



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

В центре внимания — человек

Как подчеркивалось на апрельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, ключ к успеху в реализации разработанных партийных социальных программ следует искать на путях интенсификации экономики, ускорения научно-технического прогресса. В этом заключается сегодня смысл социально-экономической стратегии Коммунистической партии, направленной на дальнейшее повышение материального и культурного уровня жизни советских людей. Этим же требованиям отвечает только что образованная Комплексная программа развития производства товаров народного потребления и сферы услуг на 1986—2000 годы.

Наряду с принятыми ранее Энергетической и Продовольственной программами СССР новая программа, разработанная в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС, является составной частью Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. Самое серьезное внимание уделяется в ней проблемам расширения производства непродовольственных товаров, выпуск которых к концу нынешнего века должен возрасти примерно вдвое, улучшения качества и ассортимента изделий, повышения их технического и эстетического уровня, надежности в эксплуатации. Предусмотрены опережающие темпы роста производства товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения. Особое значение придается увеличению выпуска бытовой техники, облегчающей труд и сокращающей затраты времени на ведение домашнего хозяйства. Это делается с учетом тех социально-экономических преобразований, которые происходят в труде, быту, досуге городских и сельских жителей.

В программе разработаны конкретные меры по внедрению прогрессивных форм и расширению услуг в торговле и общественном питании, в бытовом, транспортном, жилищно-коммунальном, туристско-экскурсионном обслуживании, на предприятиях связи, в учреждениях культуры, физкультуры и спорта, лечебно-оздоровительных службах и других видах обслуживания населения. Новый документ отражает жизненно важные интересы каждой советской семьи, предусматривает удовлетворение потребностей всех слоев общества на новом, качественно более высоком уровне.

Возьмем, к примеру, развитие услуг, оказываемых учреждениями культуры. Комплексная программа предполагает всемерное повышение роли этих учреждений в идейном, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, внедрение новых прогрессивных форм и видов культурного обслуживания населения. С этой целью расширяется сеть учреждений культуры и искусства, особенно в местах массовой жилой застройки и в сельской местности, предусматривается создание многофункциональных объектов культурного назначения, таких, как городские и районные культурно-спортивные комплексы. Важное место в программе отводится дальнейшему укреплению материально-технической базы учреждений культуры, созданию для них специального оборудования, увеличению производства парковых аттракционов и игровых автоматов. В ряде городов намечено построить экспериментальные центры проведения досуга с эффективно работающей системой платных услуг, оказываемых населению.

Комплексная программа развития производства товаров народного потребления и сферы услуг открывает впечатляющие перспективы в деле дальнейшего улучшения культуры обслуживания советских людей. Речь идет не только о расширении ассортимента и повышении качества непродовольственных товаров, перечне предоставляемых услуг, но и о том, чтобы люди повсеместно могли получать их, чтобы для широких слоев населения были доступны товары культурно-бытового и хозяйственного назначения, такие услуги, как ремонт квартир, строительство садовых домиков, прокат различных сложных бытовых приборов, туристского снаряжения, спортивного инвентаря, музыкальных инструментов.

Трудящиеся каждой из союзных республик призваны внести свой весомый вклад в расширение производства товаров народного потребления, развитие торговли и общественного питания и сферы услуг. Каждой из республик установлены задания по увеличению выпуска непродовольственных товаров и расширению объемов услуг населению на 1986—2000 годы. При этом особое внимание уделяется внедрению в торговле, общественном питании и сфере услуг новых форм и методов обслуживания населения, повышению эффективности работы.

Обеспечение ускоренного развития производства товаров народного потребления и сферы услуг выдвигается на первый план в деятельности партийных, советских и хозяйственных органов, профсоюзных и комсомольских организаций. Задача эта не из простых. В известной мере ее решение требует перераспределения и перестройки структуры политики, форм и методов управления, самой психологии хозяйствования. На осуществлении предусмотренных Комплексной программой мер должны быть сосредоточены усилия многих министерств и ведомств. Необходимо повышение уровня прикладных научных разработок в области производства и реализации товаров народного потребления и сферы услуг, а также научных и конструкторских разработок, направленных на создание высококачественных товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения на основе достижений научно-технического прогресса. Наконец, нужны подготовленные квалифицированные кадры специалистов, способных осваивать новую технику и технологию, знающих и любящих свое дело.

Цель Комплексной программы развития производства товаров народного потребления и сферы услуг на 1986—2000 годы — дальнейшее повышение благосостояния всего советского народа, каждого члена социалистического общества. Это также и цель, и одно из программных положений политики ленинской партии, для которой нет ничего выше, нежели интересы человека.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС утвердило на очередном заседании Призывы ЦК КПСС к 88-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Текст Призывов будет опубликован в печати.

Политбюро рассмотрело Комплексную программу химизации народного хозяйства СССР на период до 2000 года. Этой программой предусматривается значительное увеличение выпуска минеральных удобрений и средств защиты растений, прогрессивных пластических масс, химических волокон и ряда других важных химических материалов. Наряду с тем программа предусматривает увеличение выпуска минеральных удобрений и средств защиты растений, прогрессивных пластических масс, химических волокон и ряда других важных химических материалов. Наряду с тем программа предусматривает увеличение выпуска минеральных удобрений и средств защиты растений, прогрессивных пластических масс, химических волокон и ряда других важных химических материалов.

Программа направлена на дальнейшее улучшение использования созданного промышленного и научного потенциала, предусматривает крупные меры по разработке и созданию высокоэффективных технологических процессов, реконструкцию и техническое перевооружение действующих предприятий, ввод дополнительных мощностей по выпуску химических продуктов и материалов, автоматизацию и механизацию производств, уменьшение доли ручного труда, повышение качества и расширение ассортимента выпускаемой продукции. Значительные средства намечается выделить на жилищное строительство и сооружение объектов социально-бытового и культурного назначения для трудящихся химической индустрии. Партийным комитетам предложено систематически контролировать выполнение заданий, предусмотренных Комплексной программой химизации. Принято постановление ЦК

КПСС и Совета Министров СССР о мерах по опережающему развитию сырьевой базы и повышению технического уровня цветной металлургии в 1986—1990 годах. Предусмотрено постановлением усиление работы объединений и предприятий Министерства цветной металлургии, машиностроительных и строительных министерств для обеспечения существенного увеличения в будущей пятилетке ввода в действие мощностей по добыче руды, расширению применения прогрессивных технологических процессов, агрегатов и оборудования, улучшение комплексного использования доломитового сырья, а также освоение новых крупных месторождений цветных металлов. Большое внимание будет уделено повышению качества продукции и улучшению технико-экономических показателей работы предприятий и объединений. Все это позволит полнее удовлетворить потребности народного хозяйства в цветных металлах. ЦК

Компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии поручено улучшить руководство партийными организациями предприятий цветной металлургии, усилить массово-политическую работу в трудовых коллективах, поднять действительность социалистического соревнования в целях осуществления намеченных мер. Политбюро согласилось с разработанными правительством дополнительными мероприятиями по обеспечению работников предприятий, учреждений и организаций, расположенных в районах Крайнего Севера и в приравненных к ним местностях, жилой площадью в других регионах страны. В связи с этим предложено участие в таком строительстве министерства и ведомств. Политбюро рассмотрело итоги визита во Францию

Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Подчеркнуто, что его беседа с президентом Франции Ф. Миттераном, другими политическими и общественными деятелями этой страны, достигнутые в ходе переговоров договоренности заложили хорошую основу для дальнейшего развития дружественных отношений между Советским Союзом и Францией. Отмечено важное значение советско-французской встречи на высшем уровне для укрепления европейской безопасности, расширения общевосточной и международной обстановки. Выдвинутые Советским Союзом крупные предложения, направленные на предотвращение милитаризации космоса, обуздание гонимых ядерных и иных вооружений, развитие плодотворного международного сотрудничества в Европе и в мире в целом, убедительно продемонстрировали миролюбивый внешнеполитический курс нашего государства.

Вышло с удовлетворением отмечено, что новые инициативы Советского Союза с одобрением встречены широкой общественностью, политическими кругами и руководством многих государств, расцениваются как явный, открывающий возможность для диалога и радикальному одождению международных отношений и укреплению безопасности всех стран и народов. Заслушаны и одобрены сообщения товарища Громыко А. А. о беседе с президентом Демократической Республики Мадагаскар Д. Раираной и информацией товарища Шенариаде Э. А. о работе делегации СССР на 40-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН и о проведенных им в США встречах с президентом США и другими зарубежными политическими деятелями. На заседании Политбюро ЦК КПСС приняты решения по некоторым другим вопросам внутренней и внешней политики.

ЗЕМЛЯ ТОМСКАЯ



Фоторепортаж специального корреспондента «Советской культуры» Александра Сизухина.

Томск основан в 1604 году. Этому городу Сибирь обязана своим первым университетом и первым технологическим институтом. В начале века о купеческом городке заговорили как о центре просвещения и науки. Здесь рождались марксистские кружки и партийные организации РСДРП. В Томске началась своя революционная деятельность С. М. Киров, вел борьбу с самодержавием В. В. Куйбышев...

Одна из площадей города названа именем Революции, олицетворяющей этому краю дорогу в прекрасное будущее. С этой площади каждое лето уезжают студенческие строительные отряды на освоение Томского Севера. Отсюда же в грозные сороковые уходили томичи на фронт Великой Отечественной. Из ста двадцати тысяч с поля брани не вернулся каждый второй. Это им, не вернувшимся, воздвигнут на берегу Томи мажорная Славы. И не только им, но и тем, кто ковал Победу в тылу, работая на заводах и в лабораториях.

Сегодня Томская область — это край, где добываются и перерабатываются нефть, создаются умнейшие приборы и автоматические системы, идет интенсивный научный поиск. Говорят, что Томск — студенческий город, и это правда. Сказать, что это город ученых — значит тоже не погрешить против истины. Еще это рабочий город. Вместе со всей страной трудящиеся Томска сегодня трудятся над завершением пятилетки, решают задачи, которые поставила сегодня перед всеми партия.

Томск — город высокой культуры. Побывайте в нем, и вы поймете, что люди здесь живут интересной, насыщенной духовной жизнью, любят свой старинный город и гордятся им.

- Мемориал Славы.
- Директор Института святиоточной электроники СО АН СССР академик Г. Меску.
- Город на Томи.



Советско-ливийские переговоры

В Кремле состоялись переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с руководителем Ливийской революции полковником М. Каддафи. В них приняла участие с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС. Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных

дел СССР Э. А. Шеварднадзе, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР С. Л. Соколов; с ливийской стороны — главнокомандующий вооруженными силами, член Революционного руководства, бригадный генерал Абу Бакр Юнис Длабер, секретарь по вопросам энергетики, инженер Абдель Маджид Гауд, секретарь по делам электри-

Во имя разрядки

В соответствии с решением Мадридской встречи 15 октября в Будапеште начнет работу Культурный форум государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Корреспондент ТАСС в Будапеште А. Кузьмин по просьбе «Советской культуры» встретился с министром культуры и просвещения ВНР Беца Кекеши. Вот что он рассказал:

— Проведение Культурного форума государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в нашей стране рассматривается как одно из крупнейших международных событий года, цель которого — внести важный вклад в укрепление доверия между странами с различным общественным строем в интересах развития культурных связей в духе хельсинкского Заключительного акта.

Культурному форуму предшествовала серьезная и ответственная подготовительная работа. В ней приняли участие общественные и массовые организации, творческие союзы ВНР. Накануне открытия форума по венгерскому телевидению прошла серия документальных фильмов, рассказывающих о достижениях народов различных стран мира в культурной области, о работе, направленной на сохранение культурного наследия для будущих поколений.

Вогата и разнообразна программа мероприятий в период работы форума. В венгерской столице откроется выставка из произведений современных зарубежных художников и скульпторов, на экранах кинотеатров будут показаны лучшие работы кинематографистов стран — участников форума, созданные в последние годы, состоится гала-концерт зарубежных мастеров искусства.

Естественно, мы будем стремиться широко показать гостям и достижения нашей страны. Выставлены работы венгерских художников, мастеров прикладного искусства, народных умельцев, выступления музыкальных и драматических коллективов отразят результаты развития национальной культуры за истек-

шие сорок лет, сотрудничества с братскими социалистическими странами в культурной области.

Венгрия как организатор Культурного форума, значение которого выходит далеко за рамки Европы, сделает все в интересах его успешного проведения. В Будапеште состоится широкий обмен мнениями по ряду вопросов, отнюдь не ограничиваясь сотрудничеством в культурной области. Наша страна выступает за тесное сотрудничество в культурном духе, служило бы достигнуто взаимоприемлемых договоренностей в интересах развития культурных связей в духе Заключительного акта.

Право проведения Культурного форума в Венгрии рассматривают как высокую оценку достижений страны в культурном развитии, ее стремления и постановку расширения и углубления сотрудничества с народами других стран. О работе в этом направлении у нас есть что рассказать. ВНР активно участвует в международных мероприятиях, кинофестивалях, художественных выставках и кинных ярмарках. Венгерские художественные коллективы и артисты постоянно выступают за гастролями в странах Европы. Мы хотели бы и впредь расширять международное сотрудничество в различных областях культуры, особенно с учетом того, что культурные связи в условиях обострившейся международной обстановки могут явиться эффективным средством взаимопонимания между народами, создания климата доверия на европейском континенте и за его пределами.

Проведение Культурного форума свидетельствует об огромной пользе процесса, взявшего начало в Хельсинки, о том, что культурное сотрудничество может внести важный вклад в дальнейшее сближение народов.

ВУДАПЕШТ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Сельский райком партии и культура трудящихся — интервью с первым секретарем Яшкинского РК КПСС Кемеровской области Геннадием Левинным (стр. 3).
- О путях интенсификации актерского труда размышляет заслуженный артист РСФСР Александр Михайлов (стр. 4).
- Валерий Приемытов — кинодраматург и актер. Очерк о нем читайте на 3-й стр.
- Из почты редакции (стр. 6).
- Рассказ о творчестве известного режиссера театра и кино Жюльетты Дассена (стр. 7).
- Иронические заметки по поводу некоторых сенсационных «творений» (стр. 8).

(ТАСС).

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

ФИГУРА УМОЛЧАНИЯ

За последние годы устойчиво растет спрос на спортивные товары. Они очень нужны для успешной работы культурно-спортивных коллективов, для детских и юношеских школ, для развития факультативов среди подростков...

