проконтролировать и осуществить, нужно как минимум пойти на съезд. Поступило предложение выйти с пикетом к Большому Дворцу. В кулуарах предложили даже как возможную кандидатуру Эльдара Рязанова. Представляете, стоит Эльдар Александрович с плакатом о бойкоте Михалкова и его съезда. Завершилось собрание выступлением режиссера Сергея Артимовича: "Если мы не можем возглавить стихию, надо ее управлять".

Времени до съезда остается все меньше, и Михалков, зарегистрированный в Минюсте как председатель союза, делает все возможное, чтобы привлечь на свою сторону максимум сочувствующих. Недавний фестиваль "Святая Анна" прошел под знаком его любви к молодежи, которую он пригласил в Большой Дворец, чтобы видели, кто есть кто в кинематографическом мире. Проход – по студенческим билетам. В понедельник он дал пресс-конференцию, где мы не услышали ничего нового, а, напротив, стали свидетелями очередной попытки устроить фарс. Михалков набрал домашний номер телефона Хуциева, включил громкую связь. Слава богу, абонента дома не оказалось. Михалков уверял в том, что никакой войны с уважаемым Марленом Мартыновичем у него нет и не будет. А сам он собирается уходить, но ему небезразлично, кто придет руководить СК. Называл Союз кинематографистов единственным, который в состоянии собрать вместе более 5 тысяч членов, а остальные де раскололись. На его слова наверняка бы обиделся Александр Калягин, возглавляющий куда более многочисленный и монолитный Союз театральных деятелей. И если на VII "неприличный" съезд (тут последовал прямо-таки уркаганский жест) было потрачено 5 миллионов, то на "настоящий, а не игрушечный съезд" в Большом Дворце понадобится вдвое больше. В ход пойдут союзные деньги (чего больше всего опасались многие члены СК), есть и спонсоры, пока выделившие 133 тысячи евро. Невозможно было не задать вопрос: безвозмездно ли дают? Михалков заверил, что безвозмездно. Происходящее вокруг киносоюза он охарактеризовал как попытку рейдерского захвата власти теми людьми, которые ее потеряли в 1998 году и позднее. Утверждал, что никогда и никого не оскорблял, не называл мышами и лилипутами, при этом продолжал оскорблять "маленькую горстку", которая составляет "большинство только в своем подъезде". Родилась у него даже ассоциация с моргом, где, по его представлению, работают люди, видящие кругом только трупы. В подтверждение того, что он председатель СК, зачитал письмо Минюста. И сказал, что Хуциеву придется отвечать и, возможно, ходить на допросы за то, что выпущен информационный листок и пишутся письма Президенту страны, где указано, что он – Хуциев – председатель СК. Как всегда, Михалков брал на испуг. Ему-то самому ничего не надо: "Меня зовут Никита Михалков! Мне этого достаточно, чтобы общаться с любым человеком. У меня даже нет визитной карточки с указанием, что я – председатель СК". Нас же призывал посмотреть на тех, кто ему противостоит: "Посмотрите, кто там сидит? Кто за несколькими известными фамилиями?" А потом зачитал список присутствовавших на мосфильмовском собрании. Среди них – Федор Бондарчук, Александр Адабашьян, Николай Бурляев, Валентин Гафт, Мария Шукшина, Павел Лунгин, Владимир Хотиненко, Виктория Толстоганова, Игорь Петренко, ректор ВГИКа Владимир Малышев, Александр Ролтова, Сергей Чонишвили, Лидия Федосеева-Шукшина, Василий Мищенко... Честно говоря, принцип приглашения не вполне ясен, если абстрагироваться от дружб и симпатий. Собирались, чтобы обсудить судьбы киноотрасли, но при этом не были названы имена ведущих продюсеров и актеров, да и режиссеры выхвачены крайне избирательно. Я даже подошла к артисту Василию Мищенко, который вою пресс-конференцию Михалкова простоял у телекамер, и спросила: "Какими судьбами?" Прежде ведь он никогда не участвовал ни в каких общественных и уж тем более показательно-пропагандистских акциях. Василий Мищенко объяснил, что он актер и режиссер и ему небезразлично, как будет кино развиваться. При всем высокомерном отношении к своим коллегам-оппонентам, Михалков пустился в рассуждения, что они его любить не будут никогда, даже если будет доказано, что он – безупречнейшая личность. Пришлось спросить: "Зачем вам их любовь?" – и вот ответ: "Любовь нужна всегда".

Чтобы съезд состоялся, прийти на него должно не менее 2500 членов СК с учетом доверенностей. Если же он не наберет кворума, перед нами предстанет такая картина: опечатанный Дом кино, руины, а на них – один человек. "Это я", – сказал Михалков. Подумают: "Развалил союз и стоит на развалинах".

Через час после этого мероприятия прошла пресс-конференция Марлена Хуциева, где он подтвердил все то, что высказал на собрании в Доме кино, добавив: "Я – оптимист, и я против раскола, но за солидарный союз, у которого достаточно забот. Я за то, чтобы СК помог вернуть кино его высокое предназначение".

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Малый снижает цены на билеты

В преддверии Международного дня театра с журналистами встретился художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин. К празднику театр подготовил подарок для своих зрителей. В прошлом году, напомню, в Международный день театра стартовала акция "Всей семьей – в театр! Начните с Малого", по которой взрослые зрители, купившие два билета, могли получить в подарок третий – для ребенка от 5 до 14 лет. В итоге бесплатно спектакли посмотрели 1400 детей. "Это начинание будет жить, пока существует наш театр", – объявил Юрий Мефодьевич. С 1 марта этого года театр запустил еще одну акцию – "Второй университет! Второй билет!", в рамках которой каждый студент российского вуза или ссуза, покупая один билет, при предъявлении студенческого билета получает второй билет на спектакль в подарок. "Эта акция проводится в нашем театре неслучайно, ведь Малый начал жизнь с Московского университета. В 1756 году труппа Малого театра была создана при Московском университете по Указу Императрицы Елизаветы Петровны. Спустя десятилетия Малый театр стали называть "вторым Университетом" благодаря тому огромному влиянию, которое он оказывал и продолжает оказывать на русскую культуру и общество", – говорит Юрий Соломин. Кстати, ректор МГУ Виктор Садовничий вошел в недавно созданный при Малом театре Попечительский совет. Кроме него, в совет вошли многие политические, экономические и общественные деятели – постоянные зрители на спектаклях Малого театра.

В этом году Малый театр отмечает два юбилея. Ближайший – 200-летие Гоголя. "1 апреля именно наш театр станет центром празднования юбилея писателя. Малый выбран неслучайно, ведь известно, что Николай Васильевич переписывался с Михаилом Семеновичем Щепкиным. Еще многие историки писали о том, что не раз видели Гоголя в партере театра", – пояснил Юрий Соломин. Вторая юбилейная дата – 200-летие Щепкинского училища, которое будет отмечаться 11 декабря. Уже создан оргкомитет по подготовке к этой дате и на государственном уровне принято решение о выпуске специальной почтовой марки. Кроме празднования юбилеев, театр, как и всегда, ждут гастроли. В планах на этот год – Санкт-Петербург, Казань и Уфа. Не исключено, что артисты Малого выступят еще в Китае и Финляндии.

Предлагает Малый театр и антикризисные меры. "Мы подсчитали, что можем позволить себе снизить цены на билеты на 15 процентов, – говорит директор-распорядитель Малого театра Геннадий Аничкин. – Теперь самый дешевый билет стоит у нас сто рублей, а самый дорогой – 1700. С начала кризиса мы заметили небольшое снижение количества зрителей, и сейчас этот вопрос тщательно изучаем и прорабатываем механизмы привлечения большей аудитории".

Мария ТОКМАШЕВА

# Главный спонсор – государство

*Так уж повелось, что архивы редко становятся предметом пристального общественного внимания. Такая уж специфика у этих старейших учреждений культуры – открытые письма не пишут, митинги не собирают... Хотя проблем у них, естественно, не меньше, а может, и больше, чем у иных культурных институций. О том, коснулись ли архивов экономические трудности, мы беседуем с директором Российского государственного архива литературы и искусства, доктором исторических наук Татьяной ГОРЯЕВОЙ.*

Пока, считают в архиве, все не так плохо. Конечно, финансирование федеральной программы "Культура России" и подпрограммы "Архивы России" было сокращено, меньше средств станет выделяться на текущий ремонт архива и развитие материально-технической базы, но в целом без финансирования архив не остался. Продолжают проводиться выставки, издаются книги и альбомы, устраивают даже презентации, хотя и на это денег теперь выделяется на 20 – 30 процентов меньше.

Хотелось бы Татьяне Горяевой, чтобы архив получал больше средств на покупку творческих архивов и раритетов. Тех 500 тысяч рублей в год, которые выделяются в рамках ФЦП, сейчас не хватает, чтобы приобретать ценные материалы. В результате они уходят в частные руки.

Помогает выжить в кризис в том числе и то, что архивисты давно научились работать в неблагоприятных условиях. "Архивы всегда находились на остаточном принципе финансирования, – рассказывает Татьяна Горяева, – то есть финансировались всегда очень скромно и очень жестко. Поэтому мы привыкли выполнять свой долг, даже при наличии больших проблем". Проблемы эти в РГАЛИ решаются в том числе за счет привлечения самых дополнительных источников финансирования. Это в первую очередь различные фонды: РГНФ (Российский гуманитарный научный фонд), РФФИ (Российский фонд фундаментальных исследований), Фонд Президента Российской Федерации, Благотворительный фонд В.Потанина и другие, которые выделяют средства на различные проекты. "У нас, к сожалению, нет и никогда не было спонсоров, наш главный спонсор, если это так можно назвать, – государство", – говорит директор.

Заработная плата сотрудников осталась неизменной с прошлого октября. Повышение, планируемое на первое апреля этого года, судя по всему, не состоится, но текущая зарплата выплачивается в полном объеме.

Архив не перешел на новую форму оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений. Это Татьяна Горяева считает удачей – во всех известных ей учреждениях, перешедших на новую систему, в результате произошло снижение заработной платы и сокращение сотрудников. Затронула реформа только восемьдесят штатных сотрудников архива, занимающих самые низкооплачиваемые должности, – уборщиц и других технических сотрудников. Переход от единой тарифной сетки на систему, предполагающую дополнительные начисления за опыт работы и ее сложность, дал возможность повысить им ставки: если раньше зарплата уборщицы была равна полутора тысячам, то теперь она выросла до пяти – шести тысяч. "Это все равно ниже прожиточного уровня в Москве, – признает Татьяна Горяева, – но уборщица работает в нескольких местах..."

С кадрами у архива проблем нет: он привлекает многих выпускников, и в нем работают не только архивисты, но и филологи, искусствоведы, журналисты. 35 процентов штата архива составляет молодежь.

Одним словом, жизнь продолжается. В Государственном музее А.С.Пушкина открывается юбилейная выставка "Гоголевский бульвар. Художественный мир Н.В.Гоголя в документальных памятниках XIX – XX веков". Главный организатор выставки – Российский государственный архив литературы и искусства.

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

ПЕРСОНА

ЮРИЙ МИХАЙЛОВ:

# Отличительными чертами российского быта стали наушники в ушах и банка пива в руках

*Среди издательств, выпускающих интеллектуальную литературу, "Ладомир" занимает особое место. Его фирменный знак – тщательная выверенность в подборе книг и скрупулезнейшая научно-издательская подготовка. Именно "Ладомир" оказался деятельным участником спасения отечественной жемчужины – серии "Литературные памятники". О специфике издательства и проблемах, стоящих перед ним, мы беседуем с его главным редактором Юрием МИХАЙЛОВЫМ.*

*Ю.Михайлов*

**– Юрий, мы с вами разговариваем в особое время, хотя для таких издательств, как ваше, простых времен не бывает: как оно существует?**

– Тут важны два обстоятельства. У нас сформировался свой постоянный покупатель. В первые годы существования "Ладомира" попадались книголюбы, которые приобретали все подряд из выпускаемого нами – от работ по древнеиндийской философии до исследований современности. Сейчас такого нет, но и мы наметили некоторую специализацию. За те почти двадцать лет, что существует издательство, мы сформировали у потребителя устойчивое представление: "ладомировскую" продукцию отличает высочайший уровень содержательного исполнения. Поэтому и стоит она весьма недешево. В основе ценообразования лежит не спекулятивно подогретый интерес, а реально вложенный в книгу большой труд. В нашем случае покупатель знает, за что он платит. В нынешних условиях это особенно показательно – мы пока не ощущаем сильного падения продаж своих книг.

Второе обстоятельство связано с тем, что мы постоянно привлекаем гранты. Финансирование ищем на все подготавливаемые нами книги, но не на все, разумеется, находим. В последние годы мы выбираем настолько сложные издания, что вопроса о получении гранта обычно не возникает, чаще смущает величина предлагаемой субсидии и сопутствующее ей обременение (например, рассылка поддержанного издания по библиотекам за наш счет). Когда я приезжаю на Парижский книжный салон, довольно много французских издателей обычно хотят со мной встретиться только для одного: издайте нашу книгу, потому что вам на это грант точно дадут. Для меня проблема уже не в гранте, часто это столь невеликая сумма, что она не способна покрыть те затраты, которые придется понести при подготовке книги.

**– Гранты – это хорошо, но людям нужно регулярно платить зарплату, причем она должна быть неплохой, чтобы сохранить хороших специалистов.**

– Скажу откровенно: мы всем, не исключая и руководящих сотрудников издательства, недоплачиваем. Огромная отдача, которая ожидается от авторов и участников редакционного процесса, имея в виду их высокий профессионализм, а порой и подлинный талант, в нынешних условиях не может быть адекватно вознаграждена. Это все прекрасно понимают. Главной движущей силой является рационально выстроенный энтузиазм. Энтузиазм обычно эмоционален и кратковременен. У нас иное дело. Возьмем проект по академическому изданию "Мемуаров" герцога де Сен-Симона. Вышел первый том, в нем тысяча страниц и около двухсот уникальных иллюстраций, целая куча генеалогических таблиц. А теперь представьте, что таких томов будет восемь. И как бы вы охарактеризовали человека, который посвятил себя их переводу, прекрасно сознавая, что займет это еще лет двадцать пять к уже потраченным восьми (пока переведены два тома)? Стоик, лучшего слова и не подберешь. Когда сито времени отсеет события последних десятилетий, то, думаю, большинство выпущенных нами книг останется. Здесь играет роль несколько обстоятельств. Во-первых, эти книги оказывают реальное влияние на современную науку и культуру в целом. Во-вторых, в 1990 годы, когда создавался "Ладомир", мы имели возможность завязать неформальные отношения с первоклассными специалистами, сложившимися в советскую эпоху. Наши проекты, запущенные в работу порой десятилетие назад, оказываются уникальными уже потому, что сегодня на таком уровне их с нуля просто никто не сделает. Что уж говорить о надвигающемся на Россию "светлом будущем" – веке неежд-возгнаек и мастеровых дилетантов.

У меня, к сожалению, не реализовалось много замыслов. В свое время я подробно обсуждал с Сергеем Сергеевичем Аверинцевым возможность издания библейских книг в его переводе в "Литературных памятниках". Не сложилось. Не получился у нас проект и с Вильямом Похлебкиным. В свое время он опубликовал книгу "История водки", в которой доказал, что это национальный русский напиток. Я же предложил ему написать "Историю пьянства на Руси", положив в основу собранные им уникальные документы. В общем, многое не получилось.

**– Диапазон издаваемой вами литературы очень широк, как бы вы могли определить специфику вашего издательства?**

– С детства – с шестого класса – я собираю книги. (Да-то с 1975 года я стал завсегдатаем так называемого "черного" книжного рынка, легально функционировавшего в Москве. "Рыночные" университеты, общение с библиофилами-фанатиками, жучками, прохиндеями и барыгами всех мастей достаточно быстро помогли мне уяснить, что существует класс изданий, за которые собиратели готовы выложить буквально любые деньги, изданий, имеющих абсолютную ценность. Причем речь я веду не об инкунабулах с прочим антиквариатом. Когда понимаешь, что есть нечто сверхценное, то в силу здорового любопытства стремишься это прочитать. К окончанию школы в 1978 году я освоил огромный массив сочинений антисоветских авторов: Солженицын, Антонов-Овсеенко, Светлана Аллилуева и т.д. Я сосредоточился на поиске и прочтении изданий, практически не встречавшихся у рядовых спекулянтов. Больше всего меня поражало, что среди трудно доставаемых оказались сугубо научные издания, как, например, три тома упанишад в переводе Александра Сыркина. Постепенно я стал понимать, какими качествами должно обладать научное издание, чтобы приобрести рыночную ценность. У меня сложилось отчетливое впечатление, что существует два типа ученых: те, кто способен превратить знание в товар, и те, кто не в состоянии этого сделать. Книга для меня, в те годы простого читателя, была персонифицирована в лице одного лишь автора. Только занявшись издательской деятельностью, я понял, сколь судьбоносной может оказаться в конечном счете роль издателя. Ученый может быть великолепным специалистом в своей области, но не обладать элементарными навыками "товарной упаковки" информации. Это особое искусство, которым обязан владеть издатель. К моменту, когда я решил организовать "Ладомир", я обладал четкой издательской программой: за годы собирания книг я проштудировал множество историй литератур и всякого рода справочников в поисках информации об авторах, "всплывавших" на рынке. Одним из любимейших чтений стали тома серии "Литературные памятники" с их фундаментальными статьями и примечаниями. Постепенно у меня сложился большой список книг, которые я хотел бы прочитать, но их не было в обороте. Этим принципом я руководствуюсь до сих пор. Другое дело, у меня исчезла эйфория. Раньше достаточно было прийти с деньгами и предложить мне подготовить определенную книгу. Сейчас налицо прогрессирующее вымирание специалистов, которые в состоянии проводить исследования нужного мне класса, способные превратиться в книги. Кого-то приходится годами уговаривать, поскольку возраст подсказывает: на другой труд жизни уже не хватит. Сроки подготовки некоторых книг измеряются десятилетиями, а тем годами. Для многих ученых это "лебединая песня".

Девиз нашего издательства: мы выпускаем научные книги, интересные не только специалистам. Это предполагает определенные формы подачи материала. Обычно я прошу авторов не прибегать к примитивизации материала в целях повышения его доступности и рекомендую использовать следующий прием: если вводится малоупотребимое в общекультурной среде понятие, поэтому растолковывать его; не тешить себя иллюзией, что читатель смиренно обложится справочниками и энциклопедиями. Порой приходится просить переписывать и дописывать целые главы, чтобы работа перестала быть частным исследованием, интересным двум десяткам узких специалистов. Кстати, несложно представить, какой квалификацией должен обладать издательский редактор, чтобы на таком уровне вести работу.

**– Какова доля вашего участия в издании знаменитой серии "Литературные памятники"?**

– Книги этой серии я собирал всю жизнь. С ранних лет я понял их значение, именно они стали центром моего читательского притяжения. Сразу же, как было создано наше издательство, я отправился в редколлегию "Литературных памятников" с предложением подключиться к их изданию. В то время в серии вышла "Африка" Петрарки в измененном форматре, в черном переплете, на газетной бумаге. При этом в редколлегии с горечью говорили, что техническая возможность издания серии в прежнем формате, по-видимому, необратимо утрачена, что "Наука" отказывается выпускать "памятники" без систематических дотаций. Для меня все это было дикостью. Я прекрасно сознавал ценность серии. Совместно с редколлегией стали разбираться в причинах и следствиях. Надо понимать, что издательство "Наука" – структурное подразделение Академии наук. Редколлегия "Литературных памятников" назначается Научно-издательским советом при Президиуме Академии наук, члены редколлегии не являются сотрудниками издательства "Наука". Было принято решение о выпуске серии параллельно двумя издательствами – "Наукой" и "Ладомиром", а объединяющим началом будет выступать редколлегия. Все процедуры получения заявок, утверждения рукописей, рецензирования проходят через единую редколлегию. Вот так мы втянулись в издание одной из лучших в мире книжных серий, подлинного национального сокровища, доставшегося России от СССР. Статусность серии играет большую роль, у нас оказываются развязанными руки в плане имен. Нас не волнует степень известности автора так, как она волнует большинство издателей, присутствующих на рынке. Если удается найти подготовителя для первоклассного текста, написанного неизвестным даже среди специалистов автором, беспокойств о рыночной судьбе этой книги мы не испытываем. Уже шестьдесят лет для большинства книголюбов "Литературные памятники" – это гарантия высокого уровня и текста как такового, и качества его подготовки к печати.

**– Как вы распространяете свои книги?**

– Может быть, вы помните, как менялась структура торговых площадей в "Библио-Глобусе". Вначале много места сдавалось в аренду. Но при этом руководство магазина, понимая ценность того, что мы издаем, отвело нам целый отдел: на одном пятачке можно было найти все опубликованное нами. С развитием торговли многие магазины стали расставлять книги по алфавиту, "Литературные памятники" исчезли как серия, потому что книги были рассеяны по торговому залу. Пришлось приложить немало усилий, чтобы уговорить товароведов отвести для этой серии отдельную полку. Первыми ее сделали в магазине "Москва" – продажи резко выросли. Дальше, ссылаясь на опыт "Москвы", мы добились того же во всех крупных книжных магазинах Москвы. Это позволило стабилизировать продажи.

**– Возвращаются ли деньги, затраченные на производство книги?**

– В ряде случаев возвращаются. Но дело в том, что затраты складываются не только из фиксированных выплат за определенные работы. Издательство – это инфраструктура с людьми, которые получают постоянную зарплату. Плюс к этому аренда помещения, оклады, бухгалтерия и т.д. Это является определенной величиной. Книга у нас готовится в среднем восемь лет, за это время набегают приличные накладные расходы. По большому счету, мы выполняем функцию научного учреждения. У нас есть еще один источник дохода. В свое время мы выпустили собрания сочинений Луи Буссенара и Жюля Верна. Первые тома выходили огромными тиражами. На полученные деньги удалось приобрести помещение. Теперь мы его сдаем в аренду, а сами, как видите, под издательский офис снимаем квартиру. Так и сводим концы с концами.

**– Каким вам видится будущее?**

– Ушло то время, когда люди с готовностью покупали не только хорошую книгу, но и книгу дешевую. Обратите внимание на звезд, демонстрирующих "городу и миру" свое жилье. Там можно увидеть фантастическую технику и мебель, но ни у кого не обнаруживается хоть крохотной полки с книгами. Мне кажется, объективно наступает время, когда будет формироваться национальная элита, возможно, уместнее даже употребить слово "аристократия", которая будет противопоставлять себя всему обыденному, массовому и "низкому": "То, что читаете вы, мы не читаем, а то, что читаем мы, вам не понять." Возникнет прослойка эстетов, своего рода денди XXI века. Наше сегодняшнее развитие формирует инфраструктуру африканской страны, которой сказочным образом повезло – под ногами хлопает море нефти. Нефтяные вышки необходимо обслуживать. Населения нужно столько, чтобы хватало на это обслуживание. Но "полуграмотными евроазиатами" надо управлять, держать их в узде, умело промывая мозги, что в этом-то и состоит счастье их жизни. Администрация вышек, верная наследница "вертикали власти", будет выстроена в пирамиду, иерархию в которой тоже должен кто-то поддерживать. Вот люди с ее верхних этажей и образуют ту самую элиту, о которой я упомянул. Судя по всему, они и станут будущими читателями наших книг.

**– Невозможно обойти тему кризиса. Как вы собираетесь его пережить?**

– Все проекты, которые находятся у нас в работе, пяти-, а то и десятилетние. Я не могу позволить себе, своим коллегам и авторам известись мыслями о трехлетнем кризисе. С другой стороны, наши книги очень дорогие. Я прикидывал, каким должен быть заработок у человека, который регулярно их покупает: минимум тысяча, а то и полторы тысячи долларов в месяц. Мне кажется, оформировавшаяся группа "ладомировских" покупателей – весьма состоятельные интеллектуалы – не должна сильно пострадать.

Больше всего меня беспокоит другое. Возрастает количество граждан, сходящих с ума, средняя продолжительность жизни мужчин в пятьдесят девять лет – национальная катастрофа. Отличительными чертами российского быта стали наушники в ушах и банка пива в руках. Налицо одна из самых массовых и продолжительных акций в истории нашего отечества – самоуничтожение нации. Народ голосует ногами, дружно покидая в знак протеста этот осточертевший всем мир. То и дело я сталкиваюсь с прекрасными специалистами, превратившимися в алкоголиков. Одно из направлений моей издательской деятельности – богословие ислама. У нас в стране осталось не больше десятка знатоков данной оперы, наследников советской школы арабистики. Этим людям в среднем шестьдесят пять лет, у них практически нет учеников, которые продолжали бы их дело. Большая часть изучающих арабский язык уходит в бизнес-структуры. Арабский мир для России – жизненно важное направление. Если мы утратим классическую арабистику, то получим неконтролируемый терроризм. Мы на пороге катастрофы! Исчезают целые отрасли гуманитарного знания. Наше издательство пользуется советскими кадрами, небольшое количество молодежи, конечно же, есть, но на нее нельзя опереться в полной мере, на ней невозможно выстроить полноценный издательский процесс. Вот о чем надо думать.

**Беседу вел Сергей ШАПОВАЛ**

НАСЛЕДИЕ

# Победа Кишкина

## Люди пушкинской поры

Николай Раевский еще мальчиком стал эмигрантом и довольно скоро одним из самых ярких литераторов и ученых русской Праги 1920 – 1930-х годов. В 1945-м был арестован и провел десять лет в сталинских лагерях. Потом жил в Алма-Ате, и именно там увидела свет его великолепная книга "Портреты заговорили", посвященная розыскам пушкинских материалов на благословенной земле Чехии. Он даже успел на склоне лет посетить замок Бродзяны в Словакии, где со своим мужем бароном Густавом Фризенгофом жила Александра Николаевна Гончарова. А по бродзянскому парку часто гуляла Наталья Николаевна Пушкина-Ланская, приезжавшая в гости к сестре.

В 1979 году в замке был открыт Литературный музей А.С.Пушкина. Сейчас там три мемориальных комнаты Александры Николаевны, специальный зал, посвященный жизни поэта, а также истории взаимоотношений словацкой и русской литературы. Вряд ли бы этот музей состоялся, если б не самоотверженная работа Льва Сергеевича Кишкина.

Как и Николай Раевский, он жил на стыке двух культур. Чешской и русской.

Славист, автор двенадцати книг и пятисот статей, доктор исторических наук, он стал одним из самых ярких исследователей чешской и словацкой культур и их взаимосвязи с духовным пространством России. Но, кроме этой своей основной работы в секторе славянских литератур Института славяноведения Академии наук, Кишкин "...Знал одной лишь думы власть, одну – но пламенную страсть..." – Пушкина.

Все это началось в победном 1945-м, когда Лев Сергеевич, прошедший всю Отечественную, увидел в Праге в витрине букинистического магазина томик Пушкина на чешском языке.

А в дальнейшем была постоянная работа – книги, статьи и Пушкин, царивший над всем. Поиски в библиотеках, архивах, находки и новые изыскания. Обнаружив в Праге, в знаменитой Славянской библиотеке, считавшееся навсегда утраченным собрание пушкинского книгопродавца и издателя, "благородного книжника" Александра Филипповича Смирдина, он сделал все мыслимое и немыслимое, чтобы дубликаты редчайших изданий оказались в России. А среди них были книги Михаила Погодина, Федора Глинки, а также бесценный альманах "Подснежник", изданный Дельвигом в 1829 году. 6 июня 1984 года, в день пушкинского 185-летия, 95 изданий из смирдинской коллекции были торжественно переданы в дар Государственному музею А.С.Пушкина в Москве.

Когда Кишкина не стало, его спутница жизни Наталья Борисовна передала в дар Музею Пушкина библиотеку, семейные реликвии, альбомы с экслибрисами, старинную мебель. Но, пожалуй, главную ценность представлял архив ученого. Именно там сохранилась рукопись "Люди пушкинской поры", которая недавно увидела свет в московском издательстве "Русский Путь".

Этот сборник очерков совсем забытой, трогательной любовью к прошлому и к тем людям, которых ввел в бессмертие Пушкин. Сказсь рассказы о находках в прежних собраниях просвечивают судьбы героев книги.

Одни из главных персонажей книги – внучка Кутузова Дарья Федоровна Фикельмон и ее мать Елизавета Михайловна Хитрово, дружившие с поэтом и относившиеся к нему с глубокой нежностью. В городе Дечин, недалеко от замка Теплицы, где подолгу жила Фикельмон, Лев Сергеевич обнаружил материалы поистине фантастические. Письма Кутузова, подписанные "...твой нежный дедушка князь Кутузов-Смоленский", послания Вяземского и Жуковского. Впоследствии в галерее еще одного замка – Вальтрусы – Лев Сергеевич нашел неизвестные портреты Долли (так близкие называли Дарью Федоровну) и ее родных. И, конечно, одной из вершин поисков ученого стало обретение Бродзянского архива, также собранного по частям в ряде частных и государственных собраний Чехословакии. Прежде всего эта целая коллекция альбомов, принадлежавших Наталье Ивановне Фризенгоф, первой жене барона Густава Фризенгофа, второй супругой которого стала Александра Николаевна Гончарова.

Мы словно листаем старинные фолианты, вчитываемся в мир писем пушкинской поры, мир героев, так ярко представленных Львом Сергеевичем Кишкиным. Исследователь, писатель, историк. Замечательный человек, который, как пишет в предисловии к этой книге заместитель директора Государственного музея А.С.Пушкина Наталья Ивановна Михайлова, "...жил и трудился не зря".

**Виктор ЛЕОНИДОВ**

Кишкин Л. "Люди пушкинской поры". М.: "Русский Путь", 2008.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

# Неудачный Горький

## Несколько мыслей по поводу книги Дмитрия Быкова

Прочитав выходящую в издательстве "Астрель" очередную книгу Дмитрия Быкова "Был ли Горький?", я пришел к неутешительному выводу: автор в данном случае потерпел досадную неудачу.... И прежде всего по очень простой причине. Да, есть писатели, которые умеют выдавать подряд бесчисленное количество повестей, романов и стихов, учитывая, что художественная фантазия не всегда требует кропотливой работы по собиранию тематического материала и вовсе не обязывает сутками сидеть в книгохранилищах или в архивных учреждениях, докапываясь до нужных сведений, чтобы потом их фундаментально осмыслить и переварить. Но выдавать по конвейеру друг за другом исследовательские книги о творчестве таких непохожих эпохальных фигур, как Пастернак, Горький и Окуджава, – согласитесь, это в лучшем случае могут получиться общие работы просветительского характера, без оригинальных концепций и тщательного анализа художественного текста.

Что ж, и подобные книги тоже нужны. Но в таких случаях не надо взваливать на свои плечи непосильную задачу – принудительно заставлять читателя отказываться от своих привычных воззрений и начинать исповедовать новую истину, основанную не на стройной системе убедительных доказательств, а на сплошных декларациях.

А декларациям в книге "Был ли Горький?" нет числа. Например, сказка "Девушка и Смерть" заклеймлена как "графоманская". Понимаю, что здесь Быкова, как и многих других, спровоцировал Сталин, изрекший: "Это штука посильнее "Фауста" Гете". Разумеется, даже и не очень искушенный читатель отлично понимает, что "эта штука" послабее "Фауста". Но не графоманская же! При всей неуклюжести стихотворной речи (Горький был поэтом более в прозе, нежели в стихах) здесь ярко и глубоко запечатлена поэтическая и скорбная мысль о возвышенной и трагической неразделенности Любви и Смерти. Отец народов в данном случае оказался плохим читателем – печальную и мудрую философию свел к примитивному оптимизму: "Любовь побеждает смерть". И Быков, получается, туда же за ним. Только Иосиф Виссарионович в короткой фразе все же попытался аргументировать, а Дмитрий Львович в солидной книге – никак: графоманство, и не о чем тут больше говорить.

Еще один пример бездоказательной декларации. Великолепные "Сказки об Италии" аттестуются как опусы, которые на сегодняшний вкус читать решительно невозможно." И никаких объяснений. Но почему читать невозможно? Что в них устарело? Может быть, прославление духа человеческого единства? Или неугасимая вера в силу творческого труда? Или трагический пафос самоотверженной материнской любви, перед которой склоняются даже деспоты-завоеватели? Или, наконец, изумительный морской пейзаж?

Даже в тех случаях, когда Быкову хочется аргументировать, у него это получается как-то поверхностно и однобоко. Мне, право, неудобно писать о примитивной трактовке хрестоматийного рассказа "Старуха Изергиль", где не замечен скорбный смысл легенды о Данко. В свое время его не замечали и авторы советских учебников: тему подвига ("В жизни всегда есть место подвигам") трактовали изолированно от ответной реакции неблагодарной мещанской толпы. И философичность морально-поэтической легенды о Данко улетучивалась без следа.

Справедливости ради надо сказать, что если Быков перестает "скользить" и хоть немного задерживается на анализируемом тексте, то неожиданно раскрывает его истинную суть. Так случилось с культовой "Песней о Буревестнике". Кто только в начале "перестройки" не лягал Горького за эту "Песню" – Аркадий Ваксберг даже книгу написал под названием, кажется, "Падение Буревестника". А вот Быков взял да и вернул этому произведению его истинную масштабность.

Особенно неприятна 13-я глава из четвертой части – "Пленник". Что только Быков не припоминает Горькому! И то, что он настойчиво носился с идеей создать историю фабрик и заводов (а что, собственно, было плохого в этой идее?), и то, что он пропагандировал "коллективный писательский подряд" (но ведь эта пропаганда совершенно не покушалась на индивидуальное литературное творчество!), и то, что он стал главным организатором Союза писателей (но откуда Горький мог знать, что предполагаемое им творческое братство обратится в 1937 году в братоубийственную войну? – он не дожил до этого года), и то, что в Маяковском он видел своего идеологического противника (а на самом деле у них были чисто художественные разногласия), и то, что он восторгался "социалистическими достижениями" в нашей стране (но что поделать, если писатель до конца своих дней не мог изжить в себе благородного романтизма, хотя видел и отображал различные мерзости)....

Вместо тщательного анализа двусмысленного положения писателя Быков, поднимая проблему, тут же уклоняется от нее и обрушивает на читателя сомнительные ассоциации, долженствующие не столько пропонить вопрос, сколько его запутать.

Концовка книги ошеломляет своей неожиданностью. Она, можно сказать, космически верна, с точки зрения современного подхода к решению пронзительной проблемы, был ли Горький. Судите сами:

"То, что личный путь Горького привел в тупик, – ровно ничего не доказывает. Лишь многочисленные Сампины могут радоваться его жизненной катастрофе, повторяя прекрасные слова Ужа: "Летай иль ползай, конец известен". Если пытаться летать – можно двадцать раз рухнуть в море, а на двадцать первый полететь. Но если всю жизнь ползать, ни до чего хорошего уж точно не доползешь.

Именно поэтому сегодня, на очередном переломе русского исторического пути, стоит помнить, читать и перечитывать странного, нерового и сильного писателя Максима Горького.

Хватит спрашивать себя, был ли Горький.

Он – был".

Да.... Жаль, что эти замечательные слова мало соответствуют содержанию книги.

**Наум ШАФЕР**
Пенсионер

*М.Горький и Ф.Шаляпин. 1915 г. Фото М.Дмитриева*

НОВИНКИ

**Линч Д. "Поймать большую рыбу: медитация, осознанность и творчество". М.: "Эксмо", 2009.**

Великий и ужасный Дэвид Линч написал книгу. Книгу, главным посланием которой является: кинорежиссер с весьма монструозной репутацией на самом деле – голубь, желающий всем людям добра, здоровья, счастья и мира. С 1973 года Линч практикует трансцендентальную медитацию. Это техника медитации, основанная на повторении мантр, ее корни уходят далеко в глубь веков, но современную ее форму создал в 1950-е годы Махариши Махеш Йоги. На сегодняшний день трансцендентальной медитации обучено более шести миллионов человек, доказано ее благотворное воздействие на психическое и физическое здоровье человека. Два раза в сутки на двадцать минут Линч погружается в глубины, в которых, как рыбак большую рыбу, отлавливает идеи, после чего "обостряется интуиция, растет удовольствие от жизни, а негатива становится меньше".

