

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 53 (445)

Вторник, 8 мая 1956 года

Цена 40 коп.

## Подвиг народа

День Победы! Всякий раз, когда востыми лучами весеннего рассвета заглядывает над нашей землей этот большой и торжественный праздник, мы вспоминаем не только о десятках миллионов солдат, которые в мае 1945 года, когда над луженицей Москвой, над ступнями соколов республик, над городами-героями записали свершающиеся героические подвиги, но и о героической защите пограничной Брестской крепости, о героическом подвиге солдат на дзержинском фронте, в этот день мы словно заново переживаем все то необычайное и святое, чем жили мы, чем билась наша страна в суровые и много трудные годы Великой Отечественной войны.

Праздник наш, наша победа досталась нам нелегко, многие сотни и тысячи советских людей сложили головы во имя мира и народного счастья, во имя того, чтобы беззащитно смеялись дети и шло счастье. И пусть наше первое благодарное слово будет сказано о тех известных и неизвестных героях, кто отдал Родине самое дорогое, что имел — жизнь, кто кровью своей подтвердил беззаветную преданность великому делу коммунизма.

Отмечая одиннадцатую годовщину победоносного завершения войны, каждый из нас с чувством неслыханной гордости и радости думает о нашей богатейшей могучей Родине, о нашем великом героическом народе. Это счастье — быть гражданами Советской страны! Великим, какая черная, вооруженная до зубов сила обрушилась на наши границы памятных летом сорок первого года, сколько жестокой была истинная решимость гитлеровцев стереть с лица земли первую в мире страну социализма, отнять у советского народа его свободу, его честь, его независимость. Советские люди не строили тогда благодушных иллюзий, они понимали, что речь идет о жизни и смерти социалистического государства, и они сражались с невиданным героизмом.

Армия и народ — эти понятия слились тогда воедино. Гердайки летных и танковых дивизий и разбитые уральских лесов, партизанские белорусских лесов и колхозники Сибири — вся наша огромная Родина, весь наш народ, от мала до велика, поднялись на одну партию на правый бой против иноземных захватчиков. Остановить, отбросить, уничтожить врага, охранять для себя, для детей и внуков наших то большое, выстраданное народом счастье, которое принесла нам Великая Октябрьская социалистическая революция, — во имя этого люди шли на смерть, преодолевали неимоверные трудности и лишения, отдавали все и жертвовали всем, чтобы приблизить час великой победы. Советские люди окрыленные любовью к советской социалистической Родине, преданности коммунистической партии, которой казней из нас обязан всем самым светлым и радостным, что есть в нашей жизни.

О тебе, наша мудрая партия, особенно признательны и благодарны думает весь советский народ. Водя и самоотверженным трудом твоего великого организатора и

## ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ РАДИО

Торжественное заседание в Колонном зале Дома союзов

Трудящиеся городов и сел нашей страны широко отметили вчера День радио. На предприятиях, в колхозах, учреждениях и учебных заведениях состоялись собрания и беседы, посвященные знаменательной дате.

В Москве в Колонном зале Дома союзов было проведено торжественное заседание, созванное Министерством культуры СССР, Министерством связи СССР, Министерством радиотехнической промышленности СССР, Всесоюзным научно-техническим обществом радиотехников и электросвязи имени А. С. Попова и Всесоюзным добровольным обществом содействия армии, авиации и флоту.

За столом президиума — первый заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Г. Перлухи, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, министр связи СССР Н. Д. Пурцев, министр радиотехнической промышленности В. Д. Казыков, ученые, радиотехники столицы. На заседании присутствовала прибывшая в Москву по приглашению Ми-

## Сев идет!

Рокот тракторов, людские голоса над кубанской степью. По необоримым черноземным массивам движутся посевные агрегаты. Полевые работы в разгаре.

В первую весну шестой пятилетки намного организованнее и дружнее ведут себя колхозники и механизаторы Кубани. Далеко уже посеяны яровые колосовые, завершается сев подсолнечника, идет сев кукурузы, площадь которой в этом году доводится до девяноста тридцати тысяч гектаров.

В борьбе за получение высоких урожаев колхозники и механизаторы не одиноки. На помощь им пришла трудящаяся вся страна. Большую заботу об удовлетворении культурных запросов хлеборобов принимают учреждения и организации Краснодар, Новосибирск, Армавира и других городов.

### Фильмы в степи

Более тысячи киносеансов будет проведено в текущем году на полевых станциях, в тракторных и полководческих бригадах Краснодарского края.

Для обслуживания хлеборобов создан передвижной киноаппарат. В отличие от прошлого года он оборудован дневным экраном. Это дает возможность показывать колхозникам кинокартин во время обеденного перерыва.

В селах открыты сверх плана 42 новые киностанции.

В период весенних работ на полевых станциях будут показаны художественные фильмы «Земля и люди», «Вольница», «Дело Румянцева» — всего около 30 картин. Будет также показано сто сельскохозяйственных научно-популярных фильмов.

### Выступления концертных бригад

Как рассказал художественный руководитель Краснодарской краевой филармонии А. Александров, бригады артистов дадут для колхозников около двухсот концертов. В Ейской районе работает специальный музыкальный лекторий. Им подготовлены тематические концерты: «Музыка нашей Родины» и «Петр Ильич Чайковский».

Сейчас в районах выступают семь бригад артистов, готовя к выезду в поле еще несколько. Репертуар их разнообразен — песни советских композиторов, русские народные песни, куплеты, танцы, художественное чтение.

Тепло были встречены колхозниками выступления заслуженного деятеля искусств Умуртской АССР А. Чикельникова и заслуженной артистки Умуртской АССР В. Евреиновой. В их программе — сатира и юмор.

### Книги — на полевые станы

Почти на восемь миллионов рублей будет продано книг в сельских краях за время полевых работ. Это в полтора раза больше прошлогоднего. Районные отделы культуры предоставляют для работников книг в колхозе десятки автомашин; катаны, они будут оборудованы и киноаппаратами. Более 200 киноаппаратов и 600 общественных библиотек помогают распространению книг.

Подготовлено много полных художественных, сельскохозяйственной и политической литературы. Укомплектованы библиотеки с материалами XX съезда партии.

КРАСНОДАР. А. БРЯНЦЕВ.

## ПОЛЕЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

Конференции радиослушателей в районах Ставрополья

Наша радиорейкация, как и любая другая, направлена в своей деятельности главным образом на удовлетворение авторов-коллекционеров, рабочих, ученых, специалистов, писателей, партийных и советских работников. Со многими из них мы поддерживаем прежде всего неслучайную связь: состоялись, приглашали выступить перед микрофоном. Но жить все необходимое подсказывала, что этого мало, нужна и иная форма связи со слушателями и участниками наших передач.

Такой формой стал у нас в последние время конференции радиослушателей. Небольшая группа слушателей, мы хотели рассказать им о деятельности передачи, показать практически, как они организуются и работают. Однажды произошел такой случай. Мы только что передали выступление партийного работника из Пятигорска, как поспешил телефонный звонок.

— Скажите, пожалуйста, тот товарищ, который сейчас говорил, ушел из редакции? — спрашивал один из жителей Ставрополя.

— А он и не был здесь, — ответила мы.

— Как же так не был? — последовал удивленный вопрос. — Я только что слышал его голос.

Мы рассказали, что все это было записано на пленку в Пятигорске, а сейчас мы только воспроизвели запись. Собеседник поблагодарил

## У КАХОВСКИХ ГИДРОСТРОИТЕЛЕЙ

Колочий ветер беснуется в бескрайней степи Херсонщины, гонит сухие кусты пережаты-полю по новому шоссе Херсон — Каховка, вдоль которого от Каховского гидроузла тянутся нити электропередач. Ветер да безмолвные тучи носятся над стройкой. Но люди, несмотря на то, что, уверенно движутся к завершению работ.

Днепростроевцы умеют не только хорошо трудиться, но и хорошо отдыхать. Вечером, когда плотину и почти отстроенные здания электростанции озаряет мощный свет, одновременно вспыхивают огни на левом берегу Днепра, где живут строители. Заманчиво нисходят сквозь ветви плаванов огни дворца культуры.

Как-то вечером после осмотра водосливной плотины мы тоже заглянули во дворец культуры днепро-

строевцев. Шла генеральная репетиция драмы М. Кропивицкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Спектакль обещал быть хорошим. Увлеченно репетируют люди самых разнообразных профессий: маляр Дмитрий Потт, сварщик Иван Веревка, мотористка Мария Релева и многие другие.

Эти люди своими руками строили дворец культуры и вкладят сейчас сюда, как в свой родной дом. Здесь же, в полуоткрытом зале, мы познакомились с главным инженером строительства Каховской ГЭС Владимиром Трифоновичем Багровым. Он внимательно следил за репетицией и проявлял беспокойство, когда что-либо не ладилось.

Главный инженер — страстный поклонник искусства. Это он с этим же коллективом поставил недавно во дворце культуры оперу «Запорожец за Дунаем», в которой сам исполнил партию Караса. Он умолял об этом, но зато охотно повелел о строительстве Новой Каховки.

Город, созданный на голых скалах, песках херсонского степи, хотя и не нанесен еще на карту, существует, живет. Более шестидесяти красивых двухэтажных домов составляет городской ансамбль. Противуположные стрелы асфальтированных улиц, шедшие от железнодорожной станции, выстроились в ряды магазинов. Для детей строители соорудили и открыли три средних школы. Открылся также филиал Одесского политехнического института. Построен прекрасный стадион с футболь-

ными полями, теннисными кортами, волейбольными площадками. В этом городе нет и, впрочем, не будет окраин, он разрастается во все стороны новыми домами и улицами.