Незадолго до отчетно-выборного партийного собрания на московский завод «Спортивинвентарь» поступила рекламация. В ней сообщалось, что работница «Роскультторга» за грубое нарушение государственного стандарта...

Соборные же, прямо скажем, еще больше усугубило и без того незавидное положение завода. Годовой план здесь находится под явной угрозой срыва, на основных участках производства остро ощущается нехватка кадров...

Видимо, так или примерно так рассуждали руководители завода «Спортивинвентарь». Чем же иначе объяснить, что рекламация была скрыта от коммунистов, всего коллектива? Что это, единственный случай или уже сложившийся стиль работы...

В отчетном докладе отмечалось, что такой порочный стиль был свойствен бывшему секретарю партбюро завода Г. Исаковой. Но почему же молчали коммунисты раньше...

В отчетном докладе отмечалось, что такой порочный стиль был свойствен бывшему секретарю партбюро завода Г. Исаковой. Но почему же молчали коммунисты раньше...

Вот поднялся на трибуну партийного собрания директор завода В. Яшин. Ему было что сказать, ведь предприятие движется вниз, по наклонной плоскости...

Одна из таких причин — чужд ли не директору. Судите сами. В этом году по решению вышестоящих организаций предприятие собираются перенести за пределы города на новую площадку...

Почему же с завода ушло так много людей? Может быть, как утверждал директор, они опасаются передислокации предприятия? Собрание показало, что текучесть кадров вызвана другими причинами...

Б. КОСТЮК. МОСКВА.

Младший брат большого кино

Затра в Одессе начинается летний фестиваль любительского фильма девяти социалистических стран, посвященный 40-летию Победы над фашизмом.

Репортаж, лирическая зарисовка, фильм-портрет, забавная мультипликация — нет жанра, в котором не пробовали бы свои силы кинолюбители. Только в нашей стране 1,5 миллиона человек либо самостоятельно, либо объединившись в студии и клубы...

М. АЛЕКСЕЕВА.

ЗА БОЛЬШИЕ ЗАСЛУГИ

За большие заслуги в развитии советского изобразительного, театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает главного художника Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова народного художника СССР Субботина Иосифа Георгиевича орденом Октябрьской Революции.

(ТАСС).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Тодороскину Петру Ефимовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Орлову Науму Юрьевичу — главному режиссеру Челябинского государственного драматического театра имени С. М. Цюльпига.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Мухомедову Иреку Диналатовичу — солисту балета Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Цуанер Ревенке Моисеевне — художнику, города Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского циркового искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Зотовой Альбине Сергеевне.

Павленко Николаю Карповичу — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков.

ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА

10 октября в Москве состоялось заседание центрального правления Общества советско-албанской дружбы, посвященное 40-летию образования Союза писателей Албании.

На заседании отмечалось, что плодотворные контакты, развивавшиеся в послвоенный период между писателями двух стран с их культурными ценностями. Подчеркивалось, что советские люди, питая дружеские чувства к албанскому народу, выступили за восстановление нормальных отношений с Народной Социалистической Республикой Албанией в интересах дела мира и социализма.

(ТАСС).

Представляют художники Украины

Вчера в Центральном выставочном зале столицы открылась выставка изобразительного искусства Украинской ССР — широчайший творческий слух художественной культуры республики. Представлены произведения последних лет — полотна, скульптуры, графические листы, посвященные революции и славы истории Советского государства, героине Великой Отечественной войны и всенародному созданию мирной жизни. Эта выставка произведений художников Украины — очередная в ряду творческих отчетов мастеров изобразительного искусства братских союзных республик в Москве.

Я руковожу одним из коллективов художественной самодеятельности в клубе «Строитель» в районе Мостовой № 6, который находится в новом районе Москвы — Солнцево. По графику клуб должен был отремонтировать три года назад. Однако до сих пор это не сделано. В последние годы здесь протекла крыша, плывет рабочий отопление. А в начале нынешнего года вышла из строя теплотрасса.

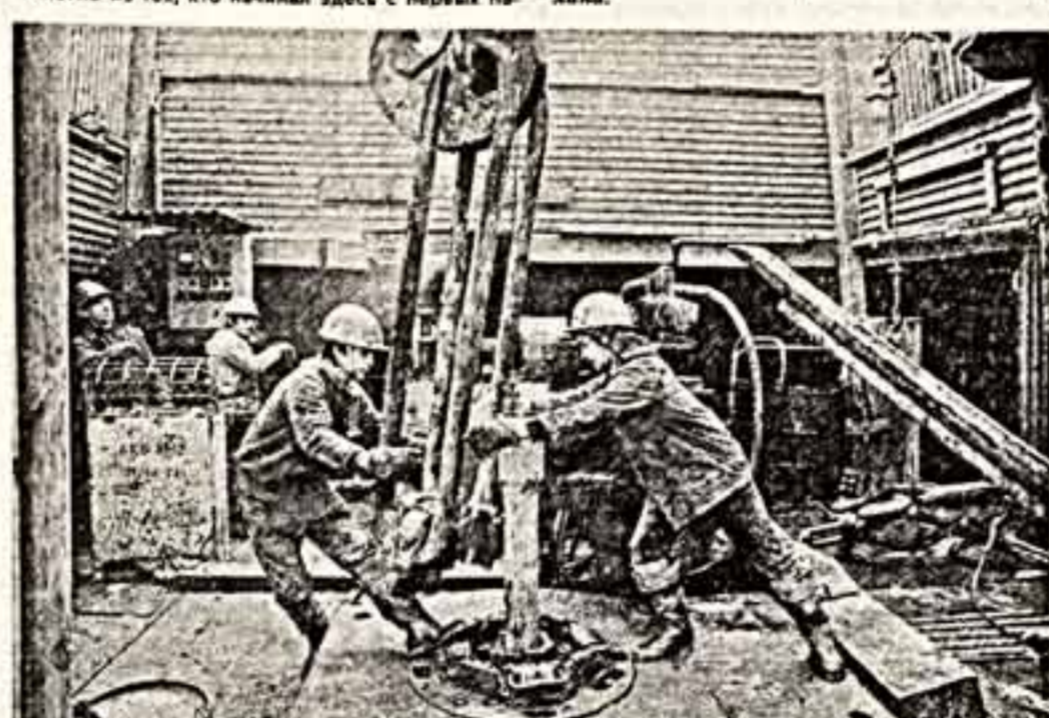
И все же работаем кружком — хореографический, театральный, хоровой, дуэтный, цирковой, вокальный, музыкальный, курсы хрюкин и шитья, вязания.

Руководство треста, районного Совета народных депутатов, горкома профсоюза строителей и проинтерпретировали, знают о том, что клуб в аварийном состоянии. Общуют

ЗЕМЛЯ ТОМСКАЯ



Стремевой... Этот город родился на севере Томской области. Город стал опорной базой, связывающей нефтяников с вагонными поселками и буровыми. Его строили рабочие и студенты, сибиряки, москвичи и ленинградцы. Многие из тех, кто начинал здесь с первых па...



Прыбка вертолет. Работы на комсомольско-молодежной бригаде А. Реликова по работе. Залатия в детской художественной школе ведет преподаватель И. Никулина.



СЛОВО ДРАМАТУРГОВ

В Союзе писателей СССР состоялось расширенное заседание советов по драматургии Союзом писателей СССР и РСФСР, а также бюро Московского объединения драматургов с повесткой дня: «Воспитательное значение советской драматургии в свете решений партии о дальнейшем социально-экономическом развитии общества, ускорении научно-технического прогресса».

Главный редактор журнала «Театральная жизнь» М. Мирошниченко рассказал о положительном опыте работы творческой лабораторией драматургов Сибири и Урала.

Среди выступивших были также драматурги М. Воробьютин, Е. Чебакин, И. Прут, А. Самсонов, начальник управления театров Министерства культуры СССР А. Жаров и другие.

В. НИКОЛАЕВА.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Рассказывает главный режиссер театра В. Морозов: — Свой новый сезон мы открываем необычно — на гастролях в провинции, где работаем весь сентябрь. В Москве мы открываем спектаклем, ставшим для нас центральным событием прошлого сезона, — «Девя Победы» среди войны И. Гарчука и П. Хотянского. Ближайшая премьера — «Иван и Ма...

ЗИМА СПРОСИТ Сигналы с мест

помощь с ремонтом. Но когда он начинается — неизвестно. А если клуб не начнет работать, то 425 учащихся, которые не смогут заниматься любимым делом. В новом Солнечном районе города Москвы, кроме кинотеатра «Солнцево», нет культурных учреждений. Меня как руководителя широкого коллектива спрашивают: «Будем ли мы заниматься?». Я пока не знаю, как ответить на их вопросы.

Д. ШНАЙДЕР. Не деля в Малицком районе бы встретилась с Зинаидой Григорьевной Исеевой, директором Дома культуры села Старая Тушка. Она была очень расстроена: по разряду на Кировского обкомполкома двухэтажному Дому культуры

М. ОГОРОДНИКОВА, корреспондент районной газеты «Сельская правда», Кировская область.

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВНР

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Величественное, украшенное колоннадой здание Будапештского музея изобразительных искусств. Над входом — транспарант, сообщаящий об открытии здесь в рамках Дней советской культуры в ВНР двух выставок: «Золото скифов» из коллекции Государственного Эрмитажа и «Русское и советское искусство». Традиция и современность — из Государственной Третьяковской галереи и других советских музеев.

Мы переходили от картины к картине вместе со скульптором Андрашем Каш Насдем. Наверное, у него это ощущение духовной близости — особенно остро. Он учился в Советском Союзе, множеством нитей связан с советскими друзьями. Я была у него в мастерской, завилала серию его медальей «Полночь-поле», в которых, кажется, звучит дорога нашему сердцу в ВНР.

Стремление как можно больше рассказать о себе и узнать о друзьях — все эти чувства владеют сейчас многими людьми. И здесь, на открытии выставки, говорили о том, что ширится сотрудничество музеев наших стран. И о том, что еще свежи впечатления о выставках, состоявшихся в Советском Союзе во время Дней венгерской культуры в СССР. И как важно такое взаимное знакомство с культурными ценностями двух стран.

Многие события Дней проходят в Будапештском доме советской науки и культуры: в одном из залов открыта выставка «40 победных лет», на которой представлено около 80 работ — живопись, графика, скульптура. Идут концерты, вечера. И была встреча представителей двух театров — Большого и Будапештского оперного.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

Помнить!

В Ленинграде завершает работу всесоюзная творческая конференция писателей под девизом «Един жизни на земле, посвятившейся делу Победы над фашизмом и японским милитаризмом. Рассказывает секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Знамя» Ю. Воронин, поэт, чья юность прошла в блокадном Ленинграде.

Мы постоянно живем о войне, потому что не можем об этом не писать. Это наша память, наша боль, наша совесть. Мы вспоминаем сегодня о войне прежде всего для того, чтобы это никогда не повторилось, чтобы на земле утвердилась человечность, справедливость и правда.

Чтоб снова не забывали планеты. Нам повторенье той зны, Нам нужно, Чтоб наши дети Об этом помнили, Как мы!

Я не напрасно беспокоюсь, Чтоб не забылась та война: Ведь эта память — наша совесть, Как сила, нам нужна...

Кое-кому на Западе очень хотелось бы стереть память об уроках второй мировой войны, исказить реальные факты, заставить пережить историю. Порой даже доходит до кощунства. Во время недавней поездки по Союзным Штатам советские писатели услышали от молодых людей одного колледжа такой вопрос: «А на...

МАГИЯ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Восемь недель с большим успехом гастролировали артисты Большого театра в Австралии и Новой Зеландии. Впервые на дальний континент привезла столь представительный коллектив посланцев Большого театра — 140 человек.

Выступления начались в крупнейшем городе Австралии — Сиднее. Зрительный зал (несмотря на очень высокие цены на билеты) переполнен. «Юрда» и «Юрда» — эти гастроли австралийцы ждали 20 лет. Зритель австралийского континента впервые увидел «Лебединое озеро» в постановке Большого театра. Успех спектакля определился с первой минутой, восторженную оценку зрителей и прессы получили как исполнители центральные роли — в прерывном спектакле «Лебединое озеро» — И. Бессмертная, Ю. Вассерман и Б. Анжимо, так и молодые солисты — М. Шарков, М. Сперанская, Ю. Левина и другие. Через несколько дней состоялась премьера новой программы — «Спартак» и «Шопениана» и «Шопениана» и «Шопениана» шла в «звездном» составе: И. Бессмертная, Д. Самойлова, Н. Семязорова и Ю. Вассерман. Прием у публики был поистине триумфальным.

Следующим пунктом на карте гастрольной программы Австралии был Мельбурн. Спектакли проходили в недавно выстроенном Центре искусств, в удобном красивом зале с хорошей акустикой. Восторженно были оценены зрительными и критическими все три со...

Наша гастроль проходила в крупнейшем городе страны — Сиднее. Зал небольшой, был переполнен. Как и в Австралии, билеты были распроданы задолго до начала гастрольной программы. Выступления были более напряженными — за 14 дней 15 спектаклей. С первого до последнего спектакля артистам сопутствовал большой успех. Достаточно назвать заголовки статей: «Действительно Великий Большой!», «Магия артистов советского балета».

П. ХОМУТОВ, первый заместитель генерального директора Большого театра СССР.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

РАЙКОМ: ОТКРЫТЫЙ АДРЕС

Мы познакомились пять лет назад. Целую улицу благоустроенных домов, учебно-новую школу, детский сад, отличный дом культуры показал мне тогда директор совхоза «Колмогоровский» Геннадий Петрович Левин. А через год после этой встречи коммунисты Яшкинского района Кемеровской области избрали Г. П. Левина первым секретарем райкома партии. Теперь он накопил уже и опыт партийной работы. За пять лет между съездами партии многое сделано в этом районе, а сейчас его трудящиеся готовятся достойно отметить XXVII съезд КПСС. Интересно поговорить с секретарем сибирского сельского райкома партии, ведь этот край бурно развивается. Итак, наш собеседник — Г. ЛЕВИН, первый секретарь Яшкинского райкома партии.

— В какой мере, Геннадий Петрович, вам оказался полезным собственный директорский опыт социально-культурного строительства?