Повествование Линча напоминает мантру, он ходит кругами, глубокомысленно повторяет общие места, подозревая, что читатель плохо усвоил сказанное им. Временами книжка являет собой нечто среднее между не очень хорошим учебником и рекламной брошюрой. Больше тридцати лет Линч живет с ежедневным ощущением счастья и мира, но если бы только этим исчерпывалась его личность, мир не увидел бы великих фильмов. По всей видимости, в Линче сохранились страхи и сомнения в природе человека, которые перешли в его картины.

Книжка получилась неинформативной, она ничего не добавляет во взгляде на самого режиссера и его фильмы. Правда, есть одна глава, существенно расширяющая представление о фильме "Малхолланд Драйв". В конце фильма в руках у героини оказывается шкатулка и ключ от нее, она открывает шкатулку, в черную пустоту которой все проваливается. После выхода фильма кинокритики отчаянно спорили о том, что символизируют эти ключ и шкатулка, выдавая виртуозные интерпретации. В книге Линча самый маленький раздел называется "Шкатулка и ключ", вот он: "Понятия не имею, что они означают". Ради этого стоило приобщиться к линчевскому сочинению.

**Сергей ШАПОВАЛ**

**Гурский Л. "500 спойлеров". М.: "Livebook/Гаятри", 2009.**

Пять сотен мировых криминально-приключенческих лент попали в поле зрения известного детективщика Льва Гурского, и можно лишь позавидовать его трудам и железобетонной выдержке. Суметь все это посмотреть, да еще и нетривиально с энтузиазмом отрецензировать, далеко не каждый способен. Автор не просто "в теме", он любит кино и потому великодушен, ироничен, остроумен. Все оценки его крайне субъективны, и тем особо интересны.

Решительно и кратко пересказывая фабулу, он в нескольких фразах точно передает интонацию и аромат фильма и успевает наменуть на то, насколько его действие завлекательно и стоит ли все это вообще смотреть.

По-английски "spoiler" означает разглашение информации, которая до определенного момента должна сохраняться в тайне, иначе удовольствие от чтения или просмотра будет утеряно. Но Гурский щадит читателя, держит интригу и не сообщает, кто убийца и где же "собака зарыта". Боевики, триллеры, вестерны и классические детективы подбирались для сборника далеко не из первого ряда. Причем о дурных картинах, которых, разумеется, большинство, написано гораздо ярче, чем о хороших, зато если фильм очевидно провальный, автор смело выкинивает его создателей, их неловкие барахтанья и штампы.

Попутно комментируется и корривость или толковость перевода.

Все упоминаемое в книжке кино снималось с 1990-го по 2006 год и выпущено в России на видео или DVD.

Очень удобно, что справочник содержит алфавитный указатель названий фильмов на языке оригинала и их хронометраж. Получилась маленькая энциклопедия современного детективного кино – прекрасный гид для синефилов и отличное подспорье для кинокритиков.

**Алена СЕМЕНОВА**

ПРОЧИТАНО

# "Все побежали – и я побежал..."

## В своем новом романе Юрий Поляков жестко спародировал сам себя

Юрий Поляков не обманул ожидания своих почитателей и добросовестно выдал в печать "что-нибудь старенькое". Его свежий роман "Гипсовый трубач, или Конец фильма" вобрал в себя все творческие приемы писателя, кроме одного: на этот раз Поляков не нашел хоть какую-то сюжетообразующую проблему, а просто связал эротически-ностальгические фрагменты слабой повествовательной канвой.

Двадцать с лишним лет назад Юрий Поляков удачно и изящно застолбил себе место "актуального автора". Эта актуальность может когда и приблокалась к конъюнктуре, но таковой не была. Впрочем, даже самое послушное соответствие последним скандалам эпохи всегда компенсировалось сочным, метафорическим слогом, умением филигранно работать с деталями и поэтичностью самых бытовых и повседневных сравнений. И когда мода на страшные тайны дедовщины, байки из интимно-творческой жизни писателей и критику протекцией системы отечественного образования ушла, репутация Полякова как автора, умеющего написать роман в духе развернутого скандального репортажа, осталась.

Даже когда все социально-политические напоминания оказались вскрыты, Поляков не менее успешно принялся обнажать общечеловеческие проблемы на примере очередного усредненного "маленького человека", снабженного неизменной биографией: "провал на вступительных – армия – институт – ранняя женитьба – злые тесть и теща – комсомольский скандал". Апофеей этих житейских метаний достался в свое время мягкотелому сердееду Олегу Трудовичу Башмакову из романа "Замыслил я побег..." В то произведение, написанное десять лет назад, Поляков, кажется, сумел слить весь свой экспириенс: от детства, пришедшегося на эпоху развенчания культа личности, до "бабьего лета", вспыхнувшего аккурат во времена дефолта. Роман был настолько плотным и сбалансированным, что следующее повторение пройденного пути – уже глазами героя книги "Лесной царь" – выглядело добросовестной, но бледной копией.

"Гипсового трубача", в принципе, можно было бы отнести к этому же ряду самоповторов, если бы не один момент: создав довольно слабую интригу и позаимствовав метафоры из своих предыдущих текстов, Поляков довольно зло и субъективно обрисовал портрет усредненного "модного автора", чьи тексты слишком сконцентрированы на теме плотских отношений. Иными словами, в "Гипсовом трубаче" есть привычная карикатура на современников и в этом групповом изображении центральное место занимает писательский автопортрет.

Итак, прозаик Андрей Львович Кокотов, зарабатывающий на жизнь созданием дамских любовных романов под скромным набоковским псевдонимом Анабелла Ли, и некогда скандальный режиссер Жарынин повзали в запивающийся Дом творчества "Ипокренино", дабы превратить в сценарий рассказ "Гипсовый трубач", сотворенный автором отдельно от потоковой эротической прозы. Творческая обстановка, как известно, создает особое настроение, и потому соавторы не столько занимаются сценарием, сколько повествуют о собственных победах, поражениях и перемириях на любовном фронте.

В качестве внешней сюжетной линии Поляков избрал тяжелое положение пресловутого Дома творчества, в котором живут некогда гремевшие на всю страну пенсионеры. Актуальная, а не мемуарная любовная линия в романе тоже есть, но она, разумеется, намертво связана с холостым прошлым писателя Кокотова и теми временами, которые он когда-то осветил в своем рассказе. А для пущего оживления сюжета прозаик с режиссером придумывают любовные истории из жизни знакомых и незнакомых персонажей и дегустируют напитки разной степени крепости.

Разумеется, все окружение героев – от довольно странного директора Дома творчества до перевравших интервью журналистов – выглядит крайне узнаваемо. Но при этом оно карикатурно до неприличия. И столь же карикатурным оказывается текст писателя Кокотова, рассказ в романе, критикуемый язвительным режиссером. Устами своего персонажа Поляков разносит собственную образную систему в пух и прах, не щадя читателя, любящего поляковскую прозу именно за пресловутую метафоричность.

За несколько страниц до финала воспоминания и реальность переплетаются, оправдывая подзаголовок романа "геометрия любви", симпатичная блондинка из соседнего номера раскрывает свою незамысловатую тайну, а писатель наконец-то получает шанс разнообразить довольно постную личную жизнь. Но тут Поляков неожиданно обрывает текст словосочетанием "конец первой части", и о том, сойдется или нет Кокотов с той блондинкой, читателю остается только догадываться. Равно как и уповать на то, что во второй части "Гипсового трубача" Поляков откроет для себя сверхактуальную тему и обогатит роман недостающим сюжетом.

**Лариса РОМАНОВСКАЯ**

Поляков Ю. "Гипсовый трубач, или Конец фильма". М.: "АСТ", 2008.

# Приглашаем в театр

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

26,30 марта А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 12.00
26 марта А.Островский. "Последняя жертва"
27 марта А.Чехов. "Чайка"
28 марта Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
28 марта А.Островский. "Лес" 18.00
29 марта А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
29 марта А.Толстой. "Царь Борис" 18.00
30 марта Н.Гоголь. "Ревизор"
31 марта Д.Фонвизин. "Недоросль" 12.00
31 марта Премьера Л.Толстой. "Власть тьмы"
1 апреля Н.Гоголь. "Ревизор"
Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
26 марта А.Островский. "Бешеные деньги" 12.00
26 марта А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!"
27 марта Премьера А.Толстой. "Касатка"
28 марта А.Островский. "Свои люди – сочтемся" 11.00
28 марта Премьера Л.Пиранделло. "Безумный, безумный Янрих" 18.00
29 марта Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
29 марта У.Шекспир. "Усилия любви..." 18.00
30 марта Х.Андерсен. "Снежная королева" 12.00
30 марта Премьера С.Мозин. "Любовный круг"
31 марта У.Шекспир. "Усилия любви..." 12.00
31 марта А.Островский. "Волки и овцы"
1 апреля А.Островский. "Бешеные деньги"
2 апреля Премьера А.Толстой. "Касатка"

## МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

26 марта В.Розов. "Ее друзья" 12.00
26 марта А.Островский. "Женитьба Белугина"
27,28,29,30,31 марта М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
27 марта П.Кальдерон. "Дама-невидимка"
28 марта А.Островский. "Без вины виноватые"
29 марта Премьера А.Яковлев. "Уличный охотник"
30 марта А.Эйкбурн. "Тайна двери отеля "Риган"
31 марта Н.Некрасов, В.Соллогуб. "Русский водевиль"
1 апреля А.Островский. "Красавец-мужчина"
2 апреля М.Булгаков. "Полуночный Журден"
Малая сцена
28 марта Ю.Оснос. "Незримый друг"
1 апреля Премьера С.Лобозеров. "В ста шагах от праздника"

## Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

26 марта У.Шекспир. "Гамлет"
27 марта Л.Толстой. "Завороженное семейство" (БДТ им. М.Щепкина)
29 марта А.Балунин, Л.Чутко. "Похищение принцессы феи" (муз. Р.Затикяна) 12.00
29 марта Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная" 18.00
31 марта А.Гладков. "Давным-давно"
1 апреля У.Шекспир. "Много шума из ничего"
2 апреля Ж.Б.Мольер. "Скупой"
Малая сцена
26 марта Д.Маррелл. "Дуэль королевы"
27 марта Премьера А.Касона. "Та, которую не ждут"
28 марта Премьера В.Ежов. "Соловьиная ночь" 18.00
29 марта Д.Патрик. "Странная миссис Сэвидж" 18.00
1 апреля Л.Разумовская. "Ваша сестра и пленница..."
2 апреля Премьера К.Хитлис. "Школа любви"

## Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

26,28 марта Л.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
26 марта Премьера Л.Пентер. "Предательство"
27,29 марта Л.Соколова. "Черная курица" 12.00
28 марта Премьера Н.Халезин. "Я пришел"
29 марта Э.Эллис, Л.Рмис. "Английская рулетка, или... Миллион по контракту"
30 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
31 марта А.Рейно-Фуртон. "Мужчина и женщины"
1 апреля Ж.Ж.Бринер, М.Ласс. "Мужской род, единственное число"
2 апреля А.Островский. "Любовь и карты"

## Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

26 марта Ф.Шиллер. "Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
А.Грибоедов. "Горе от ума"
28 марта В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
29 марта А.Володин. "Пять вечеров" 12.00
29 марта Е.Бенобур. "Крутой маршрут"
30 марта Премьера В.Дфт. "Сон Пафта, пересказанный Виктюком"
31 марта Т.Уильямс. "Сладкоголосая птица юности"
1 апреля А.Чехов. "Вишневый сад"
2 апреля Н.Коляда. "Мурлин Мурло" (новая редакция)
Другая сцена
27 марта Н.Гоголь. "Шинель" 19.30
31 марта Л.Котляновский, И.Аручава. "Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40°" 19.30
2 апреля Н.Гоголь. "Шинель" 19.30

## Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

26 марта Н.Коуард. "Неугомонный дух"
27,29 марта Е.Шварц. "Золушка" 12.00
27 марта Премьера Э.Э.Шмитт. "Libertin"
28 марта А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00
28 марта Премьера Дж.Ортон. "Концерт для белых трубачистов"
29 марта Б.Нушич. "Славянские безумства"
1 апреля Б.Нушич. "Славянские безумства"
2 апреля Премьера Э.Ярднер. "Я не Раппапорт"

## Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

26 марта У.Шекспир. "Ричард III"
27 марта Р.Кунн. "Смешные деньги"
28,29 марта Премьера К.Хэдж. "Синее чудовище"
31 марта У.Шекспир. "Король Лир"
1,2 апреля Р.Кунн. "Смешные деньги"
Малая сцена
29 марта А.Островский. "Не все коту масленица" 19.30
2 апреля М.МакДонах. "Сиротливый Запад"

## Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

27 марта Ф.Достоевский. "Белые ночи"
28 марта Д.Маркес. "Как жаль..." ("Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине")
30 марта Премьера Ю.Ким. "Сказка Арденнского леса"
1 апреля Д.Маркес. "Как жаль..." ("Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине")
Новая сцена. Большой зал (наб. Тараса Шевченко, 29, м. "Кутузовская")
29 марта Премьера Дж.Джойс. "Улисс"
31 марта А.Островский. "Бесприданница"
1 апреля Л.Толстой. "Семейное счастье"
2 апреля А.Островский. "Бесприданница"

## Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

26 марта Ж.Ануй. "Не будите мадам"
27 марта Э.Уэббер, Т.Рис. "Иисус Христос – суперзвезда"
28 марта Д.Гладков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот" 12.00
28 марта Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
29 марта Н.Гоголь. "Ревизор"
1 апреля Л.де Вега Карпио. "Учитель танцев"
2 апреля В.Мережко. "Мужчины по выходным"
Сцена "Под крышей"
27 марта Премьера Ю.О'Нил. "Долгое путешествие в ночь"
29 марта С.Довлатов. "Заповедник"
2 апреля С.Довлатов. "Заповедник"

## Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

26 марта У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 12.00
26 марта К.Людвиг. "Одолжите тенора!"
27 марта Премьера Б.Срблянович. "Сараево"
28,29 марта Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
28 марта Премьера Т.Дорст. "Письмо счастья"
29 марта О.Данилов. "Путники в ночи"
30,31 марта С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
30 марта Премьера Ж.Фейдо. "Дамский портной"
31 марта Премьера Е.Попов. "Прекрасность жизни"
1 апреля К.Людвиг. "Одолжите тенора!"
2 апреля Премьера Ж.Фейдо. "Дамский портной"
Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-96)
28,30 марта Премьера Л.Толстой. "Крейцерова соната"
1,2 апреля Н.Гоголь. "Вий"

## Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

26 марта А.Линдгрен. "Пеппи Длинныйчулок" 11.00, 14.00
26 марта Премьера Ж.К.Ислер. "Бонжур и до свидания!"
27 марта Б.Заходер, В.Клименский. "Морж Поплинс" 11.00, 14.00
27 марта Вечер комедии
28 марта Б.Заходер, В.Клименский. "Морж Поплинс" 14.00
29 марта А.Линдгрен. "Пеппидлинныйчулок" 14.00
30,31 марта А.Линдгрен. "Пеппидлинныйчулок" 12.00
31 марта И.Бунин. "Возлюбленная невек..." (Музей театра)
1 апреля Р.Кунн, Дж.Чэпмен. "Мы не одни, дорогая!"
Малый зал
30 марта А.Островский, П.Невежин. "Блажь" ("ТЕСТ")
31 марта Н.Гоголь. "Женитьба"

## ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

26 марта Н.Гоголь. "Женитьба"
27 марта А.Островский. "Ва-банк"
28 марта П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
29,31 марта А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"
1 апреля Д.Орин. "Королевские игры"
2 апреля А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"

## Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

26 марта А.Чехов. "Три сестры"
27 марта М.Булгаков. "Кабала святош"
28 марта Премьера А.Пудин. "Дом на Фрунзенской"
29 марта А.Грибоедов. "Горе от ума"
1 апреля Н.Гоголь. "Ревизор"
2 апреля Д.Орин. "Феномены"

## Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

31 марта Э.Шмитт. "Посвящение Еве"
1 апреля Премьера И.Дунаевский. "Белая акация"
2 апреля М.Старицкий. "За двумя зайцами..."

## Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

Эфросовский зал
27 марта Премьера Ю.Буйда. "Все проплывающие"
28,29 марта М.Угаров. "Поэта "Русский инвалид"

## Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 690-46-58

27 марта Ф.Достоевский. "Карамазовы"
28 марта Премьера Дж.Б.Пристли. "Опасный поворот"
29 марта Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
29 марта Н.Гоголь. "Женитьба"
1,2 апреля Премьера Н.Гоголь. "Как поссорились..."
Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
29 марта Ж.Б.Мольер. "Тартюф"

## ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

28 марта Премьера А.Вампилов. "Англ"
29 марта "Убийство.... по-французски" (по пьесе М.Ашара "Дура")
Спектакли для детей
26,27,28 марта О.Арибова, Р.Казакова. "Шляпомпо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00
29 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый..." 12.00
2 апреля Д.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (по сюжетам А.Островского. Первое сватовство)

## п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 695-82-19

26 марта Премьера А.Кабаков. "Знаки"
27 марта "Доктор Чехов"
28 марта З.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вулф"
29 марта "Три поросенка" 12.00
29 марта Э.Ионеско. "Носороги"
30 марта Дж.Д.Сэлинджер. "Над пропастью во ржи"
31 марта Премьера Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан"
1 апреля Премьера С.Кирсанов. "Сказание про царя Макса-Емельяна"
2 апреля "Два Чехова"

## Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

26 марта "Владимир Высоцкий"
27 марта Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума – горе уму – горе уму"
28 марта Поэты Серебряного века. "До и после"
29 марта Премьера Г.Андерсен, О.Уайльд, Ч.Диккенс. "Сказки"
31 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
1 апреля Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
2 апреля И.В.Гете. "Фауст"

## Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

26,29 марта Ю.Поляков. "Хомо эректус"
27 марта Премьера М.Булгаков. "Мольер" ("Кабала святош")
28 марта Д.Патрик. "Как пришить старушку"
31 марта Ю.Поляков. "Женщины без границ"
1 апреля Р.Кунн. "Слишком женатый таксист"
2 апреля Д.Патрик. "Как пришить старушку"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
26,27 марта А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
29 марта Д.Фо. "Случайная смерть анархиста"

## СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

27 марта М.Ж.Соважон. "Чао"
28 марта П.Ершов. "Конек-Горбунок" (сказка) 12.00
29 марта "Иван-царевич, Серый волк и другие" (сказка) 12.00
Малая сцена
27 марта Премьера "Картины из московской жизни, или Женитьбы Бальзаминова" (по пьесе А.Островского)
28 марта С.Есенин. "Исповедь хулигана"

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9б (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)

26 марта Премьера С.Беккет. "Про всех падающих"
27 марта А.Островский. "Нужна драматическая актриса"
28 марта "Старый, забытый..." (поздравление с днем рождения)
29 марта "Перед хэппиэндом. Три музыканта и моя Марусечка"
2 апреля Премьера А.Чехов. "Три сестры"

## Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рудневой, 3, м. "Бабушкинская", авт. 124, 174, 238 "Медведково", авт. 601, "Свиблово", авт. 183, 185. Тел.: 184-17-11

26 марта Фольклорный ансамбль "Воля" (г. Воронеж)
28 марта "По щучьему велению" 12.00
28 марта Премьера А.Платонов. "Ученик лицея" 18.00
29 марта "Свет-луна и Иван-богатырь" (сказка) 12.00
29 марта Б.Шергин. "Шиш московский" (скоморошья эпопея) 18.00

## "Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96

28 марта С.Маршак. "Кошкин дом" 12.00
28 марта Премьера С.Шепард. "Настоящий Запад" 18.00
29 марта И.Шмелев. "Догоним солнце" 12.00
29 марта А.Чехов. "12 новелл о любви" 18.00

## Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

На сцене Московского драматического театра п/р А.Джигарханяна (Ломоносовский пр., д.17)
30 марта А.Островский. "Волки и овцы"

## ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

26 марта Премьера А.Островский. "Доходное место"
27 марта В.Шукшин. "Я пришел дать вам волю"
30,31 марта А.Шмидт. "Мурли" (сказочная комедия)
1 апреля Премьера А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена)
2 апреля В.Набоков, З.Олби. "Лолита"

## Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

26 марта А.Чехов. "Три сестры"
27 марта Премьера Э.Де Филиппо. "Вор"
28 марта Р.Олдчинников. "Сказки ученого кота" 12.00
28 марта Премьера В.Сигарев. "Тысяча и одна ночь Шахразады"
29 марта Е.Лерох. "Необычайные приключения Красной Шапочки" 12.00
29 марта М.Мухарямов. "Нас ждут далеко-далеко, не здесь"
2 апреля Премьера Э.Де Филиппо. "Вор"

## Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: (499) 261-83-22

26 марта "...Ищет встречи!"
27 марта Р.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
28 марта А.Экшолерк. "Путешествие Маленького принца" 14.00
28 марта А.Казанцев. "Старый дом"
29 марта С.Михалков. "Заика-Зазнайка" 14.00
29 марта Премьера О.Уайльд. "Саломея"
1 апреля Премьера Т.Москвина. "Один мужчина, одна женщина"
2 апреля Л.Андреев. "Катерина Ивановна"

## "Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

27 марта "Мельпомена Восточного округа" (театральный капустник)
28 марта А.Курейчик. "Осторожно – женщины!"
29 марта Д.Фонвизин. "Недоросль"
31 марта У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
1 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"
2 апреля Премьера А.Стриндберг. "Фрекен Жюли"
Встроен Вышневолоцкого областного драмтеатра
26,27,28,29 марта М.Гусев. "Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что" 11.00, 14.00

## Московский театр юного зрителя
Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 699-53-60

26 марта Э.Ростан. "Романтики"
27 марта А.Чехов. "Иванов и другие"
28 марта Премьера Б.М.Коль пес. "Роберто Зукко"
29 марта Премьера М.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" 16.00
29 марта Премьера Л.Яновская. "Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену"
30 марта Д.Линк. "К.И. из "Преступления" (по Ф.Достоевскому) 20.00
2 апреля К.Янкас. "Пушкин. Дуэль. Смерть"
Спектакли для детей
26 марта Ю.Ким. "Кто царевну поцелует..." 12.00
27 марта А.Пушкин. "Золотой петушок" 12.00
28 марта Премьера "Волк и семеро козлят" 11.00, 13.30
29 марта Е.Шварц. "Два клена" 12.00

## Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

1,2 апреля В.Москаленко. "Ангел скорбное понимание" 18.30
Спектакли для детей
28 марта Ю.Аверина. "Два мороза" (сказка-фантазия по мотивам русских нар. сказок) 11.00, 13.30, 16.00
29 марта Ю.Аверина. "Бенгальские огни" 12.00, 14.30, 17.00

## Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

26 марта М.Твен. "Приключения Тома Сойера" 12.00
26 марта Премьера Стендаль. "Красное и черное" (роман с приложением)
28 марта Т.Стоппард. "Берег утопии". "Путешествие" (I часть) 12.00
28 марта Т.Стоппард. "Берег утопии". "Кораблекрушение" (II часть) 15.30
28 марта Т.Стоппард. "Берег утопии". "Выброшенные на берег" (III часть)
29 марта Е.Нарин. "Чисто английское привидение" (по О.Уайльду) 12.00
29 марта Н.Эрдман. "Самоубийца"
1 апреля Премьера Н.Гоголь. "Портрет" 20.00
Малая сцена
27,29 марта Е.Клюева. "Сказки на всякий случай" (игры детских человеков или взрослых детей для детей и взрослых) 15.30
2 апреля Е.Гришковец. "Зима" 19.30

## Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

26 марта О.Хабалов. "Цыган и в Африке – цыган" 12.00
26 марта Л.Градов. "Графиня Цыганка"
27 марта Ромкужный. "Колдовская любовь"
28 марта А.Мирошников. "Тайна голубого камня" 12.00
28 марта И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
29 марта Э.Эгадж. "Ослепленные" 18.00
1 апреля Л.Градов. "Графиня Цыганка"
2 апреля О.Хабалов. "Цыган и в Африке – цыган"

## "Ведогонь-Театр"
г.Зеленоград, ул.Юности, д.6. Тел.: 8 (499) 740-93-50.
www.vedogon-teatr.ru

26 марта Ф.Мольнар. "Игра в замке"
27 марта Л.Бомарше. "Севильский цирюльник"
28 марта А.Эйкборн. "Убийственный и неповторимый"
29 марта Д.Кенсоита. "Журавлиные перья" 15.00

## Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" – кольцевая по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее троллейбус № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 8 (499) 263-07-42, 8 (495) 632-19-30

26 марта Г.Фигейредо. "Лиса и виноград"
27 марта А.Чехов. "Вишневый сад"
28,29 марта Премьера Л.Андреев. "Тот, кто получает пощечины" 18.00
2 апреля Премьера Л.Андреев. "Тот, кто получает пощечины"

## Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.stl.ru Справки по тел.: 662-46-46

27 марта Премьера А.Платонов. "Река Потудань"
28 марта Ч.Диккенс. "Битва жизни"
29 марта Ф.Достоевский. "Мальчики"
31 марта Шолом-Алейхем. "Marienbad"
1 апреля Н.Гоголь. "Игроки"
2 апреля Премьера А.Платонов. "Река Потудань"

# Детские театры

## Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

28 марта "Петушка Луша и колобок Ванюша" 10.00, 12.00, 14.00
29 марта К.Чуковский. "Чудо-доктор" (для малышей) 10.00, 12.00, 14.00

# Музыкальные театры

## Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

26 марта А.Адан. "Жизель"
29 марта Встроен Королевского балета Фландрии "Impressing the czar" 14.00, 20.00
2 апреля Дж.Пуччини. "Мадам Баттерфляй"
На сцене Государственного Кремлевского дворца
1,2 апреля П.Чайковский. "Спящая красавица"

## Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-93

27,28 марта Премьера Н.Адам, Э.Хельстед, Х.Паулин, Х.Лумб. "Неаполь"
29 марта "Вечер классической оперетты"
30 марта П.Чайковский. "Лебединое озеро"

## Московский театр Новая Опера имени Е.В.Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

27 марта "Bravissimo!" (музыкальное действо)
Императорский Русский балет под рук. Вдиминас Тарандэ
28 марта П.Чайковский. "Щелкунчик"
29 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 14.00

## Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

27 марта В.Шебалин. "Укрощение строптивой"
1, 2 апреля Премьера П.Чайковский. "Черевички"

## Московский музыкальный театр Геликон-опера
"Геликон" на Арбате" (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел. для справок: 690-09-71, 695-65-84

26,28,29 марта П.Чайковский. "Евгений Онегин"
27 марта П.Чайковский. "Евгений Онегин" (памяти М.Л.Ростроповича)
1 апреля И.С.Бах. "Крестьянская кантата" (Кафе "Геликон" на Арбате") 19.00, 20.30
2 апреля Ж.Оффенбах. "Сказки Гофмана"

## Государственный академический детский музыкальный театр имн. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

26 марта П.Чайковский. "Снегурочка" (балет) 16.00
27 марта Е.Подгайц. "Повелитель мух" (рок-классик-опера) 18.00
28 марта И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" (мюзикл) 12.00, 16.00
29 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" (балет) 12.00, 16.00
29 марта "Тайны музыки" (Малый зал) 14.00
1 апреля А.Шельпин. "Путешествие Незнайки" (мюзикл) 16.00

## Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

26 марта А.Кульпин. "Женитьба Бальзаминова" (муз. комедия по пьесе А.Островского)
27 марта В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беляева)
28 марта В.Семенов. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 11.00, 13.30
28 марта В.Качесов. "Садко и Царевна Морская" (мюзикл по мотивам русских былин) 18.00
29 марта С.Чихачев. "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 11.00, 13.30
29 марта Премьера А.Кульпин. "Грибной переполох" (мюзикл) 18.00

## Новый балет
Ул. Новая Басманная, 25/2, стр.2 (ст.м. "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11.

26 марта Премьера "Чайковский – признание в любви" (модерн-балет на муз. П.Чайковского)
29 марта "Дюймовочка" (на муз. А.Вивальди, "Времена года", для детей) 15.00
29 марта "Кафе "Бродячая собака" (балет в стиле начала XX века, с романсами А.Вертинского)
31 марта "Иллюстрация к осенним досугам" (муз.-поэтический спектакль на стихи А.Пушкина)

## Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

27 марта "Когда мы вернемся домой" (песни военных лет)
28 марта В.Фридман. "Маша и медведь" (оперетта для детей) 12.00, 15.00
29 марта Х.Андерсен. "Оловянный солдатик" (муз. Э.Грига) 12.00, 14.30
29 марта П.Кальдерон. "Дама-невидимка"

Окончание репертуара на 12-й стр.

## КИНО НА ТВ

# К юбилею классика

Как это ни удивительно, за более чем 100-летнюю историю кинематографа ни одному из режиссеров как в России, так и за рубежом, не удалось более-менее адекватно перевести на язык кино хотя бы один шедевр Николая Васильевича Гоголя. Тем не менее немалый интерес представляет собранная усилиями нескольких каналов своеобразная ретроспектива экранизаций произведений великого русского писателя – далеко не все они нам знакомы, а некоторые не грех и пересмотреть. Например, "Вий" ("ТВ Центр", 1 апреля, 8.30. "Мосфильм", 1967. Режиссеры: Константин Ершов, Георгий Кропачев. В ролях: Леонид Куравлев, Наталья Варлей, Алексей Глазырин) или "Пропавшую грамоту" ("Культура", 31 марта, 19.55. Киностудия имени А.Довженко, 1972. Режиссер Борис Ивченко. В ролях: Иван Миколайчук, Лидия Вакула, Федор Стригун, Михаил Голубович). Прежде всего участием прославленных русских актеров примечательны такие картины, как "Ревизор" ("Культура", 3 апреля, 10.45. "Мосфильм", 1952. Режиссер Владимир Петров. В ролях: Игорь Горбачев, Юрий Толубеев, Анастасия Георгиевская, Тамара Носова, Михаил Яншин, Эраст Гарин, Алексей Грибов), "Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" ("Культура", 30 марта, 19.55. Одесская киностудия, 1959. Режиссер Владимир Карасев. В ролях: Николай Волков, Галина Лаврик, Игорь Маркевич), "Нос" ("Культура", 1 апреля, 19.55. "Экран", 1977. Режиссер Роман Быков. В ролях: Роман Быков, Борислав Брондуков, Евгений Евстигнеев, Лев Дуров, Зинаида Славина, Ия Саввина, Елена Санаева, Зинаида Шарко, Владимир Басов, Георгий Бурков).

Особый интерес вызывают документальные ленты, снятые специально к юбилею классика. Прежде всего это двухсерийный фильм Леонида Парфенова "Птица-Гоголь" ("Первый канал", 30 и 31 марта, 22.30 и 4 и 5 апреля в 12.10 и в 12.20 (повтор). Россия, 2009), в котором речь идет об авторе "Мертвых душ" не как об основателе реализма в русской литературе (а это мнение многие годы имело весьма широкое распространение), а как о модном и актуальном писателе-авангардисте, рождавшем произведения, доселе небывалые, исполненные волшебства и фантасмагорий. Отрывки из произведений Гоголя читает Земфира, а из его писем и дневников – Олег Табаков. Александр Калягин, Евгений Миронов, Лия Ахеджакова, Богдан Ступка и другие известные актеры надели на себя свои гоголевские костюмы, вновь вселились в образы созданных ими героев и рассказали о своих впечатлениях. Как и во всех своих фильмах, Леонид Парфенов (зрители увидят его в образе "пасечника Рудого Панька", который до сих пор всюду указывается как автор "Вечеров на хуторе близ Диканьки") не только рассказывает, но и показывает то, что происходило в жизни самого писателя и его персонажей. География съемок весьма обширна: это и Москва, и Санкт-Петербург, и Париж, и Рим, и Украина. Есть сцены из Успоконы, что в Вологодской области, которая явилась одним из прототипов уездного городка в "Ревизоре".

Духовным исканиям самого западного русского писателя, в творческом облике которого соединились внутренняя свобода и независимость, вера в христианские догматы и сомнения в них, посвящен фильм Артура Виденмейера "Гоголь. Прощальная повесть" ("Культура", 31 марта, 23.50. Россия, 2009. В ролях: Борис Плотников, Евгений Воскресенский, Евгений Ярчаков, Виктория Толстоганова, Александр Лырников). В основе сюжета – реконструкция эпизодов из жизни писателя, интеллектуальные споры в переписке с друзьями.

И все-таки не 200-летие русского классика стало центральным событием обозреваемой недели, а сенсационная мировая телепремьера "Миллионера из трущоб" ("Первый канал", 3 апреля 21.30. Великобритания – США, 2008. Режиссеры: Дэнни Бойл, Лавлин Тандан), удостоенного совсем недавно восьми "Оскаров" (в том числе за фильм, режиссуру, адаптированный сценарий и операторскую работу), четырех "Золотых глобусов" (в том числе за фильм (драма), режиссуру и сценарий) и множества других наград. Помимо неоспоримых художественных достоинств, у этой ленты оказался огромный коммерческий потенциал: при 15-миллионном бюджете на сегодняшний день она собрала в мировом прокате 273 миллиона долларов. Дэнни Бойл ("Неглубокая могила", "На игле", "Пляж", "28 дней спустя", "Пекло") совершил чудо: в оболочку типичной по внешним признакам индийской мелодрамы поместил кино высшей пробы – глубокое и тонкое, музыкальное, поэтичное, очень красивое и захватывающе увлекательное. И человечное, что нынче большая редкость. Действие разворачивается в двух плоскостях. С одной стороны, это репортаж о телешоу "Кто хочет стать миллионером?" Каким-то немыслимым образом став его участником, восемнадцатилетний сирота Джамаль Малик (Дев Патель), невзрачный разносчик напитков в каком-то большом офисе, находится в шаге от заветного выигрыша в 20 миллионов рупий. Кажется, вся Индия переживает за него. Ведущий (Анил Капур) из кожи вон лезет, чтобы не дать парнишке победить... С другой стороны, это история жизни Джамаля, выросшего в мумбайских трущобах, история его любви. Ее Джамаль, арестованный по подозрению в мошенничестве в перерыве между съемками и жестоко избитый, рассказывает инспектору полиции (Ирфан Хан).

Культовый канадский режиссер Дэвид Кроненберг ("Видеодром", "Муха", "М. Баттерфляй", "Автокатастрофа", "Паук"), "король леденящего ужаса", создачий своих поклонников триллером "Оправданная жестокость" ("Россия", 3 апреля, 1.10. США, 2005) – лентой, снятой по одноименному роману Джона Вагнера и Винса Локка и совершенно не похожей на то, что он снимал ранее. В ней нет привычной сюрреалистичной фантастики и аллегорической образности. В течение полутора часов идет вдумчивое и последовательное исследование природы человеческой жестокости. Виго Мортенсен играет владельца закусочной Тома – самого обыкновенного и мирного человека. Однажды к нему вломились двое бандитов и, угрожая оружием, попытались ограбить. Том, однако, не растерялся и расправился с ними. И стал местным героем. Вскоре в его жизни появился некто Фогарти (Эд Харрис) с двумя подручными, и когда Том отказался ему подчиниться, тот взял в заложники его сына Джека... Эди (Мария Белло), жена Тома, в шоке: кто же ее муж – нормальный человек или убийца?.. На Каннском фестивале картина получила самые высокие оценки прессы, но, к сожалению, ее мнение не разделили члены жюри.

Одни авторитетные критики восприняли "Страну приливов" (РЕН ТВ, 5 апреля, 3.00. Канада – Великобритания, 2005), очередную работу одного из самых видных представителей артхаусного кино Терри Гиллиама, как вершину его творчества, а другие – как неудачу. О фильме много спорили, он даже вызвал скандал на МКФ в Сан-Себастьяне, где приз международной критики ФИПРЕССИ вручался под свист его противников. По сравнению с предыдущими лентами Гиллиама это камерное кино, более простое в изобразительном и постановочном плане (в нем нет буйства красок и нагромождения "аттракционов", как, например, в "Бразилии"), более психологичное и... не менее западное. Нам предлагают взглянуть на окружающий мир через призму болезненных фантазий девятилетней Джелайзы-Роуз (Джоделл Ферланд), росшей в весьма неблагополучной семье. Когда ее мама умерла от передозировки наркотиков (девочка, кстати, готовила ей зелье), папа (Джефф Бриджес), такой же законченный наркоман, в очередной раз "нашарившись", решил сжечь тело жены вместе с домом, по обычаям древних варягов. И отправился с дочкой на родину – в пустынные прерии...