Многого еще не хватает городу — нужны кинотеатр, библиотека с читальными залами; та, что есть при дворе культуры, не удовлетворяет непрерывно увеличивающееся население города.

Все необходимые учреждения культуры трудящихся Новой Каховки получат в шестой пятилетке.

На снимках: справа — общий вид дворца культуры Новой Каховки; слева — драматический кружок репетирует пьесу «Дай сердцу волю, заведет в неволю».

Текст и фото В. Володкина.



## ГОЛУБЫЕ ВМПЕЛЫ

Фестиваль молодежи Советской Латвии

РИГА. (Наш корр.). День 6 мая для молодежи и студентов Советской Латвии был поистине праздничным. Начался республиканский фестиваль молодежи, предваряющий Всесоюзный молодежный фестиваль, который состоится в 1957 году.

В 10 часов утра на Комсомольской набережной Риги был дан старт «ветеранскому фестивалю». На машинах и мотоциклах пропагандисты, участники художественной самодеятельности, спортсмены выехали в 44 района Латвии. Там они выступали с лекциями и концертами, прочли местным комсомольским организациям голубые вымпелы фестиваля.

В городах и селах республики начались посиделки деревень, кузнарики, заводчики, сады и парки дружно, фестивальные аллеи. Тысячи юных туристов отправлялись в поход по родному краю. Из Риги к Даугавпилсу, Эргли, Валдоне, Туккуму и Саулкрасте потянулись нити эстафеты молодежи. На стадионах и

спортивных площадках прошли массовые спортивные выступления, соревнования, турниры. В 4 часа дня молодежь Риги собралась в Академическом театре оперы и балета, где состоялся большой праздничный концерт молодых артистов, студентов консерватории, учащихся музыкальных училищ.

Совсем недавно молодая латвия В. Пилане выступала в художественной самодеятельности, а теперь она занимается в консерватории и часто выступает в концертах. Подобно артистам талантливых молодых танцовщиц — выпускников Рижского хореографического училища И. Гинтер, А. Бауман, Г. Ринтерберг и другие.

Большой успех выпал на долю мо-

## Суды на строительство кинотеатров

Все больше новых кинотеатров открываются в городах, рабочих поселках и селах нашей страны. Их строительство в Директивах по XX съезду партии и Директивах по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР заняты приоритетную программу роста кинематографии. Решено, в частности, построить кинотеатры в системе Министерства культуры СССР на 500 тысяч мест, или в четыре раза больше, чем в пятый пятилетке.

Госбанк СССР будет выдавать ссуды на срок до двух с половиной лет на строительство летних кинотеатров и киноплощадок, на оборудова-

ние кинотеатров в порых этажах многоэтажных жилых домов. Ссуды будут выдаваться перечислением в Госбанк СССР ввозу заготовочных сборов этих кинотеатров и киноплощадок, за исключением налога с кино и амбулаторных расходов.

Министерство культуры СССР предпринимает кинотеатры в городах, поселках и автономных республиках, нацелившись на создание и дальнейшее развитие культуры в рабочих кинотеатрах и киноплощадках за счет банковского кредита. Особое внимание должно быть обращено на расширение

НАМ СООБЩАЮТ...

Сегодня в Белграде начинаются гастроли Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Вчера в беседе по телефону с корреспондентом «Советской культуры» директор МХАТ А. Солдатовский рассказал:

— Наш коллектив прибыл в Белград 6 мая. Несмотря на равный час, на вокзале собралось много встречающих: представители общественности, артисты театров югославского столицы, руководители Комиссии по

## МХАТ В БЕЛГРАДЕ

культурным связям с заграницей. Наши артисты приветствовали представителями Югославского драматического театра и Народного театра.

Общественность и жители города проявляют большой интерес к представлениям спектаклей нашего театра. К нам на улице подходит незнакомые люди и просят помочь приобрести билеты.

Сегодня на сцене Югославского драматического театра, коллектив которого на днях выезжает в Моск-

ву, состоялся первый репетиции. Газеты поместили отчеты о встрече артистов МХАТ в Белграде. За последние время было напечатано много статей в Художественном театре.

— В 20 часов по московскому времени Комиссия по культурным связям с заграницей устраивает прием для артистов МХАТ. Я торжественно и законно победил с вами — остался только победил. Передайте привет москвичам от наших артистов!

Ценные советы услышали мы и на конференции радиослушателей в Бжежинском сельском клубе Суворовского района. Помощник бригады тракторной бригады Шопин познакомил слушателей с работой радиослушателей, а это — день, отведенный для подготовки. Мы поговорили с партийными организациями и передали для работников промышленности переписки на пятницу.

На конференции в селе Казьминском Любичевского района присутствовало свыше шестидесяти колхозников и механизаторов. Председатель сельхозартели имени Молотова Жданов, бригады тракторной бригады Яковина, агроном Панай и другие поговорили в передачах о прогрессивных приемах агротехники делать уюно на опыте переписки колхозов и соххозов.

Выступавшие на конференции рассказали обстоятельно изучать организацию труда в крупных колхозах и распространять их опыт, а также как передавать концерты классической музыки, разъясняя ее содержание.

Словно на праздник, съезжались радиослушатели в Петровский районный дом культуры на конференцию. Люди ехали из сел и хуторов

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР творческим работникам театров города Ленинграда

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Товстонугову Георгию Александровичу — главному режиссеру Ленинградского государственного Большого драматического театра имени М. Горького.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Волынской Людмиле Алексеевне — артистке Ленинградского драматического театра имени Ленинского Комсомола.

2. Меринову-Волосову Давиду Львовичу — артисту Ленинградского драматического театра имени Ленинского Комсомола.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 29 марта 1956 года.

Творческая биография Г. А. Товстонугова началась в 1931 году в Тбилисском театре киноактера, где он был актером и ассистентом режиссера. В 1933 году он начал учиться на режиссерском факультете ГИТИС в Москве, который окончил в 1936 году. В течение последующих восьми лет Георгий Александрович был режиссером-постановщиком в Тбилисском театре им. Грибоедова, куда одновременно курс актерского мастерства и режиссуры в Театральном институте им. Руставели. Затем в течение трех лет работает в театрах Москвы, а в 1949 году — на настоящее время он ведет режиссерскую работу в Ленинграде.

Талантливым и зрелым режиссером Г. А. Товстонугов осуществил много постановок, которые полны большой эмоциональной силой, чувства нового, отчетливой творческой смелостью, глубоким пониманием особенностей каждого произведения.

В числе лучших работ Георгия Александровича — спектакли «Победитель», «Как заикался стадо», «Где-то в Сабира», «Дорогой бесстрашный», «Шелест соловья», «Белье вьюра», «Гроза», «Новый день», «Пурная весна», «Оптимистическая трагедия».

В 1943 году Г. А. Товстонугову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, спустя десять лет — заслуженного артиста Узбекской ССР.

Талантливая артистка Ленинградского театра им. Ленинского Комсомола Л. А. Волынская работает в этом театре с августа 1935 года. За время своей сценической деятельности, начавшейся с пяти лет, артистка сыграла в Большом театре более 40 ролей, каждая из которых выделена своеобразными выразительными чертами. Среди лучших ролей, исполненных Людмилой Александровной — Мария (Любовь Ярославская), Федосья («Послезавтра»), Кулехина («Плоды просвещения»), Нина («Аленький цветочек»), Мавра («Земля»), Тетухина Хамробаба («Шелест соловья»).

Питомец студии Казанского драматического театра Д. Л. Меринов-Волосов начал свой артистический путь в 1921 году в Казани. Потом ему довелось работать в театрах Горького, Омска, Челябинска. Последние шесть лет Давид Львович непрерывно работает в Ленинградском театре им. Ленинского Комсомола. Одаренный артист большого творческого диапазона, он особенно удачно сыграл роли Юлиана Фучика («Дорогой бесстрашный»), Султана («Кто смеется последним»), Наполеона («Фельдмаршал Кутузов»).

Специальный кинофильм «Возвращение в Москву» Н. А. Булгакина и Н. С. Хрущева из поездки в Англию.

На экранах московских кинотеатров начал демонстрироваться специальный кинофильм «Возвращение в Москву» Н. А. Булгакина и Н. С. Хрущева из поездки в Англию, снятый оператором Центральной студии документальных фильмов.

В фильме показаны серьезные приемы советских руководителей на вокзале Виктории в Лондоне. Среди сопровождающих — Премьер-Министр Великобритании сэр Антонин Итем, министр иностранных дел Соллиан Ллойд и другие официальные лица. Специальный поезд доставил Н. А. Булгакина и Н. С. Хрущева в Португалию, откуда они на крейсере «Пролетарий» направились на Родину.

Операторы советских руководителей вступили в дружеские разговоры с английскими коллегами в Лондоне. Многие тысячи людей горячо приветствовали их на всем пути от порта до аэродрома. Показаны также краткие митинги в порте, где выступал Н. А. Булгакин, и на аэродроме, где в 30 тысяч человек обратилась Н. С. Хрущева.

Значительная часть выпуска посвящена встрече советских руководителей в Москве, многолюдному митингу трудящихся столицы на Центральном аэродроме в связи с успешным завершением англо-советских переговоров.

(ТАСС).

И. ЛУКЬЯНОВ, начальник Ставропольского краевого отдела радиодиффузии.