— Личный опыт всегда полезен. Думается, сейчас большинство руководителей хозяйств хорошо понимают, что дальнейший подъем производства зависит от того, какие условия будут созданы людям для труда и отдыха.

Только в десятой пятилетке в совхозе нашего района было введено в эксплуатацию 652 квартиры. Из них так называемым хозяйственным способом построено 551. Поверьте, для руководителя это отнюдь не самый легкий способ обеспечения людей добротным жильем. Тем не менее в 11-й пятилетке количество новострой увеличилось. Было построено уже 885 квартир, из них хозяйственным — 571. Особенно заметные перемены произошли в строительстве школ, детских домов, клубов. Если за всю десятилетку эти объекты совокупно дали всего 1.000 мест, то в следующие им следует вводить в строй значительно более крупные школы, детские, музыкальные школы, клубы. Всего их 2.283 места!

Два решающих обстоятельства определяют эти успехи. Первое — нам удалось нарастить мощности собственного сельстроя, второе — движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» заметно активизировало соревнования, пробудило инициативу людей. Хозяйственные руководители с развитием этого движения особенно остро стали воспринимать отставание по тем или иным позициям социальности. И, конечно, партийные организации — коммунисты активизировали инициативу трудящихся села. Партийные комитеты привлекают людей на воскресники на стройки культуры, благоустройства села.

Мы придаем особое значение развитию соревнования. Метод, когда два хозяйства соревнуются между собой, известен давно. Но мы стремимся сделать трудовое соперничество более действенным, придать состязанию личностный характер. Высокие производственные показатели — основа дела. А вот что и стоит за цифрами? И вот один коллектив идет в гости к другому, чтобы «показывать» своим профессиональным мастерством, составляя папки, комбинеры, доярки. Это в первый день. Во второй — ответный визит. Вечер на тему «Как мы умеем отдыхать». Беспартийное жюри начисляет баллы за самодеятельность, за спорт, за инициативу народных умельцев. Добиться победы в этот второй день может лишь тот коллектив, где эта работа ведется систематически. Я несколько раз бывал на таких встречах. И трудно передать, какой азарт в это время охватывает соревнующихся. А награждают соревнования, задают тон, определяют настрой людей первичные партийные организации, привлекают к этому делу комсомол, сельскую интеллигенцию.

— И все-таки, несмотря на большие объемы социально-культурного строительства, о которых вы говорили, наиболее слабой позицией оказалось создание сельских клубов. За прошлую пятилетку в районе построено всего один клуб на 160 мест, за текущую — сельский Дом культуры. Правда, большой, на 400 мест. Но не кажется ли вам, что этого мало, особенно в свете восстановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений»?

— Сейчас в совхозе «Красносельский» мы готовим и сдаем второй Дом культуры на 400 мест. Но все равно, такие темпы нас не устраивают. Однажды в райком партии пришло письмо от группы десятиклассников. Они писали, что совхоз у них богатый, зарплатки высокие, что многие люди постарше мечтают поехать сюда на работу. А вот они, десятиклассники, выросшие в этом селе, скорее всего будут искать свою судьбу в другом месте... Когда я прочел на концерте обратный адрес, то с трудом поверил собственным глазам. Письмо было из Половошино. Этот совхоз один из самых развитых в районе. Его директор Александр Александрович Габеев — талантливый руководитель. За две пятилетки здесь построено 160 квартир. И каких! Дома усадебного типа, со всеми удобствами, утопающие в зелени. Включая детскую сад с плавающим бассейном. А какие прекрасные производственные помещения: ферма, слотные дворы, со сплошной механизацией. Есть в селе профилакторий

для животноводов с новейшим медицинским оборудованием. И вдруг такое письмо. А вся причина в том, что молодежь в селе некуда деться по вечерам. Клуб старенький, работы в нем никакой.

К сожалению, именно строительство клубов некоторые хозяйственные руководители чаще всего откладывают «на потом» и находят оправдания в том, что прежде всего в сельскохозяйственной производстве надо еще что-то усовершенствовать, улучшить, расширить. А это «что-то» не бесконечно ли?

— Согласен. В жизни нередко скапливается инерция мышления, стремление как можно быстрее, без прочной материальной базы добиться высоких производственных успехов. Но сегодня развитие сети сельских клубов торжествует и по другой причине. Значительно чаще возведение клуба откладывают потому, что строительство этого объекта в селе во трудности не сравнимо ни с каким другим. Известно, что стройка хозяйственным способом для руководителя — хондлене по лезвию ножа. Во-первых, своих строителей в селе, как правило, не хватает. Хочешь не хочешь — приходится прибегать к услугам шабашников со всеми вытекающими отсюда последствиями. Во-вторых, попробуйте получить абсолютно законным путем незапланированные для таких строит кирпич, лес, бетон, кровлю.

— Почему? Ведь в таких случаях подрачки получают финансируемые материалы.

— Дело в том, что у нас мало хороших проектов таких зданий. Вот сейчас совхоз «Красносельский» завершает, как я уже сказал, строительство своего Дома культуры. Спроектирован отличный зал, великолепная сценическая коробка под стать любому театру, комнаты для самодеятельности, танцевальный зал, библиотека. Все как будто продумано. А вот о том, что сегодня ни один добрый хозяин, если уж он встал за такую стройку, не захочет ограничиться «лучшею победой» да нештукатуренными наружными стенами, никто не подумал.

И причина здесь не в стремлении к показной роскоши, в желании поработать «что-то» восторженно. Все дело в том, что партийные комитеты хотят сделать клубы подлинными центрами идеологического воспитания и патристическими очагами. Нам на селе нужны такие учреждения культуры, которые бы воспитывали людей и внешним обликом, и интерьером и поведением проводить в них самые разнообразные и по содержанию, и по форме встречи и вечера.

Сельский житель стал разборчив: не должен сегодня сельский клуб выглядеть хуже городского. И, естественно, в «Красносельском» будущие хозяева захотели, чтобы в их Доме культуры потолок был сделан из подвесной плитчатой системы, чтобы в зале висели красивые люстры, чтобы пол в вестибюле был хотя бы из мраморной крошки, а в коридоре сияла нарядная деревянная панель. Ведь строим не на год. Конечно, улучшение отделки здания удорожает стройку, но деньги есть. А вот где взять материалы? Тут уже не только директор совхоза, весь район начинает искать и «комбинировать».

Вот обо всем этом мне и рассказала Александр Александрович Габеев, когда я зашел с ним в кабинет, в котором он работает. И, между прочим, признался, что сам уже давно ночью не спит, прикидывая, как встать за такую стройку собственными силами.

— Нередко дефицитными отделочными материалами да и людьми соответствующей квалификации располагают городские шефы. Но в строительстве клубов они участвуют чрезвычайно редко. Почему?

— Потому что любовь должна быть взаимной. Село постыдно и шефам — с протянутой рукой. Дай транспорт! Дай людей на сезонные и жатку! Помоги построить ферму! Все эта работа включается в обязательный план. Не выполнит его шефы — ответят в полную меру. А чтобы помочь построить клуб, тут, если угодно, особое отношение и подшефным нужно, личная заинтересованность. А чем эту заинтересованность может вызвать совхоз? Ну в лучшем случае землю отвести для огорода подшефным, испечь ее. Все! Нет у директора совхоза ничего такого, чтобы вызвало интерес у шефа. А на мой взгляд, должно быть. Надо разрешить хозяйствам по собственному усмотрению распоряжаться хотя бы частью своей сверхплановой продукции. Уверен, что тогда директор завода и директор совхоза иначе бы строили свои отношения.

Если же говорить в целом, то строительство клубов хозяйственным способом, как и всякое иррациональное инициативы, предпринимается, конечно же, надо всемерно приветствовать, надо подталкивать. Думается, проблема заключается в том, что стимулирует этот способ, надо закончить обеспечение таких объектов в плановом порядке хотя бы частично стройматериалами. Ведь в конце концов мы их все равно достаем, хотя и не всегда абсолютно законным путем. Может быть, планируя такое обеспечение, следует хорошо изучить возможности конкретного хозяйства, учесть накопленный опыт и только тогда выдвигать ему материалы.

Геннадий Петрович, в чем заключался ваш разговор с директором совхоза «Половошинский» во поводу письма десятиклассников?

— Решением приступить к строительству нового Дома культуры. Ведь другого выхода сегодня нет.

Вел беседу
М. БРИМАН,
наш соб. корр.

Кемеровская область.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Обвалился потолок...»

Исполком Алма-Атинского областного Совета народных депутатов, обсудив статью «Обвалился потолок...», опубликованную в «Советской культуре» 19 сентября 1985 года, призвала содержащуюся в ней критику правильной и потребовала от руководителей предприятий, организаций, совхозов и колхозов, сельских, поселковых Советов, райгоскомхозов, облуправлений культуры устранить имеющиеся недостатки. В клубы, библиотеки, находящиеся в аварийном состоянии, решено направить в срочном порядке ремонт, чтобы обеспечить их нормальное функционирование в осенне-зимний период, разрешить работы по современному вводу в эксплуатацию строящихся клубов, домов культуры.

Привлечены к сведениям завкома директорами Казахской машино-инструментальной станции Н. Зарочинцев, Карагандинского с/хкомхоза К. Камалдинова, что ими принимаются меры по ремонту имеющихся клубов, библиотек, строителей в г. Ленинградке пятилетке домов культуры в селе Прямой Путь и в поселке Фабричном.

В. БЕЛЯКОВ,
председатель Алма-Атинского облисполкома.

«Встретимся в кафе?»

Главное управление общественного питания исполкома Моссовета рассмотрело опубликованную 24 августа с. г. в «Советской культуре» статью В. Азара «Встретимся в кафе?» и призвало подыти в ней вопросы важным и своевременным.

Сейчас принимаются меры по перепрофилированию многих предприятий общественного питания, где прекращается продажа алкогольных напитков. Расширяется сеть кафе, торгующих белково-молочными коктейлями. Такие точки открываются, например, на улице Горького, Марксистской, Первомайской улиц, в Панкратовской переулочной и по другим адресам. Из посетителя предлагается широкий выбор белково-молочных коктейлей, прохладительных и десертных напитков, соков, кондитерских изделий, фруктовых салатов, мороженого. В ряде баров установлены жаровни для варки кофе во-восточном.

Главным управлением общественного питания совместно с исполкомами районных Советов народных депутатов в настоящее время оборудуются 200 новых небольших кафе в центральных части города и на основных магистралях, которые станут уютными местами отдыха москвичей и гостей столицы.

А. ГРИШИН,
первый заместитель начальника Главного управления общественного питания исполкома Моссовета.

ЗЕМЛЯ ТОМСКАЯ



Если в городе Томске вы остановитесь у старинного деревянного здания — памятника русскому зодчеству, если будете ходить его старыми тихими улочками, вам покажется особенно резким контраст между прошлым и настоящим. Трудно поверить, что совсем рядом работают около тридцати научно-исследовательских проектных институтов, Томский научный центр Академии наук СССР, ученые изучают оптику атмосферы, сильноточную электронику, ядерную физику, ведут исследования по главным направлениям в медицине... Таков сегодняшний день Томска.

Академгородок Томского филиала СО АН СССР.

Сотрудники Института оптики атмосферы Д. Кобяков и В. Колосов работают в лазере в камере для моделирования сложной окружающей городской среды.



БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

В ПРЕДЕЛАХ НОРМЫ?

Что нужно сделать, чтобы уменьшить потери серебра в кинопромышленности.

Большое количество серебра ежегодно расходуется на нужды кинопромышленности. Впрочем, «расходуется» вовсе не означает, что это серебро тратится безвозвратно. Значительная часть его в процессе обработки кино- и фотопленки и прочим на трансформацию возвращается или, как говорят специалисты, регенерируется.

Мы же поговорим о том серебре, которое уже никогда не вернется. О том, что нужно и можно сделать, чтобы уменьшить процент потерь этого не только благородно-красного, но и крайне нужного народному хозяйству металла. Занимает нас сейчас главным образом круг проблем, связанных с потерями серебра в кинопромышленности.

Когда в беседе со специалистами в произносили слово «проблема», меня нередко поправляли — «проблем нет!». Говорили: представляете — потерь нет, а проблема есть. А дальше вот какая картина: дело все в том, что без потерь вообще пока не обходится ни одно производство и везде существуют нормы потерь. Так вот, обиходим мы, серебра, как правило, тратится меньше, чем допускаются нормы.

И возникает закономерный вопрос: о чем, собственно, вообще разговор, коль скоро все, как говорится, в пределах нормы?

А может, поговорим о самих нормах? Или, другими словами, о запланированных потерях? Из чего они складываются? При изготовлении пленки (возьмем один из наиболее распространенных в нашем кинематографе типов — ЦП-8) на извратный метр ее расходуется значительное количество серебра. Для сравнения скажем, что в желатиновом (серебросодержащем) слое лучших западных кинопленок серебра содержится в полтора-два раза меньше, при этом потребительские качества этих пленок немого выше.

Идут, и не один год, в этом направлении работы и у нас, говорим мы заместителю директора института «Госкинофотоаппарат» В. Москину. К 1988 году у нас планируют выпустить пленку с меньшим содержанием серебра не квадратный метр. Но добиваться этого результата наши химики собираются путем усовершенствования той пленки, которая имеется сегодня. А вот для того чтобы создать качественно новую, необходимых новых мощностей, создание большого комплекса производственных корпусов, а следовательно, и соответствующие затраты — капиталовложения. Причем подсчитано, что окупятся эти затраты только через 20 лет, но к тому сроку эта пленка «остарится», время выдвигает новые требования.

Наша наука гордится — мы первые стали заниматься этим вопросом. За рубежом долгое время эту воду трогать выливали, в канализацию. Но только малая часть, а в тех водах серебра значительно меньше, чем в наших, следовательно, мы и дешевле выливать, чем заниматься еще одним производственным процессом.

И еще: очень серьезные разногласия существуют между Госкино СССР и заводами ВДМ (вторичные драгоценные металлы), куда сдается серебро. Тут есть существенный нюанс: Госкино СССР сдает на вторичную переработку не чистое серебро, а серебросодержащую массу — шлак. Сколько же, собственно, серебра в этом шлаке? У Госкино СССР один цеховый, у заводов ВДМ — другой. Дело в том, что два эти цеховых по сей день определяют вес чистого серебра в шламе разными способами.