Некоторая театральность придает особое очарование знаменитому фильму Элиа Казана "Трамвай "Желание" ("Культура", 3 апреля, 20.35. США, 1951). Казан ("Америка, Америка", "В порту"), не мудрствуя лукаво, взял за основу бродвейский спектакль 1947 года с теми же актерами плюс Вивьен Ли, поместил их в тесные интерьеры скромной квартиры рабочего района Нового Орлеана ("Оскар" за работу художника – Ричард Дэй и Джордж Джеймс Хопкинс) и уверенно покатил действие, снимаемое на черно-белую пленку, по накатанным рельсам гениальной драматургии Теннесси Уильямса. И актеры отработали на все сто процентов. История о запутанных и драматичных взаимоотношениях Стэнли Ковальского (Марлон Брандо), его жены Стеллы (Ким Хантер – "Оскар" за женскую роль второго плана), витающей в облаках овдовевшей с

# ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ



## Понедельник, 30 марта

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 "Хочу знать".
15.50 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "След".
19.10 "Жди меня".
20.00 Сериал "Жаркий лед".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Шальной ангел".
22.30 Фильм "Птица-Гоголь".
0.10 "Позднее".
1.10 Янки и злодеи.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.40.
1.40, 3.05 Фильм "Расплавленные".
3.20 Фильм "Месть".

**РОССИЯ**
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 Фильм "Дорога, ведущая к счастью".
10.45, 17.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.25, 14.20, 20.25 Вести – Москва.
11.45, 14.40 Фильм "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть". 20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Каменская-5".
22.50 "Пираты XX века".
23.50 Вести +.
0.10 Фильм "Никогда не разговаривайте с неизвестными".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.40.
1.40 Фильм "Кизарт один".
3.40 Комната смеха.
4.25 "Городок".

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Максим Перепелица".
10.20 Фабрика мысли.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Детективные истории": "Рыбак из Новодвинска".
13.25 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
16.30 Док. сериал "Подводная одиссея команды Кусто".
19.55 "Смешные люди".
21.00 Сериал "Сыщик Путилин".
22.05 Док. фильм "Юмор, который мы потеряли".
22.55 Момент истины.
0.15 "Ничего личного". Смерть "офисного планктона".
1.00 Про рыбу.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.30.
1.30 Сериал "Чисто английское убийство".
3.15 Фильм "Бой с тенью-2".
5.25 Мультфильм "Как казаки неожиданно встречали", "Одуванчик – толстые щеки", "Иванка из Дворца пионеров".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Квартирный вопрос.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
11.00 Следствие вели...
12.00 Суд присяжных.
13.35 Сериал "Возвращение Мухтара".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "УГРО".
19.40 Сериал "Литейный, 4".
21.40 "Честный понедельник".
22.40 Ты не поверишь! Обзор.
23.25 Сериал "Формула стихии".
0.20 "Школа злословия".
1.10 "Quattroruote". Программа про автомобили.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Серия 7: претендент".
3.20 Фильм "Рим".
4.05 Просто цирк.
4.50 Сериал "Девять месяцев из жизни".
5.15 Сериал "Все включено".

**КУЛЬТУРА**
7.00 "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Драгоценный подарок".
12.10 90 лет со дня рождения Бориса Ахубовского. "Этюды".
12.50 "Мировые сокровища культуры". "Сеговия. Сцена политических интриг".
13.10 Программа "Питер измерение".
13.40 Телеспектакль "Белые розы, розовые слоны".
15.30 "Плоды просвещения". "Пленницы судьбы".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Серебряный конь".
16.25 Сериал "Грозовые канны".
16.50 "Экосистемы. Паутина жизни". "Слоны – хозяева саванны".
17.20 "Игорь Моисеев. Я вспоминаю... пастроль длиною в жизнь".
17.50 Энциклопедия. "Мартин Лютер".
18.00 "Мировые сокровища культуры". "Кафедральный собор в Рошильде. Усыпальница королей".
18.15 "Достояние республики". Станция Подосиновая.
18.30 "Блокнот". Музыкальный скандальник.
19.00 "Тайны русского оружия". "Красный император".
19.55 Фильм "Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".
21.00 "Документальная история". "Алексей Игнатьев. Музы генерала".
21.30 Мировые сокровища. "Шамбор. Воздушный замок из камня".
21.50 "Острова". Ярмф Басыров.
22.30 "Тем временем".
23.55 Док. сериал "От Адама до атома".
0.25 Сериал "Лорна Дун".
1.20 Музыкальный момент. К. Сен-Санс. Вариации на тему Бетховена.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.40 "Мировые сокровища культуры". "Сеговия. Сцена политических интриг".
2.00 "Американец в Париже", "Рапсодия в стиле блюз".
2.35 "Мировые сокровища культуры". "Кафедральный собор в Рошильде. Усыпальница королей".

**СПОРТ**
4.45, 15.45 Футбол. Чемпионат мира-2010. Отборочный турнир. Уэльс – Финляндия.
6.45, 9.00, 12.55, 17.45, 21.25, 1.30 Вести – спорт.
9.10 Вести – спорт. Местное время.
9.15, 1.45 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. 1/4 финала.
11.00 Регби. Кубок Европейских наций. Россия – Грузия.
13.05 Футбол. Журнал Лиги чемпионов.
13.35 Баскетбол. НБА. "Даллас" – "Денвер".
17.55 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Трансляция из Ханты-Мансийска.
21.45 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины. Трансляция из Ханты-Мансийска.
22.35 Неделя спорта.
23.35 Европейский покерный тур.
0.40 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины. Трансляция из Ханты-Мансийска.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
3.30 Профессиональный бокс. Бернард Хопкинс (Филиппины) против Адама Карреры (США).
4.15 Футбол. Чемпионат мира-2010. Отборочный турнир. Нидерланды – Шотландия.

## Вторник, 31 марта

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20, 4.10 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 "Хочу знать".
15.50 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "След".
19.10 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Жаркий лед".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Шальной ангел".
22.30 Фильм "Птица-Гоголь".
0.30 Фильм "Каратель".
2.30, 3.05 Фильм "Здоровый образ жизни".

**РОССИЯ**
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 3.20 "Жестокий романс. Лидия Руслановой".
9.45 Сериал "Леди Босс".
10.45, 17.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.Вести.
11.30, 14.20, 20.25 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Мультфильм "Петух и краски".
12.10 Сериал "Марш Турецкого".
14.40 Сериал "Колдовская любовь".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Каменская-5".
22.50 "Бомба для Хрущева. Исторический детектив".
23.50 Вести +.
0.10 Фильм "Спокойной ночи".
1.50 Сериал "Пропавший".
2.35 Сериал "Война в доме-2".
4.05 Комната смеха.

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Круг".
10.25 Мультсериал "Сказка о попе и о работнике его Балде", "Дядя Степа – милиционер".
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.50, 23.50 События.
11.45 Фильм "Неверность".
13.25 "Репортер".
13.45 Момент истины.
14.45 Деловая Москва.
16.30 Док. сериал "Подводная одиссея команды Кусто".
19.55 Лицом к городу.
21.10 Сериал "Сыщик Путилин".
22.10 "Скандальная жизнь": "Мэри, колдуны и ведьмы".
23.00 Фильм "Городская хищница".
0.20 Фильм "Плачущий убийца".
2.10 Сериал "Пуаро Агаты Кристи".
3.50 Фильм "Сильвия".
5.40 Мультфильм "Античная лирика".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 "Кулинарный поединок".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 Чистосердечное признание.
11.00 Сериал "Омут".
12.00 Суд присяжных.
13.35 Сериал "Возвращение Мухтара".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Детективный сериал "УГРО".
19.40 Сериал "Литейный, 4".
21.40 "Очная ставка" с Андреем Кондращиным.
22.40 Ты не поверишь! Обзор.
23.25 Сериал "Формула стихии".
0.20 Главная дорога.
0.55 Суд присяжных.
1.55 Фильм "Кровавая подпись".
3.35 Фильм "Рим".
4.25 Особо опасен!
4.50 Сериал "Девять месяцев из жизни".
5.15 Сериал "Все включено".

**КУЛЬТУРА**
6.30 "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Мой дорогие".
12.00 "Апокриф". Ток-шоу Виктора Ерофеева.
12.40 "Страстная музыканта".
13.10 70 лет со дня рождения Геннадия Бортникова. "Этюды".
13.50 Фильм "Взорванный ад".
15.30 "Плоды просвещения". "Петербург: время и место". "Молоточков лапки цепки".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Серебряный конь".
16.25 Сериал "Грозовые канны".
16.50 "Экосистемы. Паутина жизни". "Калак: жизнь среди водорослей".
17.20 "Игорь Моисеев. Я вспоминаю... пастроль длиною в жизнь".
17.50 Энциклопедия. "Эль Греко".
18.00 "Мировые сокровища культуры". "Бургундия. Валлийские замки Эдуарда Первого".
18.20 "Собрание исполнений". Дж. Яршаи. "Американец в Париже", "Рапсодия в стиле блюз".
19.00 "Тайны русского оружия". "Крылатая мощь".
19.55 Фильм "Пропавшая грамота".
21.10 "Больше, чем любовь". Рембрандт и Саския.
21.55 "Мировые сокровища культуры". "Краков. Тайная столица".
22.15 "Кто мы?" "Судьба без почвы и почва без судьбы".
22.45 "Апокриф". Ток-шоу Виктора Ерофеева.
23.50 "Гоголь. Прощальная повесть". "Следствие".
0.30 Сериал "Лорна Дун".
1.25 Музыкальный момент. П. Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".
1.45 Док. фильм "Жан-Поль Марат".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 Док. фильм "Молнии рождаются на земле".
2.35 "Мировые сокровища культуры". "Бургундия. Валлийские замки Эдуарда Первого".

**СПОРТ**
6.00 Страна спортивная.
6.45, 9.00, 12.50, 17.40, 21.45, 0.40 Вести – спорт.
9.10, 17.50 Неделя спорта.
10.15 Фигурное катание. Чемпионат мира. Трансляция из США.
13.00, 0.10 Скоростной участок.
13.35 Баскетбол. НБА. "Юта" – "Финикс".
15.45 Футбол. Чемпионат мира-2010. Отборочный турнир. Нидерланды – Шотландия.
18.55, 2.45 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Локомотив-Ростов" (Ростов-на-Дону) – "Урал-Грейт" (Пермь).
20.45 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины. Трансляция из Ханты-Мансийска.
22.05 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины. Трансляция из Ханты-Мансийска.
23.05 Вечер боев М-1. "Красные дьяволы" (Россия) – сборная США.
0.50 Бильярд. Международный турнир звезд.

## Среда, 1 апреля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20, 4.00 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 "Хочу знать".
15.50 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "След".
19.10 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Жаркий лед".
21.00 "Время".
21.30 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная России – сборная Лихтенштейна. Прямой эфир из Лихтенштейна.
23.50 Фильм "Шакал".
2.00, 3.05 Фильм "Перо маркиза де Сада".

**РОССИЯ**
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 3.55 "Старые русские бабки. Никитина – Мавроиоженна".
9.45 Сериал "Леди Босс".
10.45, 17.45, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.25 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Мультфильм "Петя и Красная шапочка".
12.15 Сериал "Марш Турецкого".
14.40 Сериал "Колдовская любовь".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Каменская-5".
22.50 "Дежурный по стране". Михаил Жванецкий.
23.50 Вести +.
0.10 Фильм "Волшебная сила".
1.25 Горячая десятка.
2.25 Сериал "Пропавший".
3.10 Сериал "Война в доме-2".

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "Вий".
9.55 Фильм "Принцесса Мира".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50 События.
11.45 Фильм "Седьмой лепесток".
13.40 Док. фильм "Юмор, который мы потеряли".
14.45 "Разгонщик".
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 Док. сериал "Подводная одиссея команды Кусто".
19.55 "Не дай себя обмануть".
21.05 Сериал "Сыщик Путилин".
22.05 Фильм "Отравленные сигары и ракеты на Кубе".
22.55 "Птичий грипп, лептоспирит и бактерроризм".
0.25 Фильм "Побег".
2.15 Фильм "Экипаж".
4.10 Фильм "Шик".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 К 200-летию Н.В. Гоголя. "Гоголь и ужас".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.20, 4.25 Особо опасен!
11.00 Сериал "Омут".
12.00, 0.55 Суд присяжных.
13.35 Сериал "Возвращение Мухтара".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "УГРО".
19.40 Сериал "Литейный, 4".
21.40 И снова здравствуйте!
22.40 Ты не поверишь! Обзор.
23.25 Сериал "Формула стихии".
0.20 Борьба за собственность.
1.55 Фильм "Путь в никуда".
3.40 Фильм "Рим".
4.55 Сериал "Девять месяцев из жизни".
5.15 Сериал "Все включено".

**КУЛЬТУРА**
6.30 "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Мой дорогие".
12.00 "Апокриф". Ток-шоу Виктора Ерофеева.
12.40 "Страстная музыканта".
13.10 70 лет со дня рождения Геннадия Бортникова. "Этюды".
13.50 Фильм "Взорванный ад".
15.30 "Плоды просвещения". "Петербург: время и место". "Молоточков лапки цепки".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Серебряный конь".
16.25 Сериал "Грозовые канны".
16.50 "Экосистемы. Паутина жизни". "Маняший краб: жизнь среди ила".
17.20 "Театральная летопись". Нина Архипова.
17.50 Энциклопедия. "Майкл Фарадей".
18.00 "Мировые сокровища культуры". "Делос. Остров божественного света".
18.15 65 лет Владимиру Крайневу. "В вашем доме".
19.00 "Тайны русского оружия". "Залп из глубины".
19.55 Фильм "Нос".
21.35 Власть факта.
22.15 "Константин Циолковский. Гражданин Вселенной".
22.45 Цвет времени. Альманах по истории искусств.
23.50 "Гоголь. Прощальная повесть". "Суд".
0.30 Сериал "Лорна Дун".
1.20 Вечер в театре "Школа современной пьесы". "Как важно быть несерьезным!"
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 Док. фильм "Укрощение коня. Петр Клодт".
2.35 "Мировые сокровища культуры". "Делос. Остров божественного света".

**СПОРТ**
4.55, 13.40 Футбол. Чемпионат мира-2010. Отборочный турнир. Испания – Турция.
6.45, 8.45, 13.00, 16.40, 22.15, 0.40 Вести – спорт.
8.55 Биатлон. Чемпионат России. Спринт. Женщины. Прямая трансляция из Тюменской области.
10.15 Скоростной участок.
10.50 Летопись спорта.
11.20, 2.45 Биатлон. Чемпионат России. Спринт. Мужчины. Прямая трансляция из Тюменской области.
15.50 "Гран-при" с Алексеем Поповым.
16.55 Футбол. Чемпионат Европы-2011. Молодежные сборные. Отборочный турнир. Россия – Андорра.
18.55 Хоккей России.
19.55 Биатлон. Чемпионат России. Спринт. Женщины. Трансляция из Тюменской области.
21.40 Футбол. Журнал Лиги чемпионов.
22.40 Футбол. Чемпионат мира-2010. Отборочный турнир. Уэльс – Ямайка.
0.50 Бильярд. Международный турнир звезд.

## Четверг, 2 апреля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20, 4.10 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 "Хочу знать".
15.50 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "След".
19.10 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Жаркий лед".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Шальной ангел".
22.30 "Человек и закон".
0.00 Фильм "Тринадцатый воин".
1.50, 3.05 Фильм "Ослепленный желанием".
3.30 Сериал "Пропавший".

**РОССИЯ**
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 3.35 "Мой серебряный шар. Марлон Брандо".
9.45 Сериал "Леди Босс".
10.45, 17.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.25 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Мультфильм "Нарлис".
12.15 Сериал "Марш Турецкого".
14.40 Сериал "Колдовская любовь".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Каменская-5".
22.50 "Синдром Кашпировского".
23.50 Вести +.
0.10 Фильм "Игра Ригли".
2.10 Сериал "Пропавший".
2.55 Сериал "Война в доме-2".
4.25 "Городок".

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.25 Фильм "Бриллианты для диктатуры пролетариата".
11.10 День визита.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 "История государства Российского".
11.50, 21.05 Сериал "Сыщик Путилин".
13.55 "Московские профи". Бокс ОМОНа.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 Док. сериал "Подводная одиссея команды Кусто".
19.55 "Детективные истории". "Труп в холодильнике".
22.05 "В центре внимания". "Как выжить пешеходу".
22.55 "Вернуть церковное имущество".
0.30 Баскетбол. Кубок Европы. 1/4 финала. "Динамо" (Москва) – "Хемофарм" (Сербия). Передача из Турина (Италия).
1.45 Фильм "Изящная эпоха".
3.40 Опасная зона.
4.05 Фильм "Седьмой лепесток".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Дачный ответ.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.20 Чудо-люди.
11.00 Сериал "Омут".
12.00, 0.55 Суд присяжных.
13.35 Сериал "Возвращение Мухтара".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "УГРО".
19.40 Сериал "Литейный, 4".
21.30 "К барьеру!" Ток-шоу Владимира Соловьева.
22.40 Ты не поверишь! Обзор.
23.25 Сериал "Формула стихии".
0.20 Авиаторы.
1.55 Фильм "Русский киллер".
3.35 Фильм "Рим".
4.25 Особо опасен!
4.50 Сериал "Девять месяцев из жизни".
5.15 Сериал "Все включено".

**КУЛЬТУРА**
6.30 "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Каждый вечер после работы".
12.05 "Мировые сокровища культуры". "Люксембург: Европейская крепость".
12.25 Док. фильм "Укрощение коня. Петр Клодт".
13.10 "Письма из провинции". Поселок Пряжа.
13.40 Фильм "Восхождение".
15.30 "Плоды просвещения". "Отечество и судьбы". Менделеев.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Серебряный конь".
16.25 Сериал "Грозовые канны".
16.50 "Экосистемы. Паутина жизни". "Трубкозуб – строитель туннелей из Калахари".
17.20 "Театральная летопись". Нина Архипова.
17.50 Энциклопедия. "Джордж Вашингтон".
18.00 "Мировые сокровища культуры". "Копан. Культовый центр майя".
18.15 Билет в Большой.
19.00 "Тайны русского оружия". "Залп из глубины".
19.50 Международный день детской книги. "Писатели нашего детства".
20.25 Ступени цивилизации. "Новое открытие Дикого Запада".
21.20 Черные дыры. Белые пятна.
22.05 Сквозное действие. "Всевышний бог деталей".
22.35 "Культурная революция". Программа М.Шемякского.
23.55 Фильм "Сартр, годы страстей".
1.25 Музыкальный момент. В. Моцарт.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 Док. фильм "Новое открытие Дикого Запада".

**СПОРТ**
4.45 Футбол. Чемпионат Европы-2011. Молодежные сборные. Отборочный турнир. Россия – Андорра.
6.45, 8.40, 12.50, 17.25, 21.45, 0.35 Вести – спорт.
8.55 Биатлон. Чемпионат России. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция из Тюменской области.
10.00 "Гран-при" с Алексеем Поповым.
10.50 Биатлон. Чемпионат России. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция из Тюменской области.
11.45 Хоккей России.
13.00, 0.05 Точка отрыва.
13.30 Футбол. Чемпионат мира-2010. Отборочный турнир. Уэльс – Ямайка.
15.25 Футбол. Чемпионат мира-2010. Отборочный турнир. Лихтенштейн – Россия.
17.35 Профессиональный бокс. Бернаби Конселисон (Филиппины) против Адама Карреры (США).
18.30 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
22.05 Профессиональный бокс. Виталий Клитко (Украина) против Хуана Карлоса Гомеса (Куба).
0.45 Бильярд. Международный турнир звезд.
2.20 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
4.15 Летопись спорта.

## Пятница, 3 апреля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20, 5.00 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 "Хочу знать".
15.50 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "След".
19.10 "Пусть говорят".
20.00 "Поле чудес".
21.00 "Время".
21.30 Сенсация. Лучший фильм года. Лауреат 8-ми премий "Оскар"-2009. "Миллионер из трущоб".
23.40 "Бордон Кихот".
0.40 Фильм "Лев".
2.40 Фильм "Горячий камешек".
4.20 Сериал "Пропавший".

**РОССИЯ**
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 Мусульмане.
9.05, 4.35 "Ректор Садовничий. Портрет на фоне Университета".
10.00 Сериал "Леди Босс".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.25 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Мультфильмы "Храбрый заяц", "Как львенок и черепаха пели песню".
12.20 Сериал "Марш Турецкого".
14.40 Сериал "Колдовская любовь".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
17.45 Вести. Дежурная часть.
18.00 Сериал "Однажды будет любовь".
19.00 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Весеннее обострение".
Концерт Максима Галкина.
23.15 Фильм "Пулная звезда".
1.10 Фильм "Оправданная жестокость".
2.55 Фильм "Ярость".

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "По улицам комод водили".
9.45 Фильм "Транссибирский экспресс".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.05 События.
11.45 "История государства Российского".
11.50 Сериал "Сыщик Путилин".
13.55 Фильм "Раскольников".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 Телемира "Один против всех".
19.55 "Детективные истории". "Наихорошая квартира".
21.05 Фильм "Ангелина и Султан".
23.00 Ток-шоу "Народ хочет знать".
0.40 Фильм "Вий".
2.05 Фильм "Принцесса Мира".
3.25 Фильм "Красная комната".
5.00 Док. фильм "Современный домовой".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Золотая утка.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.25 Борьба за собственность.
11.00 Сериал "Омут".
12.00, 1.10 Суд присяжных.
13.35 Сериал "Возвращение Мухтара".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "УГРО".
19.35 Следствие вели...
20.35 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
20.55 Фильм "Родительский день".
22.50 Фильм "Ботмен наносит".
2.10 Фильм "Безумная семейка".
3.50 Фильм "Рим".
4.40 Сериал "Девять месяцев из жизни".
5.05 Сериал "Все включено".

**КУЛЬТУРА**
6.30 "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.30 "Индустриальные музеи". "Музей текстиля".
10.45 Фильм "Реквиор".
12.55 "Мировые сокровища культуры". "Церковь в деревне Виз. Цель пилигримов".
13.10 "Культурная революция". Программа М.Шемякского.
14.10 Фильм "Среди тысячи дорог..".
15.30 "Плоды просвещения". "Гваздайский корпус".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Программа для школьников "В музей – без поводка".
16.10 Мультфильм "Веселая карусель".
16.20 Телевикторина для старшеклассников "За семью печатями".
16.50 "Экосистемы. Паутина жизни". "Морские игуаны – галапагосские иммигранты".
17.20 "Вак мой, зверь мой". Исполняет Ю. Кахоров.
17.50 Энциклопедия. "Марк Лициний Красс".
18.00 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
18.30 "Камертон". Программа Сати Спиваковой.
19.00 Сиюминутная.
19.50 "Сферы".
20.35 Фильм "Трамвай "Желание".
22.35 "Линия жизни".
23.55 Фильм "Сартр, годы страстей".
1.15 Концерт джазового пианиста Ихсана Рубалкабы.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 "Сферы".
2.35 "Мировые сокровища культуры". "Церковь в деревне Виз. Цель пилигримов".

**СПОРТ**
4.45 Футбол. Чемпионат мира-2010. Отборочный турнир. Уэльс – Ямайка.
6.45, 9.00, 12.50, 18.15, 21.25, 1.00 Вести – спорт.
8.30 Точка отрыва.
9.10 "Формула-1". Гран-при Малайзии.
13.00 Чемпионат мира по футболу.
13.30 Футбол. Чемпионат Европы-2011. Молодежные сборные. Отборочный турнир. Россия – Андорра.
15.25, 21.50 Футбол России.
16.00 Фигурное катание. Чемпионат мира.
18.30 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
21.45 Вести – спорт. Местное время.
22.25 Баскетбол. Евролига. Женщины. "Финал 4-х". 1/2 финала. "Спартак" (Моск. обл.) – УГМК (Екатеринбург). Прямая трансляция из Испании.
23.55 Европейский покерный тур.
1.10 Бильярд. Международный турнир звезд. Финал.
2.50 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. Финал.

## Суббота, 4 апреля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.40, 6.10 Фильм "Транссибирский экспресс".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
7.30 "Играй, гармонь любимая!"
8.10 Дисней-клуб: "Новая школа императора", "Доброе утро, Микки!"
9.00 "Слово пастыря".
9.20 "Здоровье".
10.10 Смак.
10.50 "Зов бездны".
12.10 Фильм "Птица-Гоголь".
13.40 "Николай Добронравов. "Надежда – мой компас земной".
15.10 Фильм "Три плюс два".
16.50 Фильм "Наполеон. Жизнь и смерть".
18.00 "Кто хочет стать миллионером?"
19.00, 21.15 "Ледниковый период. Глобальное потепление".
21.00 "Время".
22.20 "Проектор плюс Ирина Хакамада".
23.00 "Что? Где? Когда?"
0.20 Фильм "Вся правда о Чарли".
2.10 Фильм "Самый длинный день".
5.00 Сериал "Пропавший".

**РОССИЯ**
5.25 Фильм "Горожане".
6.50 Вся Россия.
7.00 Сельский час.
7.30 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.45 Субботник.
Телеканал "Бибигон" представляет:
9.20 Мультфильм "Вовка в тридевятом царстве".
9.40 Фильм "Усатый нянь".
11.20 Ток-шоу "Национальный интерес".
12.20 Комната смеха.
13.15 "Санаторий".
14.30 Фильм "Тайна запасной книжки".
16.05 Субботний вечер.
18.00, 20.40 Фильм "Когда мы были счастливы".
20.00 Вести в субботу.
22.30 "Корабль судьбы". Концерт Николая Баскова.
0.35 Фильм "Час пик-2".
2.10 Фильм "Имя ему смерть".
4.10 Фильм "Золото на улицах".

**ТВ ЦЕНТР**
6.00 Фильм "Поздняя встреча".
7.30 Марш-бросок.
8.00 АБВГДейка.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 "История государства Российского".
10.00 Мультфильм "Ну, погоди!"
10.15 Фильм "Завтра, третьего апреля...".
11.30, 14.30, 17.30, 0.00 События.
11.45 "Репортер".
12.05 Мария Миронова. "Сто вопросов взрослому".
12.55 Линия защиты.
13.40 Городское собрание.
14.45 Фильм "Государственный преступник".
16.40 "Фабрика мысли".
17.45 Петровка, 38.
19.00 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.05 Фильм "Король оружия".
0.20 Баскетбол. Кубок Европы. Полуфинал. Передача из Турина (Италия).
1.30 Фильм "Бриллианты для диктатуры пролетариата".
3.55 Фильм "Транссибирский экспресс".
5.30 Мультфильм "Аленький цветочек".

**НТВ**
5.50 Фильм "Божественное безумие".
7.10 Мультсериал "Приключения Гулливера".
7.30 Сказки Баженова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Лотерея "Золотой ключ".
8.45 "Без рецепта". Доктор Брянд.
9.20 Сисстр.
10.25 Главная дорога.
10.55 "Кулинарный поединок".
12.00 Квартирный вопрос.
13.25 Особо опасен!
14.05 "Кремлевские похороны". Надежда Крупская".
15.05 Своя игра.
16.25 "Женский взгляд". Оксана Пушкиной".
17.00 Сериал "Закон и порядок".
19.25 Профессия – репортер.
19.50 "Программа максимум".
20.45 "Русские сенсации". Информационный детектив.
21.40 Ты не поверишь!
22.25 Фильм "Чарли и шоколадная фабрика".
0.30 Фильм "Свободная страна".
2.20 Сериал "Закон и порядок".
4.00 Фильм "Рим".
4.55 Сериал "Все включено".

**КУЛЬТУРА**
6.30 "Евроньюс".
10.10 Библейский сюжет.
10.40 Фильм "Миллион в брачной корзине".
12.15 "Кто в доме хозяин".
Телеканал "Бибигон" представляет:
12.45 Фильм "Русалочка".
14.15 "Путешествия натуралиста".
14.40 Спектакль "Игроки".
16.30 "Романтика романса".
17.10 "Земля и ее святыни. Загадки ландшафта".
18.05 Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского.
19.35 Магия кино.
20.20 Фильм "Эрих".
22.00 Новости культуры.
22.20 Фильм "Тайна сферы".
23.55 "Частная жизнь шедевра". "Бал в Мулен де ла Галетт" Опоста Ренуара".
0.45 РОКовая ночь с Александром Ф. Скляром. Дрид Бильор.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 "Земля и ее святыни. Загадки ландшафта".

**СПОРТ**
5.00 Профессиональный бокс. Джованни Сегура (Мексика) против Сезара Канчета (Колумбия).
6.15, 9.10, 12.40, 18.30, 21.50,

# Проданная революция

## Немецкий авангард в Эрмитаже

Без преувеличения можно сказать, что выставку "Товарищество пролетарского искусства" Фридриха Брасса: коллекция немецкого авангарда в советской России" следует сравнить с великими археологическими открытиями – основная часть работ никогда не представлялась широкой публике и даже специалистам, пролежав в запасниках музея почти 80 лет. Но самое главное – на глазах восстанавливается любопытная страница художественной жизни Германии первой четверти XX века.

В Двенадцатиколонном зале Нового Эрмитажа выставлено почти две сотни графических листов (рисунки и гравюры), сделанных немецкими художниками-модернистами – от экспрессионистов до дадаистов. Их всех на короткое время объединили идеи "пролетарского искусства" и энергичный, предприимчивый человек по имени Фридрих Брасс. Именно он в 1919-м создал в Берлине "Товарищество пролетарского искусства" – не идеологическую организацию, а скорее, коммерческое предприятие, кооператив по продаже гравюр, эстампов и картин. Большинство членов товарищества к тому моменту уже были хорошо известны. Достаточно сказать, что в него вошли Эрих Хекель, Карл Шмидт-Ротлуф, Отто Мюллер – художники из группы "Мост", с которой в 1905-м начался экспрессионизм в Германии.

Сам Брасс не был художником, его имени нет ни в одном справочнике по истории искусства. Тем не менее как маршан и полиграфист в свое время он оказался крайне популярен. Брасс много лет работал в типографиях, содержал антикварный салон, а в его учетной карточке было написано "художественный ремесленник". Он всегда сочувствовал социалистическому движению, но к пролетариату относился, скорее, как к потенциальному потребителю произведений искусства. Именно для этого он собирал и печатал многие работы художников-авангардистов, которые, по его мнению, отражали классовую борьбу.

Собственно, эту-то коллекцию и приобрела у Брасса делегация коммунистов из России во главе с председателем исполкома Коминтерна Григорием Зиновьевым, которая приехала в 1920 году в Берлин на съезд СДПГ. В этой поездке принимал участие муж зиновьевской сестры Илья Ионов, глава петроградского государственного издательства, бывший типографский рабочий. Вероятно, он имел доступ к деньгам Коминтерна, поскольку на них он закупил в Германии книги, комплекты художественных изданий и... графическое собрание Фридриха Брасса. Так оно попало в Петроград, где довольно быстро часть коллекции разошлась по частным владельцам. И только когда Эрмитаж в середине 1920-х годов начинает формировать собственное собрание современного западного искусства, произведения "от Брасса" становятся ее основой. Эксперты музея выкупают у частных владельцев значительную часть работ, что спасло "Товарищество пролетарского искусства" от полного забвения и исчезновения.

Правда, в советской России германский авангард не нашел широкого отклика. И после более-менее полной выставки печатной графики "Товарищества", проходившей в ленинградской Академии художеств в 1927 году, коллекция надолго осела в запасниках академии и Эрмитажа. О ней попросту забыли (хотя вроде бы демонстрировали еще в 1959-м по случаю). И только подбирая для выставки "Берлин – Москва" работы немецких экспрессионистов, сотрудники Эрмитажа обратили внимание на штампы "Товарищества" на оборотной стороне гравюр и надписи рукой Брасса. Причем в Германии случайно сохранилось буквально несколько листов из его коллекции.

Вопрос о возможном представлении этого собрания в Германии будет обсуждаться, но пока оно доступно только в Эрмитаже.

Наталья ШКУРЕНОК

Фото автора
Санкт-Петербург

*На выставке*

# Уроки зрения

## Нина Котел в галерее "Ravenscourt"

Выставка Нины Котел "Отделять и связывать" в московском филиале лондонской "Ravenscourt" серьезной галереи, работающей прежде всего на антикварном рынке, но в России "опустившейся" и до современного искусства, – небольшая (под стать подвальному в арбатском Вахринском переулке), но вполне представительная. Куратор Ирина Ярлова выбрала для нее графические серии (хотя вернее называть их просто работами на бумаге) разных лет – с середины 1980-х, когда виды столичной подземки отказывались брать в официальные экспозиции по причине "низкого" во всех смыслах сюжета, до сделанных уже в этом году пастелей-натюрмортов, когда Котел больше воспринимают уже как "продвинутого" представителя видеоарта, а не филигранного рисовальщика. Так что получилась полноценная ретроспектива, объемно и отчетливо демонстрирующая давно сложившуюся авторскую эстетику.

Нина – поразительный наблюдатель, но не за тварным, а за предметным миром. Ее сюжеты формально безобиженны. Ну только бабочки, фрукты и овощи, еда да еще облака имеют органическое происхождение. Но людей Котел принципиально не изображает (даже платформы и переходы в помянутом давнем цикле "Волшебный мир московского метро" абсолютно пустынны). Это очень просто, оттого что человек – слишком сложно-организованное создание: психология, эмоции, настроения, душа, то да се. Одно удовольствие для художника реалистической выучки. А Нина Котел не ищет легких и обольстительных путей. Зато попробуйте разыграть настоящую пьесу с участием батонов копченой колбасы (серия "Мечта", созданная в голодном 90-м году) или превратить в персонажей с тонкой душевной организацией запорошенные машины ("Автомобили в снегу"). Горки черно-белых семечек становятся горами из знаменитого гравированного крокина Дюрера. Крылья насекомых вступают в парадоксальную игру-состояние с дужками очков. А игрушечные самоделы – с яблочной, произвольно колибающейся кожурой.

Секвенции-последовательности Котел обладают внутренней интригой, они напряженно-драматичны, хотя вряд ли можно выразить словами их потаенный сюжет. Во-первых, в самом расположении "моделей" всегда чувствуется элемент произвольности, объекты живут своей жизнью, и художнику только и остается, что моментально фиксировать ее легкими пастелью и карандашом. Непредсказуемость якобы хорошо срежиссированной постановки (даже если дело не касается облаков из серии "Обрезки неба") – вот главная черта работ Нины. Во-вторых, главным сюжетом становится обновление оптики зрителя, что в каждом случае предельно индивидуально. Некогда, более десяти лет назад, философ и культуролог Елена Петровская главную заслугу Котел сформулировала так: "переоткрытие вещей". Да, художник заставляет по-новому взглянуть на привычные предметы и виды. Нина отказывается от традиционной предметности, тем самым возвращая ее нам.

И только не говорите, что на это способен каждый художник. Лучше вообще не говорить, разглядывая графику Нины Котел и отдавая себя ей на поруки.

Федор РОМЕР

*Н.Котел. Из серии "Волшебный мир московского метро". 1983 – 1984 гг.*

# Ненаучная фантастика

## "Наука как предчувствие" на "Винзаводе"

В Центре современного искусства "Винзавод" проходит первый Международный научно-популярный фестиваль "ScienceArtFest", организованный Калининградским филиалом ПДСИ при поддержке Фонда некоммерческих программ Дмитрия Зимина "Династия" и проекта "Сноб". Ученые в фестивале участвуют в академическом формате. Это и лекции виднейших отечественных специалистов в области генетики, работы мозга и новых форм материи во Вселенной. И явно необходимый после такой овердозы специальной информации "круглый стол" "Научные фальсификации и общественные поиски, связанные с наукой", в ходе которого все объяснили про клонирование, озоновые дыры, глобальное потепление и адронный коллайдер.