# СЕГОДНЯ В СТАНИЦЕ

Область станции Красногорский находится с каждым годом. Совсем недавно построены медицинские пункт, аптека, сберкаска, почтовое отделение, радиостанция, гидроэлектростанция, ветеринарная лечебница, библиотека. Начальная школа стала средней, вместо читальни открылся клуб. В станице три магазина, чайная, Велосипеды, мотоциклы, радиоприемники, фотоаппараты, хозяйственная утварь, книги — все, что раньше приобреталось в Ставрополе, Черкесске, теперь можно купить здесь.

Вечером в окнах домов зажигается электрический свет. У колхознички Марии Бабенко часто собираются соседи, жатки ближайших дворян дворов. Учительница Шагрова зашла рассказать о читательской конференции, которую подготовила станицей библиотека. Сотрудница библиотечной организации в бригадах, на фермах коллективные чтения книги В. Ладина «К новому берегу».

В клубе всегда многолюдно, всегда свежий журнал, газеты. Но вторника бывают беседы о международных событиях. Постоянно действует стол справок. В ажио можно опустить записку к интересующим нас вопросам. На «вечерах вопросов и ответов», которые устраиваются не реже двух раз в месяц, дается разъяснения. Часто демонстрируются кинокартины. Строгое правило в лектории: каждую неделю — лекция. Читают их агроном, зоотехник, заведующий фермой, библиотекарь, директор школы, учителя.

Постоянное стремление к росту, совершенствованию своих знаний — одна из примечательных черт сельской интеллигенции наших дней. Двадцать человек учатся на заочных отделениях сельскохозяйственного и педагогического институтов, а некоторые готовятся в заочную аспирантуру.

В эти дни ажио — в библиотеке, бригадах, на жаткомотоциклических фермах, в клубе, в правлении колхоза — изучают материалы XX съезда КПСС. Завершают это стариком Василием — это широкая механика производства, новые жилища дома, жук культуры, жаткомотор, плуги — все это охватывает.

А. СТРУКОВ.  
Ставропольский край.

## НОВЫЕ КНИГИ

Болотин А. Десятая конференция РКП(б). Госполитиздат. Тираж 50 000 экз. 48 стр., цена 55 к.

Пельтинов Н. Г. Издательство и типография «Искусство». Тираж 5 000 экз. 68 стр., цена 1 р. 95 к.

Сенев Л. и Платковский Б. По Югославии. (Заметки журналиста). «Знамя». Тираж 83 000 экз. 48 стр., цена 60 к.

Яков О. Необходимость и случайность. Госполитиздат. Тираж 200 000 экз. 50 стр., цена 70 к.

Александров Е. Записки кинооператора. Из опыта работы над фильмом «Великой войны Лубянский Скайдерберг». «Искусство». Тираж 6 000 экз., 218 стр., цена 11 р. 85 к.

Вазари Д. Живопись как искусство. Избранные труды. Госполитиздат. Тираж 20 000 экз. 634 стр., цена 35 р.

Масаня Н. Максковский. Очерки творчества. Госполитиздат. Тираж 30 000 экз. 204 стр., цена 5 р. 85 к.

Монтегале. Персидские письма. Перевод с французского. Госполитиздат. Тираж 150 000 экз. 400 стр., цена 5 р. 80 к.

Ольбрайт И. Избранные. Перевод с немецкого. Госполитиздат. Тираж 90 000 экз. 672 стр., цена 14 р. 75 к.

# НА ЭКРАНЕ — ЛЮДИ ТРУДА

Документальное кино — один из самых боевых участников нашего искусства. Перед советскими кинодокументалистами стоят сейчас огромные задачи. Важнейшая из них — правдивый, интересный, увлекательный показ людей труда, пропаганда их трудовых достижений, их передового опыта.

Мы начинаем обаятельный и скромный облик этого человека — его умный, сосредоточенный взгляд, простые, уверенные движения, простые, сердечные слова, обращенные к зрителю, тогда он рассказывает об опыте своей работы. И пусть его несколько смущает яркий свет прожекторов, направленных на него объективами киноаппарата, дыхание живой киноленты во всей непосредственности выражается в зрительный зал. В тот момент на экране может возникнуть приспособление, найденное в изобретательском кабинете, или даже лаконичная схема его открытия — зрителя наверняка привлечет ее с интересом. Он увидит человека, создавшего все это, поверит ему. И невольно возникнет желание познакомиться с его примером, подумать: а нельзя ли на своем предприятии улучшить, усовершенствовать производственный процесс. В другой раз появится желание глубже ознакомиться с новшеством, открытием, и подробности узнать то, о чем не доскажут кадры. И при всех этих условиях кинокамера сделала свое дело!

Вот так нам представляется назначение и творческая методика кинодокументалиста в показе наших замечательных современников — передовиков и новаторов производства. Увлечь конкретным человеческим примером, показать этот пример как большое и замечательное достижение, если хочется опосредствованно, то чтобы зритель остался впечатлен от кинокартины, очерка или короткого журнального сюжета как от интересной и поучительной встречи. В этом качестве отличаются наши лучшие публицистические кинопроизведения, посвященные людям труда.

В «Повести о нефтяниках Каспия» нет схем и мультипликаций, раскрывающих сложнейшие технические проблемы добычи нефти в открытом море. Но есть глубоко волнующий, захватывающий своим пафосом рассказ о дерзновенном подвиге бакинских нефтяников. Александр Фадеев на XIV пленуме правления Союза советских писателей, вспоминая об этом фильме Е. Кармена, говорил: «Вспомните, как дрогнуло сердце у каждого из нас, когда после неимоверных усилий, истощивших физические силы из подножных нидер, великие мастера, омочив руки свои в нефти и любовью и шутливо макуя ею друг друга по лицу, слились в могучем дружеском объятии и поцелуе. Как можно показать характеры этих людей, не показав их увлечения и любви к этой исторической с таямом трудом на благо народа прекрасной земледельческой нефти! Сами мастера сделали нефть предметом поэзии. Какой же это писатель, который не сумел, изображая характеры этих мастеров, сделать нефть таким же предметом поэзии, как это сделали сами мастера? В этом как раз и выразилось мастерство авторов фильма».

Предметом поэтизации в короткометражном фильме «Дорога в тайгу» стало остоистество железнодорожников магистральной и глухой таежной чаще, где с огромным трудом давался каждый метр пути. Изобретательная, смелая мысль стрелителя находил способ, чтобы подвезти грузы товарищам по работе, ушедшим далеко вперед. Временные пути укладывались прямо по болоту, и зритель впервые видит на экране, как по воде идет поезд! Замечательные мастера своего дела — авторы кинофильма.

Предметом поэтизации в короткометражном фильме «Дорога в тайгу» стало остоистество железнодорожников магистральной и глухой таежной чаще, где с огромным трудом давался каждый метр пути. Изобретательная, смелая мысль стрелителя находил способ, чтобы подвезти грузы товарищам по работе, ушедшим далеко вперед. Временные пути укладывались прямо по болоту, и зритель впервые видит на экране, как по воде идет поезд! Замечательные мастера своего дела — авторы кинофильма.

с риском для жизни бурит шурфы в отдаленных скалах на высоте 40-го этажа... Из таких эпизодов и рождается собирательный образ передового человека нашего времени. Его опыт — это сила мужества, настойчивости, изобретательности, технического совершенства. Ему, этому опыту, хочется подражать!

В документальных фильмах «Первая ласточка» и «Счастые трудные дороги» мы повстречались со многими замечательными людьми — героями нового, узнали не только о результатах их труда, но и то, что очень важно и ценно, о трудных процессах, в которых крепкий и мужали герои фильма, о тех условиях, которые создало Советское государство для их творческого роста. Испоиним судьбу девятидней Зои Гавриловой, осуществившей свою заветную мечту — овладеть мастерством трактористки. Вспомним выразительный портрет слесаря московского завода «Калибр» Анатолия Майкова, его путь от ученика ремесленного училища до передового советского рабочего.

Правда, здесь приведены примеры из больших документальных фильмов, где для воссоздания портрета героя можно использовать также средства кинодокументалистики, как длительные кинонаблюдения, летописные кадры и т. д. Но вот с известным советским новатором — трактористом киевского завода «Красный экскаватор» В. Семениным мы встречаемся в коротком сюжете киножурнала «Новости дня», о котором мы и рассказывали в начале статьи. Первые же обращения к зрителю слова тожаря — «вы интересуетесь, продолжением мною приспособления» — прозвучали действительно живо и непринужденно, и весь рассказ новатора вылился в ясную, увлекательную беседу. В этом по-настоящему репортажном сюжете органически переплелись синхронно снятое интервью с наглядным показом выдающегося усовершенствования, предложенных и примененных Семениным.

Но рядом с такими сюжетами на экране то и дело мелькают специфические «кадровые» с сухим анализом каково-либо технического приспособления или усовершенствования (например, устройство новатора шпандера, новый метод завалки маргеновских речей и т. п.). Об этом гораздо глубже и полнее можно рассказать средствами начально-популярного кино с применением специальных видов — съемки, мультипликаций и т. д. А в распоряжении кинохроникер другой,

не менее острое оружие, которое можно лишь умело использовать в возможности. В коротких репортажных подборах и зарисовках знакомить зрителя с техническими новинками при их испытаниях или, скажем, в момент пуска какого-то агрегата и эксплуатацию.

Наши киножурналисты имеют самые широкие возможности для того, чтобы заглянуть в будущее советской науки и техники, войти в лабораторию изобретателя, ученого, селекционера и показать, над чем они трудятся в шестой пятилетке.