Согласно существующему положению о порядке приемки и переработки лома и отходов драгоценных металлов, утвержденному Минцветметом СССР и согласованному с Минфинмом СССР, этот лом и отходы подлежат опробированию и анализу на содержание драгоценного металла предприятием-сдатчиком. Однако эти данные по тому же положению не имеют юридической силы. Последние и безоговорочное слово за заводом ВДМ, чьи лаборатории, кстати, осуществляют и арбитражные проверки.

Согласившись, не очень из этого положения ясен смысл определения веса серебра сдатчиком. Госкино СССР неоднократно обращалось в Минцветмет СССР с просьбой реконструировать для сдатчиков и принимающих заводы методы определения веса серебра. Однако до настоящего времени этот вопрос не решен.

Продолжаются во всем мире и поиски вещества, которое смогло бы заменить серебро. Говорят, что один из крупнейших специалистов по техническим вопросам кинематографа швейцарский профессор Берг сказал как-то, что человек, который сумеет найти или изобрести вещество, по своим светочувствительным свойствам не уступающее серебру, следует поставить памятник из серебра. Пока место не найдено, следовательно.

Хочется надеяться, что вопросы, затронутые в этой статье, не останутся безответными, что они привлекут внимание специалистов из Минцветмета, Госкино СССР, из научно-исследовательских институтов, а также министерств финансов и цветной металлургии СССР.

А. ЛУКЬЯНОВ.

В этих заметках идет речь о строго документальных книгах, написанных по личным воспоминаниям о пережитом, о друзьях и соратниках...

Долгие годы военные тайны хранила не только армия, но и эти книги, в издательстве из них вышли. Но все равно, безвестными рыцарями незримого фронта. Воспоминания ветеранов ВЧК — ОГПУ — КГБ и настоящих поиски в архивах помогли пролить свет на ранее малоизвестные страницы истории.

Еще пятнадцать лет назад издательство «Советская Россия» провело благодарный инцидент, издав ценный документальный сборник «Чекисты рассказывают». Книга получила широкий отклик. Многочисленные читатели обратились в издательство с просьбой продолжить выпуск чекистских воспоминаний. Так родилась увлекательная серия из шести томов. К 70-летию образования ВЧК — ОГПУ — КГБ готовится седьмой выпуск.

М. Тардиненова, В. Шелева и Ф. Дунаев. «Всегда на переднем посту» в сборнике «Чекисты рассказывают» — коллективный авторский труд.

В документальной очерке «В первые годы» М. Тардиненова и Ф. Дунаев приводят, например, любопытную деталь. Когда 7 (20) декабря 1917 года Семинскому по докладу Ф. Э. Дзюбинского было принято постановление о создании ВЧК, Владимир Ильич, подводя итоги обсуждения, провозгласил знаменитую фразу: «...Слова могут быть истинными, но действия, возлагаемые на них, являются ложными, став ближайшим шти революция, став ближайшим шти революция, став ближайшим шти революция».

И в последние годы В. И. Ленин последовательно интересовался работой не только центрального аппарата ВЧК, но и

его органов на местах, направляя им непосредственно служебные записки и депешы, начелывая из не выполненные работы и не исполненные задания.

Обширные географические объемы работы, Москва, Самара, Петроград, РСФСР, Украина, Белоруссия, Дальний Восток, Закавказье, Средняя Азия. А в вечно кипящей атмосфере сложнейших чекистских операций по локализации намерений противника проходили в логоре врагов на территории Германии и ее союзников, в Японии и ее союзников, в Китае, где Феликсовская агентура готовила геополитический акт против большого противника — Японии. Такого рода «информация».

С особым интересом читаются главы «Революция» и «После революции». В. Шелева и Ф. Дунаев. «В польском рейде» С. Стрельцова, «Это произошло

И. Карачарова, «Рассказы» А. Азеева, «Первоначальное» А. Лукина и Т. Гладкова, «Наш товарищ Флиб» С. Громова, «Старые друзья» А. Тамары, в также рассказы книги «Всегда на боевом посту», посвященные героическим подвигам ополченцев и бойцов чекистов за рубежом.

Что же глава, то удивительные судьбы людей, каждый из которых достоин литературного обаяния. Один — неважно, герой сам за себя: В. Р. Манжикский, Я. Х. Петров, М. С. Урманов, А. А. Азеев, И. Г. Бирн, Д. Д. Дар-Бек, Александр и Дмитрий Медведевы, М. И. Кузнецов, Д. В. Илютин, С. А. Валуцкое, Ким Флиб, Г. М. Борнштейн, В. А. Зезин...

У каждого из них был свой путь в разведку, каждый из них — индийскими чертами характера, но все же объединяла их страстная вера в торжество коммунистической революции и защита Страны Советов от империалистиче-

ских посягательств. Обо всем этом рассказывается в чекистских воспоминаниях не в биографическом плане, а в виде ярких и интересных очерков, в период маркированных с военной агентурой.

Например, многим читателям давно знаком имя Дмитрия Николаевича Медведева, выдающийся командир отряда специального назначения революционного вооружения, воевавшего по главным вражеским тылам и осуществлявшего руководство действиями знаменитого советского разведчика Николая Кузнецова. Большой популярностью пользуются и книги Медведева «Сильные духом» и «Это было под Ровно». Однако вот ли кто знает, что Георгий Соколов, Д. Н. Медведев происходит из семьи богатого помещика-стольника, что из тринадцати его детей четверо сынов и дочь стали чекистами. Первым председателем боевого ЧК был назначен профессиональный революционер старший брат Дмитрий Александрович, Дмитрий Мед-

ведевы воспитала плеяду патриотов Родины.

В последние годы страна узнала о подвигах выдающихся советских разведчиков, оказавших неограниченную помощь нашему государству в разоблачении проносных иностранных спецслужб. Среди них особое место занимает Ряздор Зорге, Рудольф Абель, Лев Маминев, Гордон Лансдаун. О них написаны отдаленные книги, поставлены кинофильмы. Меньше известна подлинная подосающая история Кима Флиба. В начале шестидесятых годов официально Лондон был в полном смысле, когда обнаружилось, что один из самых ответственных руководителей старшей британской спецслужбы «Синкрет» интеллигентный еврей (СИС) Ким Флиб-младший уже давно работает на советскую разведку. Как же так... удивлялись в Англии. Сэр Ким из аристократического рода. Его отец — ученый-востоковед, а лирикет, Джон Флиб состоял на службе при дворе короля

Судовской Аравии. Почему Ким Флиб неожиданно изменил своему клятве и перешел на сторону советской разведки? Неожиданно ли это произошло? Для Лондона да, для Москвы нет. Ким Флиб со студенческих лет принимал участие в борьбе с социальными и политическими идеями, изучая классиков марксистско-ленинских. В более зрелом возрасте побывал в качестве журналиста в китайской Гоминдане и Исламской гаване Франко, в ряде других стран. Членом аналитического и политического таланта, разносторонне развитый, он понимал, в какую тогдашнюю эпоху вступил Европу и весь мир в начале новой эры. Вопрос, с кем быть, для него был очевиден безоговорочно — с Советским Союзом, служению которому он добровольно и бескорыстно посвятил лучшие годы своей жизни.

Впрочем, если читатель захочет более подробно узнать об удивительной судьбе своего друга Кима Флиба, он может обра-

титься в документальном рассказе о нем в 5-м томе серии «Чекисты рассказывают».

Надо отдать должное авторам, и составителям редактуры: В. Шелева, П. Могилевский, М. Тардиненова, В. Шапова, Ф. Дунаев, которые извлекли из обширных архивных документов и ценнейших записей не только факты, но и живые, запоминающиеся, что привело к успеху.

В последние годы сборники о чекистах-разведках издаются также в Ленинграде, Краснодаре, Воронеже, Пермь. Они не только являются источником информации, но и имеют большую читательскую популярность. В наше трудное время книги эти помогают воспитывать новые поколения в патристическом духе, учат полноте и бдительности.

Георгий ОСИПОВ.

СТРОКА НА АФИШЕ

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДОБРОГО?

Позади неудачи и сомнения, поиски своей темы и своего героя. Теперь, уже в сорок лет, Валерий Приемыхов получил зрительское признание, познал радость творческих побед. Многие отметили прожитые годы. Но память художника бережет в себе первые, пробудившие сознание и сердце, яркие впечатления, которые становятся познанием мира и себя в нем.

Он сидит впереди отца, они едут верхом на лошади. По земле стелется плотный утренний туман, и кажется, будто они плывут; деревья словно вырастают из молочного марева, уходя вершинами в небесную лазурь. Они едут на город, везут бабочку лесного запаха. Ехать надо далеко и долго-долго, поскребать только к вечеру. Места глухие, пустынные, кругом ни души, на всякий случай отцу выдал пистолет...

Смотрит мальчик во все глаза, и страшно-важно, и сказочно. Высоченные сосны и лиственницы обступают со всех сторон. Тайга на тысячи километров. А отец, заметив обгоревший участок, спокойно покатывается в седле, по-хозяйски приговаривает: «И здесь работы много, сынок, ждет, ждет тайга нашей заботы».

С детства вошло, что любая вещь должна быть сделана руками. А руками надо было делать все. Отец работал в лесхозе, и по роду его деятельности семья часто переезжала с одного места на другое. Родившись в Белогорске Амурской области, Валерий еще до окончания школы объездил с родителями весь Дальний Восток. Так и отложилось сазымальство — везде живут люди, везде трудятся. И сам он уже в школе освоил профессию токаря, научился столярничать. После школы пошел на завод токарем, работал на стройке штукатуром-каменщиком. Нравилось быть рабочим, человеком, он чувствовал себя в бригаде равным. По труду женился человек, по тому, что сделал для других, и позитиве оказывали.

Но Валерий был не только мастеровым. Пробовалась в нем еще одна, потаенная страсть — книги. Зачитывался до глубокой ночи, справлялся с фоникаром под одеялом. Хотел ли он стать писателем? Да, мечтал, но казалось, что это не про него, хотя в 14 лет написал свой первый рассказ. Отец настоял на железнодорожном институте, но друг пошел во Владивосток, где только что открылся Дальневосточный институт искусств. И Валерий поступил на актерский факультет. А когда первый курс закончил, приехал отец, посмотрел на сына, головой покачал — уж больно худой, неухоженный, и прямо к ректору: «Ну какой он артист, он вас обманывает, по политическому делу или замком почитает — пожалуйста, а то артист: артисты другие бывают, вот такие...»

Но ректора отец не убедил. После окончания института работал Приемыхов в Уссурий-

ском драмтеатре, в потом попал во Фрунзе, в русский драматический театр. Но мечта стать писателем заставила сделать его еще один шаг — Валерий послал документы во ВГИК на сценарный факультет. Было ему тогда 26 лет.

СВОЮ творческую биографию, хотя до этого по его сценариям было поставлено несколько фильмов, Приемыхов отсчитывает от первой совместной работы с Динарой Асановой. А произошла их встреча совершенно неожиданно.

Динара тогда работала над фильмом «Клюк без права передачи», — вспоминает Валерий. — Картина у нее не складывалась, Режиссеры обычно не любят показывать сырой материал, а она не боялась, приглашала всех, выслушала советы, замечания. Я был один из тех, на ком она проверила впечатление от просмотренного. Помню, я что-то ей говорила, доказывала. Она выслушала меня предельно внимательно. Меня это очень удивило, потому что уже тогда я был влюблен в ее картину «Не болит голова у дятла», проинформированностью чистоты юности, первых чувств, одиночеством первой любви. Решился показать ей свой сценарий «Никуда ушла».

Тогда-то я и с ней и познакомился. Мы жили в доме творчества «Репино», они работали над сценарием. Помню, как Динара говорила: «Вот, Валера, сделай эту сцену бунта Ани, только не по книгам, а по жизни, как сейчас рассказывал. Вспомни, как тебя в детстве наказали, а ты считал, что несправедливо...»

Вскоре они забывали про меня: сорвались в азарт, доказывали друг другу, где правда характеров и в чем логика поведения героев. Помню, однажды среди такого уже ставшего привычным крика вдруг наступила пронзительная тишина. От неожиданности, не случилось ли что, я взглянула на них: у обоих на глазах стояли слезы.

— Молодец, Приемыхов, — после паузы сказала Динара, — хорошо придумал, точно! — и счастливо улыбнулась: — Вот это и есть кино!

Динара в шутку называла его «Приемыхов», но замешано это было на самой серьезной основе.

— Приемыхов, на мой взгляд, — отмечала Динара, — талантливый драматург, который точно схватывает современные явления и социальные характеры.

В фильме «Жена ушла», следующую их совместную работу, Приемыхов, исполняя одну из главных ролей, вывел в своем персонаже тревожащую тенденцию — обезличивание таких понятий, как мужской долг, преданность женщине, которая разделяла с тобой жизнь, бытовое чувство и оскудение души, когда-то жившей благородными порывами.

АСАНОВА открыла Приемыхова не только как остроосозидательного и вместе с тем лирического драматурга. Она открыла его и как актера, способного психологически многогранно воплотить ее замыслы, создать жизненно узнаваемый, но еще не бывший на жарне характер. Вот запись из моего блокнота. Говорит Динара Асанова: — Когда приступила к фильму «Жена ушла», не могла найти исполнителя на главную



роль. Постойте, обходясь с Валерием, все думала: попробовать — не попробовать... Ладно, посмотрим, что получится. Пробы были хорошие, как исполнитель он мне понравился. И когда приступили к «Папанам», уже читая сценарий, знала заранее, что главную роль будет играть Приемыхов, но решила сказать ему об этом в самый последний момент. Он дал неважные пробы, и все же я стала снимать его. Мне с ним интересно работать, гораздо лучше, чем с самым профессиональным актером. Что ценно — мыслит, динамичен, при эмоциональном наполнении роли есть логика развития образа. И мне как режиссеру это помогает, что он актер и драматург. Противоборство двух величин приводит к положительному результату. Он, пожалуй, и не подозревает, что он собой представляет как художник...

Валерий действительно категорически отказывался сниматься в фильме «Жена ушла», считал, что актерской профессией давно покончено. что он уже никогда не будет играть, что две профессии совмещать невозможно... Словом, доводов было много, но Динара проявила настойчивость. То же повторилось и на «Папанам», но в процессе съемок идея захватила Приемыхова, и он затерялся желанием создать образ по-настоящему положительного героя.