Что же до искусства, то оно на открывшейся на "Винзаводе" представительной международной выставке "Наука как предчувствие" предстает в облике, в котором его не сразу узнает даже самый искушенный отечественный ценитель contemporary art. Ее куратор Дмитрий Булатов собрал настоящих звезд почти неведомого в России нового направления – "Science Art", представители которого занимаются чем-то на грани искусства и настоящих научных опытов, цель которых – уже не отображать, воспроизводить, анализировать или даже проектировать реальность, а на самом деле вторгаться в ее законы и, как о том мечтали все авангардисты, действительно создавать новые формы жизни, пусть и искусственной. Экспозиция в "Цехе Белого" напоминает некий фантастический зоопарк, в разнообразных вольерах, аквариумах и террариумах которого обитают эти самые новые формы жизни – виртуальной или кибернетической. В самом большом вольере величаво и осторожно парит между полом и потолком, безо всяких тросов и веревок, три больших белых куба. "Геометрические бабочки" – так назвал свои создания американо-канадский художник Николас Риво – не какие-нибудь неизвестные надувные шары квадратной формы, а по-своему разумные формы. Это – оснащенные бортовыми компьютерами и датчиками движения роботы, умеющие самостоятельно ориентироваться в пространстве и, по крайней мере, не налетать друг на друга и на стены. И даже синий свет, очень красиво подсвечивающий белые кубы, нужен этим "бабочкам" как ориентир – они умеют распознавать его. Вообще-то Риво вдохновлялся проектами российских архитекторов-конструктивистов (в частности, идеями Георгия Крутикова), мечтавших о летающих городах, которые призваны были решить проблему перенаселения Земли. Но в его "бабочках" легче увидеть не столько новую обитель человечества, сколько новых обитателей воздушного пространства: эксплуатировать эти грациозные, хрупкие и величавые создания с каких-либо утилитарными целями кажется столь же варварским, как, скажем, использовать в качестве тягловой силы лебедей.

*Стеларк. "Протезированная голова". 2009 г.*

Куда более близкими человеку кажутся разместившиеся в соседнем зале роботы француза Поля Граньона. Нет, в облике этих катающихся по полу механизмов нет ничего антропоморфного – но вот программы, заложенные в них, заставляют их вести себя поистине "слишком по-человечески". Единственное назначение двух разнополых роботов – это совокупиться с партнером, но, как выясняется, у машин это происходит ничуть не легче, чем у самых трепетных и щепетильных людей. Роботы то в упор не замечают друг друга, то, чуть потеревшись друг о друга, разбегаются, а после особо неуклюжих попыток то дама, то кавалер обиженно скрываются в "норке" и, видимо, изживают там свою депрессию. Еще одно создание наблюдает за любовными маневрами со стола: спуститься оно не может, но реагирует на все происходящее крайне нервно. Фантастически смешной и очень убедительно сделанный проект Граньона тем не менее заставляет задуматься, что в науку многие художники приходят с какими-то подрывными целями, а именно: высмеять подобающую ученым серьезность, веру в прогресс и целесообразность их исследований. Ибо что может быть более абсурдным с точки зрения науки, чем роботы, повторяющие все самые интимные проблемы человеческого поведения?

Впрочем, среди участников выставки есть и художники, относящиеся к своим исследованиям столь серьезно, что, как настоящие безумные ученые, готовы ставить опыты на самих себе. Тайова, например, главная "звезда" выставки – шестидесятипятилетний австралиец Стеларк, еще с 1970-х годов бесстрашно исследующий собственное тело. Начинал он с довольно-таки минималистских, несмотря на свою жестокость, акций, например, показывал в качестве видеоарта съемки, сделанные внутри его собственного тела в процессе гастроскопии. А потом перешел к настоящему хай-тэк-арту: одной из самых его известных вещей стала присоединенная к телу механическая третья рука, управляемая, как протез, непосредственно мозговыми импульсами. На выставке в Москве Стеларк представлен интерактивной инсталляцией "Протезированная голова" – существующая на экране гигантская компьютерная копия головы художника умеет самостоятельно общаться со зрителями и отвечает на введенные при помощи клавиатуры вопросы. Вести настоящий философский диспут она, может, и не в состоянии, но на стандартные вопросы всех интервьюеров типа "Как вам Москва?" отвечает весьма бойко. Впрочем, главной сенсацией "Науки как предчувствия" стал другой проект художника, лично посетившего московский фестиваль. А именно: третье ухо, которое Стеларк "вырастил" у себя на предплечье. На вернисаже художник с удовольствием демонстрировал его всем желающим – при желании его можно было даже почесать за третьим ухом. По идее, ухо это должно "слышать", но пока что в него еще не вживили микрофон и передатчик, так что сейчас оно является не столько новым органом, сколько своего рода экстравагантным украшением. Почти как те рожицы-плантаты, которыми красуется другая звезда выставки – знаменитая француженка Орлан, уже много лет практикующая в качестве искусства всевозможные пластические операции, трансформирующие ее собственное лицо. Впрочем, как следует из видео, представленного на "Науке как предчувствии", сейчас Орлан интересуется уже другими вещами. "Костюм Арлекина" (так называется ее новый, 2008 года, проект) – это метафора "лоскутности" современного человека, в котором перемешаны гены разных национальностей, рас, а то и видов. Иллюстрируется все это довольно затейливо – тут и ромбовидный орнамент, сложенный из видеопроекций клеток различных организмов, и отчет о туманном опыте с биореактором, в котором клетки, взятые у самой художницы, выращивались вместе с клетками эмбриона африканского происхождения, а так же различных птиц и животных.

Эйфорию по поводу очередного прогрессом грядущего преображения человека в новое, более совершенное и счастливое существо несколько уравновешивает видеофильм нидерландца Флориса Кайка "Металлорак" – стилизованный под научно-популярное кино "ужастик" про новую страшную болезнь, поражающую людей с металлическими имплантантами: дескать, металл начинает разрастаться сказсь организм, подобно раковой опухоли, превращая пациента в подобие саморазрушающегося Терминатора. Впрочем, само присутствие на вернисаже пребывающего в отличном здоровье и расположении духа человека с третьим ухом убеждало в том, что страшилки нидерландского режиссера – всего лишь обычная научная фантастика.

Ирина КУЛИК

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СТЕЛАРК:

# Чтобы выжить, нам необходимо переделать наши тела

*Звездой Фестиваля "ScienceArtFest" стал австралийский художник СТЕЛАРК. Выпускник факультетов прикладного искусства университетов Монаша и Мельбурна, он стал "прикладывать" свое образование к собственному телу: превратив его в материал для творчества. На счету Стеларка – публичные хирургические операции, гастроскопия под названием "Кино изнутри себя", протез в виде третьей руки и, наконец, ухо, вживленное в руку. Зачем это нужно, пытался выяснить корреспондент нашей газеты.*

**– Задолго до обращения к "наукоемкому" искусству вы получили известность как боди-артист самого радикального толка. В 1970-е годы вы, например, подвешивали себя на крюках, пронзающих вашу кожу. Ради чего вы обрекали себя на мучения?**

– Я занимался исследованием физических и психологических пределов человеческого тела. Суть моих перформансов состояла не в том, чтобы показать, как я могу преодолеть боль и, как какой-нибудь йог или шаман, полностью подчинить себе тело, но, напротив, в том, чтобы продемонстрировать, насколько наше тело ограничено в своих возможностях. Для меня нынешнее человеческое тело – это устаревшая модель: оно недолговечно, хрупко, недостаточно оперативно. Чтобы выжить, нам необходимо переделать наши тела при помощи технологий.

**– И каким вам представляется конечный результат этих трансформаций?**

– Моя концепция не имеет ничего общего с массовыми представлениями об идеальном теле. Это художественный эксперимент, исследующий, что это значит сегодня: обладать телом, уметь оперировать им. Мы должны задуматься о создании тела, способного действовать в смешанной реальности – физической и виртуальной. Для этого нам нужно обзавестись "расширениями", использовать все возможные технологии.

**– Речь идет о том, чтобы модифицировать нашу "базовую модель" из плоти, или же рано или поздно просто придется заменить ее неорганическим "носителем"?**

– Мы вовсе не обязаны немедленно принять окончательное решение. У нас есть выбор между различными возможностями. Можно стать получеловеком, полумашиной с кибернетическими деталями или же полностью сохранить привычный облик, но изнутри модифицировать наше тело при помощи нанотехнологий. А еще можно представить сценарий, в котором мы вырабатываем искусственный интеллект и искусственную жизнь – это ведь и не человек, и не машина.

**– Вы даже утверждали, что, приняв необходимость технологических модификаций, человек может стать бессмертным. А как же тогда быть с новыми поколениями: будут ли люди по-прежнему продолжать род, обретя личное бессмертие?**

– Эволюционная стратегия рождения и смерти имеет свои резоны. Мы нуждаемся в рождении, чтобы перемешивать генетический материал и приносить разнообразие в человеческий род. А смерть решает проблему перенаселения. Но это отнюдь не единственный способ демографического контроля. Ведь мироздание так огромно, а мы обитаем всего лишь на одной маленькой планете в одной маленькой галактике. Держаться за эту планету – не лучшая стратегия выживания. Нам нужно искать новые места обитания для человечества. Но для этого мы должны перестать зависеть от наших биологических возможностей и изменить наши тела при помощи технологий и генетики.

**– А как быть с такой, кажется, неотделимой от нашего нынешнего физического тела опцией, как удовольствие?**

– Я убежден, что машина также может быть инструментом удовольствия. Компьютер, подключенный к моим нервным окончаниям, может генерировать те или иные ощущения в моем теле. Для меня речь никогда не шла об отказе от каких-либо возможностей или функций тела, но, напротив, об обретении новых, ранее неиспользованных опций. Я ведь не отсекаю себе органы, а, напротив, обзавожусь новыми. У меня была третья, механическая, рука, теперь у меня есть третье ухо. Я расширяю архитектуру нашего тела, чтобы генерировать новые оперативные возможности, новые способы, которыми тело может воспринимать мир.

**– Легко ли было найти врачей, которые согласились сделать вам операцию по вживлению третьего уха?**

– Очень сложно. Впервые я задумался об этом проекте в 1996 году, но долгое время не мог найти врачей, которые могли бы его осуществить, а если они и могли, то не соглашались, да и финансирование достать было непросто. И только десять лет спустя, в 2006 году, одна продюсерская компания согласилась финансировать мой проект – в виде документального фильма, который будет снят про эту уникальную операцию. Мне сделали несколько операций, но на настоящий момент проект еще не завершен. Ухо еще не может слышать – в него еще надо вживить микрофон с передатчиком, и тогда, при помощи Интернета, вы, находясь в Москве, сможете услышать то же самое, что мое третье ухо слышит в Мельбурне.

**– И сколько это ухо сможет просуществовать на вашей руке?**

– Теперь это мой постоянный орган.

**– Вы придумываете новые органы для новых функций или ищете новые функции для этих органов?**

– Я не ученый, я не заинтересован в утилитарных разработках. Исследую альтернативные способности измененного тела. Я ищу не ответы, а новые вопросы – в этом и заключается разница между искусством и наукой.

Беседу вела
Ирина КУЛИК

# Импрессионист из Вятки

## Леонид Казенин в "Ковчеге"

*Л.Казенин. "Старая яблоня". 1933 г.*

Новая выставка из многолетнего цикла "Незабытые имена" галереи "Ковчег" на этот раз представляет мастера яркого и самобытного. Леонид Казенин (1897 – 1965) был человеком скромным, не выдвинулся в первые ряды "заслуженных и народных" деятелей советского официального искусства. Он просто много и постоянно работал. И даже не оставил воспоминаний, как его знаменитый земляк Юрий Васнецов. Но Вятка, где он родился, подарила ему, как и знаменитому художнику-сказочнику, особый, "цветной" взгляд на мир. "Я так благодарен Вятке – своей родине, детству: красоту повидал! Народные праздники, старинные русские обычаи, базары, ярмарки..." – писал Васнецов. И то же самое мог бы, наверное, повторить Казенин.

Он еще в детстве решил стать художником. Пятнадцати лет от роду, после окончания Вятского Александровского реального училища в 1912 году, Леонид отправляется в Москву и поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества. Ему повезло с педагогами – Абрамом Архиповым, Алексеем Степановым, Константином Коровиным, Аполлинарием Васнецовым. Каждый мастер представлял искусство с неожиданной стороны. Учиться было невероятно интересно. Все складывалось удачно. Но "праздник жизни" оборвала Первая мировая – в 1914-м студента-художника призвали в армию, на фронте он служил пулеметчиком и получил тяжелое ранение. В январе 1917 года, после освобождения от службы, Казенин пробовал продолжить учебу в Москве, но был вынужден вернуться в Вятку. Долго лечился. Зарабатывал на жизнь преподаванием. И постоянно рисовал. Но ранние работы не сохранились. На выставке представлена лишь чудом уцелевшая небольшая акварель 1920-х годов "Крыши города", где объемы домов четко выстроены плотными плоскостями красного, коричневого и зеленого. Цвета складываются в сложную гармонию. И несмотря на эскизность этого листа, чувствуется оригинальность художника. Он сумел "погрузить" крыши города в насыщенную и в то же время легкую атмосферу. "Цветное" восприятие окружающего в сочетании с тонким ощущением свето-воздушной среды создают в пейзажах Казенина гармонию мира.

Он не соблазнился формалистическими искусами времени даже в стенах знаменитого, "продвинутого" в новаторских исканиях Вхутемаса, на отделение монументально-фресковой живописи которого он поступил в 1922 году, вернувшись в Москву в стремлении закончить полноценное художественное образование. И здесь, как и десять лет назад, ему повезло с учителями. Абсолютно разные по творческим принципам, но одинаково мощно одаренные талантом Владимир Фаворский, Николай Чернышев, Павел Кузнецов, Лев Бруни, Николай Докучаев и Константин Истомин (самый любимый мастер, ставший еще и другом) окончательно сформировали в Казенине убеждение в необходимости упорного художнического постижения мира. Параллельно учебе молодой художник много работает на натуре – пишет маслом, акварелью, делает зарисовки цветными карандашами. И выставляет свои работы на выставках Объединения молодежи АХРРа, общества "Четыре искусства".

После окончания Вхутемаса в 1930 году он начинает получать заказы. Казенин проиллюстрировал детский альманах для Детгиза, затем перешел к монументальным росписям. В 1935 году художник участвовал в оформлении станции метро "Комсомольская" по эскизам Фаворского, затем в бригаде своих коллег-монументалистов расписывал многие общественные здания в Москве. Самостоятельно украшал казармы имени Ф.Э.Дзержинского, дома № 5 по Большой Калужской улице, среднюю и левую будки управления шлюза на Яузе в черте Москвы. Ничего не сохранилось, кроме лирических живописи и графики "для себя". Казенин удивительным образом сочетал монументальность формы в масштабных росписях и камерность композиций в своих пейзажах и натюрмортах. Характерна для его внутреннего художнического "я" скромная акварель 1930-х годов "Парад на Красной площади". Казалось бы, сама тема диктовала мощь и силу живописного мазка. Но нет, художник строит композицию лишь красочными размытыми объемами – красно-терракотовая доминанта Исторического музея, желто-зеленый куб ГУМа... К концу 1930-х годов окончательно складывается его собственная стилистическая манера. Художник пишет свои пейзажи и натюрморты в сложносоставной, чуть эфемерной цветовой гамме, "окутывая" деревья, горы, дома, вазы с цветами плотной воздушной массой. Его пейзажи "дышат". Уйдя от авангардистских исканий, Казенин полной грудью вдохнул радужный воздух импрессионистов. Изысканной мастерией наполнен пейзаж "В саду весной" (1957): изображение розовато-зеленоватых цветущих деревьев строится прозрачными касаниями кисти, а плотность земли "утяжелена" сочными мазками черного и фиолетового цветов. Сиренево-розоватая гамма – любимая тональность во многих картинах мастера. В полной мере его особое, "полетное" художническое дыхание воплотилось в изысканном "Пейзаже с большим небом" (1930-е) с грядками, как у Писсарро. И совсем не Уральские горы или подмосковные парки видит зритель на картинах Казенина. Скорее, ассоциации возникают с севером Франции. Казенин наполняет свои пейзажи не только беспредельным воздухом, нежным светом, но и дарит своим зрителям радость бытия, "полеты во сне и наяву".

Правда, широкий зритель творчество Леонида Казенина не видел. Единственная персональная выставка состоялась у него в Москве летом 1958 года, за семь лет до смерти. Так что кураторам из "Ковчега" мы должны быть благодарны за второе рождение мастера.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

# Классика – детям не игрушка

## Выставка молодых архитекторов в МУАРе

*А.Бархин. Проект общественно-делового центра Московской области на Москве-реке. 2005 г.*

Выставка "Сыграем в классику?" собрала работы десяти студентов и недавних выпускников МАРХИ, придерживающихся стиля, который можно было бы обозначить как "новый историзм". Огромная афиша, висящая при входе во фойе-руину, словно приглашает нас подыграть – гигантская гора из кубиков прорастает классическими архитектурными сооружениями, как бревна в лесу – опятами. Посередине этой горы высится Ленин, на вытянутой руке которого качаются детские качели.

К самим проектам, развешенным во фойе-руине Музея архитектуры, пробираешься по выщербленным ступеням старинной лестницы, держась за широченные перила, поеживаясь от холода и прислушиваясь к играющей вдалеке классической музыке. Экспозиция выдержана в торжественном, но слегка ироничном, театрально-декорационном стиле. Интерьер выставки далек от роскоши, но отпущает обилием белой складчатой ткани по стенам. Необходимо внимательно смотреть не только по сторонам, но и под ноги – не упасть бы с дощатого настила прямиком в руинированные ямки, коварно появляющиеся тут и там. По помещению ходят (или, скорее, даже порхают) от экспоната к экспонату девушки в длинных шарфах и романтичных беретиках. Смотрителей в поле зрения не обнаружено – от этого музейное пространство оживает, огромные полотна ткани, драпирующей кирпичную кладку, развеваются, как паруса. Можно, не торопясь, бродить, блаженно вглядываясь в мельчайшие детали декора и вникая в планировку на чертежах, фотографировать, а для особо вдумчивых посетителей предусмотрены стулья.

Сами экспоненты характеризуют этот выставочный проект как своего рода символическое прощание с Московским архитектурным институтом. Прощание переходит в приветствие: возможно, со временем мы увидим на улицах нашего города спроектированные ими здания, чей облик будет напоминать о старой, во многом утерянной (и уничтоженной) Москве. "Не быть "инновационным" – это вполне прогрессивно", – написано в пресс-релизе выставки, и в наш век домов-апельсинов и башен из стекла и картона это заявление вселяет надежду – надежду на разнообразие, на альтернативный хай-тэку взгляд.

Впрочем, эту группу молодых творцов, играющих в классику, следует отделить от "Детей Иофана", славящих сталинскую архитектуру (их выставка проводилась в МУАРе в ноябре прошлого года) и вообще – проповедующих сомнительный драйв пламенных моторов и летящих во время рубки леса щепок. Организатор выставки Анатолий Белов заявляет: "Архитектура, которую мы выставили, скорее, интуитивна. То есть не перечеркивает старых мастеров, а она – архитектура впечатления, архитектура воспоминания". Недаром в названии присутствует намек на легкость игры и отсутствует всякий пафос, а строгие чертежи "взрослых" работ дополняются отпущательно яркими и раскованными работами маленьких учеников детской студии "Старт". В том впечатлении, которое производит выставка, отсутствует отсыл к тоталитарной эстетике и восторг перед ней. Скорее – это попытка возрождения гуманистической традиции в строительстве, желание перенести обитателя сурового мегаполиса в некую идеальную среду, ренессансный город. Идея идеального города волновала многих великих людей эпохи Возрождения. Размышлял о нем и Леонардо да Винчи. Известны его планы реконструкции Милана и Флоренции, а также проект веретенообразного города.

Один из ведущих участников нынешней экспозиции, Андрей Бархин, говорит: "Целью было возрождение классического языка. Стеб или открытая пропаганда советского стиля неприемлемы. Нельзя забывать, что великолепная архитектура того времени, например, здание МГУ, построена трудом зэков". Его высказывание чрезвычайно важно для понимания сути работ молодых художников, поскольку на первый, поверхностный взгляд их проекты апеллируют к тому, что обыватель связывает с очертаниями столь знакомого здания мощного имперского стиля гостиницы "Москва", величественной и немодной.

Сам Андрей продолжает традиции семьи – его прадед участвовал в строительстве Музея изобразительных искусств имени Пушкина, отец, архитектор Дмитрий Бархин, – автор многих зданий в центре Москвы. Вот как Андрей обрисовал сегодняшнюю ситуацию с использованием неоклассического стиля в конце 1990-х – начале 2000-х годов: "Классику стали возрождать частные заказчики, которые строили малые объекты не в центре. Это была личная инициатива архитекторов и заказчиков, ностальгирующих по старому городу, частично снесенному советской и постсоветской властями. В последние годы на престижных участках в центре Москвы стали вырастать постмодернистские здания, в которых аутентичность деталей не была целью..."

Перспективы неоклассики в годы кризиса туманны. Декор – это всегда дополнительные траты, недаром в свое время украшения в архитектуре были презрительно называемы "украшательствами" и "излишествами". Выставка напоминает нам о том, что ордер – универсальный прием классической архитектуры, непосредственно не связанный с эпохой создания, он выражает техническую и художественную мощь человека в принципе, он призван не подавлять зрителя, но возвышать.

Ирина ДРАГУНСКАЯ

*МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ*
*МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.А.ПОКРОВСКОГО*
**К 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя**
**Фестиваль**
**"Н.В.ГОГОЛЬ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА Б.А.ПОКРОВСКОГО"**
**1 – 12 АПРЕЛЯ 2009 ГОДА**

| | |
|---|---|
| 1, 2 апреля 19.00 | П.И.Чайковский. "Черевички"<br>*Комико-фантастическая опера в 2-х действиях, 8 картинах* |
| 5 апреля 18.00 | Д.Д.Шостакович. "Нос"<br>*Опера в 2-х действиях* |
| 8 апреля 19.00 | В.С.Дашкевич. "Ревизор"<br>*Опера в 2-х действиях* |
| 11, 12 апреля 18.00 | М.П.Мусоргский. "Сорочинская ярмарка"<br>*Опера в трех действиях по одноименной повести Н.В.Гоголя* |

Художественный руководитель и главный режиссер театра – народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и России, профессор Б.А.ПОКРОВСКИЙ
Главный дирижер – народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России, профессор Л.М.ОССОВСКИЙ

*ул.Никольская 17, м."Лубянка", "Площадь революции". Заказ билетов: 620-13-20.*

*Сцена из оперы "Ревизор"*

# Сто тысяч, жвачка от Ренаты минус автомобиль

## Итоги "Святой Анны"

Завершился XVI Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов "Святая Анна" при огромном стечении народа, раздали целую обойму призов. Жюри под руководством кинорежиссера Владимира Грамматикова, отсмотрев 246 картин, выдало, пожалуй, слишком много наград (особенно дипломов), так что имена их обладателей растворились в памяти публики. Увенчал процедуру вручения наград приз нового президента фестиваля Михаила Пореченкова – автомобиль от компании "Chery" (компактная модель красовалась у входа в Дом кино, утопая в разноцветных шарах). Назвали лучший игровой фильм, коим оказалась "Очная ставка" Игоря Хомского – ученика Вадима Абдрашитова во ВГИКе о советском военнопленном времени Второй мировой войны. Вышел молодой режиссер, пожевывая жвачательную резинку, по всей видимости, не ожидавший никаких наград (предыдущая работа Хомского уже побеждала на "Святой Анне"). Ведущие стали его стыдить. Спасла ситуацию вручавшая награду Рената Литвинова: "Мы просто выпили и, чтобы от нас не пахло, жуем". Потом на сцене появился Никита Михалков, возглавляющий попечительский совет "Святой Анны" и ставший накануне созыва чрезвычайного киносъезда в Юстином Дворе прямо-таки главным другом молодежи. Представили его как председателя СК. Но в свете недавних судейских разбирательств по этому вопросу, его борьбы за власть при избранном на предсудательский пост Марлене Хуциева, женский голос прокричал через весь зал: "Вы не председатель Союза кинематографистов!" Михалков отреагировал: "Здесь есть врачи?" И тут же пригласил молодых во ВГИК, обещал продолжить начатый на "Святой Анне" мастер-класс и рассказать, наконец, зачем приносил туда ботинки, оставшиеся незадействованными. Далее он вручил Игорю Хомскому свою именную награду – 100 тысяч рублей со словами, что эти деньги пригодятся вам в дни кризиса. То ли в сценарии что-то напутали, то ли ведущие сплоховали, но было объявлено, что приз на четырех колесах вручается тоже Игорю Хомскому, что было вполне логично, раз его фильм назван жюри лучшим. Всем миром начали подсчитывать блага, приобретенные молодым режиссером за один вечер: 100 тысяч, автомобиль, жвачка от Литвиновой, которую она предложила Хомскому. Но на сцене вновь появилась "тяжелая артиллерия" в лице Михалкова и Пореченкова, и было объявлено имя другого лауреата. Виктор Бондарев и Евгений Фролов, авторы документальной ленты "Раф – террористы", стали обладателями президентского приза Михаила Пореченкова – заветного автомобиля.

Весь этот странный и забавный антураж все же не заслоняет самого главного, того, собственно, что нам предъявили молодые и что было предъявлено устроителями "Святой Анны" им самим. Помимо развлечений в фестивальном клубе, где они слушали поющего Юшу Куценко, группу "Баста" и других, была великолепная возможность послушать мастеров – нашего "оскароносца" Александра Петрова, итальянского драматурга Тонино Гуэрру, Карена Шахназарова, Сергея Мирошниченко, самого Михалкова, посмотреть некоторые их работы. В минус можно отнести творческую встречу с Федором Бондарчуком, которого, судя по всему, не следует допускать к молодежи (уже были плачевные опыты, в том числе и на "Кинотавре"). Об этом "слабом звене" чуть ниже. Залы во время мастер-классов были переполнены, люди стояли вдоль стен, сидели прямо на полу. Все это хорошо, но при проведении последующих фестивалей (если, конечно, Михалков не потеряет интереса к этому делу после съезда в Юстином Дворе) следовало бы собирать более целевую аудиторию. Все-таки это профессиональное обучение, а не сход широкой общественности. Мастер-класс Александра Петрова как раз и выявил такого рода упущения. Сам он не говорун, не может, как Тонино Гуэрра, рассказывать удивительные истории о таких титанах, как Феллини и Антониони, он – прикладных дел мастер. В Белом зале Дома кино установили стол, за которым Петров работает, нанося краски на стекло руками. Его уникальную технику окшевей живописи собравшиеся могли видеть на экране. И вот тут-то выяснилось, что в зале полно случайных людей, для которых все эти чудеса анимационной технологии не представляют никакого интереса. Интерес нацелен на развлекательную часть происходящего, на тусовки. Все это, может быть, и хорошо, что хотя бы за счет таких людей хоть как-то заполнили залы на показах фильмов (это наша публика такая, какая есть). Все лучше, чем прежние полупустые залы на студенческих показах. Но все же мастер-классы – серьезное мероприятие, важное для тех, кто только делает свои первые шаги в профессии, и не надо их засорять случайными людьми.

Александр Петров в день закрытия "Святой Анны" вручал призы в анимационной номинации. Это самое благополучное звено студенческого кино, и фестивали доказывают это который год подряд. Именно аниматоры демонстрируют профессиональный класс и молодую бесшабашность. Идут в эту профессию ныне в основном девушки. Вот и на "Святой Анне" три премии получили исключительно юные барышни, все ученицы вгиковских мастеров Зуйкова и Зябликовой. Александр Петров до сих пор помнит свой первый приз, полученный из рук Вадима Абдрашитова в Свердловске. "Но не обольщайтесь, – призвал он молодых лауреатов, – это испытание. Первый приз обрекает вас на тяжелую жизнь".

Интересный факт: у членов жюри сложилось впечатление, что работы, представленные Санкт-Петербургом, свидетельствуют о том, что у тамошних студентов больше спонсоров, студенческое кино там более дорогое. Но это не соответствует действительности. Все это говорит лишь о том, что картины из Санкт-Петербурга профессиональнее. Недавно мы рассказывали о тех проблемах, которые вспыли после просмотра на фестивале "Питеркит" всей кинопродукции Санкт-Петербургского университета кино и телевидения, произведенной за год. У студентов других киношкол – проблемы те же: неумение работать с актерами, беспомощность в освоении избранного литературного материала как следствие недостатка жизненного опыта, а часто и весьма скромного культурного и общеобразовательного запаса. Фильмы, собранные на "Святой Анне", иной раз удивляли пенсионным взглядом на жизнь. Не хватает заряда молодости, хулиганства, про экспериментальность и говорить не приходится. Иногда складывается ощущение, что ребята тупо отрабатывают задание, создавая курсовую или дипломную работу. Лишь бы получить зачет. Никакого желания высказаться на волнующую тему нет и в помине.

Мастера слишком мало общаются со своими учениками, часто толком и работ-то их не видят. А потом мы имеем повторение уже сто раз отработанного. Один и те же сюжеты, как близнецы-братья, кочуют из фильма в фильм. Но и излишнее вмешательство педагога в процесс может навредить, убить самобытность высказывания. Один из студентов, получив на "Питерките" приз, подошел и сказал своему мастеру: "Вот я приз получил, а вы мне говорили, что я делаю все не так", – забыв о том, что приз – еще не показатель совершенства. Другой питерский студент – Павел Дроздов, тоже делавший многое "не так", получил за свою картину "Ранняя оттепель" вторую премию в номинации игрового кино на нынешней "Святой Анне". Его фильм в очередной раз отрабатывает "плавающий сюжет", снеговиков с ликами известных политических деятелей. И теперь тоже можно упрекнуть своего мастера в излишней требовательности, но лучше все-таки сохранять трезвость оценок.

*Вверху: Р.Литвинова и Н.Хомский. Обмен жвачкой. Внизу: Н.Михалков полюбил молодых*

Как-то довелось отсмотреть целую обойму фильмов одной из вгиковских мастерских: все представленные работы были сделаны, как если бы их делал сам руководитель мастерской – признанный мэтр, очень пожилой человек. В них было все благочинно, все вроде бы правильно, но такое однообразие и тоска исходили с экрана. В общем с индивидуальным видением – вечная беда. И на "Святой Анне" было всего пять-шесть работ, которые отличала неповторимость стиля. Выпендреж не в счет, но, по счастью, нынешний конкурс и не изобиловал такого рода товаром. Многое в этом мире проходит мимо глаз начинающих кинематографистов, и беда молодой документалистики в том, что она часто фиксирует в сто первый раз одни и те же сюжеты, не пропуская их через собственное видение (оказанное действительно и в отношении игровиков). Правильно говорил Тонино Гуэрра: "Сюжеты – это вы сами, это то, что вас окружает. Вокруг полно невероятных историй, реальность – самый фантастический мир, пропущенный через ваш собственный мир".

В рамках "Святой Анны" состоялась премьера театрально-музыкального проекта Константина Хабенского и "Оркестра XXI века" под руководством Павла Овсянникова. В течение 10 лет Константин Хабенский играл главную роль в спектакле Театра имени Ленсовета "Калигула" по пьесе Альбера Камю и теперь прочитал избранные сцены в сопровождении оркестра, исполнявшего музыку Франца Шуберта "Девушка и смерть", проиграв сразу несколько ролей. Проба оказалась удачной. А Константин Хабенский лишний раз подтвердил свой актерский класс и человеческую глубину. Первый опыт по времени длился не более получаса, но по энергетическим затратам исполнителя вполне укладывался в куда более мощное по протяженности пространство. Такого рода события, безусловно, украшают фестиваль, несут и просветительскую миссию. Для многих молодых Хабенский – это прежде всего актер из "Ночного Дозора", других полезных кинопроектов. Возможно, для кого-то произошли счастливые открытия. Хотя казалось, что зал должен быть переполнен, но этого не произошло. Шуберт, Камю, оркестр для той аудитории, которая в дни фестиваля поселилась в Доме кино, – далекие планеты. Это еще раз к вопросу о том, что молодежь сегодня даже в творческих вузах в массе своей недостаточно образована, но силком никого не заставишь постигать глубины культуры и профессии. Тут все зависит от самого человека.

**Светлана ХОХРЯКОВА**
**Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ**

### Слабое звено

17 марта на встречу с участниками конкурса "Святая Анна" приехал Федор Бондарчук. Все привыкли к его особенностям: отвязной самоуверенности, удивительному для человека публичного косноязычию. Поразило то, что Федор, вещая на юную аудиторию, перешел к откровенным оскорблениям кинематографистов, составивших оппозицию Михалкову, да и самого СК. Сидя на сцене Белого зала на Васильевской, Бондарчук заявил, что Союз кинематографистов – "организация на хрен никому не нужная", а в Доме кино собираются исключительно затем, чтобы выпить водки и поиграть на бильярде. Ясно, что Федор был выпущен на публику неслучайно: он, наряду с другим носителем "медийного лица" Михаилом Пореченковым, составляет ближний круг Никиты Михалкова (по ходу встречи он выдал немудрящую программу дальнейшего существования Дома кино: надстроить 20 этажей, внизу сделать мультиплекс и т.д.). Но зачем же новому идеологу конкурса Никите Михалкову так подставляться? Зная Бондарчука, можно опасаться любых поворотов даже выгодной тебе темы. Федор нарисовал картину близких и панибратских отношений с "Никитой", правда, выставив себя в этой дружбе ведущим. Фразы типа: "Звонит мне Никита, а я ему и говорю..." проскакивали много раз. О себе Бондарчук рассказывал с не меньшим упоением. По прошествии часа раздался робкий вопрос из зала: "А ради чего вы снимаете кино?", в ответ на который Федор разразился тирадой: "Я снимаю свое кино ради того, чтобы его увидело как можно больше людей. А тех режиссеров, которые снимают для себя и для трех зрителей, я называю "унитазниками". Вот и весь сказ.

**Дарья БОРИСОВА**

# Время уповать на ангелов

## Фестиваль анимационного кино в Суздале

Тихий Суздаль, удаленный даже от ж/д (а уж тем более авиа) путей сообщения, тем не менее, может похвастаться: к нему не зарастет киношная тропа. Вот, например, в который раз понаехали на автобусах да на машинах мультипликаторы, развесили в турцентре плакаты: "14-й Открытый российский фестиваль анимационного кино" (на котором 16 разномастных котов от художника и режиссера Валентина Телегина: "наш кошмарт" – так определит жанр происходящего и Вадим Жук, конферансье суздальских церемоний). А прямо за турцентром, в излучине реки, стоят декорации, в которых совсем недавно группа Павла Лунгина снимала своего "Ивана Грозного": обгоревшая изба с остовом печи, деревянная колоколенка, какие-то палисады...

В будни профессионального киносмотра жители Суздаля вписываются удивительно деликатно и органично – приходят на показы семьями, с детьми, занимают свободные места и являются, по сути, испытателями. По их реакции можно определить многое в будущих судьбах новых мультфильмов. На этот раз им пришлось нелегко (как, впрочем, и самим фестивальщикам) – только конкурсная программа состояла из ста с лишним фильмов, плюс подборка новой украинской анимации. Потом, в ходе финального "круглого стола", многие участники фестиваля пенили оргкомитету: мол, жесткий режим, мало "воздуха" между просмотрами, много "мусора", раздушего программу. Директор фестиваля Александр Герасимов и автор программ Наталья Лукиных оправдывались желанием зафиксировать точку небывалого подъема отечественной анимации в 2008 году (когда было снято большинство конкурсных фильмов), сохранить принцип открытости Суздальского феста. Действительно, в атмосфере витало парадоксальное сочетание: гордость за отрасль, которая в последние годы встала на ноги, и черное учение – коллапс поразил анимационные студии стремительно, за несколько последних кризисных месяцев. Бродил слух, что аниматоры пишут (или собираются писать) некое письмо "наверх", в коем хотят заявить, что отрасль со свистом летит в пропасть, а ведь российская школа анимации – гордость и козырь отечественной культуры. В свете последовавших за фестивалем событий, однако, теряют смысл любые такие письма и любые списки подписей под ними. Тем более что нет в стане мультипликаторов бойцов. Лишь Андрей Хржановский да Ларри Бардин активно участвуют в общественной жизни кинематографического мира. В целом же анимационная среда – довольно закрытая система. С одной стороны, это позволяет сохранять свой микроклимат, ощущение родственного клана (в Суздале это было отчетливо видно: собравшись все вместе, аниматоры шутили свои шутки, пели свои песни, провели сами для себя концерт-капустник "Неанимационные таланты аниматоров"). Но есть у этой самодостаточности и другая сторона. В такие, как сейчас, критические моменты проявляется цеховая ограниченность мультипликаторов, а нежелание интегрироваться в большую жизнь выходит им боком.

Конечно, на фестивале остро ощущалось горе от ухода из жизни Александра Татарского – всеобщего любимца и непререкаемого авторитета в анимационном мире. Тем более что продукция его студии "Пилот" составила существенный процент всей программы. Сказки из цикла "Гора самоцветов" и новой серии "Мульти-Россия" сделаны с неизменным качеством, в большинстве так просто прекрасны: ненецкий миф "Майма-долгожданный" Инги Корнеевой, таймырская сказка "Как помирились солнце и луна" Сергея Олиференко, башкирская история "Рогатый хан" Сергея Юрдеева, чудесное, наивно-простодушное житие "Про Василия Блаженного" Натальи Березовой. А мультфильм Андрея Соколова "Про собаку Розку" стал хитом в кулуарах фестиваля – до того смачной вышла в картине крошечная злобная лаврентка, которую случай забросил в глухую архангельскую деревню и где она построила по своему ранжиру всех обитателей, включая наведывающегося из леса Змея Горыныча. На "Пилоте" сделана и "Солдатская песня" Елены Черновой, ставшая гран-при фестиваля. Тут совпали качество анимации и уровень драматургической основы (сказки Саши Черного). Основные действующие лица в ней – солдатские ангелы-хранители. А что, как ни анимация, лучше и достоверней всего создает образы инфернальных существ? Мультипликационные ангелы, ведьмы, черти не нуждаются в условности, как их коллеги из театра и большого кино. Черновские ангелы – совсем как их подопечные: жалуются, ссорятся, пекутся о чести роты. Высший юмор в том, что, хоть ангелы тут и отделены визуально от "нормальных" персонажей (как водится, все в белом), на самом деле, они спокойно шастают по земле и, в общем-то, крутят всю интригу; солдатикам остается выполнять их, ангельские, программы.

Наряду с фильмами из "Горы самоцветов" были показаны в Суздале и новые достижения других популярных циклов. "Без никого" и "Право на одиночество" – новые серии "Смешариков" (студия "Петербург"), прелестные, ироничные, обращенные ко всем возрастам и категориям публики. Лучшим драматургом признан Алексей Лебедев, автор сценария к фильму "Право на одиночество", истории о поэтне-неротике Бараше. Смотрела и думала: какая емкая конструкция, какие искрометные диалоги – днем с огнем этого не сыщешь сегодня в нашем игровом кино! Студия "Метроном-фильм" представила не только новые "Колыбельные мира" (ирландскую и польскую) Елизаветы Скворцовой, но и заявила новый цикл – "Круглый год" (режиссер Вероника Федорова) по рассказам Юрия Коваля. Пока сделаны два трехминутных фильма: "Листобой" и "Орион", в них звучит особая, грустная, поэтическая интонация Коваля, но циклу еще предстоит найти и закрепить свой стиль, набрать обороты.

*Кадр из фильма "Солдатская песня"*

Чрезвычайно любопытным оказался конкурсный блок "Прикладная анимация" – в нем собрали заказные анимационные ролики, заставки. В обычной жизни все это растворено в телеэфире, раскидано по разным каналам. А тут, когда показали потоком всю "заказуху", стало вдруг видно, как много и как по-разному работают аниматоры вне кино. Лоечат, исхитряются, подстраиваясь под специфику заказов, но не теряют почерка, демонстрируют неисчерпаемую фантазию. Лучшим в этой категории был признан образовательный сериал "А и Б" Дмитрия Высоцкого, по заказу Пятого канала, – спрессованные до 30 секунд каждый, изобретательные и смешные сюжеты, разыгранные вокруг правил русского языка.

Много говорили на фестивале о большом притоке молодежи в анимацию. Студенческих и дебютных фильмов было и вправду полно, но, увы, достаточно среди них оказалось балласта. Константин Бронзит, руководитель мастерской в СПбГУКиТ, жаловался на незрелость студентов: "Я все жду, что меня удивит. Но наши студенты совсем "зеленые" – только что из школы. Правильно поставлено дело на ВКСР – туда приходят сформировавшиеся люди, знающие, чего они хотят". Приз за лучший дебют, кстати, решили не вручать, ограничившись дипломом Наталье Мирзоян (фильм "Дерево детства") "за желание рассказать все и сразу". Странное решение: фильм путаный, монотонный и пятуший. Неотмеченным оказался, при этом, замечательный дебют Алены Ожтьевой "Жила-была муха" – 13-минутный роман воспитания из жизни мушиного сообщества, наполненный мягким юмором, живой атмосферой старой дачи. А лучшим студенческим фильмом стал "Закон жизни" Ришата Гильметдинова, ученика Бронзита. Ришат как раз из тех "зеленых" – совсем юный паренек, а фильм его демонстрирует и чувство ритма, и наличие собственного стиля. Однако мастер держит его в строгости, например, не разрешил даже брать с собой на фестиваль и раздавать кому-либо диски с фильмом – дабы не нокушать молодое самолюбие.

Помимо традиционных фестивальных итогов – распределения призов, – в Суздале вызрела и была сформулирована одна важная надобность. На "круглом столе" спорили о необходимости некоего профессионального, внутреннего оценочного института, вроде худсовета. Есть нужда в регулярных встречах и общении по делу, в споре и аналитике. Форма придет, главное, что аниматоры хотят структурировать свой цех и иметь возможность выносить и получать профессиональные оценки. И полнее всего сделать Суздальский фестиваль основной площадкой такого единения и своего рода аттестации.

**Дарья БОРИСОВА**
**Суздаль – Москва**

# Исповедь еще одного сына века

В Доме кино в Москве состоялась премьера фильма Сергея Снежкина "Похороните меня за плинтусом" по мотивам одноименной повести Павла Санаева. Опубликованная несколько лет назад, она произвела сильнейшее впечатление еще и потому, что ее автор – сын актрисы Елены Санаевой, внук народного артиста Всеволода Санаева, воспитанный отчимом Романом Быковым, написал о собственном детстве. Но стоит, наверное, вспомнить слова, с которых начинается совсем другой роман – "Исповедь сына века" Альфреда де Мюссе, а с ним несколько сравнивают повесть Санаева, как и с "Исповедью" Жана Жака Руссо: "Чтобы написать историю своей жизни, надо сначала прожить эту жизнь, поэтому я пишу не о себе". В какой степени написанное сорокалетним режиссером и писателем Павлом Санаевым – абсолютная правда, и насколько тут совмещены реальность и вымысел, знают только он сам и его близкие. Фильм Сергея Снежкина получился гораздо жестче, чем повесть. Круг действующих лиц замкнулся фактически на пятерых – мальчике Саше Савельеве, живущем с деспотичной бабушкой, его деде, который тоже жесток, но при этом зависим от своей жены, существующих на расстоянии мамы и ее возлюбленного дяди Толи. В повести у ребенка все-таки есть возможность хоть иногда вырваться за пределы очерченного круга, самостоятельно погулять, пообщаться с друзьями, поехать с дедушкой и бабушкой в санаторий. В киноверсии Саша – просто жертва, замкнутая в пределах квартиры, учится он дома, в школу не ходит по болезни, общается только с врачами, имея устрашающий диагноз – муковисцидоз.

У Сергея Снежкина давно уж не было столь сильной работы. Да и Светлана Крючкова, сыгравшая роль бабушки, давно не имела возможности проявить столь мощно свой актерский дар. Алексей Петренко в роли народного артиста, живущего странной и мучительной, в сущности, жизнью, совсем не соответствующей его статусу любимца миллионов, также впервые за долгие годы поразил достоверностью своего героя. "Карлик-кровопийца", мечтающий обобрать семейство Савельевых (в этом убеждает внука бабушка), блестяще сыран Константином Воробьевым, его самобытная актерская природа не всегда использовалась должным образом. Мария Шукшина заставила нас забыть о том, что она телеведущая, медийное лицо, и нежно сыграла роль Сашиной мамы, практически не имеющей возможности встречаться с сыном. Опять-таки у Снежкина все это страшнее, безысходнее, и современному человеку совсем уж непонятно, что там происходило в этой убогой советской действительности, что невозможно было отстоять право на своего ребенка. Саша Дробитько, сыгравший главную роль, настоящая находка. Внешне он похож на автора повести, чья детская фотография была опубликована. Способный ребенок и очень точно подобранный по типажу юный артист: маленький, печальный и одинокий старичок с затравленным лицом.

Практически весь фильм не смолкает брань, которой награждает внука, деда, отсутствующую дочь бабушка. Светлана Крючкова – смелая актриса, ей нестрашно быть старой, некрасивой и неряшливой. Посмотрев на все бесчинства ее героини, зритель ужаснется и, возможно, не поверит, что такое вообще возможно. Но как напишет в книге Павел Санаев, что, даже если все это выглядит неправдоподобно, именно так бабушка и ругалась каждый день и почти каждый час. Попытка неудавшегося бегства из этого ада, предпринятая ребенком, которой в повести, по-моему, нет, – одна из сильнейших сцен фильма. Сценарист А.Демин и сам режиссер повесть перекроили, не следовали буквально написанному, но при этом удивительным образом сохранили ее дух. Великолепными получились сцены, где героя Шукшиной и Воробьева отбывают время в кафе, ожидая, что вот-вот привезут от врача Сашу. Они танцуют, играют в детскую игру, и столько в этом любви. Даже несуразная шапка советских времен на голове Марии Шукшиной, то, как она ее носит, создает особое настроение. Говорят, что Елене Санаевой предлагали роль в этом фильме, но она от нее отказалась. Удивительно, что вообще книга ее сына вышла в свет. И Павел Санаев решился открыть миру какую-то часть своей жизни, и его мама не воспрепятствовала этому. Очень смелый шаг и небывалая откровенность даже при допущении, что любое художественное произведение – отчасти вымысел.

**Светлана ХОХРЯКОВА**

АНДЖЕЙ ВАЙДА:

# Совесть – главное, что я ощущаю в Достоевском

*Анджей ВАЙДА – легенда европейского кинематографа, один из последних выдающихся режиссеров польской школы. Этот художник верит, что кино может изменить мир к лучшему. Его называют гением за философию личности, которая определила художественное и социальное явление – "кинематограф Анджея Вайды". 6 марта ему исполнилось 83 года, а он, как всегда, демонстрирует молодую энергию и творческую свободу.*

*Он снял около 50 фильмов, поставил несколько десятков спектаклей. В его коллекции – премии Луино Висконти, награды Онассиса, театральная премия имени Луиджи Пиранделло, японская награда Киото, европейский "Феликс" за вклад в искусство, польская "Сясоча Мевге" за создание Центра Японского искусства в Кракове, Почетный "Оскар"-2000. В 1999 году компания "Филип Моррис" учредила ежегодный кинопрз имени Анджея Вайды... Своего "Оскара" за вклад в киноискусство, как и другие награды – каннскую "Золотую пальмовую ветвь", венецианского и "Золотого Льва", – Вайда передал на вечное хранение музею Ягеллонского университета в Кракове.*

**– Не жаль было расставаться с такими наградами?**

– В музее Ягеллонского университета хранится глобус и записи самого Николая Коперника.

**– Вы, пан Анджей, собирались быть художником, учились этому и успешно, но переключились на кинорежиссуру...**

– Искал собственное место в послевоенном мире. Хотелось действовать. А кино – это движение, действие.

**– Два ваших шедевра "Человек из мрамора" и "Человек из железа" в свое время обвиняли в политической сиюминутности. Но разве политика в этих картинах – на первом плане?**

– Отвечу вопросом: можно ли сказать о "Человеке из мрамора", что он был снят на злобу дня, если сценарий этой картины ждал своего часа целых 12 лет? Тогда немало фильмов десятилетиями лежали на полках, не имея шансов выйти на экран. Снимал я их с мыслью не о политике, а о людях, которые зависят от политики. И, как видите, оба фильма смотрятся и сегодня.

**– Какое место, пан Вайда, на ваш взгляд, занимает в жизни нации знание собственной истории?**

– Прошлое нас обязывает, учит и предостерегает. Общество без истории – это толпа, которая возникает и распадается. А общее прошлое – то единственное, что способно объединить нацию, объединить всех. Работая над "Катынью", я выбрал путь максимальной достоверности. Тем, кто пытается обвинить меня в антироссийских настроениях, отвечу: что меньше всего хотел бы участвовать в политических играх. Я был уверен, этот фильм не может разобщить людей, не должен настраивать один народ против другого. Происходящее в Катыни – факт, который принадлежит истории наших народов, истории Польши и СССР. Это мой последний фильм о войне. Пора идеализации проходит быстро, поскольку застарелые болезни напоминают о себе. Благодаря "Катыни" я наконец произвел перекуп собственных обязанностей не только по отношению к нашей общей истории, к зрителю, но и по отношению к моим прошлым фильмам.

**– Ваши фильмы почти полвека сопровождают польский народ...**

– Полагаю, мне было и есть что сказать полякам, и именно к ним я всегда обращался. Хотелось, чтобы мои картины заставили зрителя задуматься и понять, что формирует польскую политику, культуру и судьбу.

**– Связав свое имя с "Солидарностью" и став политической фигурой, сенатором польского Сейма, вы заявили, что художник должен расчищать дорогу для искусства.**

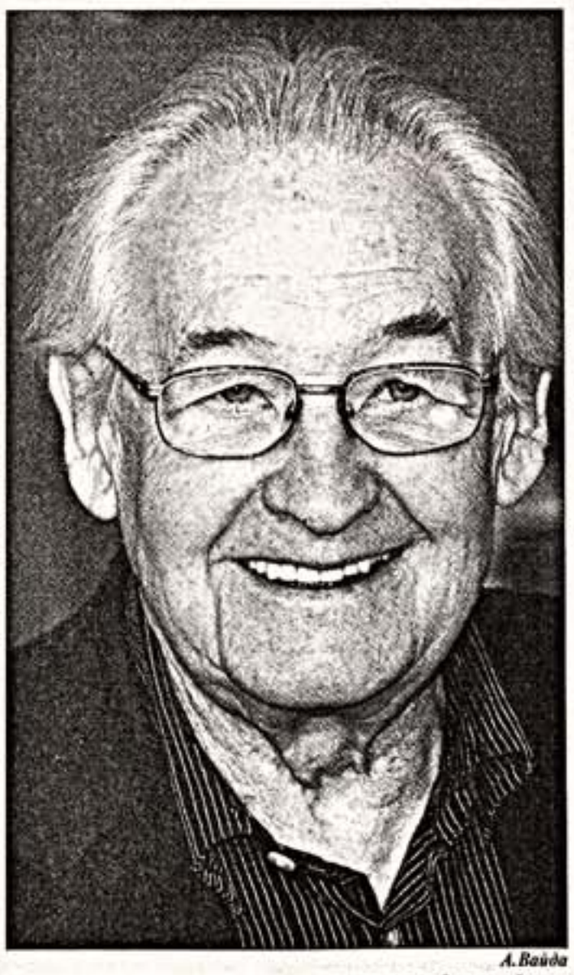
– Думаю, что в жизни художника наступает момент, когда он должен влиять на настоящее и будущее своей страны не только своими произведениями, а и непосредственным участием в столкновениях, спорах по поводу так или иных политических вопросов. Я по мере сил старался изменить тогдашнюю действительность. Только это могло сделать Польшу новой и свободной.

**– И разочаровались, ушли из политики...**

– Как ни странно, желанная свобода привела к тому, что польское общество избрало таких своих представителей, каким было само.

**– Вы действительно намерены снимать картину о Лехе Валенсе?**

– Да. Собираюсь сделать фильм о лидере движения "Солидарность". Он сыграл важнейшую роль в нашей истории. Я буду защищать героя "Солидарности" от несправедливых нападок, которым он подвергается в последнее время со стороны части поляков. Меня заинтересовал сценарий Анюшки Холланд, написанный еще в лихие 80-е годы. Мы представим разные этапы жизни человека, который был, в свое время, первым демократически избранным президентом Польши. Возможно, повествование в этой ленте пойдет от лица жены Валенсы Дануты. Это будет ретроспектива, увиденная ее глазами, что, надеюсь, сделает картину более человечной.



*А. Вайда*

◊

В недавнем 59-м кинофестивале в Берлине Вайда представил новый фильм "Татарак" ("татарак", или "татарская сабля", – речное растение с крупными водянистыми стеблями), название картины по-русски перевели как "Сладкая погоня". Она посвящена памяти друга Вайды – Эдуарда Клосинского, известного польского оператора, снявшего несколько картин с Вайдой. Так вот ленту, о которой идет речь, режиссер задумал давно. Однако работа была приостановлена: у исполнительницы главной роли актрисы Кристины Янды во время съемок смертельно заболел муж. А когда, завершив эпопею "Катыни", Вайда вернулся к прозе любимого автора Ярослава Ивашкевича, он понял, что новелла, сюжет которой выбрал для сценария, коротковата для полнометражной ленты. Но тут сама жизнь вмешалась и подсказала выход. Кристина Янда, тяжело пережившая потерю близкого человека, принесла Вайде свои документальные записи – трагическую исповедь. Это и дополнило сценарий нового фильма, в котором Янда сыграла две роли – героиню новеллы Ивашкевича, погибающую от той же страшной болезни, что и оператор Клосинский, и свою собственную. Так Вайда ввел в ткань художественного фильма документальные съемки. Сочетание игрового кино и скорбной реальности сделало картину еще достовернее.

– Я и прежде считал, что актеры – не только исполнители, а творцы. Всегда прислушивался к их мнению. Думаю то, что получилось в "Татараке", было достигнуто благодаря полному взаимопониманию, ведь многих актеров я знал, когда они были еще совсем молоды. Кристина Янда, к примеру, дебютировала еще в "Человеке из мрамора". Сочетание игрового кино и скорбной реальности сделало картину еще достовернее. Для меня лично работа над "Татараком" стала возможностью уйти от тяжелой военной тематики. Это был фильм просто о нас, людях, наших радостях, горестях и любви. И мне кажется, что эта картина помогла мне прийти к самому себе.

◊

Хотелось бы упомянуть о забавном эпизоде на берлинской пресс-конференции после показа фильма "Татарак". Ян Энгерт, один из постоянных актеров Вайды (он снимался еще в картине "Канал"), отвечая на вопрос журналиста по поводу трагических кадров фильма, связанных с гибелью героиня картины, говорил об интуиции, которая должна подсказывать человеку, как вести себя, ибо время нашей жизни ограничено. А 82-летний Вайда, заметив, что такая интуиция ему не по нраву, рассказал, древнюю хасидскую притчу о старом человеке, к которому стала наведываться смерть. Как ни придет, как ни заглянет смерть: он то пишет, то читает, то бежит куда-то. Никак не застигнет его врасплох. Посмотрела смерть и подумала: нет у этого человека времени, приду в другой раз. "Такой подход мне больше по душе", – заключил Вайда.

**– Каким вы видите будущее кино?**

– Уверен, что будущее кино – в соединении вымысла с реальными документальными событиями.

**– Недавно вы побывали в Санкт-Петербурге, где в музее Достоевского развернута экспозиция фотоматериалов к вашим спектаклям и фильмам "Идиот", "Бесы", "Преступление и наказание" и эскизов вашей супруги, художницы Кристины Захватович.**

– Да, наша с Кристиной экспозиция названа так же, как и моя книга, – "Достоевский. Театр совести", переведенная на русский. Теперь, они хранятся в коллекции музея, мы подарили их. Было приятно узнать, что в книге "Образ Достоевского в живописи, графике и скульптуре", которая вот-вот выйдет в Петербурге, будет и портрет писателя, написанный мной. Думаю, если я что-то и сделал в театре, то это спектакли по Достоевскому. "Бесы", которых я поставил в 1971 году, 13 лет оставались в репертуаре Старого театра в Кракове. Именно в "Бесах" Достоевский предвидел ту идеологию, свидетелем которой довелось быть всю мою долгую жизнь: везде и всегда, во все времена, государство стремилось навязывать нам свое понимание нашего счастья для всех. Но меня интересовало в Достоевском не это. Меня привлекла фраза, которую произнес, обращаясь к Раскольникову Порфирий Петрович: "У кого есть совесть, тот будет в этой совести видеть свое наказание". Именно совесть – самое главное, что я вижу и ощущаю в великом Достоевском.

**Беседу вела**
**Светлана БЕРЕЗНИЦКАЯ**
**Фото Аркадия ШАФИРОВА**

# Будет счастье где-то, но не здесь

"Лерка".
Театр-фестиваль "Балтийский дом"

То ли в насмешку над ностальгией о прошедшей молодости, то ли в качестве наивного знака неудержимо бегущего времени режиссер Андрей Прикотенко сделал шлягер минувших лет "Куда уходит детство" лейтмотивом спектакля "Лерка" в Театре-фестивале "Балтийский дом". Под эту нежную пугачевскую песенку, звучащую между частями представления, на стенах коробки сцены, сплошь затянутых строительным полиэтиленом, как на огромном мерцающем экране, вспыхивают заставки с невесть куда мчащимися смешными персонажами мультфильма "Ну, погоди!" Будто выпрыгнули они на бескрайние просторы перестроечной России из ставших им тесными кадров. В погоню за острыми впечатлениями устремились и бесшабашные ловцы удачи, герои "Лерки", жаждущие переиначить свою, а заодно и чужую жизнь, готовые вступить в игру со случаем. Почему так трагично закончилась их игра, спектакль ответа не дает. Но заставляет задуматься.

Андрей Прикотенко собрал компанию сверстников – выпускников мастерской Вениамина Фильштинского, артистов "Балтийского дома", сценографа Олега Ю́дина, с которым поставил немало спектаклей в городах России, художника по свету Ю́ба Фильштинского – и создал "Лерку", соединив одноактовки Василия Сигарева историей женской судьбы. Получилось эпическое, в трех частях, повествование о времени и людях, входивших в жизнь в эпоху перемен: пролегомены ("Божьи коровки возвращаются на небо"), поры становления ("Черное молоко") и эпилога с подведением итогов ("Фантомные боли").

*Сцена из спектакля*

Спектакль сделан в стиле ретро: показаны события почти двадцатилетней давности. Но почему столь успешному режиссеру вдруг захотелось прокрутить ленту памяти и повнимательней вглядеться в прошлое? Не для того же, чтоб растрогать зрителей мильями сердцу воспоминаниями о том, "как молоды мы были". Да и строки "как искренно любили, как верили в себя" совсем не про персонажей "Лерки". Хотя мелодраматических коллизий, как и иронии, в спектакле предостаточно, сорной смешливости тоже, а вот любви...

Здесь сплошь перевертыши – ситуаций, смыслов. Из суррогата отношений вдруг высекаются искры лирических чувств. Грубоватая, крепко сбитая простуха Лерка (Ульяна Фомичева), знающая цену случайным мужским ласкам, отчаянно поверила, что на пьяных проводах юного приятеля в Чечню наконец-то встретила высокую любовь и спешно собралась замуж. Ее избранник (Игорь Мосюк), деловито справившись у хозяина квартиры о цене вопроса, сделает в порыве нежной страсти ласточку и, словно поднятый силой желания, воспарит над разомлевшей от счастья, лежащей на полу Леркой. А потом обежит, прихватив авоську с выпивкой и апельсинами.

Любовь, конечно, есть, но та, про какую говорят, что "от любви до ненависти один шаг". Не сразу и поймешь, какая сила свела вместе привычно скандалящих друг с другом молодых супругов: хозяйски заправляющего всеми пройдоху Левчика с замашками Остапа Бендера из постсветского пространства (Александр Кудренко) и уже знакомую зрителям рисковую бабенку Лерку. Для них семейный бизнес по продаже никому не нужных в глухомани тостеров стал в большей мере вдохновенным авантюрным приключением, нежели многотрудным заработком. Кто кого?! Полоснет тебя жуть российской глубинки, иль сумеешь исхитриться, выйти в дамки? Чернухи нет – весело. Ведь молоды!

Из мифов и примет перестройки – чумной удали, всеобщего обмана и надувательства, пугающей жути чеченской войны, торговли всем и вся (собою тоже) – из осколков пестрых, звонких, скандальных реалий перестройки режиссер складывает причудливое мозаичное полотно на диво чистых тонов. Хоть на минутку герои здесь способны полюбить – трогательно и нежно, как потерявший себя в новой жизни пацан Диман (Антон Багров), рванувший за мальчишеской романтикой на страшную войну и повстречавший в вечер прощания с мирной жизнью улыбчиво-кокетливую Юльку (Дарья Степанова), песенную девочку-мечту.

Высвеченная в спектакле доброта делает хитрость – смешной, жестокость – нелепой, хамство – трусливым. Чудные люди, что их строго судить! К тому же в своих странностях они о сказки с шукшинскими чудиками, хотя ничуть не страдают от всепенских дум о смысле жизни и назначении человека, полагаясь на волю случая.

Именно случай заставляет их сдавать экзамен на человечность. С решимостью брошенного на передовую бойца вступает в бой за нарождающуюся жизнь Кассирша привокзального буфета (Наталья Интейкина). В азарте схватки с вражьей силой смерти она преображается. Из разваленной торговки паленой водкой, скинув мокрую от пота одежку, полуголая, эта юркая жилистая женщина всех подчиняет своей воле, руководя начавшимися прежде времени родами. Она, как и Лерка, из тех, черты которых угадываются в многоликом образе кроодствующей, смеющейся, страдающей России. Написанный драматургом пугающий воображение анекдот играется как трагифарс. Непобедима сила жизни!

Но, странное дело, из эпилога следует, что у этих еще совсем молодых людей не оказалось будущего. Их начинания и надежды стать счастливыми рухнули, как пирамида "МММ". Осталась боль расплаты за наваждение, фантом: убийство одного, наркомания другого, фронтовое увечье третьего, сумасшествие главной героини. Кажется, что, показывая такие итоги гонок по трассе жизни, начатой в 90-е годы, режиссер попросту не решил, куда определить своих героев, у которых нет четких нравственных ориентиров. Повзрослев, он примирился с жизнью и теперь ищет смысл в каждом предложенном судьбой сюжете. Нет уже в "Лерке" отчаянного сарказма студенческой постановки "Ревизора", где Прикотенко зло глумился над обывателем. И все же он пока не дал своим героям права на свободное самоопределение. Угадав созидательное начало зарождающейся новой жизни, режиссер Андрей Прикотенко еще не осмыслил его назначения со всей полнотой. Но "Леркой" поколение тридцатилетних заявило готовность увидеть общность судьбы и вынести урок от выпавших на долю испытаний. Чтобы идти дальше.

**Татьяна ТКАЧ**
Санкт-Петербург

Фото Юрия БОГАТЫРЕВА

# Учитель воспитал учеников

"Перед заходом солнца". Проект РАТИ

*Сцена из спектакля*

Примета нынешнего времени – свертывание или замораживание на неопределенный срок различных творческих проектов, в том числе и театральных. А вот Российская академия театрального искусства всем на удивление продемонстрировала иную тенденцию, презентовав недавно в Учебном театре ГИТИСа новый проект "Владимир Андреев и его ученики". Причем публике были предъявлены не только благие намерения, но и результат: первая творческая акция – спектакль "Перед заходом солнца". В роли Маттиаса Клаузена, естественно, выступил сам Мастер, остальные персонажи были представлены исключительно силами выпускников "Мастерской Владимира Андреева" в ГИТИСе-РАТИ разных лет (1973 – 2008). Постановщиком же стал декан актерского факультета РАТИ Валентин Теплинов, в свое время стажировавшийся на кафедре "Мастерство актера", опять же под руководством Андреева.

Серьезность и честность намерений чувствуется во всем. Подобный проект мог бы состояться и в том случае, если бы учитель и ученики просто подготовили бы некое театрализованное представление, концерт, которые демонстрировали бы нераспадающуюся связь времен, преемственность поколений и прочие умные сентенции. Но здесь объединяющим и главным компонентом выступил театр. И его же основное проявление – спектакль.

К тому же пьеса Герхарта Гауптмана "Перед заходом солнца" – по-своему культовое произведение, мечта едва ли не любого артиста старшего поколения. И сценическая история знает немало примеров осуществления этой мечты. В роли Маттиаса Клаузена на разные сцены России и близлежащих государств выходили Михаил Царев, Кирилл Лавров, Ростислав Янковский и немало других артистов. Другое дело, что сегодня эта пьеса по разным причинам может не вписаться в репертуар того или иного театра. И тогда на помощь приходят подобные проекты, задействующие и традиционный профессиональный театр, и учебные заведения, и новейшие продосерские образования. Согласитесь, получившийся спектакль – это тоже некий вариант антрепризы, некоммерческого, однако, свойства. Он же продемонстрировал свою явную жизнеспособность, а маленький Учебный театр ГИТИСа в тот, пока единственный, вечер просто не мог принять всех желающих.

Впрочем, "Перед заходом солнца" вполне можно оценивать не только как творческую акцию, но и как полноценный художественный продукт. Конечно, ему пока не хватает той стабильности и устойчивости, что может дать только стационарная сцена и ее технические возможности. Достаточно многослойная и многонаселенная пьеса Гауптмана здесь прозвучала словно бы в камерном варианте. И это оказалось не только в простоте декорационного оформления Б.Юдницкого. Но и в том, что во многом социальная история Гауптмана стала в Учебном театре частной, но безмерно тропательной семейной драмой. Режиссер и актеры, включая и Владимира Андреева, вероятно, решили не замахиваться на все эстетико-смысловые пласты сразу. Но сделать то, что сегодня им по силам, и что, наверное, в большей мере затронет и зрителя. И после виденных в свое время масштабных полотен, истекающих смыслами, эта история была по-своему запоминающейся и очень человечной.

Это своеобразие во многом зависело, конечно, от того, каким видел своего героя сам Владимир Андреев. А он, кажется, и не думал его отстраненно анализировать, обсуждать и уж тем более в чем-то осуждать. Его Маттиас Клаузен – отнюдь не крепкий "бизнесмен", не властный отец семейства, не просто умудренный жизненным опытом старец. Клаузен Андреева прекраснодушен и отчасти наивен. Взращенный на высокой литературе Шекспира и Гете, он пытается и окружающий его мир воспринимать по этим высоким канонам, до поры закрывая глаза на неприглядность происходящего. Вопреки утверждениям Гауптмана, это не его "выплюнула" реальная действительность, а он – ее. Когда же эти несоответствия набирают силу и выходят за рамки объединения Клаузен Андреева не в силах им противостоять, но, подобно королю Лиру, постепенно утрачивает с этой реальностью всякую связь. Персонаж Андреева отнюдь не удивляет твердостью духа и крепостью характера, он скорее здесь достоин сожаления и сочувствия. Но это – тоже жизнь, с проявлениями которой мы все сталкивались, а потому и понять героя проще.

Вот только у этого современного Лира не слишком удалась Корделия. Инна Петерс в исполнении совсем юной Екатерины Поповой уж слишком однозначна. Ее монотонно-зычные интонации в условиях камерной сцены, по определению требующей более тонких нюансов, очень скоро начинают раздражать не только героев истории, но и зрителей. А, может быть, просто ее ролевая "линия" не прописана режиссером столь изобретательно, как для других персонажей.

Они-то как раз весьма определенны и убедительны, не теряя притом живости поведения и характеров. Истеричная и избалованная Беттина (Екатерина Николаева), виртуозно играющая в "дурочку" Оттилия (Екатерина Кузнецова), "железная леди" Паула (Елена Папанова), никчемный профессор Вольфганг (Николай Токарев), да и все прочие. А сколь интересна фрау Петерс (Наталья Кузнецова) в показе той самой человеческой многослойности, о чем говорилось выше.

Впрочем, здесь, минуя дешевую снисходительность, стоит все-таки понимать: эта работа еще далека от своей завершенности. Стабильность же придает регулярный прокат спектакля, который, вероятно, предполагается, иначе вся затея потеряет смысл. А учитывая то, что практически все актеры принадлежат труппе Театра имени Ермоловой, которой долгие годы руководит Владимир Андреев, было бы логично увидеть этот спектакль в ермоловской афише. Да и ждать продолжения проекта, идея которого оказалась весьма жизнеспособной и, вероятно, нужной всем – и актерам, и публике.

**Ирина АЛПАТОВА**

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Безвестное рыцарство

"Роза и Крест".
БДТ имени Г.А.Товстоногова

Напрасно мы забываем литературный театр. Особенно тот, где на первом месте все-таки театр, а на втором – высокая литература. Сочетание получается, хотя не всякий возьмется за литературу, не упустив возможности как-то с нею поиграть, пошутить или, как говорится, "покомкать".

Взялись в новом петербургском Театре-студии "Пушкинская школа", который создан при Пушкинском центре под руководством Владимира Рецептера около трех лет назад. Художественный руководитель "Пушкинской школы" давно связан с небольшой пьесой, написанной Александром Блоком. Эту пьесу Рецептер, тогда еще актер Большого драматического театра имени М.Горького, ставил на Малой сцене в 1980 году. Об этой драматической истории он написал целую новеллу, но миновали бури и натиски товстоноговской эпохи, Рецептер – независимый режиссер, педагог и актер, и теперь он снова взялся за "Розу и Крест". К девяностолетию БДТ, ныне имени Г.Товстоногова. Первые спектакли второй постановки "Розы и Креста" состоялись опять на Малой сцене уже в январе – феврале 2009-го, а затем спектакли перенесли на привычное место – в Дом Кочневой, ныне обитель "Пушкинской школы" на Фонтанке.

В соратниках режиссера – его ученики и один-единственный актер прежнего состава, ветеран БДТ Изиль Заблудовский. Все они не скрывают, что пьеса Блока для них – прежде всего произведение поэтическое. Возможно, принадлежность "театра в кресле", пьеса, которую читают в лицах в кругу людей, к литературе привычных. Все одеты парадно и современно. Ведущий, он же режиссер, раздал исполнителям тетрадки с ролями и себе взял тетрадку с ролью рыцаря-несчастие Бертрана. Чтение началось за длинным деревянным столом, уставленным высокими и низкими табуретами и табуретками. Реквизита никакого, из декораций хватило трех высоких ширм с натянутыми на них "пергаментами" да деревянного складня, который изображает то мельницу на берегу, то башню в замке графа Арнимбаута. О перемене сцен извещают удары гонга и ремарки, по очереди произносимые актерами.

Известно, что к "Розе и Кресту", изящной символистской пьесе начала XX века, тянулись многие театральные скитники, только она мало кому давалась. Рецептер, во-первых, передумал и претерпел над нею десятки лет – срок достаточный, чтобы ощущать структуру этой вещи, ее тайну, ее стилистику как нечто "свое". Во-вторых, он привлек молодежь и помог ей освоить непростой язык литературного театра (с ударением, напомню, на втором слове). Начав с чтения, актеры все больше осваивались со сценой, все дальше отходили от стола и понемногу вписывались в ими же созданное пространство средневекового замка, все больше походили на обитателей его, французских рыцарей, дам, пажей, капелланов, менестрелей XIII века. Особый язык, на котором игралась "Роза и Крест", состоял в том, чтобы найти грань между бытовыми сценами – их в пьесе Блока немало – и чистой поэзией с ее декламаторскими претензиями, абстракциями и пафосом. Найти эту грань и держаться ее, правда, имея возможность переходить то на одну сторону, то на другую. Поэтому в спектакле есть и юмор, и поэзия, характеры и зоны стихотворной музыки. Хочется похвалить молодежь "Пушкинской школы" – хотя она хвалена уже за "Горе от ума", "Бесплодные усилия любви" и другие спектакли, но здесь, в "Розе и Кресте", поэзия (переводы от белого стиха к прозе) держала исполнителей в своих ежовых рукавицах, и молодые люди выдерживали. Особенно Арнимбаут – Денис Волков, туповатый, напыщенный, непосредственный и добродушный молодой граф, и паж Алискан – Артем Маницкий, изломанный и избалованный местный Нарцисс.

Небольшая, немного более десяти человек, труппа "Пушкинской школы" заслуживает отдельных похвал и одобрения в целом: исполнители меняются местами от спектакля к спектаклю, что прибавляет нюансов каждому из образов. К тому же есть пластика, поединки, танец – из всего этого складывается театральность литературного театра. Праздник начала весны, "майские календы", поставленный Александрой Тихомировой, выводит всех из заточения стола и табуреток на площадь. Площадь крошечная – и на Малой сцене БДТ, и в зале на Фонтанке. Кипение молодой энергии переливается в зал и захватывает его. Положим, общая ритмика более проста, чем сцены ночных томлений и влечений, но и они вполне профессиональны, хотя более одобрительным было бы сказать – вполне правдивы и остры: лукавство у Алисы (Анны-Марты Оберштт), меланхолические капризы Изоры (Марина Канаева), благообразное ханжество Капеллана (Павел Сергиенко).

В программе спектакля стоит имя из далекой родословной "Розы и Креста". Это Семен Розенцвейг, бессменный музыкальный руководитель БДТ при Товстоногове и автор музыкального оформления к постановке 1980 года, фрагменты которого использованы Сергеем Патраманским в спектакле 2009-го. Оно, то есть оформление, в самом деле не могло быть лучше, но дело не только в качестве подобранной музыки. Первая постановка "Розы и Креста" вливается в новую, соединяется с нею. Когда Владимир Рецептер играл Бертрана, а Изиль Заблудовский – Ботана в 1980 году, они были куда дальше от возраста блоковских рыцарей-стариков – с седыми кудрями и лицами, изможденными годами и походами. Теперь два славных актера прежнего БДТ в молодом составе – ветераны, полноправные рыцари поэтической пьесы о песнях, разлетающихся по свету и зовущих к любви, подвигу и счастью. Рядом с молодыми актерами в атмосфере жизни, устремленной куда-то в просторы мира, возникает очень своеобразный дуэт Бертрана и Ботана, как будто вернувшихся из путешествия в свою артистическую молодость. Влюбленный (в кого или во что? В Изору? В светлое прошедшее?) Бертран Рецептера, одетый в свитер и с рыцарскими перчатками-краги на руках и в обыкновенную вязаную шапку на голове, – счастливый неудачник. Груда доспехов остается от него на сцене, и это подлинное сдение посредника между театром великих событий и сегодняшним днем. Во всяком случае, Владимир Рецептер – поэт, актер, режиссер, педагог – все свои амплуа с успехом реализует не только в жизни, но и в роли блоковского мечтателя-отшельника. Другой рыцарь, Ботан – сочинитель странной песни о "радости-страданье", обитающий где-то далеко на севере, – в исполнении Изиля Заблудовского кажется воплощением поэтического далека, и стихи-песни звучат у него с благородным и негромким пафосом. Во время спектакля, прежде всего в дуэте Рецептера и Заблудовского, вдруг всего на мгновение, возникало ощущение, что вместе с внимательными учениками мастера переносишься в атмосферу восьмидесятого года – с ее "блоковедами", худсоветами, подковерными ходами, недремлющим оком "Юли".

Да и вообще знаков творческого поступка Рецептера 1980 года – поступка и никак не меньше, если учесть "добровольную диктатуру" в театре и партийную диктатуру в стране того времени, – в новой постановке немало. Сценография напоминает о "внеплановых" вокзах в ранней спектакль Эдуарда Кочергина, тогда уже главного художника БДТ. Читка, переходящая в представление, задумана Рецептером тридцать лет назад. Связь с юбилеями, тогда Александра Блока, теперь – БДТ, делает новую премьеру пушкинского центра событием внутренней истории театра в нашем городе, а не просто очередной премьерой или реконструкцией. В программке спектакля указаны вторые исполнители большинства ролей, в том числе и Бертрана с Ботаном. Последнее раскрывает еще один замысел режиссера – преемственность в действии.

**Елена ГОРФУНКЕЛЬ**

Фото Сергея ИОНОВА
Санкт-Петербург

*Сцена из спектакля*

# Одиночество по-норвежски

"Пластилин".
"Берген Проекттеатр"

"Пластилин" для Центра драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рошина – название знаковое. Постановкой пьесы Василия Сигарева ознаменовался новый этап не только в жизни самого центра, но и в жизни российского театра. С этого спектакля начался победительный путь одного из самых модных современных режиссеров, Кирилла Серебренникова. "Пластилин" образца 2001 года производил шоковое впечатление. Случалось, на театре и рубились покрепче, и героев обнажали душевно (да и телесно) куда смелее, но с такой болью о проблемах, затронутых в пьесе, пожалуй, не говорили ни до, ни после. Именно эта боль делает пьесу универсальной и привлекает режиссеров, очень далеких от российской ментальности. "Пластилин" ставили в Англии, Польше, Норвегии... Именно скандинавскую версию Центр драматургии и режиссуры решился представить в своих стенах. И не проиграл. Спектакль "Берген Проекттеатра" ни в чем не похож на российского собрата – при всей шокирующей правдивости победительно-театрального, чуждого какого-либо намека на натурализм. Норвежский спектакль, напротив, решен в сдержанной документальной манере. Более того, многие ключевые и самые брутальные сцены снимаются на видеокамеру в режиме реального времени. Несмотря на то, что в Норвегии спектакль идет в огромном ангаре, он безболезненно адаптировался к небольшой сценической площадке центра и другим его пространствам, куда переносится действие, снимаемое на камеру. А артисты же в новых для себя условиях существуют столь органично, как если бы только здесь всегда и играли. Крупные планы дают возможность уловить малейшие перепады их душевных движений и состояний и в первую очередь главного героя – четырнадцатилетнего Максима, сталкивающегося с жестокими и уродливыми проявлениями современной жизни.

Спектакль из Бергена – о тотальном одиночестве. В пьесе Сигарева есть единственное существо, привязанное к этому никому не нужному мальчику, – его больная бабушка. В постановке норвежского театра данный персонаж не появляется на сцене, а существует только как голос, что усиливает чувство абсолютной "человекооставленности" главного героя, более страшной, чем все унижения и даже насилие, выпавшие на его долю. Режиссеру спектакля (он же сценограф) Турлифу Л. Бамле удается передать ощущение почти "звенящей" пустоты, вакуума нормальных людских отношений, где нет места ни взаимопониманию, ни простому дружескому теплу. Здесь говорят – и не слышат, смотрят – и не видят. Все участники спектакля, за исключением актеров, играющих Максима (Кеннет Хомстад) и его приятеля Леку (Мадс Петтерсен), исполняют по нескольку ролей, смело переходя от правдивого "киношного" существования к театральной гиперболе и гротеску. Это провокационное чередование "документального" и "игрового" создает особое напряжение спектакля.

История изломанной и загубленной, практически еще детской души оказывается понятной вне национального контекста. В интерпретации норвежцев она звучит еще более жестко. Почти за десятилетие, прошедшее с момента рождения пьесы, жизнь стала еще беспощаднее к слабым и падшим, к коим театр из Бергена и "призывает" милость.

**Алла МИХАЛЕВА**

*Сцена из спектакля*

АЛЕКСАНДР АРСЕНТЬЕВ:

# Благородство проснулось во мне от костюма

*Александр АРСЕНТЬЕВ – сегодня один из ведущих артистов Театра имени А.С.Пушкина. Он не обделен ролями, притом весьма разноплановыми: от трагедии до водевиля, от бытовой истории до символического повествования. Да и киносериальная индустрия уже перестала использовать лишь замечательную "фрачную" фактуру артиста. Нынешний же театральный сезон для Арсентьева стал на редкость урожайным, главные роли следуют одна за другой. Совсем недавно в Пушкинском театре состоялась весьма любопытная премьера – "Письмо счастья", где Александр сыграл миллионера, которому предстоит выяснить на собственном опыте, что не в деньгах счастье.*

*А.Арсентьев*

**– Саша, в кино вы часто снимаетесь в ролях романтических героев...**

– Разве?

**– Ну как же. Это и "Тяжелый песок", и "Под небом Вероны", и "Адъютанты любви".**

– Вы мне просто сейчас глаза открыли. Ну да, наверное, так. Я как-то об этом не задумывался.

**– А вот в театре у вас сплошь комедийные или характерные роли: что Тито Мерелли в "Одолжите тенора", что Мулино в "Дамском портном". Как так получается?**

– В новом спектакле Театра имени Пушкина "Письмо счастья" у меня как раз совсем некомедийная роль, даже в чем-то романтическая, как я теперь понимаю. Хотя еще с института я всегда считался характерным актером. Все время там кривлялся. А в кино смотрят сначала на внешность и ее эксплуатируют.

**– То есть вам ближе характерные роли?**

– Герои-героини всегда очень понятны и предсказуемы. Кстати, у меня были фильмы, где я играл убийц и подонков, совсем даже неромантических. Как артисту мне интересно играть характерных и даже отрицательных персонажей. Хотя... Что значит отрицательный персонаж? Вот, например, мой Мулино в "Дамском портном" – хотел жене изменить, но отрицательный ли он при этом герой? Нет, неотрицательный. Он просто хочет любви.

**– Ну так можно многое оправдать. Я знаю, что вы Карандышева в "Бесприданнице" играли. Вы и его жаждой любви оправдывали?**

– Конечно!

**– А ничего, что он Ларису застрелил?**

– А это было случайно! Он же не хотел ее убивать, он просто был в стрессовом состоянии.

**– Саша, а вы себя так же легко можете оправдать?**

– Нет страшнее критика и судьи, чем я сам. Я же – Скорпион по гороскопу, если что-то не так, начинаю грызть себя изнутри, заниматься саморазрушением. По отношению к себе я учусь быть не то чтобы более снисходительным, нет, наверное, более мудрым. Но не в том смысле, что разрешаю себе низкие поступки под девизом "В жизни все бывает".

**– Где ищете мудрость?**

– Везде ищу. Есть такая книга "Секрет", по ней, кстати, и фильм снят. Ее смысл в том, что нужно думать о хорошем, настраиваться на хорошее, и тогда все будет хорошо. Вот так просто, но мне помогает. Особенно это важно, когда играешь персонажа, наделенного множественными пороками. Вот чтобы он не разъел тебя изнутри, ищешь в нем хоть что-то хорошее. Герой должен быть живым, а объем характеру придает как раз сочетание разных качеств и красок. Я всегда адвокат своей роли. Потому что, если понимаешь персонажа, всегда его оправдываешь.

**– А живых людей, не персонажей, вам удается оправдывать?**

– Стараюсь. Ну, например: сейчас кризис, и людей увольняют, это для них, конечно, плохо, но и тот, кто увольняет, делает это не от хорошей жизни. Может быть, ему еще хуже. Бывают ситуации, в которых нет виноватых, только пострадавшие.

**– Женщин вы так же хорошо понимаете?**

– С моей стороны было бы большой наглостью сказать, что я понимаю женскую психологию. Женщин понять очень трудно. Я где-то читал, что женщины даже думают другим полушарием, не тем, что мужчины. Иногда вообще невозможно понять, что и зачем они делают. Я сейчас совершенно не имею в виду, что эти действия бессмысленны. Нет, просто у одного и того же поступка, совершенного мужчиной и женщиной, может быть совершенно разная мотивация.

**– И что же делать?**

– Мы часто не понимаем друг друга, хотя говорим на одном языке. Надо стараться понять, в чем причина того или иного поступка. Ведь если человек поступает определенным образом, значит, у него есть на то причина.

**– Как говорят в театре, нужно взаимодействовать с партнером.**

– В общем, да. Я недавно репетировал с Декланом Донелланом и спросил в одной из сцен: "А в чем у моего персонажа здесь проблема?" Он очень правильно ответил: "Проблема у твоего персонажа только одна – в партнере. В его тексте – твоя проблема. Слушай его внимательно – и все поймешь." Так и в жизни. Если я говорю женщине нечто, после чего в мою голову летит стакан, то проблема не в ней, проблема во мне, в том, что я ей сказал.

**– Саша, вы наблюдаете за людьми? Собираете "типажи" в свою копилку?**

– За людьми, конечно, наблюдаю. Это профессиональное. Бывают очень характерные жесты, гримасы, мимика. Потом это где-то всплывает в ролях, даже неожиданно иногда.

**– Откуда вы берете образцы для поведения?**

– Можно, конечно, ответить: смотрю фильмы, изучаю эпоху... Конечно, смотрю и изучаю, но я не уверен, что ношу эти костюмы так же, как люди той эпохи. Не знаю, как у меня получается, я всего лишь в это играю.

**– Вы вообще трепетно относитесь к одежде?**

– Я вырос в промышленном городе Тольятти. Там во времена моей юности все ходили в спортивных штанах, и чтобы отличаться, я ходил в костюмах и, знаете, производил впечатление! В хорошем костюме совершенно иначе себя чувствуешь. А когда переехал в Москву, где много строгой, официальной одежды, стал, наоборот, ходить в джинсах. Опять же чтобы отличаться! От одежды зависит и манера поведения, в костюме – одна, в джинсах – другая. Dress-code все-таки неслучайно придуман.

**– А театральный костюм для вас так же важен?**

– Для меня – очень. Он диктует правила поведения персонажа.

**– Есть детали, которые вы сами придумываете?**

– Обязательно! В спектакле Романа Козака "Наваждение" я играл дембеля. Художник предложил мне выйти на сцену в гимнастерке и коричневом ремне. Я сказал, что без кителя и белого ремня вообще не выйду на сцену. Я же служил в армии! У дембеля должен быть аксельбант, только белый ремень, сзади должен быть прогажен "дембельский горизонт" – такая поперечная складка на спине в районе лопаток, кто служил, тот знает. Без этих мелочей нет ощущения правды.

**– Но ощущение правды же не только от костюма зависит?**

– А я не только насчет костюмов спорю. Когда снимали "Адъютантов любви", режиссер в одной из сцен предложил мне грубо схватить и потрясти свою партнершу. Я отказался наотрез – дворянин не может грубо схватить даму, да еще трясти! Какие бы взаимоотношения их ни связывали, есть же воспитание! Это сейчас мы все хватаем друг друга, как хотим. Тогда это было невозможно. Режиссер мне сказал, чтобы я не забывал – мой персонаж отрицательный. "Да, мой персонаж, может быть, и отрицательный, – гордо ответил я, – но он ни разу не ударил женщину! А ваши положительные лупят их, как хотят!" Я думаю, что такое благородство проснулось во мне и от костюма тоже.

**– В новом спектакле Театра Пушкина "Письмо счастья" вы играете олигарха. Как вживаетесь в это ощущение?**

– Тяжело вживаюсь. Дело не в том, сколько у него денег, дело в присущем Фернандо Краппу хозяйском мироощущении. Все, что он говорит и делает, – истина в последней инстанции. Он имеет право хотеть, все остальные могут только исполнять его желания. Крапп к этому шел, этого добился, он так выстроил себе мир. Фернандо Крапп не заботится о деликатности своих интонаций. У него есть фраза: "Я таков, каким хочу быть."

**– Этой фразой многие сейчас пользуются в виде девиза. Это модно.**

– Эта история вообще очень актуальная. Хотя я понимаю, что она далека от реальности. В жизни все жестче. Когда мы проходили в институте сценический бой, я выбрал японскую технику боя на мечах, посмотрел кассеты, а никакого боя, оказывается, нет. Есть только два удара, первый и второй. Если ты не убиваешь с первого удара, значит, тебя убьют со второго. И никакого фехтования. Так и в жизни – все до первой же ошибки.

**Беседу вела Ольга ЕРМАКОВА**

АНОНС

## "Мурлин Мурло". Возвращение

2 апреля на Основной сцене "Современника" состоится необычная премьера. В афишах нового спектакля вместо привычного анонса "Премьера" будет стоять: "Возвращение спектакля". В ноябре прошлого года в "Мурлин Мурло" в последний раз сыграли артисты, участвующие в постановке с 1990 года, – Нина Дорошина, Елена Яковлева, Сергей Ермаш и Валерий Шальных. Поставленная Галиной Волчек пьеса начинающего драматурга из Свердловска Николая Коляды превратила его из известного только узкому кругу профессионалов в одного из самых востребованных русским театром писателей. 18 лет пьеса шла в репертуаре театра, неизменно собирая аншлаги. Однако реальности текста Коляды начали входить в противоречие с возрастом актеров, занятых в спектакле. Исполнитель одной из главных ролей в "Мурлин Мурло" Сергей Ермаш предложил художественному руководителю "Современника", постановщику спектакля Галине Волчек творческий эксперимент. С ее помощью он взялся ввести в спектакль целиком новый состав исполнителей. Роли распределили только среди молодых артистов, большинство из которых уже очень ярко заявило себя и на сцене "Современника", и в кино. Ольгу Мурлин Мурло, главную героиню спектакля, которую играла Елена Яковлева, теперь играет Дарья Белоусова. Ее сестру Инну, в роли которой публика много лет видела Нину Дорошину, сыграют сразу две актрисы: Ульяна Лаптева и дебютантка Елена Козина, принятая в труппу в этом году. Вслед за Валерием Шальных роль Алексея исполнит Шамиль Хаматов. Роль Михаила из рук Сергея Ермаша получил Артур Смольянинов. Главным дебютантом этой особой премьеры "Современника" можно назвать Сергея Ермаша. Известный артист, многолетний автор, режиссер и организатор театральных капустников, Ермаш впервые принял на себя обязанности режиссера-педагога. Его задачей стало ввести в ткань поставленного Галиной Волчек спектакля молодых актеров, дать им возможность, не повторяя буквально рисунок роли, соотнести ее со своей индивидуальностью, со своими выразительными средствами.

**Ольга СМИРНОВА**

# Восхищение "блудного сына"

*Сцена из спектакля*

*(Окончание. Начало на 1-й стр.)*

"Конька-Горбунка" можно назвать этапным балетом Ратманского. Сорокалетний хореограф, лучший представитель своей профессии в России и далеко за ее пределами, он еще не считается зрелым мэтром, как Килиан, Ноймайер или Эк, хотя бы в силу возраста, но больше не относится к когорте подающих надежд молодых хореографов. Имя Ратманского гарантирует любому начинанию успех – в его спектаклях всегда будет мера, разум и гармония. "Конька-Горбунка" он сделал как бы игрочи. С одной стороны, Ратманский внятно рассказал сюжет сказки Ершова, не упуская ни одной перипетии. Вот старый человек призывает троих сыновей, чтобы сообщить им, что ночью кто-то невидимый приходит и вытаптывает пшеницу. Младшего Ивана-дурака отец в ночное не отправляет, мол, мал он и глуп. Но Иван отправляется в поле, где с ним и приключаются любопытнейшие вещи: он видит Чудо-кобылицу, коней и Конька-Горбунка. Иван укрощает кобылицу, получает в дар коней и добывает перо Жар-птицы. Конек-Горбунок становится его другом и помощником. Дальше все развивается по привычному сюжету сказки. Однако сказочность в балете напускная, так как Максим Исаев, художник-постановщик и автор костюмов к балету, предложил в качестве оформления сцены жесткий супрематизм. Отец и сыновья живут в красном квадрате Малевича, Царь спит на упластой желтой печке, на его платье красуются острые башни кремля, а вместо меховой опушки на сорочках бояр – зубцы кремлевской стены. Красное на красном, и красное на белом. Через единообразие костюмов вырисовывается мир официоза, которому противопоставлен мир потусторонний – подводные симулякры, в прошлом повелители вод, раковины и жемчужины и другая сказочная нечисть одеты в рубашки и футболки с автопортретами на груди. Кобылица, кони и Конек-Горбунок протеиоково мультяшные – дети в зале визжали от восторга, завидев их. У Жар-птиц розовые конусы огненных ирокезов на голове, что также играет за супрематическую линию.

Что же в итоге поставил Ратманский – сказку, мультфильм, сатирическую пародию (царь местами напоминает Владимира Ильича, каким нам его нельзя было знать семьдесят лет; его упорно представляли таким смешным стариком с клинообразной бородкой; еще в балете есть эпизод с передачей новому царю шапки Мономаха) или серьезный балет о балете? Все будет верным в зависимости от взгляда и возраста смотрящего, но тонкие балетные аллюзии, видные только знатокам и ценителям-эстетам, наверное, были особенно дороги хореографу, который, выйдя свободным человеком из Большого театра, спешит объясниться в любви всему миру. Он впервые делает детский балет, который интересен и ребенку, и взрослому: у него получается. Впервые ставит бесхитростную сказку: она ему удается. Еще остается чистое поле для балетной игры. Свое удовольствие от возвращения в Мариинский театр как в родной дом Ратманский вкладывает в историю старого отца и дурного бестолкового сына, который к концу повествования становится государем, но, увидев отца и вредных братьев, раскаивается в том, что когда-то был недостоин их. "Блудный сын" Баланчина запаздывает на долю секунды в "Коньке-Горбунке" Ратманского. Свое восхищение знаменитой Царевицей Майей Плисецкой и дружбу со Щедриным хореограф выражает через чтобные отсылки к старому спектаклю Большого театра, в котором блистала Майя. Ссылочки идут мелким, как бы невзначай – то поза знакомая до боли зафиксирует на себе внимание, то общая мысль проскользнет. Прямых цитат нет; но они и не нужны человеку, которому есть что сказать.

Интересно было смотреть оба состава, наполненные мариинскими звездами. Оба Ивана-дурака заслуживают внимания. Михаил Лобухин эксплуатирует образ брутального русского богатыря, Леонид Сарафанов скрывает лирическую натуру под маской гайдаровского Тимура, ловкого, как дикая кошка, и непредсказуемого, как летний дождь. Или, наоборот, находит себя в гротесковом перевоплощении. Виктория Терешкина потешно играет в Майю Плисецкую нашего времени (то есть в балерину, которая все может, как когда-то Майя), а Алина Сомова придумывает свой образ симпатичной своенравной простушки, которой тяжело дышать в царских покоях, и она стремится, как известная принцесса из "Бременских музыкантов", "бродить по белу свету". Живописна Екатерина Кондаурова – Кобылица, мятущаяся душа буйной и страстной поэтессы, заключенная в строгую униформу. Аккуратно танцуют Жар-птицы, разные мамки и няньки, нацепившие платки и сарафаны. Все они кипяченно нежны и точны своими фирменными пятыми позициями. Эти аккуратные пятые, в которые ноги мариинских артистов ставятся автоматически, хоть ночью людей разбуди, – последняя и значительная особенность новой постановки Ратманского в Петербурге. Вековая дисциплина дала свободу, поэтому так славно все вышло с возвращением московского хореографа в Мариинский театр.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Санкт-Петербург – Москва

# Хоть звездой назови...

## В Москве прошли три вокальных концерта

Как ни парадоксально, Москва, претендующая на статус одной из музыкальных столиц, располагающая рядом музыкантов и даже целых коллективов, принадлежащих к мировой элите, регулярно принимающая у себя лучших из лучших, все еще не может избавиться от провинциального менталитета, причем в той сфере, где ей уж точно есть чем гордиться. В числе характерных проявлений этого провинциализма одним из первых можно назвать тотальное злоупотребление словом "звезда". Причем тут провинциальный менталитет? Да при том, что этим эпитетом у нас зачастую награждают просто на том основании, что данный имярек более-менее регулярно выступает на той или иной знаменитой сцене. И неважно, что он поет там подчас преимущественно партии второго плана, что его гонорары существенно ниже, чем у многих других выступающих на тех же подмостках, что его имя известно лишь небольшой горстке заводчатаев. Все равно: раз выступает – значит, звезда.

И вот с изумлением обнаруживаешь в цикле "Звезды мировой оперы", проводимом Московской консерваторией в стенах БЗК, имя баса Александра Виноградова. Признаться, ни тогда, когда в конце 90-х годов этот молодой певец делал свои первые шаги в Москве, ни позднее, в Берлине, ничего звездного мне в нем заметить не удалось. Неплохо обученный и достаточно профессиональный вокалист с весьма заурядными данными и без намека на индивидуальное своеобразие – я уж не говорю про харизму, без которой звезд не бывает в принципе. Такой не испортит ансамбля и на хорошем среднем уровне споет свою партию в спектакле (например, Пимена в "Борисе Годунове" в Берлинской Штатсопер, где, впрочем, рядом с подлинной звездой Рене Папе – Борисом он выглядел более чем скромно). Но вот слушать его в сольной камерной программе на протяжении целого вечера – настоящее испытание. Вроде бы сделано добротно, и немецкий (в Брамсе и Вольфе) совсем неплохой, но звучит все с усыпляющим однообразием. А когда доходит черед до романсов Чайковского и Рахманинова, убеждаешься окончательно, что эта так называемая "звезда" способна разве только "доложить" публике общий смысл того или иного романса. И тут даже маститый концертмейстер Семен Скигин не поможет...

Спустя день после Виноградова в Камерном зале ММДМ проходил концерт итальянского баритона Паоло Бордоньи, которого москвичи помнят по блистательному исполнению партии Дандини в росиниевской "Золушке" с Теодором Курентзисом. У него вроде бы оснований именоваться звездой куда как больше. Но устроители этого концерта оказались скромнее, поименовав Бордоньо, да и то не в афише, а в аннотации, "одним из лучших баритонов мира". Это, впрочем, тоже некоторое преувеличение. Справедливее было бы утверждение, что Бордоньи входит в число лучших росиниевских певцов. И именно арии из опер Россини оказались гвоздем программы его московского концерта, первоначально включавшей только арии Моцарта. Последние, впрочем, тоже были хороши, но в росиниевских ариях Бордоньи был поистине неподражаем. Он пел их не только с отменной техникой, но еще и с блистательным артистизмом, чувствуя себя даже на концертной эстраде весьма непринужденно. Такой исполнительской свободы и естественности большинству наших певцов остается только завидовать. И с харизмой у Бордоньи также все в порядке. Единственное препятствие к тому, чтобы считаться настоящей звездой, – некоторая ограниченность его репертуара и голосовых ресурсов.

Зато американка Дженнифер Лормор, выступившая еще несколько дней спустя в КЗЧ в рамках филармонического цикла "Звезды мировой оперы в Москве", принадлежит, бесспорно, к числу настоящих, признанных звезд первой величины. Или, вернее сказать, принадлежала еще совсем недавно. В последние годы знаменитая певица, блистающая на подмостках Метрополитен Опера, Ковент Гарден и многих других, хорошо знакомая оперной публике по многочисленным записям, пребывает не в самой лучшей форме и практически завершила свою исполнительскую карьеру. Тем не менее вряд ли можно сказать, будто Лормор пела плохо. Пусть даже голос во многом утратил свою звучность, особенно, в нижнем регистре, пусть временами несколько хромала чистота интонации, однако сохранившееся мастерство помогло ей в целом сохранить лицо. И если, скажем, на "Итальянку в Алжире", некогда входившую в ее коронный репертуар, техники уже не хватало, то, например, ария Беренгеры из оперы Гайдна была исполнена по-настоящему хорошо. Артистизм и женское обаяние довершили дело: концерт прошел с большим успехом. Другое дело, что такие вот концерты гораздо уместнее было бы проводить в рамках специального абонемента "Звезды XX века", какового пока не существует...

Зато другому участнику этого концерта, дирижеру Михаилу Татарникову, пристало бы фигурировать в реально существующем филармоническом абонементе "Звезды XXI века". Правда, этот абонемент – только для солистов, а не для дирижеров, которым до сих пор не отводилось в нем самостоятельной роли. Для них существует другой абонемент, организуемый филармонией совместно с НФОРом: "Дирижерская элита XXI века. New generation". И Татарников, стоявший в этот вечер за пультом НФОРа, – несомненный кандидат на участие в нем. В Москве этого дирижера пока не знают, а вот в Мариинке, где он дебютировал в 2006 году, на его счету уже несколько постановок. Под управлением Татарникова НФОР превосходно сыграл не только почти всегда удающиеся ему французов – в данном случае Бизе и Форе, но и Моцарта с Гайдном, каковых вряд ли можно отнести к числу коньков этого коллектива. Гайдна они, кажется, вообще еще не играли, но, судя по тому, как прозвучали увертюра к "Аттекарро" и вступление к арии Беренгеры, эта музыка, редко хорошо получающаяся у больших оркестров, вполне им подвластна. А увертюру и несколько фрагментов из "Итальянки в Алжире" под управлением Татарникова можно смело отнести к числу лучших росиниевских исполнений НФОРа. Не будем уподобляться тем, кто по поводу и без повода разбрасывается словом "звезда", но несомненно одно: у этого дирижера – большое будущее.

Дмитрий МОРОЗОВ

# Ван Гог и его alter ego

Монопьеса Григория Фрида "Письма Ван Гога" – сочинение примечательное. Прежде всего потому, что в нем запечатлен во всей стилевой чистоте типологический срез слышания целого поколения отечественных композиторов: тех, кто возрос на музыке Шостаковича и Прокофьева, а в 60-е годы с аппетитом приступил к закуске – освоению сериальной техники и музыки новоевенцев. С первых тактов становится ясно, что опера написана в середине 70-х: автор изъясняется на усреднено-модернизированном языке XX века – некоем микте раннего Прокофьева, оперного Шостаковича и Берга. Экспрессионистическая интенсивность высказывания явно родом оттуда, из тех времен; при этом опера написана мастерски, свободно, крупным, рельефным мазком. Литературной основой сочинения послужили письма художника к брату Тео. Опера сразу же стала активно исполняться, но в России она шла только в концертном исполнении. Ставить "Письма" начали "за бугром" – в Театре "Эстония", потом – в Нюрнберге, Брауншвейге, городке Раушенберг под Берлином и даже в Америке.

Еще более удачно сложилась сценическая судьба первой оперы Фрида – "Дневник Анны Франк". Но если там интерес к опере отчасти обусловливался политкорректной темой, отчетливо антифашистской и потому остро актуальной для Германии и Австрии, то успех "Писем Ван Гога" объясняется исключительно музыкальными качествами сочинения. Мобильный инструментальный состав – всего 9 участников. Выразительная, выдержанная в лучших традициях русской речитативной оперы партия главного (и единственного) персонажа, изобилующая вокальными сложностями, рассчитанная на экстремально широкий диапазон, – все это позволяет исполнять и ставить оперу с минимальными затратами. Выигрышная тема – одиночество Ван Гога во враждебном, бюргерском мире – отлично вписывается в романтический миф о художнике: метания, одержимость, галлюцинации, бред, погружение в мрак безумия и отчаянные рывки de profundis per astra, из глубины – к звездам. Воспеняя Ван Гога – клубящаяся, движущаяся, динамичная – была представлена в спектакле средствами компьютерной графики. Картины одна за другой отражались на книжке-задничке, в режиме мультяшного видео – слой за слоем, мазок за мазком, линия за линией. Это живое панно было единственным красочным пятном в кромешной темноте черной сцены.

Два персонажа – белый и черный: один поет, другой – танцует. Точнее – подкрадывается, извивается ужом и волчком подлизывает белого ангелоподобного. Таким увидел Ван Гога постановщик спектакля Александр Малышев: одна сторона – белая и пушистая, другая – черная и скользкая. Борьба света и тьмы, добра и зла изображена Малышевым, прямо скажем, "в лоб", слишком уж тривиально. Но, если разобраться, функция "теневого" alter ego художника – чисто прикладная и заключается в том, чтобы пластически разнообразить мизансцены. Малышев не без основания опасался, что одинокий певец, сидя на аскетической железной кровати, не сможет полностью завладеть вниманием аудитории на час с четвертью. И для подмоги самому себе ввел в спектакль пластический комментарий. Впрочем, судорожные извивы танцора Александра Любашина вызывали лишь улыбку.

К несомненным достоинствам постановки стоит отнести исполнение. Алексис Сориано дирижировал подчеркнуто графичным жестом, сосредоточенно подавая команды ансамблю "Про Арте". Ребята играли превосходно: идеальное голосоведение, необычайная ритмическая слаженность, отчетливая артикуляция. Николай Макара сидел за пианино: его скандированная, жестко-ударная манера держала в тонусе весь ансамбль. Неплохо справился с партией баритон Павел Напалков: в верхнем регистре у него порой даже прорезались контратеноровые ноты. Молодой певец честно пытался создать объемный, характеристический образ – но не хватало индивидуальности, личностного наполнения. Остается добавить, что постановка оперы Фрида явилась первым опытом в рамках проекта "Opera Incognita", затеянным совместно Фондом Арт-Модерн и Фондом "Про Арте". Возможно, поэтому Алексис Сориано так настаивал на том, что "Письма Ван Гога" нигде и никогда не ставились. Что, мягко говоря, не совсем верно.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ

Фото Сергея ЗУБЦОВА

Санкт-Петербург

*Сцена из спектакля "Письма Ван Гога"*

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

# Перекресток

Показ двух спектаклей данс-компании "E-motion" из Дюссельдорфа и мастер-класс состоялись в Центре имени Вс.Мейерхольда с подачи Немецкого культурного центра имени Гёте и фестиваля "Новый европейский театр". Представление, созданное при участии Селестин Хеннеман – бывшей помощницы Уильяма Форсайта, неслучайно появилось в год 20-летия падения Берлинской стены. Германия – многонациональная страна, ее искусство формируется как сплав влияний. Те, кто работает в "E-motion" – Кадир Меми, Бенни Кимото, Нирав Хантхабоузи, Андреа Бёгё и основатель группы Такао Баба, – танцовщики хип-хопа с испанскими, турецкими, японскими и немецкими корнями. Вот они и хотят поведать миру о том, что чувствуют люди, в собственной жизни переживающие понятие "перекресток культур". Артисты "E-motion" знают, что понятие "народное" относится не только к "аутентичным" плясам в старинных костюмах. Хип-хоп не зря называют "танцем улиц". Спектакль со сложным названием "2nd_ID" отталкивается и от связи традиций с современной жизнью и современным искусством, и от вопроса: "Кто я на самом деле?" Танцоры видят хип-хоп "способом коммуникации между представителями разных народов". Изначальная ценность разности не декларируется – в современной Германии она подразумевается. А танец мыслится как цемент, скрепляющий разность, центростремительная сила, противостоящая этнической и культурной "центробежности". Проект Немецкого культурного центра в России несет воспитательную нагрузку: он учит не просто терпимости к иному, но умению радоваться тому, что не похоже на тебя и твои привычки. В нашей стране, наполненной архаической ксенофобией, это более чем уместно.

"Живое" движение сливается с медиатехнологиями. В фонограмме звучат классический рояль, экзотические напевы дальних стран и поток электронных звуков. Звуковая "подушка" подстилает виртуозность четырех парней и одной девушки: один крутой юноша делает 62 вращения на голове – и за это уже попал в Книгу Рекордов Гиннесса. Лейтмотивом действия служит, как написала немецкая газета, "движение грудной клетки танцоров, вызывающее ощущение, что их сердца бьются так сильно, что еще мгновение – и они вырвутся из клетки, сплетенной из ребер и кожи". Исполнители обращаются к публике и вербально, с экрана. Суть коротких исповедей можно свести к фразе одного из героев: хватит воспринимать хип-хоп как клише "все вокруг шляются врозвалку, и штаны спущены до колен с трусами напоказ". И правда, хип-хопом в спектакле объясняются в любви, ищут пути к снижению агрессии и буквально преодолевают символические барьеры в виде балетного станка. Хотя для поклонников этого танца главным стал восторг от мастерства, с которым гости показывали различные стили, от би-бопа до хаус-данса, сами артисты хотят делать серьезный театр, а не провоцировать восторженный свист подростков.