Недавно Центральная студия документальных фильмов закончила работу над фильмом «На одном уральском заводе» (режиссер В. Войков), который очень хорошо показывает высокую культуру производства на машиностроительном предприятии. Но главное в этом фильме — это рассказ о том, как конструкторы, инженеры, рабочие завода приступили и претворили в жизнь величественный ичательный XX съезда партии. Надолго остоится в памяти большой творческий труд женщины Тимофеев Олейниковой, конструктора Г. Химича, В. Саговского и многих других новаторов. На экране зримо вырисовываются черты далекого будущего, когда Урал-маш даст стране новые, невиданные раньше станки и машины. Мы увидели, с какими интуитивным работают над ними сейчас люди авиации, умели, что они сделали в прошлом, как открыли и авиационный их пример — и в этом публицистическая сила фильма.

Произведение документального кино о новаторах и передовых людях промышленности и сельского хозяйства способно не только рассказать их опыт, но и дать большое политическое обобщение темы.

На экранах идет новый киноочерк В. Белова «У рязанских животноводов». Он ценен прежде всего тем, что с большой теплотой и уважением повествует о простых русских женщинах, которые скромно умело, выисательно и любовно делают свое дело и добиваются в нем выдающихся успехов. Авторы фильма знакомят зрителя со своими героинями на БСХЗ, куда они приехали и свои труды показать, а у других поучиться. Но внимание зрителя не задерживается на этом эпизоде. Посмотрите теперь, какими же путями знакомые уже нам доярки пришли на выставку, что происходит на выставке, что происходит в залах киноочерка. И за этим следует интересный и поучительный рассказ о жизни и труде доярок.

Общий недостаток всех подобных фильмов и киноочерков — протокольная информация — сводит на нет их эмоциональное воздействие на зрителя, его познавательное значение. А ведь в начальных кадрах почти всех таких картин стоит сцена сценаристов, литераторов.

В ближайшие дни в Москве состоится творческая конференция работников документальной кинофотографии. Как лучше и ярче отобразить в кадрах кинохроникера жизнь и труд радového советского человека — одна из главных тем предстоящей конференции. Будем надеяться, что эта конференция послужит хорошей школой для творческих работников документального кино.

К. СЛАВИН.



Художники нашей страны готовятся в Всесоюзной выставке 1937 года. На снимке: горьковский скульптор Н. Чурилов работает над бюстом Алесандра Пушкина.

# ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

О лампах для кинопроектора

Наши кинопередвижки, обслуживающие преимущественно сельских зрителей, снабжены проекционными лампами типа К-22, которые и эксплуатация зачастую оказываются непрактичными. Случается, что даже при нормальном напряжении они через несколько минут перегорают, колбы темнеют, плавают, покрываются пузырями, отскакивают от цоколя. Цоколи лампы, изготовленный из двух частей, часто распадаются, и лампы выходят из строя. Чтобы заменить вышедшую из строя лампу, кинооператор вынужден прерывать сеанс, а если нет запасной лампы, и совсем отменять его.

Главным управлением производственных предприятий и снабженческими учреждениями Министерства культуры СССР необходимо добиться улучшения качества ламп К-22. Кинооператор Ю. РЯБОВ, Челябинская область.

## Готовить национальные кадры

В Татарской АССР свыше двух тысяч различных библиотек. Все они играют большую роль, но многие из них испытывают нехватку квалифицированных работников, подготовка же их поставлена плохо. В Татарии всего лишь один библиотечный техникум, выпускников которого направляют преимущественно в сельские библиотеки. Специалистов с высшим образованием для городских и районных библиотек не готовят, а из окончивших Московский и Ленинградский институты приходят в год всего лишь одного или двух. Особенно мало библиотечек с высшим образованием из татар. Назрела необходимость открыть библиотечное отделение в Казанском университете.

Я. ХАНБИКОВ, кандидат педагогических наук.

## „Ласточкино гнездо“

На Южном побережье Крыма, на 38-метровой высоте скалистого выступа меза Ай-Тодор, как бы висит над сагм морем «Ласточкино гнездо». Пожалуй, нет человека в нашей стране, который бы слышал бы об этом уникальном сооружении. Известно оно и за рубежом.

«Ласточкино гнездо» построено в 1912 году. Его архитектура воспроизводит миниатюрное, но точное копие одного из средневековых замков.

Большой интерес представляет советские люди в «гнезду». Со временем, здание постепенно разрушается.

Г. БАХШЕНЕВ.

## Нужды кинолюбителей

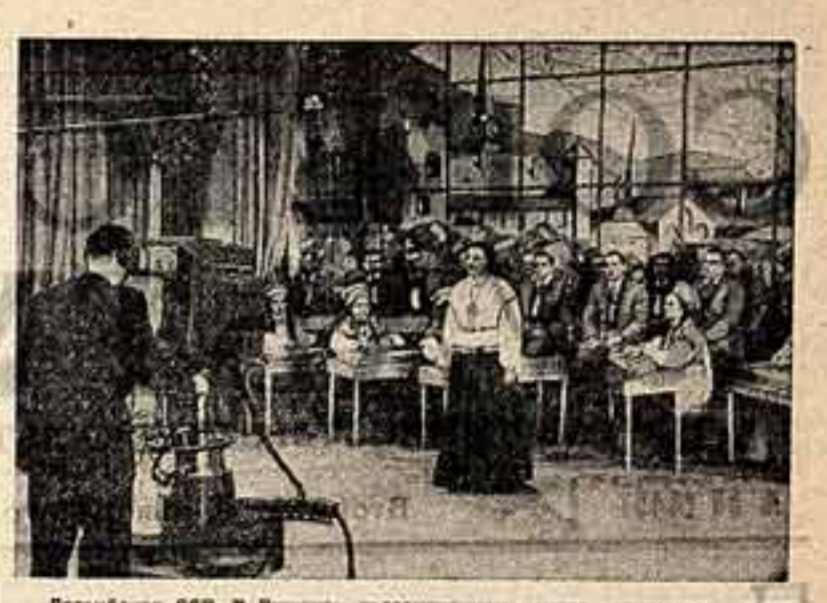
В последние годы многие кинолюбители с успехом занимаются съемкой на узкой пленке. Кинолюбительство — не забава: кино может в решении больших культурно-просветительских, учебных и научных задач. Съёмочный аппарат применяется в научных экспедициях, при лабораторных исследованиях, при тренировках спортсменов и т. д.

Кинематографическая аппаратура на узкой (8 или 16 миллиметров) пленке, по существу, не требует таких профессиональных навыков, навыков и под силу даже детям среднего и старшего школьного возраста, а обрабатывать заснятый материал можно без помощи специальных кинофотолабораторий в школах, научных учреждениях, дома и т. д.

Но, несмотря на широкий размах кинолюбительства, наша промышленность мало способствует развитию этого дела. Уже давно выпускаются хорошие фотоаппараты, а вот простейших съёмочных киноаппаратов, которые приходится изготавливать самостоятельно, своими силами оборудовать «домашнюю лабораторию».

Одно время выпускался аппарат «16 С-1», который в определенной степени удовлетворял любителей, но выпуск ее сейчас прекращен. Не обеспечены кинолюбители и пленкой. Правда, в продаже она есть, но качество ее неудовлетворительно. Ю. ВЕРХОУАНСКИЙ, преподаватель физкультуры.

Г. БАХШЕНЕВ.



Латвийская ССР. В Рижском телевизионном центре открылась новая студия. Ее площадь — 316 квадратных метров — позволяет транслировать выступления лучших хоров ансамблей, хоровых коллективов, коллективов вокалистов, постановки римских театров. Студия оборудована новейшей отечественной техникой. На снимке: трансляция концерта из зала новой студии.

Фото Л. ПАПУСА (ТАСС).

# НАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Проблемы современной радиотехники

Телевидение и диспетчерская связь на транспорте, вычислительные электрические машины и радиостроения, радиотелефонная связь в машино-тракторных станциях и высокочастотная закладка металлических изделий, радиорезервные линии и полупроводниковые приборы, радиокоррекция и стереофонический звук и многое, многое другое — все это важнейшие отрасли современной радиотехники и электроники.

Можно без преувеличения сказать, что в наши дни радиотехника и электроника применяются буквально во всех областях науки и техники, в быту, в сельском хозяйстве. Более того, некоторые отрасли физики и техники не могут развиваться без радиотехники. Ускорители заряженных частиц, в основе своей являются сложнейшими электронными приборами, а последние достижения в технике ускорения частиц достигнуты благодаря успехам радиотехники и радиоприемности. Исследования в области Вселенной значительно продвинулись после того, как извне мира стали принимать радиосигналы. Сверхмощные полупроводниковые радиоприборы, потребляющие очень мало энергии, необходимы для современной авиации и для будущих космических кораблей. Мы расскажем о некоторых достижениях и проблемах современной радиотехники и электроники.

### Сотни разговоров одновременно

Всем известно, что для передачи телефонного разговора необходимая линия проводки. Можно пользоваться и обычной радиосвязью, тогда проводка не нужна. Однако эти способы становятся малоэффективными при необходимости передать сотни и тысячи линий связи.

Итак, радиосвязь на сантиметровых волнах представляется в следующем виде. Через 50-70 километров ставятся высокие мачты с прямопере-

дающими параболическими антеннами. Примерная антенна соединяется кабелем или полой металлической трубой — волноводом с радиоприемником и усилителем. Принятый радиосигнал усиливается и подается на передающую антенну. Она передает его на следующую мачту и т. д. Все управление аппаратурой производится автоматически. Такие линии связи (они называются радиорелейными) строятся на сотни километров, обслуживая населенные пункты телефонной связью и телевизионными программами.