— Хотя в картине я выступаю только как актер — сценарий написан драматургом Ю. Клепиковым, — для меня эта работа творчески принципиальна, — подчеркивает Валерий. — Я старался сыграть положительного человека, который вызывает у меня уважение, и желал, чтобы это передалось и зрителю. Я хотел выразить в Антонове народное начало. Для меня Антонов, безусловно, герой. Возможно, он и не чуждо и ограничен, но он человек цельный, живет и действует по совести. Есть люди, которые, например, фанатически собирают марки, но дело ведь не только в страстности, хотя и это необходимо. Главное, куда и на что направлена страсть, цель жизни. Одержимость духовной идеей, чувство общественного сознания — в этом, на мой взгляд, выражается суть народного героя.

Еще шли съемки «Папанов», а она готовилась с Асановой к своей следующей картине «Милый, дорогой, любимый, единственный...» В этом фильме, уже по собственному сценарию, Приемыхов в паре с О. Машинной сыграл одну из главных ролей. Но как актер он постарался уйти в тень, «на второй план», чтобы сосредоточить внимание зрителя на героине фильма. Ему хотелось выхватить в Ане те черты и приметы, которые ее характеризуют, которые он категорически не принимает, — отсутствие ответственности за свои поступки как следствия бездуховности. Но, не снимая вины с Аны, драматург выхватил и другие причины происшедшего. Нет, не ее отец, который был ее в детстве, и она не знала, что такое родительская забота, ни ее любовник, человек уже взрослый и, казалось, добродетельный, который по существу растлил ее неформально. Но косвенно они подготовили Ану к этому преступлению, они толкнули девушку на этот чудовищный поступок.

Авторам фильма пришлось много писать. Писали зрители разного возраста и разных взглядов на жизнь, потому и оценки героини были подчас прямо противоположными. Но письма были похожи в одном — доверительностью: авторы рассказывали о своей жизни, своих родителях и детях, своих идеалах, просили советов. Многие из них пришли уже после смерти режиссера.

СТРАШНАЯ весть о смерти Динары Асановой настала Валерия, когда он находился в творческой командировке в Румынии. Да, было у них родство душ, родство человеческое, духовное, художническое. Теперь стало ясно, что ушел художник, ставший духовно необходимым многим, обогативший своим талантом наше искусство.

— Она научила меня верить прежде всего в собственные творческие силы, — говорит Приемыхов, — всегда понимала и поддерживала мои замыслы. Она научила верить в возможности экрана. Когда мне приходила какая-нибудь идея и я делился с Динарой, сам не уверенный, можно ли это воплотить, всегда слышал: «Сделаем, Валера, обязательно!» В ней всегда жила отчаянная решимость, уверенность, что в кино нет ничего невозможного.

Валерию Приемыхову чуть больше сорока. Он живет творчеством: пишет новые сценарии, готовится к публикации его рассказы, одобряет его первая повесть. И, как всегда, ждет его наш современник, его нравственные и духовные ценности, его способность обогащать своей жизнью жизнь своего народа. Поэтому не случайно на съемках фильма «Папанам» родился фраза, которая является определяющей для всего творчества Приемыхова. Закончился обычный день, и за ужином, подводя итоги прожитого, воспитатель Антонов, обращаясь к своим подопечным, произносит слова, ставшие уже для его воспитанников ежедневным ритуалом: «А теперь пусть каждый из вас подумает о том, что доброго он сделал в этот день?» В этом и позиция самого художника.

В. СОЛОГУБ.

В. Приемыхов в фильме «Милый, дорогой, любимый, единственный...»



Новая Виолетта

Свыше ста лет живет на оперных сценах мира выдающаяся творческая Виолетта. Последняя постановка этой оперы в Большом театре была осуществлена в 1953 году и получила немалые успехи у зрителей. Но спектакль, показанный недавно, вызвал особый интерес любителей оперы: в тот день в главной роли выступила новая исполнительница, солистка театра Ирина Журбина. Она уже завоевала известность в партиях Свиридовича, Марфы в «Царской невесте», Розины в «Севильском цирюльнике», Дездемы в «Риголетто», Антонины в «Яване Сусанине». И вот теперь — Виолетта Вагнера, партия, требующая высот мастерства, огромной психологической глубины.

Музыка Вагнера, знакомая до последней ноты, лилась шпиритом, логично, и вместе с ней лился голос певицы. Ярко выходя вперед, рассказывая в сверкающих пассажах, как жила и жила принцесса, на едва слышимом, как вздох, piano, возмужав слушателя тонким проникновением в образ женщины, обладающей глубоким сердцем.

С первого своего появления в артистическом салоне и до последнего акта, когда Виолетта умирает в пустой мансарде, певица убедительно. Естественность ее сценического поведения нигде не режет музыкальную ткань образа, так как пластика певицы пронизана музыкой, подчас слышна во. Все дух Виолетты, ее страсть, отчаяние слышны в голосе И. Журбиной, эмоционально логично, пологато, не обнаруживающая предельных нот ее диапазон. Хорошо показала себя певица и в «Партизанах», и в «Кавказском пленнике», общении с партнерами, умения отойти на второй план во имя сценической правды вызвали теплый отклик зрительского зала.

М. ОНЧУРОВА.

Гамлет и Клавдий

На «Гамлет» в театр из города Липецк зрители ходят по несколько раз. Не потому, что главную роль играют два актера, создавая две совершенно самостоятельных характера. Интерес зритель определен еще и тем, что актер Юрий Бартенев в одном составе играет Гамлета, а в другом, уступив роль принца Датского более молодому Янису Маковскину, предстает в образе Клавдия.

Редкий случай — создать в одном спектакле столь разные характеры, олицетворяющие противоположные силы основного конфликта.

— Почему противоположные? — размышляет актер. — Ведь между Гамлетом и Клавдием не только две большие разницы. Клавдий просит Гамлета не уезжать из Дании, не мстить герцогу, чем Гертруда. Гертруда по сути — мать не хочет расставаться с сыном. Но Клавдий-то зачем нужен при дворе возмужавший инстинкт? Не затем ли, что король чувствует в пасынке духовное родство? Наверное, и Клавдий был таким же чистым и честным, как Гамлет, а столкнувшись с несправедливостью выбора, пошел на сделку с совестью. Выбери Гамлет тот же путь, король успокоился бы — так уж устроен мир, и добиться чего-то можно лишь неправедными путями. Вот и хочется мне — вставать Гамлетом с трудом, продолжать соблазна прекратить борьбу, покориться существующему положению вещей.

Клавдий Юрис Бартенев — натура деятельная, одержимая. Нет, не любовью к Гертруде и не жаждой власти одержим он. Королевская корона нужна этому Клавдию, чтобы найти спору признание своих недооцененных сил. Чтобы проявить себя как личность действительно неординарную. — Как партнер, — говорит Янис Маковскин, второй исполнитель роли Гамлета, — Юрис постоянно создает мне напряженнейшие ситуации. В жизни я просто не способен, скажем, ударить человека. Трудно, почти невозможно пойти на такое и моему Гамлету. В момент убийства Полония проигнорировать — в не вижу его. А Клавдий — Бартенев, кажется, заглядывает прямо ко мне в душу.

Рассчитанный на актерские индивидуальности, спектакль Липецкого драматического театра не изобилует постановочными эффектами.

Фронтон дворца с глянцевыми колоннами (художник А. Клавинш) отодвинут на второй план, затенен. Высвечены свободная от режиссуры часть сцены, где играют основные эпизоды спектакля. Это позволяет четко улавливать внутреннюю и внешнюю логику и последовательность действия. — Мне довелось всего два раза стоять «Гамлетом», — рассказывает главный режиссер театра Ольгерд Крайдер. — Я говорю «касаго», потому что между первой моей постановкой трагедии в Валлийском театре и нынешним спектаклем прошло уже более пятнадцати лет, а хотелось бы отразиться в «Гамлету» чаще. Ведь «Гамлет» — это целый мир.

И. ЧУТКО.

Вечером в Томске можно увидеть все. От представления факультетского оркестра. Многие в судорожной жестикуляции делятся руками, находясь в энтузиазме, подмигивают, людей, считающих, что провинция — понятие не географическое, алающая все, чтобы досуг студентов, ученых, рабочих был интересным и увлекательным, отвечающим самым высоким критериям.

Художник-графика Лидия Лавина в своей мастерской. Сороковой юбилейной годовщиной началась в Томской филармонии, симфоническим оркестром дирижером Валерий Лавинский. Народный газетный коллектив Георгия культуры и техники Павло Государственного подпольянского завода.



УДАЧНЫЙ ГОД

Любители кино хорошо знают его музыку в фильме «Поезд в далекий август», «Свое время», «Волшебный круг», «Синего пуга Битиса». Режиссер-постановщик замечательного спектакля «Манюша Лесков», «Приключения Пети Савершова», в которых звучит его мелодик.

Композитор Евгений Стукан. На творческом счету музыканта, кроме тридцати с лишним художественных и ста документальных лент, ораторских произведений «За право жить», получившая Почетную грамоту ЦК ВЛКСМ, две кантаты, две симфонии, квартет. Сегодня композитор рассказывает о своих творческих планах.

— Этот год, если уже сейчас подводить какие-то итоги, сложился удачно. Недавно закончил балет «Гомар», Нас с драматургом В. Герасимовым судьба великого злится привлекла правде всего своей неординарностью. Образы Гомера, по выражению Гегеля, находятся на огромной высоте, где исчезают простые случайности бытия. Через них, через поэмы, с которыми начинается история древнегреческой литературы, мы рассматриваем эволюцию жизни Гомера. Таким образом, сам он не действует среди своих героев. В центре балета — проблемы войны и мира, взаимоотношения поэта и царя. Я рад, что мы заинтересовали московских балетмейстеров. Сюжет из балета будет исполнен на фестивале «Московская осень».

Второе большое событие для меня — премьера детского мюзикла «Радуга радюга по повести Р. Погодина, которая прошла в Краснодарском театре оперетты.

Уже вышел сборник «Берег надежды», в него включены песни на стихи Р. Гамзатов, Г. Помянина, А. Поперичного и других. Сейчас обдумываю замысел нового балета в трагическом духе поэмы Елизаветы Кузьминной-Караваевой. Эта русская женщина была активной участницей французского движения Сопротивления, многие знают о ней по картине «Мать Мария», поставленной на «Мосфильме». Жизнь Кузьминной-Караваевой до революции была связана с литературными кругами русской интеллигенции, она переливалась с Блок, который посвятил ей свои стихи. Есть новый интересный материал, который ляжет в основу либретто.

В планах — мюзикл по роману А. Грина «Дорога никуда».

А. АНДРЕЕВ.

Фото И. Павлова.

На полиэкране Азербайджан

На землю, ранее тебе ведомую, можно призвать турок, обойти достопочтеннейшие места, воссесть на красотах — и узак, с инбуром впечатлений, что средним набору ценных открыток. А можно проинтервью за обложку факта, раскрыть суть трудных достижений. А раскрыть эту суть можно лишь тогда, когда авторы картины сами бесконечно увлечены «предметом» рассказа, когда не ведомую им раньше землю они приходят как исследователи и поэты. Политической удаленностью проинтервью каждый кадр полиэкранного фильма «Советский Азербайджан», сценарий которого написан Э. Агаевым, А. Шлепеновым и А. Шейном. Эта лента — плод творческого сотрудничества кинематографистов «Мосфильма» и «Азербайджанфильма», поставлена картина режиссером А. Шейном, в творческом активе которого уже не один полиэкранный фильм. Сюжет картины оператором Э. Магершовам, а музыку, придающую фильму возвышенную лирическую интонацию, написал композитор Т. Кунаев.

«Советский Азербайджан» — первая полиэкранная картина из ряда тех, которые будут созданы в азербайджанской республике Страны Советов.

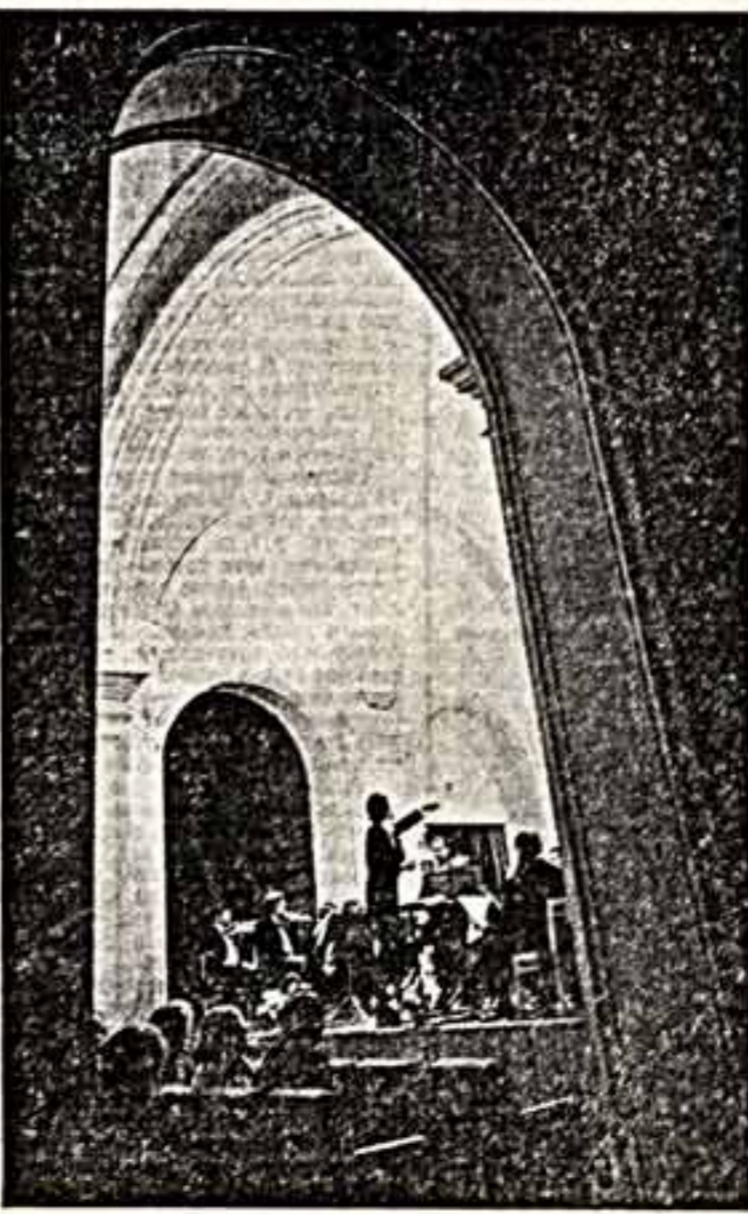
Это очень трудно — за сорок минут экранного времени рассказать о земле, на которой каждое столетие богатой истории оставило неизгладимый след, о народе, чья культура, подвиги, труд стали предметом многих томов исследований. Это очень трудно — если авторы фильма хотят обо всем этом рассказать с экраном. Создателем «Советского Азербайджана» помог принцип полиэкрана, когда сопоставление общего и частного, неограниченные переборки во времени и пространстве, смелая историческая дилемма, казалась бы, друг от друга отстоящих событий, создают картину удивительно емкую и значительную.