Майя КРЫЛОВА

*Сцена из спектакля*

# Реквием для тромбона

В Рахманиновском зале консерватории состоялся концерт, посвященный творчеству Генрика Миколая Гурецкого, крупнейшего польского композитора. В исполнении ансамбля "Студия новой музыки" звучали его сочинения разных лет, дирижировал Вячеслав Валеев. Концерт-портрет Гурецкого стал седьмой программой цикла "Современная польская музыка", в рамках которого были представлены также сочинения Кшиштофа Пендерецкого, Кароля Шимановского, Витольда Лутославского, Гражины Бацевич и других. Один из концертов был посвящен Мечиславу Вайнбергу – советскому композитору, ярчайшему представителю школы Шостаковича, тесно связанному и с польской культурой.

Сочинения Генрика Гурецкого можно условно поделить на две неравные части: одно, самое известное, и – все остальные. Неожиданный успех его Третьей симфонии – редкий пример того, как благодаря стечению обстоятельств популярным становится произведение, отнюдь не рассчитанное на миллионные тиражи. "Симфония печальных песен" впервые прозвучала в 1976 году, с тех пор неоднократно исполнялась, однако новая ее запись в 1992 году стала бестселлером. Среди опусов Гурецкого симфония по-прежнему остается номером один: за полтора десятилетия ее записывали вновь не менее семи раз. В Москве ее можно было услышать пять лет назад, на авторском вечере композитора в Большом зале консерватории: без малого час медитативной музыки, усыпляющей слушателя бесконечными повторами.

Как показал концерт в РЗК, у Гурецкого есть и гораздо более самобытные произведения. Он и сам не находил Третью лучшим своим сочинением, хотя считал, что успех симфонии многократно усиливает его ответственность перед слушателями и исполнителями. Так, Третий квартет, написанный в 1995 году по заказу "Кронос-квартета", Гурецкий не считал возможным опубликовать в течение десяти лет, опасаясь разочаровать тех, кто ждал чего-то похожего на "Симфонию печальных песен". Впрочем, основания для опасений едва ли были: струнный квартет как искусство элитарное, немассовое практически не имеет шансов стать поп-хитом, а потому и не соперник удачливой симфонии.

Именно Третьим квартетом солисты "Студии новой музыки" планировали начать нынешний концерт. Однако подумав, решили не рисковать – квартет также длится почти час – и сыграли более короткий Первый (1988), где красивейшие вариации на тему польской песни XVI века чередуются с лихими казачьими напевами. "Маленькая музыка IV" (1970) написана словно другим композитором: автор хорошо знаком с самыми передовыми партитурами Пендерецкого, с уважением относится к Янису Ксенакису, однако его интересует не только новая техника. Десятиминутный опус для фортепиано, кларнета, виолончели и тромбона (на нем виртуозно сыграл Александр Иванец) на первый взгляд кажется воплощением непримиримости, однако со временем за набором диссонансов проступает трагедия, и к финалу пьеса воспринимается уже как маленький реквием.

Сочинение с похожим названием завершало программу: "Маленький реквием для польки" – небольшой фортепианный концерт, где страницы траурного, торжественного характера соседствуют с самой настоящей залихватской полькой. Мона Хаба исполнила также четыре фортепианные прелюдии (1955), где Гурецкий выступает как прилежный ученик Мессиана, а Мария Успенская повторила минималистский Концерт для клавесина и струнных, уже звучавший в ее сольном концерте месяц назад. Так сложился портрет композитора, которого прославило отнюдь не самое показательное его произведение.

Илья ОВЧИННИКОВ

# "Рай" Бориса Тищенко

## К 70-летию выдающегося композитора

23 марта Борису Тищенко – по моему убеждению, самому выдающемуся современному композитору-симфонисту – минуло 70. В канун юбилея в Санкт-Петербурге, где живет Борис Иванович, в филармонии, которая носит имя его великого учителя Шостаковича, состоялось событие, в высшей степени знаменательное для мастера и его многочисленных почитателей: прозвучала заключительная часть крупнейшего творения Тищенко, созданию которого он отдал много лет, – Пятая Данте-симфония. Это, собственно, краткое название. Полностью автор наименовал целое так: "Беатриче", хорео-симфоническая циклиада, opus 123. Отдельные части симфонии обозначены номерами, общее количество коих – десять – соответствует ста песням, составляющим "Божественную комедию". В D-симфонии № 5 – три части, № 8, 9 и 10, название ее в соответствии с литературной первоосновой – "Рай".

"Божественная комедия" не раз воодушевляла композиторов. Но никто еще не претендовал на то, чтобы столь полно, песнь за песнью, перевести ее на язык музыки. Не только музыки – но, как явствует из названия, и хореографического театра.

Музыка программна в самом прямом смысле слова и непосредственно живописует среду, персонажей, ситуации – хотя, разумеется, этим не ограничивается. В композиторской среде негласно существует пренебрежительное отношение к подобной музыке как якобы более низкому по сравнению с "чистой" музыкой, роду творчества (возможно, оказывается задержавшееся в памяти раздражение от того, как в приснопамятном 1948-м партия усиленно поощряла и насаждала программность). Тищенко далек от злопамятства и снобизма. Он и раньше живописал звуками: достаточно вспомнить такие его сочинения, как "Библь Пушкина", "Северные этюды", "Суздаль", "Палех", а созданная в 1984 году на основе музыки к театрально-поэтической композиции симфония "Хроника блокады" с поразительной достоверностью воплотила сонорные приметы быта военного Ленинграда и через них – чувствования его защитников и самый дух героического города. Музыкальная версия "Божественной комедии" выполнена с такой необычайной силой воображения, что буквально каждая страница партитуры побуждает удивляться: "Как, и это доступно музыке? И такие фантастические ландшафты, и такие затаенные свойства подсознания способна она запечатлеть?" Характеристика, данная Пушкиным дантовскому творению – "план обширный объемлется творческою мыслию", – может быть отнесена и к музыкальному прочтению поэмы. Ну а то, что изображение в искусстве не исключает выражения, а, напротив, усиливает его, многократно доказали классики. Современный автор подтверждает это снова и по-своему.

Перенося образы одного вида искусства в другой, художник не только вправе – он должен выказать к ним свое отношение: в этом суть творческого акта. С Тищенко происходит только так. Когда в свое время хореограф Олег Виноградов предложил ему сценарный план балета по "Слову о полку Игореве", перекликавшийся с сюжетом оперы Бородина и прославлявший князя-героя, композитор, не вдохновившись им, выдвинул контрплан трагедийного произведения, где Игорь обвинен за ненужный, из тщеславия предпринятый поход, обернувшийся тяжелыми жертвами и ослабивший Русь. Балетмейстер принял эту трактовку литературного памятника и совместно с режиссером Юрием Любимовым создал спектакль, лучше которого за минувшие 35 лет я ничего в балетном театре не видел и не слышал – не только у нас, но и в мире.

*Б.Тищенко*

"Божественную комедию" композитор воспринял, конечно же, тоже самобытно. Почти первые строки аннотации, которую он предпослал новой D-симфонии, я даже насторожился. "Дантовский Рай, – пишет Тищенко, – не менее грустен, чем Чистилище, и не менее страшен, чем Ад. Причиной тому – неизбежное, уже окончательное прощание с Беатриче, приближение к Божеству, непознаваемому и непредсказуемому; и еще – Данте не может забыть о бесчинствах, творящихся на Земле". Если Бог только непознаваем и непредсказуем и если не сияет над мирозданием Любовь, "что движет солнце и светила", то не чрезмерно ли субъективен, не преувеличенно ли мрачен взгляд интерпретатора на трактуемый объект? К счастью, опасения не подтвердились. В завершающем разделе симфонии – в окончание по-особому важно, ибо тут обычно и утверждается авторская концепция – достойно представлено и то, и другое.

Звуковая картина "Эмпирей. Райская роза", запечатлевшая вознесение идеальной возлюбленной в лепестки божественного цветка, поразительно проста, колористически строга (аккорды арф, струящиеся в разреженной атмосфере высоких струнных), немногословна и исполнена такой красоты и возвышенной печали, что, постигая ее, с трудом сдерживаешь слезы. А возникающий вослед ей апофеоз "Лицезрение Божества" прямо-таки ослепляет напитанным от трех piano до шести forte потоком света. В основе весьма хитрого тематического развития положен простой композиционный прием: в оркестре проходят все 24 терции хроматического звукоряда. И Божество предстает одновременно таинственным и по-детски ясным, доступным.

Вообще, какое-то детское прямодушие, непосредственность, открытость присутствуют в самых сложных, трагедийно или гротесково окрашенных звукоизображениях, в том доверии к Данте, которое испытывает композитор. Примечательно: среди персонажей симфонии находятся Мудрецы, строй которых, по капризу автора, возглавляет... Шостакович. Тень Шостаковича сопровождает Тищенко, подобно тому, как тень Вергилия сопровождает Данте.

Не стану тут писать – потребовалось бы слишком много места – об иных аспектах нового творения: об обновлении симфонического мышления, вводящего "поток сознания" в берега логических закономерностей и тематических связей, о поразительных инструментальных находках и включении внеоркестровых звучаний в оркестровую ткань, о гармоническом соединении монументальности, эпического величия с любовной детализацией изображений – оставлю это авторам будущих диссертаций.

Здесь же отмечу, что премьера была тщательно подготовлена и вдохновенно проведена дирижером Николаем Алексеевым и заслуженным коллективом республики академическим симфоническим оркестром Петербургской филармонии. Наряду с Пятой прозвучала уже ранее исполнявшаяся Третья Данте-симфония – и тоже в высшей степени достойно. Теперь вот самое время захватить их в очередной зарубежный тур – наряду с постоянно вывозимыми творениями Чайковского и Рахманинова.

Увы, приходится признать, что не только за границей, но и в своем отечестве творчество выдающегося мастера известно значительно меньше, чем оно того заслуживает. Всю жизнь он одержимо работает. Число созданных им опусов превысило полторы сотни. Среди них есть несомненные шедевры. Очень давно он решил ничего не предпринимать для распространения своих сочинений – пусть занимаются этим другие. Другими должны быть прежде всего исполнители. Их у него немало – талантливых, верных, но все же, видимо, недостаточно предприимчивых и энергичных. Недавно к числу друзей тищенковской музыки присоединился Валерий Ярциев. В его интерпретации прозвучали соната из "Ярославны", Вторая симфония, "Марина" на стихи Цветаевой, "Реквием" на стихи Ахматовой, и каждое исполнение становилось событием. Я очень верю, что бешеная инициатива и неокрушимый напор маэстро пробьют брешь в стене, отгородившей творчество композитора от тех, для кого оно предназначено. Полагаю, что за будущее своей музыки Тищенко может не тревожиться: если в отношении столь значительных художественных фигур история иногда и ошибается, то со временем свои ошибки исправляет.

Михаил БЯЛИК

*Собственный, 80-летний, юбилей отметит в марте и автор этой статьи – человек, пользующийся большим и заслуженным авторитетом в музыкальном мире. Редакция поздравляет Михаила Григорьевича, желает крепкого здоровья и ждет его новых статей.*

ИГОРЬ БРИЛЬ:

# "Рояль в джазе" держится на подвижниках

*Джаз и рояль в нашем сознании почти синонимы. Широкий диапазон звучания инструмента, безграничные фактурные возможности, способность заменить собой оркестр делают рояль полностью королем в джазе. Так что неудивительно, что любовью и популярностью пользуется конкурс "Рояль в джазе", только что завершившийся в Москве. Несколько дней в Государственном музыкальном колледже эстрадного и джазового искусства в режиме "нонстоп" проходили прослушивания и концерты известных джазовых музыкантов – Якова Окуня, Евгения Лебедева, Ивана Формаковского. Состязание шло по трем группам: младшая – 9 – 15 лет; средняя – 16 – 20 лет; старшая – 21 – 25 лет. Кроме чисто джазовой программы, включавшей как исполнение подготовленных сочинений, так и импровизацию, была еще номинация "Параллельно джазу". Здесь участники играли свободную программу из сочинений, созданных после 1970 года.*

*Заключительный концерт в ЦДРИ подтвердил безошибочность выбора жюри, куда вошли такие авторитетные музыканты, как директор ГМКЭДИ Ирина Казунина, композиторы Юрий Чугунов и Юрий Маркин, пианисты, педагоги Сергей Жилин, Валерий Мелехин, Петр Петрухин, Евгений Гречишев, Ксения Политковская, Лев Кушнир, Елена Баграева. Бессменным председателем жюри является известнейший джазовый музыкант, народный артист России, академик Игорь БРИЛЬ, рассказавший о специфике "Рояля в джазе":*

**– Вы возглавляете конкурс с момента основания, шестой раз. Появились ли новые черты у состязания?**

– Меня радует, что расширилась география конкурса. Теперь участвуют не только ребята из России, но и из-за рубежа – США, Китая, Южной Кореи. Кроме того, конкурс демонстрирует интерес пианистов к джазу. Замечательно, что их профессиональный уровень бесконечно растет. Это проявляется в таких деталях: стремление к ансамблевой аранжировке предлагаемых для импровизации тем, само исполнительское мастерство – внимание к штриховой культуре игры, выработка чувства формы. Конечно, за этим стоят педагоги, особенно когда речь идет об 10 – 11-летних участниках. Приятно назвать имена моих коллег – Евгения Гречишева, Михаила Окуня, Петра Петрухина, Валерия Мелехина, Владимира Коваля, показавших отличных учеников.

**– Были яркие личности?**

– В старшей группе был очень высокий уровень, оказалось, сложно выявить одного лидера, и мы, нарушив традицию, делили места, вплоть до первой премии. В этом году мы присудили и Гран-при. Его обладателем стал Марат Ибрагимов. Что касается лауреатов первой премии, то Вадим Антонов отличается открытой виртуозностью, а сильной стороной Василия Окатьева является фразирование, освинговывание пассажей, острая ритмика. Интересно показался Михаил Дубовик (вторая премия), подготовивший оригинальные импровизации на темы Шопена.

**– Рояль в джазе – это только мужская профессия?**

– Нет, девочки тоже играют джаз, но их просто количественно меньше. Назову Ксению Ротаеву, разделившую вторую премию с Михаилом Дубовиком в старшей группе. Ано Онищук, получившую третье место в младшей группе. Вообще-то мальчики естественнее себя чувствуют в джазе, им проще дается свинговое фразирование.

**– Кто лично вам запомнился?**

– Меня поразил Сергей Юзвик, который готовил себя к фортепианному выступлению через... барабаны. Он аккомпанировал некоторым конкурсантам из младшей группы и уже в этом качестве показал себя зрелым музыкантом. Я даже решил, что растет новый барабанщик, мы его сможем дальше привлекать в ансамбли. Но тут он блестяще показал себя как пианист и завоевал первое место в младшей группе. Он, кстати, играет еще и на вибрафоне. Хорошо выступил Данила Дражников, получивший второе место. Что касается средней группы, первое место мы отдали Андрею Марухину, подкупила его серьезность отношения к жанру, оригинальное композиторское начало. Хотел бы назвать Алексея Чернакова. Он уже завоевал все возможные призы на прошлых конкурсах и в этом году принял участие в номинации "Параллельно джазу". В своей программе Алексей исполнил собственные сочинения – интересные фортепианные прелюдии. А в дальнейшем собирается поступать в Московскую консерваторию на композиторский факультет.

**– В чем специфика джазовой номинации?**

– За 10 дней темы для импровизации вывешиваются в Интернете. А за сутки участники по жребию тянут одну из тем и конкретно готовятся уже к выступлению. Они обязаны сделать аранжировку, продемонстрировать импровизационное начало. Не для всех такие условия просты. Но мы будем еще усложнять регламент, например, тянуть темы не за день, а за час до выступления.

**– А есть ли возможность продвижения ярких ребят на концертную эстраду?**

– Мы стараемся помогать нашим лауреатам. Например, я возглавляю на "Фестосе" – Московском фестивале студенческого творчества – джазовую номинацию и приглашаю выступить некоторых участников "Рояля в джазе". Важно, что и на конкурсе, и на "Фестосе" делается профессиональная запись выступлений участников, которые смогут получить хороший диск, чтобы в дальнейшем иметь какие-то демонстрационные материалы. Есть и другие интересные форумы – "ДоДж" (Донецкий джаз), Всероссийский джазовый конкурс, традиционно проходящий в Ростове, где в консерватории сильная школа. В Бельгии есть известный конкурс. Возможности есть, важно быть готовым показать себя.

*И.Бриль и обладатель Гран-при конкурса М.Габбасов*

**– Востребована ли профессия джазового пианиста в России?**

– Мои ученики последних 20 лет, выпускники РАМ имени Гнесиных работают в разных странах: Леонид Гташка – в Израиле, Ольга Конькова – в Швеции, выступает и много записывается; Давид Базаров – в Германии, Евгений Лебедев, приезжавший выступить с концертом в рамках "Рояля в джазе", живет в Бостоне, имея разные ангажементы.

**– Получается, что на Западе нашими джазовыми музыкантами лучше?**

– К сожалению, многие уезжают, так как возможностей для реализации творческих амбиций немного. Это могут быть фестивальные концерты либо участие в концертах звезд джаза.

**– Вернемся к конкурсу. Он имеет государственную поддержку?**

– Первоначально нам финансово помогало Министерство культуры, но сейчас эта помощь становится все меньше. Что касается призов, то их предоставляют наши спонсоры: мы дарим победителям подарки – метрономы, клавишные инструменты или банкетки к ним. Скажу так: конкурс живет благодаря поддержке и энтузиазму Дирекции и педагогов Государственного музыкального колледжа эстрадного и джазового искусства, в частности, Наталии Леонидовны Савиновой, возглавившей Оргкомитет. Она – настоящий подвижник. И я очень надеюсь, что, несмотря на все сложности, мы сможем провести седьмой конкурс "Рояль в джазе" и в следующем году.

Беседу вела Евгения КРИВИЦКАЯ

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### "Капитал" станцуют и споют в Китае

Знаменитый труд Карла Маркса "Капитал", который в связи с разгорающимся мировым финансовым кризисом в последнее время пользуется огромной популярностью, будет переведен на язык песни и танца. Мюзикл "Капитал" поставят в одном из театров Пекина, сообщает "News.ru.com". Режиссером постановки выступит Хэ Нянь, пообещавший объединить в своей новой работе элементы классических бродвейских спектаклей и ярких шоу. По его словам, мюзикл будет не только развлекательным, но и весьма познавательным. Режиссер особо подчеркнул, что "теории Маркса не могут быть искажены". В основе сюжета мюзикла будет история некоей компании, рабочие которой внезапно осознают свое угнетенное положение и постепенно начинают постигать тайну прибавочной стоимости. Премьера мюзикла запланирована на начало следующего года. Это не первая попытка перенести знаменитый труд Маркса на театральную сцену. Впервые "Капитал" поставили в Японии еще в 1930-е годы, позднее японская постановка была переведена на китайский. Кроме того, в 2007 году спектакль по "Капиталу" поставили и в Германии.

### Иконы в гостях у святого Себастьяна

В Бергамо – административном центре одноименной провинции в области Ломбардия на севере Италии – открылась выставка "Золото души", на которой представлены 50 русских икон XIV – XVIII веков, а также живописные полотна религиозного содержания из собрания Третьяковской галереи, сообщает Благовест-Инфо. Открытие этой выставки, которая продлится до середины июня, причислено итальянской прессой к важнейшим культурным событиям в Ломбардии. Устроители выставки в Бергамо рассчитывают, что ее смогут посетить не только жители Италии, но и туристы сопредельных с ней стран – Австрии, Швейцарии и Германии. Среди почитателей искусства город Бергамо широко известен своей Академией Каррары – галереей и академией искусств, основание которой приписывается жившему в XVIII веке меценату и коллекционеру Джакомо Каррара. В Бергамо находится известное полотно Рафаэля "Св. Себастьян". Неподалеку от Бергамо родился известный в России архитектор Джакомо Кваренги, много проектировавший и строивший в Петербурге и его окрестностях, а также в Москве и Курске.

### Американский президент претендует на английскую книжную премию

Сразу в двух номинациях на получение престижной британской литературной премии "British Book Awards" за 2009 год представлен президент США Барак Обама. В объявленном шорт-листе глава Белого дома претендует на получение награды в номинациях "Лучший автор" и "Автобиография года". В первом случае высокую оценку получил его политический трактат "Дерзость надежды", а во втором – изложение истории его жизни в произведении "Мечты моего отца". Эта книга была впервые опубликована в 1995 году – до того, как Обама решил активно заняться политикой. Главным соперником американского президента в споре за награду "Лучший автор" выступает его соотечественница Стефани Мейер. Четырехтомник ее повествования о вампирах "Сумерки", по данным экспертов, лидирует в списке бестселлеров для детей в Соединенном Королевстве. Лауреаты британской литературной премии будут объявлены в Лондоне в начале апреля. В прошлом году лауреатами премии стали такие известные британские писатели, как Иан Макьюэн, Джоан Ролинг и Халед Хоссейни.

### "История Британии" не устроила одну из ее героинь

Все нераспроданные экземпляры книги известного британского журналиста Эндрю Марра "История современной Британии", успевшей стать бестселлером, были срочно отозваны из магазинов по юридическим причинам. Издательство, выпустившее книгу, решило изъять ее из продажи, после того как писательница и активистка борьбы за права женщин Эрин Пизи подала на него в суд. Пизи мотивировала свое решение тем, что Марр в своей книге необоснованно обвинил ее в связях с военизированной коммунистической группировкой "Бригада гнева", которая действовала в Британии в начале 1970-х. Группировке приписывают организацию более 20 взрывов. Книга Марра, опубликованная в 2007 году и сопровождавшаяся серией документальных фильмов Би-би-си, была распродана тиражом 250 тысяч экземпляров. Однако на прошлой неделе издательство разослало во все книжные магазины письма с отзывом этого издания. "По юридическим соображениям мы вынуждены немедленно отозвать все нераспроданные экземпляры "Истории современной Британии" Эндрю Марра", – говорится в этом послании. А адвокаты издательства поспешили принести извинения Эрин Пизи.

### Счет пошел на секунды

Билеты на единственный концерт Пола Маккартни в Лас-Вегасе были распроданы за семь секунд после поступления в продажу, сообщили представители промоутерской фирмы. Билеты разошлись со скоростью почти 600 штук в секунду. Представитель промоутерской компании, занимающейся организацией этого концерта, заявил, что это будет "вечеринка, какой Лас-Вегас еще никогда не видел". До этого рекорд по самой быстрой продаже билетов на концерт принадлежал группе "Take That". В прошлом году 600 тысяч билетов на выступления группы в рамках концертного турне "Circus" разошлись за четыре с половиной часа.

Игнат КУРАКИН

# Ницшеанец без Ницше

## Читательские предпочтения Адольфа Гитлера

Неистовый фюрер представляется нам скорее орущим, чем читающим. Однако его знакомы по довоенной Вене и послевоенному Мюнхену вспоминают его погруженным в книги. Сохранился список произведений, которые он брал в мюнхенской библиотеке. Кроме дешевых идеологических брошюр, это были труды Монтескье, Руссо и Шпенглера. Собственная библиотека Гитлера была описана американским журналистом Фредериком Оснером. По его оценке, в ней было более 16 тысяч книг.

Книги Гитлера попали в самые разные руки. Часть разобрали американские солдаты в качестве военных трофеев. Часть досталась нашей армии. Советские военные подарили 80 книг американскому дипломату Альберту Аронсону. В сохранности остались 3 тысячи произведений, спрятанных в соляной шахте в Альпах, из них только меньше половины находятся сейчас в Библиотеке Конгресса США. Книги, попавшие к Аронсону, его племянник передал в библиотеку Университета Брауна в Род-Айленде. Время от времени в печати появляются сообщения о каких-то новых находках.

Историку Тимоти Райбеку, автору недавно вышедшего исследования "Личная библиотека Гитлера", стоило немалого труда изучить книги Гитлера и выяснить, какую роль они играли в его жизни. Сделать это было тем более нелегко, потому что большинство из 7 тысяч книг по военной истории, упомянутых Оснером, пропали. Не сохранились и сотни книг по медицине и диетологии, на которых были пометки фюрера. То, что осталось, – это в основном экземпляры, которые дарили Гитлеру по великим торжественным случаям. Большинство из них он наверняка не открывал.

И все же Райбек пытается реконструировать по сохранившимся произведениям картину читательских предпочтений Гитлера. Некоторые из знаменитых немцев любили делать заметки на книжных полях. Например, из книг Томаса Манна, которые сейчас хранятся в Цюрихе, можно узнать многое. Пометки Гитлера очень скупы: в основном он подчеркивал, иногда по два раза, время от времени ставил восклицательные знаки. В "Майн кампф" фюрер рекомендует свой метод чтения. Вначале надо решить, что ты хочешь узнать, а потом начитывать материал, который поможет тебе подтвердить или исправить твои первоначальные догадки. В соответствии с этим методом он любил заглядывать в энциклопедии. Поэтому его пометки не говорят нам много. Возможно, на полях своих любимых книжек по вегетарианству он был более многословен, но те маргиналии, которые упоминает Оснер, не слишком оригинальны. К примеру, "Коровы должны давать молоко, а буйволы перевозить тяжести". В смысле – питаться ими не стоит. Что ж, и на том спасибо.

Однако точнее всего о Гитлере можно судить по тому, чего в его библиотеке не было. А не было в ней его любимого Ницше. Из чего можно сделать вывод, что наш ницшеанец не был знаком с первоисточником и довольствовался сведениями из вторых рук. Сохранилось превосходное издание Фихте, которое преподнесла вождю Лени Рифеншталь, но заметки на полях сделаны явно не рукой Гитлера. А вот что он читал внимательнейшим образом (и Райбеку удалось убедительно показать это), были расистские брошюры, которые беспрерывно дарил ему нацистский издатель Леманн. Поля идеологических штудий Поля де Лагарда исчерканы рукой фюрера с большим тщанием. А "Расовая типология германского народа" Ганса Гюнтера – классика псевдонаучного расизма – буквально разваливается на части от бесконечного чтения.

Показательно отсутствие серьезной художественной литературы. Как, известно, Гитлер обожал дешевую приключенческую беллетристику типа историй о Диком Западе Карла Мея и детективов Эдгара Уоллеса, любил он и бульварные книжки про любовь. На этом отношения с худлитом заканчивались. Его место занимали псевдонаучные брошюрки, из которых он и черпал нацистские идеи. Творческое воображение вождя немецкого народа подпитывалось продукцией низкого качества.

Труд Райбека поделен на главы, в которых он пытается связать ту или иную книгу с определенным периодом в жизни Гитлера. Во время затишья на Западном фронте он купил во Франции работу Макса Осборна по архитектуре Берлина. Книжка в довольно потрепанном виде сохранилась в Библиотеке Конгресса. Но как-то увязать ее содержание с тем, что занимало Гитлера в это время, автору не удается. Более удачна глава о пересказе ибсеновского "Пер Гюнта" другом Гитлера Дитрихом Эккартом. Тот преподнес плод своих усилий фюреру. Райбек предполагает, что "Пер Гюнт" в популярном изложении мог затронуть душу любителя приключенческой литературы. Действительно мог. Но сам он этого никак не засвидетельствовал.

Зато многое объясняет "История Фридриха Великого" Карлайля, которую Геббельс подарил Гитлеру 11 марта 1945 года. Скорее всего, именно она укрепляла иррациональную веру фюрера в возможность спасения, которое может прийти в последнюю минуту. Однако Фридрих Великий оказался удачливее своего нацистского поклонника.

Попытки увязать жизнь Гитлера с прочитанными им книгами удаются не всегда. Слишком мало нам известно о его читательской реакции на них. Райбеку приходится многое додумывать, а нередко и фантазировать. Но этот метод все же приносит удачи. Кроме уже упомянутых рассуждений о роли книги Карлайля, это и глава, где автор тщательно исследует увлечение Гитлера книгами шведского путешественника Свена Хедина. Тот отвечал вождю взаимностью.

Игнат КУРАКИН

ДЖЕРАЛЬД ФИНЛИ:

# Я никогда не был "мальчиком" на сцене

*Сцена из спектакля "Атомный профессор"*

*Лондон буквально помешался на Джеральде ФИНЛИ. Взяты пестрят интервью с ним, выходит море положительных рецензий на оперы с его участием и на релизы записанных им CD. После длительного перерыва знаменитый баритон вернулся на свою вторую родину и поселился тут основательно на ближайшие три года, ведь график выступлений артиста построен так, что большая часть работы сосредоточена в Великобритании. Финли – великолепный собеседник, охотно раскрывает планы на будущее, говорит о сыгранных ролях и тех, которые впереди. Приводим здесь выдержки из разных интервью певца английским газетам.*

**– Вместе с вами Лондон переживает премьеру эпохальной оперы Адамса "Атомный профессор". Как вы относитесь к идее показа в Британии сюжета о Роберте Оппенгеймере – создателе и испытателе атомной бомбы? Эта назидательная история до сих пор актуальна?**

– Может быть, и есть элемент банальности или неоригинальности в том, что такая история рассказывается сейчас. Но эта банальность заложена была изначально автором музыки и либреттистом. Ведь дело не в том, что мы с вами знаем, чем история кончилась, то есть катастрофой в Хиросиме и Нагасаки, а в том, что герои не знают ни своего жалкого будущего, ни страшного будущего для оружия, которое они изобретают, ни для всего мира, и даже не предчувствуют его. Персонажи беспомощны – они находятся в невыигрышной позиции по отношению к знающему зрителю. Это не то же самое, что зритель знает, чем кончится "Отелло", но хочет увидеть и услышать, как знакомую до боли трагедию сыграют актеры. "Атомный профессор" – опера сложных характеров, и вот этим она интересна и революционна. Что же касается актуальности темы, то ее не было и в 2005 году, когда опера ставилась Селларсом.

**– Пенни Вуллок, постановщик оперы в Лондоне, в Английской Национальной Опере, сделал хорошую работу, на ваш взгляд?**

– Пожалуй, хорошую. Для Вуллока "Атомный профессор" – все равно что "Опасные связи". Исторический сюжет он оставляет театральным фоном, как бы задним планом, а на первый план выходит людей, не очень симпатичных, но очень одиноких и страдающих комплексами. Селларс же был предельно серьезен, когда ставил эту оперу: он пускал документальную пленку перед каждым актом, как бы расставлял все точки над "i".

**– Какой он – ваш профессор?**

– Оппенгеймер – это персонаж, которого можно спеть только в зрелом возрасте. И из-за особенностей вокала, и по характеру он для молодого певца не подходит. Если говорить про меня, то я никогда не был таким "мальчиком" на сцене и не чувствовал себя таковым. Когда-то меня даже ругали за излишнюю ученость – простаки мне не удавались. Конечно, Фигаро – далеко не простак, но я знаю, что вносил в роль слишком много рационального. То же с "Дон Жуаном". Поэтому я с молодости искал "неподъемных", "трудных" героев со скрытыми эмоциями, с подводными камнями. Герои Моцарта путешествуют со мной всегда, я вроде бы отыскал собственную нишу в интерпретации ролей в операх Моцарта. Кстати, Рене Флеминг испытывала аналогичные страдания, связанные со сложностью восприятия мира. Мы с ней легко находим общий язык. Но сейчас я вошел в период, когда о баритоне говорят, что он в расцвете. И этот "расцвет" я спешу употребить для трудных новинок, без скидок на возраст. Мой Роберт Оппенгеймер в Лондоне еще больший одиночка, его сознание – бездна, в которой он сам теряется, как в темном лесу. Грозные образы атакуют его во сне, он теряет контакт с близкими и в конце концов морально гибнет.

**– "Атомный профессор" объехал весь мир. Последняя точка – Лондон. Как думаете, возможен ли когда-нибудь показ оперы в Японии?**

– Не думаю, что возможен, хотя это, скорее всего, когда-нибудь произойдет. У японцев очень сильна историческая память – они ничего не забывают и не забудут. И в этом смысле Хиросима и Нагасаки – шрам на теле младенца, который рождается сегодня и родится завтра в любой точке Японии. Однако если найдется угол зрения, не тревожащий память, но предполагающий культурные связи, то "Профессор" поедет в Токио.

**– Зачем вы переехали в Британию?**

– У меня грандиозные планы. Во-первых, "Дон Жуан" в Глайндборне. Этот спектакль летом 2010 года поставит английский кинорежиссер Сэм Мендес. Уверен, что Сэм сошьет костюм по мне. Предвкушаю встречу с этим мастером, чьи фильмы мне так нравятся. А еще через год в Глайндборне я пою Ганса Сакса в "Нюрнбергских мейстерзингерах". Это мечта, которая должна осуществиться. У Сакса трудный характер – человека, чья душа наполнена национальной идеей. И он так убедителен в своем упорстве, а искусство убеждать – моя любимая тема в опере. Во-вторых, как я уже говорил, я вступил в "зрелый" для певца-баритона период и через полгода попробую переволлотиться в Ягго. (Это будет постановка "Отелло" в Театре Ковент Гарден в следующем оперном сезоне. – **Е.Б.**) Тито Гобби считал, что с какого-то момента ты становишься Ягго – главным злодеем оперной сцены. И он живет в тебе до конца жизни – роль так глубока, что каждый вечер будешь открывать для себя новый виток лабиринта. Вот я и готовлюсь. Живу в графстве Сассекс – рядом и с Лондоном, и с любимым Глайндборнским фестивалем. Весной у меня еще будет "Билли Бадд" Бриттена в Английской Национальной Опере.

Подготовила Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото Кэтрин ЭШМОР

### ДОСЬЕ

**Джеральд ФИНЛИ**

родился в 1960 году в Монреале в Канаде. Затем семья переехала в Оттаву, и там он впервые начал заниматься музыкой – с раннего детства пел в церковном хоре. Серьезное музыкальное образование получил в лучших высших учебных заведениях Великобритании. Учился в Королевском музыкальном колледже в Лондоне, а затем в Королевском колледже в Кембридже и в Национальной оперной студии. После окончания учебы был приглашен в Королевский музыкальный колледж в качестве преподавателя. В университете специализировался на английской музыке и операх Моцарта. С самого начала работал как баритон. Его дебют состоялся на Глайндборнском фестивале, где он впоследствии спел все главные баритональные партии моцартовского репертуара. Со "Свадьбой Фигаро", "Дон Жуаном", "Так поступают все женщины" и "Волшебной флейтой" объехал весь мир – выступал в Лондоне, Вене, Париже, Нью-Йорке, Монреле. Постоянный участник летних музыкальных фестивалей в Австрии и Германии. Глайндборнский фестиваль и два театра в Лондоне – Королевский оперный театр и Английская Национальная опера – остаются самыми любимыми оперными домами певца. Второе, после Моцарта, важное увлечение Финли – современные оперы. Особенно интересными певец считает те, чьи партитуры писались под конкретную постановку, которая должна идти в театре здесь и сейчас. Среди громких дебютов Финли в современном репертуаре – Доктор Роберт Оппенгеймер в опере Джона Адамса "Атомный профессор", премьера которой состоялась в Сан-Франциско в 2005 году, Жофре Рудель в опере Кайи Саариахо "Любовь издалека" в Санта-Фе и Барт в опере Марка-Антони Тернейджа "Серебряная Тасмания" в Английской Национальной Опере. Финли записывает много дисков, включая премьеры сольных песен для баритона. Постоянно работает с "Hyperion" и "Chandos". Есть список опер на DVD с его участием, например "Свадьба Фигаро" на Глайндборнском фестивале с молоденькой Рене Флеминг в роли Графини Розины 1996 года или "Атомный профессор" в премьерной постановке Питера Селларса. В декабре 2008 года Финли впервые приезжал в Москву с Владимиром Юровским, чтобы принять участие в рождественском концерте оркестра Большого театра.

# Рурский креатив

## "Страсти по Матфею" в постановке Алана Плателя

Нынешнюю Рурскую триеннале собирали в некоторой растерянности. Юрген Флимм, успешный интендант последних трех сезонов, он же главный лоцман Зальцбургского фестиваля, должен был покинуть Северный Рейн-Вестфалию, уступив место Мари Циммерман. В разгаре подготовки нового сезона Циммерман внезапно умерла. Рурскую триеннале решили собрать старой командой Флимма в память о Мари, следуя по возможности ее плану и концепции. Пароль триеннале – "Из отчуждения" – намекал, что темой фестиваля станет показ жизни мультикультурного общества, со всеми вытекающими эмигрантскими проблемами, изрядно всем поднадоевшими. Название также обещало раздвинуть проблематику шире и заговорить о внутренней эмиграции человека, его отчуждении в законсервированном обществе или ставшей чужой среде. Только перечень "креативных проектов" – пограничного сценического жанра, определившего в свое время профиль фестиваля, – дает представление о господствующем настроении сезона: "Забытая улица" Й.Симонса, "В западном направлении" Ш.Камеруна, "Смилуйся" А.Плателя, "Страх и дрожь" С.Нюблинга, "Ночь" А.Фиброк и другие.

Алан Платель, бельгийский хореограф, основатель компании "Балет Бельгии", обратил на себя внимание в 1998-м, когда он начал "поход за классикой" и интерпретировал оперы Баха. За ним последовали сделанные для Рурской триеннале хореографически-музыкальные спектакли "Вольф" по Моцарту и "VSPRS" по Монтеверди, где Платель не столько хореографически интерпретировал известную музыку, сколько создавал параллельное, глубоко эмоциональное и сценически насыщенное действие-раздумье, действие-контрапункт. И одновременно, стремясь к первозданности и свежести музыкального восприятия, модернизировал джазовыми ритмами и аранжировками музыкальную партитуру первооснов. Самый удачный его спектакль был по Монтеверди. Именно здесь развернулось его новое театрально-пластическое мышление и "легло" на возвышенную музыку композитора. Спектакли Плателя развиваются волнообразно, иногда рывком, иногда мощным получасовым крещендо. Он не боится затяжных пауз, тишины, ибо после них еще более впечатляюще действуют его сцены, когда танцоры с их болезненной пластикой и виртуозностью цирковых артистов, с гримасами психических больных сливаются в общем танце с оперными дивами, только что издававшими божественные звуки. Именно в Монтеверди нашел Платель благодатное поле для своей фантазии и интерпретации. А нервозная современность его языка еще более подчеркивала одухотворенную, неземную гармонию композитора.

В "Страстях по Матфею" Баха Платель менее интересен. Уже сам подход сузил возможности интерпретации. Платель задался целью показать страдания Матери Иисуса, хотя в оратории Баха партия Марии вообще отсутствует. Кроме того, за музыкальную основу взята только одна ария из базовой оратории "Смилуйся, Господи". Роль Иисуса отдана молодому чернокожему певцу с почти женским контральто. Поначалу его чернокожесть и необычный голос делают персонаж действительно "чужим", "нездешним". Но когда он демонстрирует зажигательный танец в футболке с ликом Христа, "страсти" скатываются к простому мюзиклу. Это ощущение поддерживает и общий лоскутно-цветастый пластиковый сценический мир, типичный для плателевских спектаклей. Танцоры – толпа "нищих и убогих", сопровождающих Христа, одеты в разноцветные тряпки и спортивные костюмы. В их движениях выходит на первый план неуместная сексуальность. Платель явно использует свою первую профессию психотерапевта и опыт работы в психбольницах. Трясущимся, перманентно дрожащим, гримасничающим танцорам с болезненно выкрученными движениями не найдено музыкально-духовного противовеса. Музыка Баха подается или слишком прямолинейно, или слишком вольно. Даже мизансцены "Снятия с Креста" или "Оплакивания" не спасают этот разнородный, лоскутно-цирковой мир "убогих", завораживающихся в оберточный синий целлофан, изображающий небесную мантию Марии. Спектакль вызвал споры и разноголосицу мнений. Но репутацию суперсовременного интерпретатора классики Алан Платель все же сохранил.

Рурская триеннале времен Юргена Флимма удерживала высокий уровень, заданный ей Жераром Мортье. Многие ее спектакли – почетные гости Зальцбурга, Вены, Парижа или Нью-Йорка. К заслугам триеннале можно отнести также обширную литературную программу. Современный театр и литература искали на ней свое лицо в диалоге с романтизмом, барочной эпохой, мифами Средневековья. Сейчас Рурская триеннале стоит на распутье в ожидании нового интенданта.

Татьяна РАТОБЫЛЬСКАЯ
Нойс, Германия

*Сцена из спектакля*

# Ворота в небо открыли в Лувре

## Обзор весенних выставок в главном музее Парижа

Тяжелые времена наступили и для Франции. Нет средств на масштабные выставочные проекты, поэтому музеи, которые привыкли сообщать о своих художественных мероприятиях при помощи гигантских плакатов, рекламируют себя в основном в Интернете. В Лувре после выставки Андреа Мантеньи ничего значительного не происходит, зато случаются интересные выставки, сделанные луврскими специалистами из подручных материалов с небольшими вкраплениями из частных французских коллекций и музеев-побратимов.

Египетская коллекция в Лувре не самая великая, но тем не менее достаточно представительная. Египетскую подборку, которая расположилась с марта по июнь в холле Наполеона, назвали "Ворота в небо". Так египтяне называли двери перед пространством, в котором было заключено божество. Будь то дарохранительница или погребальная урна, мир бога должен был отделяться от земного мира неким заграждением с символическим рисунком. Выставка посвящена тому миру, который открывается за этими видимыми вратами. Согласно представлениям древних египтян, циклы, которые ежедневно проходит солнце, предполагают путешествие светила под землей. Особенно это было характерно для периода Древнего царства, когда солнечный бог Ра был верховным богом. Ра нес бессмертие в мир через своего сына фараона – земного правителя. Солнце считалось бессмертным, так как оно "умирало" каждый вечер, странствовало под землей и "заново рождалось" каждое утро. На "воротах" часто изображали стоящего на земле фараона с символом солнца на голове, что можно прочитать как схему мироустройства: земля – царь – небо – бог. Таких изображений множество – и на саркофагах, и на стеллах, и на дарохранительницах. Шли века, менялись живописные стили и мода – прически, костюмы, но единожды нарисованная схема мира изменений не претерпевала. Предметы погребального культа раскрашивались все той же картинкой. 350 экспонатов выставки рассказывают примерно об одном, но разными словами. К выставке выпущен великолепный каталог, снабженный комментариями французских египтологов, одних из сильнейших в мире.

*Ф.Вальдмюллер. "Сцена после пожара в Марианцелле", 1827 г.*

Для тех, кто не любит древность, придумали другое путешествие – в художественный мир великой поэмы Лудовико Ариосто "Неистовый Роланд". Выставка небольшая, но необычайно увлекательная, называется "Образы Ариосто" и посвящена литературной и художественной традиции изображения рыцаря. Первое издание "Роланда" увидело свет в Ферраре в 1516 году, и с тех пор сюжет гуляет по просторам культуры: композиторы бросились писать музыку, сценографы – мастерить макеты. Сам образ темпераментного рыцаря был всегда популярен. Книжная традиция "Роланда" очень богата: сохранилось много известных и неизвестных гравюр, иллюстрирующих поэму Ариосто по главам. В театральных музеях лежат кипы эскизов декораций и костюмов к театральным и оперным постановкам "Роланда". Антонио Пизанелло рисует лодку Роланда, помещенную на спине дракона. Бьяджо Пилпиня пишет совмещенный образ Персея, освобождающего Андромеду и Роланда, стремящегося к пленной Анжелике. Французский скульптор XVIII века Антуан Луи Барн выковает в бронзе неистового Роланда, несущегося на гиппогрифоне (крылатый конь. – **А.Г.**) с Анжеликой в руках. Под ногами у него змий.

Доминика Энгра привлекла та же сцена, что и Пизанелло, но он делает акцент не на композиции, включающей даму, дракона и рыцаря с копьем, а на белокожей обнаженной красавице Анжелике, кокетливо закинувшей голову к небесам. Фрагонара заинтересовала фигура самого поэта – он делает его героем рисунка. Романтически-вдохновенного вида юноша (без претензий на возможность сходства с оригиналом) читает свою поэму заказчику – Ипполиту Д'Эсте, известному эстету и ценителю прекрасного.

Попала история Ариосто и на тарелки – в Лувре хранится целая серия севрского фарфора, представляющая персонажей поэмы. Поразительно богаты коллекции и запасники Лувра.

Ну и для посетителей, которые в путешествия отправляться вообще не собираются, есть третья выставка – это солидная ретроспектива работ австрийского художника эпохи бидермайера – Фердинанда Вальдмюллера. Он написал много портретов своих современников – венцев, знаменитых и не очень, море интерьеров, пейзажей и жанровых сцен. Никакого воображаемого мира – только реальная культура повседневности. Эта выставка исключение: с эпохой бидермайера в Лувре ничего своего не связано. Вот и приходится завозить из-за рубежа. Вальдмюллера заказали в музее Бельведера в Вене. Это первая серьезная выставка художника во Франции, и как бы ни были привлекательны путешествия по египетскому поднебесью и миру веселого ренессансного рыцарства, французы бегут в первую очередь изучить неведомое им наследие австрийского колориста.

Александра ГЕРМАНОВА

Департамент культуры города Москвы
**Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества**
Художественный руководитель и главный дирижер – лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России
**ДМИТРИЙ ОРЛОВ**
**Суббота, 28 марта, начало в 16 часов**
**Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя**
(ул. Волхонка, д.15, м. "Кропоткинская")
Абонементный концерт
**"Н.В.ГОГОЛЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ"**
к 200-летию со дня рождения
В концерте прозвучат произведения композиторов М.Мусоргского, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Н.Лысенко, А.Глазунова, Д.Шостаковича, А.Шнитке
Справки по тел.: 951-65-17

Творческое объединение по эстетическому воспитанию молодежи
**"МУЗЫКАЛЬНАЯ ЮНОСТЬ"**
Посвящается 20-летию "Музыкальной юности"
Семейный абонемент
**"ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ НОВОГО ВЕКА"**
Восьмой цикл концертных программ (2008 – 2009 гг.)
**4 апреля 2009 года в 15.00**
в Культурном центре Украины в Москве (ул. Арбат, д.9)

Заключительный концерт:
**Программа "ПЕСНИ НАШЕГО ДЕТСТВА"**
Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов
**ДЕТСКИЙ ХОР РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ РОССИИ**
Дирижеры: Людмила ПОЛЯКОВА, Александр АНТИПИН
(В программе – хоровые произведения русских, украинских и зарубежных авторов).
Стоимость билетов 120 рублей.
Справки по тел.: 688-40-08, 631-41-43787. ТО "Музыкальная юность"
Проспект Мира, д.52
www.muzyunost.ru e-mail: muzyunost@mail.ru

## Музыкальные театры

**Государственный музыкальный театр**
ул. Н.Бауманская, д.37 М. "Красные Ворота", "Бауманская". Тел.: 607-60-80, 607-67-48

| | |
|---|---|
| | На сцене ЦДРИ (Пушечная ул., 9/6) |
| 27 марта | Вала-концерт к Международному дню театра |
| | На сцене ММДМ, Театральный зал (Космодамианская наб., д.52, стр.8) |
| 28 марта | Премьера Ю.Алябьев, Р.Фримль, Г.Стоттарт. "Любовь моя, Роз-Марие" (рекио-фантазия) |
| | На сцене ДК МЭЛЗ (пл.Журавлева,д.1) |
| 29 марта | С.Фомина. "Сказка про Данилу и Неилу" (муз. сказка) 11.00 |

**Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова**
Адрес: Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст.м. "Юго-Западная", авт. 227, 667, Маршрутное такси № 62
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

| | |
|---|---|
| 27 марта | А.Хохлов, В.Назаров. "Родник в пустыне" (по сказке А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц") (Малая сцена) |
| 27 марта | Э.Шумилова. "Зачарованный лес" (муз. сказка) (Камерный зал) 12.00 |
| 28,29 марта | А.Хохлов, Л.Атабеков, С.Ерохин, В.Назаров. "Ала Ад-дин" 17.00 |
| 31 марта | А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" (Камерный зал) 12.00 |

**Балет "Москва"**
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru

На сцене Культурного центра "Москвич" (Волгоградский проспект, 45/15, м. "Текстильщики")

| | |
|---|---|
| 5 апреля | "Золотой ключик" (хореография – М.Глеубаев, музыка – М.Вайнберг) 12.00 |
| 5 апреля | А.Адан. "Жизель" (по мотивам сказок Ш.Перро, хореография – М.Петипа) |

**ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ**
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centre.ru

| | |
|---|---|
| 27 марта | Концерт стипендиатов Фонда М.Л.Ростроповича и солистов Центра оперного пения (посвящается Мстиславу Ростроповичу) |
| 2,5 апреля | Премьера "Женитьба и другие ужасы" (фантасмагория). К 200-летию Н.В.Гоголя (на муз. из опер М.Мусоргского, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Д.Шостаковича) Дирижер-постановщик – Ярослав Ткаленко |

## Театры Санкт-Петербурга

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"**
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

| | |
|---|---|
| 28 марта | А.Орлов, В.Сизов. "Русалочка, или Баллада о морской царевне" 12.00 |
| 28 марта | "Калека с острова Инишман" (Малая сцена) 19.30 |
| 28 марта | А.Грин. "Алые паруса" |
| 29 марта | М.Твен. "Принц и нищий" 12.00, 16.00 |
| 29 марта | "До свидания, Золушка!" (Малая сцена) 17.00 |
| 30 марта | А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" 12.00 |
| 30 марта | М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" |
| 31 марта | Братья Прехниковы. "Изображая жертву" |

**Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке**
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

| | |
|---|---|
| 28 марта | "Волшебный полет над Багдадом" 11.30 |
| 28 марта | В.Шинклер. "Двенадцатая ночь" |
| 29 марта | Х.К.Андерсен. "История Кая и Герды" 11.30 |
| 29 марта | Н.Садур. "Лунные волки" |
| 31 марта | М.Булгаков. "Дни Турбиных" |
| 1 апреля | З.Скриб. "Стакан воды" |
| 2 апреля | А.Островский, Н.Соловьев. "Любовные кружева" |
| 3 апреля | Премьера Й.Рот. "Иов" |
| 4 апреля | А.Чехов. "Три сестры" 18.00 |

## Певец высшего класса

К дню памяти (23 марта – день рождения) выдающегося лирического баритона 50-х годов XX века, солиста Большого театра, заслуженного артиста РСФСР **Евгения Семеновича Белова** (1913 – 1992) Центральный издательский дом выпустил диск "Романсы и арии на стихи А.С.Пушкина и поэтов пушкинской эпохи".

Евгений Белов был участником Великой Отечественной войны и первые шаги в вокале сделал во фронтовой самодеятельности. После войны окончил Институт имени Гнесиных и с 1951 года являлся солистом Большого театра. Особенно известен исполнением партии Евгения Онегина.

Пластинка с записью оперы "Евгений Онегин" 1955 года с Беловым, Вишневской, Лемешевым в заглавных партиях считается эталоном мастерства. Евгений Семенович получил международное признание певца высшего класса, занимался обширной концертной и педагогической деятельностью. Дело отца достойно продолжают дети – Вера (сопрано) и Евгений (баритон).

Иван БЛЫНСКИЙ

**ФГУК "Национальный филармонический оркестр России"**
(художественный руководитель и главный дирижер – Владимир Спиваков)
объявляет конкурс
на места в группах 1-х и 2-х скрипок.
Справки по тел.: 730-13-67

## Дебют в Большом театре

*В.Курочкин — Французская кукла*

В декабре 2008 года молодой артист Большого театра Вадим Курочкин впервые станцевал Французскую куклу в балете "Щелкунчик".

В исполнении Вадима обыкновенная фарфоровая кукла ожила и превратилась в очаровательного молодого человека времен французского рококо.

Хочется выразить благодарность Василию Ворокобко – балетмейстеру-репетитору Большого театра, подготовившему Вадима к выступлению в "Щелкунчике". Талантливому артисту Вадиму Курочкину можно пожелать новых интересных и незабываемо ярких выступлений на сцене Большого театра.

Екатерина АМУРСКАЯ
Фото Дамира ЮСУПОВА

# В трех зеркалах

### Пушкин не любил позировать

*На днях постоянному автору нашей газеты Алексею Степановичу ПЬЯНОВУ исполнилось 75 лет. Мы поздравляем его со славным юбилеем и надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество.*

*Вверху: Г.Клюшин. "Приезд А.С.Пушкина в Торжок". Слева: шарж В.Мочалова. Справа: рисунок А.Мищенко*

Сидеть неподвижно часами, изображая на лице своем "мыслящую физиономию" (Гоголь), при его темпераменте было невыносимо. Потому немногим – даже близким ему художникам – удавалось залучить в мастерскую эту непосидливую "натуру". Немало труда и таланта приходилось употребить им, прежде чем "Сверчок" (лицейское прозвище Пушкина) оказывался, наконец, перед мольбертом, смирившись с неизбежностью. Потому-то при огромной, поистине необозримой изобразительной Пушкиниане редки прижизненные его изображения.

Да и как тут не вспомнить, с какой иронией относился поэт даже к тем своим портретам, созданным выдающимися мастерами, которые ему нравились и появлялись в его доме.

Еще не высохла кисть гениального Ореста Кипренского, положившего последний мазок на холст, запечатлевший (по его же словам) гения, как в тетради Пушкина уже появились знаменитые строки:

*Себя как в зеркало я вижу,*
*Но это зеркало мне льстит:*
. . . . . .
*Так Риму, Дрездену, Парижу*
*Известен впредь мой будет вид.*

А ведь по словам одного из современников поэта: "С Пушкина списал Кипренский портрет, необычайно похожий".

Вдом позже удостоился блистательной "реплики" Александра Сергеевича коллега Кипренского – известный художник Дау, много лет живший в России и написавший известные портреты героев Отечественной войны 1812 года для галереи Зимнего дворца:

*Зачем твой дивный карандаш*
*Рисует мой арапский профиль?*
*Хоть ты векам его предашь,*
*Его освищет Мефистофель.*
*Рисуй Олениной черты.*
*В жару сердечных вдохновений,*
*Лишь юности и красоты*
*Поклонником быть должен гений.*

Прекрасный совет! Но какое счастье для нас, что ему не последовали те, к кому он был обращен. Его портреты писали Тропинин и Брюллов, Гагарин и Соколов, Айвазовский и Репин (вместе и порознь), Кладт и Серов, Кустодиев и Сомов, Бенуа и Фаворский, Добужинский и Тышлер, Кузьмин, Ульянов, Ибрагев, Надя Рушева...

Попытка создать "лицио" в безбрежном океане монументальных и ставших уже классическими полотен, блистательных портретов, рисунков, гравюр, скульптур, попытка, надо сказать, удачная и заслуживающая нашей искренней благодарности, была предпринята Екатериной Всеволодовной Павловой, составившей двухтомный блок "А.С. Пушкин в портретах", выпущенный издательством "Советский художник" четверть века назад, который чуть ли не сразу стал библиографической редкостью.

Однако...

Однако пушкинских портретов, о которых я хочу рассказать читателям, в этой прекрасной книге нет. И это вовсе не прогиб автора и не пренебрежительное отношение к неизвестным ему именам. Просто этих портретов тогда еще не существовало. Их авторы только "шли к Пушкину".

Теперь же, накануне 210-летия со дня его рождения, вполне уместно вспомнить о них, а уж время само определит их место в графической Пушкиниане. Ибо речь пойдет о рисунках.

Точнее – о двух зарисовках и одной гравюре, в которых, как в трех зеркалах, отразилось представление авторов о великом поэте.

Ираклий Андроников, принимавший самое деятельное, самое горячее участие в создании "Пушкинского кольца", познакомившись с книгой в рукописи, ошеломив нас, предложил написать к ней предисловие...

Прошел год. Возникли новые замыслы о литературном "освоении" заповедных мест Верхневолжья. И для новой книги о путешествиях Пушкина "по гордым волжским берегам" Алексей Иванович привез мне в Калинин, где жил я в ту пору, новые рисунки, среди которых был и большой – в лист – карандашный портрет Пушкина. Не гравюра, не фломастер, которым Мищенко любил набрасывать свои маленькие шедевры, а легкий карандашный рисунок, совсем не типичный для художника, какой-то лирически-нежный, романтический и, я бы даже сказал, идеализированный. На эти мои эпитеты Алексей Иванович отвечал:

– Так ведь это – Пушкин в тех местах, где над ним были голубые небеса! Помните: "Под голубыми небесами, великолепными коврами, блестя на солнце снег лежит..."? Это же в Малинниках, куда приехал он – в глухую деревеньку, – может быть, впервые не по царскому приказу, а по собственной воле...

Я помнил не только это, но и строчки из пушкинского письма Вяземскому: "Здесь мне очень весело, ибо деревенскую жизнь я очень люблю..." Когда прощались, Алексей Иванович взял портрет, перевернул его и, написав на обороте рисунка: "А.С.Пьянову в благодарность за отличную книгу", – положил на стол.

### "У Пожарского в Торжке"

Ну кто не помнит знаменитых строчек "Из письма к Соболевскому":

*На досуге отобедай*
*У Пожарского в Торжке,*
*Жареных котлет отведай*
*(именно котлет)*
*И отправься налегке.*

У этого города, которому так повезло на встречи с Пушкиным, счастливая судьба, незаурядная история. Не миновать его было всем, кто ехал по "государевой дороге" из одной столицы в другую. И все отмечали кулинарные таланты бывшей ямщички Дарьи Пожарской, державшей лучший трактир на всей дороге. Пожарские котлеты по достоинству оценили Пушкин, Гоголь, Аксаков, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Островский...

Трактир этот удостоился высокой чести быть помянутым в "Войне и мире".

Дарья Евдокимовна Пожарская гордилась тем, что ее заведение посетила царская чета.

Да мало ли чем славен этот городок на Тверце! Тут тебе и знаменитые сапожки. И золотое шитье, коего нигде больше не сыщешь, ибо у местных есть тайна "кованого шва", не разгаданная и поныне, непревзойденная по мастерству. И неслучайно купил здесь Пушкин шитые золотом пояса в подарок жене друга своего – Вере Федоровне Вяземской. А на старом Пустынском кладбище – вот уж мистика – надгробие с именем Онегина... Словом, неслучайно любят этот город художники. Неслучаен и портрет Пушкина на фоне Торжка, созданный молодым тогда тверским графиком Геннадием Клюшиным. Дорожные думы в глазах поэта. А там, за спиной, – город, улицы, дома с друзьями и приятелями. Там гостеприимный олениновский дом. Там Анна, которой посвящено столько прекрасных строк. Да, впрочем, хватило бы и этой одной – "Я вас любил: любовь еще, быть может...", – чтобы обессмертить ее имя. Там – погост Прутня, где найдет упокоение Анна Керн...

Я люблю эту гравюру и печалюсь, что нет уже больше художника, который создал ее. Он подарил мне авторский оттиск на одном из Пушкинских праздников, сказав застенчиво: "Может быть, понравится..."

Полюбилось.

### "О нет, мне жизнь не надоела..."

Признаться, я не думал, что этот художник когда-нибудь напишет портрет Пушкина. Не думал потому, что хорошо знал его, мир его пристрастий и увлечений, его "конек", много лет работая бок о бок с ним. Прекрасный сатирический график, карикатурист, иллюстратор, выдающийся мастер острого политического шаржа, о котором я много раз рассказывал читателям "Культуры", никогда не изменял своим пристрастиям.

И вдруг...

Впрочем, в искусстве многое вдруг.

Тогда – Володя Мочалов, сегодня – действительный член Академии художеств России, подарил мне этот неожиданный для меня, и думаю, и для него, портрет поэта, когда мы прощались со ставшим для нас родным журналом "Крокодил". Подарил как бы в шутку: вот мол, могу и это.

Написан портрет, что называется, в один присест, на оказавшемся под рукой наброске к пушкинскому же сочинению – "Руслан и Людмила". Легко и виртуозно, без поправок и помарок. Мне представляется, что это – уже зрелый, но все еще юный поэт, сверчок и забияка, мудрец и мыслитель, который не очень любил свои парадные портреты и предпочитал рисовать себя сам.

Впрочем, объяснять рисунок или живопись – задача неблагодарная, все равно что растолковывать, почему соль – соленая, а сахар – сладкий. Мне кажется, что к этому портрету больше всего идут одни из последних пушкинских строк, незаконченные, недописанные, но точно и ясно выражающие его настроение:

*О нет, мне жизнь не надоела,*
*Я жить люблю, я жить хочу;*
*Душа не всякое скиталела,*
*Утрати молодость свою.*
*Еще хранятся наслаждения*
*Для любопытства моего,*
*Для милых снов воображения,*
*Для чувства.....всего.*

Нынче, в самом начале лета, исполнится сто десять лет со дня его рождения. А он – все такой же молодой, как на этих трех портретах, как в наших сердцах.

Алексей ПЬЯНОВ

## Загляните в Книгу судеб

### Гороскоп с 26 марта по 1 апреля

*Неделя благоприятствует началу новых дел, есть шанс громогласно заявить о себе. Правда, подобные ходы будут более востребованы в личной сфере, а на службе могут вызвать нежелательный резонанс. Это не должно стать препятствием, будьте активнее, и вас заметят. Лучше момента для признаний в любви и подобрать сложно.*

**Овен.** Для Овнов не исключены трения с начальством. Вероятнее всего, для вас все закончится благополучно, однако усердствовать в спорах и тем более усугублять конфликт не советуем.

**Телец.** Удача благоволит Тельцам. Но не увлекайтесь поисками врагов у себя за спиной, не ищите конфликтов на пустом месте. И тогда вы получите все заслуженные подарки судьбы.

**Близнецы.** Отношения со старыми и, казалось бы, проверенными друзьями, возможно, испортятся. Не вмешивайте денежные вопросы в личные отношения, ибо это может стать источником разнообразных конфликтов.

**Рак.** Возможны некоторые препятствия в бизнесе, которые заставят Раков скорректировать глобальные жизненные цели. Однако не советуем совсем уж идти на попятный и существенно уступать партнерам в споре.

**Лев.** Не время проявлять азарт – вы рискуете потратить слишком много. Однако вероятны и совершенно неожиданные поступления, например, вам вернут долг.

**Дева.** Девизом грядущей недели, возможно, станет призыв психоаналитика "Хотите поговорить об этом?" Есть шанс разрешить многие назревшие конфликты, особенно личные. Вам понадобятся: мудрость и выдержка, полное спокойствие и максимум такта.

**Весы.** Вероятен очередной девятый вал в работе, однако сил и энергии у Весов хоть отбавляй, они с честью преодолеют любые напасти. А вот на личном фронте не стоит форсировать события, скоро все само сложится для вас наилучшим образом.

**Скорпион.** Неосторожное слово или незначительное действие могут привести к неприятностям на службе. Советуем внимательнее отнестись даже к мелким событиям, дабы не испортить вполне радужную картину.

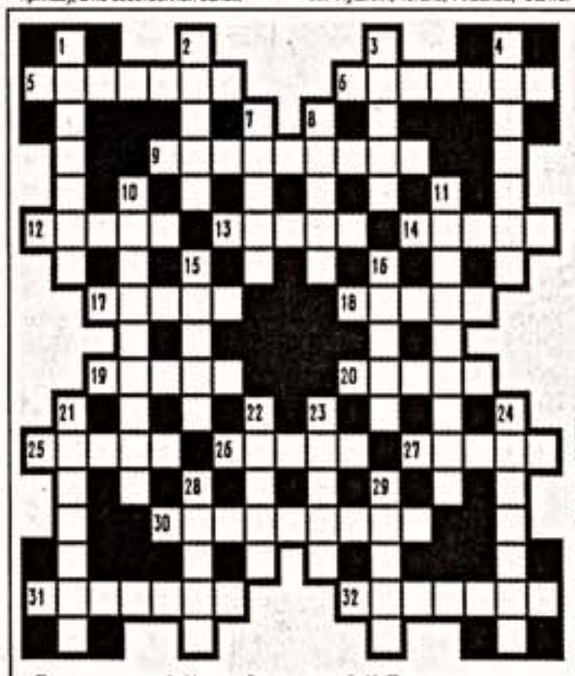
**Стрелец.** Застой в карьерных делах и неопределенность в бизнесе будут компенсированы удачным развитием любовных отношений.

**Козерог.** Козерогов, вероятнее всего, ждут многочисленные деловые поездки и переговоры. Революционный запал вполне может распространиться с работы и на личные отношения.

**Водолей.** Водолеи сейчас склонны к активным тратам и развлечениям. Вас ждут перспективные, в любовном плане, знакомства. Возможны новые увлечения.

**Рыбы.** Личная активность Рыб принесет значительные финансовые плоды, но может стать причиной ссоры со старыми друзьями. Если это давние наболевшие проблемы, как раз самое время их решить, откладывать более невозможно.

Подготовила Екатерина МАШИНА



Подготовила кроссворд Владимир ВЕХТЕВ

**По горизонтали:** 5. Народный танец. 6. Старинный польский танцешествие. 9. Лишенное всякого благозвучия, сумбурное сочетание музыкальных звуков. 12. Музыкальное произведение для восьми исполнителей. 13. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. 14. Вид сценического искусства. 17. Заключительная часть музыкального произведения, имеющего несколько частей. 18. Полная сила музыкального звука. 19. Музыкальный лад. 20. Исполнение музыки всем составом оркестра и хора. 25. Плавный танец с трехдольным ритмом. 26. Жанр многоголосной вокальной музыки. 27. Будульский народный мужской танец. 30. Музыкальное произведение малой формы. 31. Эстрадный, преимущественно мужской танец с частым, дробным приступыванием. 32. Виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано или органа, исполняемая в быстром темпе.

**По вертикали:** 1. Польский народный парный танец. 2. Род торжественных религиозных песнопений в католической и протестантской церкви. 3. Мелодия, напев. 4. Ансамбль из шести музыкантов. 7. Украинская народная пляска. 8. Музыкальное произведение для девяти инструментов или голосов. 10. Испанский народный танец, сопровождаемый игрой на гитаре, пением, звуками кастаньет. 11. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов. 15. Старинный французский народный танец. 16. Киргизский трехструнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. 21. Американский парный бальный танец. 22. Старинный португало-испанский танец, близкий к чаконе и сарабанде. 23. Музыкальный темп. 24. Торжественная хоровая песня с инструментальным сопровождением. 28. Музыкальный стиль. 29. Древнегреческий поэт и музыкант, с именем которого связана легенда о чудесном спасении: дельфин, зачарованный его пением, вынес его на берег.

**Ответы на кроссворд, опубликованный в № 11**

**По горизонтали:** 7. Фонетика. 8. Симфония. 10. Атон. 11. "Яблочко". 12. Эолл. 13. Октава. 15. Акцент. 17. Венец. 19. Интеллигенция. 22. Сленг. 23. Верлибр. 26. "Радуга". 28. Блуп. 29. Дневник. 30. Адад. 31. Формуляр. 32. Вармония.

**По вертикали:** 1. Подтекст. 2. Медина. 3. Милага. 4. Амфора. 5. Форзац. 6. Бирлянда. 9. "Мошенничество". 14. Виртуоз. 16. Канцона. 17. Вальс. 18. Цвейг. 20. Оператор. 21. Заглавие. 24. Ислиам. 25. Модель. 26. Ракурс. 27. Диалог.

## Человек родился

**23 марта**
– 120 лет со дня рождения художника-графика Николая РАДЛОВА (1889 – 1942).
– 75 лет со дня рождения композитора, поэта, барда Евгения КЛЯЧКИНА (1934 – 1994).
– Артистка балета и балетмейстер Нина ГРИШИНА.
– Актриса Нинель ТЕРНОВСКАЯ.
– Художник кино Вадим КИСЛЫХ (1937).
– Актриса Ольга ДЗИСЬКО.
– Композитор Борис ТИЩЕНКО (1939).
– Архитектор Феликс РОМАНОВСКИЙ (1939).
– Артист балета Александр ГРОНОСТАЙСКИЙ (1951).
– Художник, дизайнер Виктор ХРУЩ (1957).
– Артист цирка Анатолий СОКОЛ (1973).

**24 марта**
– Актер Александр ПЕТРОВ (1922).
– Художник кино Леонид ЧИБИСОВ (1924).
– Артистка цирка Долорес ЗАПАШНАЯ.
– Балерина и педагог Валентина СОБЦЕВА.
– Кинооператор Юрий КЛИМЕНКО (1944).
– Певец Александр СЕРОВ (1964).
– Балерина Елена АНДРИЕНКО.

**25 марта**
– 95 лет со дня рождения актрисы Елены ФАДЕЕВОЙ (1914 – 1999).
– Художник Виталий АБАКУМОВ (1923).
– Балерина Людмила БОГОМОЛОВА.
– Актриса Елена КОЗЕЛЬКОВА.
– Эстрадная певица Мария ПАХОМЕНКО.
– Оперный певец Евгений РАЙКОВ (1937).
– Режиссер Александр ПРОШКИН (1940).
– Актер Юрий ДУВАНОВ (1953).
– Артист эстрады Ефим ШИФРИН (1956).
– Скрипач и дирижер Владислав БУЛАХОВ (1960).
– Актриса Тамара АКУЛОВА.
– Актриса Ксения РАППОПОРТ.

**26 марта**
– Архитектор Игорь СТОЛЕТОВ (1931).
– Актер Алексей ПЕТРЕНКО (1938).
– Скульптор Геннадий СТЕПАНОВ (1944).
– Актер Александр ХОТЧЕНКОВ (1946).
– Саксофонист, композитор Владимир ПРЕСНЯКОВ (1946).
– Актер Алексей БУЛДАКОВ (1951).

**27 марта**
– 170 лет со дня рождения артистки оперетты Веры ЛЯДОВОЙ (1839 – 1870).
– 90 лет со дня рождения художника Марка МАЛЮТИНА (1919 – 1998).
– 80 лет со дня рождения артиста оперетты Вячеслава ТИМОШИНА (1929 – 2006).
– 70 лет со дня рождения кинорежиссера Виктора ТИТОВА (1939 – 2000).
– Актер Георгий СААКЯН (1926).
– Актриса Антонина БАУЛИНА.
– Кинорежиссер Юлий ФАЙТ (1937).
– Артист цирка, режиссер и педагог Андрей НИКОЛАЕВ (1938).
– Актер Алексей ЖАРКОВ (1948).
– Актер Виктор ЦИМБАЛ (1949).
– Актриса Светлана РЯБОВА.
– Актер Никита ДЖИГУРДА (1961).

**28 марта**
– Оперный певец Дмитрий ГНАТЮК (1925).
– Художник Евгений ШИРОКОВ (1931).
– Актер Леонид САТАНОВСКИЙ (1932).
– Кинорежиссер, сценарист Александр МИТТА (1933).

**29 марта**
– Кинорежиссер Исаак МАПИТОН (1923).
– Композитор Людмила ЛЯДОВА.
– Актер и режиссер Станислав ГОВОРУХИН (1936).
– Актер Борис РОМАНОВ (1942).
– Скрипачка Татьяна ГРИНДЕНКО.
– Кинооператор Евгений КОРЖЕНКОВ (1957).

**30 марта**
– 130 лет со дня рождения актера и режиссера Алексея ФЕОНЫ (1879 – 1949).
– 90 лет со дня рождения режиссера, педагога Бориса ГОЛУБОВСКОГО (1919 – 2008).
– Театральный художник Март КИТАЕВ (1925).
– Театральный режиссер Павел ХОМСКИЙ (1925).
– Актер кино Геннадий КЮТИН (1932).
– Режиссер Харис ФАХРУТДИНОВ (1935).
– Композитор Татьяна СМИРНОВА.
– Композитор Вячеслав ВДОВИН (1940).
– Оперная и камерная певица Лариса ШТАНЬКО.
– Актер Анатолий САЛИМОНЕНКО (1941).
– Скульптор Михаил ПЕРЕЯСЛАВЕЦ (1949).

**КУЛЬТУРА**
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Ланов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Родина-пресс", ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжница".

Отпечатано в типографии ФГУП "ИД "Красная звезда" МО РФ

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс
50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)

Тираж 29.200
Тип. № 654
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10