### Феррит — новый материал в радиотехнике

Ферритом называется особый материал, полученный из спекания различных окислов железа. Существует много видов ферритов, изготовленных по разным рецептурам. Любой феррит, как и железо, обладает магнитными свойствами. Но феррит отличается от железа тем, что плохо проводит электрический ток. Сочетание этих двух свойств делает феррит очень ценным материалом для использования его в радиоприборах.

Вообще говоря, ферриты или материалы, им подобные, употребляются в радиотехнике давно. Так, для упрощения устройств катушек радиоприемника или телевизора используются стерженьки из феррита. В последние время стали изготовлять ферритовые антенны для приемников, причем такие приемники не требуют внешней антенны.

Но с уменьшением длины радиоволн ухудшаются свойства ферритов, и они совсем не применяются. Исследования последних лет показали, что некоторые марки ферритов оказываются пригодными и для использования на сантиметровых волнах. Отдельные ферриты обладают интересными, новыми свойствами, что, повидимому, в значительной мере наметит технику сантиметровых волн.

### Радиолампы-гиганты и радиолампы-малютки

Все мы знаем, что в один радиоприемник, или один телевизор не обходится без радиолампы. На любой радиостанции, в любом радиолекторе, в каждом радиоприборе есть радиолампы. Они, конечно, разные по виду и иногда совсем не похожи на то, что мы привыкли называть лампой. Действительно, замечательное достижение XX века — полупроводниковые усилители тоже, по существу, выполняют роль радиолампы, но как они не похожи на стеклянную колбочку со светящейся точкой внутри!

А радиолампы на мощной радиовысокой станции по размерам в десятки раз больше радиолампы приемника, но у них есть и некоторые сходства.

Одно из последних достижений техники изготовления гигантских радиоламп — специальная усилительная лампа на волне в 10 сантиметров. Эта лампа предназначена для использования при напряжении в 400 тысяч вольт и отдает значительную мощность, из-за чего ее приходится еще и охлаждать. Потому такая лампа и превратилась в прибор высотой более метра и диаметром до двадцати сантиметров. К прибору подводится вода для охлаждения, а вокруг делается большое ограждение, что предохраняет людей от случайного попадания на такое высокое напряжение. Кроме того, лампа непрерывно должна охлаждаться испарением, чтобы в ней поддерживался хороший вакуум.

Телевизионный экран, или, как его называют, телевизионная трубка, тоже является своеобразной радиолампой. Изготавливая ее, необходимо сделать большой прямоугольный экран и уменьшить длину лампы. Это достаточно сложно, но уже делается. Есть сообщения о создании таких телевизионных трубок, что если такую трубку поставить на пол экрана вверх, она может служить объективом для четырех человек. Это и есть лампы-гиганты.

Г. ЖИЛЕИКО.

# ЕЩЕ РАЗ ОБ ОДНОАКТНОЙ ПЬЕСЕ

Нам, руководителям коллективов художественной самодеятельности, приходится сталкиваться с огромным количеством одноактных пьес, которые выпускают издательства. Читая их, выслушав, прочитав, чувствуешь, что это не пьеса, а нечто иное, нечто чуждое, нечто лишнее. А что делать с остальными? Их просто украшают инвентарным номером и кладут в шкаф.

Почему же пьеса, представляющая собой длительный путь от письменного слова драматурга до сценического спектакля, стала лишним инвентарем? Ответ прост: она не волнует, не помогает решить задачи сегодняшнего дня.

На нашу самодеятельность возлагаются почетные задачи. Чтобы поднять их, нужны не инвентарные пьесы, поступающие на почтовое отделение прямо в руки клуба, а произведения, имеющие нравственный и эстетический смысл, несущие большую, нужную народу мысль.

В наших театрах с некоторой пор утвердилась хорошая традиция — готовить спектакль вместе с автором пьесы. Практика показала, что такое сотрудничество полезно и театру и писателю. А почему бы авторам некоторых одноактных пьес не поинтересоваться судьбой своих произведений? Почему бы их не побывать в том клубе, где участники художественной самодеятельности разучивают их пьесы? Мне кажется, такая творческая поездка, или, говоря языком критиков, «содействие», не только помогла бы коллективу поставить полноценный спектакль, а автору внести нужные изменения в пьесу, — она обогатила бы интереснейшим материалом и самого писателя. Зная драматурга, пишу пьесу, которые записаны шрифтом районных домов культуры.

Совсем недавно я читал участникам драмколлектива нашего дома культуры три одноактных пьесы, выпущенные в конце прошлого года издательством культуры-просветительской литературы. Пьесы эти — «Пыль на сердце» А. Васильева, «Соловьиная высота» М. Овчинникова и Ю. Якунина и «Дорога за перевалом» Ю. Якунина — посвящены жизни колхозов.

В первой из них рассказывается о колхозной молодежи, для которой интересны личные иерархические связи с жизнью родного колхоза. Молодой председатель колхоза Сергей Ливнев ушел от своей жены, лучшей подруги, из-за того что она не хочет перейти на новую ферму, не перестав своего отца отговаривать. Ливнев в последний раз приходит к жене, пробирает себе рагу уговорить ее. Уже на второй странице пьесы интерес к чужому пропадает: конфликт складывается по-прежнему буквально в первом диалоге. Последующие сцены все скучнее, раздуты и, по существу, не нужны.

Основная мысль пьесы М. Овчинникова и Ю. Якунина «Соловьиная высота» в том, что истинное место и жизнь человека может быть там, где его труд может быть действительно нужен. И молодой врач Марьяна Озерова нашла это свое место в маленьком таежном колхозе, где она вот

уже три года заведует больницей. Неожиданно же Москва, от профессора, у которого училась Марьяна, приходит письмо: профессор приглашает ее в аспирантуру. Приглашение очень заманчивое: Москва... институт... и быть может, в недалеком будущем ученая степень. Но как прощется больницей, которую с таким трудом она три года создавала своими руками? Как бросит людей, которые так ценят ее?

Пока эта мысль остается в центре внимания автора, в пьесе чувствуется движение, нарастающее конфликт, чувствуется духовный мир героев. Но вот между Марьяной и ее возлюбленным и ее попойкой возникает диалог: «Порой так еще гложет, дав... Да чего там! Не хочу, чтобы ты сейчас уезжал... Не могу! Нужна ты мне, как воздух... Еще больше нужна... Поживем же, Марьяна!». И Марьяна остается в колхозе, но не из-за того, что именно здесь она нашла свое дело, свое место, а по просьбе возлюбленного. Так, широко задуманная тема сводится к желким, сутубо личным коллизиям и переживаниям.

Пьеса Ю. Якунина «Дорога за перевалом» привлекает внимание режиссера характеристикой героя, ее тонкой психологией. Пьеса кажется насыщенной драматизмом и большим страстностью. Но почему пришло автору страсти? Колхозники одного горного района прокладывают через перевал дорогу, которая соединит их с районным центром. Строительством руководит активнейший колхозник Берник, который усиленно добивается, чтобы прокладка дороги началась на вершине глупейшей инициативы — старого учителя Семеновского, а также колхозника Машинкина. Почему он это делает? Из его туманных речей мы узнаем, что он присвоил какие-то общественные деньги и боится разоблачения. Но почему здесь дорога? Дорога, видите ли, соединит колхоз с районным центром, и его, Берника, тогда быстрее смогут разоблачить. Это единственная мысль, которую автор «привралывает» подлые махинации Берника! Довел до детски наивной и неубедительной.

Разговор о малой пьесе не нов. Разговор этот поднимался не раз; но он актуален и по сей день. Сейчас, когда театральная самодеятельность в нашей стране достигла небывалого расцвета, как никогда нужны хорошие, яркие пьесы, посвященные социальным трудом советского человека.

Хочется еще раз сказать авторам одноактных пьес, что значительность образов и ситуаций некоторых их произведений, безотчетливое отношение к их судьбе в издательствах. По крайней мере, товарищи драматурги, почаще бывайте в колхозе, в бригаде, в сельском клубе, тогда и герои, написавшие заговорят искренне, правдиво, пьесы ваши действительно расскажут о трудовых буднях советского человека.

А. ЧЕРНИКОВ, художественный руководитель дома культуры Краснодарский край.

# ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

В. Кибрик привалел к часу тех художников, которые делают свои произведения долго и медленно. Он работает трудя, завершено каждое из его листов представляются десятки набросков, эскизов, эскизов. На персональной выставке графика в Москве можно было увидеть некоторые из них: зачастую эти подготовительные работы представляют не меньшую ценность, чем окончательные варианты. И невозможно задаться вопросом: чего же все-таки так упорно добивается этот не-



В. Кибрик привалел к часу тех художников, которые делают свои произведения долго и медленно.

художник-мыслитель, художник-философ, Кибрик, однако, бесконечно далек от рационалистической сухости и назидательности. Его герои живут напряженной жизнью ума и сердца, они искренни в своих нормах, непосредственны в поступках и взаимоотношениях. Когда графика изображает формирование и развитие характера, скажем, того же Тили Удзингилла, они и в буквальном смысле происходят из глаз и зрелища. Мы видим, как этот простой, славный юноша, неслыханно остроумный выдумщик, влюбленный в свою Неле, мучает и крепнет в суровых испытаниях жизни, проливается высоким сознанием долга перед памятью заблудного отца, перед родной, становится борцом, жонглером свободомыслия, движением. Когда художник показывает характер уже сложившимся, например Кола или Тараса, в каждой изображенной ситуации они действуют в тесном соответствии с внутренней логикой их образов, хотя любая из этих ситуаций обогащает наше представление о героях, вносит в него новые, неповторимые краски и оттенки.