Рабочий и художник, знающий злупочер и писатель, нефтяник и ученый, корабельщик, врач, артист... — мы видим их, людей сегодняшнего Азербайджана, слышим их возвышенно-важные рассказы. Эти люди говорят не только о себе, о своем деле, но и обязательно сопереживают свой труд с полноводной рекой народной жизни.

И постепенно возникает ощущение удивительной цельности и гармоничности происходящего на экране, ибо все на нем сбалансировано четкой сюжетнообразующей авторской мыслью: «секреты сегодняшних больших достижений Азербайджана во всех областях экономики, культуры, науки — в его людях, которые сильны глубинным пониманием того, что от труда каждого из нас зависит наше общее богатство, прелесть и благосостояние нашей жизни».

...У меня, родившегося и выросшего в Азербайджане, ощущение после просмотра было такое, что я побывал дома. Я слышал отзвуки других зрителей, впервые открывших для себя Азербайджан. Они говорили, что полюбили этот край, его людей. Что они хотели бы побывать на этой земле. Значит, состоялся главный: настоящий диалог авторов фильма со зрителем.

Ф. АГАМАЛИБЕВ.



МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

ДЕФИЦИТНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

Скука и подросток никогда не уживаются рядом. Только ярким, зажигательным, горячим делом можно увлечь ребят, разбудить их инициативу.

Директор профтехучилища жаловался: «Опять звонит шеф из Дома культуры. Настоятельно просит выделить 150 человек для участия в массовом мероприятии. Наши ребята и будут той самой «массой». Приглашены знатные люди, артисты, все будет «на высшем уровне». Бойтесь только устроители, что не будет зрителя. Вот Дом культуры и страхуется — просят (в который раз уже!) обеспечить аудиторию. А какого нам? Один раз приведем своих ребят, другой... А потом становится перед нами великое, ведь они выйдут прекрасно, что по поводу «мероприятия» никому не интересны. Их же потом не загонишь в клуб!»

А вот встречала жалоба. Мой знакомый директор Дворца культуры, в большом расстройстве: «Устроили очередное мероприятие для молодежи. Два месяца готовили его. Думали — будет праздник. Пригласили 200 учащихся подпольного профтехучилища. Директор запротестовал, сбавил цифру, «поторговались», согласились на 150 человек. Руководители близлежащих предприятий обещали выделить триста человек, а пришло всего сто, в основном подростки, которые стали разбегаться минут через десять — пятнадцать после начала нашего вечера. Столько сил, энергии, средств было вложено! И выходит — все впустую? Для кого, для чего мы так стараемся?»

Действительно, для чего, для чего? Для «галочки» или для посетителей Дома культуры? Чтобы удовлетворить реальные потребности клубной аудитории, надо их знать. Знать, чем увлечены молодые люди, каковы их действительные ориентиры. Трудно, даже невозможно строить культурно-просветительскую работу, не учитывая этих потребностей и увлечений. Нельзя же, в самом деле, всегда и все время рассчитывать на зрителя, «приглашенного» насильно!

Проблема пустующего зала — это проблема, выходящая за рамки самого клуба, ибо те, кто сегодня обходит этот клуб стороной, завтра могут обратиться к себе такие «развлекательные», которые обернутся большими нравственными и культурными потерями. Куда, к примеру, направлялись из Дворца культуры те подростки, которые «через десять — пятнадцать минут начали разбегаться»? Да и как им не разбегаться, если видят они здесь место для проведения интересной, различного рода «мероприятий», подготовленных не самими, а кем-то вроде бы и для них, но только... на уровне двадцати — тридцатилетней давности.

Перечитывая постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» и сразу представляешь, сколько возможностей должно воплотиться в жизнь. Устроить специальные залы для настольных игр, игровых автоматов, танцев, организовать прокат граммофонов, магнитофонов, настольных игр, работу клубов юных моряков, летчиков, парашюти-

стов, космонавтов, десантников, пограничников, осуществить многое другое, о чем говорится в этом важнейшем документе, — так от школьников и учащихся профтехучилищ отбой не будет! Но пока...

Исследования социологов свидетельствуют, что среди молодежи посещение клуба как такового, то есть не дискотеки, а именно клуба как центра организованного общения и отдыха сверстников, занимает среди предпочтительных видов отдыха одно из последних мест и идет после посещения кинотеатров, драматических театров, эстрадных концертов и т. д. Так же, если не хуже, относится к клубу и учащиеся профтехучилищ. Эта категория среди форм проведения досуга не назвала ни клубы, ни оперного театра, ни филармонии, ни музея.

Тревожные факты. Конечно, и театры, и филармония тоже заинтересованы в зрителе, но то, что зритель игнорирует клубы, обидно: бесплатные, доступные, открыты буквально везде и для всех — широкая сеть! И в них, по идее, можно галти зайти на любой вкус!

Почему же во многих клубных учреждениях пустота? Во-первых, как говорят проведенные исследования, потому, что там царит элементарная скука. Во-вторых, молодые люди не идут потому, что не знают, кто и в каком месте может помочь им в освоении современных видов искусства без назидательных поучений и морализирования на эту тему, а открыто и со знанием дела. В-третьих, они не идут потому, что их неумело «прощещают», плохо агитируют те же клубы, делают зачастую это по старинке, с помощью неумелых объявлений, серой рекламой, назидательными формулировками.

Кто же виноват в том, что начали пустовать огромные и совсем небольшие залы? Клуб или молодежь? Вспомню, как однажды межсоюзный Дом самодельного творчества представил свою большую и малую сцены мальчишкам с гитарами, которые по вечерам музицировали в подъездах. Вот это был праздник! Да, да, праздник, хотя устроили его те самые — «из подворотни». В чем же дело? В том, что в тот вечер ребята были счастливы, а не гостями клуба.

Опрошенные нами учащиеся, как, впрочем, и работающая молодежь, с нескрываемой грустью говорили нам, что их «замучили» лекции. В общешкольных, в красных уголках, в клубах вся культурно-просветительская работа свелась к лекциям. Лекции в ряде случаев занимают до трех четвертей всей воспитательной работы. Причем читаются они по-школьски, т. е. пересказываются содержание произведений, дается оценка и несколько биографических данных и фактов из жизни художника, композитора или писателя. Конечно, лекцию легче всего организовать, особенно посредственную (хороших лекторов не так уж много).

По количеству таких «мероприятий» легче всего выйти в передовые и клубы, и общешкольные, и красному углу. А ведь конечный результат воспитания, просвещения — это отнюдь не только количество проведенных культурно-просветительских мероприятий, но прежде всего их качество, степень воздействия на умы и сердца людей.

Порой трудно понять позицию тех, кто занимается по долгу службы просвещением молодежи. От них не в последнюю очередь зависит и

то, что слушает, смотрит, читает современный молодой человек. Они-то и должны в первую очередь определять культурную ориентацию, учить молодясь, создавать для нее культурные программы, рассчитанные на весь период обучения, если речь идет о тех же учащих профтехучилища.

И все это должно быть не только умно, но и интересно. От одностороннего, пристрастного, поверхностного и развлекательного, небрежительно-нашего (на кинг — только легким и фантастичным, на музыку — только детским) повернуть их к более глубокому и духовному может лишь озабоченный человек.

Где его искать? Среди культпросветчиков? Сетует директор Дворца культуры, умелый, опытный человек: «В штате нашего дворца триста человек! Клубных работников, имеющих высшее образование, около сотни, из них половина имеет не только обилие, но и специальное образование. А как дойдет до дела, то оказывается, написаны сценарии и подготовлены хорошие, интересные вечера могут единично. Быть же в роли ведущего на вечер, провести беседу с молодежью, принять непосредственное участие в диспуте не может никто. Все может работать с диспутом, работая же с людьми, общаться с посетителями могут единицы!» Вот так. Хорош или плох клубный работник, есть ли от него толк — все это нередко определяется умениями составлять планы, отчеты, писать справки, вести делопроизводство. А непосредственное участие в пропаганде, распространении культурных мероприятий остается за свободными.

Но, может быть, не в стенах Дома культуры, а в стенах самого училища ждет реальный успех? Сидит директор профтехучилища: «Для меня самая большая педагогическая задача является проблема найти воспитателя для общешкольной. Очень мало желающих, большая текучесть, отсутствие специальных грамотных, энтузиастов, и, что самое главное, лихорадит эту деятельность. На сегодняшний день вместо положенных восьмью штатными работниками работают лишь из них два учителя физики, трое — выпускники института культуры. Вот эти трое — мой золотой фонд, они умеют работать! Ребятам с ними интересно. Они их и развлекают, и просвещают, и организуют культурный досуг. Боюсь, что переманят в другое училище, где условия лучше, где им оплачивают часы для ведения занятий!»

Стало быть, хотя и не слишком радужная ситуация в воспитательной, но помощи директору профессионально-технического училища все же ждет не от клуба. Надеется на собственные силы.

В чем же здесь причина? Что за этим кроется? Может быть, то, что многие клубы превратились в предприятия по проведению различного рода парадных мероприятий, в организации по работе над бумагами? А культпросветчик преобразился в канцеляриста, в более или менее добросовестного служащего «при культуре»? Не пора ли вспомнить, что призвание клубного работника — заигнать, увлечь за собой людей, а не обеспечивать их лавку на мероприятии.

В. ОРЛОВ,
доктор философских наук.

ЛЕНИНГРАД

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Педагог Нововолинской детской музыкальной школы Е. Прилепа, Э. Дран, Г. Тимофеева и другие (всего двадцать пять человек) в своем письме к «Советскую культуру» рассказывали о неблагоприятных обстоятельствах в их коллективе. Письмо по просьбе редакции рассматривалось в Министрате культуры УССР.

Как сообщила редакция первый заместитель министра С. Колтухин, Нововолинской детской музыкальной школе действительно на протяжении длительного времени сохранялись недостатки, нерешенные вопросы, были конфликты между преподавателями и администрацией школы. Руководству школы указано на существующие недостатки в идейно-воспитательном процессе, ослабление контроля за деятельностью коллектива. Коллегией Волынского областного управления культуры принято решение о немедленном прекращении пребывания М. Суры в должности директора. Областным управлением культуры приняты меры к созданию в школе нормального морально-психологического климата.

ЛЕНИНГРАД

ЛЮБОВЬ ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ

Мне двадцать восемь лет. Окончила университет, математический факультет. Когда-то была настроена себя на то, что у меня будет интересная творческая профессия, что я смогу ею жить. Это очень важно, ведь треть жизни мы проводим на работе. И вот университет позади. И теперь я просиживаю восемь часов за столом в отделе, где, кроме меня, еще восемнадцать женщин. Каждая день одно и то же. Неужели это все, неужели это и есть жизнь? Посмотрю вокруг — все так живут, и никто от этого не страдает. Может, потому, что у всех семьи, и я одна?

Сейчас кого ни встретишь, все спрашивают: «Замуж вышла?» Раз отшутиться, другой — ответить серьезно, но всегда этот вопрос больше ранит. За кого мне выходить замуж? Где мне встретить человека, который поймал бы меня, мог защитить, ради которого захотелось бы жить? На танцы в нашем возрасте не ходят — там девочки 13—14 лет. Театр, кино, прогулки с подружками по городу — вот и все наши развлечения. В университете — один девчонка, в стройбригаде — тоже, в отпуске сейчас поедушь — то же самое. Выделяться на толпы я не умею: внешность самая обычная, одеваюсь скромно, к тому же еще и застенчивость...

Сейчас во многих городах существует служба знакомств. Наверное, она создана для таких, как мы, неприметных, несмелых. Но беда вся в том, что я туда иногда ни за что не пойду. Пусть все мои данные будут зашифрованы, пусть никто, кроме работников службы, не узнает, что я подала объявление, но как я незнающим людям признаюсь в своем одиночестве, скажу, что хочу замуж, хочу жить счастливо? И тогда от стада даже при мысли об этом. Но даже если я решаю на этот шаг, ведь мужчины, отделившиеся на мое объявление, будут видеть во мне женщину второго сорта, которая не могла найти себе мужа иначе. Конечно, как и все, наверное, и мечтаю о любви. Но ведь любовь приходит нечаянно, неожиданно. Разве может это произойти запрограммировано — в определенный день, час, когда мне назначит встречу абонент службы знакомств? Не верю в это. Столько надежд им возлагали на службу знакомств, а получившие, что пользоваться ею могут только люди смелые, умеющие на многое закрывать глаза.

Наверное, очень нелегко помочь таким, как мы. Всем известно, во что превратилась вчера «Юму за тридцать» — тон так задают те, кто как раз лишился скромности и застенчивости. Но существуют ведь и другие формы работы, например, поездки выходного дня, туристические поездки, экскурсии. Почему бы «службе знакомств» не использовать их? Поехав на какую-то экскурсию, одинокий человек сумеет с кем-то познакомиться, получить новые впечатления

ЛЕНИНГРАД

ПИСЬМА РУБРИКИ «ПСИХОЛОГ СОВЕТУЕТ»

«СЫНУЛЯ» ИЛИ ГЛАВА СЕМЬИ?

Прочитала рубрику «Обычный конфликт?»: письмо и, конечно, комментарий психолога В. Смирнова и захотелось рассказать о том, что у меня произошло в жизни. Сейчас мне уже за пятьдесят, я — теща.

С мужем я развелась давно. Мы были однокурсниками, замуж я вышла на четвертом курсе института, он тогда заканчивал военное училище. Казалось бы, все должно быть нормально. Но я почему-то не полюбила его материю. Что бы я ни сделала — все плохо. Приготовила вкусный обед — «Плохо». Завелась так и погубила? Не ем шашлык — «Ужас, избалованная!» Пирог не мне муж цветы — «Зачем деньги переводить — все равно завалят!» Я терпела все это, мы продолжали жить вместе. Позже начались другие разговоры — о том, что у меня не будет детей. Но вот я узнала, что стану матерью. Опять плохо! Хрупкая я, неизвестно, кто у меня родится. Родилась дочь. Мы счастливы. А свекровь учинила моему мужу скандал: «Почему девочка, а не сын?» Пережили и это, началась новая эпоха. И дома с грудным ребенком, а свекровь покупает сыну мотороллер, чтобы он мог за тридцать километров ездить к ней, где часто собирались подружки его сестры — шумные компании с вином и танцами. Все это привело к тому, что мы с мужем расстались.

И вот прошлы годы. Моя бывшая свекровь теперь старая, ей за восемьдесят. Сын не помогает матери — его теперешняя жена против их общения. Мне жалко старую женщину, но ведь она сама создала себе такую судьбу. В то время, когда мы жили вместе, это была женщина, умевшая дисциплинировать, она бы тогда помогла нам, молодым, подсказать, как сохранить семью. Но этого не случилось. И я думаю, потому, что к своему сыну она относилась не как строгая, любящая мать, а как ревнивая женщина, терпящая любимого человека.

Сейчас замужем моя дочь. Живут молодые дружно, но как все сложится у них дальше? Дело в том, что свекровь моей дочери, впервые пришла к нам еще до свадьбы — познакомиться, начала оскорблять свою будущую невестку. Дочь до сих пор ей не может этого простить, а прошлой уже шесть лет. Кроме того, свекровь требует, чтобы сын каждую субботу и воскресенье, а иной раз и в будние дни приезжал к ней и занимался всеми домашними делами. Она совершенно не считалась с тем, что у ее

ЛЕНИНГРАД

«СЫНУЛЯ» ИЛИ ГЛАВА СЕМЬИ?

Сколько драм происходит на этой почве! Как принять женское сознание, что их сыновья рождены для того, чтобы вырасти настоящими людьми, настоящими мужчинами, мужскими и отцами, а не просто «сынулями», созданными для исполнения порой вздорных капризов и прихотей своих матерей?

В. ТИМОФЕЕВА, слушатель.

АЛИМЕНТЫ В НАКАЗАНИЕ?

Не могу не откликнуться на публикацию «Превратности любви». Автор ее считает, что виноваты в разладах с детьми мы, матери, которые вырастили своих сыновей безвольными и малодушными. Но не мы воспитали их такими. Таких их делает сложившийся порядок вещей. Стоит хоть немного сыну задрать голову, и он позволит, к примеру, своей жене обмануть, и не позволит, как он может, остаться без семьи, без детей, иногда и без квартиры. И всегда — каковы бы ни были причины и кто бы ни был виноват в разводе — мужчина остается без определенной суммы, вычитаемой из зарплат, и с бесконечными университетскими хождениями по органам опеки в стремлении осуществить свое законное право — участвовать в воспитании своего ребенка. «И так кому?» Или «И так не хочу» — говорит его бывшая жена, и этим пресекается всякая робкая попытка инспектора опеки сделать что-либо для отца. А о других участниках этих драм, например, о нас, бабушках, и речи нет... Назовите, но, по моему, очевиден факт: как правило, обе стороны виноваты в разводе. Почему же наказываются одна? Причем и морально, и материально. Перегудимое возмещение реальное неравноправие разведенных супругов, будущее отстоит нам за это. Ведь издержки существующего порядка, когда отец ребенка, на глазах родного отца причаствует как уроки следующего поколения. Я думаю, от дискуссий пора переходить к реальным мерам, при которых отцы по-настоящему отвечали бы за судьбу создаваемой семьи. А женщинам несли бы равную с мужчинами ответственность за ее развал и не имели бы права на провал в отношениях своих детей с отцом и его близкими.

МОСКВА

К. БЕЛЖКОВА, пенсионерка.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Приглашение Лючано Паваротти

Услышав о том, что известный грузинский певец Пата Бурчуладзе в августе этого года был приглашен на юбилейные чествования знаменитого итальянского певца Лючано Паваротти. Прошу рассказать об этом событии.

Н. ГОБОЕРИДЗЕ,
ТБИЛИСИ.



Сегодня исполняется 50 лет выдающемуся певцу Лючано Паваротти. Впервые в Москве познакомился с ним на гастрольном туре в нашу страну вместе с другими молодыми певцами знаменитого миланского театра «Ла Скала». Тогда Лючано Паваротти обратил на себя внимание исполнением арий из опер Дж. Верди и Дж. Пуччини. Любители вокального искусства сразу оценили замечательные данные молодого итальянского певца. Прошли годы, которые принесли Лючано Паваротти заслуженную славу. Вместе с ним в нем приняли участие крупнейшие «звезды» мировой оперной сцены: англичанка Розалинда Паваротти, итальянец Пьеро Капулеччи, Оркестром дирижером Букле Эмерсон. Лючано Паваротти представил возможность всем нам продемонстрировать свое искусство в сольных номерах, дуэтах. Но, разумеется, истинным героем для нас Лючано Паваротти, итальянский публики, любящая своего кумира, устроила ему бурную овацию. Крики вняв Паваротти буквально сотрясли ночной воздух Вероны. Действительно, его свободно любящий

ца, и в спектакле «Анда» на знаменитой сцене «Арена ди Верона».

— Я был счастлив, — рассказывает П. Бурчуладзе, — быть на одной сцене с Лючано Паваротти, которого называю «короном столетия». Это был незабываемый концерт на сцене «Арена ди Верона», зрительный зал которого вмещает в себя тридцать тысяч поклонников выдающегося певца. Вместе с ним в нем приняли участие крупнейшие «звезды» мировой оперной сцены: англичанка Розалинда Паваротти, итальянец Пьеро Капулеччи, Оркестром дирижером Букле Эмерсон. Лючано Паваротти представил возможность всем нам продемонстрировать свое искусство в сольных номерах, дуэтах. Но, разумеется, истинным героем для нас Лючано Паваротти, итальянский публики, любящая своего кумира, устроила ему бурную овацию. Крики вняв Паваротти буквально сотрясли ночной воздух Вероны. Действительно, его свободно любящий

счастью, чарующий голос — настоящий беллетрист — настоящий манера исполнения не могла не владеть сердцами всех, кто в эти дни был свидетелем триумфа артиста.

Сотрудничество Лючано Паваротти с нашими певцами будет продолжаться. В декабре этого года в «Ла Скала» в новой постановке «Анда» его партнершей выступит Людмила Шемчук, аналогичная постановка предположительно в Париже. В будущем году предполагается гастроль Лючано Паваротти у нас в стране.

М. ИСТОУШИНА.

Инкогнито старой графини

Выразительный образ графини из «Пиковой дамы» А. С. Пушкина — это яркий пример творческой находки оперы П. И. Чайковского. Недавно в телепередаче об опере мы с удовольствием слушали знаменитую сцену в спальне графини (ее партию исполнила С. Преображенская). И в связи с этим прошу вас сообщить мне кратко, кто является прототипом этой героини, кто был первым исполнителем партии графини в опере Чайковского?

Семья МУКОВНИХ.

ХАБАРОВСК.



Опера «Пиковая дама», как известно, была написана великим русским композитором в 1890 году. Ее премьера состоялась в Мариинском театре 7 декабря и прошла с большим успехом. Потрясающей по реалистичности сцены старая графиня создала М. А. Славянка. Играла Э. Старк писала «Вечном» всего, что создано Славянской в русском репертуаре, что является ее непревзойденным шедевром, служит же графиня в «Пиковой даме». Едва лишь графиня явилась на сцену, как становилась действительно страшной.

А повесть А. С. Пушкина, которая легла в основу либретто, была написана композитором М. И. Чайковского, стала известна читающей публике больше чем за полвека до этой премьеры.

И сразу же после ее появления стала чрезвычайно популярной. Это засвидетельствовал сам автор. Читая запись в дневнике А. С. Пушкина, помеченную 7 апреля 1834 г.:

«Моя Пиковая дама в большой моде. Игроки поют и танцуют на тройку, семерку и туза. При дворе наши сходство между старой графиней и м. Натальей Петровной и, кажется, не сердится».

А. С. Пушкин вывел в образе графини, вместо фамилии которой в повести он поставил три звездочки («***»), М. П. Голицыну. Отец ее — видный русский дипломат граф П. Г. Чернышев. Наталья Петровна была одной из своеобразнейших и колоритнейших фигур своего времени, отличавшаяся умом, энергией и властью. Много путешествовала. Фрейлин, статс-дама при дворе пяти русских самодержцев, она родилась в

1741 году и перешла поэту, уважавшему его. Так что А. С. Пушкин знал Голицыну уже глубокой старухой. Историю, которую помнила поэт, основанную сюжетом своей повести, рассказал ему внук Наталья Петровна.

Интересно, что «дом старинной архитектуры», в котором жила, по повести, графиня — существует. Трехэтажный особняк возвышается в Ленинграде на углу улиц Гоголя (Малая Морская) и Дзержинского (Горького). Многие в этом доме сопадают с литературным описанием. Из вестника по широкой передовой лестнице можно подняться на второй этаж. Здесь над камнем — большое полуциркульное зеркало, в конце коридора сохранилась висячая лестница (такая же, в которой пушкинский Герман поднялся в комнату Лизы). После смерти хозяина дом купил Н. П. Голицынский дом был куплен в казну, и вскоре в нем поселился министр А. И. Чернышев. Николай I сделал ему этот подарок, подчёркнув «за слуги» сановника в раскладывании дела декабристов.

В годы блокады в особняк, где размещалась госпиталь, попала фашистская бомба, но вскоре после войны памятник архитектуры восстановили.

В Государственном музее А. С. Пушкина имеется портрет Н. П. Голицыной, написанный в 1810-е годы маслом. Его авторство точно не установлено (предположительно Б. Минтур). Воспроизводим его.

МОСКВА

К. БЕЛЖКОВА, пенсионерка.

ЗЕМЛЯ ТОМСКАЯ



В городах и поселках, расположенных по берегам Оби, люди привыкли смотреть на реку. Судя достают труженикам все необходимое для жизни и работы. Но толоход «Север» возит грузы особым. Это песни, танцы, стихи... Агитбригада, созданная при горисполкоме города Стрелевой состоит из людей исключительно суточных профессий. Может быть, поэтому им,

рабочим-нефтяникам, учащимся ПТУ, служащим, так нравится в свободное от работы время, как говорится, отдавать швартов. Они знают, что их любят, ждут и встречают, как настоящих моряков. А если моряк еще и поэт, танцует или, скажем, может сделать модную прическу, то такому «массовому» рады всегда...



100 сюжетов экслибриса

Выставка книжного знака открылась в Москве и Берлине. На выставке в столице ГДР представлено более 1.000 работ 140 советских художников...

А выставка современного экслибриса художников Германской Демократической Республики открылась в центральном правлении Всесоюзного общества любителей книги...

В. ЛОБУРЕВ.

Звучит музыка молодых

Уже в пятый раз проходит в Ленинграде смотр творчества молодых композиторов города. Впервые в смотре принимают участие не только члены творческого союза, но и самодельные авторы...

В. ПОЗНИН, наш соб. корр.



Идеальнейшей уличной Томска, остановившись у деревянного терема и, кажется, слышащий перестук гонимых, ощущаешь запах свежей стружки...

О томской деревянной архитектуре написаны книги, сняты фильмы. Бережно хранят томичи историю своего города...

На счету «Томскреставрация» — десятки восстановленных и отреставрированных зданий. Среди них и уникальные памятники архитектуры...

- Терем-теремок.
Шукатурки А. Бумажина и Н. Курцева реставрируют «Виржею корпус».
Идет реставрация жилого дома.

Ю. СОЛОМОНОВ.



ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

АУ, КУЗЕНЫ ПО РАЗУМУ!

ПО ПОВОДУ НЕКОТОРЫХ СЕНСАЦИОННЫХ «ТЕОРИЙ»

Стартаг рассказывала на бульваре, что в сибирском городе побывала женщина-зверь. Она весит около пуда и при ней девочка восьми лет...

Н. Назар, «Зависимые книжки».

Вспомним, какие страсти бушевали в сравнительно недалеком прошлом вокруг снежного человека, с каким отчаянным звоном ломались дискуссионные копья...

Ныне суммарное количество сенсационных публикаций поубавилось, а многие недавние рыцарские охотники за снежным человеком сейчас публикуются — в лекциях, беседах, а порой и со страниц печати...

Наиболее полно и обстоятельно позицию этой своеобразной оппозиции снежному человеку изложил недавно в обширном интервью преподаватель Пермского медицинского института А. И. Козлов...

Последние годы, сообщения популяризатора новой теории, он безвозвратно отдает своим законным отпуском работе в составе экспедиции, дислоцирующейся где-то в горах Северного Кавказа...

Итак, удалось запечатлеть шевелюра неандертальца? Но пойдём дальше. Найденный волос не похож ни на человеческий, ни на звериный (не синтетический ли?), и его характерное строение представляет «типично переходный этап»...

И несмотря на все многочисленные доводы в пользу существования гоминида, — спрашивает интервьюер, — вы и ваши товарищи по-прежнему не решаетесь говорить об этом, как о научно доказанном факте?

И тут следом же делает странное признание: «Заметьте, — говорит он, — все доказательства косвенные».

Как это, позволите, косвенные? А пять тысяч контактов? А выводы ЭВМ? А более пятидесяти снимков и слепков следов? А три оплеухи и два смертельных исхода — они, что, тоже косвенные доказательства? А шевелюра? Состав крови, наконец?

Нужно, подчеркивает щепетильный исследователь, «непосредственно изучить самих существ, причем не один, а несколько экземпляров». Логично: одного живого неандертальца мало, несколько экземпляров предпочтительнее. Но за чем дело стало? За методикой. Не отработана пока еще окончательно методика отлова «двоюродного» брата.