Впрочем, что говорить об иллюстрациях к «Боде Брюннику», «Тили Удзингиллу», «Тарасу Бульба». Они многократно писаны, описаны, изучены, стали частью культурного обихода большого круга читателей и зрителей. Но вот цикл иллюстраций к «Очарованной душе» Роллана. Это, правда, тоже не новая работа — она выпущена на протяжении 1940—1941 гг. Однако, а создание, она поменяла обаяние серии, и так как художник больше к ней не возвращался, она не являлась и мало кому была известна до нынешней выставки. Между тем это одно из самых чудесных созданий Кибрика. Зритель изображает современность без жонглирования и историческая параллель, и то, что и другие писали было как бы «эпиграммическим» подтекстом, выступает в этой серии открыто и непосредственно. Массовые сцены (средние и крупные планы) «Объявление войны в Париже» пронизаны бурным ритмом, тревожной взволнованностью — удивительно чутко и остро почувствована здесь напряженная, смутная пора жизни Европы вплоть до мировой войны. Но главное достоинство цикла — в портретах и сюжетных сценах, посвященных основным персонажам романа. В них — возмужавшая биография целого периода истории европейской интеллигенции, который столь интимно своими чертами переживает с нами. Это не узнает в Кибриковом Марке с его первыми, стухотворенным какой-то болезненной крас-

той лицом точный портрет «рогаторного поколения» западной молодежи, переживавшей мучительный духовный кризис в годы между двумя войнами? А история Аниты, которую посланного более десятка листов, запечатлела радость и печаль, счастье и тревоги большого сердца, «очарованной души», высокого и до малейшей черточки реального идеала, современной женщиной.

Прирожденный иллюстратор, Кибрик и на протяжении последних лет не прекращает работы в области книжной графики. В экспозицию выставки включены три листа из цикла рисунков к книге Н. Островского «Как закалялась сталь». Это лишь первые листочки будущей серии, и, конечно, развернуто говорить о ней преждевременно.

Однако в течение последнего десятилетия по иллюстрациям являются Кибрика. В эти годы больше всего времени, размышлений, напряженного труда он отдал рисункам, посвященным Владимиру Ильичу Ленину. Эти рисунки также имеют цикловое единство. Но последние материалы для них служат уже не тот или иной литературный текст, а живая история, жизнь и деятельность великого основателя партии и Советского государства.

Новая работа, которую поставил перед собой художник, бесконечно труднее и сложнее, чем все, что он делал раньше. Конечно, многолетний опыт работы над народно-героическими темами во многом помог художнику, однако надо было не только значительно развить и обогатить его, но и, главное, найти новые приемы, новое качество образов, речей.

Мы знаем, что эти поиски уже на первом этапе работы были удачными, увенчались крупным успехом: выпущенные в 1946—1947 гг. рисунки серии «В. И. Ленин в 1917 году» сразу же завоевали признание, получили широкую популярность. Кибрик добился самого трудного: он сумел показать величие и простоту, образы Ленина близким, понятным, родным и в то же время полными волею и мужеством, сверхащичей интеллект. Остановиться на выставке, скажем, перед рисунком «В. И. Ленин в поезде», и мы еще раз убедимся в том, сколь справедливы и заслужены высокая оценка цикла Кибрика.

Специальный метод вычлечения зрелища в действе, установления глубоких, живых связей между ним и образом вождя, характерный для этой работы, Кибрик применяет и в новых листах, посвященных В. И. Ленину. Их на выставке два — небольшой портрет, созданный в 1953 году, и монументальная композиция «Ленин привалел», являющаяся сокращенным вариантом.

Портрет Ленина, написанный в 1953 году, — единственная в творчестве Кибрика работа, когда он непосредственно отталкивался от фотодокумента. Впрочем, художник заимствовал из фотографии только запечатленную им лезу Владимира Ильича, оторвавшись на минуту от дела, вынул лезу и смотрит на кого-то, не видя его. Художник замечательнейшим образом вычленил из фотодокумента, живых связей между ним и образом вождя, характерный для этой работы, Кибрик применяет и в новых листах, посвященных В. И. Ленину. Их на выставке два — небольшой портрет, созданный в 1953 году, и монументальная композиция «Ленин привалел», являющаяся сокращенным вариантом.

Портрет Ленина, написанный в 1953 году, — единственная в творчестве Кибрика работа, когда он непосредственно отталкивался от фотодокумента. Впрочем, художник заимствовал из фотографии только запечатленную им лезу Владимира Ильича, оторвавшись на минуту от дела, вынул лезу и смотрит на кого-то, не видя его. Художник замечательнейшим образом вычленил из фотодокумента, живых связей между ним и образом вождя, характерный для этой работы, Кибрик применяет и в новых листах, посвященных В. И. Ленину. Их на выставке два — небольшой портрет, созданный в 1953 году, и монументальная композиция «Ленин привалел», являющаяся сокращенным вариантом.

материала. Пусть не покажется, что в какой-то мере унаследована необходимость всех этих элементов, без которых невозможно развитие мастерства композитора, современности формы, художественной красоты произведения. Но ведь самое главное, что определяет успех оперы — это умение драматурга произвольное существование персонажей, локально-сценических образов, правды человеческих чувств, отсутствие искусственности, фальши.

Проблема мастерства — это не только проблема композиционного плана, гармонии, полифонии, языка и т. д. Это проблема создания образа нашей эпохи, — советского человека, строителя коммунистического общества. И именно в разрешении этой проблемы раскрывается нашеобразие мышления о мире, степень глубины понимания мира марксистско-ленинского учения о природе и обществе.

У нас же, к сожалению, бывает так, что композитор окончил консерваторию, несколько лет овладевал технологическими трудностями музыкальной композиции и написал оперу. Партитура оперы огромна, сложна, гармоника блестящая, все новейшие достижения в этой области: специализация инструментов и критика приходит в восторг, «ахают» от прекраснейших новинки. А слушатель? — Слушатель остается равнодушным, ослепительные технические эффекты не трогают его, не волнуют.

И тут я должен коснуться еще одного важного обстоятельства. Великие новинки нашей страны Ф. И. Шалина, Л. В. Собинина, А. В. Нежданова и другие и ныне здравствующие придают и придают огромное значение «полюсному» человеческой сдм — слову, его значению, выразительности, силе настроения. Пела-

материала. Пусть не покажется, что в какой-то мере унаследована необходимость всех этих элементов, без которых невозможно развитие мастерства композитора, современности формы, художественной красоты произведения. Но ведь самое главное, что определяет успех оперы — это умение драматурга произвольное существование персонажей, локально-сценических образов, правды человеческих чувств, отсутствие искусственности, фальши.

Проблема мастерства — это не только проблема композиционного плана, гармонии, полифонии, языка и т. д. Это проблема создания образа нашей эпохи, — советского человека, строителя коммунистического общества. И именно в разрешении этой проблемы раскрывается нашеобразие мышления о мире, степень глубины понимания мира марксистско-ленинского учения о природе и обществе.

У нас же, к сожалению, бывает так, что композитор окончил консерваторию, несколько лет овладевал технологическими трудностями музыкальной композиции и написал оперу. Партитура оперы огромна, сложна, гармоника блестящая, все новейшие достижения в этой области: специализация инструментов и критика приходит в восторг, «ахают» от прекраснейших новинки. А слушатель? — Слушатель остается равнодушным, ослепительные технические эффекты не трогают его, не волнуют.

И тут я должен коснуться еще одного важного обстоятельства. Великие новинки нашей страны Ф. И. Шалина, Л. В. Собинина, А. В. Нежданова и другие и ныне здравствующие придают и придают огромное значение «полюсному» человеческой сдм — слову, его значению, выразительности, силе настроения. Пела-

материала. Пусть не покажется, что в какой-то мере унаследована необходимость всех этих элементов, без которых невозможно развитие мастерства композитора, современности формы, художественной красоты произведения. Но ведь самое главное, что определяет успех оперы — это умение драматурга произвольное существование персонажей, локально-сценических образов, правды человеческих чувств, отсутствие искусственности, фальши.

Проблема мастерства — это не только проблема композиционного плана, гармонии, полифонии, языка и т. д. Это проблема создания образа нашей эпохи, — советского человека, строителя коммунистического общества. И именно в разрешении этой проблемы раскрывается нашеобразие мышления о мире, степень глубины понимания мира марксистско-ленинского учения о природе и обществе.

У нас же, к сожалению, бывает так, что композитор окончил консерваторию, несколько лет овладевал технологическими трудностями музыкальной композиции и написал оперу. Партитура оперы огромна, сложна, гармоника блестящая, все новейшие достижения в этой области: специализация инструментов и критика приходит в восторг, «ахают» от прекраснейших новинки. А слушатель? — Слушатель остается равнодушным, ослепительные технические эффекты не трогают его, не волнуют.

И тут я должен коснуться еще одного важного обстоятельства. Великие новинки нашей страны Ф. И. Шалина, Л. В. Собинина, А. В. Нежданова и другие и ныне здравствующие придают и придают огромное значение «полюсному» человеческой сдм — слову, его значению, выразительности, силе настроения. Пела-

материала. Пусть не покажется, что в какой-то мере унаследована необходимость всех этих элементов, без которых невозможно развитие мастерства композитора, современности формы, художественной красоты произведения. Но ведь самое главное, что определяет успех оперы — это умение драматурга произвольное существование персонажей, локально-сценических образов, правды человеческих чувств, отсутствие искусственности, фальши.

Проблема мастерства — это не только проблема композиционного плана, гармонии, полифонии, языка и т. д. Это проблема создания образа нашей эпохи, — советского человека, строителя коммунистического общества. И именно в разрешении этой проблемы раскрывается нашеобразие мышления о мире, степень глубины понимания мира марксистско-ленинского учения о природе и обществе.

У нас же, к сожалению, бывает так, что композитор окончил консерваторию, несколько лет овладевал технологическими трудностями музыкальной композиции и написал оперу. Партитура оперы огромна, сложна, гармоника блестящая, все новейшие достижения в этой области: специализация инструментов и критика приходит в восторг, «ахают» от прекраснейших новинки. А слушатель? — Слушатель остается равнодушным, ослепительные технические эффекты не трогают его, не волнуют.

И тут я должен коснуться еще одного важного обстоятельства. Великие новинки нашей страны Ф. И. Шалина, Л. В. Собинина, А. В. Нежданова и другие и ныне здравствующие придают и придают огромное значение «полюсному» человеческой сдм — слову, его значению, выразительности, силе настроения. Пела-

# МАСТЕРА-ЮБИЛЯРЫ

С особой торжественностью прошел недавно спектакль «Мать своих детей» в Калужском драматическом театре. В этот вечер присутствовало в театре зрители, создавали заслуженную артисту республиканского театра Ионину Ионину, известную 35-летнюю работу на драматической сцене. За свою творческую жизнь она сыграла около пятисот ролей, создала целую галерею художественных образов из пьес Толстого, Островского, Афиногенова, Корнейчука и многих других драматургов. С самых разных концов Советского Союза в адрес юбиляра поступали приветственные телеграммы. Замечательную артистку Владимир и Антонина Горюхины, где она когда-то играла, куда прислали на гастроли, где и теперь работают ее ученики и товарищи.

В Симферопольском обкоматре имени А. М. Горького работает заслуженная артистка РСФСР Елена Николаевна Добровольская — одна из первых исполнительниц роли Любимой Яровой в пьесе Тренера. 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности артистки отметили недавно общественностью Крыма. Особенно любовью критики она была отмечена в исполнении Евгением Николаевичем Ждановым в пьесе Горького и Натальей Кошкин в «Калиновом роде» Корнейчука.

Свою плодотворную творческую деятельность артистка сочетает с большой общественной работой, являясь членом правления областного отделения Украинского театрального общества и депутатом Симферопольского городского Совета депутатов трудящихся.

Полвека отдала драматической сцене заслуженная артистка Азербайджанской ССР Елена Владимировна Гарьява, актриса Азербайджанского театра русской драмы. Она на протяжении 50 лет — учительница Горюхиной из «Крыльев» Корнейчука. Этот образ особенно близок Елене Владимировне: неутомимая, далекая от самолюбия, любящая учиться и выигрывать в спортивном зале, она и в жизни положила на свою героиню. Чувство юности никогда не покидает артистку. Играла десятки ролей, она не успокаивается на достигнутом, идет все новые и новые краски, стремится проникнуть в глубину образа.

Исполнялось 70 лет старейшему актеру Армянской, заслуженному артисту Армянской ССР Михаилу Григорьевичу Арутюняну-Гаршуну. В Ленинградском театре имени А. Мравинко состоялся вечер-торжество артиста. Приветствовать юбиляра пришли рабочие, представители интеллигенции, учителя, москвичи.

М. Г. Арутюняну-Гаршуну принадлежит важная роль в творческом росте Ленинградского театра; актер является как талантливым исполнителем характерных ролей. Им создан целый ряд превосходных сценических образов, особенно в пьесах Суворкина и Шварцвальде.

Более сорока лет назад в маленьком городке Ветлуге впервые пробыл своим сном на любительской сцене Михаил Иванович Зорин, обладавший замечательной способностью заставлял смеяться даже самых неумилчивых и сумрачных людей. С тех пор жизнь Михаила Ивановича Зорина принадлежит театру.

Его творческая биография тесно связана с городом Горьким, Зорин горьковчане видели в постановках Тюза («Мещанин во дворянстве»), в опереттах («Свадьба в Малиновке», «Мадмуазель Нитуш», «Холопские»). В Горьковском театре Михаил Иванович Зорин выступал в роли Оргона в «Тартюфе», князя Дубового в «Талантах и поклонниках», капитана Бернгарда в «Хитроумном изобретении». И это далеко не полный перечень ролей, сыгранных артистом за долгую жизнь в театре. Недавно Горьковский театр комедии отметил шестидесятилетие со дня рождения старейшего артиста городка.

К. ДАНЬКЕВИЧ, народный артист СССР. КИЕВ.

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

**КРАСНОДАР**  
Общественность Краснодара отметила 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности главного режиссера Краснодарского драматического театра имени А. М. Горького М. Лавренко. Юбилей получило поздравительные телеграммы от министерств культуры СССР и РСФСР, коллектива МХАТ и других.

**ГУРЬЕВ**  
Сельскую премьере в этом году показала областная Казахская музыкально-драматический театр. Это «Князь Жибек» Г. Мурзина (музыка Е. Брусиловского). Сейчас коллектив

театра двумя группами выехал на гастроли в район области. Одна группа будет выступать перед нефтяниками Эмби и животноводками, другая — перед рыбаками Урала.

**ТАГАНРОГ**  
Сегодня со дня рождения Бернарда Шоу Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова отмечает годовщину пьесы «Пигмалион». Молодой коллектив театра отдает предпочтение в выборе репертуара, оригинальности в трактовке пьес. Он показал уже зрителям многие произведения классиков и советских авторов.

# За правду жизни в оперном творчестве

Прошло восемь лет со дня опубликования постановления Центрального Комитета партии об опере «Великая дружба». Это постановление сыграло огромную роль в развитии советской музыкальной культуры, включило композиторов и критиков на борьбу за утверждение социалистического реализма, народности в музыке.

Нелегкой была эта борьба. Идеологическая работа, партийно-профессиональная, чуткая, заботливое отношение к талантливым товарищам, певцам, вокалистам не только в творчестве, но и в жизни. Идеологическая работа, партийно-профессиональная, чуткая, заботливое отношение к талантливым товарищам, певцам, вокалистам не только в творчестве, но и в жизни.

Нелегкой была эта борьба. Идеологическая работа, партийно-профессиональная, чуткая, заботливое отношение к талантливым товарищам, певцам, вокалистам не только в творчестве, но и в жизни. Идеологическая работа, партийно-профессиональная, чуткая, заботливое отношение к талантливым товарищам, певцам, вокалистам не только в творчестве, но и в жизни.

Но, надежда руки на сердце, нужно сказать, что мы еще находимся впереди по отношению к долгу перед народом. Наши творческие достижения — это пока не столько нам пламенный свет, сколько лучи далекого горизонта. От этого предельно ясно и точно сказано в отчетном докладе ЦК ВЛКСМ XX съезду партии: «...наши артисты и искусство во многом еще отстают от жизни, от советской действительности, которые неизмеримо богаче, чем их отражение в искусстве и литературе... Искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству».

Нельзя сказать, что мы совсем ничего не создали. Во всем мире звучат советские песни. Широко известны оперы «Тихий Дон», «Семья Тараса», «Молодая гвардия» — плоды совместного творческого труда композиторов, писателей и певцов. Но как мало всего этого!

Нельзя долгие терпеть оставшиеся отголоски и важнейшего жанра советской музыки. Петр Ильич Чайковский писал: «...Опера, и именно только опера, ближе всего к жизни, роднит язык музыки с настоящей публикой, делая нас достойными не только отдельных малых жанров, но при благоприятных условиях — всего народа».

Эта благоприятная условность, о которой мечтал великий русский композитор, созданный для нас советской властью, партией. Но без провалов, драматургов, певцов нам не преодолеть оставшиеся оперного жанра.

Творческий гений Пушкина, Гоголя и Шевченко навеки запечатлены в потрясающих по выразительности музыкально-драматических образах, созданных Глинкой и Чайковским. Ржевским-Корсаковым и Мусорским, Бородиным и Лядковым. В зарубежной оперной классике нашли свое достойное место творения Шекспира и Гете,

Гого и Мериме. Только в тесном творческом сотрудничестве деятелей литературы и музыки могут рождаться вдохновенные слова и мелодии, которые походят на вечные времена героической, прекрасной образ советского народа.

Мы должны лучше знать друг друга, учиться друг у друга. Формы нашего общения должны быть гибкими и разнообразными, начиная от организации творческих увлеченных семинаров по изучению основ оперной драматургии, структурных элементов либретто героических, лирических, комических опер, кончая личными творческими связями. Как часто нам, композиторам, не хватает познаний в области драмы, поэзии, а писателям — ясности и глубины понимания оперной драматургии! В значительной степени именно поэтому В. Васильев, А. Корнейчук и мне пришлось в свое время переработать либретто и музыку оперы «Богдан Хмельницкий».

Но все же прекрасное по содержанию и форме литературное произведение может послужить материалом для оперного либретто. Но бывает, что писатель пишет роман, даже не думая о возможности его воплощения в опере, а роман получается таким сложным по идее, таким ярким по своим образам, но драматургом, чуждым, чувства героя его столь страстно, что, заждав сердца миллиона читателей, он жаждет и сердце композитора. И тогда рождается опера.

А может случиться и так: писатель, глубоко изучил все тонкости музыкальной драматургии и написал по нем законный и законный оперный либретто. Но... оперы не получаются. Это может произойти в том случае, если автор либретто сочетал надуманный, фальшивый сюжет, живую идею подмани мертвой схемой

и место горячей крови вана в сердце своих героев раствор холодных рационалистических рассуждений, остроту чувства подменила слащавой лиричностью и напыщенной риторичностью. Или же, забыв о своеобразии оперного жанра, заставил героев оперы петь о том, что петься не может.

Композиторы должны обладать благородным и выразительным поэтическим вкусом и уж, конечно, не в меньшей степени пониманием всех тонкостей существа музыкальной драматургии, чтобы иметь право называться по сценическим музыкам и оперному либретто, а оперным драматургом.

Мы привыкли сомневаться на серьезные недостатки и на отставание советской литературы, принимая в протяжении многих лет говорить о десятилетиях разрывов между композиторами и писателями. И все же мы, композиторы, первые в ответе перед народом, перед партией за отставание советского оперного жанра. Мы мало ролик в книгах наших собратьев, мало ищем, мало держим. Правда, нельзя сказать, что украинские композиторы, столкнувшиеся с трудностями, ничего не делают. Юлиану оперу «Молодая гвардия», скрывающую себе добрую славу не только в СССР, но и в странах народной демократии, Ю. Мейтусу патристично работал и написал новую оперу «Зари над Днипом» на основе материала романа И. Никитина «Солнечная Апрора». О. Саидлер написал комическую оперу «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Корнейчука на либретто Степана Олейнича.

Пад новыми оперными произведениями работают: Г. Майборода («Милана»), М. Вербиловский («Салава»), Г. Жуковский («Братя»), А. Косиновский («Навстречу солнцу»). Пишут оперы и молодые харьковские

и место горячей крови вана в сердце своих героев раствор холодных рационалистических рассуждений, остроту чувства подменила слащавой лиричностью и напыщенной риторичностью. Или же, забыв о своеобразии оперного жанра, заставил героев оперы петь о том, что петься не может.

Композиторы должны обладать благородным и выразительным поэтическим вкусом и уж, конечно, не в меньшей степени пониманием всех тонкостей существа музыкальной драматургии, чтобы иметь право называться по сценическим музыкам и оперному либретто, а оперным драматургом.

Мы привыкли сомневаться на серьезные недостатки и на отставание советской литературы, принимая в протяжении многих лет говорить о десятилетиях разрывов между композиторами и писателями. И все же мы, композиторы, первые в ответе перед народом, перед партией за отставание советского оперного жанра. Мы мало ролик в книгах наших собратьев, мало ищем, мало держим. Правда, нельзя сказать, что украинские композиторы, столкнувшиеся с трудностями, ничего не делают. Юлиану оперу «Молодая гвардия», скрывающую себе добрую славу не только в СССР, но и в странах народной демократии, Ю. Мейтусу патристично работал и написал новую оперу «Зари над Днипом» на основе материала романа И. Никитина «Солнечная Апрора». О. Саидлер написал комическую оперу «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Корнейчука на либретто Степана Олейнича.

Пад новыми оперными произведениями работают: Г. Майборода («Милана»), М. Вербиловский («Салава»), Г. Жуковский («Братя»), А. Косиновский («Навстречу солнцу»). Пишут оперы и молодые харьковские

и место горячей крови вана в сердце своих героев раствор холодных рационалистических рассуждений, остроту чувства подменила слащавой лиричностью и напыщенной риторичностью. Или же, забыв о своеобразии оперного жанра, заставил героев оперы петь о том, что петься не может.

Композиторы должны обладать благородным и выразительным поэтическим вкусом и уж, конечно, не в меньшей степени пониманием всех тонкостей существа музыкальной драматургии, чтобы иметь право называться по сценическим музыкам и оперному либретто, а оперным драматургом.

Мы привыкли сомневаться на серьезные недостатки и на отставание советской литературы, принимая в протяжении многих лет говорить о десятилетиях разрывов между композиторами и писателями. И все же мы, композиторы, первые в ответе перед народом, перед партией за отставание советского оперного жанра. Мы мало ролик в книгах наших собратьев, мало ищем, мало держим. Правда, нельзя сказать, что украинские композиторы, столкнувшиеся с трудностями, ничего не делают. Юлиану оперу «Молодая гвардия», скрывающую себе добрую славу не только в СССР, но и в странах народной демократии, Ю. Мейтусу патристично работал и написал новую оперу «Зари над Днипом» на основе материала романа И. Никитина «Солнечная Апрора». О. Саидлер написал комическую оперу «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Корнейчука на либретто Степана Олейнича.

Пад новыми оперными произведениями работают: Г. Майборода («Милана»), М. Вербиловский («Салава»), Г. Жуковский («Братя»), А. Косиновский («Навстречу солнцу»). Пишут оперы и молодые харьковские

и место горячей крови вана в сердце своих героев раствор холодных рационалистических рассуждений, остроту чувства подменила слащавой лиричностью и напыщенной риторичностью. Или же, забыв о своеобразии оперного жанра, заставил героев оперы петь о том, что петься не может.

Композиторы должны обладать благородным и выразительным поэтическим вкусом и уж, конечно, не в меньшей степени пониманием всех тонкостей существа музыкальной драматургии, чтобы иметь право называться по сценическим музыкам и оперному либретто, а оперным драматургом.

Мы привыкли сомневаться на серьезные недостатки и на отставание советской литературы, принимая в протяжении многих лет говорить о десятилетиях разрывов между композиторами и писателями. И все же мы, композиторы, первые в ответе перед народом, перед партией за отставание советского оперного жанра. Мы мало ролик в книгах наших собратьев, мало ищем, мало держим. Правда, нельзя сказать, что украинские композиторы, столкнувшиеся с трудностями, ничего не делают. Юлиану оперу «Молодая гвардия», скрывающую себе добрую славу не только в СССР, но и в странах народной демократии, Ю. Мейтусу патристично работал и написал новую оперу «Зари над Днипом» на основе материала романа И. Никитина «Солнечная Апрора». О. Саидлер написал комическую оперу «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Корнейчука на либретто Степана Олейнича.

Пад новыми оперными произведениями работают: Г. Майборода («Милана»), М. Вербиловский («Салава»), Г. Жуковский («Братя»), А. Косиновский («Навстречу солнцу»). Пишут оперы и молодые харьковские

и место горячей крови вана в сердце своих героев раствор холодных рационалистических рассуждений, остроту чувства подменила слащавой лиричностью и напыщенной риторичностью. Или же, забыв о своеобразии оперного жанра, заставил героев оперы петь о том, что петься не может.

Композиторы должны обладать благородным и выразительным поэтическим вкусом и уж, конечно, не в меньшей степени пониманием всех тонкостей существа музыкальной драматургии, чтобы иметь право называться по сценическим музыкам и оперному либретто, а оперным драматургом.

Мы привыкли сомневаться на серьезные недостатки и на отставание советской литературы, принимая в протяжении многих лет говорить о десятилетиях разрывов между композиторами и писателями. И все же мы, композиторы, первые в ответе перед народом, перед партией за отставание советского оперного жанра. Мы мало ролик в книгах наших собратьев, мало ищем, мало держим. Правда, нельзя сказать, что украинские композиторы, столкнувшиеся с трудностями, ничего не делают. Юлиану оперу «Молодая гвардия», скрывающую себе добрую славу не только в СССР, но и в странах народной демократии, Ю. Мейтусу патристично работал и написал новую оперу «Зари над Днипом» на основе материала романа И. Никитина «Солнечная Апрора». О. Саидлер написал комическую оперу «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Корнейчука на либретто Степана Олейнича.

Пад новыми оперными произведениями работают: Г. Майборода («Милана»), М. Вербиловский («Салава»), Г. Жуковский («Братя»), А. Косиновский («Навстречу солнцу»). Пишут оперы и молодые харьковские

и место горячей крови вана в сердце своих героев раствор холодных рационалистических рассуждений, остроту чувства подменила слащавой лиричностью и напыщенной риторичностью. Или же, забыв о своеобразии оперного жанра, заставил героев оперы петь о том, что петься не может.

Композиторы должны обладать благородным и выразительным поэтическим вкусом и уж, конечно, не в меньшей степени пониманием всех тонкостей существа музыкальной драматургии, чтобы иметь право называться по сценическим музыкам и оперному либретто, а оперным драматургом.

Мы привыкли сомневаться на серьезные недостатки и на отставание советской литературы, принимая в протяжении многих лет говорить о десятилетиях разрывов между композиторами и писателями. И все же мы, композиторы, первые в ответе перед народом, перед партией за отставание советского оперного жанра. Мы мало ролик в книгах наших собратьев, мало ищем, мало держим. Правда, нельзя сказать, что украинские композиторы, столкнувшиеся с трудностями, ничего не делают. Юлиану оперу «Молодая гвардия», скрывающую себе добрую славу не только в СССР, но и в странах народной демократии, Ю. Мейтусу патристично работал и написал новую оперу «Зари над Днипом» на основе материала романа И. Никитина «Солнечная Апрора». О. Саидлер написал комическую оперу «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Корнейчука на либретто Степана Олейнича.

Пад новыми оперными произведениями работают: Г. Майборода («Милана»), М. Вербиловский («Салава»), Г. Жуковский («Братя»), А.