«Действительно, поймав с помощью охотников? — меланхолично вопрошает исследователь. — Но ведь речь-то идет не об обычных животных (что верно, то верно: вульгарная охота на близкого родственника не есть возможно, по лицензиям не совсем этична). — Может быть, приручить, войти с ним в контакт? Вырвать более приемлемый, но и более трудный. Сейчас мы разрабатываем методику приручения гоминидов особыми ароматическими препаратами-феромонами.» Зловредно! Удалось, значит, установить даже, на какие они идет запахи?

Повиновшись искусственным публикациям в газете «Индустриальный Запорозьк» — «О «Шарике» и снежном человеке» и «Что ты, гоминида?», подтвердили успех поисков и открытий. Кстати, излагая популярно в общих чертах вышесказанную теорию (гоминид — против снежного человека), авторы приводят ряд дополнительных неоспоримых аргументов в пользу ныне здравствующего неандертальца.

Наша тоже не опростоволосилась — участник экспедиции из Запорожья В. Юножа полон оптимизма. Он, правда, почему-то ничего не говорит про ароматические приманки, но при этом, судя по всему, тот же. Послушаем: «О методике: суть ее заключается не в активном поиске, а в привлечении гоминида на территорию лагеря».

И что же, приходит? — Приходит. За время моего пребывания мы наблюдали их восемь раз, не говоря уже о следах и прочих признаках их присутствия».

Восьмью раз(!) наблюдали за какой-то неполной отпуской мессы. И никакой эмоциональности, эмоционального всплеска, никаких, наконец, сенсационных подробностей, чрезвычайно интересных не только широкие читательские массы, но и специалисты.

Сенсационным событием стало, увы, другое. Горьковская молодежная газета «Ленинская смена» публикует интервью с известным мастером нашего киноискусства, которое производит впечатление бомбы, разорвавшейся в разгар лекции. «Я собираюсь, — заявил киноведец, — снять фильм, который мы условно назвали «Легенда о снежном человеке».

Вот те на! Что ж это, люди добрые, опять снежный человек? Как следует из текста беседы, уважаемый мастер кино склоняется к другой гипотезе: мол, в свое время неандертальцы вывели вымерли, как вымерли мамонты или динозавры. «Значит, — говорит он, — неандертальцы шли по одной линии развития, а мы — по другой. А снежный человек, быть может, — по третьей. Но он так и не успел развиваться. Мы превратились в человека, а он нет. Поэтому и выпадают из полубезоблачной полужелудочной. Я верю, что это есть, это существует. Да и как не верить, когда я сам видел его на пленке...».

Ито же в горах Северного Кавказа, быть может, сегодня, когда вы читаете этот номер, идет на приманку экспериментаторов? Снежный человек? Неандерталец, он же реликтовый гоминид? Алмасты?.. Здесь бы и воставить точку, но предугадываю вопрос: а накова позиция автора? Он за «неандертальцев» или за «снежных»? Признаться, я не хотел бы отвечать на этот вопрос, как сейчас принято говорить, однозначно и тем более принимать к одному из образованных лагерей. Разве что несколько слов о частностях.

Никто, понятно, не возражает против отпуски в горах. Но я бы категорически не согласился с тем, чтобы поиски контактов с алмастскими или обитателями флорид, такие трюки бованья уже приходилось читать и слышать, равно как и сетования на недостаточную техническую оснащенность экспедиции. Безболезненно, полагаю, можно вычеркнуть из маршрута киногруппы Мезла.

Всякое малозначущее явление природы требует изучения. Неурядно ради того, чтобы сказать: нет этого не может быть никогда. Авторитетное мнение ученых — это холодный душ на головы любителей сенсаций и странных экспедиций. Ведь и неандертальцы ясно: методология, принятая популяризаторами рассматриваемых здесь теорий и гипотез, позволяет противостоять одному и тому же «научно-документальному» приходу. При таком подходе — ничего не стоит привлечь в качестве пяти тысяч первого весомого аргумента и женщину-зверя из записных книжек И. Ильфа, которая весит сорок пудов и русского языка не знает. Уверен, современная ЭВМ, не моргнув электронным глазом, спокойно приняла бы для обработки и такую дополнительную информацию. Компьютеру ведь безразлично, что рассчитывать — траекторию полета вальды на Лысую гору или орбиты космических кораблей.

Не сироту лично и бы отдал предположение тем, кто более рационально, по прямому назначению использует электронно-вычислительную технику в интересах науки, в интересах технического прогресса.

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

В соответствии с планом культурно-досуговой работы между СССР и КНДР у нас в стране проходит Неделя корейских фильмов, посвященная 40-летию Трудовой партии Кореи. Это торжественное открытие состоялось в столичном кинотеатре «Горизонт».

В программе Недели пять художественных фильмов. Картина «Вашингтонский бригада» рассказывает об встрече двух фронтовых друзей, а «Красные крылья» посвящена становлению воздушного флота Кореи. О судьбе знаменитой артистки цирка повествует лента «Сколько лет разлуки».

Для участия в Неделе в Москву прибыла делегация корейских кинематографистов. С работами мастеров экрана Кореи в эти дни познакомится не только москвичи, но также жители Ленинграда и Хабаровска.

ВЫ И ВАШ ДОМ

Осенний букет

«Очень очарование...» — так называл А. С. Пушкин осень. Вот и сейчас золотая осень вступила в свои права. Цветы в саду становятся все меньше, зато бархатцы, огненно-оранжевые, красные, желтые, белые, а также и маки, как бы подхватывая эстафету от ярких красок лета. Даже самый холодный и пасмурный день светлеет, пронзительный огненным убранством садов и парков. И незаметно хочется принести к себе домой, на работу как самый дорогой подарок осенний букет. Как это сделать? Вариантов много.

Гуляя в лесу, на поляне, у озера или у себя на садовом участке, можно заготовить и собрать прекрасный природный материал для осенних букетов. При подготовке сада и знание многих растений и пасмурный день светлеет, пронзительный огненным убранством садов и парков. И незаметно хочется принести к себе домой, на работу как самый дорогой подарок осенний букет. Как это сделать? Вариантов много.

Обратите внимание и на сезонные знаки, травы. Осенью одни из них темнеют, другие же, наоборот, приобретают серебристо-белую окраску. Все это придает букетам особый колорит. А вот вальденские хризантемы и лаванды, в это время цветущие, в букете, если их сочетать с другими растениями, словно зурчущие уручья. Легки, изящны, воздушны, лунарий, гипсофила, кермея. Хорошо смотрятся в букете замшелые ветки, треснувшая кора, мхи, лишайники, сушеные корни, ветки с шишками лиственничных бересты. Все зависит от вашей фантазии и умения видеть прекрасное в самом, казалось бы, обычном.

Не стоит забывать и болотные растения. Они хороши своей вытанутыми линиями стеблей и листьев. Очень хорошо гармонируют с другими растениями маки, осыки, тростник. Учтите, детям обращать внимание на живучесть недоброго лесного материала, вместе с ним тщательно отберите все нужное. Каждую ветку или растение надо просмотреть, отодвинув от себя на расстояние вытянутой руки, повернув в разные стороны, чтобы легко заметить ее достоинства: выгнутый ракурс. Затем у злаков и трав необходимо убрать лишние листья (равные, помятые, ломаные).

Некоторые из отобранных растений надо поставить в воду без воды и дать им подсохнуть (злаки, болотные растения), а если имеется живучая ветка, ее, наоборот, бросить в воду на 1—2 часа — промочить от пыли, «вдохнуть» в нее жизнь. А вот некоторые сухоцветы необходимо подвесить головками вниз, для будущих зимних букетов.

Осенние цветы — это бархатцы, астры, единственные корейские (японские), которые очень богаты гаммой красок и своей формой. Не москвичам проспектам и скверам можно встретить глянцевым, солнечным, густо мажорными сочетаниями отливает седам.

Если бы не ночные заморозки, то георгинам цвели бы бесконечно. Большая коллекция их собрана в Главном ботаническом саду. Многие шаровидные цветы полны ярких георгинов в средине живут долго, сохраняя свой цвет и форму. Классическое сочетание цветов в букете белые хризантемы с ярко-красными ягодами калины и небольшой веткой сосны.

«Царьца» цветов — роза в осенних букетах занимает почетное место, украсив и оживив композицию особой изысканностью. Осенние розы медленно раскрываются и долго стоят свежими, так как золотые ночи способствуют «долгожительству» цветка.

Осенью одним из интересных кустарников является снежноягодник. Всем знакомы не белые небольшие плоды, походящие на крупный жемчуг, унизывающий ветки. В букете снежноягодник всегда выглядит очень эффектно, потому что белый цвет объединяет как бы все компоненты букета. Бирюзовые же с ее мелкими черными, как бы лакированными плодами вводится в аранжировку для контраста.

Для осенних букетов можно применить высокие вазы из стекла и керамики, бамбука, дерева, корзинки разных форм. Надо стремиться показать красоту растения, линии, дать понять, что букет и ваза нечто единое, друг друга дополняющее. Но надо помнить и о масштабе. Совсем не обязательно в овалы высокие вазы делать большой букет, можно использовать и плоские, на одинаковом расстоянии друг от друга.

Вариантов множество. Фантазия, любовь и природа, терпение — и прекрасный всегда будет рядом с вами.

Л. САРКИСОВА, старший научный сотрудник Главного ботанического сада АН СССР.

Осенняя графика. Фото К. Ширваза.

ШАХМАТЫ

Конкурс ведут знатоки

Алматы в последние годы завоевал славу одного из центров шахматной жизни Узбекистана. Долгое время в местных турнирах чаще всего участвовали мастера из Узбекистана, но с недавних пор в шахматном городе появились любители шахматной игры у своих знакомых. Им отвечали, что четыре шахматиста города представляют одну семью...

Родоначалкин шахматной жизни Узбекистана. Долгое время в местных турнирах чаще всего участвовали мастера из Узбекистана, но с недавних пор в шахматном городе появились любители шахматной игры у своих знакомых. Им отвечали, что четыре шахматиста города представляют одну семью...

Жена, радовой любитель шахмат (гоме врач), бывало, по дружески уговаривала мужа: «Сколько же лет должно оставаться кандидатом в мастера? — Зато я стал заслуженным врачом республики, — не без гордости отвечал муж.

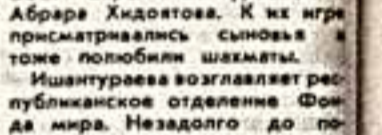
Уважаемый в городе человек, Таджикон Агамонович немалое потрудился, чтобы создать в городе прекрасный шахматный клуб. Завоевал и совершенствовал свое мастерство в шахматы. Все трое с детства тренировал отца. Двое — Вячеслав и Валерий — стали мастерами спорта СССР, а младший — Георгий — первым в Узбекистане гроссмейстером.

Об этой шахматной семье в кулуарах матча на первенство мира рассказывал зарубежным корреспондентам шахматный мастер из Ташкента Мамаджан Муштакович.

Успешный в пресс-центре и о другой узбекской шахматной семье — народных артистов СССР Сары Ишантурова и Абрам Хидоятова. К их игре присматривались сыновья и тоже полюбили шахматы.

Ишантурова возглавляет республиканское отделение Фонда мира. Незадолго до поездки за шахматную корону она встретила в Ташкенте в Анатольем Карповым. Авторитетная чемпионка мира в себе домой, и гроссмейстеру было приятно узнать о шахматных привязанностях всех членов семьи. Один из сыновей — доктор исторических наук Доктор Хидоятов поведет гостя о древних шахматах — шагринде: среди близких друзей узбекского мыслителя Навои были весьма искусные шахматисты, которые могли играть даже «слепую».

О. ДУРАС № 73



Выигрыш

Этюд составлен известным в прошлом чемпионом гроссмейстером.

В. ЧЕПИЖНЫЙ № 74



Мат в 2 хода

Автор задачи — гроссмейстер шахматной композиции.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету выразить благодарность всем партийным, советским и общественным организациям, коллегам и друзьям, поздравившим меня с присвоением почетного звания «Народный артист СССР».

Ю. КАЗАКОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. В 04449. 50126. Изд. № 2597.

СПОРТ

На ковер вызываются

В Испании начался XII чемпионат мира по художественной гимнастике

Небольшой городок Вальядолида радужно принимает гостей со всех континентов — здесь торжественно открылся XII чемпионат мира по художественной гимнастике. Разыгрываются шесть комплектов медалей: пять — в личном первенстве, один — в групповом упражнении. Кому достанется олимп?

Спортивные комментаторы единогласно в прогнозах: главная борьба развернется между советскими и болгарскими гимнастками. Спор эти команд давний, вот уже несколько лет подряд на крупнейших соревнованиях первенствуют попеременно то спортсменки Советского Союза, то гимнастки Болгарии, а в минувшем году на чемпионате Европы на высшую ступень пьедестала почести поднялись вместе наша Г. Белоглазова и болгарка А. Раленкова.

Мы привезли в Испанию сильную и ровную команду, рассказывает старший тренер сборной СССР кандидат педагогических наук Наталья Кузьмина. Абсолютная чемпионка Европы 1984 года Галина Белоглазова, абсолютная чемпионка Европы 1982 года Дая Кутяева, обладательница Кубка СССР Марина Лобан, обладательница четырех золотых медалей последнего чемпионата страны Татьяна Дручинина... Самая юная в составе команды 15-летняя Марина Николаева еще не имела возможности отличиться на международных соревнованиях, но в этом году на всесоюзном конкурсе она лишь на 0,25 балла отстала от нашей чемпионки Галины Белоглазовой. Каждая из наших девушек вправе претендовать на высшие награды. К сожалению, правила проведения чемпионата

требуют от одной страны в личных соревнованиях могут выступить не более трех спортсменок... По традиции чемпионат начался с групповых упражнений. Советская команда — обладательница Кубка мира в этом виде программы. В предварительных соревнованиях наши гимнастки — Г. Вороничева из Волгограда, мичманки Н. Серфионова и О. Киселева, Т. Залозко из Вильнюса, О. Куренкова из Астрахани и москвичка Н. Орлова — продемонстрировали каскад динамичных и зрелищных композиций на

музыку Джордже Гершвина и опере «Порги и Бесс». И все же наши девушки после первого тура уступили 0,15 балла блестяще выступившим гимнасткам Болгарии. Спор мастеров групповых упражнений завершится в последний день чемпионата. А 11 октября первая дама управления выполнит спортивную программу, выступившую в личном абсолютном первенстве. К. КОСТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры».