КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 38 (7798)

20 – 26 октября 2011 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Океан звуков в океане времени

Завершились торжества, посвященные 450-летию храма Василия Блаженного

Лики святых в таинственном подклете

Торжества продолжались четыре месяца – от Дня России до Покрова, престольного праздника храма. Главный государственный праздник тут, конечно, ни при чем. Просто предки, как подшучивали в кулуарах, точно подгадав его за четыре с лишком века, окончили строительство собора именно 12 июня 450 лет назад, о чем и свидетельствует храмозданная надпись на своде главной церкви. И день рождения храма Василия Блаженного теперь будет отмечаться вполне официально.

Теперь же, как ни банально это звучит, главное чудо русской архитектуры предстанет перед нами таким, каким мы его еще не видели. Читали в книгах: собор представляет собой своеобразный "куст" из восьми храмов, сгруппированных на едином основании вокруг девятого, посвященного именно празднику Покрова. Но на бумаге одно, а на деле оказывалось, что познакомиться вживую со структурой больше напоминавшего лабиринт храма, обойдя главную церковь по периметру, невозможно: в последние годы три из восьми церквей для осмотра были недоступны. Две – Варлаама Хутынского и Входа Господня в Иерусалим открыли в июне. Последнюю – церковь святителя Григория Армянского – открыли 13 октября, как раз в тот день, когда отмечается память просветителя и первого епископа Армении.

В тот же день епископом Солнечногорским Арсением была освящена воссозданная большая (3,5 на 2,5 м) икона на соборной колокольне "Покров Пресвятой Богородицы с предстоящими Василием и Иоанном Блаженными". То есть теми святыми, чьи захоронения находятся у стен собора.

Икона эта, написанная маслом на доске, пробыла под открытым небом более двух столетий. Реставрация ее окончилась четыре года назад и специалисты категорически возражали против ее возвращения на первоначальное место. Поэтому подлинник занял подобающее место в музее, а в освободившейся раме на штукатурке была воссоздана ее точная копия.

Главной же "изюминкой" заключительной части юбилейных торжеств была презентация подклета, который некоторые СМИ уже успели окрестить "загадочными подземельями храма". Татьяне Сарычевой, заведующей подразделением ГИМ "Покровский собор" любителей подземной экзотики пришлось разочаровать. Никаких подземелий в храме Василия Блаженного никогда не было – элементарно не позволяли геологические условия. Какие подземные ходы, если с юга – Алевизов ров, с запада – еще больший ров, отделявший кремлевскую стену от Красной площади? Оба рва, кстати, были засыпаны только в 1817 году. А то, что бойко называется подземельями, на самом деле подклет, который обязательно был при каждом более или менее крупном храме и использовался обычно в чисто хозяйственных нуждах. В подклет Покровского собора ведет узенькая, крутая и хорошо замаскированная лестница из центральной церкви. Предосторожности понятны – одно время в подклете хранилась великая государева казна. Долгое время для осмотра посетителями подклет был недоступен, хотя почему-то именно там "первородная" кладка храма производит наибольшее впечатление. Самый же интересный участок из "новооткрытых", безусловно, большое восточное подцерковье под храмом Троицы. Когда-то его соединили галереей с папертью и приделом Василия Блаженного. В начале прошлого века, к 350-летию собора, интерьеры этого помещения оформили в едином стиле модерн: все стены покрывает стилизованный растительный орнамент, навеянный росписями храмов XVII века. Еще один уникум – чудом сохранившийся и укрепленный в процессе реставрации фрагмент росписи XVIII века у одного из окон, единственный в храме уцелевший пример орнаментальной росписи, выполненной в клеевой технике сухими красками.

Завершение очередного, десятилетнего (2001 – 2011) этапа реставрации Покровского собора, конечно, не означает ее окончания. Историки и реставраторы вполне серьезно говорят, что процесс этот непрерывный и конца ему не видно. Теперь, утверждают они, наступила очередь подпорной стенки, сооруженной при той самой засыпке Алевизова рва и за без малого двести лет практически не исследованной.

Эффектной точкой, завершившей юбилейные торжества, стал первый Международный фестиваль, проходивший в течение четырех дней в парадных сенях Исторического музея и в Мраморном холле бывшего здания Московской государственной думы, более известного ранее как Музей Ленина. Организаторы, и в первую очередь художественный руководитель фестиваля Лев Панкратов, надеются сделать его ежегодным – как международный смотр духовых оркестров на Красной площади. Список участников впечатляет: фестивальный русский хор "Нью-Йорк Бостон" (США) инструментальный дуэт "Кенигштайн" из Германии, Петербургский камерный хор, мужская капелла "Благовест" (Суздаль – Москва), мужской хор Сретенского монастыря, открывший фестиваль в главной церкви Покровского собора, уникальный детский хор приюта при женском Никоро-Сольбинском монастыре (Ярославская область), камерный хор "Таврический благовест" (Крым) и другие. В заключительный день фестиваля состоялась премьера написанного Львом Панкратовым "Реквиема" на специально отобранные автором стихи Анны Ахматовой.

"Поющий хор – это океан звука, и счастлив тот, кто его слышит и понимает", – сказал Лев Панкратов на открытии фестиваля. Почему бы этому "океану звука" не наполнять исторические интерьеры Исторического музея и его филиалов почаще?

Георгий ОСИПОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Сохранение культурного наследия: мечта или реальность?
Опыт России, Молдовы и Азербайджана
Стр. 4

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

Сеанс живописи длиною в жизнь
"Кандинский и "Синий всадник" в ГМИИ имени А.С.Пушкина
Стр. 7

"Всегда" лав-стори в Бусане
Итоги Международного кинофестиваля в Южной Корее
Стр. 8

Гражданин драматург
"Медведь" Дмитрия Быкова в "Школе современной пьесы"
Стр. 9

"Кружевная эстафета"
В Вологде прошел III Музыкальный фест
Стр. 10

Во Франкфурте думают по-новому и борются с пиратами
Завершился крупнейший в мире книжный форум
Стр. 11

Людмила Чурсина: В каждой женщине есть леди Макбет и Настасья Филипповна
Стр. 12

АНОНС

Пятый "Спутник"

Российское кино в Польше

Обнародована программа V Юбилейного фестиваля российских фильмов "Спутник над Польшей", который пройдет в ноябре в Варшаве. Это своего рода ответная акция большому смотру польского кино в Москве, представившему наиболее заметные картины Польши. Российские ленты последних двух лет будут соревноваться в конкурсной программе, которую оценит жюри. Тут представлены: "Охотник" Бакура Бакурадзе, "Бедуин" Игоря Волошина, "Кочегар" Алексея Балабанова, "Портрет в сумерках" Ангелины Никоновой, "Сибирь. Монамур" Славы Росса и еще целый ряд работ. В секции "Калейдоскоп нового кино" покажут жанровое разнообразие наших лент. Выбор пал на "Бабло" Константина Буслова, "Два дня" Авдотьи Смирновой, "Жила-была одна баба" Андрея Смирнова. К 50-летию первого полета в космос собирается программа "Дорога к звездам", куда войдут игровые и документальные ленты, среди которых – "Аэлита" Протазанова, "Солярис" Тарковского, "Бумажный солдат" Германа-младшего. В дискуссии, намеченной в планетарии, примут участие польские и российские космонавты.

Впервые совместно с польским Музеем эротики подготовлена программа "Русский эрос", в которой заявлены "Третья Мещанская" Абрама Роома, "Маленькая Вера" Василия Пичула, "Прорва" Дыховичного и "Осень" Смирнова. Пройдут ретроспективы Андрея Кончаловского и Михаила Калика, известного в Польше совсем мало. Вспомнят лучшие картины прежних варшавских "Спутников". Блок "Москва, я тебя люблю" – не только показ одноименного киноальманаха, созданного целой когортой наших режиссеров разных поколений, но и классика – "Я шагаю по Москве", "Белорусский вокзал". Устроители проявили изобретательность в формировании неординарных программ и расширили географию за счет фильмов, снятых на постсоветском пространстве, в странах СНГ и Балтии.

Светлана ИГОРЕВА

Кадр из фильма "Два дня"

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Медведев в октябре

Президент встретился с соратниками – реальными и виртуальными

В субботу в центре "Digital October" на фабрике "Красный Октябрь" Дмитрий Медведев, которого теперь принято называть действующим президентом, встретился со своими сторонниками. Однопартийцы, сталевары, представители бизнеса и Интернета, журналисты, актеры, певцы и певицы, немного писателей и поэтов, режиссеров и общественных деятелей. Казалось, что людей на встречу искали по всей стране – в реальном и виртуальном пространстве – с одной целью: показать, что кто-то еще верит в своего нынешнего президента, дружит с ним в "Твиттере" и "Фейсбуке" и помнит про инновации и модернизации. Таких людей оказалось 185. Простой алфавитный порядок перечисления участников позволил поставить в списке, например, Сергея Африку Бугаева после телеведущего Сергея Брилева, а певицу Викторию Дайнеко вслед за художником Дмитрием Гутовым. А думала ли администратор группы "Медведев – наш президент" на сайте "Вконтакте", что она когда-то будет в одном списке с Виктором Вексельбергом и Тиной Канделаки?

Понять логику этой странной встречи, в принципе, можно. Любому человеку, когда он находится в трудной жизненной ситуации, нужны помощь и поддержка со стороны друзей, которые в него верят, несмотря ни на что. В случае с президентом этих друзей принято называть сторонниками. И неважно, встречались они с ним один раз в жизни или стали совсем новыми – партийными – товарищами.

"Я знаю, что, когда мы объявили о решении на съезде "Единой России", часть моих сторонников, тех людей, которые говорили о необходимости перемен, почувствовала какое-то разочарование, или, во всяком случае, такая легкая степень напряжения сквозила и в тех публикациях, которые я видел, и в Интернете, – искренне говорил Медведев и благодарил всех, кто ему еще доверяет: "И тех, кто сидит в этом зале, и тех, кто, может быть, нас сейчас смотрит, и вообще всех, кто голосовал за меня на выборах Президента и впоследствии исходил из того, что мы проводим очень нужный курс для страны".

Услышать слова поддержки приятно каждому. А благодарили Дмитрия Анатольевича буквально за все. За хороший урожай. За то, что жена наконец родила мальчика. За "модернизационные процессы" и свободу Интернета. За работающие аккаунты в социальных сетях. За то, что учителя из Англии приезжают работать в медведевскую Россию, потому что здесь больше драйва.

Телеведущая Тина Канделаки упоенно рассказывала, как она рада, что они с Президентом создали твиттер-команду. Социолог Ольга Крыштановская, перечисляя свои регалии, не забыла сообщить, что она "френд" президента на "Фейсбуке". Иван Засурский называл Медведева русским Альбертом Гором и предлагал издавать альбомы с фотографиями, сделанными Президентом. Марат Гельман, представившись директором Пермского музея современного искусства, благодарил Медведева от имени москвичей – за то, что Президенту удалось сохранить исторический город. Гельман имел в виду, конечно, отставку Лужкова, "потому что сразу после того, как Лужкова убрали, было отменено 300 постановлений Правительства Москвы, в которых было разрушение исторических памятников". Потом Гельман рассказал про "Культурный альянс" – пермский проект, который на встрече, по слухам, должен был получить своего партийного руководителя. Но Дмитрия Медведева больше интересовала проблема децентрализации власти. "Я некоторое время назад создал две группы, которые занимаются децентрализацией. Одну возглавляет вице-премьер Козак, вторую – вице-премьер Хлопонин. В результате этого должна возникнуть некая новая конфигурация, которую мне хотелось бы воплотить в законах. Да и вы примите участие, я понимаю, что как раз смысл в этом", – зная Марата Гельмана, видимо, не только по Интернету, сразу же заключил президент.

Дмитрий Гутов предложил "всех, кто будет принимать какие-либо решения в стране, заставить прослушать курс лекций по современному искусству". "Отличная идея – принуждение к современному искусству", – заметил Президент и уже в который раз рассказал историю о том, что, когда он сказал в своем президентском послании про современное искусство, некоторые его коллеги – "все великие, маститые" – говорили: "Ты зачем об этом сказал? Потому что наши великие не поймут".

Федор Бондарчук выступал не только в качестве сторонника, но и однопартийца: как у лидера "Единой России" практически требовал у Медведева реконструкции партии. "Я поддерживаю не только ваш курс, я вас лично поддерживаю, – говорил режиссер. – Помимо того что вы жесткий руководитель, выгоняйте дальше всех, но не переставайте фотографировать, писать в "Твиттере" про разницу между "Лейкой" и "Марком II" и танцевать тоже не переставайте. И вам – респект". Президент обещал и дальше танцевать в том же стиле, а в декабре – уже после выборов – провести реконструкцию "Единой России".

После этого все как-то серьезно стали говорить про улыбки на лицах молодых людей. Дмитрий Анатольевич даже вспомнил, что в 90-е Россия была самой неулыбчивой страной. Да и действительно, чему было улыбаться? Страна переживала смену политического и экономического строя. Сейчас у нас все хорошо и стабильно, поэтому, наверное, и действующий пока Президент говорит, что "мы все должны источать положительную энергию": "Если человек не улыбается, у него что-то не так. И в этом смысле, какие бы мы ни были серьезные, крутые, мы все равно обязаны улыбаться".

Серьезно подходить к вопросам современной российской политики, смене властных конфигураций, встречам премьер-министра и главы государства с ткачихами и сталеварами, к твиттер-дружбам и фейсбук-правительствам, выборным показателям некоторых политических партий и впрямь уже невозможно. "Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!" Другого выбора нет.

Мария ТОКМАШЕВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

РОБЕРТ СТУРУА:

Судите художника по произведениям, а не по словам

Грузинский режиссер Роберт Стуруа, уволенный в августе из Театра имени Руставели, стал главным приглашенным режиссером московского Театра "Et Cetera". Как рассказал худрук театра и председатель СТД Александр Калягин, режиссер собирается работать не только в России, но и в других странах.

Московский театр "Et Cetera" представил на пресс-конференции Роберта Стуруа в новой для него и театра должности "главного приглашенного режиссера". Знаменитый грузинский режиссер, уволенный, как известно, правительством Грузии с поста художественного руководителя Театра имени Руставели, принял дружеское предложение Александра Калягина и генерального продюсера "Et Cetera" Давида Смелянского перейти к ним в театр на штатную работу. Должность "главный приглашенный режиссер" звучит несколько экзотически – в театрах, похоже, такой практики еще не было. А вот в музыкальном мире статус "главного приглашенного дирижера" в порядке вещей. Руководство "Et Cetera", в котором Роберт Стуруа осуществил три постановки, просто транспонировало музыкальную "фразу" в театральную "тональность".

Роберт Стуруа сам предпочел начать разговор, причем с вопроса, который подразумевался. Как известно, режиссер уволен в Грузии со своего поста "за проявление ксенофобии".

Р.Стуруа

Роберт СТУРУА:

– Это официальная версия министерства культуры. Я был уволен летом этого года. А в конце сентября во время проходившего в Тбилиси Международного театрального фестиваля на премьеру моего спектакля "Сезон охоты" по пьесе Тамаза Чиладзе пришли представители Всемирной ассоциации критиков. После спектакля состоялась моя встреча с ними, и я почувствовал себя как на допросе. Целый час выясняли, ксенофоб я или нет, и по окончании я подумал – они точно решили, что я ксенофоб. Однако через неделю эти же критики опубликовали меморандум, в котором я был полностью оправдан. Я очень огорчен, что ко мне прилепилось это определение. Вообще я думаю, художника надо судить по его произведениям, а не по словам. Мы эмоциональны, и, бывает, ругаем по чем свет стоит даже родную маму.

На вопрос, каковы будут его обязанности в качестве, пусть приглашенного, но все же главного режиссера, Стуруа ответил:

– При наличии в этом театре художественного руководителя (Александр Калягин) мои обязанности будут не столь обширны, как это было в Театре Руставели. Я буду вести себя спокойно, руководящие амбиции меня не мучают. Но ничегонеделание тоже не входит в мои планы. Посмотрим, как пойдут дела.

Александр Калягин сообщил, что Стуруа приступит к репетициям в январе следующего года, а первая премьера грузинского режиссера намечена на май. Пока неизвестно, какую пьесу Стуруа будет ставить в первую очередь. Их у него на примете три – две современные, грузинская и русская, одна классическая. Предполагается, что Стуруа будет выпускать по два спектакля в год. Есть у него и намерение набрать режиссерский курс.

– Известно, что вас пригласили ставить в Великобритании.

– Действительно, я получил приглашения. Друзья при этом посоветовали мне: "Брось все, устрой своим актерам хороший банкет, поблагодари их и уходи. Приезжай к нам и поставь у нас в 2012 году спектакль. Мои руставелевские актеры, в частности, Заза Папуашвили, пытались как-то остановить процесс моего изгнания. Была демонстрация у театра. Пришло тысяч пять человек, толпа заняла половину проспекта Руставели. Когда меня спрашивают, покинул ли я Грузию, я отвечаю – нет, не покинул. Но в Театре Руставели я ставить не буду. А вот в театре Михаила Туманишвили (Тбилисский театр киноактера) с удовольствием что-нибудь сделаю.

На вопрос о том, что теперь будет с Театром имени Руставели, Стуруа ответил:

– Моими последними словами при прощании были следующие: "Я останусь здесь, пока мои артисты меня не забыли". Но это метафора, конечно. Пока в театре артисты создали худсовет. А дальше правительство, наверное, назначит кого-то.

Наталия КАМИНСКАЯ

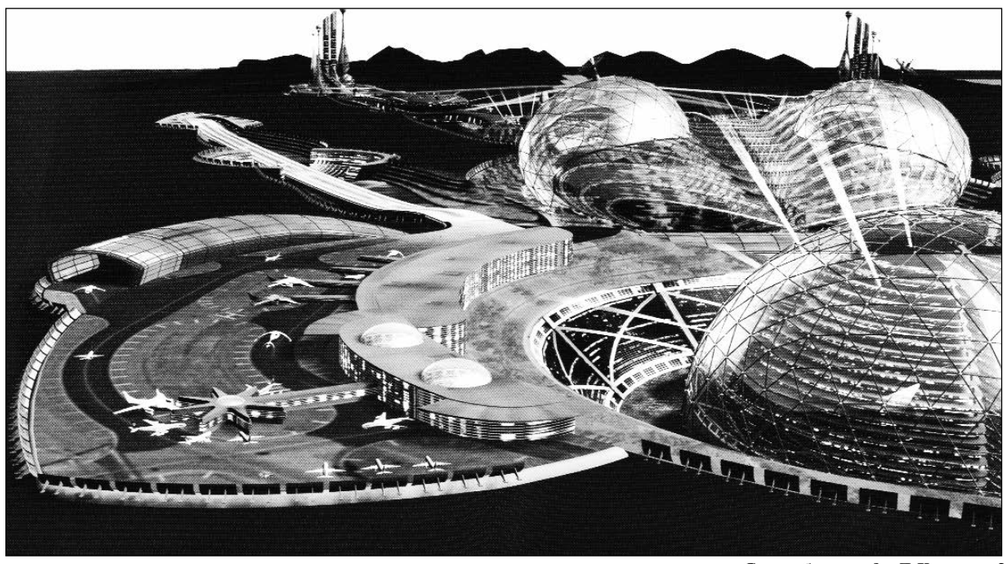
Адрес газеты "Культура" в Интернете:
www.kulturagz.ru

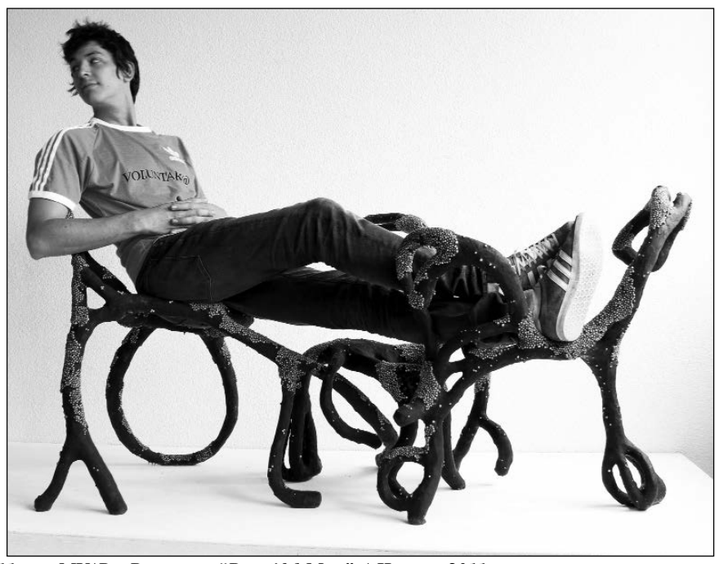
ISSN 1562-0379

КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ

И тут кончается искусство – и начинается диван

Московская неделя дизайна





Слева: био-города Л.Коллани, 2011 г., в МУАРе. В центре: “Beautiful Mess” А.Черона, 2011 г. – в качестве виртуального проекта. Справа: кубы от “Norrland Country Clubs”, 2011 г. на Сретенке

Занимательные прогулки по экспозициям Московской недели дизайна, захлестнувшей город волной самых неожиданных идей с 11 по 16 октября, напоминают популярную онлайн игру, где пользователям предлагается ответить на вопросы “Эйнштейн или Гитлер?”, “Машинный перевод или Платонов?”, “Дональд Джадд или дешевая мебель?” Пестрый коктейль из коммерческих объектов, иногда поражающих воображение своим чрезмерно массивным декором, и шедевров постмодернизма невольно заставляет искать альтернативу той роскоши, которая ассоциируется с образом респектабельных, но лишенных гениальной простоты домов на Рублевке. А по пути можно заглядывать на выставки 4-й Биеннале современного искусства, чтобы найти подсказку, какой предмет малой архитектуры относится к разряду “арт”.

Так, в ГТГ на Крымском Валу вы смотрите на строгую, сдержанную, почти аскетичную экспозицию проекта “Заложники пустоты”, посвященную эстетике незаполненного пространства в русском искусстве XIX – XXI веков, проникаетесь идеей нон-спектакулярных практик, а чуть позже попадаете в зал ЦДХ, где представлена гигантская матрешка в разрезе от Джакопо Фоджини, выполненная в технике мозаики из метакрилата. Кажется, что тема пустоты, несмотря на очевидное буйство красок, здесь тоже затронута. Как и в инсталляции “Ablaze” Инго Маурера и Акселя Шмида, утверждающих, что ставили перед собой задачу коснуться всех органов чувств. “Стоит дыму наполнить комнату этого наклоненного дома – и восприятие света, звуков, запахов и текстур начинает причудливую игру в воображении зрителей”, – рассказывают авторы, которые одновременно являются и дизайнерами, и владельцами фабрики, производящей осветительные приборы, едва отличающиеся от “арта”. Разве что рассчитаны на массовую продажу, в отличие от объектов Джакопо Фоджини, который успел выставиться в Центре Помпиду, чтобы начать стремительный подъем по ценовой лестнице рынка современного искусства.

Но если в арт-бизнесе при определении стоимости произведений учитываются солидная история экспонирования или, например, биографические данные автора, включая информацию о том, в каких музейных собраниях хранятся его работы, то в дизайне действует теория хаоса, из которого появляются новые тренды. Например, лампа Arco, созданная Акилле и Пьером Джакомо в 1962 году для “Flos”, стала знаковой для истории дизайна. Или малая архитектура Джулио Каппеллини, придумавшего очень интересные вещи практически из ничего. В историю дизайна может войти и причудливый диван “Scoop”, спроектированный Захой Хадид для “Sway & Moroni”, который стоит несколько тысяч евро, и часы, которые стоят один доллар и, возможно, несправедливо остаются в тени. Цена не всегда соответствует ценности. По крайней мере до тех пор, пока предмет интерьера не превратится в музейный объект, как это однажды случилось со стулом Чарльза Ренни Макинтоша, создавшего целое направление в дизайне. Примечательно, что изначально тренды создают фабрики, привлекающие к разработке новых объектов креаторов уровня Дональда Джадда. Они выставляют свои новинки на “I Saloni” в Милане и здесь, в Москве, например, в рамках проекта “Made in Italy”, в котором приняли участие “Agape”, “B&B Italia”, “Driada” и “Cassina”. Не исключено, что их идеи перекопируют и растиражируют, словно в фэшн-индустрии, как это случалось ранее. И как, наверное, случится с креслом “Kosha”, над которым дизайнер Клаудио Д’Аморо работал в течение 10 лет. И даже придумал для него девиз – индийскую пословицу: “Относитесь бережно к своему телу, тогда и ваша душа захочет подольше остаться в нем”. “Kosha” в переводе с санскрита обозначает “оболочка”.

Объекты, уже вошедшие в историю дизайна, представлены в МУАРе на выставке, которую курирует Лидевью Эделькорта, – “Органическое жилище: биомимикрия в дизайне и архитектуре”. Автор считает, что наши отношения с миром природы должны стать симбиозными, если мы намерены выжить как вид, а его цель – применить органический язык в дизайн-объектах, используя современные технологии. Это эко-арт – сравнительно новое направление, которое объединило таких дизайнеров, как Мартин Валлин, Стивен Бенкин и Питер Мериголд.

Но главное – не тренды. И не то, кто их задает. Главное, что во время Московской недели дизайна и проходящем в те же дни Фестивале паблик-арта “Sretenka Design Week” почти весь город превратился в выставочное пространство, где царила творческая атмосфера. На Цветном бульваре и близстоящем универмаге можно было познакомиться с работами Мэтта Мура, представившего серию графических работ и в качестве подарка сделавшего граффити на стенах одного из домов. В Парке Горького демонстрировалась инсталляция Рона Гилада “The Neighnorhood”. “У нее особая идеология, – рассказывает автор. – Замкнутый круг, не имеющий иерархии, входа и выхода. Материал композиции – сталь, покрытая черной эмалью, – выбран неслучайно. Это некий набор линий, правильно распределенных в трехмерном пространстве. Нет фактуры, нет завершенности, а значит и души, но она появится, когда архитектура и дизайн сольются”.

Марина НАДЕЕВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Пермь примет приезжих в объятья медвежьи

В Перми принят план реконструкции вокзала Пермь II – ею будет заниматься немецкий концерн “Deutsche Bahn”. Главной “изюминкой” нового здания станет большой медвежий след, повторяющий отпечаток лапы “лесного хозяина” на снегу. След расположится на крыше нового здания и будет сразу бросаться в глаза всем приезжим как главный пермский символ. След органично дополнит список “медвежьих” достопримечательностей Перми, на гербе которой изображен именно медведь. Строители рассчитывают, что символ органично пополнит список медвежьих достопримечательностей города, первая из которых – памятник медведю в самом центре Перми. Предложенный немецкими специалистами проект, осуществить который намечается к 2015 году, соединяет в одном месте разные виды транспорта. Между тем, пермские градозащитники с замыслом властей не согласны и предлагают альтернативный вариант: восстановление дореволюционного вокзала, выдающегося памятника стиля модерн, часть которого хорошо сохранилась до наших дней.

Пермь

Тот самый Емеля

В одном из самых заповедных уголков Тверской области, в селе Щучье Жарковского района, по инициативе его главы Ольги Михайловой открылся еще один необычный музей – Музей Щуки. Что само по себе символично: старинное русское село Щучье расположено на берегу одноименного озера (14 километров в длину и до 12 метров глубиной) и является сейчас центром Щучейского сельского поселения. Разумеется, что именно щука и стала основным экспонатом и действующим лицом нового музея. Но какая же щука без Емели? Местные жители говорят, что тот самый Емеля жил именно в их селе и в этом самом озере он и поймал свою знаменитую щуку.

Тверь

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Индустрия креатива

Международная научная конференция “Культурные индустрии в Российской Федерации в контексте мировых тенденций” стартовала в Москве в понедельник. Площадками конференции стали модный центр “Digital October” и Российский институт культурологии. Главное, что нужно было понять во время этой конференции, что же все-таки такое “культурные индустрии” и какое место они занимают в российском пространстве.

Понятие “культурных индустрии” уже довольно популярно в Европе. Начало распространению этого термина было дано в 1998 году тогдашним министром культуры Великобритании Крисом Смитом. Оказывается, не только наше, но и британское правительство, когда слышало слово “культура” думало, что это затратная сфера, которую ни за что нельзя делать государственным приоритетом. Тогда Крис Смит решил предложить правительству программу поддержки индустрий, правда, не культурных, а креативных. В эту терминологию “вместили” также компьютерные технологии и программное обеспечение (то, что у нас уже принято называть инновациями), и финансирование наконец пошло.

Так что понять актуальность введения в российский оборот термина несложно. Гораздо сложнее выяснить – какую фактуру можно под “культурные индустрии” подтянуть. Наиболее просто на эту тему высказался директор Российского института культурологии Кирилл Разлогов: “Культура – это не совокупность учреждений культуры, подведомственных Минкультуры. Эти учреждения составляют лишь тысячную долю того, что составляет культурные индустрии”. Но трагедия развития культурных индустрий в России, по мнению Разлогова, сводится к следующему: “Все культурные индустрии, кроме ТВ и отчасти кино, это мелкий и средний бизнес. А ментальность нашей страны – поддерживать то, что больше, глобальнее и масштабнее”. Вот и в этом году в списке тем, которыми должен заниматься Институт культурологии по заказу Минкультуры, ничего про культурные индустрии нет. Зато есть про культуру и молодежь. “Кто-то сказал, что молодежная политика – это важно, поэтому и появилась такая тема”, – иронично заметил Кирилл Эмильевич.

Во время пленарного заседания большинство докладов было посвящено соотношению культуры и экономики. Что первичнее и важнее? Экономика должна черпать знания из культуры? Или проще культуре воспользоваться достижениями экономики? Некоторые участники говорили о торжестве “креативной экономики” и о том, что бизнес должен заимствовать у культуры творческий подход. Другие – наоборот – говорили о том, что креативная экономика ведет к стагнации культуры.

На отдельных секциях пытались обсудить вопросы взаимодействия телевидения, кино и Интернета. Делились региональным опытом создания культурных кластеров (опыта у нас, правда, такого еще совсем немного). Говорили о новых ролях, которые играют организации культуры в современном обществе.

Специальным событием конференции стала лекция доктора искусствоведения, профессора менеджмента СМИ Школы искусства и дизайна Университета Аалто (Хельсинки, Финляндия) Марье Мяенпяя “Обучение креативного класса”.

Мария ТОКМАШЕВА

ПРЕМЬЕРА

Раймонд Паулс – возвращение в Любовь

В Театре-фестивале “Балтийский дом” прошла премьера музыкального спектакля “Возвращение в любовь” на музыку Раймонда Паулса и стихи Евгения Евтушенко. Рабочее название спектакля – “Сентиментальное путешествие”, что отражает главную идею постановки: сентиментальное путешествие сегодняшних мэтров культуры в свою юность, в годы оттепели. Идея спектакля родилась, когда на один из фестивалей “Балтийского дома” Раймонд Паулс привез свой мюзикл “Сестра Керри”. К этому времени у композитора уже был готов диск с новыми песнями на стихи Евгения Евтушенко, который он записал несколько лет назад. Этот диск и лег в основу драматического сценария, написанного Мариной Смысловой.

Главными действующими лицами в нем стали поэт Женя, художник Илья, режиссер Андрей, музыкант Янис – персонажи, очень напоминающие реальных молодых поэтов, режиссеров, художников, творивших историю советского искусства в те годы. Сюжет развивается вокруг истории любви, которая разворачивается на фоне борьбы с формализмом, полетов в космос, скандальных выставок и первых поэтических вечеров в Политехническом. Практически все роли исполняют молодые артисты, часть из них – еще студенты Театральной академии. Роль Поэта, который постоянно присутствует на сцене и представляет того самого поэта Женю уже в зрелые годы, исполняет народный артист России Вадим Яковлев.

По словам Паулса, работа над спектаклем “Возвращение в любовь” была сложной, но очень интересной: почти все артисты – совсем молодые ребята, только начинающие свою актерскую жизнь. Но все они, по мнению композитора, оказались людьми музыкальными, прекрасно понимавшими, что от них требовалось. “Я очень доволен их работой, – сказал маэстро, – надеюсь, они ее продолжат. Что касается меня, я тоже очень рад, что смог выступить в театре, хотя мне играть два с половиной часа – это уже не так просто. Это моя свободная импровизация, я каждый вечер играю по-другому”. Кстати, в этом году Раймонд Паулс отметил свой 75-летний юбилей, а Театр “Балтийский дом” открыл свой 75-й театральный сезон.

На вопрос, будут ли гастроли театра с этим спектаклем в других городах, – Раймонд Паулс сказал, что это во многом зависит от принимающей стороны. И рассказал о том, что начал работу над новым мюзиклом о Марлен Дитрих. “Когда я начал читать о ней разную литературу, я даже обалдел – как может быть у одной женщины столько любовников и таких гениальных? И Хемингуэй, и Ремарк, и Жан Габен. Я сразу подумал – мне же каждому придется песню написать! – рассмеялся маэстро. – А если говорить серьезно, почему все время надо смотреть на Запад? Почему бы молодым российским музыкантам не взяться за тему мюзикла о Людмиле Гурченко или Андрее Миронове? Это отличная тема для музыкального спектакля!”

Наталья ШКУРЕНОК
Санкт-Петербург

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Не уверен – не взрывай

23 октября 1812 года при отступлении из Москвы наполеоновский маршал Мортье отдал приказ о взрыве Кремля и храма Василия Блаженного.

...Уже в последней ссылке, на острове Святой Елены, Наполеон как-то заметил, что ему следовало бы умереть тотчас после вступления в Москву. Немалое зерно истины в этих словах было, ибо многие последовавшие после него поступки императора французов с трудом поддаются объяснению историков до сих пор. И прежде всего речь идет о приказе взорвать Московский Кремль. Кто бы спорил: никакого пиетета по отношению к русской культуре Наполеон не испытывал – достаточно вспомнить конюшни в Успенском соборе Кремля и спальню маршала Даву в соборе Чудова монастыря. Да и сам Наполеон нередко устраивал себе ночлег в алтарях русских храмов. Но, как большой политик, Наполеон, конечно, не мог не понимать, какое впечатление факт уничтожения московских святынь произведет в Европе: его репутация как “цивилизованного” завоевателя упала бы, что называется, ниже плинтуса.

Замысел, как известно, не удался – все мемуаристы говорят, что аккурат 23 октября, как назло для французов, пошел дождь, загасивший немало фитилей, да и партизаны, как говорится, не дремали. Кроме того, французы явно недооценили качество кладки старых московских мастеров: заряд, подведенный под колокольню Ивана Великого, сработал, но на “Ивана-звонаря” это не произвело ни малейшего впечатления – все ограничилось несколькими трещинами в не очень, кстати, глубоко заложенном фундаменте. При этом куда более “молодые” соседи – звонница и Филаретовская пристройка – взлетели на воздух, да так, что Осипу Бове пришлось их восстанавливать, что называется, с нуля. Был серьезно поврежден и петровский Арсенал.

И все-таки – зачем? В России часто говорят, что не стоит искать заговор там, где имеют место обычные разгильдяйство и бардак. Увы, но именно так можно определить то, что творилось в конце октября 1812 года во французской армии и, увы, в умах тех, кто ее возглавлял. Чего ждали? Бояр с ключами. Конца войны. Богатой добычи. Теплых квартир. А получили испепеленный город с оставившими его жителями. Весьма выразительную картинку запечатлел служивший по интендантской части будущий писатель Стендаль: “Маленький господин Ж., служивший у главного интенданта, который пришел, чтобы маленько пограбить с нами, начал предлагать нам в подарок то, что мы спокойно брали и без него. Мой слуга был совершенно пьян. Он свалил в коляску скатерти, вино, скрипку... и еще всякую всячину”. От армейской дисциплины остались одни воспоминания, и вовсе не редкостью были на улицах драки между сослуживцами за какое-нибудь барахло. Да и вести с полей войны совсем не радовали: русская армия, которую французы после вступления в Москву потеряли из вида почти на две недели(!), спокойно набиралась силенок и оружия в Тарутинском лагере. Что, кстати, вовсе не помешало Наполеону отправить в Париж очередной военный бюллетень, где в числе прочего говорилось о том, что в Москве им захвачены огромные богатства, а наголову разбитый неприятель стремительно отступает к берегам Волги. И характерно, что даже в этой ситуации Наполеон не решился прибегнуть к ultima ratio (последнему доводу), о котором задумывался неоднократно: отмене крепостного права. Видно, перевесила все классовая солидарность с “другом Александром”, а также отчетливое понимание того, что именно начнется в таком случае в России – и десять императоров не расхлебали бы.

Так что, скорее всего, у импульсивного и темпераментного корсиканца просто напоследок не выдержали нервы...

Георгий ОСИПОВ

ЮБИЛЕЙ

Лермонтов и айфоны

До лермонтовского 200-летия осталось 1120 дней – не так уж много, учитывая размах задуманных предпраздничных дел.

План по подготовке юбилея пока не одобрен: оргкомитет его рассмотрел и отправил на доработку. Уточнения требует и сумма расходов, которая варьируется в пределах 200 миллионов рублей. Уже сегодня очевидно, что для реализации намеченного придется помимо государственных привлекать внебюджетные средства от различных бизнес-структур. А также гораздо более активно включить в этот процесс не только Ставропольский край и Пензенскую область (во главе с губернатором Василием Бочкаревым), но и другие субъекты Федерации, поскольку имя Лермонтова связано с Москвой, Санкт-Петербургом и с республиками Северного Кавказа. Для оперативного решения всех вопросов, которых до 15 октября 2014 года наверняка возникнет немало, оргкомитет будет расширен, в него войдут представители Южного федерального округа, сотрудники Минспорттуризма и заместитель министра Минрегионразвития. Например, уже сейчас повис в воздухе вопрос, кто выделит деньги на благоустройство сквера Лермонтова в Пятигорске, который находится в ведении муниципалитета. Целесообразно ли расходовать на это федеральные финансы? Не согласовано с Минфином и строительство центра приема посетителей в Тарханах.

Что еще запланировано сделать? Капитально отремонтировать деревянный дом поэта в Москве на Малой Молчановке, где он проживал с бабушкой с 1829-го по 1832 год, когда учился в университете. Издать трехтомник Лермонтова – его готовит Пушкинский Дом, а курирует Роспечать. Задуман красивый акварельный альбом “Лермонтов – художник”. “Хорошо бы выпустить все это не только в печатном виде, но и максимально задействовав мультимедийные ресурсы, – говорит заместитель председателя оргкомитета Андрей Бусыгин. – Ведь вся продвинутая молодежь сегодня пользуется айподами и айфонами, а у нас все по старинке получается. Да и до сельской библиотеки Интернет скорее дойдет, чем бумажное издание, тираж которого в лучшем случае 5 тысяч экземпляров. Достойно внимания и предложение открыть “карту Лермонтова” с обозначением всех мест, где он побывал, – Тарханы, Тамань, Кавказ 30 – 40-х годов XIX века, и можно сравнить, что было тогда и что там теперь. В архивах, музеях, библиотеках хранится колоссальный материал, которым грех не воспользоваться. К тому же, успешный опыт создания подобной “карты” уже имеется – в связи с отмечаемым в ноябре 300-летием Михаила Ломоносова”.

Алена СЕМЕНОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Нанук в России и окрестностях

В Перми прошел XI Международный фестиваль документального кино “Флаэртиана”. В его конкурсе на этот раз преобладали сюжеты из далеких стран – Индии, Кубы, Перу и Никарагуа, но призовой расклад высветил интерес именно к России и ее окрестностям. Гран-при жюри под руководством режиссера Томаса Бальмеса решило отдать нашей соотечественнице Юлии Панасенко за фильм “Outro” – чуть менее года назад он уже был назван лучшим на Фестивале “Артдокфест”, а в дни “Флаэртианы” пришло известие о включении его в конкурс престижнейшего Фестиваля документального кино в Амстердаме. Второй приз, Серебряный Нанук, в категории “Полный метр” ушел к режиссеру из Эстонии Марианне Каат – она сняла свой фильм “Шахта № 8” в Донбассе, все герои в нем говорят по-русски (хоть и с характерными южными обертонами). Нанука за лучший короткометражный фильм получил поляк Петр Стасик, также снявший фильм про наших людей. Герои его документальной трагикомедии “Последний день лета” – ученики и педагоги пензенского кадетского корпуса МЧС России. На “Флаэртиане”, как всегда, работали посланцы жюри ФИПРЕССИ. Свой приз они отдали также польской картине – фильму Якуба Стоцека “Вне досягаемости”. На фестивальных показах в Перми побывали больше семи тысяч человек – в случае документального кино на российских широтах это серьезные показатели.

Дарья БОРИСОВА

КОНФЕРЕНЦИЯ

Понять язык даров

“На языке даров. Правила символической коммуникации в Европе 1000 – 1700 гг.”, так называется научная конференция, которая открылась в Москве 18 октября. Среди ее организаторов ФГУК ГИКМЗ “Московский Кремль”, Сектор “Религия и политика в культурах Нового времени и более ранних эпох” Вестфальского университета имени Вильгельма (Мюнстер, Германия), Германский исторический институт в Москве, исторический факультет Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, факультет истории Национального исследовательского университета “Высшая школа экономики”. Известные ученые-медиевисты в течение четырех дней будут обсуждать различные аспекты этой проблемы в весьма знаковых и символичных местах – в Оружейной и Мироваренной палатах, Патриаршем дворце и других.

Соб. инф.

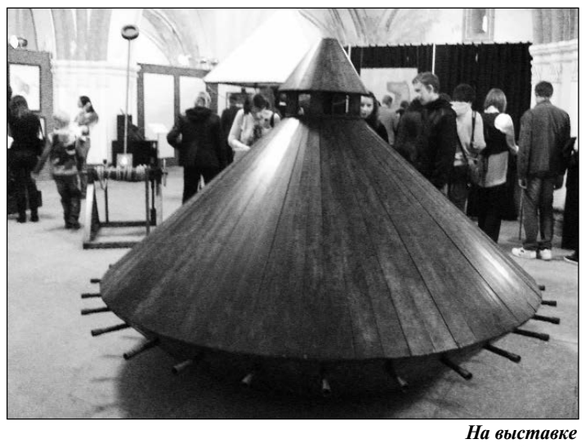
ИСТОРИЧЕСКИЙ АТТРАКЦИОН

Куда приводят дневники

Выставка “Гений Леонардо да Винчи” в Петербурге

Благодаря году Италии в России в Санкт-Петербург привезли выставку “Гений Леонардо да Винчи” – настоящий исторический аттракцион, посвященный удивительным изобретениям и достижениям гения XV века. Рисунки и чертежи из ренессансного органайзера Леонардо буквально материализовались на 1400 квадратных метрах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Леонардо да Винчи – самый яркий пример homo universalis эпохи Высокого Возрождения. Он вошел в историю не только как выдающийся живописец, но и как ученый, изобретатель, анатом, музыкант, инженер и архитектор. Все свои научные и технические исследования Леонардо фиксировал в рукописях, которых сохранилось более 6000 страниц. Сегодня большая часть манускриптов разошлась по разным музеям, архивам и библиотекам по всему миру. Известно, что писал художник справа налево и зеркальным методом. Историки до сих пор не пришли к единому мнению относительно этого феномена: то ли для него как для левши это был наиболее быстрый способ письма, то ли таким образом он пытался зашифровать свои записи от посторонних. Кроме того, Леонардо совершал ошибки в чертежах. Исследователи его творчества считают, что они тоже были своеобразной осознанной защитой от плагиата. Именно поэтому при расшифровке записей Леонардо и сборке моделей историки и плотники, создатели проекта, самостоятельно дорабатывали чертежи мастера.



На выставке

Идея воплотить замыслы художника не нова для итальянцев, ведь на родине он – культовая фигура, а музеи да Винчи есть и в Венеции, и во Флоренции, и в Риме. Главный инициатор выставки “Гений Леонардо да Винчи” – Модесто Веччиа, специалист по творчеству да Винчи, куратор и основатель его музея в Риме. За последние десять лет он совместно с итальянскими плотниками воссоздал по рисункам и чертежам из записных книжек Леонардо 120 аппаратов, но в Россию привезли лишь половину. Даже самые быстрые наброски и неловкие зарисовки на полях рукописей да Винчи обернулись увесистыми инженерными конструкциями. При исторической реконструкции изобретений Леонардо материалы использовались близкие к аутентичным – натуральное дерево, холщевые веревки, льняное полотно и замша. Немного смущает цвет моделей – красно-бордовый, напоминающий дорогую итальянскую мебель.

В Петербурге выставка проходит в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, и в этом нет никакой случайности. У да Винчи были и мысли, как усовершенствовать военное оружие и технику, и разработки, опередившие на сотни лет вперед историю таких изобретений, как парашют, пулемет, аквалангистский костюм, танк, и был даже прототип современного вертолета. Любопытно, что еще не прошедший реставрацию этаж Артиллерийского музея со сводчатыми потолками добавил экспозиции атмосферу старины и Италии. Теперь организаторы шутят, что долго упрашивали “музейщиков” специально состарить стены.

Масштаб некоторых реконструированных аппаратов да Винчи впечатляет, но еще больше поражает размах его мысли. Одним из предметов изучения Леонардо была теория полета, основанная на наблюдениях за птицами и летучими мышами. У художника есть совершенно фантастические рисунки, где изображен лежащий человек, к которому крепится “спинной” механизм с крыльями. Но есть и наброски воздушного винта, сконструированного по подобию огромного волчка – такой аппарат никогда бы не смог оторваться от земли и, тем не менее, он может считаться прототипом современного вертолета. Поистине успешные летательные разработки да Винчи – это трапециевидный парашют и дельтаплан. Последний реконструировали в Англии в 2002 году и провели испытание. Аппарат был неустойчив в полете, но после того, как ему добавили хвост, он смог успешно летать. Удивительная разработка художника “Арочный мост”, сделанный без единого гвоздя и веревки – по принципу конструктора или русской избы с вырубленными в бревнах углублениями. Предполагалось, что солдаты могли бы оперативно собирать такие мосты при необходимости в полевых условиях. Самое необычное изобретение да Винчи, представленное на выставке, пожалуй, бронированный вагон – прообраз танка. Конструкция напоминает панцирь гигантской черепахи с пушками по периметру: предполагалось, что управляется она мускульной силой солдат, сидящих внутри. Эта концепция “бронированного вагона” впервые будет использована лишь во время Первой мировой войны.

Отдельное внимание на экспозиции уделяется одному современному исследованию “Моны Лизы”. В этой части выставки меняется даже освещение – от теплого и светлого к приглушенному холодному. Французский ученый Паскаль Котте изобрел мультиспектральную камеру с разрешением 240-мегапикселей. С помощью нее он сделал серию детальных снимков картины без рамы и защитного стекла в диапазоне от ультрафиолетового до инфракрасного. В результате полученные данные позволили ему обнародовать в 2007 году 25 секретов “Моны Лизы”. Паскалю Котте удалось реконструировать, как выглядело полотно более 500 лет назад, когда Леонардо да Винчи только его написал. На выставке представлены различного формата репродукции Джоконды в натуральную величину, трехметровая копия и увеличенные фотокопии наиболее важных фрагментов картины – глаз, улыбки, положения рук и пейзажа. Оказалось, что первоначально “Мону Лизу” отличали яркие свежие краски, более лазурно-синий цвет небес и золотистые рукава платья на модели. Фотографии Паскаля Котте показали, что у Моны Лизы были брови и ресницы, которые со временем исчезли. А пятно в уголке глаза является повреждением в лаковом покрытии от воды, возникшем, скорее всего, в результате того, что картина какое-то время висела в ванной комнате Наполеона. На экспозиции в центре одного из залов на тросах, тянущихся от потолка, в стеклянной раме висит двухсторонняя копия “Моны Лизы”. Действительно уникальная возможность – увидеть оборотную сторону самой известной картины в мире. Этого нельзя сделать даже будучи в Лувре, если вы не ученый, куратор или реставратор. Здесь “Мону Лизу” можно обойти и внимательно осмотреть со всех сторон. На оборотной стороне – деревянная расколотая панель, скрепленная клипсами; здесь послание мелким почерком от руки хранителям Версаля (видимо, при передачи картины); в левом верхнем углу надпись “Joconde” – французское название полотна, а в правом нижнем красный штамп “Musee Royal”; таинственная буква “H”; числа “316” и “29”, означающие номера, под которыми картина была в разных коллекциях. Такие дополнительные сведения о шедевре да Винчи не будут лишними и до, и после посещения Лувра. В Петербурге, напомним, в собрании Государственного Эрмитажа в постоянной экспозиции находятся две небольшие работы Леонардо да Винчи – это “Мадонна с цветком” (“Мадонна Бенуа”) и “Мадонна Лита”.

Евгения ЛАПТЕВА
Фото автора
Санкт-Петербург

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ 1866

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

БОЛЬШОЙ, МАЛЫЙ, РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛЫ

1 – 8 ноября

Третий Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах

(специальности – кларнет и труба)

Вход свободный

Тел.: 629 94 01 www.mosconsv.ru

НАСЛЕДИЕ

С Летнего сада стряхнули пыль

Первому российскому регулярному саду возвращают исторический облик

Работы, предусмотренные проектом реставрации и реконструкции Летнего сада, приближаются к финишной прямой. Сад меняется, в нем появятся фонтаны, высокие шпалеры, крытые зеленые галереи-берсо, пруд, здания Птичника и Малой оранжереи. И это многих настораживает – не получится ли, что вместо памятного всем, доступного каждому тенистого романтического сада мы получим очередной музейный объект?

Фонтаны на Фонтанке

Летний сад – родина российских фонтанов, а река Фонтанка, которая давно вошла в наш фольклор, получила свое название именно из-за фонтанов Летнего сада. Но сколько там всего было фонтанов, точно не знает никто: в разные периоды времени их было от нескольких штук до нескольких десятков. Но они не действуют с 1777 года, когда сильнейшее наводнение произвело огромные разрушения в саду. Тогда Нева, выйдя из берегов, смела значительную часть построек, повалила множество деревьев и разрушила систему водоснабжения фонтанов. А строительство мостовой на набережной Невы перед Летним садом и установка ограды (работы Фельтена) довершили дело: Екатерина II поставила крест на восстановлении фонтанов. За это время – больше двухсот лет – на поверхности земли не осталось никаких следов фонтанов, о них забыли все, так что нынешнее возвращение фонтанов станет одним из самых заметных явлений в саду.

– В окончательном варианте проекта мы отказались от возрождения большого числа фонтанов, – рассказывает Владимир Баженов, заместитель директора Русского музея по комплексной реконструкции и капитальному ремонту. – Останется пять больших на основных аллеях сада и четыре маленьких: перед Малой оранжереей, напротив Птичника, и два в Крестовом гульбище.

Один из фонтанов, обнаруженных в ходе масштабных археологических работ, музеефицируют: в одном из боскетов установят маленький стеклянный вестибюль, который со стороны окажется невидимым из-за густой зелени шпалер. Через стекло все посетители смогут увидеть, как сохранились основы исторических фонтанов еще петровского времени: они законсервированы по всем правилам археологии, и если возникнет необходимость их снова исследовать или восстановить, это можно будет легко сделать. Фонтаны облицованы мрамором, декорированы туфом и раковинами – так было задумало Петром Первым.

– Известно, что император привозил ракушечник из Дербента, каспийский, там цветовая гамма была особая, – рассказывает Николай Иванов, главный архитектор проекта реставрации и реконструкции Летнего сада. – Но мы не нашли каспийский, нашли крымский, он тоже отлично выглядит. Раковины настоящие, мы со всего мира их собирали, как это делал Петр Первый – он же привозил их из Голландии, а голландцы привозили их со всего света.

На зиму борта фонтанов укроют специальными корпусами, как и скульптуру – копии мраморных подлинников уже установлены по всему саду.

Фантазия или история?

Как уверяют архитекторы, в проекте нет вольных фантазий, ничего выдуманного "из головы", все восстановленные объекты были в Летнем саду в разные периоды истории.

– Наша задача была – максимально исследовать и решить, на основе длительных обсуждений, что будем восстанавливать, а что категорически делать нельзя, – говорит Николай Иванов. – Но в финале обсуждения проекта и на начальной стадии работ мы отказались от нескольких объектов.

Отказались от воссоздания булленгрина – поперечного канала между первым и вторым Летним садом: для его восстановления пришлось бы снести слишком много деревьев. Первоначально предполагалось, что Птичник и Малая оранжерея будут построены из шлакобетона – от этого тоже отказались, их воссоздают в дереве, родном, историческом материале. Отказались от переноса памятника Крылову – "дедушка Крылов" остался на прежнем месте. При воссоздании Менажерейного пруда отказались от чертежей Сент-Илера и вернулись к историческим чертежам Яна Розена.

Отказались от идеи заполнить Гаванец возле Летнего дворца Петра водой – там сейчас завершаются работы по укладке кирпича, выполненного в Германии в полном соответствии с историческими образцами, и музеефикация тех объектов, которые были обнаружены в ходе археологических работ. Полностью открыта мощеная старинным красным кирпичом, уложенным в елочку, дорога, по периметру окружавшая Гаванец. Сначала авторы проекта предполагали, что по ней можно будет разрешить ходить, но потом отказались от этой мысли – уже очень жалко пускать под ноги кирпич, по которому, возможно, ходил Петр Первый.

Садик свеж и зелен…

Зато зеленая архитектура Летнего сада переживает действительно настоящий ренессанс. Массового сноса старых деревьев не было – петербуржцы категорически возражали против уничтожения деревьев. Так что убрали только сухие и совсем больные. Зато появились в саду исторические деревья – дубы и ели, любимые деревья Петра Первого. Вокруг Малой оранжереи разбит Красный сад – на этом месте в начале XVIII века был аптекарский огород, где выращивали овощи и целебные травы. Сейчас работы в Красном саду еще не завершены, но на ровно расчерченных грядках уже высажены брусничные кустики. А весной там посадят все остальное: овощи – тыквы, огурцы, многолетние цветы.

В Летнем саду

Ольга Черданцева, главный специалист по ландшафтной архитектуре Русского музея, рассказала, что в Летнем саду уже высажено больше шести тысяч деревьев, а всего по проекту появится около 13 тысяч единиц деревьев и кустов. Внутри закрытых густым кустарником участков газонов, боскетов, посажены плодовые кусты – боярышник, смородина, лещина, так что певчим птицам, которых садовники очень надеются привлечь в сад, будет чем полакомиться.

За предыдущую зиму не погибло ни одно растение, все прижились. Ландшафтники надеются, что и мелколистная липа, высаженная вдоль всех аллей и дорожек, тоже приживется и даст обильную листву: именно липа станет той самой шпалерой – защитной зеленой стеной, на фоне которой засверкают белоснежные статуи. Как и было задумано Петром.

Наталья ШКУРЕНОК

Фото автора
Санкт-Петербург

МНЕНИЕ

Александр СОКУРОВ, кинорежиссер:

– Я раньше не очень любил гулять по Летнему саду – мне казалось, что это старое пыльное, неухоженное место, у которого все в прошлом. Сейчас все, что здесь делают, мне очень нравится, с каждым годом это будет становиться все более и более историчным. Я видел работу тех, кто здесь трудится, – это настоящие мастера. Сразу чувствуется столичный Петербург, Европа. Это правильное решение, благородная работа. Дай бог чаще видеть такие премьеры в нашем городе.

ПРОМЫСЕЛ

Предметы для сбора пыли,

или Пылесос, вытягивающий деньги из туристов?

Не так давно в только что отстроенном гостиничном комплексе близ Куликова поля прошел очень представительный двухдневный семинар, посвященный... сувенирам.

С одной стороны, вроде бы и не возразишь: кто с советских времен не помнит пластмассовых пальмовых листьев, аляповатых раковин, деревянных орлов, картинок с грудастыми красотками... Да и сегодня множащиеся сувенирные развалы в облюбованных туристами городах с шапками-ушанками, расписными самоварами, буденовками и обязательными матрешками – далеко не образец высокого стиля и вкуса.

С другой... Почему-то даже самые "эстетствующие" путешественники, где бы они – фигурально говоря – ни приземлялись, от Парижа до Мышкина, почему-то в первую голову бросаются именно к осмеиваемым и проклинаемым ими сувенирным ларькам и развалам. Конечно, отпускные деньжата, как водится, жгут карман, и в "пятое время года" очень запросто покупаешь то, на что во все остальные и не посмотрел бы... Так что, видимо, неспроста в самое последнее время в учебных заведениях, готовящих специалистов для туризма, открываются специальные "сувенирные" отделения. Но этого явно мало.

Потому как в России в этой области доныне царит то, что называется стихией. Хаосом. Партизанщиной. А жаль. Потому что опыт Запада, где сувенирный бизнес давно работает, как хорошо отлаженный механизм, со всей очевидностью показывает, что весь этот "дурной вкус" приносит очень хорошие деньги. И многим нашим учреждениям культуры, например музеям, недавно получившим право иметь при себе сувенирные лавочки, очень неплохо бы этот опыт изучить. Вспомнив, например, что в парижском аэропорту имеется специальный магазин, где можно приобрести сувенир из любого(!) музея Франции.

Но пока достаточно затруднительно – пока! – назвать даже сам предмет нашего интереса. Одно из немногих гласит, что мы имеем дело со специфическими предметами (вариант – товарами), необходимыми для удовлетворения потребности путешественника, возникающей именно в период путешествия и именно этим путешествием вызванной. С предметом художественно оформленным, как правило, небольших размеров, отображающим местные особенности, достопримечательности, выдающиеся события, приобретаемым на память о путешествии или для подарка другому лицу. И, возможно, суть сувенира – максимум узнаваемого культурного смысла, передаваемый, по возможности, минимумом выразительных средств. Впрочем, определения и обобщения исторического опыта – дело ученых. Именно им стоило бы четко определить, как соотносится, например, бизнес-сувенир, рекламирующий ту или иную компанию, с тем сувениром, который предлагается досужему туристу? Вроде бы, совсем разные жанры.

Но говорят вполне резонно, что сувенир – визитная карточка того или иного города или региона. А ведь визитная карточка – это тоже в некотором роде реклама! И сувенир. Не является исключением и сувенир, так или иначе создавая региону благоприятный имидж. А прибывший из путешествия человек, демонстрируя привезенные сувениры, невольно становится бесплатным рекламным агентом.

И все же – откуда взялся сувенир? Иногда говорят, что первым сувениром было... яблоко, предложенное Еве лукавым змием на память о рае. Добавляя, правда, что это — классический пример обмана потребителя и недобросовестной рекламы. Первыми связали сувенир с путешествием древние египтяне, которые клали в гробницы своим мертвым, отбывавшим в последнее путешествие в лучший мир, своего рода сувениры на память о земном мире – уменьшенные копии предметов, с которыми они в нем имели дело. Словом, сувенир в том или ином виде сопровождает человечество на протяжении всей его истории.

Бывало и так, что сувениры как семейная реликвия передавались детям и внукам. Например, в XIX веке очень популярны были сувениры-медальоны, связанные с конкретным человеком и романтическими чувствами по отношению к нему. Такие сувениры особенно ценились в высшем обществе.

И даже во времена очень давние, когда не было ни самого слова "сувенир" и когда не имели не малейшего представления ни о каких брендах, было хорошо известно, к примеру, что в Тулу не стоит ехать со своим самоваром или пряником, а в Коломну – со своей пастилой. Или, скажем, в Венецию – со своим стеклом. До поры до времени русский сувенир развивался во вполне европейском "контексте": чудом сохранившиеся безделушки начала прошлого века, скажем из Крыма, по стилистике мало отличаются от тех, что можно было приобрести на французском Лазурном Берегу.

Потом, как известно, настали совсем иные времена, и сегодня можно разве что со вздохом вспомнить, что когда-то в совсем не избалованной туристами Вятской губернии было более трехсот промыслов – вот было бы нынче раздолье любителям оригинальных, неконвейерных сувениров! Которые в советские времена из милых безделушек превратились – со всеми вытекающими последствиями – в пресловутое "средство идеологического воспитания". А коли так, то каждый образец сувенирной продукции должен был обсуждаться и утверждаться в массе инстанций, прежде чем пойти в массовое производство. Хотя какое уж там "массовое"... В свое время кто-то невесело пошутил, что если культура находилась на периферии бюджета, то сувенир – на периферии культуры, и даже того, что выпускалось, сплошь и рядом не хватало. Туристы со стажем помнят, с какой скоростью сметались с прилавков даже самые примитивные сувениры, вроде штампованных значков с изображениями городских гербов. Что уж говорить про что-то более серьезное; уже упомянутый тульский пряник еще в начале 80-х был в городе Левши одним из величайших дефицитов, за которым занимали очередь с ночи. А мастерам-индивидуалам выхода в сферу реализации сувенирной продукции не было: любую инициативу могли истолковать как частное предпринимательство, которое, как известно, строго каралось уголовным кодексом.

Сейчас, собственно, производство любых сувениров – не проблема. Правда, большинство "сувениров из России" делается... в Китае.

Однако, как утверждают эксперты, основная проблема российского сувенира даже не в том, где находится производство, а в том, что отсутствуют новые оригинальные идеи. А если и есть, то они чрезвычайно редко воплощаются в современные, имеющие спрос у потребителя формы. Практически не изучается отечественный рынок сувенирной продукции. Правда, однажды летом в Петербурге провели массированный опрос ларечных торговцев, у которых удалось узнать, что в разгар летнего сезона в тройку самых популярных у отечественного и особенно зарубежного туристов входят статуэтки Пушкина, Некрасова (?!) и расписанные под Хохлому самовары. Узнали – и забыли, никто такой "иерархии ценностей" объяснить не смог. А кто, например, может объяснить, откуда сегодня такая популярность у настенных тарелочек и особенно магнитов на холодильники? О таких образцах сувенирной продукции еще лет десять назад никто и не слыхивал. Почему иногда буквально нарасхват идут сувениры, которые, вопреки определению, никак не "отражают местных особенностей", такие, как миниатюрная скульптура замечательного угличского мастера Валерия Куртмулаева (которую, кстати, он вынужден прямо на причале реализовывать сам)? Что более популярно у потребителя: более дешевая массовая, "конвейерная" продукция или более дорогой, "штучный" сувенир ручной работы?

Как это говаривал булгаковский персонаж – чего ни хватишься, ничего нет? Нет литературы, посвященной истории и проблематике сувенирной отрасли. А уж о создании даже не музея, а самой простой экспозиции, где были бы представлены образцы отечественной сувенирной продукции разных поколений, приходится только мечтать.

И, собственно, почему бы не попытаться создать ее в одном из небольших городов, особенно проявивших себя в последнее время на музейной стезе, скажем, в том же Угличе? Хотим мы этого или нет, но сувенир, пусть даже самый маленький, – это в определенной степени лицо страны. И лицо это пока нередко выглядит не слишком привлекательным...

Георгий ОСИПОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Символы России — недорого!

ПЕРСПЕКТИВА

Патриархальная урбанизация

Куда приведет дорога в Москву?

О том, когда в России наступит субурбанизация и о том почему точно так, как Москва и Санкт-Петербург "пылесосят" всю Россию, так и города-миллионники "пылесосят" свои регионы в интервью "Культуре" рассказывает директор региональных программ Независимого института социальной политики(НИСП), профессор географического факультета МГУ ***Наталья ЗУБАРЕВИЧ.***

– Наталья Васильевна, почему у россиян репутация архаичного общества, хотя мы стали больше перемещается по стране и миру?

– Мы не мобильное общество. По сравнению с советскими временами способность свободно перемещаться у нас сократилась в два раза. Мы обеднели, дороже стало жилье, исчезли программы лимитных переселений. Почти нет случаев переезда из столиц в регионы, потому что там возможности трудоустройства понижены. В Москве на гигантском рынке труда всегда можно найти альтернативу. В Твери, если вы потеряли качественную работу, альтернативы ей нет. Есть еще мобильность без перемены места жительства, когда люди уезжают на заработки. Но на какие средства жить на новом месте работы? Если позволяют средства арендовать жилье, что в российских условиях – редкость, то это рациональное решение, которое не отрезает каналов возвращения.

– А если человеку надо продать жилье и поселиться в другом месте?

– Это гигантские риски. Поэтому люди действуют осторожно. Первое грамотное решение – выталкивание детей на учебу в большие города. Второе – использование разных механизмов трудовой миграции: не маятниковой, а предпочтение отдается вахте или сезонной работе. Вахты пока востребованы в Западной Сибири, южане предпочитают стройки-"шабашки". Люди, не перемещаясь по паспорту, перемещаются за работой. Таким путем люди снижают риски.

– Это вынужденная мобильность от бедности?

– Нет. Во всех индустриальных обществах город стягивает сельских жителей. Мы страна, не завершившая процесс урбанизации. Развитые страны прошли эту стадию. Другое дело, что у них городов больше, почти нет глухих периферий, инфраструктура лучше. Но и после завершения урбанизации нас ждет сложный этап – субурбанизации, когда население из переполненного города перемещается на ближнюю периферию. Мы до этого этапа не дошли. Россияне, конечно, строят коттеджи и утепляют дачи, но зимой они живут в Москве. А американский опыт показывает, что после субурбанизации есть два пути. Когда центр рассосется и облагородится, то часть населения, наиболее мобильная, снова туда вернется. Другая часть растечется шире – это люди, которые работают в свободном графике или дистанционно. Правда, у нас некоторые представители свободных профессий уже пытаются селиться в деревне. Но отсутствие инфраструктуры и безопасности делает жизнь в отдаленных местах рискованной. Это экзотика, а для тенденции не пришло время. Но и издержки сверхконцентрации очевидны: загрязнение среды, стресс толпы, пробки, перекосы в концентрации финансов. Пространство оно умнее нас – никогда не концентрируется в одной точке. Другое дело, что завершение урбанизации, могло бы случиться быстрее, если бы власти вкладывались в инфраструктуру и умели ее развивать.

– Есть две модели мобильности – американская, наиболее динамичная, и европейская, в которой предпочтение отдается месту, где родился. Россияне к какой ближе?

– Думаю, американская модель мобильности у нас не приживется. По простой причине – США, страна сформированная мигрантами. Другая культура. Там человек преодолел пространственный барьер. Следующий он преодолевает легко. Вторая причина – это нация, у которой институты управления максимально устроены так, чтобы легко было принять решение о перемещении. Там человек продает дом, берет ссуду на его покупку или снимает жилье. А жилищный рынок отстроен так, что это не является делом чести или геройства купить квартиру, как у нас. Мы занимаем у родных, друзей, учимся занимать в банках, с ужасом ожидая, каким бут процент, потому что обещают одно, а делают другое. У нас нет защиты от "кидалова" застройщиков. Правда, намечается позитивный тренд – трудовая занятость перестала быть привязанной к одной корпорации на всю жизнь. Этот стандарт прошлой эпохи уходит. Люди легко перемещаются из компании в компанию. В американской культуре территориальная мобильность легко легла на мобильность корпоративную. У нас до кризиса тоже бурно росла корпоративная мобильность. Сейчас люди держатся за свои места. Но тренд корпоративной мобильности – это надолго. Культура крупных корпораций – "Газпрома", "Лукойла" – культура середины прошлого века. Мир стал более динамичным и гибким, россияне тоже. Это пока не касается территориальной мобильности, но не бывает не связанных вещей. Вслед за поиском работы мы, как американцы, найдя ее, начнем искать комфортную работу, а потом комфортную среду обитания. Правда, нам до этой эпохи – как до Джомолунгмы.

– Почему?

– Даже у европейцев мобильность в 2 – 2,5 раза ниже, чем в США. Вектор централизации в ЕС есть: в Париж и Лондон ехали и едут. Но в Европе широко развиты векторы мобильности в субцентры – Лион, Марсель, Гамбург, Дюссельдорф. Думаю, это и наш российский вектор развития мобильности. Но пока мы едем только в столицы – в Москву и Санкт-Петербург.

– А разве люди не едут в нефтеносные регионы?

– До последнего времени это были Ханты-Мансийск, Ямало-Ненецкий округ, Тюмень. Сейчас приток новой рабочей силы туда сменился на ноль, потому, что нет новых рабочих мест. Оптимизируется занятость. Еще люди ехали и едут по России вроде бы не рационально – на солнечный юг. Хотя экономические основания у такого рода перемещения тоже есть: в России помидоры и огурцы со своей грядки – это не экзотика, как у мадам Обамы. Это для большинства россиян – социальная норма.

– Но есть же еще и города-миллионики. Насколько они конкурентоспособны в притягивании трудовых ресурсов?

– Если сопоставить среднедушевые доходы в Москве, даже с учетом дороговизны жизни в ней, они сильно отрываются от остальных территорий – в 6 раз превышают средний прожиточный минимум по стране. Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий округа, в разные годы, в 4 – 5 раз превышают средний прожиточный минимум. Это ощутимый отрыв. Вот люди туда и едут, понимая, что будут больше зарабатывать. Что же касается городов-миллионников, то они живут за счет бюджетов муниципалитетов, хотя и централизуют ресурсы своих регионов. Однако, если сравнить среднюю зарплату в миллионниках и, например, в Санкт-Петербурге, то станет понятно, что ловить там особо нечего. Перепад средней заработной платы в пользу Москвы, например с Екатеринбургом, составляет 1,5 раза, с остальными городами – почти 2 раза. Миллионники, исключая столицы, между собой очень похожи. Правда, за исключением Екатеринбурга и Перми, где заработки чуть выше, но и цены выше. В остальных городах все примерно одинаково. Пожалуй, Волгоград, где совсем низкие зарплаты, выделяется.

– Эти разрывы будут уменьшаться?

– Вряд ли. Что делают столицы регионов-миллионников: как Москва и Санкт-Петербург "пылесосят" всю Россию, так и города-миллионники "пылесосят" свои регионы. Этот вектор миграции – из периферии в центр – существовал весь XX век. Он затих в кризис 90-х, когда люди засели на грядки и не понимали что делать дальше. Тогда впервые даже из Москвы некоторое количество людей уехало в провинцию и в деревню. Хотя вскоре все восстановилось. В наших условиях – сильных экономических разрывов – центры периферийной миграции, то есть с периферии в центр, – носят долгосрочный характер. Мы не похожи на американцев. Они перемещаются по всей стране. Туда, где для них есть хорошая работа. В России все дороги ведут в Москву. В крайнем случае, в Санкт-Петербург.

– Это данность или есть разумные способы децентрализации?

– Они есть. Власти они не нужны.

Беседу вел
Антон САМАРИН

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

"Слово-то какое – Италия"

"Русское искусство" в Посольстве Италии в Москве

"Италия! Какое волшебное слово! Не было дня, когда бы я не думал об этой прекрасной стране". Наверное, многие будут удивлены, что строки эти принадлежат художнику, ставшему одним из символов мощной советской живописи – Аркадию Пластову. Его работы, запечатлевшие образы прекрасной страны, стали широко известны только в наши дни, когда в свет вышел очередной (II / 2011) номер журнала "Русское искусство", посвященный диалогу культур России и Италии.

Выпускаемое ныне Благотворительным фондом имени П.М.Третьякова "Русское искусство" стало одним из самых уважаемых художественных журналов не только в России, но и, без преувеличения, в Европе. На великолепной бумаге, в прекрасном оформлении, перед читателями предстают материалы, подготовленные ведущими искусствоведами и научными работниками музеев страны. Причем, как правило, почти в каждой статье речь идет о чем-то совершенно новом, не всегда привычном, но становящемся событием в искусствознании.

Не стал исключением и "итальянский" номер, ибо такого широкого и интересного полотна взаимодействия русских и итальянских культур у нас не разворачивалось давно. Здесь и история изучения великой картины Рафаэля "Дама с единорогом", и рассказ о коллекции рисунков и акварелей выдающихся итальянских архитекторов и декораторов, работавших в России в середине XVIII – начале XIX века, и заметки о создании церкви Святой великомученицы Екатерины в Риме, в двух шагах от Ватикана. Те, кто возьмут этот прекрасно, со множеством иллюстраций, подготовленный номер, узнают новое об архитекторе Франческо Бартоломео Растрелли, работавшем при дворе Елизаветы Петровны, и перипетии судьбы художника Максима Воробьева, посетившего Италию в начале XIX века. Вспомнят о работе Льва Бакста вместе со знаменитым итальянцем Габриэлем Д.Аннунцио и познакомятся с рисунками казака-изгнанника Сергея Соловьева, умершего в Тоскане после Второй мировой войны.

Презентацию специального выпуска журнала: "Россия – Италия. Диалог культур" открыл господин Антонио Дзанарди Ланди, посол Италии в Москве, в чудесном особняке, одном из шедевров русского модерна. Иногда казалось, что мы перенеслись на полтора века назад – настолько проникновенной, теплой, пронизанной светом высокой культуры была атмосфера вечера, который очень тонко и точно вела председатель правления Благотворительного фонда имени П.М.Третьякова, научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Елена Бехтиева.

С приветствием выступил заместитель министра культуры РФ Андрей Бусыгин, который отметил историческое значение этого номера, продолжающего на самом высоком уровне лучшие традиции уже многовековых российско-итальянских связей. Затем взял слово президент Фонда, Заслуженный строитель России, один из организаторов реконструкции Третьяковской галереи Виктор Бехтиев. Он от лица издателя говорил о роли журнала как информационного спонсора художественных проектов "перекрестного" Года Россия – Италия. С вниманием выслушали собравшиеся бессменного главного редактора журнала Ольгу Костину, доктора искусствоведения Людмилу Казакову, художника Анатолия Чечика, директора Департамента международного сотрудничества Микультуры РФ Екатерину Селезневу, руководителя Фонда Ирины Архиповой, оперного певца Владислав Пьявко. И весь этот теплый и какой-то очень светлый и взволнованный вечер сопровождала музыка, звучали русские романсы и итальянские песни.

Посол Италии в России А.Дзанарди Ланди и издатели журнала "Русское искусство" Виктор и Елена Бехтиевы

И, кажется, в воздухе витали пушкинские строки:

Ночей Италии златой
Я негой наслажусь на воле…

Виктор ЛЕОНИДОВ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Щит непогрешимости и виза превосходства

О "Толковом словаре русского языка" С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой

В газете "Культура" (№ 13 от 27 апреля 2011 года) было опубликовано открытое письмо под заглавием "Бестолковый "Толковый словарь", в котором Виктор Рязанцев на конкретных примерах подверг критике "Толковый словарь русского языка" С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой, выходящий в свет много десятков лет под двойным грифом Российской академии наук и Института русского языка имени В.В.Виноградова. К последним Рязанцев неоднократно предъявляет множество претензий, по его мнению "Словарь" "грешит недопустимыми ошибочными дефинициями, недостоверной и даже невежественной информацией". С этой проблемой он неоднократно выступал на страницах печати, каждый раз приводя новые веские примеры невежества на страницах "Словаря". К сожалению, на протяжении многих лет РАН и руководство института сохраняли печальную традицию тиражирования ошибок и недостоверной информации, не внося исправлений в "Словарь".

Но после последней публикации в "Культуре" Институт русского языка письменно ответил автору. Руководство института ответить на критику поручило заведующему отделом грамматики и лексикологии члену-корреспонденту РАН Ю.Л.Воротникову. Воротников не опроверг ни одного критического замечания Рязанцева, однако он считает нападки на "Словарь" беспочвенными, так как "Жанр толкового словаря не предполагает точного с научной точки зрения толкования, поскольку словарная статья толкового словаря должна содержать именно так называемую наивную картину мира, во многом отличающуюся от научной". Так, с точки зрения "наивной картины миры", различие между ЭОНОМ и ЭРОЙ не принципиально. Не принципиальными являются и друге разночтения терминов в рамках "наивной философии".

В таком ключе в наш век космонавтики в "Словаре" неожиданно толкуется термин НЕВЕСОМОСТЬ – "состояние земного тела, находящегося вне сил притяжения". Оказывается закон всемирного тяготения, открытый Ньютоном, действует не везде, так как тело может находиться и "вне сил притяжения". Но вопреки открытию зон "вне сил притяжения", невесомость имеет место при свободном движении тела во всемирном поле тяготения. РАН можно поздравить и с внесением важной поправки в незыблемый порядок чередования основных цветов спектра.

Оказывается теперь в свете "наивного мира" СИНИЙ цвет спектра расположен между фиолетовым и зеленым. Но, вопреки установленному РАН новому порядку следования цветов в спектре, природа не подчиняется диктату грифа РАН. Все человечество, глядя на радугу, как всегда видит, что синий цвет по-прежнему расположен между голубым и фиолетовым. Психологи не согласятся с представителями "наивной картины мира" в толковании термина ИЛЛЮЗИЯ – "обман чувств, нечто кажущееся: болезненное состояние – ошибочное восприятие предметов, явлений". Специалисты бесспорно отмечают, что "болезненное состояние" свойственно только галлюцинациям, но не иллюзиям. А как читателю понять такой уникальный случай, когда слово есть, а его дефиниции нет? Составители "Словаря" засекретили термин ВЗРЫВ, заменив его толкование подробным описанием последствий взрыва.

Непозволительно для "Словаря" при вторжении в чужую научную область диктовать свои понятия и условия. Подобные, не позволительные для "Словаря" примеры можно приводить еще и еще. Возникает вопрос, неужели такое положение с дефинициями в "Словаре" не беспокоит РАН с ее грифом? Однако гриф – это не виза превосходства и не щит непогрешимости. Пора РАН самокритично признать многочисленные недостатки "Словаря" и снять ее гриф или потребовать от Института русского языка с уважением относиться к читателю и переиздать новый "Словарь", заслуживающий доверия и уважения.

Виктор РЯЗАНЦЕВ

Газета “Культура” продолжает проект “Культурное наследие стран СНГ” при финансовой и интеллектуальной поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

Сохранение культурного наследия имеет много аспектов, в частности, структурно-организационный. Казалось бы, все понятно – прежде всего, заниматься этим призваны государственные организации, которые осуществляют учет памятников и контроль за их состоянием. Однако и в этом отношении у стран Содружества за последнее десятилетие накоплен разный опыт. Во многих странах Содружества охранные организации всегда оставались в структуре министерств культуры. Однако если в штате такого подразделения состоит всего четыре человека, как в Республике Молдова, то без всяких деклараций понятно – охрану культурного наследия там вряд ли считают первоочередной государственной задачей. Очень интересный опыт существует в Баку, где Музей-заповедник “Старый город” напрямую подчинен правительству республики и выполняет не только реставрационно-охранные, но и жилищно-коммунальные функции. Обо всем этом и шла речь на “круглом столе”, в котором участвовали специалисты в области сохранения культурного наследия, государственные чиновники, представители общественных организаций, ученые и журналисты.

РУФАТ АДЖАЛОВ:

Внутренний город во внешнем мире

Ичеришехер (Внутренний город) – жемчужина культурного наследия Азербайджана, столица древнего государства Ширваншахов – имеет тысячелетнюю историю. Называться Ичеришехер он стал в середине XIX века, когда город перестал помещаться в крепостных стенах и вышел за их пределы. Это одно из самых густонаселенных мест Среднего Востока. Раскопки археологов указывают на то, что район был заселен еще в бронзовом веке. На небольшом пространстве всего в 22,1 гектара сконцентрированы сотни исторических памятников, из них 4 – мирового и 28 – национального значения.

В крепости Ичеришехер находится знаменитая Базарная площадь, мечеть Мухаммада, несколько медресе, а также более десяти мечетей, возведенных в разное время, начиная с XI века. Здесь расположены караван-сараи – Бухарский, Ханский, Мултани и Касым-бек, построенные в XV – XVI столетиях, и знаменитые бани Гаджи Гаиба, Ага-Микаила и Гасым-бека. Крупнейший памятник старины – огромный дворец Ширваншахов – включает дворец, где сейчас происходят встречи иностранных послов, дворцовую мечеть с минаретом, мавзолей Сейида Яхья Бакуви, усыпальницу Ширваншахов, восточный портал и баню. Однако самым величественным сооружением Ичеришехер является знаменитая “Девичья башня”, или “Гыз Галасы”. “Девичья башня” – один из самых больших зороастрийских храмов мира: 28-метровая башня вмещает до двухсот человек. Ученые до сих пор не могут точно определить возраст “Гыз Галасы”, но доподлинно известно, что уже в тринадцатом столетии она служила главным защитным сооружением города, а в 1858 году на башне загорелись огни маяка для проходивших мимо судов. Статус историко-культурного заповедника комплекс Ичеришехер получил в 1977 году, а в 2000-м стал первым объектом в Азербайджане, включенным в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

◊

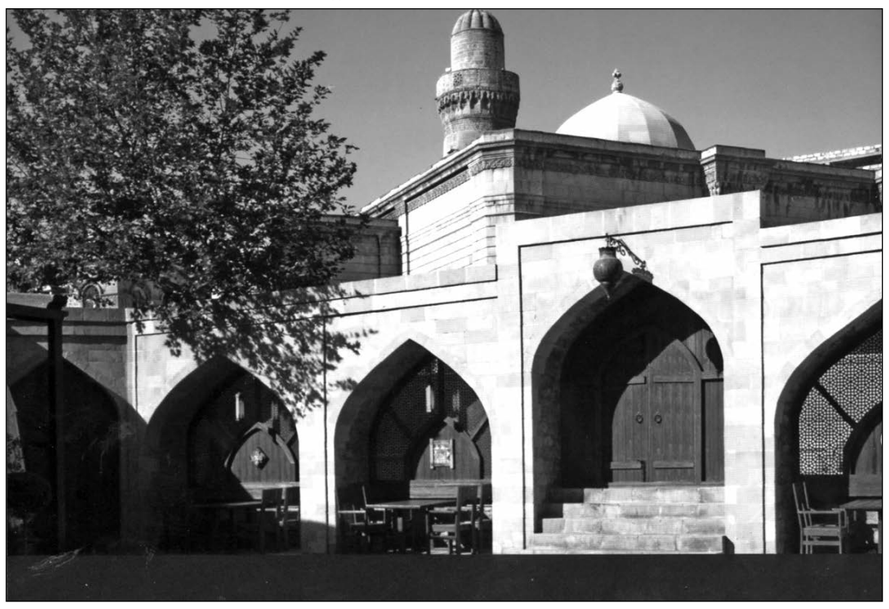
В 2003 году в результате ноябрьского землетрясения Ичеришехер подвергся разрушениям. Кроме того, ему наносили вред беспорядочно разрастающийся мегаполис, реставрационные работы сомнительного характера и отсутствие внятного плана сохранения наследия. Все это послужило причиной для решения включить исторический памятник в “Черный список” ЮНЕСКО. При этом комитет рекомендовал правительству Азербайджана реализовать ряд мероприятий, направленных на восстановление Ичеришехера. Надо сказать, что сохранение Внутреннего города имеет свою специфику: это не музей под открытым небом, а живой город, в котором проживают более 1300 семей, функционируют 18 отелей и сотни торговых объектов. Все эти обстоятельства обусловили создание в 2005 году управления Государственного историко-архитектурного заповедника, которое так и называлось – “Ичеришехер”. Причем, управление подчинено непосредственно кабинету министров Азербайджанской Республики. Функции и полномочия этого органа весьма разнообразны: сохранение архитектурно-градостроительного комплекса и комплекса памятников Ичеришехер, осуществление во Внутреннем городе государственной политики и долгосрочной стратегии по ремонту и реставрации памятников, обеспечение социально-экономического развития города и превращение его в международный туристический центр, отвечающий современным требованиям. Без разрешения управления в Ичеришехере невозможно проведение каких-либо восстановительных, реставрационных, реконструкционных, регенерационных и инженерно-ремонтных работ. В его полномочиях: приостановка сдачи в эксплуатацию, в том числе в аренду памятников, находящихся в государственной (муниципальной) собственности; регулирование проведения археологических раскопок; создание структур и объектов, оказывающих временные и постоянные услуги, и получение прибыли от их деятельности.

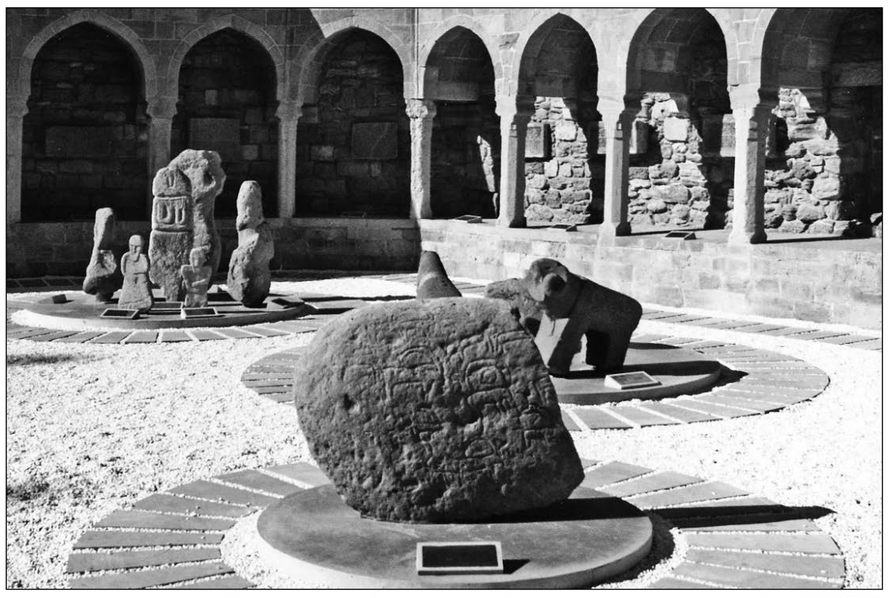
В структуре управления “Ичеришехер” – центральный аппарат и 5 подведомственных организаций. Центральный аппарат контролирует и руководит всей деятельностью управления, разрабатывает и обеспечивает текущую деятельность и стратегические планы управления заповедника. Жилищно-коммунальная и ремонтная службы обеспечивают строительство и ремонт сооружений жилого и нежилого фонда, дорог и инженерно-коммуникационных систем, занимаются озеленением и санитарно-очистными работами, а также оказывают жилищно-эксплуатационные и коммунальные услуги. Научно-производственная реставрационная мастерская разрабатывает проекты по реставрации, ремонту и регенерации историко-архитектурных и культурных памятников, расположенных на территории заповедника, и осуществляет диагностику причин деформации и разрушения памятников зодчества, научное исследование их архитектурного стиля. Научно-культурный центр проводит культурно-массовые мероприятия и исследования с целью превращения территории заповедника в туристический центр международного значения, разрабатывает туристические программы. Музей истории “Ичеришехер” занимается сохранением национальных материально-культурных памятников и распространением среди широкого круга населения знаний о древнем городе. Государственный историко-архитектурный музей-заповедник “Комплекс Дворца Ширваншахов” осуществляет комплектацию, сохранение, изучение, массовую демонстрацию и пропаганду материально-культурных памятников, отражающих историю, зодчество, культуру, торговые и культурные связи средневекового феодального государства Ширваншахов.

Эта управленческая система уже продемонстрировала свою эффективность. Сегодня в Ичеришехере успешно проводятся реставрационные и ремонтно-восстановительные работы в соответствии с духом этого древнего города. И это притом, что в Азербайджане нет собственных реставраторов. Впервые за свою многовековую историю одна из древнейших на мусульманском Востоке мечетей – мечеть Мухаммеда, именуемая также Сыныг Гала, “пережила” музейную консервацию и реставрацию, в которой приняли участие лучшие специалисты с мировыми именами. Австрийская кампания под руководством Эриха Пуммера уже отреставрировала около 400 исторических и архитектурных памятников в разных странах мира. Как ни парадоксально, серьезное повреждение древнему сооружению было нанесено не во время штурма Бакинской крепости российской флотилией Петра I в 1723 году. Хотя тогда в результате массированного артиллерийского обстрела, которому была подвергнута древняя крепость, ударом ядра был разрушен небольшой участок верхней части минарета мечети, что и дало второе название памятнику – Сыныг Гала. Наибольший урон архитектурной ценности мечети нанесли реставраторы советского периода. Именно над исправлением ошибок своих предшественников больше всего пришлось поработать австрийским реставраторам.

“Но самым главным вопросом являлось выведение Ичеришехера из списка объектов, находящихся под угрозой исчезновения, согласно классификации Комитета по наследию ЮНЕСКО”, – говорит в одном из интервью руководитель Управления историко-архитектурного заповедника “Ичеришехер” Микаил Джаббаров. – Поэтому данное направление было для нас одним из приоритетных. Мы стали активно разрабатывать мастер-план, который был утвержден кабинетом министров, также были проведены мероприятия по организации Совета аксакалов и т.д. Все эти мероприятия привели к тому, что в июне 2009 года Ичеришехер был восстановлен в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО”.

Сегодня управление “Ичеришехер” является одним из самых активных партнеров Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО в вопросах, касающихся инновационного подхода к сохранению исторических городов. Неслучайно Ичеришехер был выбран комитетом в качестве первого пилотного города для старта нового проекта под названием “Исторический ландшафт городов”. Суть этого подхода заключается в модернизации города с сохранением его исторического наследия, что может стать хорошим примером для других городов, испытывающих схожие проблемы.





“Внутренний город” – памятник Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО

ПАВЕЛ ШУЛЬГИН:

Наследие нужно сохранять в его традиционной среде

Кирилло-Белозерский музей-заповедник — градообразующее предприятие района

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия был создан постановлением Правительства Российской Федерации в 1992 году. Его создание было определено необходимостью реализации положения Конвенции ЮНЕСКО “Об охране Всемирного культурного и природного наследия” и принятия эффективных мер по сохранению, оздоровлению и развитию историко-культурной и природной среды. Цель этой институции определена в правительственном постановлении как научное обеспечение государственной культурной политики и региональных программ по сохранению и использованию национального наследия.

История возникновения института тесно связана с работой Советского фонда культуры, созданного в конце 1980-х годов и работавшего под руководством Д.С.Лихачева. Основу коллектива института составили специалисты, участвовавшие в работе Совета по уникальным территориям Советского фонда культуры. Во главу деятельности нового института были положены именно те принципы, которые были разработаны во время работы в Фонде культуры, в научных экспедициях и исследованиях, проводимых под патронатом Дмитрия Сергеевича Лихачева, в процессе формирования новой культурной политики и законотворчества на переходном рубеже от советской эпохи к новой России. В основе деятельности института лежит представление о фундаментальной роли наследия в сохранении культурного и природного разнообразия страны и в ее устойчивом развитии. Сфера интересов института, определенная уже в самом начале его функционирования, – методология и теория сохранения культурного и природного наследия, разработка комплексных территориальных программ сохранения наследия, формирование системы особо охраняемых территорий, картографическое обеспечение сферы охраны наследия, изучение живой традиционной культуры, – остается актуальной и сегодня. В 1999 году институту было присвоено имя академика Д.С.Лихачева.

Наш собеседник – заместитель директора института **Павел ШУЛЬГИН.**

– Павел Матвеевич, вы согласны с тем, что на современном этапе сохранение культурного наследия, по большому счету, мечта?

– Согласен. И здесь две главные проблемы. Первая – инвестиционная. Финансирование сферы сохранения культурного наследия всегда было крайне недостаточным для того, чтобы выправить тот ущерб, который наносится памятникам культуры экологическими проблемами и антропогенными воздействиями, а также спадами в экономике, которые произошли в конце 1980-х и в 1990-е годы. Мы до сих пор не подняли реставрационную базу и систему охраны наследия до уровня 1980 года, а задачи стоят более масштабные и более глобальные. Тот уровень финансирования, который мы имеем сегодня, предельно не оправдан и даже, можно сказать, преступен по отношению к наследию. Но, даже при очень ограниченных средствах, должна быть какая-то стратегия.

Вторая проблема – законодательная. В наследство от Советского Союза нам достался декларативный закон о сохранении памятников истории и культуры, а в России мы, к сожалению, не смогли создать хорошего работающего закона. Только в 2002 году было изменено законодательство, действующее с 1970-х годов, но оно получилось паллиативным. И вот прошло почти 10 лет, а оно не заработало должным образом. Там имеются хорошие слова и о культурном наследии, и о культурных ландшафтах, но отсутствуют конкретные вещи, связанные с подзаконными актами, экспертизой памятников, реестром. И сейчас стоит вопрос о разработке нового закона взамен этого, практически не действующего.

– А в сфере сохранения природного наследия ситуация аналогичная?

– Несмотря на то, что проблемы возникают схожие, в сфере природного наследия дело обстоит более разумно и имеется более надежная база. Есть обширное законодательство: система ведомственных подзаконных актов (водное, лесное, горное, охотничье хозяйство), несколько глобальных законов об охране окружающей среды, а также конкретный закон об особо охраняемых природных территориях, принятый еще в 1995 году. В этом законе прописаны категории особо охраняемых территорий, различие между ними, режимы и порядок их функционирования. Природу нельзя охранять в зоопарке, поэтому здесь введено понятие “территория”, им оперирует и законодательство. Это очень важно и для культурного наследия. Я возвращаюсь к мысли Лихачева об охране не отдельных выдающихся культурных памятников, а наследия в его традиционной среде, в которой оно существовало.

– Существует ли представление о наиболее эффективном пути сохранения культурного наследия?

– Этот путь лежит через систему музеев-заповедников, в которых сосредоточены движимые (музейные коллекции) и недвижимые памятники, а также территория. В нашей стране музеев-заповедников меньше 100, половина из них находится в субъектах Федерации. Музей-заповедник – это экономическая структура, которая, не претендуя на самоокупаемость, дает наиболее значимый, наиболее видимый социально-экономический эффект. Мне как экономисту еще в советские годы приходилось писать о том, что у нас возможны территории, которые будут специализироваться на охране и использовании культурно-исторического наследия. И вот сейчас, например, в кабинете директора Кирилло-Белозерского музея-заповедника в дотационном городе Кириллов Вологодской области висела грамота от налоговой инспекции как главному налогоплательщику района – заповедник обеспечивает от трети до двух третей поступлений в бюджет. Сам музей-заповедник и окружающие его структуры (торговля, туризм, реставрация) обеспечивают занятость до 700 человек при населении города в 4 тысячи жителей. Практически это главное предприятие. Примерно такая же ситуация с Музеем-заповедником “Михайловское”. Пушкинский музей-заповедник, развиваясь, создал грамотную дифференцированную структуру и обеспечивает основную занятость и основные налоговые поступления в бюджет. “Ясной Поляне”, конечно, трудно конкурировать со Щекинским химкомбинатом, но по социальным структурам, по экономическим показателям – это одно из ведущих предприятий района.

80 процентов наших музеев-заповедников находятся в сельской местности, и именно они не дают территории превратиться в депрессивный район.

Россия славна не только усадьбами и монастырями, но уникальным промышленным наследием. Создание промышленных музеев-заповедников – это мечта нашего института последних 15 лет. В нашей стране есть только один Музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала – в Нижнем Тагиле. Решение о его создании было принято на региональном уровне, и формировался он как бывший краеведческий музей – это был дом горного начальника. Так вот, этому музею передан нижнетагильский металлургический завод, который прекратил работу в конце 1980-х годов – с доменными печами, прокатными цехами, отвалами, ландшафтом, подъездными путями, техникой. Им не хватает средств освоить все это, но есть очень грамотная программа, а чиновники из Министерства культуры приехали, посмотрели на это, как на черную дыру, и отказались принимать какие-либо решения. У нас практически нет музеев-заповедников на полях сражений, нет музеев исторических дорог, нет настоящих этномузеев.

Развитие территорий – это стратегическая линия развития, но она должна сопровождаться грамотным законодательством. Мы же видим нежелание федеральной власти принимать законы. Мне кажется, придание статуса историко-культурным территориям тормозится сознательно: слишком много лоббирующих групп, которые не хотели бы видеть такие законы. Ведь здесь возникают проблемы зданий, продажи земель и другие.

Более успешно эти проблемы решаются на региональном уровне: там, где регион имеет некоторую самостоятельность и желание отдавать свои ресурсы на культуру. Конечно, во многом это зависит от руководства региона, города. И наиболее интересные проекты сейчас развиваются именно на региональном уровне.

– Кто эти герои?

– Мы называем не очень хорошим словом “полигон” город Ялуторовск Тюменской области. Туда были сосланы декабристы, там родился и провел детские годы Савва Мамонтов. Специалистами нашего института была подготовлена программа сохранения и использования культурного наследия Ялуторовска. И руководители города пошли на выборы с этой программой под лозунгом “Сделаем наш город историческим”. Научные рекомендации были восприняты и реализованы, сейчас на культуру выделяется 8 процентов бюджета, создано пять музеев.

Мы порекомендовали сделать не просто краеведческий музей с убогими экспонатами, а создать Музей хлеба и масла Сибири. Ведь Ялуторовск – это пункт, в который из окрестных деревень стекалось зерно и масло, и этим маслом торговали в Европе, оно считалось лучшим в Сибири. Краеведение в Музее хлеба и масла показано с первобытных времен, представлены голод и репрессии 1930-х годов, показаны карточки, проходит тема декабристов – кто-то открыл первую богадельню. Так проходит вся история и завершается она двумя заводами хлеба и масла, которым больше 100 лет и которые до сих пор действуют. Одновременно это и торговые ряды, когда школьники приходят на экскурсию, они могут съесть бутерброды с этим замечательным хлебом и маслом. Музей для заводов сформировал бренд – “столетние заводы”, и теперь в Тюмени есть магазин “Ялуторовский хлеб”, который весьма успешно торгует. Недавно вышло постановление департамента образования Тюменской области, чтобы учителя сводили школьников в этот музей и посмотрели, как нужно представлять краеведение.

Есть в Ялуторовске музей первой школы для девочек имени декабриста Якушкина. В этой школе декабристы обучали детей по ланкастерской методике – это когда старшие обучают младших. В музее не так уж много экспонатов, и он совмещен с современной темой профориентации. В Ялуторовске две школы для детей с дефектами развития, так вот – ланкастерские уроки для этих детей являются наиболее яркими и запоминающимися. Мы все время получаем выход в реальную жизнь.

Совершенно уникален Музей природы, сделан сквер-парк, где декабристы проводили наблюдения, восстанавливается острог, восстанавливается часовня.

Руководство города провело опрос населения и выяснилось, что люди хотят фонтан. Сейчас в центре Ялуторовска фонтан и висит огромный плакат “Наш город – перспективный”.

Ялуторовск – это пример того, как культура помогла экономике, помогла самовыражению людей и их самоутверждению.

– Ваш институт сам предлагает свои услуги или вас находят?

– Лихачев, создавая институт, говорил: “Будьте провинциальным институтом. С Москвой и Петербургом есть кому работать, а в малых городах живут очень интересные люди, очень хорошие краеведы, им надо помочь”. Наша работа построена на командировках, мы много ездим, выступаем с лекциями, докладами, проводим учебу. Нас находят. Например, из того же Ялуторовска к нам приехала руководитель отдела культуры и попросила: “Помогите нам сделать город историческим”. Сейчас они действительно реализовали все, что мы придумали, и просят до 2020 года придумать что-нибудь еще. Мы предлагали Ялуторовску не только программу создания музеев, но работали с уставом города, с законом Тюменской области об исторических городах (этот закон действовал 10 лет, но сейчас, к сожалению, отменен).

И, повторюсь, самое успешное – это когда, отталкиваясь от наследия, мы формируем уникальную историко-культурную территорию с максимально возможным статусом.

– С какими объектами вы еще продуктивно работали?

– Вологодское руководство обратилось к нам с просьбой разработать проект развития территории Кирилловского района на основе сохранения культурного наследия. Там сложилась сложная ситуация: с одной стороны, успешный, получающий высокое финансирование Кирилло-Белозерский заповедник, а с другой – ужасающе бедный город Кириллов с 4-тысячным населением. Нужно было увязать интересы депрессивного района с процветающим музеем-заповедником, чтобы не было конфликта между заповедником, региональной властью и населением. Отталкиваясь от наследия, мы предложили проект, который обсуждался на заседании правительства Вологодской области, было принято два постановления по его реализации. Потом проводились общественные чтения. Проект был связан с созданием трех-четырех, а в дальнейшем восьми музейных точек на территории Кирилловского района. Так, например, в Волокославинске, славящемся гармонным промыслом, создавался филиал музея-заповедника с отдельной экспозицией “Зарождение промысла гармони” и проведение дней гармонного искусства. Подобные решения для восьми населенных пунктов района, плюс туристическая программа, плюс прием гостей не только в гостинице Кириллова, но и на квартирах (было заключено более 100 договоров с людьми, которые принимали туристов у себя дома) изменили ситуацию.

ИОН ШТЕФАНИЦЭ:

В Молдове никто не ответил за разрушение памятников

Агентство по инспектированию и реставрации памятников было создано в 2006 году и осуществляет свою деятельность на основании действующего законодательства Молдовы, документов ЮНЕСКО и Совета Европы в области охраны, консервации и использования памятников, исторических ансамблей. Агентство – специализированное учреждение, подчиненное министерству культуры и представляет Республику Молдова в международных организациях.

В настоящее время в штате министерства культуры 38 сотрудников, из которых лишь 4 – специалисты Управления культурного наследия и изобразительного искусства. В штатных расписаниях Агентства по инспектированию и реставрации памятников предусмотрено 7 специалистов, в штатах районных отделов культуры – всего 2 специалиста, из которых один – ответственный и за охрану памятников местного значения.

Главным учреждением, консультирующим министерство культуры по вопросам в области архитектурного наследия, является Национальный совет по историческим памятникам. Советом определяется необходимость вмешательства в памятники или зону, находящиеся под охраной государства. Любое вмешательство в памятники рассматривается в два этапа. Первоначально советом рассматривается и утверждается концепция проекта, позже, на новом заседании, советом рассматривается и утверждается рабочий проект. Совет собирается дважды в месяц.

◊

В Молдове действует закон по защите памятников, принятый парламентом в 1993 году, ратифицировано девять европейских и интернациональных конвенций. На сегодняшний день в Молдове из известных пятнадцати тысяч памятников более 5206 включены в Регистр памятников Республики Молдова, охраняемых государством. Из общего числа памятников: 8 тысяч – памятники археологии (около ста из них – земляные укрепления), 3 средневековые крепости, 6 средневековых городов (Орхей, Лэпушна, Тигина, Сорока, Кэушень, Кишинев), 788 церквей, 129 помещичьих усадеб и достаточно большое количество исторических городов XIX века (Бэлць, Кахул, Кишинев, Орхей, Сорока, Тирасполь). Из включенных в регистр 5206 памятников 4086 – памятники национального значения, 1120 – местного (большинство памятников национального значения расположено в Кишиневе (419) и в районе Единец (380); 2696 – памятники археологии, 1284 – исторические памятники, 1261 – памятники архитектуры, 225 – памятники искусства. Кроме названных 5206 памятников, включенных в Национальный регистр, ряд памятников местного и регионального значения включен в местные регистры (районные и муниципальные).

Несмотря на то, что Регистр памятников, охраняемых государством, утвержден парламентом Республики Молдова в 1993 году, опубликован он был лишь в феврале 2010 года, благодаря усилиям сотрудников Агентства по инспектированию и реставрации памятников. Практическое его отсутствие в течение 17 лет, лишило памятники права на государственную охрану.

Процесс демократизации молдавского общества после получения самостоятельности не всегда представлял продвижение позитивного отношения к культурному наследию. В водовороте перехода к независимости исторические памятники зачастую оставались без внимания. Либерализация экономики, приватизация и политические факторы оказывали негативное воздействие на объекты культурного наследия.

В 2010 году сотрудники агентства начали инспектирование исторической части Кишинева, которая включает 127 гектаров, 187 кварталов, 977 зданий, 236 из них – памятники национального значения. Историческая часть Кишинева имеет статус защиты с 1986 года. Последнее разрушение исторического здания в Кишиневе произошло 22 июня этого года – это старая почта. Проверка состояния памятников архитектуры, включенных в национальный и муниципальный регистры Кишинева, осуществленная агентством, установила: в период 1993 – 2010 годов было снесено 83 памятника, в 155 случаях были осуществлены незаконные вмешательства, которые принесли существенный ущерб аутентичности памятников, 17 исторических памятников находятся в состоянии разрушения.

Молдова – единственная страна в Европе, где никто не был привлечен к ответственности за разрушение или повреждение памятников архитектуры, находящихся под охраной государства, – к такому выводу пришел руководитель Агентства по инспектированию и реставрированию памятников при министерстве культуры Ион Штефаницэ в своем исследовании “Сохранение историко-культурного наследия Молдовы, вызов современности”, сделанном для Института развития и социальных инициатив “Viitorul” и спонсированном Фондом имени Фридриха Эберта.

“Сегодня более 10 процентов зданий, охраняемых государством, уже сровняли с землей, другие продолжают разрушать”, – говорится в исследовании Штефаницэ. Он отмечает, что недавнее трагическое событие, связанное с уничтожением здания первого почтового отделения Кишинева, является лишь одним ярким примером продолжающегося долгое время уничтожения исторических зданий.

Кто же в этом виноват? На этот вопрос Ион Штефаницэ дает следующий ответ: “Во-первых, виновата Национальная инспекция по конструкциям, которая должна реагировать на наши запросы. К сожалению, они на них закрывают глаза. И, конечно, виновата прокуратура. Все наши досье, которые мы отправляем туда, остаются на столе. За 2 года мы направили в прокуратуру 24 досье, и ни одно дело не дошло до суда. Ответы я получаю стандартные: “Нет основания для возбуждения дела”.

◊

Кроме агентства, за сохранение культурного наследия радеют появившиеся инициативные группы и движения “Мой любимый город” и “Почтальоны Кишинева” (эта группа проявила себя при защите старого здания почты). Штафаницэ видит в деле сохранения культурного наследия союзников – это СМИ, которые охотно распространяют информацию о реальном положении дел. Недавно была опубликована “Черная книга культурного наследия Кишинева”, где наглядно представлена картина разрушений в историческом центре города с 2006-го по 2010 год. В ближайшее время увидит свет книга, посвященная состоянию усадеб республики. В начале XX века в Бессарабии было около 1000 усадеб, сейчас в Молдавии их всего 49, при этом только 6 в хорошем состоянии; получается, что 80 процентов усадеб – в руинах.

Национальным законодательством приватизация объектов, представляющих национальное культурное достояние, запрещена, подобные сделки объявляются недействительными и к ним применяются санкции, предусмотренные Гражданским кодексом. Но данное положение часто не соблюдается, а в некоторых случаях игнорируется, и прецедентов аннулирования таковых сделок не зарегистрировано. Большинство граждан считают, что на сегодняшний день, выгоднее, чтобы памятники находились в собственности государства, в противном случае существует риск их разрушения, учитывая экономический интерес физических и юридических лиц. Однако законодательством все-таки не исключается право частной собственности на памятники и их использование. В такой ситуации собственники исторических зданий должны быть поддержаны в освоении данных памятников, не подвергая опасности их оригинальность и историческую ценность. В целях предотвращения действий по разрушению памятников, Закон об охране памятников обязывает собственников обеспечить их страхование, но показательных примеров пока не имеется.

◊

Агентством по инспектированию и реставрации памятников выработан ряд рекомендаций, выполнение которых может способствовать улучшению ситуации с сохранением культурного наследия. Приведем их. “Интенсивный процесс урбанизации и модернизации старых городов не должен воздействовать на их культурное наследие – “Город будущего должен утвердить свое историческое богатство”. Вот почему необходимо, чтобы публичные органы сотрудничали с различными специалистами в целях реализации качественных проектов в области городской топографии, обустройства территорий и т.д. В то же время, государственные институты обязаны обеспечить разнообразие программ по политическому формированию, охране и менеджменту ландшафтов, предназначенных как для специалистов государственного и приватного сектора, так и для любого заинтересованного лица.

В процессе урбанизации необходимо принимать во внимание и исторические памятники (здания, улицы, кварталы, исторические парки и др.), которые в совокупности формируют “Старый город”, или “исторический город”. Культурный туризм необходимо интегрировать в стратегии экономического развития государства.

В контексте перечисленных выше проблем, для преодоления существующего положения, государственным институтам, в партнерстве с исследовательскими институтами и цивилизованным обществом, необходимо разработать национальную стратегию в области охраны и реабилитации национального культурного наследия, в которой исторический город должен стать ее основным компонентом. Осуществление инвентаризации памятников культуры, актуализация Регистра памятников, охраняемых государством, – лишь одни из мероприятий нашего плана действий в данной области”. “Как и во многих странах с советским прошлым, в Молдавии нет осознания того, что страна, которая не инвестирует в культуру, не имеет будущего. Но мы надеемся на положительные перемены”, – говорит Ион Штефаницэ.

Усадьба Апостолопуло с парком — памятник национального значения Молдовы

Полосу подготовила Елена ГАРЕВСКАЯ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Государственный академический

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, (499) 237-31-81, 507-39-25

20 октября — *А.Островский.* "Последняя жертва"
21 октября — *А.Толстой.* "Царь Иоанн Грозный"
22 октября — *П.Каратыгин.* "Таинственный ящик" 18.00
23 октября — *А.Островский.* "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
25 октября — *А.Чехов.* "Чайка"
26 октября — *А.Островский.* "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
27 октября — *Н.Гоголь.* "Ревизор"

Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)

20 октября — *К.Гольдони.* "Влюбленные"
21 октября — *А.Чехов.* "Свадьба, свадьба, свадьба!"
22 октября — *Э.Скриб, Э.Легуве.* "Тайны мадридского двора" 18.00
23 октября — *Г.Х.Андерсен.* "Снежная королева" 11.00
23 октября — *А.Островский.* "Бешеные деньги" 18.00
25 октября — *А.Островский.* "Свои люди – сочтемся!"
26 октября — *У.Шекспир.* "Усилия любви…"
27 октября — *А.Островский.* "День на день не приходится" (Малый зал) 18.30
27 октября — *С.Моэм.* "Любовный круг"

Центральный академический
Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

27 октября — Премьера *Ю.Гусман, И.Фридберг.* "Танцы с учителем"

Малая сцена

21 октября — *К.Гольдони.* "Венецианские близнецы"
22 октября — *А.Островский.* "Поздняя любовь" 18.00
23 октября — *Ж.Ануй.* "Приглашение в замок" 18.00
25 октября — Премьера *А.Чехов.* "Чайка"
26 октября — Премьера *В.Розов.* "Вечно живые"
27 октября — *Ю.Поляков.* "Одноклассники"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

20 октября — Премьера *И.Башевис Зингер.* "Враги: история любви"
21 октября — *А.Сумбатов-Южин.* "Джентльменъ"
22 октября — *Н.Коляда.* "Заяц love story"
23 октября — *А.Чехов.* "Три сестры"
24 октября — *Э.М.Ремарк.* "Три товарища"
25 октября — *Я.Реза.* "Бог резни"
26 октября — *Т.Уильямс.* "Сладкоголосая птица юности"
27 октября — *Р.Овчинников.* "С наступающим…"

Другая сцена. Начало в 19.30

20 октября — *А.Чехов.* "Сережа" (по рассказам "Учитель словесности", "Страх")
22 октября — "А Вам не хотится ль под ручку пройтиться?.." (75 минут любви, поэзии и музыки)
25 октября — *С.Найденов.* "Хорошенькая"
27 октября — Премьера *Е.Чижова.* "Время женщин"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

20 октября — *Б.Нушич.* "Славянские безумства"
21 октября — *Л.Зорин.* "Варшавская мелодия"
22 октября — *К.С.Льюис.* "Принц Каспиан" 12.00
22 октября — "Киномания. Band" (шоу)
23 октября — *А.Шаврин.* "Тайна старого шкафа" 12.00
23 октября — *Ж.Б.Мольер.* "Плутни Скапена"
27 октября — *А.Кристи.* "Нежданный гость"

САТИРИКОН
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

20,25,26,27 октября — Премьера *А.Пушкин.* "Маленькие трагедии Пушкина"
24 октября — Юбилейный вечер-концерт

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

20,21,24,25,26 октября — Спектакль будет объявлен особо
22 октября — *М.Шишкин.* "Самое важное" (по роману "Венерин волос")
23 октября — *Н.Гоголь.* "Он был титулярный советник…" Моноспектакль А.Горячева (по повести "Записки сумасшедшего")
27 октября — *Б.Рыжий, С.Никитин.* "Рыжий"

Новая сцена. Большой зал (наб.Тараса Шевченко, 29, м."Кутузовская")

20,26 октября — *А.Володин.* "Пять вечеров" (Малый зал)
22(18.00), 23(15.00) октября *Л.Кэрролл.* "Алиса в Зазеркалье"
24 октября — *А.Пушкин.* "Триптих" (Малый зал)
25 октября — *Б.Шоу.* "Дом, где разбиваются сердца"
27 октября — *А.Островский.* "Бесприданница"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

21 октября — *М.Фрейн.* "Шум за сценой"
22 октября — *Э.Т.А.Гофман.* "Крошка Цахес" (по мотивам сказки "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер")
23 октября — *Н.Гоголь.* "Ревизор"
24 октября — *О.Голдсмит.* "Ошибки одной ночи"
25 октября — *Г.Запольская.* "Мораль пани Дульской"
26 октября — *Р.Стивенсон.* "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса)
27 октября — *Э.Уэббер, Т.Райс.* "Иисус Христос – суперзвезда"

Сцена "Под крышей"

21 октября — Премьера *И.Вацетис.* Вечер абсурда №3 ("Полонез")
22 октября — *Ю.О'Нил.* "Долгое путешествие в ночь"
24 октября — *В.Дэрхо, Е.Краузе.* "Упражнения в прекрасном"
25 октября — *В.Аллен.* "Бог"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

21 октября — *П.Вайс.* "Марат и маркиз де Сад"
22 октября — *А.Пушкин.* "Евгений Онегин"
23 октября — *Ж.Б.Мольер.* "Тартюф"
26 октября — *А.Грибоедов.* "Горе от ума – горе уму – горе ума"

Малая сцена октября

21 октября — "Я, Высоцкий Владимир" (по книге М.Влади)
25 октября — "Шутки Мельпомены" (чтецкий спектакль по произведениям М.Зощенко, М.Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова)
27 октября — *И.Бродский.* "Жизнь есть товар на вынос"

Московский театр "ЕТ CETERA"
п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

21 октября — *А.Куприн.* "Олеся"
22,23 октября — *Б.Окуджава.* "Похождения Шипова, или Старинный водевиль" 18.00
23 октября — *М.Булгаков.* "Морфий" 18.00
26 октября — *У.Шекспир.* "Буря"
27 октября — *А.Чехов.* "Лица"

Эфросовский зал

20 октября — "Надежда, Вера и Любовь…" музыка Победы
22,23 октября — *К.Чуковский.* "Ваня и крокодил" 12.00
24,25 октября — Спектакль будет объявлен особо

Академический театр имени Вл. Маяковского
Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: **690-46-58, 695-56-00**

20 октября — *Н.Саймон.* "Развод по-мужски"
21 октября — *Ю.Ким, Л.Эйдлин.* "Амуры в снегу"
22 октября — *К.Бут Люс.* "Развод по-женски"
23 октября — *Ю.Ким.* "Приключения Красной Шапочки" 12.00
23 октября — *Н.Гоголь.* "Женитьба"

Малая сцена (тел.: (495) 690-4658)

20 октября — Премьера *А.Островский.* "Не все коту масленица"
21 октября — *А.Арбузов.* "Старомодная комедия"
22 октября — *А.Чехов, А.Аверченко.* "Устрицы"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. **Тел. для справок: 695-82-19**

20 октября — *С.Кирсанов.* "Сказание про царя Макса-Емельяна"
21 октября — "Экклезиаст"
22 октября — *А.Кабаков.* "Знаки"
23 октября — "Три поросенка" 12.00
23 октября — *Л.Улицкая.* "Незабудки"
25 октября — "Песни нашей коммуналки"
26 октября — *Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе.* "Я, бабушка, Илико и Илларион"
27 октября — "Два Чехова"

Театр имени М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

21 октября — Премьера *Т.Уильямс.* "Весенняя гроза"
22 октября — *Р.Куни, Дж.Чэпмен.* "Мы не одни, дорогая!"
23 октября — Вечер комедии
25,26 октября — Спектакль будет объявлен особо
27 октября — *В.Шекспир.* "Двенадцатая ночь"

Малый зал

20 октября — Премьера *Е.Унгард.* "Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м."Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

20 октября — *А.Чехов.* "Чайка"
21 октября — Премьера *В.Гомбрович.* "Принцесса Ивонна"
22 октября — Премьера *В.Шекспир.* "Мера за меру"
23 октября — *А.Чехов.* "Дядя Ваня"
25 октября — *Ф.Достоевский.* "Дядюшкин сон"
26 октября — *Ф.Эрве.* "Мадемуазель Нитуш"
27 октября — *Э.Шмитт.* "Фредерик, или Бульвар преступлений"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

21 октября — *Е.Шварц.* "Дракон"
22 октября — *Л.Толстой.* "Война и мир" ("Княжна Марья")
23 октября — *Г.Горин.* "Феномены"
26 октября — *А.Гельман.* "Скамейка"
27 октября — *М.Булгаков.* "Кабала святош"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЛЕНКОМ
ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

21,22 октября — *Н.Гоголь.* "Женитьба"
23 октября — *А.Вознесенский, А.Рыбников.* "Юнона" и "Авось"
24 октября — *П.Бомарше.* "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
26 октября — Премьера *Г.Ибсен.* "Пер Гюнт"
27 октября — *И.Жамиак.* "Tout paye, или Все оплачено"

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

20,21 октября — *А.Менчелл.* "Девичник Club"
22 октября — *Н.Гоголь.* "Ревизор" 12.00
22 октября — *Ж.Фейдо.* "Дамский портной"
23 октября — *Р.Стивенсон.* "Остров сокровищ" 12.00
23 октября — *А.Чехов.* "И вдруг" (Пушкинское фойе) 16.00
23 октября — *А.Вампилов.* "Прошлым летом в Чулимске"
27 октября — *К.Людвиг.* "Одолжите тенора!"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"-кольцевая, по ул. Казакова или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30

20 октября — *А.Толстой.* "Любовь – книга золотая"
21 октября — *М.Горький.* "Без солнца"
22 октября — *М.Ворфоломеев.* "Поросенок Кнок, или История доброй копилки" 12.00
22 октября — *А.Островский.* "Таланты и поклонники" 18.00
23 октября — *Г.Фигейреду.* "Лиса и виноград" 18.00
26 октября — *А.Чехов.* "Вишневый сад"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

20 октября — *Д. Патрик.* "Как пришить старушку"
21 октября — *Ж.Ануй.* "Орнифль"
22 октября — *А.Островский.* "Таланты и поклонники" 12.00
22 октября — *Э.Лабиш.* "Кошмар на улице Лурсин"
23 октября — *А.Линдгрен.* "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
23 октября — *А.Житинкин.* "Идеальное убийство"
24,25 октября — *Р.Харвуд.* "Квартет"
26 октября — Премьера *В.Шендерович.* "Вечерний выезд общества слепых"
27 октября — *М.Булгаков.* "Мольер" ("Кабала святош")

Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"

21 октября — *Д.Фо.* "Случайная смерть анархиста"

БЕНЕФИС
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

20 октября — *Е.Шварц, Г.Гладков, Ю.Ким.* "Ура, король!" (по пьесе "Голый король")
21 октября — "Убийство… по-французски" (по пьесе М.Ашара "Дура")
22,23 октября — Премьера *О.Уайльд.* "Легкомысленная комедия" 18.00
27 октября — *А.Вампилов.* "История С …" (по пьесе "История с метранпажем")

Спектакли для детей

22 октября — *О.Гарибова, Р.Казакова.* "Шлямпомпо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00
23 октября — *В.Улановский, В.Орлов.* "Мой папа самый, самый…" 12.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

25,26 октября — *А.Вампилов.* "Прощание в июне"

Спектакли для детей

22,23 октября — *Ю.Аверина.* "Бенгальские огни" 12.00,15.00

Московский театральный центр ***"Вишневый сад"***
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 795-91-92

На сцене Московсковского драматического театра п/р А.Джигарханяна (Ломоносовский пр.,д.17)

25 октября — *Ж.Кокто.* "Священные чудовища"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

21 октября — *И.Зингер, И.Фридман.* "Тойбеле и ее демон"
22 октября — *У.Видмер.* "Top dogs, или Новые игры взрослых" 18.00
23 октября — *В.Жульжик, Ю.Фридман.* "Синдбад-мореход" 12.00
23 октября — *А.Островский.* "Богатые невесты" 18.00
26 октября — *Ю.Мисима.* "Додзёдзи-храм"
27 октября — *А.Чехов.* "12 новелл о любви"

Сцена "Мастерская"

20 октября — *Ф.Достоевский.* "Настасья Филипповна" (по роману "Идиот")

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)

20,21 октября — Премьера *Т.Орлова.* "Оккупация – милое дело" (О, Федерико)
22 октября — Премьера *Г.Пинтер.* "Сторож"
23 октября — *А.Чехов.* "Три сестры"
26 октября — *Ж.Л.Лагарс.* "Ля эстрада"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

20 октября — *А.Платонов.* "Ученик лицея"
21 октября — *В.Шукшин.* "Я пришел дать вам волю"
22 октября — Премьера *Э.де Филиппо.* "Цилиндр"
22 октября — *Г.Мамлин.* "Колокола" (Камерная сцена) 20.00
23 октября — *П.Мельников-Печерский.* "В лесах и на горах" 18.00
25 октября — *А.Шмидт.* "Мурли" (сказочная комедия)
26 октября — *В.Набоков, Э.Олби.* "Лолита"
26 октября — *А.Островский.* "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00
27 октября — *А.Островский.* "Доходное место"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой. Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47

21 октября — *О.Уайльд.* "Саломея"
22 октября — *С.Мрожек.* "Счастливое событие"
23 октября — *С.Михалков.* "Трусохвостик" 12.00
25 октября — *Р.Ибрагимбеков.* "Мои дорогие мужчины…"
26 октября — *Р.Ибрагимбеков.* "Петля"

Московский театр юного зрителя
Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская".
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

20 октября — *П.Кальдерон де ла Барка.* "Кавалер-призрак"
21(19.00), 22(12.00) октября *Дж.М.Барри.* "Питер Пэн"
22 октября — *Э.Ростан.* "Романтики"
23 октября — *Ж.Ануй, Л.Сенека.* "Медея"
26 октября — Премьера *А.Володин.* "Та самая Дульсинея"
27 октября — *А.Кристи.* "Свидетель обвинения"

Спектакли для детей

23 октября — *Г.Яновская.* "Волк и семеро козлят" 12.00

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

20 октября — *Н.Гоголь.* "Женитьба"
21 октября — *А.Островский.* "Без вины виноватые"
22 октября — *В.Красногоров.* "Его донжуанский список"
23 октября — *М.Лермонтов.* "Маскарад"
27 октября — Премьера *М.Хейфец.* "В ожидании его"

Спектакли для детей

22 октября — *С.Маршак.* "Кошкин дом" 11.00,14.00
23 октября — *С.Михалков.* "Зайка-зазнайка" 11.00

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

20 октября — Премьера *Л.Улицкая.* "Мой внук Вениамин" (Черная комната)
21 октября — Премьера "Rock`n`Roll"
22 октября — *Н.Носов.* "Незнайка-путешественник" 12.00
22 октября — *Р.Киплинг.* "Как кот гулял, где ему вздумается" (Черная комната) 15.30
22 октября — *А.Чехов.* "Чехов-Gala"
23 октября — *М.Твен.* "Приключения Тома Сойера" 12.00
23 октября — *М.Дунаевский, А.Усачев, М.Бартенев.* "Алые паруса"
25 октября — Премьера *Б.Альфорс.* "Лифтоненавистник" (Черная комната)

Маленькая сцена

26 октября — *Ж.Л.Лагарс.* "Правила поведения в современном обществе" 19.30

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

20 октября — *Г.Жемчужный.* "Исповедь цыганской скрипки"
21 октября — *И.Шток.* "Грушенька" (по *Н.Лескову.* "Очарованный странник")
22 октября — *И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко.* "Мы – цыгане" 18.00
23 октября — *П.Градов.* "Графиня-цыганка" 18.00
27 октября — *Г.Жемчужный.* "Колдовская любовь" (по произведения Ф.Г.Лорки)

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59

20 октября — *Шолом-Алейхем.* "Marienbad"
21,25 октября — Премьера *Ф.Достоевский.* "Брат Иван Федорович"
22 октября — *Н.Гоголь.* "Игроки"
23 октября — *А.Чехов.* "Три года"
26 октября — *А.Платонов.* "Река Потудань"

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за заслуги в области искусства присвоить почетное звание **"Заслуженный артист Российской Федерации"**

Грецовой Ольге Ивановне – артистке государственного учреждения культуры "Воронежский государственный театр юного зрителя",

Третьякову Виктору Анатольевичу – автору и исполнителю песен, город Москва,

Шуру Василию Павловичу – артисту государственного учреждения культуры "Оренбургский государственный областной драматический театр имени М.Горького".

Детские театры

Театр кукол
Спартаковская ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: **8 (499) 261-21-97**

20 октября — *Г.Х.Андерсен.* "Гадкий утенок" 18.00
21 октября — *М.Метерлинк.* "Синяя птица" 18.00
22 октября — *В.Швембергер.* "Машенька и медведь" 11.00,13.30
22 октября — *Г.Х.Андерсен.* "Дюймовочка" 17.00
23 октября — *Е.Крюков.* "Гуси-лебеди" 11.00,13.30
23 октября — *Э.Т.А.Гофман.* "Щелкунчик" 17.00
27 октября — *Г.Х.Андерсен.* "Снежная королева" 18.00

Малый зал

20 октября — *С.Аксаков.* "Аленький цветочек" 16.00
21 октября — *Г.Х.Андерсен.* "Русалочка" 16.00
22 октября — *В.Катаев.* "Цветик-семицветик" 10.30,12.30
23 октября — *Р.Киплинг.* "Несносный слоненок" 10.30,12.30
27 октября — *В.Одоевский.* "Городок в табакерке" 16.00

Музыкальные театры

Государственный академический
Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17

Новая сцена

20 октября — *Л.Десятников.* "Утраченные иллюзии"
22,23 октября — *Д.Тэлбот, Д.Уайт.* "Chroma", *И.Стравинский.* "Рубины", "Симфония псалмов"

Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

20 октября — *Г.Доницетти.* "Любовный напиток"
21,22 октября — Премьера *Л.Ауэрбах.* "Русалочка"
23 октября — Театр Сан Карло (Неаполь, Италия) "Вива Верди!" (концерт)
24 октября — *П.Чайковский.* "Лебединое озеро"
26 октября — Премьера *Ж.Оффенбах.* "Сказки Гофмана"
27 октября — *Г.Доницетти.* "Богема"

Малая сцена

22,23 октября — "Знакомство с оркестром" *С.Прокофьев.* "Петя и волк", *К.Сен-Санс.* "Карнавал животных" 14.00

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

20 октября — *Дж.Верди.* "Набукко"
21 октября — Вальсы, танго, фокстроты (гала-концерт)
22 октября — *П.Чайковский.* "Иоланта"
23 октября — Премьера "Все это – опера!"
27 октября — Премьера *А.Бородин.* "Князь Игорь"

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: **620-13-26**

21,22,23 октября — *В.А.Моцарт.* "Дон Жуан, или Наказанный развратник" 18.00
25 октября — Премьера *Ф.Пуленк, Ю.Буцко.* "Голос"

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21

22 октября — Премьера *А.Кулыгин.* "Кошкин дом" (опера) 12.00,14.00
22 октября — *Д.Шостакович.* "Балда" (опера) 16.00
23 октября — *А.Шелыгин.* "Путешествие Незнайки" (мюзикл) 12.00
23 октября — Детская филармония. *И.Стравинский, Р.Штраус, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.* "Симфонические сказки", "Приключения Синдбада-морехода" 17.00
26 октября — *А.Флярковский.* "Снежная королева" 16.00
27 октября — Премьера *А.Кулыгин.* "Кошкин дом" (опера) 14.00

Театр классического балета п/р Н.Касаткиной и В.Василева

20 октября — *А.Адан.* "Жизель"
27 октября — *П.Чайковский.* "Спящая красавица"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: **371-73-33**

20 октября — Премьера *А.Кулыгин.* "Плаха" (мюзикл-притча)
22 октября — *А.Кулыгин.* "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 18.00
22 октября — *П.Аедоницкий.* "Репка" (оперетта) 12.00
23 октября — *А.Кулыгин.* "Грибной переполох" (мюзикл) 11.00
23 октября — *Н.Орловский.* "Волк и семеро козлят" (мюзикл) 17.00

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmoskva.ru www.balletmoscow.ru

На сцене ТКЗ "Дворец на Яузе" (Пл.Журавлева,1)

20 октября — *А.Шнитке, М.Монк, Л.Бернстайн, Р.Ино.* "Эдит Пиаф: ни о чем не жалею" (песни Э.Пиаф), Е.Кожевников. "Иудифь"
23 октября — *А.Розенблат.* "Алиса" 12.00

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centre.ru

29 октября — Премьера *М.Мусоргский.* "Борис Годунов"
Режиссер-постановщик – Иван Поповски
Дирижер – Ярослав Ткаленко

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

22 октября — *А.Линдгрен.* "Пеппи Длинныйчулок" 12.00
22 октября — *Э.Ростан.* "Сирано де Бержерак"
23,29 октября — *Р.Л.Стивенсон.* "Остров сокровищ" 12.00
23,25 октября — "Возвращение в любовь" (на стихи Е.Евтушенко)
26,27 октября — *Ж.Б.Мольер.* "Тартюф"
29 октября — *Я.Вишневский.* "Одиночество в Сети"

Малая сцена

22 октября — *Дж.Висландер.* "Приключения Мамы Му и ее друзей" 14.00
25 октября — *А.Островский.* "Женитьба Белугина" 19.30
26 октября — *Л.Толстой.* "Фальшивый купон" 19.30

Санкт-Петербургский государственный
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

22 октября — *Л.Верней, Ж.Берр.* "Школа налогоплательщиков" 18.00
27 октября — *И.Бабель.* "Крики из Одессы" ("Закат")
28 октября — *Э.де Филиппо.* "Семья Сориано, или Итальянская комедия"
29 октября — *И.Вырыпаев.* "Валентинов день" 18.00

Малая сцена

22 октября — *Т.Уильямс.* "Синие розы" 18.00
23 октября — *К.Гоцци.* "Король-олень" 18.00
25 октября — *В.Шекспир.* "Зимняя сказка"
26 октября — *Й.Рот.* "Иов"
27 октября — *Э.Скриб.* "Стакан воды"
28 октября — *Ж.Кокто.* "Священные чудовища"
29 октября — *Ж.Ануй.* "Жаворонок" 18.00

Государственный Пушкинский Театральный центр
и Театр "Пушкинская школа"
п/р Владимира Рецептера
Набережная р.Фонтанки, 41 (Дом Кочневой). Тел. для справок: (8.812) 710-4848, 710- 4846

22,23 октября — Премьера *Ф.Шиллер.* "Коварство и любовь" 18.00
24 октября — Премьера *Ф.Шиллер.* "Коварство и любовь"

Светлановский зал Московского международного Дома музыки

VI Московский музыкальный фестиваль "Владимир Спиваков приглашает…"

26 октября – 17 ноября 2011 года

Московский музыкальный фестиваль "Владимир Спиваков приглашает…" впервые прошел осенью 2001 года и сразу же зарекомендовал себя как экстраординарное событие в культурной жизни столицы. Раз в два года маэстро приглашает в столицу мировых звезд не просто первого, а высшего ранга. Хедлайнеры Шестого фестиваля – выдающиеся вокалисты современности: один из лучших представителей немецкой вокальной школы бас-баритон Маттиас Гёрне (Германия), именитый французский контратенор Кристоф Дюмо, блистательная оперная дива Анна Ларсон (Швеция), признанная одной из лучших в мире вагнеровских певиц. В концертах фестиваля также примут участие знаменитые пианисты – Денис Мацуев, Михаил Рудь (Франция), Александр Лубянцев и Филипп Копачевский. Закрытие фестиваля ознаменовано выступлением легендарной оперной примадонны, выдающейся меццо-сопрано Вальтрауд Майер (Германия).

В программах нынешнего форума – музыкальные шедевры позднего романтизма, в которых будут блистать лучшие интерпретаторы произведений этого репертуара.

КИНО НА ТВ

Встречи и прощания

Среди немногих достижений отечественного кинематографа последних лет не затерялось **"Долгое прощание"** ("Домашний", 28 октября, 23.30. Россия, 2004). Сергей Урсуляк, ранее известный телезрителям как телеведущий и постановщик таких популярных фильмов, как "Русский регтайм" (1993) и "Сочинение ко дню Победы" (1998), на этот раз взялся за экранизацию одноименной пронзительно грустной повести Юрия Трифонова. В основе сюжета – банальный любовный треугольник. Популярная театральная актриса Ляля (Полина Агуреева) – девушка чрезвычайно милая и в меру талантливая – и не пытается скрывать от коллег свой роман с модным драматургом Смоляновым (Борис Каморзин), немолодым, обрюзгшим, рефлексирующим дядькой, в пьесах которого она исполняет главные роли. Да разве такое и скроешь? Только муж, Гриша Ребров (Андрей Щенников), – скромный, симпатичный, интеллигентный парень и талантливый литератор, но совершенно невезучий человек, не знает о ее неверности. Однако через некоторое время начинает догадываться. И тогда он прямо ее об этом спросил, и она прямо ответила, смеясь: "Конечно, он же наш драматург". Это признание стало для Гриши страшным ударом. Ему стало просто невыносимо жить в тесной квартире с родителями жены, со стервозной тещей (Татьяна Лебедькова), которая постоянно его "доставала". Действие достигло кульминации, когда Смолянов привез Лялю на прием к очень важному человеку – внешне он ну вылитый Берия! – и тот, ошалев от красоты актрисы, потребовал от драматурга немедленно исчезнуть. И тот тихонько исчез… Обо всем этом можно было снять душещипательную мелодраму, а Урсуляк снял тонкий, глубокий и нежный фильм. Далеко не все однозначно во взаимоотношениях героев. Ляля, в частности, искренне любит мужа. Она толком и сама не понимает, почему сошлась с драматургом, может быть, в один момент просто пожалела его. Полина Агуреева играет с потрясающей непосредственностью, ее героиня по душевному настрою сильно напоминает бунинских лирических героинь; столь мощно сыгранных женских ролей давненько не было в нашем кино. Картина снята в пастельных тонах, воздушна по атмосфере, пронизана ностальгической тоской по безвозвратно ушедшему прошлому (действие, кстати, происходит в 1952 году), эпиграфом к ней вполне могли стать слова самого Юрия Трифонова: "Мы все находимся в долгом прощании с прошлым".

Если же говорить об остальных фильмах, представляющих в телеэфире современное отечественное кино, то они, мягко говоря, не впечатляют. В частности, мистический триллер **"Темный мир"** (СТС, 24 октября, 21.00. Россия, 2010) воспринимается как очередная гримаса непредсказуемого российского кинопроката: картина, не только не обладающая хотя бы мало-мальскими художественными достоинствами, но и снятая небрежно и не очень профессионально, сорвала банк (при весьма скромном бюджете собрала более 8 миллионов долларов). Режиссер Антон Мегердичев, дебютировавший тремя годами ранее боевиком "Бой с тенью-2: Реванш" по сценарию Алексея Сидорова ("Бригада", "Бой с тенью") и Александра Дорбиняна, рассказывает историю о том, как группа студентов МГУ во главе с профессором-недотепой (Владимир Носик) отправилась в этнографическую экспедицию по северным деревням. Попутно молодые люди выясняют отношения: мертвенно бледная и худосочная Марина (Светлана Иванова), помешанная на мистике, безответно влюблена в накачанного красавца Артура (Илья Алексеев), в Марину в свою очередь безответно влюблен худенький очкарик Костя (Иван Жидков). Однажды Марина и Костя набрели на древний могильник и случайно пробудили гнев духов прошлого. И дальше пошло нагромождение нелепостей с летающими ведьмами и прочей нечистью и борьбой студентов с силами Зла…

А вот среди зарубежных фильмов есть, что выбрать для просмотра. Особого внимания заслуживает детективный триллер **"Зодиак"** ("Россия 1", 30 октября, 0.35. США, 2007), участвовавший в Каннском фестивале. В этой ленте прославленный американский режиссер Дэвид Финчер словно бы возвращается к мистическому триллеру "Семь" (1995), который поставил его в один ряд с корифеями мирового кино. Обе картины связывает мрачный колорит и детективная интрига – поиски зловещего и чрезвычайно умного маньяка-убийцы. Но если в первом фильме речь шла о взаимоотношениях двух детективов, занятых поисками преступника и шаг за шагом приближающихся к истине, то здесь в основу лег совершенно другой подход. Финчер сам занят расследованием, а также почти документальной реконструкцией того, как лучшие полицейские страны и вездесущие репортеры (из их числа выделяются герои Джейка Джилленхала и Роберта Дауни-младшего) пытались выйти на след реального серийного убийцы по кличке Зодиак, который в 1970 году орудовал в Калифорнии, наводя ужас на местное население. Зодиаку, видимо, доставляло огромное удовольствие играть в кошки-мышки с полицией. Умело "подкармливая" информацией СМИ, он создал вокруг себя и своих преступлений настоящую истерию, его имя стало нарицательным, им пугали детей… "Я знал, что должен снять фильм, который заставил бы зрителей чувствовать то же, что чувствуют его герои. Должно быть муторно, должно быть безысходно", – отмечал режиссер. И это ему удалось.

Вообще-то фантастический триллер **"Война миров"** (СТС, 26 октября, 21.00. США, 2005) не относится к высшим достижениям Стивена Спилберга. Как справедливо отмечали критики, это масштабный, тяжеловесный фильм, содержащий поразительные кадры, но лишенный изюминки. Тем не менее, он выделяется из общего потока кинопродукции своим классом. И этот класс в сочетании с авторитетом режиссера позволил собрать в мировом прокате 592 миллиона долларов (при бюджете 132 миллиона). По большому счету картина не имеет никакого отношения к знаменитому одноименному роману Герберта Уэллса – она больше напоминает "Чужого", пространство которого увеличено до масштабов огромной страны. Том Круз играет разведенного докера Рэя Ферье, которому бывшая его жена подбросила на выходные детей Робби (Джастин Чатвин) и Рэчел (Дакота Фэннинг). Увы, пообщаться с детьми ему толком не удастся: именно в этот уик-энд началось вторжение инопланетной цивилизации на Землю. И Рэю, который никогда не был хорошим отцом, теперь придется прыгнуть выше головы, проявить чудеса выдержки и героизма, чтобы спасти себя и своих близких.

И фантастический боевик **"Особое мнение"** (СТС, 27 октября, 21.00. США, 2002. Режиссер Стивен Спилберг. В ролях: Том Круз, Макс фон Зюдов, Колин Фаррелл, Саманта Мортон, Стив Хэррис) на шедевр не тянет, но это очень добротное коммерческое кино, о чем убедительно говорят кассовые сборы – 323,5 миллиона долларов. Как всегда, эффектен и убедителен Том Круз. Кстати, это он стоял у истоков проекта – прочитав сценарий по одноименному фантастическому рассказу известного американского писателя Филиппа К. Дика, впервые опубликованному в 1956 году, актер с ходу сделал для себя два вывода: ему обязательно надо сыграть главную роль в этой картине, лучше Спилберга никто ее не снимет. Спилбергу сценарий понравился, и они решили работать вместе. Действие происходит в 2054 году в Вашингтоне. Жизнь в далеком будущем неузнаваемо изменилась по сравнению с нашим временем. И дело не только в том, что техника в своем развитии шагнула очень и очень далеко (это впечатляюще показано – в фильме использован 481 кадр со спецэффектами, на что ушла значительная часть 80-миллионного бюджета), – совершенно другим стал сам образ жизни. Преступления, в частности, с помощью специально разработанной системы предотвращаются еще до их совершения. Но вот однажды у детектива Джона Андертона (Том Круз), который свято верил в надежность этой системы, появились сомнения в правильности ее решений. Дело в том, что в будущем убийце он… узнал самого себя. В его распоряжении всего 36 часов, чтобы спасти свою жизнь… Вся эта история снята и сыграна по-настоящему мастерски (если что и вызывает вопросы, то только типично голливудская концовка).

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

29 октября, *суббота*, 14.00
Симфонический оркестр студентов Московской консерватории (Аб.2)
Дирижер – **Анатолий ЛЕВИН**
Солист – **Александр РАММ**
(виолончель)
В программе: Моцарт, Прокофьев

29 октября, *суббота*, 19.00
"Юбилейный вечер Станислава КАЛИНИНА"
К 70-летию со дня рождения
К 50-летию творческой деятельности

Хор Московской консерватории
В программе: Эшпай, Леденёв, Агафонников, Буцко, Кикта, Дианов, Потеенко, Тихонова
Вход свободный

1 ноября, *вторник*, 19.00

К 80-летию Дмитрия БАШКИРОВА
Фестиваль Большого зала
В рамках "Года Испании в России"
Денис КОЖУХИН
Станислав ЮДЕНИЧ
Давид КАДУШ
(все – фортепиано)
В программе: Мендельсон, Чайковский, Прокофьев

Тел.: 629 94 01
www.mosconsv.ru

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 24 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
10.55 Модный приговор.
12.20 “ЖКХ”.
13.20 “Участковый детектив”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 “Хочу знать”.
15.55 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.55 Федеральный судья.
18.45 “Давай поженимся!”
19.50 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 Сериал “Черные волки”.
22.30 “Познер”.
23.50 “Городские пижоны”. “Форс-мажоры”.
0.40 “Мы - инопланетяне”.
1.40 Фильм “Сдохни, Джон Такер!”
3.25 Фильм “Смертельный контакт: Птичий грипп в Америке”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!” Ток-шоу.
10.00 “О самом главном”. Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Кулагин и партнеры”.
13.00 Сериале “Тайны следствия”.
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Здравствуй, мама!”
18.55 “Прямой эфир”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал “Пончик Люся”.
23.50 “Галина Вишневская. Роман со славой”.
1.10 “Профилактика”.
2.20 Фильм “Пивной бум”.
4.05 “Городок”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.30 “Врачи”.
9.15 Мультфильм.
9.25 Фильм “Дело “Пёстрых”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 Фильм “Райское яблочко”.
13.30 “В центре событий”.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Разве нельзя истребить крыс?”
19.55 “Аренда без проблем”.
21.00 Фильм “Ворожея”.
22.55 “Народ хочет знать”.
0.30 “Футбольный центр”.
1.05 “Выходные на колесах”.
1.35 Фильм “Пуаро Агаты Кристи”.
3.35 Сериал “Расследования Мердока”.
5.25 “Первые шаги”.

НТВ
5.55 “НТВ утром”.
8.30 Сериал “Эра стрельца-3”.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
10.55 “До суда”.
12.00 Суд присяжных.
13.30 “Судебный детектив”.
14.40 Центр помощи “Анастасия”.
16.30 “Прокурорская проверка”.
17.40 “Говорим и показываем”.
19.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
21.30 Сериал “Глухарь. Возвращение”.
23.15 “Сегодня. Итоги”.
23.35 Честный понедельник.
0.25 “Школа злословия”.
1.10 Главная дорога.
1.45 “В зоне особого риска”.
2.20 “Один день. Новая версия”.
2.55 Сериал “Город соблазнов”.
4.55 Сериал “Мангуст-2”.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал “Евроньюс”.
10.00 “Наблюдатель”.
11.15 Фильм “В дальнем плавании”.
12.50 “Абу-Мена. Ожидание последнего чуда”. Док. фильм.
13.05 “Линия жизни”.
13.55, 2.30 “Старость” и “Юность” Франсиско Гойи”. Док. фильм.
14.25 Спектакль “Возвращение”.
15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
15.50 Мультсериал “Орсон и Оливия”.
16.15 Сериал “Повелитель молнии. Новая битва”.
16.40 “Жизнь морских обитателей”. Док. сериал.
17.05 “Охота на Льва”.
17.30 Т.Саката исполняет произведения Ф.Листа.
18.25 “Рафаэль”. Док. фильм.
18.35 “Генрих VIII”. Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 “Сати. Нескучная классика...”
20.45 “Охрид. Мир цвета и иконопочитания”. Док. фильм.
21.00 “Сад радости в мире печали”. Док. фильм.
21.55 “Тем временем”.
22.40 “Смех сквозь сердце”. Док. фильм.
23.55 Фильм “Люди и манекены”.
1.15 Й.Гайдн. Концерт для 4-х солирующих инструментов с оркестром.
1.40 Academia.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 13.20 “Все включено”.
5.55 “Технологии спорта”.
6.30 “Индустрия кино”.
7.00, 8.35, 12.00, 16.00, 0.50 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 1.00 Вести.ru.
7.30 “Наука 2.0. Доменная печь. Рождение стали”.
8.00 “В мире животных”.
8.50 Вести – спорт. Местное время.
9.55 Фильм “Живой щит”.
12.15, 16.20 “Футбол.ru”.
14.10 Фильм “Загнанный”.
17.25 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига. “Урал” (Екатеринбург) – “Шинник” (Ярославль).
19.55, 2.15 Футбол. Премьер-лига. “Динамо” (Москва) – “Рубин” (Казань).
21.55, 4.15 Неделя спорта.
22.45 “День с Бадюком”.
23.15 “Когда континенты столкнутся”.
0.20 “Наука 2.0. НЕпростые вещи”.
1.15 “Рейтинг Тимофея Баженова”.
1.45 “Моя планета”.

Вторник, 25 октября

Вторник, 25 октября
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
10.55 Модный приговор.
12.20 “ЖКХ”.
13.20 “Участковый детектив”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 “Хочу знать”.
15.55 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.55 Федеральный судья.
18.45 “Давай поженимся!”
19.50 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 Сериал “Черные волки”.
22.30 “Супертело, супермозг”.
23.50 На ночь глядя.
0.45 Фильм “Помеченный смертью”.
2.35 Фильм “Кокон: Возвращение”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!” Ток-шоу.
10.00 “О самом главном”. Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Кулагин и партнеры”.
13.00 Сериале “Тайны следствия”.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Здравствуй, мама!”
18.55 “Прямой эфир”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал “Пончик Люся”.
23.50 “Галина Вишневская. Роман со славой”.
1.10 “Профилактика”.
2.20 “Честный детектив”.
2.50 Фильм “Белый охотник, черное сердце”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.30 “Врачи”.
9.15 Мультфильм.
9.25 Фильм “Коллеги”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50 События.
11.45 Фильм “Подруга особого назначения”.
13.45 “Pro жизнь”. Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Подслушай и хватай”.
19.55 “Москва – 24/7”.
21.05 Фильм “Ворожея”.
23.00 “Галина Вишневская. Жизнь после Славы”. Док. фильм.
0.25 Фильм “Граф Монте-Кристо”.
4.00 Фильм “Дело “Пестрых”.

НТВ
5.55 “НТВ утром”.
8.30 Сериал “Эра стрельца-3”.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 “Внимание: розыск!”
10.55 “До суда”.
12.00 Суд присяжных.
13.30 “Судебный детектив”.
14.40 Центр помощи “Анастасия”.
16.30 “Прокурорская проверка”.
17.40 “Говорим и показываем”.
19.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
21.30 Сериал “Глухарь. Возвращение”.
23.15 “Сегодня. Итоги”.
23.35 Сериал “Формат А4”.
0.35 “ГРУ. Тайны военной разведки”.
1.30 Кулинарный поединок.
2.30 “Один день. Новая версия”.
3.00 Сериал “Город соблазнов”.
4.50 Сериал “Мангуст-2”.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00 “Наблюдатель”.
11.15 Фильм “Путь к причалу”.
12.45 “Виган. Барокко землетрясений и перламутровые окна”. Док. фильм.
13.00, 18.35 “Генрих VIII”. Док. сериал.
13.50 “Пятое измерение”.
14.15, 23.55 Фильм “Люди и манекены”.
15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
15.50 Мультсериал “Орсон и Оливия”.
16.15 Сериал “Повелитель молнии. Новая битва”.
16.40 “Жизнь морских обитателей”. Док. сериал.
17.05 “Охота на Льва”.
17.30 Б.Березовский исполняет произведения Ф.Листа.
19.50 “В вашем доме”.
20.40 “Вишневская, Vivat!”
22.50 “Больше, чем любовь”.
1.15 “Охрид. Мир цвета и иконопочитания”. Док. фильм.
1.35 И.Штраус. Не только вальсы.
1.55 Academia.
2.40 “Абу-Мена. Ожидание последнего чуда”. Док. фильм.

РОССИЯ 2
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 8.50, 13.05 “Все включено”.
6.00 “Железный передел”.
7.10, 8.35, 12.00, 15.35, 1.10 Вести – спорт.
7.25, 11.40 , 1.20 Вести.ru.
7.40 “Росрезерв: закрома страны”.
9.45 Фильм “Спартанец”.
12.15 Неделя спорта.
13.35 Фильм “Бой насмерть”.
15.55 Хоккей. КХЛ. “Авангард” (Омская область) – “Металлург” (Магнитогорск).
18.15, 1.35 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дениса Лебедева.
19.40 Хоккей. КХЛ. “Динамо” (Москва) – СКА (Санкт-Петербург).
22.00 Футбол России.
23.05 Top Gear.
0.10 “Наука 2.0. Технологии древних цивилизаций”.
3.10 “Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы”.
3.35 “Технологии спорта”.
4.05 Футбол России.

Среда, 26 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
10.55 Модный приговор.
12.20 “ЖКХ”.
13.20 “Участковый детектив”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25, 4.20 “Хочу знать”.
15.55 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.55 Федеральный судья.
18.45 “Давай поженимся!”
19.50 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 Сериал “Черные волки”.
22.30 “Враги-невидимки”.
23.50 “Городские пижоны”. “Убийство”.
0.55 Фильм “Водный мир”.
3.30 Сериал “Врата”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!” Ток-шоу.
10.00 “О самом главном”. Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Кулагин и партнеры”.
13.00 Сериале “Тайны следствия”.
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Здравствуй, мама!”
18.55 “Прямой эфир”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал “Пончик Люся”.
23.30 “Исторический процесс”.
1.05 “Профилактика”.
2.15 Горячая десятка.
3.20 Комната смеха.
4.20 “Городок”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.30 “Врачи”.
9.15 Мультфильм.
9.25 Фильм “Урок жизни”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События.
11.45 Фильм “Подруга особого назначения”.
13.45 “Pro жизнь”. Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Президент застрелился из “калашникова”.
19.55 “Прогнозы”.
21.00 Фильм “Люблю тебя до смерти”.
22.50 Линия защиты.
0.15 Фильм “Охота на единорога”.
1.45 Фильм “Зачем ты ушел...”
3.35 Фильм “Коллеги”.
5.25 “Москва – 24/7”.

НТВ
5.55 “НТВ утром”.
8.30 Сериал “Эра стрельца-3”.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 “В зоне особого риска”.
10.55 “До суда”.
12.00 Суд присяжных.
13.30 “Судебный детектив”.
14.40 Центр помощи “Анастасия”.
16.30 “Прокурорская проверка”.
17.40 “Говорим и показываем”.
19.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
21.30 Сериал “Глухарь. Возвращение”.
23.15 “Сегодня. Итоги”.
23.35 Сериал “Формат А4”.
0.35 “Внимание: розыск!”
1.15 Квартирный вопрос.
2.20 “Один день. Новая версия”.
2.55 Сериал “Город соблазнов”.
4.50 Сериал “Мангуст-2”.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00 “Наблюдатель”.
11.15 Фильм “День ангела”.
12.30 “Один человек. Тамара Петкевич”.
13.00, 18.35 “Генрих VIII”. Док. сериал.
13.50 Красуйся, град Петров!
14.15, 23.55 Фильм “Люди и манекены”.
15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
15.50 Мультсериал “Орсон и Оливия”.
16.15 Сериал “Повелитель молнии. Новая битва”.
16.40 “Жизнь морских обитателей”. Док. сериал.
17.05 “Охота на Льва”.
17.35 Н.Петров и А.Гиндин исполняют произведения Ф.Листа.
18.20, 2.40 “Спишский град. Крепость на перекрестке культур”. Док. фильм.
19.45 Главная роль.
20.05 “Абсолютный слух”.
20.45 “Острова”.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 “Те, с которыми я... Иннокентий Смоктуновский”.
22.45 Магия кино.
1.05 “Гендель: жизнь поп-идола”. Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 13.50 “Все включено”.
5.55, 4.05 Top Gear.
7.00, 8.40, 12.00, 16.40, 1.10 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 1.20 Вести.ru.
7.30 “Вопрос времени”.
8.05 “Наука 2.0. Человеческий FAQтор”.
9.55 Фильм “Защитник”.
12.15, 16.55 Футбол России.
13.20, 3.05 “День с Бадюком”.
14.40 Фильм “Спартанец”.
18.00 Профессиональный бокс. Лучшие бои Джеймса Тони.
19.10, 3.35 Хоккей России.
19.40 Хоккей. КХЛ. “Витязь” (Чехов) – “Салават Юлаев” (Уфа).
22.00 “90x60x90”.
23.05 “Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы”.
23.35 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дениса Лебедева.
1.35 “Моя планета”.
2.30 “Там, где нас нет”.

Четверг, 27 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 овости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
10.55 Модный приговор.
12.20 “ЖКХ”.
13.20 “Участковый детектив”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 “Хочу знать”.
15.55 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.55 Федеральный судья.
18.45 “Давай поженимся!”
19.50 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 Сериал “Черные волки”.
22.30 “Человек и закон”.
23.50 “Городские пижоны”. “Подпольная империя”. Новый сезон.
0.50 Фильм “Цепная реакция”.
2.50 Фильм “Реинкарнация”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!” Ток-шоу.
10.00 “О самом главном”. Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Кулагин и партнеры”.
13.00 Сериале “Тайны следствия”.
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Здравствуй, мама!”
18.55 “Прямой эфир”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал “Пончик Люся”.
22.55 “Поединок”.
23.50 “Золото инков”.
1.10 “Профилактика”.
2.25 Фильм “Крещендо”.
4.05 “Городок”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.30 “Врачи”.
9.20 Мультфильм.
9.40 Фильм “Срок давности”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.35 События.
11.45 Фильм “Ворожея”.
13.40 “Pro жизнь”. Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Моссад: лицензия на убийство”.
19.55 “Взрослые люди”.
20.30 События.
21.00 Фильм “Чужие души”.
22.45 “Место для дискуссий”.
0.10 Фильм “Тайна ордена”.
1.50 Фильм “Люблю тебя до смерти”.
3.35 “Когда уходят любимые”. Док. фильм.
5.10 “Президент застрелился из “калашникова”. Док. фильм.

НТВ
5.55 “НТВ утром”.
8.30 Сериал “Эра стрельца-3”.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 “Медицинские тайны”.
10.55 “До суда”.
12.00 Суд присяжных.
13.30 “Судебный детектив”.
14.40 Центр помощи “Анастасия”.
16.30 “Прокурорская проверка”.
17.40 “Говорим и показываем”.
19.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
21.30 Сериал “Глухарь. Возвращение”.
23.15 “Сегодня. Итоги”.
23.35 Сериал “Формат А4”.
0.35 “Женский взгляд”.
1.20 “Дачный ответ”.
2.25 “Один день. Новая версия”.
3.00 Сериал “Город соблазнов”.
4.55 Сериал “Мангуст-2”.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00 “Наблюдатель”.
11.15 Фильм “Морские рассказы”.
12.30 “Мелодия души. Сергей Слонимский”.
13.00, 18.35 “Генрих VIII”. Док. сериал.
13.50 “Третьяковка – дар бесценный!”
14.15, 23.55 Фильм “Люди и манекены”.
15.20 “Гоа. Соборы в джунглях”. Док. фильм.
15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
15.50 Мультсериал “Орсон и Оливия”.
16.15 Сериал “Повелитель молнии. Новая битва”.
16.40 “Жизнь морских обитателей”. Док. сериал.
17.05 “Охота на Льва”.
17.30 Д.Мацуев исполняет произведения Ф.Листа.
18.20, 2.40 “Мерида. Вода и её пути”. Док. фильм.
19.45 Главная роль.
20.00 Черные дыры. Белые пятна.
20.40 “Оскар Рабин. “Счастливый” путь...” Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 “Те, с которыми я... Иннокентий Смоктуновский”.
22.40 “Культурная революция”.
1.15 “Лев Лунц и “Серапионовы братья”. Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 8.45, 13.20 “Все включено”.
5.55, 12.15 “90x60x90”.
7.00, 8.35, 12.00, 17.05, 1.30 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 1.40 Вести.ru.
7.30 “Когда континенты столкнутся”.
9.45 Фильм “Бой насмерть”.
14.10 Фильме “Защитник”.
16.00, 21.45 “Удар головой”. Футбольное шоу.
17.25 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига. “Урал” (Екатеринбург) – “Динамо” (Брянск).
19.25 Хоккей. КХЛ. “Динамо” (Москва) – ЦСКА.
22.50 “Черная борода. Настоящий пират Карибского моря”.
23.50 “Наука 2.0. Программа на будущее”.
0.25 Профессиональный бокс. Лучшие бои Джеймса Тони.
1.55 “Моя планета”.
2.55 Хоккей. КХЛ. “Торпедо” (Нижний Новгород) – “Динамо” (Рига).

Пятница, 28 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
10.55 Модный приговор.
12.20 “ЖКХ”.
13.20 “Участковый детектив”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25, 4.55 “Хочу знать”.
15.55 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.55 “Жди меня”.
18.45 “Поле чудес”.
19.50 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 “Клуб Веселых и Находчивых”.
23.45 Фильм “Отпуск по обмену”.
2.15 Фильм “Автобусная остановка”.
4.05 Сериал “Врата”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 Мусульмане.
9.15 “С новым домом!” Ток-шоу.
10.10 “О самом главном”. Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 21.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Кулагин и партнеры”.
13.00 “О чем не говорят мужчины”.
14.50, 4.35 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Здравствуй, мама!”
19.00 Торжественное открытие Главной сцены Государственного академического Большого театра России.
21.30 Фильм “Трава под снегом”.
1.20 Фильм “Мечтатель”.
3.35 Комната смеха.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.30 Мультфильм.
8.50 Фильм “Матч состоится в любую погоду”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.40 События.
11.45 Фильм “Ворожея”.
13.40 “Pro жизнь”. Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Точку ставит пуля”.
19.55 “Культурный обмен”.
21.00 Фильм “Рита”.
22.50 “Приют комедиантов”.
1.15 Фильм “Ужин с придурком”.
2.45 Фильм “Урок жизни”.
4.50 “Звезды московского спорта”.

НТВ
5.55 “НТВ утром”.
8.30 Сериал “Эра стрельца-3”.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 Спасатели.
10.55 “До суда”.
12.00 Суд присяжных.
13.30 “Суд присяжных. Окончательный вердикт”.
14.40 Центр помощи “Анастасия”.
16.30 “Прокурорская проверка”.
17.40 “Говорим и показываем”.
19.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
21.30 Сериал “Глухарь. Возвращение”.
22.35 “Прощай, Глухарь!”
23.55 Фильм “Пятницкий”.
2.05 Фильм “Гнев”.
4.00 Сериал “Город соблазнов”.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00 “Наблюдатель”.
10.20 Фильм “Счастье”.
11.40 “Древо жизни”. Док. фильм.
11.50 “Автопортрет в красной феске”.
12.30 “Учитель. Анна Карцова”.
13.00 “Генрих VIII”. Док. сериал.
13.50 “Письма из провинции”.
14.15 Фильм “Люди и манекены”.
15.40, 19.30, 23.45 Новости культуры.
15.50 Мультсериал “Уилл и Девит”.
16.15 Сериал “Повелитель молнии. Новая битва”.
16.55 Викторина “За семью печатями”.
17.25 “Заметки натуралиста”.
17.55 “Холодные струи искусства. Лариса Малеванная”.
18.20 “Рыцари великой саванны”. Док. фильм.
19.15 Смехоностальгия.
20.00 Главная роль.
20.25 Билет в Большой.
21.15 И.Козловский, С.Лемешев. Песни и романсы.
21.40 Мировая премьера. Торжественное открытие Главной сцены Большого театра.
0.05 Фильм “Медведь”.
0.50 “Искатели”.
1.55 “Рыцари великой саванны”. Док. фильм.
2.50 “Тихо Браге”. Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 15.25 “Все включено”.
5.55 “Черная борода. Настоящий пират Карибского моря”.
7.00, 10.20, 12.10, 17.55, 23.55 Вести – спорт.
7.15 Вести.ru.
8.25, 12.25 Формула-1. Гран-при Индии.
10.35 “Наука 2.0. Программа на будущее”.
11.05 “Наука 2.0. НЕпростые вещи”.
11.40, 0.05 Вести.ru. Пятница.
14.20 “Удар головой”. Футбольное шоу.
16.15 Фильм “Защитник”.
18.10 Вести – спорт. Местное время.
18.20, 23.05 Футбол России. Перед туром.
19.10 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА – “Спартак-Нальчик”.
21.10 Фильм “Обитель зла”.
0.35 “Вопрос времени”.
1.05 “День с Бадюком”.
1.35, 2.55 “Моя планета”.
2.25 “В мире животных”.
4.30 “Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы”.

Суббота, 29 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.30 Фильми “Всего одна ночь”.
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
7.20 “Играй, гармонь любимая!”
8.10 Мультфильмы.
9.00 Умницы и умники.
9.45 “Слово пастыря”.
10.15 Смак.
10.55 “Александр Михайлов. Надо оставаться мужиком”.
12.20 Фильм “Круиз”.
16.15 Новый Ералаш.
16.55 “Александр Зацепин. “В огнедышащей лаве любви...”
18.15 “Кто хочет стать миллионером?”
19.20 Большие гонки.
21.00 “Время”.
21.15 “Призрак оперы”.
22.45 “Прожекторперисхилтон”.
23.20 Фильм “Однажды в Риме”.
1.00 Фильм “Гран Торино”.
3.10 Фильм “Война Роз”.
5.15 “Хочу знать”.

РОССИЯ 1
4.50 Фильм “Все, что ты любишь...”
6.35 “Сельское утро”.
7.05 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Местное время. Вести – Москва.
8.20 “Военная программа”.
8.50 Субботник.
9.30 “Городок”.
10.05 “Национальный интерес”.
11.20 Вести. Дежурная часть.
11.55 “Честный детектив”.
12.25 “Подари себе жизнь”.
12.55 Сериал “Любовь и разлука”.
17.00 Субботний вечер.
18.55 “Десять миллионов”.
20.45 Фильм “Биение сердца”.
0.30 “Девчата”.
1.10 Фильм “Теория заговора”.
3.55 Фильм “Беги, Ронни, беги!”

ТВ-ЦЕНТР
5.25 Марш-бросок.
6.00 Фильм “Питер Пэн”.
7.40 АБВГДейка.
8.05 День аиста.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Мультфильм.
10.00 Фильм “Садко”.
11.30, 17.30, 19.00, 21.00, 0.15 События.
11.50 Городское собрание.
12.35 Фильм “Обратный отсчет”.
15.50 “Я и моя фобия”. Док. фильм.
17.45 Петровка, 38.
19.05 “Давно не виделись!”
21.45 Фильм “Пуаро Агаты Кристи”.
22.50 “Твоя А”.
0.35 Фильм “Живописная авантюра”.
2.40 Фильм “Срок давности”.
4.20 Фильм “Рита”.

НТВ
5.45 Сериал “Фабрика грез”.
7.25 Смотр.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Лотерея “Золотой ключ”.
8.45 “Академия красоты с Ляйсан Утяшевой”.
9.20 “Готовим с Алексеем Зиминым”.
10.20 Главная дорога.
10.55 Кулинарный поединок.
12.00 Квартирный вопрос.
13.20, 2.30 Сериал “Дорожный патруль-4”.
15.05 Своя игра.
16.20 “Таинственная Россия: Воронеж. Древняя энергия земли?”
17.20 “Очная ставка”.
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.25 Профессия – репортер.
21.00 “Русские сенсации”.
21.55 Ты не поверишь!
22.55 “Последнее слово”.
23.50 “Нереальная политика”.
0.30 Фильм “За пределами закона”.
4.25 “Кремлевская кухня”.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00 Библейский сюжет.
10.35 Фильм “Невероятное пари, или истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад”.
11.55 “Личное время”.
12.20 Фильм “Русалочка”.
13.40 Мультфильмы.
14.15 “Очевидное – невероятное”.
14.45 “В вашем доме”.
15.25 Балет “Ромео и Джульетта”.
15.45 Большая семья.
16.45 Спектакль “Игроки”.
18.20 “Линия жизни”.
19.15 “Романтика романса”.
20.10 “Величайшее шоу на Земле. Галилео Галилей”.
20.50 Фильм “Повесть о первой любви”.
22.20 “Гласс. Портрет Филиппа в двенадцати частях”. Док. фильм.
0.55 “Арт-рок”. Док. сериал.
1.45 Мультфильм.
1.55 “Легенды мирового кино”.
2.30 “Заметки натуралиста”.

РОССИЯ 2
5.00 “Моя планета”.
5.55 “Наука 2.0. Технологии древних цивилизаций”.
7.00, 9.00, 11.25, 15.30, 15.30, 23.20, 1.40 Вести – спорт.
7.15 Вести.ru. Пятница.
7.45 “Моя планета”.
8.25 “В мире животных”.
9.15, 23.35 Вести – спорт. Местное время.
9.25, 12.20 Формула-1. Гран-при Индии.
10.50 “Бату Хасиков. Перед боем”.
11.40 “Задай вопрос министру”.
13.35 Фильм “Обитель зла”.
15.40 Футбол. Чемпионат Англии. “Челси” – “Арсенал”.
17.40 “90x60x90”.
18.45 Футбол. Премьер-лига. “Спартак” (Москва) – “Локомотив” (Москва).
21.25 Фильм “Теневой человек”.
23.45 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. “Локомотив” (Новосибирск) – “Зенит-Казань”.
1.50 “Индустрия кино”.
2.20 “Черная борода. Настоящий пират Карибского моря”.
3.15 “Железный передел”.
4.05 “Моя планета”.

Воскресенье, 30 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Петр Вельяминов в фильме “Фиктивный брак”.
7.55 “Служу Отчизне!”
8.25 Мультфильмы.
9.15 “Здоровье”.
10.15 “Непутевые заметки”.
10.35 “Пока все дома”.
11.25 Фазенда.
12.15 Фильм “Круиз”.
16.15 Фильм “Не надо печалиться”.
18.05 “Минута славы. Мечты сбываются!”
19.50 “Специальное задание”.
21.00 Воскресное “Время”.
22.00 “Большая разница”.
23.05 Фильм “Все путем”.
0.50 Фильм “Обмани меня”.
4.05 Сериал “Врата”.

РОССИЯ 1
5.50 Фильм “По данным уголовного розыска”.
7.20 Вся Россия.
7.30 Сам себе режиссер.
8.20 “Смехопанорама”.
8.50 Утренняя почта.
9.30 “Сто к одному”.
10.20, 14.20 Местное время. Вести – Москва.
11.00, 14.00, 20.00 Вести.
11.10 “С новым домом!” Идеи для вас.
11.25 Сериал “Любовь и разлука”.
15.45 “Я не жалею ни о чем”. Концерт Юрия Антонова.
18.00 К 100-летию Аркадия Райкина. Юбилейный вечер-концерт.
21.05 Фильм “На всю жизнь”.
23.05 Специальный корреспондент.
0.05 “Геннадий Хазанов. Повторение пройденного”.
0.35 Фильм “Зодиак”.
3.50 Комната смеха.

ТВ-ЦЕНТР
6.15 Мультфильм.
6.25 Фильм “Садко”.
7.55 Крестьянская застава.
8.30 Фактор жизни.
9.45 Наши любимые животные.
10.15 “Смех с доставкой на дом”.
10.55 “Барышня и кулинар”.
11.30, 23.55 События.
11.40 “Светлана Крючкова. Я любовь узнаю по боли...” Док. фильм.
12.25 Фильм “Родня”.
14.20 “Приглашает Борис Ноткин”.
14.50 Московская неделя.
16.15 “Генплан”. Специальный репортаж.
16.50 Фильм “Миф об идеальном мужчине”.
21.00 “В центре событий”.
22.00 Фильм “Расследования Мердока”.
0.15 “Временно доступен”.
1.20 Фильм “Студентка”.
3.20 Фильм “Матч состоится в любую погоду”.

НТВ
5.20 Сериал “Фабрика грез”.
7.00 “В поисках Франции”.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня.
8.15 Лотерея “Русское лото”.
8.45 Их нравы.
9.25 Едим дома.
10.20 “Первая передача”.
10.55 “Развод по-русски”.
12.00 “Дачный ответ”.
13.20, 3.05 Сериал “Дорожный патруль-4”.
15.05 Своя игра.
16.20 Следствие вели...
17.20 И снова здравствуйте!
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
19.00 “Сегодня. Итоговая программа”.
20.00 Чистосердечное признание.
20.50 “Центральное телевидение”.
21.55 “Николай Басков. Моя исповедь”.
22.55 “НТВшники”.
0.00 Фильм “Обратная тяга”.
2.30 “Футбольная ночь”.
5.00 “Кремлевская кухня”.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00 “Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым”.
10.35 Фильм “Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем”.
11.45 “Легенды мирового кино”.
12.10 Сказки с оркестром. “Маленький принц”.
12.55 Мультфильмы.
13.35, 1.55 “Крылья природы”. Док. сериал.
14.30 “Что делать?”
15.15 Фильм “Седьмое небо”.
16.50 “Искатели”.
17.35 Балет “Кармен-сюита”.
18.35 “Большой. Ренессанс”. Док. фильм.
19.35 “Ночь в музее”.
20.20 “Большая опера”. Конкурс молодых исполнителей.
22.00 “Контекст”.
22.40 Фильм “Мушетт”.
0.15 Фильм “Руфь”.
1.40 Мультфильм.
2.50 “Талейран”. Док. фильм.

РОССИЯ 2
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. “Челси” – “Арсенал”.
6.50, 9.15, 12.00, 19.15, 23.05, 1.50 Вести – спорт.
7.20 “Моя планета”.
8.15 “Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы”.
8.50 Страна спортивная.
9.30, 23.20 Вести – спорт. Местное время.
9.35 “Индустрия кино”.
10.05 Фильм “Обитель зла”.
12.15 “Магия приключений”.
13.15, 3.55 Формула-1. Гран-при Индии.
15.45 “90x60x90”.
16.55 Хоккей. КХЛ. “Торпедо” (Нижний Новгород) – “Динамо” (Минск).
19.30 Фильм “Во имя короля”.
21.50 “Футбол.ru”.
23.30 Профессиональный бокс. Лучшие бои Дениса Лебедева.
2.00 “Моя планета”.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ “ОРФЕЙ”

УКВ-72,14 МГц

Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных). Афиша (пн. – пт. – 11.00, сб., вск. – 12.00). Полная версия программы на сайте: www.muzcentrum.ru.

24 октября, понедельник

7.04 И.К.Бах. Клавирн. конц. № 6 ре мажор, оп. 1. И.Хеблер. Венск. капелла, Э.Мелкус. **8.00** Л.Шпор. Симф. № 6 соль мажор, “Историческая”, оп. 116.СО Баварск. радио, К.А.Рикенбахер. **9.02** С.Губайдулина. “Песня солнца” на текст св. Франциска Ассизского. М.Ростропович, С.Кэррингтон, Д.Элли. Хор “Лондон войс”, Р.Нумахири. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **12.36** Ф.Шопен. Скерцо № 1 си минор, оп. 20. И.Погорелич. **13.35** П.Чайковский. Вариации на тему Рококо для в-чели с орк, оп. 33. М.Ростропович. СО ЛГАФ, Г.Рождественский. **15.00** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 5 ми-бемоль мажор, оп. 73. Э.Гилельс. Лондон. ФО, Л.Людвиг. **16.05** С.Губайдулина. “Свет и тьма”. А.Фисейский. **17.40** “Виртуальный разговор”. **17.46** И.С.Бах. Токката и фуга ре минор. Чешск. ФО, Л.Стоковский. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Балет – FM”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. **21.00** И.С.Бах. Кантата № 93 “Тот, кого оставил Господь”. Э.Матис, А.Рейнольдс, П.Шрайер. Мюнхен. Баховский хор и орк., К.Рихтер. **21.40** А.Дворжак. Терцет для струн., оп. 74. Р.Пари, А.Брусиловский. **22.00** С.Рахманинов. Симф. № 2 ми минор, оп. 27. Корол. ФО, Ю.Темирканов.

25 октября, вторник

7.34 Е.Светланов. “Рассвет в поле”, симф. картина. БСО, Е.Светланов. **8.14** М.Равель. “Испанская рапсодия”. Лондон. СО, К.Аббадо. **9.02** М.Глинка. Романс “Я помню чудное мгновенье”. Г.Вишневская, М.Ростропович. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **11.38** П.Чайковский. “Времена года”, оп. 37 bis. ГАСО, Е.Светланов. **12.33** И.С.Бах. Пассакалья и Фуга для органа до минор. Чешск. ФО, Л.Стоковский. **13.37** И.С.Бах. Конц. для скр., струн. и континуо ля минор. Д.Ойстрах. Венск. СО. **15.30** “Бал”. **16.05** Р.Вагнер. “Тангейзер”. Г.Вишневская. Орк. ГаБТа, Б.Хайкин. **17.40** “Виртуальный разговор”. **17.43** Г.Берлиоз. “Троянцы в Карфагене”. Орк. Об-ва конц. Парижск. консерв., А.Клюитанс. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Звуки мюзикла”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. Конц. В.Урманы и НФОР, В.Спиваков. Зап. от 25 сентября 2011 г. **21.37** Й.Брамс. Интермеццо ля минор, оп. 116. Интермеццо ми-бемоль минор, оп. 118. М.Юдина. **21.48** О.Респиги. Адажио с вариациями для в-чели и орк. Р.Валлфиш. “Борнмут-симфониетта”, Т.Вашари. **22.00** К.Орф. “Катулли Кармина”. А.Оже, В.Охман. Хор и орк. Немецкой Оперы, О.Йохум. **22.36** И.С.Бах. Конц. для органа до мажор. Х.Фагиус.

26 октября, среда

7.44 П.Чайковский. Симф. № 1 соль минор, “Зимние грезы”, оп. 13. III.Скерцо. СО МГАФ, Ю.Симонов. **8.00** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 24 до минор. М.Перайя. Англ. КО. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **11.46** Р.Шуман. Арабеска до мажор, оп. 18. Э.Вирсаладзе. **12.05** Д.Скарлатти. Соната ре минор. “Иль Джардино Армонико”. **12.22** Поет Ч.Бартоли. **12.42** А.Вивальди. “Времена года”. М.Швальбе. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **13.34** Й.Брамс. Вариации на тему Р.Шумана фа-диез минор, оп. 9. И.Солженицын. **14.04** С.Рахманинов. Вокализ. Б.Марсалис. Англ. КО, Э.Литтон. **15.00** Л. ван Бетховен. Соната для скр. и ф-но соль мажор, оп. 30. И.Менухин, В.Кемпф. **15.30** “Там, где кончаются слова…“ **16.05** Скарлатти – Эйвисон. Кончерто гроссо № 2 соль мажор. Орк. “Тафельмюзик”, Ж.Ламон. **17.25** Ф.Лист. “Мефисто-вальс”. В.Кулешов. **17.40** “Виртуальный разговор”. **18.03** В.А.Моцарт. “Дон Жуан”. Венск. ФО, Й.Крипс. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Музыка, которая вернулась”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. Зальцбургск. ф-ль, 2011 г. **22.22** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 3 до минор, оп. 37. А.Брендель. Венск. ФО, С.Рэттл.

27 октября, четверг

7.16 Й.Гайдн. Соната для клавира № 36 до мажор. Л.Фогт. **9.02** Н.Паганини. Конц. для скр. с орк. № 2 си минор, оп. 7. С.Аккардо. Лондон. ФО, Ш.Дютуа. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **11.14** В.А.Моцарт. “Свадьба Фигаро”. Венск. ФО, М.Янсонс. **12.09** Э.Григ. Конц. для ф-но с орк. ля минор, оп. 16. Х.Шелли. Орк. Северной Оперы, Д.Грид. **13.34** К.Сен-Санс. Конц. для ви-ли с орк. № 1 ля минор, оп. 33. Г.Соль. Орк. Мюнхен. радио, А.Расилайнен. **14.20** М.Клементи. Фантазия с вариациями на песню “Свет Луны”, оп. 48. А.Штайер. **15.30** “ЕвроМикс”. **17.40** “Виртуальный разговор”. 17.45 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 23 фа минор, “Аппассионата”, оп. 57. Н.Луганский. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Вокалиссимо”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. Конц. Моск. гос. кам. хора, В.Минин. Зап. из БЗК от 22 октября 2011 г. **21.30** Ф.Лист. “Годы странствий”: “Обручение”. Л.Берман. **21.39** Р.Вагнер. “Зигфрид-идиллия”. Берлин. ФО, И.Маркевич. **20.00** И.С.Бах. Конц. для органа ре минор. С.Престон. **22.10** Н.Паганини. Конц. для скр. с орк. № 4 ре минор. С.Аккардо. Лондон. ФО, Ш.Дютуа.

28 октября, пятница

7.09 Б.Марчелло. Соната для флейты пикколо, органа и фагота фа мажор. К.Дольметш, П.Виденски, О.Штейнкопф. **9.00** С.Рахманинов. Конц. для ф-но с орк. № 4 соль минор, оп. 40. Н.Луганский. СО Бирмингема, С.Орамо. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **11.00** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 3 до минор, оп. 37. А.Брендель. Венск. ФО, С.Рэттл. **11.44** К.Сен-Санс. “Пляски смерти”, оп. 40. Л.Йорданофф. Орк. де Пари, Д.Баренбойм. **12.00** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 23 ля мажор. М.Пэрайя. Англ. КО. **13.34** Ф.Шуберт. “Лесной царь”. Д.Норманн, Д.Пэрсонс. **15.00** С.Рахманинов. Соната для ф-но си-бемоль минор, оп. 36. В.Грязнов. **16.50** В.А.Моцарт. “Свадьба Фигаро”. М.Прайс. Венск. ФО., Р.Мути. **17.40** “Виртуальный разговор”. **18.17** Г.Ф.Гендель. Ария “Моя душа”. С.Беверли, П.Робисон, Л.Пэрнэс, Ч.Уодсворт. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Не из той оперы”. **20.00** “Сегодня в опере”. **22.30** М.Глинка. Вариации на тему Моцарта. В.Рябчиков.

29 октября, суббота

7.20 М.Мусоргский. Скерцо си-бемоль мажор. ГАСО, Е.Светланов. **8.00** В.А.Моцарт. “Волшебная флейта”. Малер-оркестр, К.Аббадо. **9.25** Ф.Шуберт. Увертюра “В итальянском стиле” до мажор. Венск. ФО, И.Кертес. **9.46** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 23 ля мажор. М.Перайя. Англ. КО. **10.41** Поет Ч.Бартоли. **11.29** Д.Пуччини. “Турандот”. Л.Паваротти. Лондон. ФО, З.Мета. **12.30** “Оперные страсти”. **13.17** Л. ван Бетховен. Соната для ф-но ля мажор, оп. 2. Р.Блехач. **14.06** Э.В.Корнгольд. Конц. для скр. с орк. ре мажор, оп. 35. Н.Цнайдер. Венск. ФО, В.Гергиев. **15.00** “Страна солнца, корриды и танца”. **15.30** “Музыка, которая вернулась”. **16.10** С.Рахманинов. Конц. для ф-но с орк. № 3 ре минор, оп. 30. В.Клайберн. “Symphony of the Air”, К.Кондрашин. **17.00** “С красной строки”. **18.13** Л. ван Бетховен. Симф. № 9 ре минор, оп. 125. “Лондон классикал плейерс”, Р.Норрингтон. **19.00** “Рандеву с дилетантом”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. “Дойче Велле“ в гостях у радио “Орфей”. **21.42** А.Эстевес. “Полдень на равнине”. Юношеск. орк. С.Боливара, Г.Дудамель. **22.41** Л. ван Бетховен. 32 Вариации на ориг. тему. М.Ушида.

30 октября, воскресенье

7.41 А.Скарлатти. Конц. для чембало, струн. и континуо № 1 до мажор. “Академия Бизантина”, О.Дантоне. **8.12** Л. ван Бетховен. Конц. для скр. с орк. ре мажор. А.С.Муттер. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **9.14** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. ми-бемоль мажор. Р.Браутигам. СО Норрчепинга, Э.Пэрротт. **10.02** А.Скрябин. 6 прелюдий для ф-но, оп. 17. В.Кастельский. **10.30** “Рандеву с дилетантом”. **12.00** “Лабиринты. Тайная история музыки”. **13.16** Ф.Лист. “Годы странствий”: Сонет Петрарки № 123. Л.Берман. **14.04** Д.Шостакович. Джаз. сюита № 2. “Концертгебау”. **15.00** “Страна солнца, корриды и танца”. **15.29** Р.Шуман. “Юмореска”, оп. 20. В.Ашкенази. **16.37** К дню рожд. Ш.Минца. **16.46** К дню рожд. Р.Якобса. **17.00** “И музыка, и слово”. **19.00** С.Яковенко. “И довелось, и посчастливилось”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. “Вспоминая К.Зандерлинга”. Конц. Берлин. СО. **22.00** Е.Светланов. “Русск. вариации” для арфы и струн. орк. Н.Толстая. БСО, Е.Светланов. **22.20** И.С.Бах. Кантата № 170 “Vergnugte Ruh”. Й.Ковальски. КО п/у К.Силито.

СЛОВО ХУДОЖНИКА

Осеннее обострение

Холод, дождь, пустота. Тоска и чувство тревоги. Это я не об осени. Это я о Московской биеннале современного искусства. Хотя метафора осени применительно к ней вполне уместна. Праздник урожая. Последний взлет перед неизбежным увяданием. И Марина Абрамович как ангел смерти в "Гараже". Скоро все неизбежно успокоится вечным покоем. Современное искусство в России забудется в спячке и будет сосать лапу до весны. А там, глядишь, лето. Кассельская "Документа" не за горами. Кстати, о лете. Недавно ко мне в комнату залетела оса. Как она здесь оказалась в начале октября, непонятно. Это какой-то каприз природы, необъяснимая случайность. Очень серьезно она билась об стекло в поисках то ли выхода, то ли жертвы, то ли заветного цветка. Я хотел показать ей свое искусство, но она улетела. Интересно, видела ли она меня, Москву, видела ли она вообще что-нибудь?

Огромное, мрачное пространство. Холодно, темно и сыро. Стрёмно и ничего не работает из того, что должно работать. Работают только гастарбайтеры, хотя воскресение и дождь. Это я не о России. Это я про "Арт хаус", проект на Яузе. Недостроенный, но уже распроданный, пустой, но преисполненный смыслами дом, элитное жилье и в то же время сквот. Загадка? Да, в каком-то смысле загадка, непостижимое явление. Как можно собрать самые интересные проекты в одном месте и нивелировать их значимость самим этим местом? Парадокс. Впрочем, парадокс и есть характерная черта российского современного искусства. По крайней мере его московского извода. Реинкарнация проекта 2-й биеннале в башне "Федерация", материализация кабаковского концепта о вечной стройке, "Арт хаус" очень точно воплощает состояние российского арт-мира. Неустроенность, междусобойчики и междоусобчики, стоический, почти нелепый в своей пафосности героизм в преодолении невозможных и всевозможных ограничений, невозможность и неизбежность выбора между злом и еще большим злом, между правом голоса и обязанностью молчания. Трагедия или фарс? Арт-хаос. Это, с одной стороны. А с другой, искусство – паразит на теле капитала, как проницательно заметил Алекс Булдаков в своем проекте "Зоопарк городской фауны" в том же "Арт-хаусе". Так что неудивительно, что в элитном доме завелись художники. Хотя приятнее все же думать, что художников запустили туда просто как кошку перед новосельем – на счастье.

Стрелялки, мониторы и всякие прикольные штуки. О чем это я? Об основном проекте биенналле на "ArtPlay". "Артплэй" – "искусство-игра" – более меткую метафору в данном контексте трудно себе представить (в ЦУМе в этом году тоже есть немного искусства на верхнем этаже, но, честно говоря, мне нижние этажи с дорогими шмотками больше понравились). Огромный лабиринт, как гигантский космический корабль, прилетевший из неведомых галактик, набит артом, словно новейшим оборудованием. К Москве, равно как и к планете Земля, он не имеет никакого отношения, несмотря на обилие карт и слепых глобусов. Это хорошая идея, кстати, для киноодиссеи типа "Звездный путь" – космическая орбитальная станция "Биеннале" бороздит просторы Вселенной, переписывая миры и собирая все более диковинные объекты. Так можно будет помирить нынешнего куратора, певца новых технологий Вайбеля с прежним куратором, любителем экзотизмов Мартеном.

Думается лучше всего почему-то в дороге. В наше время только в дороге человек получает свою норму свободного времени. По крайней мере внутри городского пространства. "Аудитория Москва", проект Екатерины Деготь в Белых палатах на Остоженке, создает это ощущение дороги. "Эскиз публичного пространства" я бы переименовал в "эскиз коллективного времени". Искусство как длительность. Выставка как бы не имеет скелета и легко сворачивается и трансформируется в клуб (очень не хватает, правда, горячего кофе и бутербродов с одной стороны, и мини-библиотеки – с другой). Морфология уступает синтаксису. Искусство из формы досуга превращается в работу. Конечно, чтобы присутствовать хотя бы на вечерних показах и обсуждениях каждый день в течение полутора месяцев, нужно быть либо очень состоятельным человеком, либо студентом (недаром название отсылает к университетскому опыту). Такая элитарная амбиция проблематична именно в силу своей элитарной природы. С другой стороны, это своего рода утопия – вернуть хотя бы интеллектуалам свободное время, а значит, и свободу. Ведь только по-настоящему свободный человек может распоряжаться своим временем.

Хаим СОКОЛ

Хаим СОКОЛ (р. 1973) работает в Москве и Иерусалиме. Окончил Еврейский университет в Иерусалиме и московский Институт проблем современного искусства. Выступает с инсталляциями и скульптурными объектами, в которых обращается к драматической социальной истории России и Европы, к истории революции и Холокоста, иногда сквозь призму частных исторических документов и произведений русской литературы. В последнее время выступает с видеоработами. Его персональные выставки прошли в галерее "M&Ю Гельман", галерее "Триумф" и других галереях в Москве. Участник "Mediations biennale" (Познань, 2010), III Московской биеннале современного искусства (2009), II Биеннале современного искусства в Салониках (2009), Биенналле в Ширяеве (2009) и Красноярске (2009, 2011), выставки "Русское бедное" (Музей современного искусства. Пермь, 2008) и других выставок.

Синдром гениальности

"Кандинский и "Синий всадник" в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Одна из проблем отечественной культуры в том, что XX век – не полностью, конечно, но отчасти – прошел мимо нее. В первую очередь это касается изобразительного искусства, вообще любых проявлений визуальности, в том числе в дизайне и архитектуре. Пример тому – наш прославленный соотечественник Василий Кандинский. Имя "Василий Кандинский" многие годы оставалось для отечественной публики именем таинственного русского гения, внесшего огромный, но точно не известно, какой именно, вклад в мировую культуру и преданный забвению на родине недалекими советскими идеологами ради процветания единственно возможного в стране, адаптированного к вкусам масс искусства – социалистического реализма. Искусство же это замучило советских обывателей неряшливо написанными картинами и столь же неряшливо вылепленными скульптурами, изображающими лучезарно улыбающихся доярок, комбайнеров, сталеваров, воинов-победителей и вождей революции, строителей и физкультурников. А за это время в прошедшей американскую денацификацию Западной Германии Кандинский стал одним из самых популярных художников, а созданное им объединение "Синий всадник" превратилось в предмет национальной гордости, доказывающий всему миру, что Германия – одна из колыбелей современной художественной культуры.

Что касается меня самого, то с творчеством Василия Кандинского я познакомился подростком, в начале 60-х, благодаря иллюстрациям в журнале "Америка", роскошном издании большого формата с великолепной печатью, фантастическим дизайном, восхитительными фотографиями и интереснейшими материалами, в которых США выглядели страной не только богатой, но и модернистской, хотя, как я теперь понимаю, это было правдой лишь отчасти. Тем не менее, репродукции с картин и скульптур классиков авангарда, в числе которых было много русских и выходцев из России (до сих пор не забуду подпись "Луиза Невельсон. 1899 г. Киев, СССР"); они, на мой взгляд, куда больше подходили модернизационному пафосу советских 60-х, чем унылое отечественное официальное искусство, которое я, после моего растления примерами авангарда и современного искусства на страницах журнала, стал презирать. Яркие бесшабашные картины Кандинского были в моих глазах воплощением тогдашней современности: передовой науки, техники, космонавтики, архитектуры и дизайна, моды и музыки, просто вольнодумия и возросшей к тому времени ценности личного мнения и личного высказывания. Позже я узнал, что Кандинский преподавал в самом передовом художественном заведении мира, в Баухаузе, и дружил с великим композитором Шёнбергом. Вот почему, когда я в двенадцать лет малевал акварелью свои первые абстракции, многое в них было от "Импрессий", "Композиций" и "Импровизаций" Кандинского.

Однако абстракционизм – явление западное, современному русскому человеку до сих пор непонятное и неприятное, впрочем, как и отечественный авангард. В России, в русском авангарде ни абстракционизма, ни понятия абстракционизма не было. В России было "беспредметничество". В отличие от субъективистского, номиналистского или релятивистского немецкого авангарда, русский в большей степени стоял на платформе объективизма и философского реализма, являя собой некий "столп и утверждение Истины". Творения зрелого русского авангарда, супрематизма, конструктивизма обобщая, можно было бы назвать проектами, которые предполагали то, что тогда называлось "жизнестроительством", тогда как работы Кандинского и его соратников по художественным объединениям, в которые он входил, представляли собой лишь плоды крайне субъективного артистизма, даже в ранних натурных этюдах, не говоря о зрелых опытах. Можно предположить, что именно это объясняет изгнание Кандинского из ВХУТЕМАСа. Тут стоило бы вспомнить о корнях художника, о том, что предки Кандинского – разбойники и купцы, возможно, происходившие из вогулов, манси, после высылки в Забайкалье смешались с бурятами и тунгусами, среди которых, скорее всего, были и шаманы. Иначе трудно объяснить, почему многие члены этой удивительно одаренной семьи, в том числе и сам художник, были подвержены приступам заболевания, которое в Сибири называют шаманской болезнью и по симптомам которой выбирают шаманов. Болезнь эта в крайних формах близка синдрому Кандинского, описанному страдавшим от нее врачом, знаменитым психиатром Виктором Хрисанфовичем Кандинским.

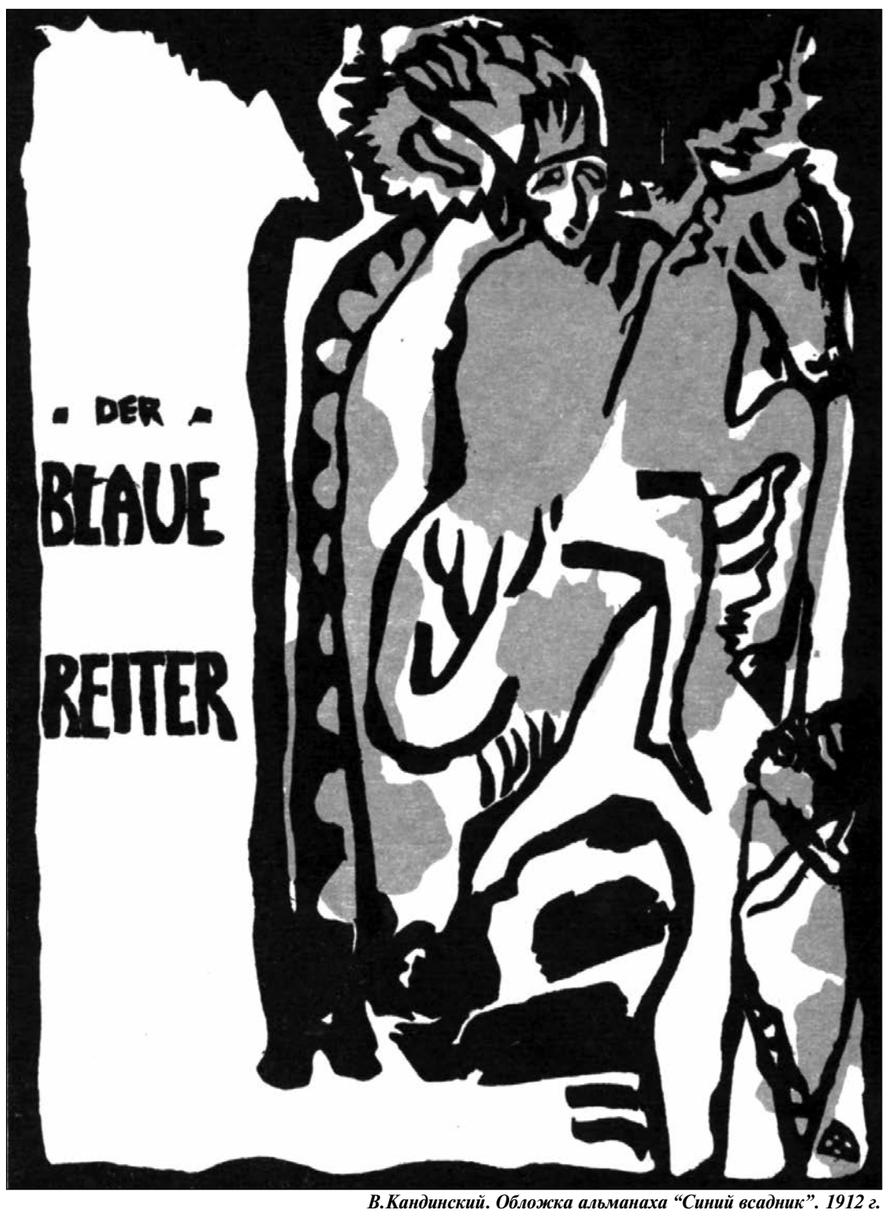
Вот почему сеанс живописи, показанный художником известному деятелю культуры и искусства 20-х, академику Сидорову, когда живописец с закрытыми глазами находил нужную краску, не был ни профанацией, ни шарлатанством, но камланием потомственного сибирского шамана. "Надо отрешиться от всего… Вот: я закрываю глаза, подношу кисть к палитре… Пусть кисть сама хочет, какую краску взять. Пусть краска сама захочет, какую из них захватит кисть с палитры". С шаманизмом Кандинский был знаком и как исследователь, в 1889 году совершивший оказавшую на него решающее влияние экспедицию в земли коми-зырян, где он в том числе изучал зырянскую концепцию души, "орт", весьма отличную от авраамической и очень важную для практики шаманских "путешествий". В экспозиции, открытой сейчас в Отделе личных коллекций ГМИИ имени А.С.Пушкина, выставки "Кандинский и "Синий всадник" находится маленькая картина "Все святые", в которой наряду с Ильей Пророком и Косьмой с Дамианом находят вступившего в публичную полемику с христианизатором пермяков св. Стефаном Пермским водяного шамана Пама. В духе шаманизма, который тибетские теологи рассматривают как низший тип религии, связанный с природой, материей, с веществом, понимает Кандинский краску, звук.

Если все эти предрасположенности и знания помножить на увлечение антропософией Штайнера, чьи лекции художник слушал в 1907 – 1908 годах в Берлине (в понятиях этого странного для наших современников учения написано самое известное сочинение Кандинского "О духовном в искусстве"), перед нами предстанет фигура колоссального масштаба. А если к этому еще и прибавить отсутствие догматизма любого рода, открытость, недюжинные организаторские и педагогические способности, становятся понятны причины того влияния, которое Кандинский оказывал и оказывает не только на искусство, но и на всю художественную культуру. И это притом, что Кандинский имел весьма скромное художественное образование, точнее, имел скудные традиционные, академические, навыки. По-видимому, поздно начавшему художественную карьеру Кандинскому они давались с трудом. Правда, и по скромным натурным этюдам заметно огромное дарование колориста.

Тем более это становится ясно из сравнений, потому что на приуроченной к столетию "Синего всадника" выставке в ГМИИ вместе с художником выставлены и его друзья, соратники, ученица Марианна Веревкина и возлюбленная Габриэла Мюнтер, даже предшественники – великие мюнхенские художники рубежа веков. Из тщательно, мастерски выстроенного кураторами мюнхенской галереи "Лембаххаус" (откуда приехала экспозиция) исторического контекста становится понятно, что среди экспонентов лишь два истинных гения, Кандинский и погибший на Первой мировой войне Франц Марк. Так что жить все-таки надо долго. По единственной картине Пауля Клее, свидетельствующей об оригинальности дарования, тем не менее трудно определить масштаб таланта.

Вообще выставка – не просто демонстрация шедевров искусства начала прошлого века, но и исследование становления одного из самых талантливых и самых загадочных русских художников.

Владимир САЛЬНИКОВ



В.Кандинский. Обложка альманаха "Синий всадник". 1912 г.

Совсем другое искусство

Помпезно, пафосно и торжественно проходит Московская биеннале современного искусства. Люди ходят, смотрят, пресса отображает. Арт-туристы – в восторге – но…

Работа датского художника Йенса Хаанинга "Вьетнамская народная история" – одно из произведений выставки "Невозможное сообщество" (см. "Культуру" № 34), представленное не в залах ММСИ на Гоголевском бульваре, а в пространстве города. Смешная история на вьетнамском языке транслировалась из репродуктора на стене кинотеатра "Художественный". Художник ранее делал этот проект в разных странах, выбирая анекдоты народов, не являющихся "титульной нацией" страны, в которой демонстрировалось произведение. Автор думал, что это должно быть приятно иностранцу в чужом городе – вдруг услышать веселые слова на родном языке. Но и представить не мог, что в России аборигены сочтут звучание другого языка оскорбительным.

Через неделю после начала выставки от прохожих в администрацию "Художественного" стали поступать жалобы на "грубую, непонятную и раздражающую речь" из динамиков кинотеатра. Попытки объяснить им смысл работы ни к чему не привели, жалобщики были так возмущены вьетнамским языком, что не пожалели сил и времени, чтобы обратиться в Администрацию Президента. 22 сентября охране кинотеатра сообщили, что собравшаяся рядом группа скинхедов собирается громить кинотеатр. Администрация немедленно, не дожидаясь милиции, приостановила трансляцию и решила отказаться от дальнейшей демонстрации произведения. Нельзя не понять желание руководства кинотеатра спасти свое здание, однако в целом нельзя назвать нормальной ситуацию, в которой граждане вынуждены подчиняться требованиям скинхедов, не ожидая, что закон защитит от них.

Еще одна выставка в рамках биеннале, "Contra Mater", подготовленная представителями молодого поколения Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г.Строганова и с помпой открытая в стенах alma mater, на следующий день после вернисажа подверглась радикальной цензуре со стороны администрации Строгановки, которая потребовала отправить экспозицию в подвал – в лучшем случае. Хотя все формальные условности были соблюдены заранее.

Вот так проходит Московская биеннале искусства, непонятного ни народу, ни тем, которые готовят художников для этого народа.

Диана МАЧУЛИНА, Александр ПАНОВ

Един в трех лицах

Семен Файбисович на "Красном Октябре"

В Шоколадном цехе "Красного Октября" открылась организованная галереей "Риджина" персональная выставка "Три в одном" специального гостя 4-й Московской биеннале современного искусства Семена Файбисовича. В новых сериях его работ "Однажды на закате", "Три триптиха" и "Опять метро" на стыке фото, компьютерной графики и живописи воспроизведены образы, навеянные прогулками по Москве.

Случайные прохожие, машины, дети, загадочные рисунки падающих на железобетонную стену теней, бродяги, парочки влюбленных, плюшевая игрушка, оставленная на поручне эскалатора... Жесткие, отчасти меланхоличные или даже ностальгические впечатления художник фиксирует на камеру мобильника, выдающую, по сути, не фото, а самобытную версию реальности. Особенно это становится заметно при гиперувеличении. Чтобы полностью реализовать потенциал сюжета, вслед за сотовым телефоном Файбисовичу пришлось освоить Photoshop и найти возможности раскрыть выразительный посыл каждого фрагмента. А уже потом взять кисти. Так начался для Семена Файбисовича новый этап, связанный с живописью.

Его видение действительности не похоже на ту документацию, которую можно найти на страницах обличающих газет или доведенных до совершенства журналов. Попытки построить ассоциативный ряд, скорее всего, окажутся тщетными. Вы смотрите на бомжей на картине "Почти икона", но то отталкивающее чувство брезгливости, которое могло бы одолеть при личной встрече с представителями социальных низов, не возникает. На первом плане застыла грусть, угадывающаяся даже в закрытых глазах героев. Здесь нет ни попыток написать строгий, реалистичный портрет, ни стремления создать "глянцевую" версию происходящего вокруг, сгладив недостатки, – нет, они видны в одутловатых лицах или бедной, неопрятной одежде. Картина, словно средство коммуникации, передает настроение художника, увидевшего принципиально новые картины жизни – чужой, далекой, непонятной, но не менее интересной. Той, которую мы не замечаем. А ранее...

В течение нескольких лет Семен Файбисович думал над тем, как глядеть на мир, и работал над серией "Очевидность". Его занимала оптика, особенно эффекты остаточного зрения, когда негативы появляются на экранах закрытых век и живут там собственной жизнью. Глаза перестают работать как бинокуляр, а изображение начинает двоиться. Это различные оптико-физиологические слои, которые отправляют нас в парадоксальный мир абстрактного реализма. После завершения проекта Файбисович сделал перерыв продолжительностью 12 лет, а когда вернулся в живопись, был озадачен одновременно двумя вопросами – на что мы смотрим и как, которые привели его к созданию цикла "Разгуляй". Героями сюжетов здесь становятся нищие пассажиры троллейбусов и метро, для которых остановка служит местом, где можно лечь и поспать, укрыться от капризов погоды или просто поговорить. Персонажи картин представляются смирившимися: они вряд ли стремятся куда-то, так как настроены более философски. В произведениях отчетливо звучит горькая нотка: такой же народ, как и мы, – гуляет, расслабляется, грустит, просто возможности другие. Словом, обширный материал, подкинутый художнику жизнью. Серия "Три триптиха", представленная на выставке, является тематическим продолжением цикла "Разгуляй".

"Опять метро" – перекличка автора с его же проектом "Московский метрополитен имени Ленина", созданным четверть века назад. С тех пор изменился общественно-экономический строй, сам художник и используемые им технологии. "На пассажиров мы смотрим другими глазами: через иные культурные фильтры", – объясняет автор. Видна смена эпох.

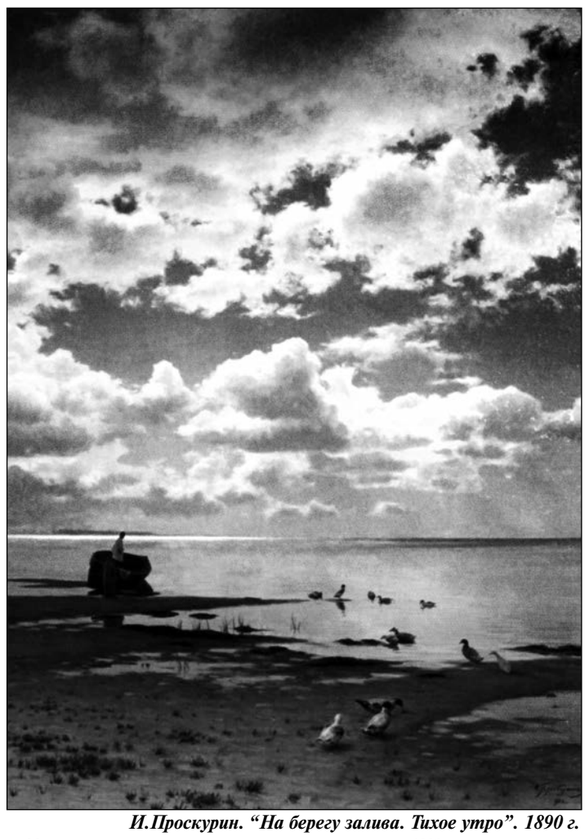
Материалы для цикл "Однажды на закате", в отличие от двух предыдущих, не собирались годами. Да и среди героев сюжетов нет люмпенов. Художник не ловит на камеру сосредоточенные, сердитые или обнадеживающие взгляды. На холстах видны лишь силуэты, тени которых падают на ярко освещенный железобетон. Это лишь несколько мигов, записанных на камеру мобильника в течение 10 минут и дополненных яркими, словно на полотнах Куинджи, красками. Лирико-драматический сюжет, получившийся в итоге, кажется столь же тщательно продуманным, сколь циклы, над которыми Файбисович работал в течение нескольких лет. Те же случайные прохожие. Та же палитра. То же настроение. В итоге получилась цельная и гармоничная единая выставка.

Марина СОСНОВСКАЯ

С.Файбисович. "Почти икона". Из цикла "Опять метро". 2010 г.

Безмолвное море

Русская маринистика в галерее "Даев, 33"



И.Проскурин. "На берегу залива. Тихое утро". 1890 г.

Море снимает печаль с души, оно дарит радость глазу. Именно поэтому, вероятно, россияне, вынужденные проживать в сером сумраке зимы более полугода, так любят украшать интерьеры маринами. И какой русский (особенно новорусский) не любит Айвазовского!

Галерея искусств "Даев, 33" делится с посетителями редкой, собранной у частных собирателей, из запасников корпоративных коллекций и со стен антикварных салонов двух столиц, подборкой морских пейзажей. Здесь, в Даевом переулке, до начала декабря проходит выставка "Я рисую море. Маринистика в русской живописи XIX – начала XX веков". Автор идеи Александр Киселев, известнейший московский антиквар, обладая обширными профессиональными связями, сумел гармонично скомпоновать произведения корифеев и малоизвестных художников в экспозиции, которую составили около 80 произведений.

Творчество главного нашего специалиста по изображению морских пейзажей Айвазовского представлено аж девятью холстами. Внимательно переходя от одной его вещи к другой, поражаешься художнической изобретательности мастера. Иван Константинович родился в Феодосии, оттуда отправился учиться в Петербург в Академию художеств, и после ее окончания в 1838 году вернулся в родной город, устроил себе мастерскую, в которую всегда возвращался после долгих странствий по миру. Получив право на пенсионерскую поездку от Академии, молодой живописец отправляется в долгое странствие по Европе. Плодотворная работа за границей принесла славу и мировую известность. В 1843 году триумфально прошла его выставка в Париже, и он одним из первых русских художников был награжден орденом Почетного легиона. Особенно удавались мастеру ночные виды, его знаменитые "лунные дорожки" на черной бездне моря приковывают взгляд. На проходящей выставке особенно хороша картина "Полнолуние" (1884).

Столь же блистательным, а порою и более одухотворенным маринистом, профессором Академии художеств "по живописи морских видов" был Алексей Боголюбов. В представленном в экспозиции пейзаже "Амстердам в лунную ночь" (1870-е годы) художник в тончайших цветовых нюансах передает свечение воды и окутанные тонкой мглой корабли. Боголюбов получил воспитание в Морском корпусе, где и начал заниматься живописью. Академию художеств Боголюбов посещал вольнослушателем, что не помешало ему получить в 1853 году золотую медаль. В том же году он был назначен художником Главного морского штаба, совершил длительные путешествия и создал множество тонких, натурных пейзажей. С 1872 года в связи с болезнью обосновался в Париже, изредка приезжал в Россию. Боголюбов, саратовец по рождению, основал в родном городе художественный музей, куда подарил большой корпус своих работ. В Париже организовал Общество взаимного вспомоществования русским художникам – как известно, во французской столице проживало очень много его соотечественников.

Другой русский европеец Михаил Ткаченко, штатный живописец Главного морского штаба, тем не менее живший все больше в Париже, сотрудничал с Боголюбовым по сбору материалов о визите русских кораблей во Францию. В красивой, неожиданной сиренево-сизой тональности написан им пейзаж "Императорская яхта "Александрия" в сопровождении эскадренных миноносцев в Финском заливе" (1909), да и формат – вытянутый по горизонтали – весьма необычен. Неординарная работа Ткаченко может стать весьма выигрышной в оформлении интерьеров. Как и неожиданное тондо Льва Лагорио "Ночь. У крымских берегов" (1853), в котором художник использует всего три тона – белый, черный и серый. Но они проникновенно передают тишину и покой южной ночи. Невероятно эффектен большой пейзаж эмигрантского периода Георгия Лапшина "Рыбацкие лодки в гавани" (1920-е годы), в котором контраст красно-пламенеющего паруса и искусительной лазурной глади моря передают радость бытия. Этот пейзаж точно доносит до зрителя и незаурядную личность самого художника. Лапшин в среде русских эмигрантом слыл "везунчиком"; кроме живописи занимался пением и режиссурой – солировал в "Русской опере" в Париже, поставил "Сказание о невидимом граде Китеже" в лондонском Ковент Гарден, оформлял спектакли во многих европейских театрах.

Занятно, что русская маринистика подразумевала коспополитическую открытость миру. Вероятно, оттого, что море – сложная, "подвижная" натура, вечно меняющая цвет и освещенность, переменчивая, гуттаперчивая. Она "проверяет" художников на профессионализм, не требуя справки о прописке, и в то же время дает им шанс реализовать себя, разлиться лирическими потоками, не прибегая к помощи презренных слов. Так, выразительна по живописному мастерству марина раннего Василия Мешкова, будущего народного художника РСФСР, творца соцреалистических иллюстративных поделок. Его "Гурзуф. Дача К.А.Коровина "Саламбо" (1914) – пастозное, мощное письмо, которое в полной мере передает стихию волн, столкновение воды и камня.

Строки Василия Жуковского, предпосланные организаторами выставки в качестве эпиграфа к каталогу, в полной мере представляют заявленную тему:

"Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей..."

В самом деле, речей не надо. Лучше смотреть в безмолвном очаровании.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Забытый вкус времени

Александр Арнштам в Москве

Он улыбается и с удовольствием вспоминает, как работал вместе с Анри Труайя, иллюстрируя его трилогию "Пока стоит земля". Смеется, когда рассказывает о своей работе в "Плейбое" и о том, как рисовал там американских кинозвезд. Ошарашивает собеседников сообщением, что первые его рисунки увидели свет ни много, ни мало в 1925 году в берлинском журнале. И только тогда можно понять, что нашему собеседнику больше 90 лет. А потом выясняется, что Кирилл Александрович Арнштам в годы Второй мировой во Франции был участником Сопротивления. Что он одним из первых иллюстрировал знаменитые карманные издания "Livre de Poche". И, кстати, двадцать пять лет назад его афиша была символом парижской выставки в честь 100-летия французской автомобильной индустрии.

Этот удивительный человек, кажется, шагнул совсем из другого мира. Такая в нем европейская легкость. И в то же время потрясающая русская речь. Старая, словно из времен салонов Серебряного века. Ведь он родился в 1919 году, в Петрограде. Правда, вырос уже среди эмигрантов.

Сегодня Кирилл Александрович открывает в России, в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына, выставку произведений своего отца. Последнего участника "Мира искусства" Александра Мартыновича Арнштама.

Судьба была не всегда добра к этому поразительному мастеру, великолепному рисовальщику, художнику театра и кино. Один из любимых редакциями оформителей журналов "Золотое руно", "Аргус", "Солнце России", участник выставок "Мира искусства", он с приходом большевиков вскоре был арестован и почти год провел в камере ЧК на Гороховой. Вскоре после этого с семьей выехал в Берлин.

Германия и Франция определили дальнейшую жизнь. До прихода нацистов он оформлял книги русских издательств, таких как "Геликон", "Академия". Его часто приглашали в театры, а потом в кинематограф. Он обладал великолепным чувством времени и стиля. Вот что писал об Александре Мартыновиче известный современный питерский искусствовед Михаил Герман: "Кино действительно многое дало Арнштаму. Странно, но во вполне, кажется, элегических и традиционных по мотиву пейзажах эта острота кинораракурсов, резкое укрупнение аксессуаров первого плана придают тонкий и тревожный оттенок современности знакомым мотивам".

Арнштама отличало необыкновенное чувство стиля, он великолепно владел линией – здесь, наверное, многое роднило его с Юрием Анненковым, как известно, также плодотворно работавшим в кино.

1933 год стал рубежом для мировой истории. Арнштам оказался также втянутым в этот водоворот, и Германию для него и его близких сменила Франция.

Здесь он занимался рекламой, рисовал киноафиши – занимался тем, чем впоследствии занялся его сын, оформлял знаменитый концертный зал "Pleyel". Очень многое дало Александру Мартыновичу творчество великого Золя. Иллюстрация книг писателя, ставшего одним из символов Франции, стала вершиной творчества мастера. Триумфально закончилось и представление балета "Nana" по роману Золя в Страсбурге в 1962 году, причем Арнштам сам сочинил либретто и исполнил декорации и костюмы.

"Питомец мирискуснических традиций, Александр Мартынович Арнштам стал мастером универсального толка. Масштаб его творчества нам еще предстоит оценить. Сказать, что он был русским, или немецким, или французским художником, вряд ли было бы справедливо. Он был истинным европейцем, постоянно ощущавшим свою русскую укорененность, родные истоки питали его, но никогда не был он покорным данником художественной ностальгии". Мы снова процитировали Михаила Германа, завершившего этими словами свой перевод воспоминаний Арнштама, вышедших в Санкт-Петербурге в 2010 году.

И вот в эти дни в Доме русского зарубежья открылась выставка Александра Арнштама "Вкус времени". Его блистательные портреты, виртуозно выписанные силуэты женщин, его иллюстрации к русской и французской классике выставляются впервые в России.

Виктор ЛЕОНИДОВ

"Евгений Онегин". 1919 г.

Портрет А.Ремизова. 1923 г.

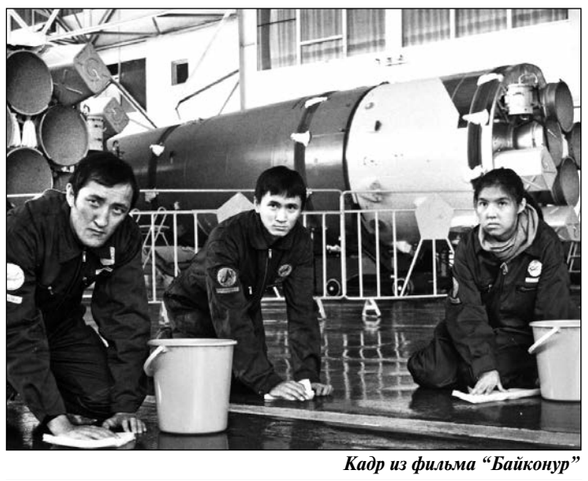
Рисовые пирожные из Азии с любовью

В южнокорейском Бусане завершился 16-й Международный кинофестиваль

Еще год назад поблизости от мультиплексов, где проходил Пусанский кинофестиваль, не было ничего, кроме пустыря. Не прошло и года, как на этом месте вырос грандиозный фестивальный дворец. Разработкой проекта занимались архитекторы австрийской компании "Coop Himmelblaw". У здания девять этажей. По меркам Бусана это практически одноэтажка. Но новое здание напоминает парящий ковер-самолет и раскинулось вширь так, что только его вогнутая крыша над летним кинозалом, рассчитанным на четыре тысячи мест, равна современному футбольному полю. Обошлось сооружение в 15 миллионов долларов и является собственностью города. Очевидцы рассказывают, что отстроенное в этом году здание фестивального центра в Торонто, где тоже проходит один из наиважнейших кинофестивалей мира, просто скромнейшее сооружение по сравнении с этим. Но таков азиатский размах. В новом помещении несколько кинозалов, самый большой из крытых, вмещает одну тысячу зрителей. Вторая новация — возглавил фестиваль новый директор Ли Йон-кван. "Принц Пусана", знаменитый основатель Пусанского кинофестиваля Ким Донг-хо оставил за собой представительские функции и принимает активное участие в фестивальной жизни, он своего рода талисман этого грандиозного киносмотра. Наконец фестиваль привел в соответствие с названием города и свое имя. Отныне он Бусанский, поскольку и Пусан давно переименован в Бусан.

Зрители штурмуют кинозалы, особенно в выходные дни, так что пробиться куда-либо сложно. Да и в фестивальной деревне, расположенной на берегу моря, жизнь кипит. Температура воздуха – плюс 25. Но завезли снег, соорудили горку, и корейцы лихо летали с нее на баллонах. Они же прыгали на каком-то агрегате, и в зависимости от силы толчка, набирали на световом табло баллы. Победитель получал подарок. Тут же представляли традиционную корейскую еду. Курильщикам выстроили стеклянный павильон. На набережной вообще никто и никогда не курит. Да и торговых палаток с едой здесь нет. Для этого существуют другие места. Самым проблематичным было попасть на фильм "Аминь" Ким Ки-дука, который в Корее вроде бы и не считается тем выдающимся режиссером, к каким его причисляют в мире. Но публика сама делает выводы. А уж индийская комедия "Монастырь" стала бастионом на пути желающих попасть в кино. Билетов не было ни на один сеанс, не спасала даже аккредитация. На картину я так и не попала. На фильм "Всегда" корейского режиссера Сон Иль Ёна, открывавшую фестиваль, билеты в Интернете были раскуплены за 7 секунд. "Всегда" – невероятная лав-стори про экс-боксера, полюбившего слепую девушку. Ради нее он участвовал в боях без правил за деньги, чтобы заработать на операцию. Сам подорвал здоровье, но девушку сделал зрячей. А она его, хромого, потерявшего голос после мордобоя, не узнала. Хорошо хоть на свете существуют друзья человека – собаки, которые узнают хозяина, в каком бы виде он не заявился. Все доведено до невероятного неправдоподобия, но, похоже, зрителю этого только и надо. Кореянки рыдали в голос и утирали слезы, наблюдая за тем, как рвались в клочья страсти на экране.

В программе на этот раз было на удивление много историй из жизни детей, что и объясняет выбор отборщиков, которые из десятка российских лент отдали предпочтение фильму "Мой папа Барышников" Дмитрия Поволоцкого. Юный герой картины учится в училище Большого театра, успехами не блещет, зато заставляет поверить одноклассников в то, что его папа – прославленный Михаил Барышников. В перуанской ленте "Плохие намерения" девочка страдала оттого, что у нее должен появится братик. Знаменитый японец Хироказу Коре-Еда в фильме "Я желаю" рассказал милую историю о братьях, родители которых развелись, и дети вынуждены жить в разных городах. Но они отправляются со своими друзьями в такое местечко, где и встречаются, поселяются в доме у пожилых людей. Ничего особенного, обычное зрительское кино, но как все трогательно получилось и как все безукоризненно точно подмечено и сделано. А уж рисовые пирожные дети поедают в течение фильма с таким аппетитом, что хочется тут же отправиться в магазин и повторить их опыт. Кстати, в индонезийской картине "Зеркало никогда не лжет", юная героиня которого жила вместе с матерью в деревне на сваях, расположенной в воде, все время ели рисовый пудинг, который тоже стал своеобразным символом фильма. В азиатском мире рис – всему голова, он заменяет хлеб, и самые изысканные сладости готовят тоже из него. Картина киргизского режиссера Актана Арыма Кубата "Рай для мамы" снята в Казахстане на русском языке. Ее герои – маленькие братья, отец которых уехал в Россию на заработки, да и сгинул, неизвестно, жив ли он. Мать вовсю встречается с мужчинами, это единственная для нее возможность пополнить семейный бюджет. А ее сыновья, хоть и дети совсем, все понимают и страдают, испытывают взрослую боль. Закончится история трагически, а сам фильм получился нежным, но не кисельным, что иной раз свойственно киргизскому и казахскому кино. К тому же он очень профессионально сделан и вполне отвечает не только зрительским настроениям, но и на требовательных критиков способен оказать воздействие.



Кадр из фильма "Байконур"

Директор Ли Йон-кван и Л.Бессон с оттиском руки

Еще одна казахстанская история – "Байконур" немецкого режиссера Вайта Хельмера, известного у нас по фильмам "Тувалу" с Чулпан Хаматовой и "Абсурдистан", когда-то показанному на ММКФ. Снят "Байконур" в Казахстане, в том числе и при участии России. В титрах значатся Фонд кино и компания Сергея Сельянова "СТВ". В казахскую деревню близ космодрома падает с неба капсула с французской космической туристкой. Память барышня теряет, поэтому охотно принимает новые для себя обстоятельства. Белокурая красотка, будто сошедшая с подиума, воображает себя жительницей этих мест и женой молодого казаха по прозвищу Гагарин. Он помогает своим землякам-старикам выживать. Местный народ охотится за обломками космических кораблей, которые постоянно падают с неба. Иногда кому-то на голову, поэтому тут много сирот. Но это и единственный хлеб для деревенских жителей – металл можно выгодно продать. История незатейливая и сказочная. Сопровождает ее музыка знаменитого балканского композитора Горана Бреговича, соратника Эмира Кустурицы. Но до самого Кустурицы поры его расцвета далеко, хотя тот же "Абсурдистан" – невинная попытка повторить успех "старшего брата".

Французский режиссер и продюсер Люк Бессон показал в Бусане фильм "Леди" об оппозиционерке и борце за демократию в Бирме Аун Сан Су Чжи, имевшей прозвище Леди. В течение пятнадцати лет она находилась под домашним арестом, одержав победу на выборах. В 1991 году получила Нобелевскую премию мира. Главную роль исполнила азиатская звезда Мишель Йео, прославившаяся фильмами "Мемуары гейши", "Крадущийся тигр, затаившийся дракон". Актриса побывала в Бирме (нынешней Мьянме) ради того, чтобы лучше понять свою героиню. Но ее быстренько выдворили из страны. Сам же фильм Бессон снимал в Таиланде. Как почетный гость фестиваля, он оставил отпечаток руки, который украсит фестивальную площадь Бусана. Вопрос лишь в том – какую: старую, где уже заложено немало таких плит, либо новую, которая, возможно, появится перед фестивальным центром. Свой оттиск отставила и Изабель Юппер, прибывшая на открытие и представившая выставку фотографий, часть из которых мы не так давно видели в Москве.

В программе было немало отличных европейских картин, но Бусан привлекателен прежде всего азиатским кино, и корейским в частности. Появились и новые кинотерритории, малоизвестные миру. Это картины из вышеупомянутой Мьянмы, сделанные в копродукции, вьетнамский опус об однополой мужской любви "Потерянные в раю", неожиданная картина из Шри-Ланки "Августовская изморозь" о похоронном бизнесе, не менее опасном, чем у нас. Но даже не в нем суть, а в том, как показана полная драматизма жизнь людей, проходящая среди гробов, и сама малоизвестная нам страна, где причиной печали может стать слон. Самая синефильская картина – "Cut" иранского режиссера Амира Надери, снятая в Японии и вполне в японском духе, чем-то даже напоминающая последний и не самый удачный фильм Такеши Китано. Ее герой – режиссер, отчаянно отстаивающий интересы никому не нужного арт-хауса. Он ходит на могилу японского классика Одзу, просит помощи у бога и, утопая в крови, упрямо выстраивает свой кинопьедестал. В сотне лучших фильмов всех времен и народов найдется место и "Человеку с киноаппаратом" Дзиги Вертова, и "Броненосцу "Потемкину" Эйзенштейна, и "Андрею Рублеву" Тарковского. И Сокуров посмотрит на нас со стены комнатки режиссера. Но первое место займет "Гражданин Кейн" Орсона Уэллса. После этого и умирать не страшно.

Светлана ХОХРЯКОВА
Бусан – Москва

Легко ли быть?

Документальное кино в Екатеринбурге

Фестиваль документального кино "Россия" родился в 1989 году в Екатеринбурге (Свердловске), по сути в другой стране, и проводился ежегодно в течение 22 лет. Тогда это был чуть ли не единственный смотр документального кино. Это сейчас, не задумываясь, можно назвать как минимум с десяток аналогов. Несколько лет назад на заседании Совета по кинематографии Министерства культуры РФ один из чиновников рассуждал о том, что он вообще не понимает, зачем нужно документальное кино, тем более в таком количестве. Для чего оно снимается – для будущих поколений, чтобы им оставить свидетельства того, как мы жили? Но ведь придут новые технологии, и все эти летописи станут не нужны. Такими вопросами он задавался. Чтобы запечатлевать самих себя? Но это не менее успешно делает практически каждый, снимая фильмы на мобильный телефон или видеокамеру. И чем отличается документальный фильм, снятый режиссером-документалистом, от фильма любого другого человека, также поставившего камеру и удачно выбравшего героя? Ответ на поверхности: профессионализмом.

В принципе, режиссеры документального кино снимают кино для того же, для чего игровики снимают художественные фильмы, а писатели пишут книги – чтобы разобраться, кто мы такие и зачем живем. Именно поэтому интерес к документальным лентам не угасает, что убедительно доказывают переполненные залы на фестивале, наличие постоянных зрителей, из года в год посещающих его. Сюжеты подсказывает сама жизнь. Чаще всего в документальном кино эксплуатируются три темы: деревня, больные люди (слепые, глухие, онкобольные и т.д.) и асоциальные персонажи (бомжи, алкоголики, заключенные и т.д.). Все время надеешься, что вдруг и здесь будет что-то новое, свежий взгляд? На этот раз ожидание оправдалось. Героиня фильма "Быль – Небыль" Марии Волчанской не хочет уезжать из своего деревенского дома, стоящего одиноко в поле с почерневшими от времени стенами. Кроме своего сына, женщина воспитывает еще двух девочек из детского дома. За это ей платят зарплату, пусть и небольшую, но в деревне и такие деньги благо. При этом дети живут в домашней атмосфере, тепле и заботе. Фильм очень добрый, сама героиня интересна, а когда выясняется, что она еще через Интернет познакомилась и вышла замуж за состоятельного мужчину из Москвы, который переехал к ней в деревню, и героиня берет из детдома еще двоих детей, то хочется воскликнуть: "Так не бывает!" Но все именно так есть. "Остров Роговка" Павла Фаттахутдинова рассказывает про фермершу, которая тоже берет детей из детского дома, но с перспективой – вырастить себе работников. Дети вырастают, остаются на ферме, а героиня покупает в Москве свои детям квартиры.

Латышский фильм "Грязь" (режиссер – Дайнис Клява) – лирические зарисовки на тему деревни, практически пастораль. Крестьяне пасут коров, вот луга, поля, трактор, можно понаблюдать за животными – что-то среднее между продукцией телеканала "Энимэл трэвел" и фильмами-релаксами. А фильм Софьи Кучер "Код Макаровой" уже про наших, а не латышских скотников, глубокий и живой. Тут есть характеры. Рабочие рассказывают, что, когда они пытаются познакомиться на сайтах с девушками, те сразу бросают трубки, узнав об их профессии. И вечная проблема деревенских жителей – пьянство, нередко заканчивающееся трагедией. Трогают до глубины души судьбы этих героев, их жизнь, то, как они не уезжают в город в поисках легкой жизни, а продолжают работать в родных деревнях.

Немало в программе фестиваля было фильмов о людях искусства. "Семейная комедия" Елены Ласкари рассказывает о семье писателя Дмитрия Гачева, которая для него, как вселенная, которую он изучает. Вырисовывается не менее интересный образ его жены, тоже писателя и философа Светланы Семеновой. Дмитрий Гачев дал замечательное определение любви: "Любовь – это когда одна женщина излечивает тебя от постоянной тяги к вереницe женщин. Можно быть Дон Жуаном с одной женщиной, познавая ее вглубь". Были и фильмы о самобытных художниках – "Прима" Георгия Параджанова и "Андрей" Виктора Аслюка (Беларусь), о мальчике-скульпторе (молдавский фильм "Иониксэ и его Дакия" Георгия Чубука).

В фильме "Офлонский роман" Вадима Цаликова – тоже два художника, живущих во французской деревеньке, занимающихся сельским хозяйством, выстраивающих отношения с соседями, с прохладцей относящихся к чужакам. Невзирая на благополучную и красивую жизнь, в их глазах – грусть. Не так все просто в этом мире, чему вторят пейзажи, достаточно мрачные, сродни полотнам фламандских мастеров.

"Петр Мамонов. Черным по белому" Константина Смилги снят к 60-летию музыканта и актера, и в нем проступает вселенский масштаб личности главного героя. "Захар" Константина Сухарькова – о писателе Захаре Прилепине, успешном и модном, – таким он представлен нам. Но фильм показал его непростой путь к успеху – от войны в Чечне, работы охранником и грузчиком до кресла главного редактора информационного агентства. Смешной эпизод: воспитатель в детском саду спросила, когда Захар Прилепин пришел забирать ребенка: "А у вас книжки дома есть, вы вообще читаете?", после чего он принял решение, что детей лучше воспитывать дома.

Специальный приз жюри получил фильм Алины Рудницкой "Я забуду этот день". Показаны только женщины, идущие на аборт, одна за другой. Режиссер добивается ощущения конвейера, потока. У всех имеются свои причины – как правило, нет жилья, уверенности в будущем, в партнере. Несколько наивно тему абортов поднимает и фильм Асель Жураевой "Колыбель для счастья" (Киргизия), получивший приз за дебют. На примере двух играющих и бегающих очаровательных близнецов режиссер пытается показать, как ужасно лишать жизни еще не рожденных детей.

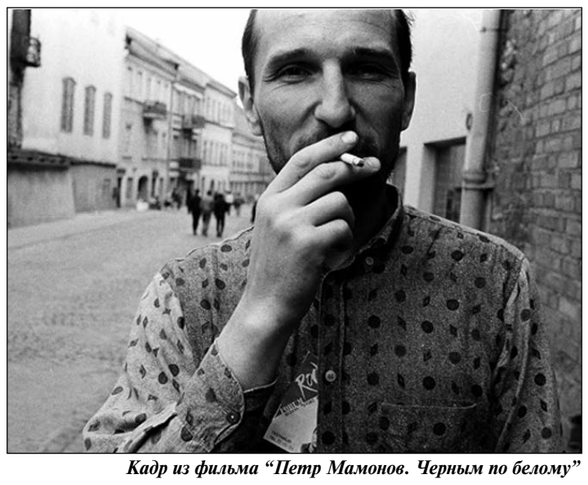
Фильм "Внутри квадратного круга" Валерия Шевченко, удостоенный награды за лучший короткометражный фильм, рассказывает о детях, выходящих с кремлевской елки и пытающихся разыскать своих родителей. Снят он живо, в форме репортажа, но слишком уж дидактично.

Затянутость многих фильмов – проблема документального кино. Режиссеры не в состоянии расстаться ни с одним кадром. Даже фильм Алексея Вахрушева "Книга тундры. Повесть о Вуквукае – маленьком камне" о жизни на Чукотке, получивший две награды – приз жюри за полнометражный фильм и приз кинопрессы, не избежал затянутости. Приз кинопрессы получил также фильм "Алиса, Базилио и мама из Калуги" Александра Белобокова, вызвавший прямо-таки гомерический хохот в зале. Фильм рассказывает о попытке героя снять квартиру в лихие 90-е годы, когда все еще было в новинку и тем, кто сдавал квартиры, и тем, кто снимал. Частные истории составляют хронику времени. По-настоящему трагическую тему поднимает фильм Светланы Стасенко "На мне крови нет"– единственный на фестивале, посвященный теме войны. Человека, воевавшего в Чечне, подставляют свои же сослуживцы: найдет труп, на кого-то надо было его свалить и нашли крайнего. Героя, невзирая на оправдание двух присяжных судов и детектор лжи, подтвердивший его невиновность, военный суд приговорил к 15 годам за убийство мирных жителей.

Было немало фильмов опытных наших мастеров. "Дни красных ангелов. История рок-поколения" Павла Печенкина – о рок-музыке и людях, посвятивших ей свою жизнь, о том, как много лет назад на средства, вырученные от концертов, смогли спасти больную девочку. Это и 175-минутным фильм "Река жизни" Сергея Мирошниченко – прощание с землей и народом, который веками жил на Ангаре (фильм получил приз зрительских симпатий). Казалось, что легко просчитать выбор жюри. Но в прогнозах не совпал никто. Гран-при получил белорусский фильм "Инокиня" Галины Адамович (Беларусь), рассказывающий о светской успешной даме, уверовавшей в Господа и принявшей постриг. Но остаются вопросы, насколько это правильно, имея троих детей, младшему из которых 12 лет, а старшему 16, по сути, бросать их, пусть и из любви к Господу. Члены жюри под руководством киноведа, первого заместителя председателя Союза кинематографистов России Сергея Лазарука объяснили свой выбор – предпочтение было отдано дающим надежду фильмам.

Настоящей сенсацией фестиваля стал фильм "Легко ли быть? 20 лет спустя" (режиссер Антра Цилинска, Латвия). Это своего рода продолжение культового в свое время фильма Юриса Подниекса "Легко ли быть молодым"? Авторы решили посмотреть, что стало с героями той картины в наше время, и это оказалось самым интересным. Кто-то умер, кто-то стал бизнесменом или пошел в политику. Самым молодым и почти неизменившимся оказывается герой, который на вопрос, почему он развелся, отвечает: "Из-за женщин и алкоголя".

Кадр из фильма "Инокиня"



Кадр из фильма "Петр Мамонов. Черным по белому"

Ольга ШМЫРОВА
Екатеринбург – Москва

ДМИТРИЙ ГЕЛЛЕР:

Возможность делать авторскую анимацию воспринимаю как подарок

*Режиссер-аниматор **Дмитрий ГЕЛЛЕР** в этом году представил две новые работы: "Воробей, который умел держать слово" и "Я видел, как мыши кота хоронили". В какой-то степени обе ленты стали началом нового этапа в творчестве автора. "Воробей" – не совсем привычная для Геллера поучительная история, рассчитанная на детей, ко всему прочему еще и кукольная. Лента представлена в программах самых престижных международных анимационных фестивалей. А фильм "Я видел, как мыши кота хоронили" – это копродукция с Китаем.*

Д.Геллер

– Дмитрий, с чего началось ваше сотрудничество с китайцами? Это они вас нашли, или вы сами предложили сценарий?

– В одном из городов на севере Китая проходил форум, посвященный компьютерной графике, анимации и комиксам. Меня позвали что-то рассказать. После этого спросили, не хочу ли я там преподавать? Я сказал, что пока не чувствую сил для этого. А вот если бы вместе со студентами сделать кино, то это и мне интересно, и полезнее, чем что-то просто рассказывать. И они меня через год пригласили.

Когда я приехал в Китай, у меня уже был готовый сценарий. Но я его не раскрыл ни студентам, ни продюсерам. Я придумал, что это будет вот такая форма обучения: буду в какие-то этапные моменты давать студентам новые задания: как в их представлении должен дальше развиваться сюжет. В первую очередь это им было интересно, они чувствовали себя более вовлеченными. Ведь когда работаешь с профессионалами, им интересно-неинтересно, они сидят и делают. А студенты устают, их надо как-то разогревать. Так как рабочий день последние полтора месяца у нас длился по четырнадцать часов, ребят надо было стимулировать.

– А сколько всего времени вы провели в Китае?

– Три с половиной месяца длилась вся работа. Конечно, для пятиминутного сюжета это очень мало. Тем более что команда полностью непрофессиональная. Это был ужас, конечно. Цирковой трюк. Конечно, киношная терминология изобилует специальными терминами. Мне приходилось много сил и энергии тратить на то, чтобы упростить свою речь. Я через три с половиной месяца приехал домой и разговаривал на каком-то чудовищном русском. Все потому, что в Китае приходилось все время думать очень просто, чтобы донести мысль. Порой там бывали какие-то нелепые и смешные недопонимания.

– Если знать сюжет вашего мультфильма и знать, как по-китайски звучит слово "кот", то удивительно, почему эта картина вообще появилась на свет именно в Китае. Возможно, именно поэтому вы не раскрывали секреты всего сценария?

– Да, слово "кот" переводится на китайский язык как "мао". Но теперь, когда фильм уже готов, я оглядываюсь назад, вспоминаю, как там на все реагировали, в первую очередь продюсеры и кураторы, которые смотрели краем глаза, что я делаю. Они шутили со мной на тему кошачьих похорон и все время спрашивали: "Мыши ведь не похоронят кота?" Даже не знаю, что они думали, мне очень сложно их понять. Деловые отношения, например, для меня остались загадкой. Мы расстались хорошо, и все вроде бы довольны. Но это совсем какая-то другая система деловых взаимоотношений. В Китае есть что-то подобное нашему лубочному сюжету. И не только в Китае, но и во многих странах часто встречаются подобные сюжеты. Но самое главное, если посмотреть на наш лубок, то мыши хоронят кота, кот связанный, но часто видно, что он живой, то есть непонятно, чем там все кончится.

– Картина сделана в китайской эстетике. Это вы придумывали то визуальное решение, которое мы видим?

– У картины есть художник-постановщик Анна Карпова. Мы с ней еще в России придумали изображение. И когда я был в Китае, все время ей посылал какие-то эскизы, мы переговаривались. Есть такой китайский художник конца XIX – начала XX века Ци Байши. Я влюбился в то, что он делал, и мы черпали вдохновение в его произведениях. И мы искали художников, которые рисуют в его манере. Этот стиль смешанного рисования акварелью и тушью называется гохуа. Но если внимательно посмотреть на изображение в этом фильме, то оно не китайское. Там нет формально никаких китайских признаков, но по характеру, по ощущению, по настроению оно получилось китайское. Анна Карпова занималась персонажами. А китайские художники делали фоны. И в этом соединении получился китайский характер. Но по большому счету картина вне страны, вне географии.

– Один литовский аниматор ездил в Японию давать мастер-классы. И там студенты, по его мнению, какие-то запрограммированные. Они прекрасно рисуют, быстро выполняют работу, но если их просят что-то придумать самостоятельно, то процесс останавливается.

– Это взгляд европейца на Азию. Мне кажется, что их отличает готовность работать в команде, а не отсутствие креатива. Совсем не значит, что у них шоры и они ничего не могут, кроме исполнения приказов. У меня тоже были некоторые проблемы. Честно говоря, первые полмесяца я не мог понять, почему вообще ничего не происходит. Я им говорил, что надо делать так, как работаю здесь. Но ничего не менялось, у них ничего не получалось, работа не двигалась. Потом я понял, что надо давать очень четкое задание, говорить, когда оно должно быть выполнено, во сколько. И сразу все покатилось.

– Что вы привезли из Китая? Что подсмотрели?

– Я там все время подсматривал, все время чему-то учился. Они же все – художники. Любой китаец с детства умеет держать кисть и рисует. Даже наши компьютерщики, как только выдавалась свободная минута, брали кисти и начинали писать буквы на газетах. И для меня, как для художника, огромное удовольствие находиться в среде, где все умеют рисовать. И я у них потихоньку учился: спрашивал, как держать кисть, как рисовать. И учился у художников, которые работали на картине. Я подружился там с продавцами на рынке, которые продают художественные материалы, они меня чему-то учили, потому что тоже все художники. И я привез оттуда много бумаги, туши, хорошие кисти и новые приемы рисования.

– А истории?

– Истории? Я там начал читать китайскую литературу…

– На языке оригинала…

– Нет, хотя, что-то уже начинал понимать. Читал на русском. Но для европейца там совсем другая драматургия. Читать это непривычно и превратить в сценарий по законам европейской и общепринятой драматургии довольно сложно. Там совсем другой взгляд на то, как должна развиваться история.

– Я бы не сказала, что большинство ваших работ связано с четкой, линейной драматургией. У вас картины, которые, на мой взгляд, работают с областью фантазий, воспоминаний, снов.

– Ну да, в первую очередь с чувственными какими-то вещами. Но все равно они опираются на наши законы драматургии. Там есть финал, например. А в китайской литературе ты читаешь, что-то происходит, а финала нет. Любая моя история имеет четкое начало, развитие и конец. Просто как в мозаике, все перемешано, размыто, что-то недоговорено, но есть структура.

– Откуда у вас такая любовь к котам? До этого была "Маленькая ночная симфония", а в дебютной картине "Привет из Кисловодска" герои какие-то люди-коты.

– Коты прекрасны. Всегда они у меня были, всегда их было даже не по одному. Они меня всегда вдохновляли. Мне нравится, что они рядом, но при этом сами по себе. И они странные. Я их никогда не понимаю до конца, и это мне в них нравится больше всего.

– В этом же году вы представили фильм "Воробей, который умел держать слово".

– Для меня это – необычный опыт. Я всегда хотел сделать, во-первых, детский фильм, во-вторых, кукольный и, в-третьих, простой. Такой работой стал "Воробей". Я впервые работал с командой. До этого доводилось работать вдвоем, втроем. Я привык сидеть в одиночестве и работать за компьютером. А тут был классический съемочный процесс: павильон, мультипликаторы, киношная атмосфера. Кукла – это необычно. Когда рисуешь фильм, надо нарисовать персонажа, сочинить пространство, где он или заживет, или нет. С куклой другая история: если она получилась, то она уже живет сама. Когда куклу воробья сделали, ее покрасил художник, другой художник сшил ей шкурку, я увидел и понял, что будет что-то хорошее.

– Как проходило соединение живой куклы и рисованных фонов?

– Сперва снимали на синем фоне. Это очень сильно нам развязало руки, потому что в кукольной мультипликации делаются декорации, и они ограничивают движение камеры. Нельзя проехать чуть дальше, потому что начинается обратная сторона декорации, много технических ограничений. Здесь мы сделали ветку, воробья, а вокруг все свободно. Из-за этого, на мой взгляд, получилось очень необычное для кукольного мультфильма изображение. Современный кукольный фильм.

– Но при этом очень классический.

– Да, да. Я хотел сделать именно классический. Во-первых, сценарист этого фильма Роза Хуснутдинова – замечательный писатель и драматург, она написала сценарии для многих картин "Союзмультфильма". Это те фильмы, на которых я вырос. И мне хотелось, чтобы "Воробей" стал благодарностью тем картинам, которые меня воспитали и вырастили.

– Вы сказали, что во время создания предыдущих картин все время сидели дома, что-то делали в одиночестве. У меня иногда возникает ощущение, что в анимацию приходят люди, которые не очень любят быть в социуме. Поэтому они придумывают свой собственный мир.

– Я до этого рисовал картинки и в какой-то момент увидел, что уперся в стенку, хочу, чтобы изображение развивалось, а оно остается плоскостью. В анимации продолжилась эта игра, но уже в движении. А по поводу того, чтобы быть с людьми? Ну, наверное, даже у общительных людей, которые приходят в эту профессию, появляется некая замкнутость. Просто работа отнимает слишком много времени и сил, так что не хватает времени на общение с кем-то еще, кроме коллег.

– Ни разу не видела у вас веселых историй. Вы не любите смеяться?

– Я люблю смеяться, меня интересуют забавные истории. Но анимация – это настолько трудоемкая технология, что для меня делать смешное кино этим инструментом… Слишком несоразмерные трудозатраты – потратить полтора года на пятиминутный фильм для того, чтобы рассмешить публику. Хотя, я думаю, что у меня есть какие-то смешные вещи в фильмах, но они другого свойства, это не гэги.

– Многие аниматоры вынуждены зарабатывать себе на жизнь, участвуя в мультсериалах?

– Иногда между фильмами бывает перерыв в год или больше. Зарабатывать как-то нужно. Но я избегаю анимационной работы, считаю, что лучше заниматься чем-то другим, графикой, полиграфией, чем угодно, но только не анимацией. Это очень сильно портит руку, замыливается глаз.

– Какое у вас первое образование?

– Педагогическое.

– В создании анимационных фильмов помогает знание психологии?

– Ой, я такой двоечник был. Но все равно я там чему-то, наверное, за пять лет научился – получил бесценный опыт общения с детьми. Я еще учился на дефектологическом отделении. Это сильно отразилось на том, что я делаю.

– А вообще вы для кого создаете свои фильмы, не считая "Воробья"?

– В "Воробье" есть страшный момент, происходящий ночью. И я понимал, что могу все сделать поярче, но сам себе сказал: нет, и двухлетний ребенок может посмотреть фильм, так пусть он не испугается. И все какие-то страшные вещи пытался пригасить, думая именно о детях. Ну а все остальные работы я подчиняю только истории.

– Все ваши картины разные, даже визуально.

– Когда-то я пришел на свердловскую студию анимации, попал в цех комбинированной съемки. Это то, что сейчас называют спецэффектами. Раньше это делалось сложным способом, и мне все это ужасно понравилось: проекторы, камеры, линзы, на которые проецируется одно изображение, потом соединяется с другим, черный бархат... Мне интересно придумывать новую технологию для каждого фильма. Хорошо придуманная технология высвобождает время для решения творческих задач и обогащает изображение и сам фильм! Комбинированный цех много дал мне в понимании именно технологических возможностей анимации. Там работал оператор Всеволод Киреев. И то изображение, которое есть у меня в фильмах, появилось благодаря тому, чему я научился у него.

– Он имеет отношение к аниматору Зое Киреевой?

– Да, это ее отец.

– Чем вы сейчас занимаетесь?

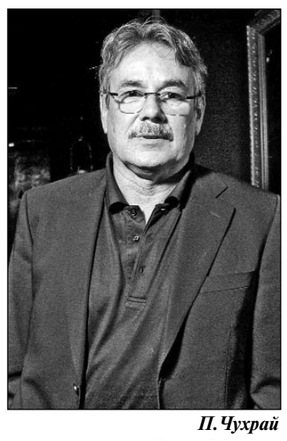
– Подал заявку, жду результата. Я воспринимаю как подарок – то, что государство дает возможность делать авторскую анимацию. Вижу, как работают аниматоры в других странах, примерно за такие же деньги, но насколько там все сложно. И они вынуждены заниматься рекламой, работать на сериалах. Да, когда перестали финансировать, было тяжело чисто организационно. Люди, которые работали на фильме, вынуждены были уйти, заняться чем-то другим. Но я человек универсальный, мы с художником сели и сами доделали весь фильм.

Беседу вела Ариуна БОГДАН

Испытатель водородной бомбы

Павлу Чухраю — 65

14 октября исполнилось 65 лет кинорежиссеру Павлу Чухраю. Он – сын классика советского кино Григория Чухрая, автора фильма "Баллада о солдате". Свою кинокарьеру Чухрай-младший начал очень рано и прошел все звенья кинематографического производства, освоил многие кинопрофессии. В 16 лет снялся в картине Марка Донского "Здравствуйте, дети!" Работал осветителем, ассистентом оператора, радиомонтажником на "Мосфильме". Вкусив все прелести кинематографической жизни, поступил на операторский факультет ВГИКа на курс Бориса Волчека. Закончив его в 1969 году, пошел в режиссерскую мастерскую Игоря Таланкина, где его сокурсниками стали Карен Шахназаров и Родион Нахапетов. Дебют в полнометражном кино состоялся в 30 лет. Это была экранизация повести Владимира Кунина "Местная анестезия" – "Ты иногда вспоминай". Главную роль исполнил Николай Крючков. В 1980-м выйдут "Люди в океане" о дальневосточных пограничниках. Картину посмотрят более 20 миллионов зрителей. Чухрай не раз обращался к современной театральной драматургии, экранизировал: гельмановскую "Зину-Зинулю", "Мать и сына" Солнцева – "Запомните меня такой", "Случай на вокзале" Сергеева – "Клетка для канареек" и попадал в нерв времени. Но, пожалуй, самый известный фильм Павла Чухрая, это "Вор" с Владимиром Машковым и Екатериной Редниковой в главных ролях. Он номинировался на "Оскара", как лучший фильм на иностранном языке, реально прошел в эту номинацию, а не просто был рекомендован от России. У нас сейчас любят говорить, что фильм номинировался на "Оскара", хотя он дальше родных рубежей так и не вышел. Была также номинация на приз Европейской киноакадемии. Фильм имел зарубежный прокат, хорошо прошел в США. На родине "Вор" получил сразу пять статуэток кинопремии "Ника" из десяти возможных по итогам 1997 года. Причем, состязался с "Братом" Алексея Балабанова и "Тремя историями" Киры Муратовой. В России, по словам самого режиссера, был самый плохой прокат. Люди узнали о существовании фильма только благодаря телевидению. И только через семь лет появилась новая картина Павла Чухрая "Водитель для Веры". Не сразу нашлись деньги на проект, съемки останавливались из-за нехватки средств. А в 2004 году картина стала обладательницей главного приза тогдашнего Фестиваля "Кинотавр" – "Золотая роза", сам Павел Чухрай был премирован за режиссуру и сценарий.



П.Чухрай

Он снимает привлекательные для зрителя картины, которые не оскорбляют глаз более изощренной кинематографической аудитории. Но стать отечественному фильму кинобестселлером сегодня невозможно. "Русская игра" 2007 года по "Игрокам" Гоголя – необычная для Чухрая картина и явно недооцененная. Он препарировал классическую драматургию, ввел в нее героя-итальянца, впрочем, весьма деликатно, не затронув чувств приверженцев чистоты классики.

Есть в биографии мастера и необычные документальные опыты. В 1993 году он снял картину о Владимире Жириновском. А в 2001-ом участвовал в проекте Стивена Спилберга о Холокосте, сняв фильм "Дети из бездны".

Юбилей Павел Чухрай встретил без фанфар, в кругу семьи. Сейчас он работает над российско-казахстанским проектом по собственному сценарию. Рабочее название "Москва 400". В основе – реальные события 1953 года, происходившие в Казахстане и связанные с испытанием первой водородной бомбы. На этом фоне развивается история любви парня из Москвы и юной казашки. В главных ролях заняты Анвар Халилулаев и Айжан Байзакова. В картине также снимаются: Сергей Гармаш, Ингеборга Дапкунайте, Чулпан Хаматова, Артем Ткаченко, Мария Голубкина.

Евдокия КИСЕЛЕВА

История с бенефисом

“Госпожа министерша” Бронислава Нушича в ЦАТРА

Центральный театр Российской армии начал очередной сезон с двойного праздника, так как премьерные представления “Госпожи министерши” были даны в честь исполнительницы главной роли – Ольги Богдановой, в начале августа отметившей свой юбилей.

И то, что для бенефиса одной из ведущих актрис ЦАТРА художественный руководитель театра и постановщик спектакля Борис Морозов выбрал “Госпожу министершу”, неудивительно. Все-таки в центре пьесы сербского драматурга Бронислава Нушича – отлично выписанная острохарактерная (а именно в таком качестве бенефициантка всегда чувствовала себя на сцене наиболее органично; вспомнить, к примеру, ее Варьку из “Мандата” Н.Эрдмана) роль Живки Попович, чья натура претерпевает по ходу сюжета интереснейшие психологические трансформации. Да и рассказанная Нушичем история о внезапном превращении обычной домохозяйки, жены рядового чиновника со скромным жалованьем в супругу министра, несмотря на свою популярность, московскими творческими коллективами по большому счету не слишком заиграна (театралам со стажем, скорее всего, памятен лишь спектакль Театра имени Моссовета с Верой Марецкой – Живкой и Ростиславом Пляттом – Нинковичем, а тем, кто помоложе, – версия Театра имени Вл.Маяковского с Живкой – Галиной Анисимовой). К тому же, датированное 1929 годом произведение Нушича, как говорится, стопроцентно отзывается в сегодняшнем дне с его, если так можно выразиться, преимущественно материальной “окраской”. Вдобавок “Госпожа министерша” – комедия. И комедия качественная, что называется, “с человеческим лицом”, дающая зрителям возможность и от души повеселиться, и задуматься.

К подобной неоднозначной реакции располагает и новый спектакль ЦАТРА.

Спектакль, впрочем, еще не совсем ровный (особенно это касается сильно затянутого второго акта, в течение которого публика то и дело скучает, оживляясь разве что при виде придуманных художником по костюмам Еленой Предводителевой ярких туалетов Живки-министерши). Зрелище отнюдь не камерное (хотя Нушич помещает своих персонажей в компактное комнатное пространство), но с минимумом предметов обстановки (обшарпанной, бедной, потом – шикарной, но безвкусной, как, собственно, и полагается по тексту), размещенной на огромной Большой сцене ЦАТРА (оформление Михаила Смирнова). Последнее выводит описанный Нушичем случай из разряда частных и придает ему какой-то вселенский размах. Правда, конкретную, национальную “привязку” спектаклю обеспечивают сопровождающие действие мелодии с ясно выраженным балканским колоритом (композитор – Лариса Казакова) в интерпретации ведомого аккордеонистом Сергеем Комаровым импровизированного оркестрика. Оркестрик этот присутствует на сцене на протяжении почти всего сценического времени.

Равно как и массовка, состоящая из многочисленной группы детей, видимо, соседей семейства Попович (их призваны изображать учащиеся Студии при ЦАТРА, руководимой актрисой театра Натальей Аристовой) и целого сонма родственников Живки. Каждый из них получит пусть и маленькое, но все же “соло”, когда ставшая министершей Живка будет выслушивать их жалобы на жизненные неудачи. К сожалению, играющим эти роли артистам, за исключением, пожалуй, Софьи Гуськовой (тетя Савка) и Александра Чутко (Савва Мишич), пока не удается соблюсти чувство меры и нарочито не комиковать. Справедливости ради стоит заметить, что в этом же имеет смысл упрекнуть и исполнителей более масштабных ролей – Людмилу Татарову – Джигурду (Дара, дочь Живки) и Николая Лазарева (Чеда, муж Дары). Несколько же добрых слов хочется адресовать Артему Каминскому и Наталье Лоскутовой. Первый в легкой, ироничной манере сыграл секретаря Министерства иностранных дел, а по совместительству “консультанта по хорошему тону” и “любовника по найму” доктора Нинковича. Вторая на крохотном материале роли госпожи Наты Стефанович создала изящный, стилистически точный образ “бывшей министерши”, которая с потерей привилегий сумела сохранить внешний лоск, но продолжает тосковать по социальным благам как по чему-то важному и незаменимому.

То же самое относится и к Живке Бронислава Нушича. Но режиссер Борис Морозов и актриса Ольга Богданова решают иначе. Вместо озлобленной особы, в финале пьесы угрожающей публике после пережитого ею громкого скандала и отставки мужа немного отдохнуть и с новыми силами взяться за пробивание пути в “высшее общество”, мы видим уставшую, словно сбросившую с себя какое-то наваждение женщину.

Ведь красивая жизнь для Живки (Богдановой) всего лишь мечта. Мечта рушится, но остается то, что дороже всех этих личных экипажей, салон-вагонов и прочей “мишуры” – семья, дети, домашний очаг. И Живка – Богданова готова и дальше вместе со своим незадачливым мужем Симой (выразительная работа Александра Разина) довольствоваться малым, как выразился в кулуарах кто-то из проникшихся ситуацией зрителей, “по-студенчески” есть хлеб и запивать его простым молоком.

То, что театр позволяет себе изменить авторский финал и тем самым напомнить нам о вечных ценностях, не может не радовать.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля

Дуэт в эпистолярном жанре

“Любовь. Письма”. Театр имени А.С.Пушкина

Эта история для российского зрителя – не новость. Пьесу американца Альберта Гурнея “Любовные письма” в переводе Сергея Волынца на наших сценах играют часто, ведь в ней есть явные возможности для актерских бенефисов. Причем как мужских, так и женских. В московском Театре имени Пушкина бенефис получился дуэтным. Семейным, если говорить о жизни. Ансамблевым, если иметь в виду театр. В ролях Мелиссы и Энди – Вера Алентова и Владимир Меньшов, а роль режиссера исполнила их дочь Юлия Меньшова.

Они отнюдь не играют самих себя. И все-таки, наверное, собственные жизненные коллизии не могут не наложить отпечаток на их сегодняшнее сценическое существование. Это, может быть, неуловимо и не всегда считывается зрителем. Зато дает какую-то внутреннюю “подсветку” героям, заставляя их говорить с неповторимым личностным акцентом. И, может быть, самая главная режиссерская заслуга Юлии Меньшовой в том, что она подхватила идею своей матери и добилась ее воплощения на сцене Пушкинского театра. Кстати, несколько лет назад актерский дуэт Алентовой и Меньшова уже появлялся на этой сцене – в спектакле “Пизанская башня”. Так что для них нынешняя история дебютом не стала, в отличие от их дочери, которая на театральную режиссуру отважилась впервые.

Впрочем, подобные произведения, наверное, и не требуют изощренности формы и каких-либо режиссерских новаций и откровений. Ведь, как уже было сказано, все имеющиеся откровения – внутреннего свойства. Хотя очень давно довелось видеть спектакль по этой пьесе, где актеры просто сидели за столом и перечитывали письма. И этого было явно мало. Меньшова вместе с художником Тимофеем Рябушинским формой все-таки озаботились. Отнюдь не декоративной (за редкими исключениями), но такой, какая работала бы на то, что называют “сквозной линией” постановки.

На авансцене – огромный портал-антресоли. С жизненным скарбом, скопившимся за долгие годы: куклы, машинки, кубки, наряды, велосипеды и пр. Но, присмотревшись повнимательнее, еще до начала спектакля поймешь: все четко и безжалостно разделено на две половины. Слева – мужская, справа – женская. А задник в виде огромной белой стены во время действия даст трещину, которая будет увеличиваться в размерах и словно бы “разводить” героев, лишь только они сойдутся чуть поближе. А вот за задником – пусть красиво подсвеченная, но все же пустота, жизненное закулисье, где все кончается. Два стула для актеров, с которыми ведется отдельная пластическая игра. Немного музыки Александра Гусева и звучащих примет времени (музыкальный стилист Ричардас Норвила). Всего этого более чем достаточно.

Они, Мелисса и Энди, познакомились в детстве и всю жизнь прошли рядом друг с другом, но, увы, по параллельным дорогам. Параллели, как известно, не пересекаются. Здесь несколько раз случается обратное, но законы жизненной геометрии все расставляют по своим местам. Они учились, делали карьеру, заводили семьи и детей, добивались успеха и опускались на самое дно. Но, кажется, подлинной стоит назвать другую жизнь – ту, что запечатлелась в письмах с их вопросами, признаниями, обидами, разочарованиями и примирениями.

И в спектакле Юлии Меньшовой эти параллельные реальности словно бы меняются местами. Эпистолярный роман становится подлинностью, реальные биографии – фоном. Вера Алентова и Владимир Меньшов не играют возраст. Достаточно деталей: надеть какую-нибудь шляпку или обновить пиджак (костюмы Виктории Севрюковой) и чуть-чуть изменить интонацию. Здесь не нужен грим и пластические обозначения прошедших лет, ведь стареют и изнашиваются не лица и тела, но души. Актеры словно бы идут по тонкому канату, натянутому режиссером. Шаг вправо – можно сорваться в истерическое “переживание”. Шаг влево – в комедиантсткий рассказ с показом. Они же никуда не срываются, но балансируют на этой грани, как заправские канатоходцы, как-то умудряясь соединять исповедальность и игровую дистанцию со своими героями. Эта своеобразная пульсация актерских приемов и манер здесь абсолютно оправданна, ведь и сама жизнь персонажей не раз давала интонационные сбои.

Впрочем, отдельные “декоративные” приемы режиссера иногда немного мешают. Все эти падающие с колосников бумажные листочки летали уже в стольких спектаклях, что стали общим местом. И пластические импровизации со стульями порой были уж слишком частыми. Но, с другой стороны, эта американская история в письмах благодаря Вере Алентовой и Владимиру Меньшову вдруг становилась узнаваемой и родной. Словно бы отдельные листочки оставались белыми, а писать на них полагалось уже зрителям. Каждому – свое…

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

В.Меньшов – Энди и В.Алентова – Мелисса

Гражданин драматург

“Медведь” Дмитрия Быкова в “Школе современной пьесы”

“Медведь” представляет собой политический памфлет, написанный Дмитрием Быковым в 2007 году. В нем представлена некая фантасмагорическая ситуация, в которой легко узнаются реалии и персонажи современной России. Здесь и социальные типы, и состояние умов, и брожение идеологий, и т.п. По сюжету в квартире, где живет обычная семья, в ванной комнате непостижимым образом поселяется живой медведь. Вокруг этого феномена начинается бесстыдный торг на всех уровнях общества. Приход медведя объявлен знаком возрождения России, несчастная квартира становится местом притяжения различных политических, экономических и государственных интересов. Жить в ней невозможно, но вокруг нее роится целый социум, начиная с гастарбайтеров и заканчивая неким “биномом”, в котором без труда угадывается тандем российских руководителей. На медведе все, кому не лень, спекулируют и упражняются в демагогии, однако содержать его никто не хочет. История заканчивается печально – и для животного, и для хозяина квартиры, единственного здесь порядочного человека, которому жалко зверя.

Говорят, Дмитрий Быков сомневался насчет возможности сценического воплощения своего сочинения. Однако худрук “Школы современной пьесы” Иосиф Райхельгауз его поставил и занял в спектакле практически весь ведущий актерский состав театра. Достаточно сказать, что хозяина квартиры играет Альберт Филозов, его супругу – Ирина Алферова, демагога-идеолога – Владимир Качан, чокнутую “академическую” тетку – Елена Санаева. В спектакле полтора десятка персонажей, применены декорации изо льда, рычание медведя имитирует на тромбоне живой музыкант. Одним словом, премьера явно предполагала стать событием – не только художественного, но и общественного значения. Увы, ни то, ни другое, по существу, не состоялось.

То, что блистательно удается Д.Быкову текстуально, а Михаилу Ефремову поактерски в регулярных сюжетах цикла “Гражданин поэт”, никак не задалось писателю в большой драматургической форме, а вслед за ним и театру – в многонаселенном спектакле. Сюжеты “Гражданина” нескрываемо построены на парафразах классики, и из выпуска в выпуск насыщают еще одну классическую “болванку” убийственно метким современным содержанием, острейшей рефлексией, замечательным юмором. “Медведь”, напротив, вроде как претендует на оригинальность, а на парафразы даже и не намекает, но “третья свежесть” самого драматургического приема лезет из всех щелей. Тут что только на ум не приходит – и Николай Эрдман со своим “Самоубийцей”, и Фридрих Дюрренматт с “Визитом старой дамы”, и еще целый отряд пьес, написанных давно, хорошо и куда как убедительнее. Отдельные меткие реплики не спасают общей ситуации. Публика до обидного мало смеется и, вслед за режиссером, послушно погружаясь в сюжет, способна предсказать развязку через минут пятнадцать от начала трехчасового спектакля. Ну ясно же, почему автор поселяет в ванной не бегемота, не тигра, а именно медведя. Ясно и то, что любое необъяснимое явление будет ловко подверстано различными представителями российского социально-политического абсурда под собственные, вполне прагматические нужды. Наконец, понятно и то, что в накладе, как всегда, останется существо более или менее естественное – человек ли, зверь ли, не столь уж и важно. Впрочем, будь этот памфлет компактным и кратким, возможно, у него было бы поболее чисто художественных достоинств. Но он, а вслед за ним спектакль, весьма велик и от эпизода к эпизоду погрязает в банальностях, которые к финалу уже нет сил ни слушать, ни смотреть.

И снова вспомнишь талантливейшую пьесу Эрдмана “Самоубийца”, сценическая история которой оказалась весьма печальной. Там ведь как раз вся невероятно циничная социально-политическая фантасмагория разворачивалась вокруг одного единственного, пусть мало симпатичного, но живого и естественного человека – Подсекальникова. Именно вокруг него роились персонажи-знаки, обозначавшие собой все возможные слои тогдашнего советского общества. Все они пытались сделать его, несчастного, орудием собственных интересов. Блистательный литературный текст, который легко растаскивается на отдельные афоризмы, сегодня, как ни странно, мешает театрам, предпринимающим попытки поставить пьесу, прорваться к главной теме. А тема как раз пережила конкретные эпохи и теоретически могла бы звучать нынче не менее актуально, чем во времена социалистического строительства. Эрдман в разгар коллективизма отважно и исключительно талантливо писал о праве отдельно взятой личности на свое маленькое счастье. Дмитрий Быков в разгар социально-политической энтропии пишет о ней самой, надоевшей всем до чертиков. При этом до пронзительной человеческой темы не поднимается (хотя бурого мишку жалко). Литературного блеска ни в ведении сюжета, ни в прописывании отдельных реплик, ему, в других жанрах проявившему и талант, и мастерство, здесь недостает.

А.Филозов – Миша Григорьев

“Медведь” похож на большую неуклюжую заготовку для некоего высказывания, настоящая цена которому – емкий скетч. То, что с блеском удается гражданину поэту, пока что, увы, не получается у гражданина драматурга.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Юлии БУДЬКО

Это было у моря

VI Международный театральный фестиваль “Встречи в Одессе”

Сцена из спектакля “Шейлок”

Вот уже шесть лет “Южная Пальмира” собирает у себя театральные коллективы на Фестивале “Встречи в Одессе”. За это время одесская публика успела познакомиться с более чем полусотней театров из 30 городов и 12 стран. В этом году театральный форум стал частью Первого международного фестиваля культуры и искусств стран СНГ “Встречи друзей” и собрал множество именитых гостей. Среди прочих на его открытии присутствовали один из самых выдающихся современных режиссеров Роберт Стуруа, который привез на фестиваль свой спектакль “Шейлок (Венецианский купец)”, и председатель СТД РФ, художественный руководитель Театра “Et Cetera” Александр Калягин. Еще одной особенностью нынешнего фестиваля стало то, что, помимо Экспертного совета, в его работе приняло участие молодежное жюри, в состав которого вошли критики из Москвы, Одессы, Ульяновска, Кишинева и Нижнего Новгорода. Экспертный совет возглавила театральный критик Наталья Старосельская. В один из дней фестиваля прошла презентация ее новой книги “Кирилл Лавров” из серии “Жизнь замечательных людей”.

Фестиваль открылся спектаклем московского Театра “Et Cetera” “Шейлок (Венецианский купец)”. Этому спектаклю уже более десяти лет, но с каждым годом становится все очевиднее, что Роберту Стуруа удалось во многом предугадать те страшные события, которые произошли в мире за это время. Пьеса Шекспира по воле режиссера становится увеличительным стеклом (а порой и кривым зеркалом), направленным на современный мир, одной из важнейших проблем которого является невозможность найти общий язык. Темы непонимания и вражды на почве религии, национальности и различия культурных ценностей нашли свое воплощение в замечательных актерских работах. Дуэт Александра Калягина (Шейлок) и Виктора Вержбицкого (Антонио) стал настоящим подарком одесским зрителям.

Харьковский русский драматический театр имени А.С.Пушкина привез спектакль “Глаза дня (Мата Хари)”. К великому сожалению, буквально на следующий день после спектакля пришло известие о смерти художественного руководителя театра, режиссера Александра Барсегяна. Мелодрама (порой с элементами мистики) по пьесе Елены Греминой о переплетении двух женских судеб: популярной некогда актрисы Клод Франс (Анна Оцупок) и всемирно известной шпионки Маты Хари (Александра Богатырева) – стала его последней работой.

Санкт-Петербургский театр имени В.Ф.Комиссаржевской показал спектакль “Шесть блюд из одной курицы” – легкую комедию положений по пьесе Ганны Слуцки, главную роль в которой исполнила замечательная актриса Галина Короткевич. Уже знакомый одесской публике Московский театр “Сфера” представил свою последнюю премьеру “Красотка и семья” по пьесе Сомерсета Моэма. Несмотря на то, что актеры не вполне освоились на новой площадке, а многочисленные музыкальные номера просто оглушали, одесская публика хорошо приняла этот спектакль.

Особое место в программе занял спектакль по пьесе А.П.Чехова “Чайка” хозяев фестиваля – Одесского русского драматического театра. Этой постановке уже более шести лет, и за это время в ней сменились многие исполнители. Постановку Алексея Литвина вполне можно назвать классической. Благодаря режиссеру и художнику Григорию Фаеру перед зрителем с первых минут спектакля разворачивается противоборство “старых и новых форм искусства”. Два помоста, выстроенные в левой и правой частях сцены, символизируют два театральных мира. Королевой одного из них становится Аркадина (Лариса Коршунова), а непризнанным гением второй – ее сын Треплев (Сергей Поляков). Особенная манера общения персонажей, призванная подчеркнуть разобщенность и театральность жизни героев Чехова, погружает зрителя в мир театра и приводит к трагедии в финале спектакля. Среди прочих хочется отметить замечательные актерские работы Олега Школьника (Сорин), Анастасии Швец (Нина Заречная), Юрия Невгамонного (Тригорин).

Разножанровость всегда была особой чертой Фестиваля “Встречи в Одессе”. Этот год не стал исключением. И несмотря на такую разнообразную фестивальную программу, на мой взгляд, в памяти останутся прежде всего спектакли двух театров: Казанского русского большого драматического театра имени В.И.Качалова и Московского театра “Эрмитаж”. Как это ни странно, но самым одесским спектаклем стала постановка главного режиссера Казанского театра Александра Славутского “Квадратура круга”. Водевиль по повести одессита Валентина Катаева своей легкостью и зажигательным юмором опьянял, словно бокал шампанского. Лирическая коммунистка Тоня (Эльза Фардеева), излишне нежная, а порой и строгая мещаночка Людмила (Елена Ряшина), искрометный Вася (Илья Славутский) и несчастный и вечно голодный Абрам (Марат Голубев) поражали темпераментом и искренностью. И какая бы проблема ни решалась в данный момент на сцене, от квартирного вопроса до жизненно важного “этично ли целовать руку беспартийному товарищу?”, становилось понятно, что главное в жизни этих людей – молодость, колоссальная энергия и, конечно, любовь. Здесь звучал чистый и, по словам одного одесского зрителя, “умный смех”, а это в наше время дорогого стоит.

Символично, что действие спектакля Московского театра “Эрмитаж” “Меня убить хотели эти суки” происходит в 1937 году – всего на десять лет позже написанной Катаевым “Квадратуры круга”. Но слишком многое успело измениться за это время. Режиссер Михаил Левитин поставил спектакль по роману Юрия Домбровского “Факультет ненужных вещей” и назвал его по первой строчке известного стихотворения того же автора. Сам роман, пришедший к читателю только во время перестройки, стал одним из символов уходящей эпохи. Но, в отличие от многих других подобных произведений, сам роман и прежде всего постановка Михаила Левитина стали не столько изобличением беспощадной глупости советской системы, сколько уроком уважения к истории и к нашему общему прошлому. Главный герой – молодой историк Зыбин, попадая в мир типичного советского ведомства, со временем из обычного человека превращается в саму Историю, что лишь подчеркивает нелепость сыплющихся на него беспочвенных обвинений. Но и окружающий Зыбина мир – не картонная иллюстрация “того времени”. Свойственная Театру “Эрмитаж” эксцентрическая манера существования актеров лишь подчеркивает жизнь, бурлящую в каждом из персонажей. Это и следователи Мячин (Алексей Шулин), Буляев (Александр Ливанов), Бешеный (Петр Кудряшов), Хрипушин (Сергей Олексяк), и замечательные женские образы – Лина (Ирина Качуро), Тамара (Александра Володина-Фроленкова) и Мадам Смерть (Екатерина Тенета). Невозможно забыть Михаила Филиппова, сыгравшего сразу двух братьев – Якова Абрамовича Неймана и Романа Львовича Штерна. Михаил Левитин, родившийся в Одессе, впервые привез свой театр в родной город и, безусловно, покорил его.

Дмитрий ХОВАНСКИЙ
Одесса — Москва

ФЕСТИВАЛЬ

Звонок на “Большую перемену”

С 28 октября по 6 ноября в Москве в пятый раз пройдет Международный фестиваль театра для детей “Большая перемена”. Фестиваль знакомит детей с актуальными художниками, собирает вместе людей, которые говорят с детьми на языке современного искусства, понятном новому поколению.

В этом году на фестиваль приедут театры из Франции, Канады, Чехии, Японии, Дании, Исландии. Откроется фестиваль спектаклем “Ежик и медвежонок” лауреата “Золотой Маски”, ученицы Сергея Женовача Сигрид Стрем Рейбо. Хедлайнер фестиваля – спектакль “Circus Incognitus” Джейми Эдкинса (Канада). Эдкинс – мультижанровый артист: актер, клоун, эквилибрист, жонглер, лауреат лучших цирковых и театральных фестивалей мира, участник всемирно известных цирковых коллективов – Цирк Элуаз и Цирк дю Солей. Впервые в Москве будет показан спектакль “Барабанщики” компании “Дэвид Хильдебрандт и Матиас Реумерт” (Дания). Профессиональные музыканты Дэвид и Матиас представят музыкальное шоу, в котором ударные инструменты наряду с актерами становятся полноправными участниками феерического действа. Японский кукольник Нори Сава, работающий в Праге, привезет на фестиваль спектакль “Тени “Вишневого сада” и другие сказки” по пьесе Антона Чехова. Театр Нори Савы рождается на глазах у зрителей. Прямо на сцене он вырезает фигурки из бумаги, которые оживают с помощью света и теней. Также Нори Сава проведет мастер-класс для детей по теневому театру.

В рамках фестиваля состоится премьера спектакля “Признак оперы” Театра “Практика” (Москва) и Студии Т. Это спектакль-презентация для детей и родителей. Иронический пересказ классических опер – “Волшебная флейта”, “Иван Сусанин”, “Орфей и Эвридика”, “Иоланта”, “Кармен”, “Паяцы”. Идея спектакля принадлежит создателю Театра “Тень” Илье Эпельбауму, режиссер – Алексей Шашилов. На фестиваль приедет кукольный спектакль “Медведь” (Костромской областной театр кукол и Творческое объединение “КультПроект”), лауреат “Золотой Маски-2011”. “Тихую и нежную историю поиска любви” озвучили Оксана Мысина и Сергей Гармаш.

Фестиваль – это не только спектакли, но и дискуссии, читки, эксперименты, “круглые столы”, которые составляют специальную программу “Большой Перемены”. Важно создать пространство, где могут встретиться, обменяться опытом специалисты в области детского театра, стимулировать российские театры к работе с новыми текстами, к использованию современных технологий в детских постановках.

Важная часть “Большой Перемены” – программа “Театр, где играют дети”. Маленькие зрители смогут не только смотреть спектакли, но и сами будут активно заниматься творчеством. Планируется провести читки детских пьес, мастер-классы по теневому, кукольному, драматическому театру. По традиции в детских домах и больницах пройдут благотворительные акции.

Ольга СМИРНОВА

ЗАНАВЕС

Дом и судьба

26 октября Центральный Дом актера имени А.Яблочкиной открывает юбилейный, 75-й сезон. 75 лет назад в Москве появился уникальный актерский клуб, в котором на долгие годы сосредоточилась творческая энергия многих поколений людей театра. Усилиями М.Эскиной Дом продолжал работу в самых трудных ситуациях. Его нынешний директор, народный артист СССР Владимир Этуш знает Дом изнутри с первых лет его существования. Про современную перспективу Дома думает определенно: “Традиции – хорошо, но нельзя забывать, что мы живем в новом тысячелетии”. Открывается сезон большим актерским капустником “Браво, крепостное право…” 150-летие со дня отмены крепостного права на Руси стало поводом через юмор увидеть сегодняшнюю жизнь артиста, с его бунтами и стремлением к независимости. В планах ЦДА, как всегда, попытка “объять необъятное”, предоставить возможность для творчества на равных известным мастерам и начинающим. В этой демократичности и даже некоторой всеядности – одна из особенностей этого Дома. Здесь помнят, что театральная Россия огромна, а потому российская провинция — непременный участник жизни ЦДА. Начиная с 31 октября, в рамках традиционных “Арбатских встреч” артисты из Тамбова, Великого Новгорода, Москвы проведут “Три дня с Достоевским”. Так назван камерный фестиваль к 190-летию со дня рождения великого писателя. Одна из важнейших особенностей этого Дома – благодарная память об ушедших мастерах. В этом сезоне среди героев вечеров памяти : поэт Белла Ахмадулина, режиссеры Борис Покровский и Борис Львов-Анохин, легендарный солист Большого театра Марис Лиепа, актеры Аркадий Райкин, Анастасия Зуева, Татьяна Панкова, Юрий Катин-Ярцев, Анастасия Георгиевская, Спартак Мишулин. Среди проектов, определяющих сегодняшнюю театральную практику, интересен “Клуб драматургов”, который ведет Сергей Коковкин. Продолжит работу стартовавший в прошлом сезоне цикл “Диалоги о театре”, в котором ведущие режиссеры и театральные критики полемизируют о проблемах современного театра. Дом на Арбате известен своим гостеприимством. В этом сезоне гостями ЦДА станут: Театр имени Н. В.Гоголя, Театр имени А.С.Пушкина, “Сатирикон”, редакции журналов “ Балет”, “ Театрал”, задумываются творческие вечера Леонида Хейфеца, Бориса Щербакова, Александра Михайлова. И, конечно же, как всегда, здесь дебютируют первокурсники, которым по традиции будет вручен волшебный ключ от профессии.

Соб. инф.

АНОНС

Век Аркадия Райкина

1 ноября в Санкт-Петербурге состоится торжественное открытие Театра эстрады имени Аркадия Райкина после глобальной реконструкции. Отремонтированное здание, согласно плану, сохранит традиционный облик, став при этом более функциональным и комфортным. Новый зрительный зал сможет принять более 480 человек и будет способен трансформироваться в три типа площадки в зависимости от потребностей театра.

К этой дате приурочено несколько мероприятий. С 3 по 9 ноября пройдет фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Аркадия Райкина. В нем примет участие Московский театр “Сатирикон” имени А.Райкина с тремя спектаклями: “Король Лир” и “Ричард III” режиссера Юрия Бутусова с участием Константина Райкина, а также “Тополя и ветер” в его собственной постановке. Эти спектакли давно высоко оценены публикой и имеют престижные награды. За роли Короля Лира и Ричарда III Константин Райкин был удостоен премий “Золотая Маска” как лучший артист сезона. 5 ноября состоится творческий вечер К.Райкина на обновленной сцене Театра эстрады, посвященный памяти его великого отца. Однако эта встреча станет не только данью всемирно известному артисту. Константин Райкин будет читать стихи, показывать пародии, рассказывать о своей работе в театре, о преподавательской деятельности и просто разговаривать о наиболее важном для него в искусстве и жизни.

Соб. инф.

Путешествие в дебри

Владимир Юровский выступил с “Musica Viva”

Камерный оркестр “Musica Viva” частенько приглашает в свои программы известных дирижеров: сэра Роджера Норрингтона, Теодора Курентзиса, Кристофера Мулдса… Теперь – Владимир Юровский, с которым коллектив открыл сезон. Кстати, худрук “Musica Viva”, Александр Рудин, вовсе не проигнорировал прославленного гостя, а, напротив, вышел как виолончелист помузицировать с маэстро и, получал, как показалось, огромное удовольствие от сотрудничества. Впрочем, обо всем по порядку.

Открыл вечер Третий “Бранденбургский концерт” Баха. В группе виолончелей невозмутимо играл Александр Рудин, а Владимир Юровский устроился за клавесином, исполняя партию континуо и дирижируя больше мимикой, чем жестом. Полетность движения в крайних частях, к которой, видимо, стремился дирижер, обернулась легкой суматохой, хотя струнники и очень старались вести диалог между собой.

Легкая небрежность, с который был сыран баховский концерт, не слишком покоробила: он воспринимался, скорее, преамбулой к ударному номеру программы – “Вариациям” Веберна ор. 30. Лаконичный опус представителя нововенской школы никогда ранее не исполнялся в России, и Владимир Юровский счел долгом подготовить аудиторию к тому, что ей предстоит услышать. Были сказаны важные вещи о том, в чем суть Вариаций, пуантилизма, проведены сравнения с природными явлениями. И публика абсолютно доверилась музыканту, попытавшись вслушаться и в сплетение звуковых атомов, и в мимолетные паузы.

Довольно улыбнувшись с энтузиазмом аплодировавшему залу, маэстро ошарашил: “А теперь мы сыграем еще раз. Чтобы вы удостоверились, что это сочинение каждый раз звучит по-разному”. И ведь слушали, не высказывая недовольства додекафонным ликбезом. Интерпретация действительно получилась иная: чуть мягче дирижерский жест – и оркестранты заиграли лиричнее, выявилась общая линия, и лишь в паузах зависал вопрос, попрежнему оставшийся без ответа.

Концептуальное первое отделение завершил Ричеркар из “Музыкального приношения” Баха в инструментовке Веберна: засурдиненные скрипки звучали почти как исторические, а тема, разъятая на мельчайшие частицы, “кочевала” от инструмента к инструменту с пуантилистической неизбежностью, рядясь в новые тембровые одежды.

Во втором отделении ожидался столь же незнакомый Онеггер: когда у нас игрались Виолончельный концерт или Симфония “Базельские удовольствия” – об этом хроника умалчивает. В онеггеровских партитурах проявились характерные черты французской музыки первой половины прошлого века: смесь кафешантана и возвышенной лирики, джаза и академизма, легкомысленной непринужденности и драмы. Прекрасно выступил в Виолончельном концерте Александр Рудин – ансамбль с Юровским высветил лучшие черты солиста: его естественность, тонкую музыкальность, точное ощущение драматургии сочинения.

“Базельские удовольствия” в чем-то продолжили линию Концерта: здесь неоклассическая токкатность сочеталась с пасторальной наивностью и мюзик-холльными мотивчиками. Замечательно вышла вторая часть, Пассакалья, с идеально выстроенной формой в виде волны, от тихой неуклонной поступи басов к роскошной лирической кульминации и с постепенным отходом в небытие.

Очарованная Владимиром Юровским публика была готова слушать и дальше незнакомых ей композиторов, просвещаться и расширять горизонты. Немногим артистам удавалось вот так, просто постояв немножко на сцене, увлечь за собой толпу в нехоженые дебри, словно Гамельнский крысолов.

Дирижер непривычно долго пробудет в России: к началу ноября готовится первая премьера Большого театра в реконструированном здании – “Руслан и Людмила” – с Владимиром Юровским за пультом. Ожидается и решение вопроса, возглавит ли маэстро Госоркестр. Пока можно с уверенностью сказать, что с любым коллективом Владимиру Юровскому удается добиваться выдающихся результатов: в умении всколыхнуть умы людей, заразить их желанием двигаться вперед, познавать новое, жить искусством ему действительно мало равных.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Даниила ИВАНОВА

В.Юровский и А.Рудин в КЗЧ

Вальс фавна и жар-птицы

Дмитрий Юровский открыл свой первый сезон с “Русской филармонией”

Для открытия первого своего сезона в качестве художественного руководителя “Русской филармонии” Дмитрий Юровский выбрал программу не то чтобы радикальную, но, в общем, достаточно амбициозную: Дебюсси, Равель, Стравинский (к которым был также присовокуплен один из постоянных спутников коллектива Рахманинов). Потому что Чайковского, Римского-Корсакова или даже Прокофьева, музыка которых звучала в его весенних концертах с “Русской филармонией” (см. “Культуру” № 10, 2011), играет, так или иначе, любой из российских оркестров. А вот за Дебюсси с Равелем берутся лишь немногие, тех же, у кого эта музыка получается, меньше, чем пальцев на руке. Да и, казалось бы, “родной” Стравинский не столь уж многим у нас действительно по зубам. Включив их в свою первую программу в новом качестве, Дмитрий Юровский тем как бы продекларировал, что этому коллективу отныне должно быть доступно все. И надо сразу заметить, что и с “импрессионистами”, и со Стравинским оркестр в целом справился превосходно.

Несколько непривычной для наших ушей оказалась дирижерская интерпретация “Послеполуденного отдыха фавна” Дебюсси. С подачи Валерия Гергиева (в программах которого это сочинение давно стало одним из хитов, и даже, случается, исполняется в качестве биса) “Фавн” воспринимается как своего рода гимн пробуждающейся чувственности. Казалось бы, сравнительно молодому еще дирижеру (в ноябре Юровскому-младшему исполняется 32 года) такой подход должен быть особенно близок. Ан нет: его “Фавн” предстал более строгим, сдержанным и сосредоточенным, а чувственная стихия ощущалась лишь подспудно, на втором плане. И такую созерцательно-настроенческую трактовку следует признать куда как более “импрессионистической” (при всей условности этого тезиса применительно к музыке).

В “Вальсе” Равеля вместо более привычного у отечественных дирижеров и оркестров крупного помола мы услышали идеально проработанную и выстроенную музыкальную ткань, с внимательно и любовно подчеркнутыми аллюзиями от Глинки и Иоганна Штрауса вплоть до гротесной версии жанра а-ля Малер.

Д.Юровский

“Жар-птица” Стравинского прозвучала во многом так, будто ее написал Римский-Корсаков. Если, к примеру, все тот же Гергиев (практически едва ли не монополизировавший у нас Стравинского) подтягивает ее, скорее, к “Весне священной”, то для Юровского здесь важнее пуповина, на тот момент еще прочно связывавшая молодого композитора с недавно почившим учителем. Поэтому он в своей трактовке акцентирует не столько диссонансы, сколько широту мелодического дыхания и красоты вполне еще корсаковских оркестровых нарядов. Не знаю, как присяжным “стравинистам”, а лично мне гораздо ближе именно такая трактовка, позволяющая испытывать почти что чувственное наслаждение от этой музыки, обычно вызывающей, скорее, некое отстраненное восхищение. Тем более что воплощено дирижером это было очень ярко и убедительно.

Немного выпадала из программы романтическая “Рапсодия на тему Паганини” Рахманинова, сыгранная, впрочем, отменно. Правда то, что звучало в оркестре, казалось более интересным, значительным и глубоким, нежели то, что выходило из-под пальцев болгарского пианиста Евгения Божанова – при всех несомненных достоинствах последнего.

К сожалению, из-за недостатка рекламы, на этом концерте было гораздо меньше публики, чем он заслуживал. Понятное дело, что в Дом музыки многие ходить не слишком-то любят, но придется привыкать. Потому что концерты Дмитрия Юровского с “Русской филармонией” неизменно становятся настоящими музыкальными событиями. По своему даже не менее значительными, чем концерты его старшего брата, по любопытному совпадению, открывшего свой московский сезон уже на следующий вечер. Публике впору было и запутаться, где какой Юровский. Кстати, через несколько месяцев в Москве, после большого перерыва, должен появиться и Юровский-отец, приглашенный возобновить “Огненного ангела” в Большом, так что есть уникальный шанс увидеть сразу всю знаменитую дирижерскую династию.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Владимира МЫШКИНА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Пламенный Сибелиус

Интересные художественные параллели нередки в абонементах Национального филармонического оркестра России. Вот и в этом сезоне абонемент “Лед и пламень” интригует идеей сопоставить композиторов разных культур, столкнув их по психологическому признаку. Здесь важно учесть многие факторы: например, что вообще считать “пламенем” и “льдом”? Для организаторов, вероятно, было очевидно, что “Ночи в садах Испании” – пример неистовой темпераментной музыки, тогда как Вторая симфония Сибелиуса – застывшая вулканическая лава. Однако в реальности получилось, что оба композитора прошли по ведомству “пламени”, только с разной степенью температурного градуса.

Как показалось, Гинтарасу Ринкявичюсу, вставшему в этой программе за пульт НФОРа, сочинения де Фальи (кроме “Ночей в садах Испании” прозвучал “Танец огня”) были не так близки по духу, как музыка Сибелиуса. Де Фалья прозвучал добротно с точки зрения инструментального мастерства. Достойно показала себя солистка – Зоя Аболиц, много выступающая в составе НФОРа как пианистка и клавесинистка. Она уверенно исполнила виртуозную и прихотливую партию солирующего рояля. Но в целом шарма и затаенной атмосферы, которая должна окутывать эту музыку, в данной интерпретации не ощущалось. Если во “взрывных” эпизодах можно было еще как-то принять прямолинейный темпераментный напор, то в лирике явно не хватало импрессионистической “недосказанности”, зачарованности, мягкой аттаки у духовых и эффекта “засурдиненного” звучания у струнных.

Картина разительно изменилась с первыми тактами Второй симфонии Сибелиуса. Вот где был подлинный огонь, неукротимо горевший на протяжении всего монументального цикла. Энергия и темперамент, исходившие от Гинтараса Ринкявичюса, ничуть не мешали прорисовке деталей. Ему удалось преодолеть шаблонный подход, характеризующий эту симфонию как эпическую сагу о суровой финской природе. В интерпретации Ринкявичюса было много драматичных моментов: главным стала личная человеческая драма, заставившая сопереживать слушателей. Во второй части, с ее калейдоскопической формой, чудилось даже нечто ибсеновское – какая-то фантасмагория в духе “Пера Гюнта”, на фоне которой происходили душевные метания героя симфонии. Фантастическая линия нашла продолжение и в Скерцо, а финал прозвучал не столько оптимистично, сколько космически-грандиозно.

Дирижер великолепно выстроил общую драматургию, продемонстрировал точную логику темповых смен внутри каждой части. Для данной симфонии – это ключевой момент, поскольку повествование тут фабульного или романного типа, складывающееся из нанизывания контрастных эпизодов. У Ринкявичюса ход событий симфонии полностью поглощал внимание, выключая из реального времени. Почти физически ощущалось, как энергетика дирижера затягивает в свою орбиту и оркестрантов, сыгравших эту симфонию действительно великолепно, и публику.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Roll over, Молдова!

Этноджаз в Кишиневе

В Кишиневе в десятый раз прошел традиционный осенний Международный фестиваль этноджазовой музыки. Нарядный по музыке и скромный по бюджету, он собрал на свои концерты рекордное число слушателей – все билеты были проданы задолго до его начала. Главная интрига фестиваля заключалась в финальном совместном перформансе группы “Тригон” и компании музыкантов мира. В трепетном ожидании коды меломаны вкушали дары джазовой осени, оказавшейся щедрой на звезд, и талантливую поросль.

Как всегда, с необычной программой выступили посланники Польши, на сей раз это была группа “FUTUREthno”. Лихие импровизации на польские и украинские народные песни сопровождались ритмичным поскребыванием поверхности долгоиграющих виниловых пластинок (диджей Mr. Krime). Недостаток стройности форм музыкальных композиций восполнялся юношеским задором и прекрасной школой каждого из участников коллектива. Как раз с формой было в порядке у венской группы “MOZuluART” (вокальное трио + рояль, смесь этники и классики). Собранный из музыкантов Зимбабве хитрым и предприимчивым австрийским пианистом Роландом Гуттенбихером, квартет демонстрирует вероятность абсолютного коммерческого успеха. Скромное поведение на сцене брутальных африканских мачо, их обманчиво-скупые – вопреки ожиданиям публики – движения, их точные голосовые интонации, а также аккуратный, в стиле Моцарта, фортепианный бэкграунд их менеджера возбуждали в воображении странные фигурки европеизированного искусства африканской скульптуры Пикассо, указывали на параллели с пластической символикой великого художника.

Восторг познания сопровождался на фестивале радостью узнавания – всегда приятно встретиться с добрыми знакомыми, такими, как “RONIN” (Ник Бартч / Ша, оба швейцарцы). Молодой многодетный отец приятной наружности, Бартч всегда собирает вокруг себя толпу поклонников и особенно – поклонниц, которые следуют за ним повсюду. Он интересен и необычайно изобретателен как композитор, его дешифрованный минимализм имеет столько выразительных оттенков, сколько можно себе представить. Интеллект и природная чувственность, мера и отсутствие стремления к вычурности, но тяга к красоте, строгость и мягкость его пианистического тона – эти качества сделали его кумиром молодежи.

Наталия Штефанец, душа, “мозг” и главный переговорщик фестиваля, берет на себя почти невыполнимую задачу: каждый год показывать фестивальной публике настоящую легенду. Во время выступления легендарного аккордеониста Фрэнка Марокко (США) и его коллеги Даниэля Ди Бонавентуры (Италия) на их фоне, за кулисами, сфотографировался почти весь состав аккредитованных на фестивале волонтеров!..

Впрочем, поводов для бурного восторга в этом году было как никогда предостаточно. На сцене Национального театра имени М.Эминеску этноджазовыми ритмами зажигали “Jerez Texas” (Испания, Франция) и “Oliver Baldi Trio” (Израиль), а горячий шведский парень Магнус Линдгрен, лидер “Magnus Lindgren Batucada Quartet”, так завел публику своей сумасшедшей техникой и совсем не скандинавским темпераментом, что ей пришлось долго отходить от такой приятной неожиданности…

Самый ожидаемый на фестивале проект года – “Moldova Calls Project” – объединил группу “Тригон” и сессионных музыкантов из разных стран мира (Марк Альбан Лотц, Пауль Паллесен, Джоди Гилберт). Первая композиция цикла имеет символичное название “Roll over, Молдова!” (“Дай ходу, Молдова!”) Суть проекта – в музыкальной синестезии. Взаимоотражение, воспроизведение балканской музыкальной природы средствами искусства других этнических пластов. Совместными усилиями создавались различные музыкальные картины, от пространственных пейзажей в пастельных тонах – до едва уловимых оттенков – солнечных бликов, свежести горного ручья, аромата криковского вина. В беспокойном орнаментальном ритме, сложенном из монотипных фигур, обнажается “нерв” альта Анатолия Штефанца. Гуру этноджаза, основатель “Тригона” Штефанец в вечном поиске: мотивов, гармоний, средств выразительности, красок, идей, партнеров, способных понять и воплотить его музыкальные намерения. В “Тригоне” теперь играют пятеро: коллектив пополнился молодым басистом Георгием Посторонкой, осваивающим этно-джазовую культуру с помощью опытных коллег Дорела Бурлаку, Гари Твердохлеба и Санду Аркуша. Успешность “Тригона” подтверждается не только чрезвычайной музыкальностью и самобытной исполнительской техникой его участников, но и безостановочным внутренним движением, которое присуще любому по-настоящему творческому, живому организму.

Людмила ОСИПОВА
Фото Романа МАЗУРА

А.Штефанец

М.Линдгрен

Жесткий стиль и медитации

Современная музыка на фестивале Польши в Москве

Фестиваль культуры Польши проходит в Москве в течение всего октября. В рамках этого масштабного мероприятия вниманию российской публики представлены серия концертов, научно-образовательная программа для детей, выставка польской карикатуры, современное уличное искусство, выставки фотографий и киноплакатов, черно-белое кино… Фестиваль проводится Польским культурным центром совместно с московским агентством “Improve” в честь президентства Польши в Евросоюзе.

Главные события фестиваля – три концертные программы, которые представляли джазовые и околоджазовые польские музыканты: Лешек Можджер, “Contemporary Noise Sextet” и “Bester Quartet” (бывший “The Cracow Klezmer Band”). Пианист Лешек Можджер у нас известен прежде всего по фестивалю “Moscow Jazz Open” – два года назад он играл на сцене концертного зала “Мир”. Теперь – во Дворце на Яузе, в зале сталинского ампира, где вопреки этой стилистике все чаще звучит современный прогрессивный джаз.

Лешек Можджер – не столько джазовый музыкант, сколько музыкант вообще. Он пианист классической выучки (закончил консерваторию в Гданьске). Его манере свойственна филигранная техника шопеновского толка – недаром же у него имеются альбомы “шопеновские впечатлений” (“Impressions on Chopin”, “Chopin Impressions”). Сразу же ему удалось создать на сцене утонченную романтически-импрессионистскую атмосферу. Звук у Можджера очень разный – и по динамике, и по колористике, и по атаке, по остроте или мягкости туше. Не говоря уже о разнообразной и виртуозной препарации рояля, в результате чего звук инструмента становится то мерцающим, то звенящим, то подобным тембру маримбы, то африканской арфы коры… Так что изначальное единообразие тембра рояля Можджер всячески стремился компенсировать многообразием приемов, и это ему, несомненно, удалось.

По типу мышления Лешек Можджер – адепт скорее медитации, чем действия. Признаки его стиля – преобладающая статика, как правило, один мыслеобраз, иногда чуть ли не минималистские остинато-повторы, окончания по принципу неожиданного выключения звука. А если это два материала, то они вполне могут контрастировать по вертикали, накладываясь друг на друга (в одном из номеров в одновременности звучали два пласта – изысканная мелодия в верхнем и “взрывы” в нижнем регистре). Еще одна черта стиля, кажется, заимствованная у другого пианиста, Чика Кориа – ритмика, устроенная по принципу постоянной пульсации, равномерного движения мелких длительностей, часть которых проявляется в реальных звуках, а часть – в антизвуках, паузах, как бы подразумевается, и, таким, образом, создаются прихотливые синкопированные фактуры.

Группа “Contemporary Noise Sextet”

Было обещано, что Лешек Можджер представит свой последний альбом, вышедший в этом году на лейбле “Act Music” под названием “Komeda”, составленный из оригинальных обработок музыки одного из родоначальников современного польского джаза Кшиштофа Комеды. Но Можджер играл и свои композиции, и авторства шведского контрабасиста и виолончелиста Ларса Даниэльссона, с которым приезжал в Москву в 2009-м, и известные джазовые темы – “Giant Steps” Джона Колтрейна, “Fiesta” Чика Кориа, и импровизировал на музыку Фредерика Шопена. С колтрейновскими “гигантскими шагами” он поступил совсем непредсказуемо, украсив эту тему легкой орнаментикой и виртуозными пассажами на космических скоростях.

Другая концертная программа – “Bester Quartet” (Бестер-квартет) в Культурном центре “Дом”. Музыканты этого коллектива регулярно участвуют в знаменитых “Масадах” (“Masada Marathons”) Джона Зорна, которые сам Зорн определяет как “новую музыку еврейской радикальной культуры”. Так что от Бестер-квартета публика ждала прежде всего авант-клезмер (что было бы логично и в связи с прежним названием группы – “The Cracow Klezmer Band”). Но прямолинейного клезмера не было. Был опосредованный. И вопреки своему имиджу этноавангардной группы в ее московском концерте радикальный элемент присутствовал лишь в качестве исключения – в виде краткого эпизода. В общем и целом то, что играл “Bester Quartet”, было популярной версией его репертуара.

Еще один участник фестиваля – джаз-роковый “Contemporary Noise Sextet” (Современный шумовой секстет), выступавший в клубе “Шестнадцать тонн”. Сразу скажем, что никакого шума (в смысле нойз-музыки) музыканты не производили, но играли экстремально громко. Играли в мужественном, жестком стиле, с мощными соло трубы и вообще весомой духовой секцией (также в составе – тенор-саксофон, гитара, контрабас, ударные, синтезатор). Музыканты представляли свой новый альбом “Ghostwriter’s Joke” (“Шутка автора-призрака”, 2011). Ghostwriter – фактический автор, который тайно работает на другое лицо – писатель, композитор, художник, остающийся “невидимкой”, анонимом. Альбом посвящен тем, кто исчезает неузнанным. Хотя эта концепция существует сама по себе, а музыка – сама по себе. Музыка во многом композиционна, с харизматичными темами и эффектными решениями в их развитии, но, кажется, в ней ничто ни прямо, ни косвенно не указывает на адресата посвящения. Возможно, такой проект появился под влиянием недавнего политического триллера Романа Полански “The Ghost Writer” (2010).

Ирина СЕВЕРИНА
Фото автора

Кружева – духовные и светские

В Вологде завершился III Музыкальный фестиваль

Эпитет “музыкальный” применительно к нынешнему фестивалю вряд ли точен. Если взглянуть на афишу – одиннадцать концертов, две выставки, поэтический вечер, воскресные звоны ансамбля звонарей Софийского собора, – это скорее фестиваль искусств. Вологда, древняя столица русского Севера, город мастеров, процветающих ремесел и прикладного искусства, доселе сохранила ауру творческой силы. Искусство, как образ жизни и способ познания мира, во всем своем величии и разнообразии проявляется в артефактах, любовно собранных в музейных коллекциях Вологодского кремля. Оно цветет во фресках Дионисия в Ферапонтовом монастыре, сквозит в яркой росписи старинных коробов и ларей, в узорчатой резьбе традиционных деревянных прялок.

Вот почему живописная выставка московской художницы Татьяны Ян, вписанная в музейное пространство кремля, воспринималась в нем абсолютно органично: она апеллирует к стилю, образам, предметному миру раннехристианских фресок Каппадокии и мозаик Равенны. Накануне официального открытия тринадцать полотен из цикла “Литании” были перенесены в зал Вологодской филармонии и расставлены на мольбертах, прямо на сцене. Получился внятный, деликатно подсвеченный визуальный контрапункт к опусу Гайдна – “Семь слов Спасителя на кресте”, исполненному силами “Нового русского квартета” из Москвы. Каждая часть цикла предварялась краткими проповедями – комментариями московского иерея Андрея Зуевского. Проповеди, раз от разу, становились все затейливей и эзотеричней, ближе к концу напоминая уж вовсе запредельные откровения, явившиеся отцу Андрею, не иначе, как в измененном состоянии сознания.

Во втором отделении концерта картины убрали, а на сцену взошел виолончелист Марк Дробинский в сопровождении пианистки Софьи Гюльбадамовой. Марк, выпускник Московской консерватории, эмигрировавший в 1974 году, в настоящее время живет в Париже и довольно активно концертирует в России и Европе, выступая на крупных фестивалях, типа Зальцбургского. А попутно организует свой маленький фестиваль в Швейцарии. Его инструмент звучал певуче, ничуть не уступая в выразительности человеческому голосу. Песни Шуберта в переложении для виолончели и фортепиано – такие, как “Мельник и ручей”, “Ты мой покой”, “Песнь Миньоны” и другие – были исполнены превосходно, несмотря даже на некоторые шероховатости звуковедения.

В.Куликов и М.Дробинский

Лица участников фестиваля, поданные крупным планом – глаза в глаза – пристально взирали с крупных черно-белых фотопортретов на зрителей, забредших в антракте концерта в фойе. Фотовыставку сделал в рекордно короткие сроки фотокор вологодской газеты “Красный Север” Алексей Колосов. Марк Пекарский, у которого на фестивале была программа “День ударного труда”, Александр Гиндин – пианист-резидент фестиваля, руководитель Камерного мужского хора Альберт Мишин, директор Вологодской филармонии (и по совместительству директор фестиваля) Валерий Гончаров и, разумеется, художественный руководитель фестиваля Андрей Устинов – все они были здесь.

Излишне говорить, что фестиваль “Кружева”, проводимый Вологодской филармонией при живейшем участии департамента культуры Вологодской области и газеты “Музыкальное обозрение” – фестиваль тем не менее авторский. Личность худрука сквозит буквально во всем: в том, как сделаны буклеты и составлены программы, в текстах-аннотациях к концертам. Все сочинения, каждая пьеса и сопряжение их в концертах подобраны Андреем Устиновым. Ничто не отдается на усмотрение музыкантов-исполнителей, которые либо соглашаются исполнять предложенные опусы, либо не участвуют в фестивале. Скажем, песни Шуберта для так называемого Пролога фестиваля подбирал лично Андрей. И картины, похоже, сам расставлял.

Концепция фестиваля многослойна: в ней отчетливо прослеживаются четыре жанровых направления: хоровое, камерное, оркестровое и звонильное. Фестиваль открылся Прологом (Шуберт, Гайдн) и завершился камерным же Эпилогом: на последнем концерте играли квинтеты Брамса и Шумана – музыку на все времена.

Устинов – личность, несомненно, творческая, склонная придавать событиям символический, высший смысл. Скажем, огромное значение для него имеет то, что фестиваль развивается между двумя значительными церковными праздниками – Крестовоздвиженья Господня и Покрова Богородицы, захватывая в свою духовную орбиту также День святых Веры, Надежды, Любови и матери их Софьи. Важна для худрука и нумерология. К примеру, цифра “7”: семь концертных дней, “Семь слов Спасителя на кресте”, коллективный опус “Посвящение”, к 100-летию Шостаковича, созданный семью молодыми авторами…

Так как фестиваль проводится в октябре, на нем обязательно исполняется “Октябрь. Осенняя песня” Чайковского, в переложении для разных инструментов. В этом году меланхоличную пьесу исполнил Марк Дробинский в сопровождении местного Камерного оркестра под управлением Виктора Куликова. В этом же концерте прозвучали и хрестоматийные “Вариации на тему рококо”. Немедленно обнаружилось, что музыканты оркестра Вологодской филармонии играют, буквально, на “дровах”. Инструменты – как струнные, так и духовые, – были, судя по звуку, очень низкого качества. Играли на них тоже довольно средне. Однако, как известно, прежде чем повышать уровень игры оркестра, музыкантов нужно, как минимум, снабдить приличными инструментами. И в этом деле без самой активной помощи со стороны культурного руководства города и области никак не обойтись: хорошие инструменты дороги. Хотя сегодня для областного оркестра можно купить так называемые “реплики” старинных инструментов, либо современные скрипки у хороших мастеров за вполне вменяемые суммы – и звуковой результат будет ничуть не хуже, чем если бы купили старинные.

Другая проблема, обнажившаяся при проведении фестиваля – отсутствие вместительного зала с хорошей акустикой. Да, Вологодская филармония располагает симпатичным залом, но в нем не так уж много места. Явно недостаточно для нормального функционирования филармонической жизни в городе.

Дефицит современных концертных залов – проблема, общая для многих городов России. А в Вологде, городе музыкальном, с населением в 300 тысяч жителей концертный зал – насущная необходимость. Говорят, в 2008 году начали было реконструкцию бывшего Дома культуры железнодорожников, с целью превратить его в концертный зал, однако разразился экономический кризис и реконструкцию свернули. Сейчас, с развитием Фестиваля “Кружева”, отсутствие подходящего зала будет ощущаться все острее: не пора ли вернуться к этому вопросу? Особенно если вспомнить, какой чудесный, построенный в соответствии с современными параметрами качества зал совсем недавно появился, например, в Омске. Собираются строить залы и в Воронеже, и в Ярославле – чем же Вологда хуже?

Принципиальная позиция руководства фестиваля “Кружева” – максимально задействовать в нем местные коллективы: филармонический Камерный оркестр, Хор Академической капеллы Вологды, Камерный мужской хор. Хоровой концерт прошел во второй день фестиваля, сразу же после звонильной программы: пели Чеснокова и Архангельского, Кедрова и Шведова, древние ирмосы и кондаки, знаменного и строчного многоголосия, в расшифровке петербургского музыковеда Екатерины Смирновой. Удивительно радушно принимала хоровое звучание акустика Софийского собора: с высоких стен, расписанных от пола до потолка, взирали лики святых, словно прислушивались к благостным гармониям песнопений.

Фестиваль плотно и прочно вписан в городскую среду, в городской историко-культурный контекст: даже эмблема его – кружевная салфетка, узор которой сложен из скрипичных ключей и мелких ноток, шестнадцатых и тридцатьвторых, – отсылает к главному культурному бренду, вологодским кружевам. Идея сравнить сочинение музыки с плетением кружев лежит на поверхности. Но для Вологды она необычайно актуальна. С самого основания, когда фестиваль еще назывался “Гаврилинским”, худрук положил за правило заказывать каждый год по увертюре “Вологодские кружева” современным авторам. Первым сочинил “Вологодские кружева” в 2008 году Александр Чайковский. В 2010 году увертюру с тем же названием написал его ученик, Кузьма Бодров. В этом году “кружевную эстафету” принял молодой, но продвинутый Артем Васильев, учившийся в Гнесинке, Московской консерватории и Лондонской академии музыки. В будущем году всю антологию “Кружев” собираются исполнить в одном концерте.

Так, на наших глазах, на фоне великолепного ансамбля Вологодского кремля, с вознесшейся к небесам лазоревой колокольней и белыми стенами Софийского собора, среди деревянных домиков с резными палисадами, очаровательными старинными церковками, речкой Вологдой, красивой излучиной пролегшей по центру города, возникает еще один важный культурный бренд города: музыкальный фестиваль “Кружева”. И, возможно, со временем, его значение станет ничуть не менее важным, чем традиционные ценности ремесел в этом тихом, благонравном и несуетном городе, по сию пору сохранившем северную неброскую красоту.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ
Фото Алексея КОЛОСОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Карусель дирижеров вертится

В миланском “Ла Скала” через две недели закрывается сезон, чтобы открыться через месяц в декабре. В главном итальянском театре исторически сложились такие хитрые правила: отдыхать не как все театры в августе, а в ноябре, когда в других учреждениях разгар премьерного сезона. Все административные “подвижки” поэтому происходят здесь не в апреле – мае, а в октябре – аккурат перед закрытием сезона. На прошлой неделе театр объявил о назначении нового музыкального директора. Им стал шестидесятивосьмилетний дирижер Даниэль Баренбойм. Новость не носит оглушительный характер. Баренбойм много лет сотрудничает с театром как приглашенный дирижер, руководя в основном спектаклями-копродукциями двух больших оперных домов – “Ла Скала” и Берлинской Штаатсопер, которой маэстро управляет с 1992 года и недавно продлил свой контракт еще на десять лет, то есть до 2022-го. На гостевой основе Баренбойм появился в “Ла Скала” в 2006 году, почти сразу после того, как театр изгнал своего многолетнего музыкального шефа консервативного толка Риккардо Мути. В обязанности гостевого шефа входило не только руководство несколькими постановками, но также гастрольные поездки по миру с Филармонией “Ла Скала” и подбор дирижеров-ассистентов, которые могли замещать сверхзанятых маэстро топ-класса на рядовых спектаклях и заодно делать карьеру в знаменитом театре. При Мути эта практика приглашения молодых талантов имелась, но неаполитанец не был космополитом в таком широком смысле, в каком им является Даниэль Баренбойм. Он жаден до работы, но вместе с тем щедр и к молодым и открыт всему новому. И главное его качество – миролюбие, нескандальность, умение идти на компромиссы. В таком театре, как “Ла Скала”, напоминающем склад с боеприпасами, готовый в любой момент взорваться, нужен уравновешенный человек, но непременно чтобы с харизмой. В итоге интендант “Ла Скала” Стефан Лисснер предложил Баренбойму занять пост музыкального руководителя театра, не покидая Берлина. По контракту – сроком на пять лет – Баренбойм должен будет четыре месяца проводить в Милане, дирижировать премьерами, формировать репертуар и ездить с театром на многочисленные гастроли. Это может означать также, что Филармония “Ла Скала” станет более частным гостем на всевозможных престижных летних фестивалях, соревнуясь с Венскими или Берлинскими филармониками. На планы театра на грядущий сезон это назначение никак не повлияет. Баренбойм забирает себе, что ему и так полагалось по старому контракту, а именно – “Дон Жуана” и “Зигфрида”. Все это скучно и, в целом, дежавю, но зато без конфликтов с политикой интенданта по привлечению новых режиссеров, дирижеров, да и названий в афишу прославленного театра.

Здесь ваш дом

Парижский Музей д’Орсэ открывает сегодня после двухгодичной реставрации свою главную сокровищницу – галерею импрессионистов и постимпрессионистов. На реставрацию этого музейного пространства ушло около 8 миллиона евро. Музей реставрировался поэтапно, и всего было потрачено 20 миллионов евро. Директор д’Орсэ Ги Кожеваль назвал произведенные в музее перемены “вторым рождением” музея и пообещал, что знаменитая на весь мир коллекция импрессионистов и постимпрессионистов “теперь предстанет в абсолютно новом свете”. Главный принцип, которым руководствовался Кожеваль, когда приступал к реставрации, заключался в том, чтобы залы импрессионистов не выглядели бы традиционным музеем с темными полами, белыми стенами и классической развеской картин. Музейщик хотел сделать для этих картин музей в музее, чтобы последний был как бы домом импрессионистов. “В конце концов, эти полотна предназначались не для того, чтобы висеть в музее, а для украшения домашних стен, – говорит Кожеваль. – Когда я занял свою должность, все в один голос говорили, что мне не дадут провести преобразования в историческом здании. Однако я сказал, что мы это сделаем, и нам это удалось. Все пространство музея приобрело совершенно другой вид. Выглядит великолепно”. После ремонта в музее не осталось узких коридоров и тупиков, белых стен и полов, а также естественного освещения, прежде проникавшего в центральный зал сквозь стеклянный потолок. Собрание д’Орсэ включает десятки работ всемирно известных французских художников: 34 работы Мане, 86 – Моне, 43 – Дега, 56 – Сезанна, 46 – Сислея, 81 – Ренуара, по 24 – Ван Гога и Гогена. Отказаться от идеи выставлять коллекцию на фоне белых стен и с белыми же полами, моду на которые ввели англичане со своим “Уайт кьюбом”, руководство музея решило еще в 2008 году. “На фоне белых стен можно выставлять искусство XX века и современные произведения, для остальной живописи это смерть”, – уверен Ги Кожеваль. Открытие обновленных залов импрессионистов и постимпрессионистов и нового кафе, спроектированного бразильскими архитекторами Умберто и Бернардо Кампана, приурочено к 25-летнему юбилею Музея д’Орсэ. Здание музея, находящееся на левом берегу Сены напротив сада Тюильри, первоначально было железнодорожным вокзалом. Его торжественно открыли во время Всемирной выставки 1900 года в Париже. Идея создать в здании музей возникла в 70-х годах прошлого века, а открылся он в 1986 году. Сейчас музей посещают около 3 миллионов человек в год.

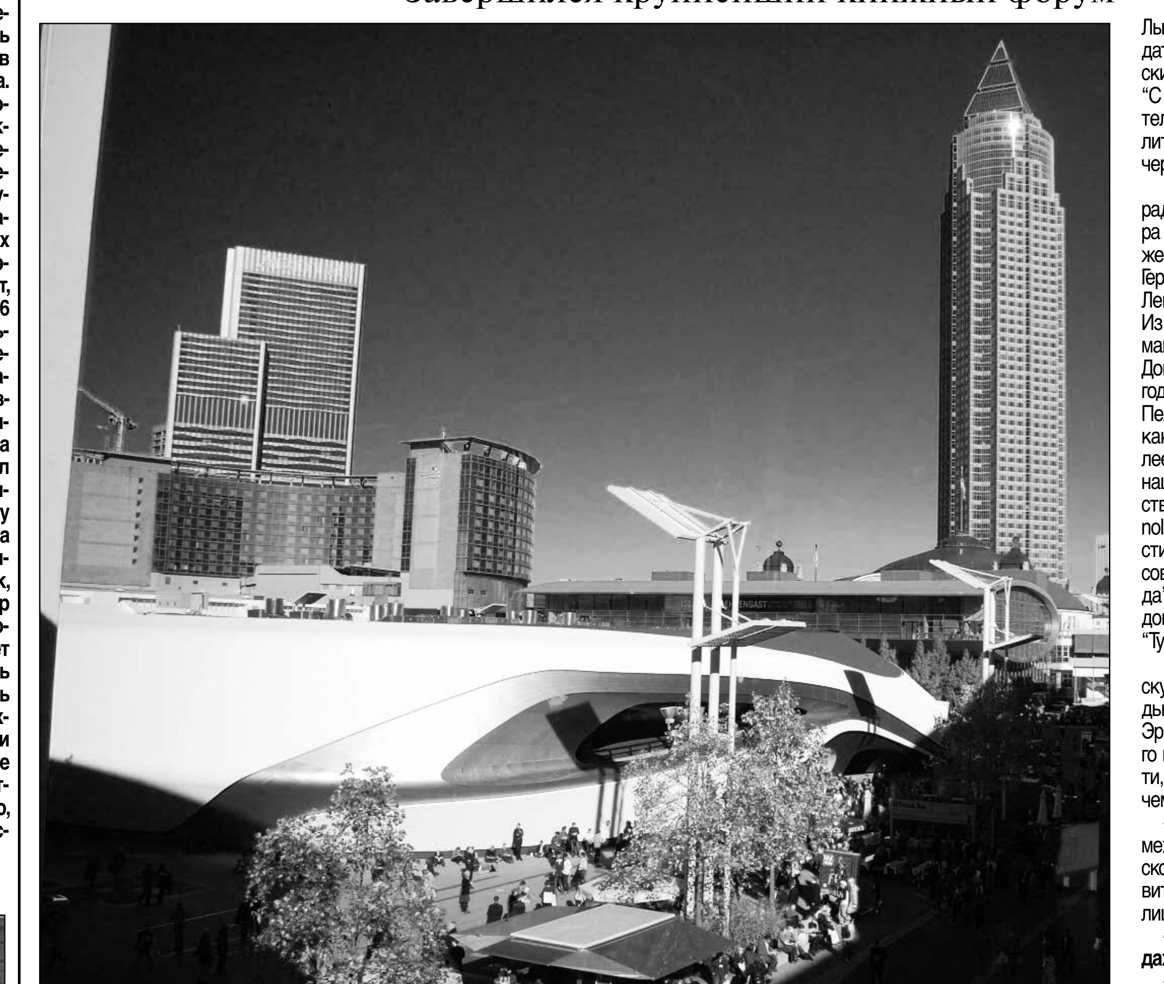
Гитлер и “Звездные воины”

После семи лет строительства в Дрездене открылся Военно-исторический музей вооруженных сил Германии. Здесь собраны экспонаты и документы, рассказывающие о 700-летней истории немецкой армии. История этого музея восходит к семидесятым годам XIX века. Здание построили в 1877 году и торжественно освятили 1 мая 1877 года. В то время оно использовалось как главный арсенал дрезденского гарнизона. В таком качестве оно прослужило до конца Первой мировой войны. Хотя здесь проходили и выставки, например, в 1897 году в здании арсенала была организована выставка “Коллекция исторического оружия и моделей”. С 1918 года многие помещения стали сдаваться в аренду предпринимателям, но основные площади использовались для хранения крупного вооружения, здесь же остался и организованный в 1914 году Королевский музей саксонской армии, который открылся лишь в 1923 году под измененным названием Музей саксонской армии. В 1940 году он был снова переименован (Музей сухопутных войск) и оставался открытым для посетителей до 1945 года. После поражения Третьего Рейха во Второй мировой в 1945 году по решению стран-победительниц в Германии были закрыты все военные музеи. Из Дрездена большая часть музейной собственности в качестве репарации была вывезена в Советский Союз, а здание в 1946 году было передано дрезденскому городскому управлению, которое переоборудовало помещения и стало проводить в них (вплоть до 1967 года) выставки городских музеев, различные городские мероприятия, празднества, в том числе в “Северном зале” проводились знаменитые дрезденские рождественские ярмарки “Штрицельмаркты”, а также первая выставка, посвященная восстановлению Дрездена, взорванного в конце войны. В 1957 году открывается одна постоянная экспозиция, посвященная Национальной народной армии ГДР. С 1972 года здание вновь начинает использоваться как музей, теперь как Музей армии ГДР, с экспозициями только об армиях Восточной Германии и Варшавского договора. В это время из СССР музею были переданы некоторые экспонаты из бывшего Музея саксонской армии. С объединением Германии в 1990 году, музей переходит под руководство министерства обороны и получает новое название – “Военно-исторический музей вооруженных сил Германии”. С этого времени в музее собираются и экспонируются раритеты, рассказывающие о военной истории Германии “от самого начала” и до настоящего времени, уделяется немало внимания и саксонской истории. К наиболее интересным экспонатам относятся: первая немецкая подводная лодка “Брандтаухер”, построенная в 1850 году по проекту Вильгельма Бауэра, спускаемый аппарат космического корабля “Союз-29”, на котором из космоса вернулся первый немецкий космонавт Зигмунд Йен, член третьего международного экипажа по программе “Интеркосмос”. В 2004 году к музею проявил интерес немецкий бундесвер: инвестировал в его грандиозную реконструкцию 35 миллионов евро.

Джон РОСС

Во Франкфурте думают по-новому

Завершился крупнейший книжный форум



“Карандаш” книжной ярмарки

“Думать по-новому” – таким был девиз только что прошедшей во Франкфурте-на-Майне ежегодной 63-й Международной книжной ярмарки, на 5 дней превратившей город в мировую книжную столицу. Главенствующей темой нынышнего крупнейшего в мире форума издателей, писателей, художников печати, торговцев и прочих специалистов, задействованных в книжной отрасли и в индустрии СМИ, стала тема: развитие и распространение цифровых технологий в современной сфере обмена информацией.

Даже сверхпрыткому журналисту вряд ли было по силам поспеть на все мало-мальски значительные события форума. Только разорвавшись на части можно было побывать на интереснейшей дискуссии “Сколько Исландии внутри вас и сколько Германии в нас?” и в новинке ярмарки – павильоне под названием “Не книги” (подарки, связанные с книгой), и на мероприятии московского отделения Международного правозащитного общества “Мемориал” или на лекции на “горящую!” сейчас тему – “Оцифровка (дигитализация) в книжной индустрии”…

Гости и “Невероятная Исландия”

Интерес к форуму книгочеев и книгоиздателей во Франкфурте с годами не утихает. Это стало очевидным и в этом году: помимо почти 7200 участников-экспонентов из более чем сотни стран, около 280 тысяч посетителей (в течение 3-х первых дней – специалистов отрасли и всех, профессионально занятых в этой сфере, и в последние два выходных дня – всех, проявивших интерес к выставке), ярмарку почтило своим присутствием много почетных гостей со всего света – именитых людей, влиятельных политиков, известных писателей, поэтов, журналистов, деятелей культуры, бизнесменов. Здесь, к примеру, и министр иностранных дел Германии Гидо Вестервелле, и исландский президент Олавур Гримссон, открывавшие 63-ю ярмарку, и знаменитые писатели Умберто Эко и Буалем Сансаль, Юсси Адлер-Олсен и Рафик Шами, Кай Майер и Бастиан, Майкл Кумпф Мюллер, Сибилле Левитшароф, Фердинанд фон Ширах, Роджер Виллемзен, Дорис Дорие, Феридун Займоглу, Анна Тальбах, Шарлотта Роше, Илья Троянов, здесь и наши соотечественники, хотя и не столь известные, – романист-историк Виктор Слипенчук и детский прозаик Елена Усачева и другие. И, конечно, 40 авторов из Исландии, официальной страны – гостя нынешней ярмарки; среди них поэты и прозаики Андри Снаер Магнассон, Гудрун Ева Минервудоттир, Халлгримур Хелгассон, Джон Кайман Стефанссон, лауреат литературной премии Северного совета 2011 года Гириор Элиассон.

Под слоганом “Невероятная Исландия” во Франкфурте маленькая северная страна представила свою культуру, историю, литературные традиции и современность: более 400 мероприятий – концертов, лекций, перформансов, литературных чтений и дискуссий.

Цифра и бумага: мирное сосуществование

Однако истинно главным “гостем”, судя по небывалому интересу, проявленному посетителями, являлся Его Величество Компьютер и его “дочь” – Электронная книга. На пресс-конференции в преддверии открытия ярмарки ее директор Юрген Боос сказал: “Если прошлый год на ярмарке во Франкфурте был своеобразной премьерой для отдельного представления электронной книги, то теперь нам всем уже совершенно ясно (и на 63-й ярмарке это проявилось в полной мере), что мультимедиа – это не только набирающая силу тенденция, но и настоящая уже реальность, устремленная в будущее”.

“Книга должна быть открыта новым формам и современным технологиям, – веско заявила обер-бургомистр Франкфурта Петра Рот, – в противном случае она просто вымрет. В этом суть нашего нынешнего девиза: “Думать по-новому”. Возражая иным мнениям, что, дескать, старые традиционные формы книги следует поскорее ликвидировать, заменив их новыми, электронными, обер-бургомистр сказала: “Да, конечно, нам нужны новые каналы и возможности распространения книги и вообще информации, но мы не согласимся отдать их на откуп пиратам!”

Но тенденция уже налицо, она реально существует на рынке СМИ, интересует множество людей в мире – профессионалов компьютерной отрасли, бизнесменов, торговцев, авторов и, конечно, массу потребителей цифрового продукта. Правда, о глобальном вытеснении всего и вся электронной книгой речь пока явно не идет. Так, по данным опроса, проведенного Биржевым союзом Немецкой книжной торговли, по крайней мере 69 процентов респондентов… никогда не слышали об электронной книге. Правда, эти статистические данные относятся к 2008 году. За это время ситуация, конечно, изменилась. Но, как утверждают специалисты, не кардинально. Наибольшие надежды на распространение ридеров возлагаются в первую очередь на США. Там спрос на рынке электронных книг постоянно растет. Если в 1 квартале 2002 года, по данным Ассоциации американских издателей (ААР), продано электронных книг всего на 1,5 миллиона долларов, то спустя три года, уже – на 3,1 миллиона. В первом квартале 2008 года, объем продаж вырос с 8 до 11 миллионов долларов. А к 3 кварталу 2010-го было продано электронных книг почти на 120 миллионов долларов.

Если такое возможно в США, наверное, возможно и в Европе. Но то, что электронная книга рано или поздно вовсе вытеснит печатную литературу, остается заблуждением. Скорее всего, считает Петра Рот, в будущем это будет сосуществование. Электронная книга может принести много преимуществ, таких как компактность или удобство при хранении данных. Печатные же книги, однако, как никакой другой предмет остаются фактором всей многовековой культуры Европы и мира.

С этим последним тезисом согласны и наши, российские участники ярмарки. Так, романист Виктор Слипенчук убежден: “Сейчас часто говорят, что электронные книги вытесняют “живые”, бумажные. У меня есть электронная книга, в нее закачена целая библиотека. При той или иной необходимости я пользуюсь ею, но если есть нужная мне книга в бумажном варианте, то я отдаю предпочтение ей. Книга – предмет культуры. Чем больше в человеке будет человека, тем больше предметов, свидетелей его культуры, будет сопровождать его в жизни, потому что предметы культуры прошедших времен умеют разговаривать с культурным человеком и обогащать его духовно”.

А Василий Подберезняк, гендиректор московского издательства “Мир и Образование”, воспринимает проблему спокойно: “Мы уже работаем и в этой области. Лицензируем свои права на издание наших книг в электронном виде. И, естественно, получаем за это лицензионные отчисления. Почему это надо делать? Ведь рынок электронной книги в России находится в неправовом поле: тут сплошное пиратство, просто берут наши книги, сканируют их, а потом скачивают в ридеры, и продают… А более 80 процентов, если не все 100 вообще, из наших книг уже украдено пиратами электронной книги. И мы нашей деятельностью по лицензированию пытаемся сократить этот неправовой сектор рынка”.

Бледнеет экспозиция России…

Это, увы, не только мнение автора. Факт, как говорится, налицо: число приезжающих на ярмарку во Франкфурт российских издателей, торговцев книгами, бизнесменов год от года сокращается, не говоря уж о приезде писательских звезд, которые почти забыли сюда дорогу. “За свой счет ездить им, видимо, накладно, а ни спонсоры, ни государство их визиты не оплачивают…”, – сказала мне сотрудница российского стенда.

– Я второй раз – после 2008 года – на ярмарке, – говорит Лев Белов, писатель, председатель Берлинского литературного союза “Berliner Literaturbund”. – И прошлая ярмарка, российская ее часть, была, на мой взгляд, гораздо интереснее, разнообразнее – и по названиям книг, и по писательскому присутствию. Тогда, например, был целый стенд, посвященный Александру Солженицыну, представленный его вдовой и сыном Степаном. Свои последние книги представляли Андрей Битов и Полина Дашкова. И были еще популярные авторы. А в этот раз не было возможности увидеть известных писателей России. И еще, очень узкий, случайный, не дающий представления о сегодняшнем российском книжном рынке, подбор книг на полках. Вижу, одно издательство почти две полки заполнило книгами Ельцина и о нем, другое – книгами бывшего председателя Совета Федерации Сергея Миронова…

А поэт из Ангарска Василий Попов посетовал на то, что, издавая классические книги А.С.Хомякова о Чаадаеве, о Василии Жуковском, произведения Гоголя, Льва Толстого на русском языке, наши издатели не выпускают этих и других русских классиков на иностранных языках: “С ними надо знакомить западного читателя. А как мир иначе узнает о русской литературе, об истории России, если не через наши книги?”

Это правильно, но, справедливости ради надо сказать, что русская литература – и классическая, и современная – все же появляется на Западе. В частности, в Германии выпускаются (правда, редко) и Лев Толстой, и Гоголь, и особенно Пушкин. Из современных писателей России в Германии пользуются популярностью книги Донцовой (переводятся по 2 детектива в год), Марининой, Вл. Сорокина, Улицкой, Пелевина, Айтматова… Но переводятся как-то вяло, и выбор весьма случаен. Более системно и внимательно подходят к нашей культуре издатели книг по искусству. Так, штутгартское издательство “Arnoldsche Art Publishing” только что выпустило прекрасный альбом “Макс Пенсон, советский фотограф узбекского авангарда” (о мастере Фотохроники ТАСС 30-х годов), а чуть ранее – роскошный альбом “Туркменский ковер”.

Вообще, как всегда, бледную российскую экспозицию выручают яркие стенды московских и петербургских музеев – Эрмитажа, Русского музея, Литературного музея А.С.Пушкина и других. Их, кстати, на этот раз, больше во Франкфурте, чем в прошлые годы.

– В этом году приятно, что в павильоне международного искусства Франкфуртской ярмарки появилось больше представителей России, – говорит Иосиф Киблицкий, куратор Русского музея.

– Вижу много нового у вас на стендах…

– Да, вот один из наших “блокбастеров” – каталог “Святая Русь” к выставке, которая (под патронатом Президента РФ) открывается в Русском музее (до этого демонстрировалась в Париже, в Лувре) в конце октября. Еще – альбом к выставке, которая недавно прошла во Флоренции с огромным успехом, “От иконы до Малевича”. Мы также выпустили альбом под названием “Беспредметность как новый реализм” об искусстве Малевича к выставке (из коллекции Русского музея и частных собраний), которая пройдет в Самаре. Еще – каталог картин потрясающего художника Бориса Григорьева, выставка которого прошла сначала в Русском музее, а сейчас проходит в московской Третьяковке, и альбом этот так быстро распродан в Питере, что мы, увы, потом не смогли дать хотя бы часть его тиража московским коллегам на их выставку Григорьева… Вообще, наши книги сейчас расходятся удивительно быстро. Иногда заказ на их покупку поступает до начала самой выставки, к которой они приурочены.

И под конец – премия

А участникам и почетным гостям ярмарки повезло присутствовать во франкфуртской церкви Св. Павла (Paulskirche) на традиционной (ежегодно с 1950-го), как всегда красивой и волнующей церемонии вручения престижной Премии мира, учрежденной Биржевым союзом Немецкой книжной торговли. В этом году почетной Премии мира (25 000 евро) удостоен 62-летний алжирский писатель Буалем Сансаль. “С присуждением в этом году Премии мира Буалему Сансалю Биржевой союз Немецкой книжной торговли хочет выразить свое признание демократическому движению в Северной Африке”, – сказал президент союза Готфрид Хоннефельдер. В обосновании решения жюри сказано, что “алжирский писатель способствовал как страстный рассказчик, остроумный и сострадательный, уважению, взаимопониманию и сближению разных культур. Буалем Сансаль является одним из немногих оставшихся интеллектуалов в Алжире, которые практикуют открытую критику политических и социальных условий. С его постоянным призывом к свободе слова и общественному диалогу в демократическом обществе, он выступает против любой формы доктринерских заблуждений, террора и произвола. Здесь его взор направлен не только на родину, но и на весь мир”.

Известно высказывание Сансаля о том, что “между исламизмом и национал-социализмом очень много общего: стремление к завоеванию не только умов, но и территорий, а также идея уничтожения всех, кто не подчиняется этой идеологии”.

И – вопрос новому лауреату:

– Премия мира является знаком надежды для вас и вашей стране?

– Верно. Награда пришла в нужное время. Люди в арабских странах борются только за свободу, и мир для них – это свобода. Для меня и для нас это здорово.

Григорий КРОШИН

Фото автора

Франкфурт-на-Майне

ЕВГЕНИЙ БАРАНКИН:

Не стоит преувеличивать значение конкурсов

Е.Баранкин

***Евгения БАРАНКИНА** – без преувеличения – знает вся музыкальная Москва. В течение четверти века он работал в издательстве “Советский композитор”, участвовал в создании оркестра “Виртуозы Москвы”, на протяжении первых лет был его летописцем. Возглавлял фирму “Русский сезон”, сделавшую ряд исторических записей, входил в оргкомитет конкурса имени Чайковского. Был инициатором издания книги Владимира Крайнева “Монолог пианиста”, сегодня руководит Экспертным советом Московской филармонии. Нынешней осенью Евгению Баранкину исполнилось 70 лет.*

– Евгений Семенович, как скрипач Баранкин стал музыковедом?

– У нас в семье многие были скрипачами: моя мама Мария Бугачевская была замечательной скрипачкой-солисткой, училась у Абрама Ямпольского. Мой дед работал концертмейстером группы вторых скрипок в БСО, скрипка была в доме предметом поклонения. Я учился в ЦМШ и делал успехи. Затем было Мерзляковское училище, где я учился у Майи Глезаровой, любимой ассистентки Юрия Янкелевича.

В Гнесинском институте я понял, что амбиций солиста у меня нет, а в оркестр совсем не хотелось. Камерный ансамбль я любил и с удовольствием посещал класс Виктора Кубацкого – потрясающего педагога, ему посвящена Виолончельная соната Шостаковича. Квартетом был готов заниматься всерьез, но мои товарищи по ансамблю поступили в заочную аспирантуру и должны были по распределению ехать в Уфу. А я женился и не хотел покидать ни семью, ни друзей – Володю Крайнева, Карину Георгиан, Колю Петрова и многих других. В новый квартет не хотел и подумал, не попробовать ли мне писать о музыке. Ежегодно я ездил на летний сезон БСО, слушал репетиции и концерты.

– Как и где это происходило?

– Обычно на Рижском взморье; сейчас подросток едва ли поехал бы на половину лета каждый день слушать симфоническую музыку, а тогда это казалось естественным. Концерты шли ежедневно, у исполнителей я научился многому – в первую очередь слышать музыку. Стал посещать музыковедческий факультет. Вскоре “Музыкальная жизнь” послала меня на концерт Эдуарда Грача. Написал рецензию, мои коллеги остались довольны, и я впервые увидел свой материал напечатанным. Моему счастью не было предела! Так началась моя критическая деятельность, хотя я еще преподавал в ДМШ города Жуковского, играл “халтуры” в драматических театрах... До сих пор прилетают сигналы из того времени: недавно мне прислали израильскую газету “Вести” с материалом о Владимире Высоцком. Речь шла о песне про Нинку-наводчицу, написанной, как там указано, в доме московского скрипача Баранкина – и описывалась история ее создания, которую я хорошо помню. Эта песня действительно написана у меня дома, с Высоцким и нашим общим другом Севой Абдуловым мы близко общались не один год.

– Есть ли среди сотен ваших рецензий те, что особенно вам дороги?

– Безусловно. Однажды Захар Брон позвал меня послушать учеников его класса. Вышел мальчик лет десяти, сыграл 16-й каприс Паганини и часть концерта Венявского – феноменально! “Это мой ученик Вадик Репин”, – сказал Брон. Я написал в “Советскую музыку” о том, что этот мальчик должен сделать мировую карьеру, что он не просто вундеркинд. Мне также довелось писать аннотацию к первой пластинке – с фотографией в пионерском галстуке – Максима Венгерова. Позже, когда он приехал в Москву, я принес ему эту пластинку, оказалось, ее у него нет. Его это растрогало и удивило, он до сих пор называет меня “дядей Женей”. Такие встречи я всегда помню, в жизни редко так везет.

– Как началась ваша работа в издательстве “Советский композитор”?

– Когда оно открылось, я узнал от своего тестя Михаила Зива, известного композитора, что там ищут редактора, а таких специалистов нигде не готовили. Директор издательства Абрам Гольцман сразу спросил, не собираюсь ли я вскоре уйти: иначе зачем учить меня профессии? Мне дали рукопись – скрипичную сонату Бабаджаняна. Издательский цикл занимал год, и, когда вышла соната, там было мелкими буквами написано мое имя. Вскоре наша редакция была поделена на фортепианную и камерно-инструментальную, ее мне и предложили возглавить. Я много ездил по стране, привозил рукописи, знакомился с музыкой современников. Это были прежде всего Шнитке, с которым мы дружили, Денисов, чьи рукописи напоминали графические композиции, Губайдулина, которой я старался помочь и делал заказы, например, Этюды для виолончели соло. А также Гия Канчели, Авет Тертерян, Толиб Шахиди, Чары Нурымов (список этот можно множить и множить); их мышление мне было очень близко.

– Трудно ли было издавать новую музыку?

– Главная хитрость состояла в том, чтобы дождаться, когда уедет главный редактор, Игорь Ильин, однажды пропустивший слово “Христос” в партитуре Волконского и напуганный полученным выговором. Осенью Ильин ежегодно уплывал в круиз, и я всегда его провожал – проверял, отчалил ли пароход. Затем партитуры уходили в печать. Обычно это сходило нам с рук – издательство выпускало до 500 названий в год. Самоучители игры на гитаре или сборники песен с аккордами приносили большие деньги, и важно было грамотно ими распорядиться для выпуска “убыточных” изданий. Партитуры Шнитке, Каретникова, Бориса Чайковского или Свиридова тиражом 300 экземпляров – чистый убыток, но достойно их издать мы считали необходимым. Готовя “Фрески Дионисия” Щедрина, мы послали фотографа в Ферапонтов монастырь, чтобы снять эти фрески и поместить фото на обложку. Ноты с автографом автора я храню, как и многие издания сочинений Шнитке. На издании Второй скрипичной сонаты его автограф: “Написать сонату – пара пустяков. Издать ее – вот настоящее умение”.

– Как вы расстались с издательством?

– Я провел там больше 20 лет, после внезапной кончины Эдуарда Хагагортяна став заместителем главного редактора. Сколько макулатуры я выслушал, отредактировал и издал! Помню оперу “Конец кровавого водораздела” некоего туркменского композитора. Помимо нот, я хотел заниматься и книгами, надеясь однажды возглавить издательство. Но вышло иначе. В 1989 году я поехал со Шнитке в Горький на фестиваль его музыки: по тем временам, беспрецедентный случай для живого композитора. Город был нищий и голодный, еды не было... Как-то вечером он хотел пригласить музыкантов и позвал меня в магазин. Там продавался ровно один продукт, при упоминании о котором Альфред смеялся, даже потеряв речь после инсульта: “Кость розовая”. Но мы попросили педагогов консерватории помочь и отметили успех.

Хренников оказался обижен: как же так, у нас столько композиторов, а фестиваль устроили именно для Шнитке, чью музыку он не любил. Хотя и помог ему, когда Альфреда сразила тяжелая болезнь. Когда на пенсию ушел Ильин, я подумал, что теперь мое время, но через день пришел новый кандидат, ставленник Хренникова, и занял кабинет главного редактора. По традиции все нотные издания сначала приносили мне, теперь же их стали относить ему. Мне пришлось уйти. Сохранились письма в разные инстанции, написанные в мою защиту Шнитке, Слонимским, Андреем Петровым... таким списком можно гордиться.

– Чем вы занимались в следующие 20 лет?

– В 1990 году на съезде Союза композиторов России был избран секретарем Союза и был им 6 лет. Тогда же кончилась монополия фирмы “Мелодия”, и ее партнеры приехали в Москву налаживать новые контакты. Был создан лейбл “Русский сезон” в партнерстве с “Chant du Monde” и “Harmonia Mundi”, руководить которым предложили мне. За 17 лет мы выпустили около 300 CD: все симфонии Малера с Евгением Светлановым, 14 опер – в том числе из Большого театра, сольный диск Владимира Крайнева, “Дневник Анны Франк” Фрида, уникальные записи духовной и светской хоровой музыки, ряд мировых премьер. Каталог получился замечательным, но вновь наступили новые времена, поднялись цены на студии, сделавшие любую запись нерентабельной.

На излете истории “Русского сезона” меня пригласили в Художественную коллегию Московской филармонии. Мы создали программу помощи молодым музыкантам, работающую и по сей день: многие ее участники подписали с филармонией эксклюзивные контракты. В оценке мне помогали коллеги, со временем вошедшие в Экспертный совет филармонии. Его я возглавляю уже 6 лет. Есть ряд музыкантов, вышедших на серьезные высоты, чьи успехи заложены именно в оценках наших экспертов. Хотя были и исполнители, в чьей игре мы не увидели перспективы. Конкурсы прежде были редкостью, а сейчас любой заметный солист имеет то или иное звание. Тогда как конкурс – лишь вспомогательный инструмент в поисках таланта, не стоит преувеличивать его значение. Даже если речь о Конкурсе имени Чайковского.

– В нынешнем году вы впервые за много лет не участвовали в его работе. Отчего?

– Когда конкурс начал свою новейшую историю практически с чистого листа, я понял, что сделал для него всё, что мог. А когда-то на II конкурсе мне поручили переворачивать ноты скрипачам. Я видел и страх музыкантов за кулисами, и невероятную их концентрацию, как у скрипача Шмуэля Ашкенази, занявшего второе место: он потрясающе сыграл сольную Сонату до минор Баха, но за кулисами от волнения не мог удержать стакан воды. Затем я работал на конкурсе корреспондентом, выпускал пресс-бюллетень, а на VII конкурсе руководил пресс-центром. Компьютеров не было, всё делалось “на коленке”, и я просто жил там, принеся из дома раскладушку. Позже вошел в оргкомитет, а в 2007 году пришло письмо, подписанное Мстиславом Ростроповичем, с приглашением войти в качестве ответственного секретаря в скрипичное жюри, которое возглавлял Владимир Спиваков. Работать приходилось с 9 утра до полуночи, и мне сняли номер рядом с Домом музыки, где происходил конкурс. Мы оттуда почти не выходили: раз я съездил в центр, зашел в консерваторию, и у меня было впечатление, будто я видел другой город.

– Продолжается ли музыкальная династия Баранкиных?

– В 1967 году мы создали семью с Натальей Зив – музыковедом и ведущим педагогом той самой легендарной Мерзляковки. Наша дочь Мария закончила Гнесинскую академию, стала лауреатом международного конкурса возглавляет гильдию пианистов-концертмейстеров России. Мой зять – народный артист России, бас Алексей Мочалов. Нашей внучке Арине нет и двух лет, а внук Илья поступил в Академический колледж при Московской консерватории, и это следующее поколение музыкантов в нашей семье. Может быть, каждый и хотел бы заниматься чем-то другим, но у нас дома музыка стала основной дорогой для прошлых поколений и, надеюсь, для будущих.

Беседу вел Илья ОВЧИННИКОВ

Зрители Нью-Йоркской кинонедели – отцы и дети

Владимир Синельников о предстоящем кинособытии

На вопросы корреспондента “Культуры” отвечает генеральный директор Недели российского кино в Нью-Йорке ***Владимир СИНЕЛЬНИКОВ.***

– Мой первый вопрос вас, наверняка, удивит или обескуражит. Что вам не удалось при подготовке этой уже одиннадцатой по счету Русской кинонедели в Нью-Йорке? Или, как всегда, вам все удалось?

– Действительно, не удалось сделать то, чего очень добивался – показать все лучшие картины последнего времени. А точнее две. Два фильма не привезли в Нью-Йорк – “Фауста” и “Елену”. “Фауста” практически никто не видел и в России, но “Золотой Лев” из Венеции уже до проката чуть ли не сделал фильм мифом. В кинематографических кругах из мифа родилась шутка: “Фауст” Сокурова посильнее “Фауста” Гете. Я думаю, что постижение Гете, увиденного глазами Сокурова, принесет огромное наслаждение зрителям. Зрители такого произведения – штучный товар, ими не заполнишь трибуны стадионов. Но для стадионов более чем достаточно других фильмов, тут волноваться нечего. “Елену” нам, создателям Кинонедели в Нью-Йорке, тоже очень жалко было в этом году потерять. Этот тончайший, будто написанный акварелью, портрет человеческих взаимоотношений рождает сложнейшую гамму чувств. Такие фильмы, как “ Елена”, адресованы не всем, а каждому.

Вы спросите в духе цензурных условностей: кто запретил показ этих фильмов в Америке? И ошибетесь. Запретили американцы, а, точнее, американские прокатчики, которые готовят прокат этих фильмов в США. Это ошибочная политика даже в коммерческом плане. На одной из предыдущих Кинонедель с блеском и с выгодой для перекупщиков прошла в Нью-Йорке “Анна Каренина”, проницательный “лоцман” своих картин Сергей Соловьев, который, безусловно, умнее и аналитичнее своих прокатчиков, сказал: “Кинонеделя играет замечательную роль для “разогрева” перед массовым прокатом с прессой, “сарафанным радио” от первых зрителей и т.д. И тем не менее, каждый год мы сталкиваемся с этой проблемой. Вот где авторитет Министерства культуры РФ может сыграть свою роль.

– Ну, а что все-таки привозите в Нью-Йорк?

– Зрители Кинонедели этого года первыми в Америке увидят картину Андрея Смирнова “Жила-была одна баба”. Это был для нас трудный выбор. И вот почему. В этом году мы вместе с нашими американскими партнерами по проведению Кинонедели решили, что селекцию фильмов будем вести вместе, мы предлагаем выбранные нами картины американским коллегам, а они смотрят их глазами американской аудитории. Казалось бы, что им фильм про одну из самых кровавых и позорных страниц истории советского режима – о подавлении тамбовского крестьянского восстания, которое залил реками крови “красный” маршал Тухачевский. В истории каждой страны, каждого народа есть “реперные точки”. Начало советской власти отмечено двумя “реперами” – кронштадтский мятеж моряков и тамбовский бунт крестьян. Полагаю, что американские зрители помнят картину Андрея Смирнова “Белорусский вокзал”, которая стала непререкаемым брендом советского кинематографа. Но мало кто знает, что после всенародного успеха Смирнов сделал картину “Осень”, которая была отправлена в ссылку, как Меншиков в Березов, потому что не отвечала “мэйнстриму” власти. Так вот этот Андрей Смирнов тридцать лет готовился снять фильм о тамбовской трагедии, еще во ВГИКе замышлял его. На фоне этих трагических событий он развернул жизнь простой русской деревенской женщины, которая вместила все, чем ее наделила судьба, – любовью, детьми, радостями, изменами. Но исторический фон не исчезал ни на минуту. Нам очень важно понять, достучится ли фильм до американского зрителя, ведь все, что оплатил тридцатью годами творческого молчания Андрей Смирнов достаточно далеко отстоит от сегодняшних интересов американского зрителя. Но искусство говорит на общем языке, может, “Баба” достучится?.. Честно признаюсь, нам пришлось убеждать наших американских коллег в том, что этот фильм надо включать в программу, они прислушались к нашим доводам.

А вот фильму “Цитадель” они единодушно поставили высокие оценки. Конечно, они знают о спорах, которые рождают личность и творчество Никиты Михалкова, и их уж никак не назовешь ангажированными. И, тем не менее, струны американской души, даже души изощренных киноведов, картина задела. “Цитадель” включена в программу.

Не надо думать, что мы включаем в программу только мэтров, по работам которых уже написаны монографии. На фестивале дебютов “Дух огня” в далеком сибирском Ханты-Мансийске всех “уложила” картина Славы Росса “Сибирь. Монамур”. Вуди Аллен своей последней картиной “Полночь в Париже” погнал толпы туристов в Париж – так он снял Париж. Если бы в сибирской деревне Монамур были бы не парижские, а хоть какие-то гостиницы, то после фильма Росса туда бы тоже проследовали тысячи и тысячи любителей уникальной природы, хотя там нет Версаля, Эйфелевой башни, “Мулен Руж” и уличных кафе. Наверное, поэтому фильм “Сибирь. Монамур” покорил кинозрителей во многих и многих странах. Если хоть один американец, посетивший Кинонеделю, отправится в Монамур, я буду считать свою задачу выполненной.

– По какому принципу вы собирали картины в программу Кинонедели?

– По одному-единственному: чтобы зрителю было интересно. У нас, как у саперов нет права на ошибку. Разочаруем хоть на одном сеансе – и больше не придут. В Нью-Йорке есть, что посмотреть и без нас. В этой связи остановлюсь на фильме “Безразличие”.

Посмотрев его, я вспомнил об одном кинобезумце, который предложил начать снимать человека в то мгновение, когда он только что родился, и снимать его в течение всей его жизни, до тех пор, пока он не уйдет из нее. Безумец (это реальный человек, у него есть имя, он работал много лет на студии “Центрнаучфильм” и снимал для кинолетописи), он понимал, что такую задачу способны решить только несколько операторов, которые, уходя из жизни раньше героя, будут принимать камеру из рук не дожившего до конца съемок коллеги. Так вот, можно ли предположить в наш современный прагматичный век, что в фильме “ Безразличие” актер-звезда нашего кинематографа Федор Бондарчук снимался двадцать лет! Кого это может оставить равнодушным?

– Может быть, назовете все фильмы программы?

– Нет. Не буду перечислять все двенадцать.

– Почему?

– Чтобы вы не завидовали американским зрителям, в Москве их сразу вместе не увидишь. Я не шучу, такова сегодняшняя практика нашего кинопроката даже в столице.

– Некоторое время назад в газете “Культура” вы поделились – в довольно резкой форме – своими беспокойствами по поводу подготовки и прохождения документов для организации Кинонедель российских фильмов за рубежом. Почему в нашем сегодняшнем разговоре вы этой темы не коснулись?

– Потому что, смею надеяться, что и с помощью тех публикаций большая часть беспокоящих меня вопросов решена. В планах 2011 года появились и Кинонедели в Нью-Йорке, в Западной Европе – в Париже и Берлине. Ряд проблем остался, и я надеюсь, еще будет время их обсудить. Думаю, и опыт Одиннадцатой кинонедели в Нью-Йорке подскажет наиболее важные из них.

– А вы собираетесь узнать мнение американских зрителей о фильмах Кинонедели?

– Конечно, для этой цели мы проведем две очень задорные дискуссии, в которых, между прочим, предполагается активное участие зрителей. Вот их темы: “Российское кино в Америке: вчера, сегодня, завтра”, “Американские звезды в российском кино и российские звезды в американском кино – что говорят факты”. Если к этому разговору захотят присоединиться читатели “Культуры”, мы будем только рады, и там, в Нью-Йорке, познакомим всех с их мнениями.

– В этом году Российская кинонеделя в Нью-Йорке будет проходить в одиннадцатый раз. Ждете зрителей?

– Вы задали самый важный вопрос. Хочу предположить, что те, кто приходил на первые кинонедели, в этом году придут со своими детьми. А это будет новое поколение ньюйоркцев, которые будут смотреть наши фильмы, заглядывая на нас через океан.

Беседу вел Павел КАШУРИН

ЛЮДМИЛА ЧУРСИНА:

Искусство всегда чуть-чуть над жизнью

Людмила ЧУРСИНА в представлении не нуждается. "Донская повесть", "Олеся", "Виринея", "Любовь Яровая" и многие другие фильмы подарили зрителю знакомство с замечательной артисткой. Самой же актрисе они принесли не проходящую любовь миллионов зрителей – к ней приходили тысячи писем от поклонников со всего Советского Союза. На государственном уровне ее тоже быстро оценили – неслучайно Людмила Чурсина стала самой молодой народной артисткой Советского Союза.

Окончив Щукинское училище, Людмила Чурсина могла не просто остаться в Москве, но стать ведущей актрисой Театра имени Евг. Вахтангова, где она в партнерстве с Михаилом Ульяновым успела сыграть в легендарном "Ричарде III". Однако актриса предпочла вслед за своим мужем уехать в Ленинград. Театр на десять лет был оставлен ради кинематографа, однако Чурсина к нему вернулась: сначала на сцену ленинградского Театра имени А.С.Пушкина, затем (совсем ненадолго) в БДТ и, наконец, в Театр Советской армии (ныне, Российской армии), на сцену которого актриса выходит и по сей день.

Ее путь в этом театре начался с роли Настасьи Филипповны в спектакле Юрия Еремина "Идиот", где ее партнерами стали Аристарх Ливанов и Владимир Зельдин. В Театре Российской армии актриса сыграла и баронессу Штраль в "Маскараде" М.Ю.Лермонтова, и Эрнестину Тютчеву в спектакле "Прощальный свет", и всемирно известную скрипачку в постановке по пьесе Т.Кемпински "Дуэт для солистки". А совсем скоро новая премьера – "Элинор и ее мужчины" по пьесе Дж. Гольдмана "Лев зимой". Актриса выйдет на сцену в роли блистательной аквитанской королевы – снова в окружении своих любимых партнеров.

Минувшим летом Людмила Чурсина отметила свой юбилей. Правда, говорить об этом актриса не хочет: "Уже все прошло, отгремело – надоело". Зато с увлечением рассказывает о творчестве – о новом спектакле, о работе с режиссерами, о коллегах и, конечно, о кино и о театре.

Л. Чурсина

– Вы из тех актрис, кто не ограничивал свою творческую жизнь только театром или только кинематографом: множество ролей сыграно и перед камерой, и на сцене. А что для вас важнее, интереснее?

– И то, и другое. Правда, в кино сейчас редко происходит что-то интересное. Сейчас очень мало режиссеров, которые могут позволить себе такую роскошь, как работа с актером и создание команды единомышленников из всех участников съемочного процесса. Так что в этом плане, конечно, интереснее работать в театре. Тем более, что мне судьба подарила счастливую возможность работать с Александром Васильевичем Бурдонским, на репетиции которого идешь, как на праздник. Хотя, конечно, когда что-то не получается, этот праздник и "со слезами на глазах" бывает. Александр Бурдонский умеет простроить роль, каждое движение души разобрать подробнейшим образом. Но и от актера требует полнейшей отдачи, полного включения и осмысленного пребывания на репетиции.

– Александр Васильевич открывает в вас новые актерские грани, о которых вы, возможно, раньше и не подозревали?

– Сейчас мы с ним репетируем третий спектакль. Героиней первого – "Дуэта для солистки" – была гениальная виолончелистка (у нас она стала скрипачкой) Жаклин Дюпре. И роль эта от меня потребовала абсолютно открытого темперамента – я словно в ледяную воду нырнула. Спектакль делился на шесть сцен, в каждую из которых я должна была прийти другой, неожиданной. Должна была прожить жизнь шести разных женщин. Прежде ничего подобного на сцене я не делала. И, конечно, Александру Васильевичу очень нелегко со мной приходилось – я ведь далеко не сразу схватывала все переходы, далеко не сразу "открывалась".

Первое подобное "открытие" состоялось у меня во время репетиций спектакля, над которым мы работали с режиссером Ольгой Гарибовой на сцене Молодежного театра – "Ольга Киевская". Это был монолог. Монолог Ольги, которая проживала жизнь на глазах зрителей – от 18 лет до глубокой старости, до того времени, когда она уже отошла от правления. И вот в спектакле были сцены, когда мне нужно было довести героиню почти до звериного состояния. Например, чтобы оправдать ее реплику: "И не могла больше пить – кровь деревского народа, ибо выливалась она у меня изо рта". Эта сцена мне давалась с огромным трудом: я стеснялась, никак не могла к ней подступиться, но потом что-то произошло, и я прорвалась.

Этот прорыв стал для меня очень важным. И позднее Александр Васильевич требовал от меня именно таких прорывов. Постоянных. Неведомых мне состояний, звуков, эмоций. Все это воплотилось как раз в "Дуэте для солистки". Затем был второй спектакль – "Та, которую не ждут". Эта работа потребовала другой грани моего актерского существования. Многих других граней, абсолютно отличных от того, что я делала в "Дуэте".

Впрочем, я не люблю говорить о том, как я работаю над ролью, что делаю, чтобы добиться того или иного творческого результата. Все-таки кухня актерская – это очень личное, почти интимное пространство. Один лишь актер знает, сколько ему на этот раз понадобится перца, сколько соли, сколько пряностей. Лучше выйти и сыграть, чем рассказывать об этом.

А вот сейчас мы приступили к третьей нашей совместной работе. На этот раз по пьесе "Лев зимой". Конечно, я понимаю всю меру ответственности – пьеса невероятно популярная, ее играли очень большие актрисы…

– А спектакль с Инной Чуриковой в "Ленкоме" не видели?

– Пока что нет.

– Намеренно?

– Естественно. Я ведь обезьяна, и, если что-то меня поразит, могу невольно взять это на вооружение.

Так вот, помимо всего прочего, эта пьеса требует невероятного накала страстей – открытых и скрытых, невероятной энергетики, психологических "петухов". Дай бог, чтобы хватило сил.

– Ваш спектакль будет называться не "Лев зимой", не "Аквитанская львица", как в "Ленкоме", а "Элинор и ее мужчины". Из этого следует, что акцент сделан не на ведущую актрису или актера, а именно на партнерство?

– Любая пьеса, любое пребывание на сцене – это всегда прежде всего партнерство. Умение зацепить, натянуть тетиву между партнерами, где-то ее подхватить, перехватить и продолжить. Именно над этим мы сейчас и работаем – выстраиваем точные истории взаимоотношений: с мужем и с сыновьями… Невероятно интересный процесс!

– Партнеры на сцене и в кино многое вам давали? Было чему поучиться?

– Сложно сказать. Я постоянно стараюсь учиться у всех, у каждого – даже у самых молодых и, казалось бы, неопытных актеров. Мне интересно за ними наблюдать, общаться с ними. Ведь в любом общении открывается что-то неожиданное, любопытное. Это возможность учиться. Учишься всю жизнь, ведь наша профессия требует постоянного неослабевающего наблюдения, постоянного обучения.

– Кстати об обучении. Вы ведь в свое время при поступлении проходили сразу в три актерских вуза – почему же выбрали именно Щукинское училище?

– Тогда у меня не было еще никакого понимания – какое училище, какой театр. Я приехала из другого города, была далека от московской театральной жизни. Но, уже общаясь с абитуриентами во время экзаменов, поняла, что по-настоящему сейчас гремит Вахтанговский театр. В нем потрясающая труппа, невероятной популярности актеры – просто заоблачные какие-то величины, так что я осталась в Щукинском.

– А сейчас, оглядываясь назад, не жалеете, что выбрали именно вахтанговскую школу?

– Нет, что вы. Она мне очень многое дала. И потом, работа с такими партнерами… С Михаилом Александровичем Ульяновым мы снимались в двух фильмах – вот где школа! Или Николай Гриценко. На съемочной площадке в фильме "Журавушка" он мне казался таким маловыразительным, не затрачивающимся, но как только звучала команда "мотор!", он моментально становился другим, становился тем героем, которого должен был сыграть. И тут уже начинался пир – пиршество интонаций и красок.

– И все-таки для вас само понятие "вахтанговское" – что это?

– Это "Турандот". Это способность небытового существования на сцене. Это способность к моментальному перевоплощению в роли – перевоплощению в плане характера, ситуации, отношений. Это школа, которая требует от актера "синтетического присутствия". Это и чувство партнерства, и пластика, и очень точный посыл в зал. Я думаю, это театральная школа как таковая.

– В кино это вахтанговское "надбытовое" существование не мешало?

– Почему же? Вспомните Михаила Александровича Ульянова в "Председателе" – уж казалось бы, предельный бытовизм, но в то же время он умудрялся в рамках этого бытовизма доносить до зрителя некую высшую идею. Одно другому не мешает. Другое дело, когда это чистая физиология, чистый бытовизм – такое мне никогда не импонирует. Все-таки искусство – это всегда чуть-чуть над жизнью. Не все бывает достойно искусства.

– То есть современное увлечение документальным театром – это не для вас?

– Смотря как этот документ преподносить. В конечном итоге, каждая пьеса – тот же "Лев зимой" – в какой-то мере документ. Исторический документ. С историческими лицами, фактами. Документ, но художественно обработанный автором. "Преломленный" сквозь призму современности. В данном случае, сквозь призму восприятия человека послевоенного времени.

– А если документ вне какой-либо художественной обработки, будь то драматургическая или сценическая?

– Нет, вот это – совсем не мое. У меня был интересный опыт работы с потрясающим режиссером – актерским режиссером – Розой Сиротой. Это было еще в Ленинграде. Она мне предложила делать спектакль "Супруги Каренины". У меня был уникальный партнер – Изиль Захарович Заблудовский, актер БДТ, человек, обладающий невероятной культурой речи, умением подавать, нести мысль. И вот в этом спектакле прямой игры не было – было одновременное пребывание сразу в двух ипостасях: от автора и от героев. Да и свое отношение, конечно, добавлялось. Очень интересный был опыт. Этот спектакль мы много и долго играли, записали пластинку, ездили с ним по разным городам. И даже сыграли его в Ясной Поляне, когда туда на международный форум съехались все потомки Толстого, мы играли для них. Было невероятно приятно, когда они сказали, что после нашего спектакля для них как-то совсем по-новому открылась семейная драма всем известных героев.

– Это был спектакль периода вашей работы в Театре имени А.С.Пушкина?

– Да, это была параллельная работа. Потом был совсем короткий период в БДТ, и я переехала в Москву. Как раз и Роза Сирота по приглашению Олега Ефремова приехала сюда же. Мы здесь продолжили общаться, и в какой-то момент она предложила мне еще одну работу – спектакль "Настасья Филипповна" по роману Ф.М.Достоевского "Идиот" – снова вместе с Изилем Заблудовским.

– На двух героев?

– На двух актеров. Героев было больше – Настасья Филипповна и все мужчины, включенные в ее историю. Репетировали мы очень долго, много и интересно. Роза Абрамовна все пыталась вытащить из меня какую-то инфернальность. А потом случилось так, что Юрий Еремин начал в Театре Советской армии ставить "Идиота" и пригласил меня. Очень сложная была ситуация. У Юрия Ивановича было свое видение и образа Настасьи Филипповны, и спектакля в целом. В какой-то момент я почувствовала себя распятой: была идея Розы Сироты и были другие рельсы, на которые Настасью Филипповну пытался поставить Юрий Еремин. И я уже было совсем отчаялась, и тогда Роза сказала мне: "Людочка, забудьте все, что мы с вами работали, и доверьтесь полностью Юрию Ивановичу – он замечательный режиссер. Все, что мы с вами наработали, уже стало вашей природой, оно не исчезнет. Оно все равно прорастет и соединится с тем, что предлагает Юрий Еремин".

– А тот спектакль на двоих в итоге не сложился?

– Понимаете, я переехала в Москву, начались репетиции в театре – мне очень важно было не совмещать их ни с чем. Это ведь был мой первый год в этом театре. И потом было бы нелепо, если бы я играла Настасью Филипповну на сцене Театра Советской армии и одновременно в совершенно иной интерпретации играла ее же на другой площадке.

– Может быть, это, наоборот, было бы интересно?

– Возможно, мне просто не хватило смелости и настойчивости, отчего все и распалось…

– Вам ведь сразу после окончания Щукинского училища Рубен Симонов говорил о перспективе ввестись на роль Настасьи Филипповны? В легендарный спектакль Вахтанговского театра вторым составом. Получается, целых три режиссера увидели в вас эту героиню. А вы сами находите в себе ее черты?

– В каждой женщине есть и леди Макбет, и Настасья Филипповна, как и любые другие героини мирового репертуара. Так что возможно. В зависимости от обстоятельств, от того, как складывается твоя жизнь. Ведь такие стрессы бывают в реальной жизни, что подмосткам и не приснится.

– Вы сказали, что когда пришли в Театр Советской армии, то на какое-то время пришлось отказаться от проектов, с этим театром не связанных. Позднее же вы начали принимать участие в отдельных спектаклях, которые сейчас назвали бы антрепризными…

– Антреприза – это значительно позднее, к середине 90-х годов. Тогда ситуация с театрами стала очень тяжелой, и к жизни была вызвана эта форма антрепризного театра. Впрочем, она всегда существовала на русском театре.

– Собственно, "Семья Карениных" – это в какой-то степени тоже антреприза.

– В принципе, да. Только это была антреприза, в которой были не гонорары, а кошкины слезы. И не этим мы тогда руководствовались: играть (да еще Толстого!) – вот что было для нас интересно. А потом, уже значительно позже, был у меня первый настоящий антрепризный спектакль – "Мужчина моей жизни?!", по современной французской пьесе. Партнерами были актеры из нашего театра, с которыми мы этот спектакль очень долго играли, но потом в связи с занятостью то одного, то другого артиста все закончилось.

Да и вообще, спектакли ведь тоже имеют свой возраст. Они появляются, рождаются, взрослеют, настаиваются, а потом потихонечку угасают. Того же "Идиота" мы играли четырнадцать лет. Я очень любила этот спектакль. Мы очень много с ним гастролировали.

– Восприятие спектаклей провинциальной публики сильно отличается от столичного?

– В Москве всегда столько гостей, столько приезжих, которые стремятся в театр, что не поймешь, где москвич, а где нет. Если спектакль хороший, то публика это всегда поймет и будет благодарна. Если ты выходишь и делаешь свое дело добросовестно, ярко, интересно, то это всегда дойдет до зрительного зала.

– Вне зависимости спектакль это репертуарного театра или же антрепризный? Вы не сталкивались с тем, что антреприза все чаще становится способом заработать и все больше отдаляется от целей искусства?

– Вы знаете, я много работаю с молодыми актерами и в "Идеальном муже", и в "Хануме". Возможно, мне везло, но я всегда радовалась как раз тому, с какой отдачей многие работают. Совсем не ради заработка. Кроме того, сейчас настолько большая конкуренция среди антрепризных спектаклей, в каждом из которых заняты медийные лица, что просто не хочется вредить самому себе. Кому надо, чтобы после спектакля говорили: "Ну и дерьмо же оказался этот артист! На экране вроде бы интересно выглядел, а на деле оказалось…"? А благодаря Интернету "сарафанное радио" вообще стало моментальным. Если спектакль халтурный – об этом тут же становится известно всем.

– Лично для вас антреприза – это что?

– Безусловно, возможность играть – разные роли, с интересными партнерами. Ну и, конечно же, заработок. Мне не стыдно за свои работы в этих спектаклях.

– А какое из искусств требует от вас больших жертв – театр, кино или телевидение?

– Когда репетируешь такую пьесу, как "Лев зимой", – это бесконечно интересно и бесконечно мучительно. Здесь хочется уставать. И устаешь, когда начинаются прогоны перед выпуском. Но и в кино бывает непросто. Когда одновременно снимаешься в нескольких картинах, надо постоянно следить за тем, чтобы не оказаться одинаковой – с одним характером, с одной внешностью. Ведь когда снимается сериал, у режиссера далеко не всегда бывает возможность все предусмотреть, продумать, прорисовать для себя каждый характер. Поэтому я и пытаюсь сама придумывать биографии своих героинь, фантазировать, отталкиваясь от партнеров; решать проблемы с прической, с чертами лица, с особенностями характера. Вот здесь, конечно, требуется больше самостоятельной актерской работы.

– Режиссер не препятствует актерской фантазии?

– Конечно, сначала выясняешь с режиссером основные точки: про что именно эта судьба, "о чем" эта женщина. И если мысли по этому поводу совпадают, то дальше свободно пускаешься в плавание.

– А свободы в этом плавании больше в театре или в кино?

– В кино есть ножницы и монтажный стол. И все твои усилия, все попытки что-то придумать, сделать героиню интереснее, какие-то неожиданные ходы – все это может быть безжалостно вырезано. На театре же репетиции могут происходить очень по-разному: мучаешься, расстраиваешься, отчаиваешься, а потом выходишь на сцену – и просто живешь жизнью своего героя. Именно сегодня. В своих сегодняшних обстоятельствах, с сегодняшним зрителем.

– На сегодняшний день вы ощущаете себя востребованной? Нет ощущения нехватки предложений?

– Конечно, бывает то густо, то пусто, но нынешний период как-то очень активно складывается. От трех сценариев даже пришлось отказаться, пока идут репетиции.

– А время быть просто зрителем, ходить в театр, в кино остается?

– Именно сейчас – совсем нет. Но в целом, конечно, хожу в театры. Смотрю спектакли и нашего театра. С интересом жду премьеру "Госпожи министерши", где играют мои коллеги Ольга Богданова, Александр Дикий и многие другие. Очень хочется, чтобы прозвучала премьера. Чтобы это стало событием.

– А к критике вы как относитесь?

– Профессиональная критика должна быть своего рода качественной инъекцией для спектакля и для отдельных ролей. Она должна не разрушать, а созидать.

– То есть критик, в идеале, – это своеобразный помощник?

– Конечно. Это должен быть очень умелый и тонкий врач, который будет лечить не прыщ, а суть природу всего организма, если это требуется.

– В одном из интервью вы вспоминали слова: "Человеку что-то померещится с юности, и он всю жизнь этого ждет и считает себя обделенным"…

– Это Достоевский.

– А вам в детстве что "померещилось"?

– Возможно, оттого, что я не строила себе фантазию быть актрисой (скорее, его величество случай подарил мне эту профессию, за что я ему благодарна), то и миражей никаких не было. Вот жилось и жилось. Игралось. Просто было желание всякий раз играть так, насколько мне отпущено и как мне отпущено. А дальше – суд. Ведь у нас такая профессия, о которой каждый берется судить, – будь то человек с театральным образованием или без оного.

– А для вас чье мнение важнее – профессионала или простого зрителя?

– Вы знаете, все равно главный Судия – внутри каждого из нас. Как бы не хвалили, как бы не ругали, все равно ты внутри знаешь, что получилось, что надо доделать, а выше чего ты уже не прыгнешь, поскольку не дано. Конечно, приятно, когда хвалят, но мне интересно, и когда разбирают твою работу по косточкам. Когда ты вдруг понимаешь: да, вот это я прозевала, вот эту косточку я не туда, оказывается, пришпилила. Она должна быть не в голове, а на ноге или, наоборот, на лопатке. Вот что интересно.

– И напоследок вопрос. Представьте, что к вам обращаются вчерашний школьник или школьница, мечтающие стать актерами, поступить в "театральный", – что посоветуете?

– Я бы всем говорила: бегите! Бегите в другую сторону, ищите себя в чем-то другом. А если в вас есть этот потрясающий талант, зарытый где-то внутри, то он все равно рано или поздно обнаружится.

Беседу вела
Анастасия БАРКАР
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

20 октября

– Скульптор Федор ПЕРЕТЯТЬКО (1920).
– Актриса Людмила МАКАРОВА.
– Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИНИНА.
– Композитор Георгий ФИРТИЧ (1938).
– Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943).
– Художник-график Александр КОКОРИН (1943).

21 октября

– 115 лет со дня рождения драматурга, сценариста, прозаика Евгения ШВАРЦА (1896 – 1958).
– Актриса кино Елена САНАЕВА.
– Актер кино, кинорежиссер и сценарист Никита МИХАЛКОВ (1945).
– Оперный певец Вячеслав ПОЧАПСКИЙ (1953).
– Театральный режиссер Владимир МИРЗОЕВ (1957).

22 октября

– 85 лет со дня рождения актера Спартака МИШУЛИНА (1926 – 2005).
– Кинорежиссер Георгий ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ (1934).
– Артист цирка Борис БИРЮКОВ (1936).
– Режиссер Рудольф ФУРМАНОВ (1938).
– Композитор и педагог Валерий КИКТА (1941).
– Артист балета и балетмейстер Валерий КОВТУН (1944).
– Художник Виктор АРШИНОВ (1945).

23 октября

– 165 лет со дня рождения хорового дирижера и композитора Александра АРХАНГЕЛЬСКОГО (1846 – 1924).
– Композитор Шандор КАЛЛОШ (1935).
– 70 лет со дня рождения актера, режиссера и педагога Алексея ПЕТРОВА (1941 – 2009).
– Актриса Татьяна ШЕСТАКОВА.
– Актриса Елена БОРЗОВА.
– Балерина Ульяна ЛОПАТКИНА.

24 октября

– 130 лет со дня рождения композитора, военного дирижера, педагога Семена ЧЕРНЕЦКОГО (1881 – 1950).
– 100 лет со дня рождения актера и режиссера эстрады Аркадия РАЙКИНА (1911 – 1987).
– Композитор София ГУБАЙДУЛИНА.
– Актриса Татьяна ЖУКОВА.
– Актер Андрей МАРТЫНОВ (1945).
– Эстрадный драматург Лев НОВОЖЕНОВ (1946).
– Художник Вячеслав ЖЕЛВАКОВ (1956).

25 октября

– Певица Галина ВИШНЕВСКАЯ.
– Артист цирка Давлет ХОДЖАБАЕВ (1931).
– Художник кино Георгий КОЛГАНОВ (1932).
– Драматург, киносценарист и публицист Александр ГЕЛЬМАН (1933).
– Актриса кино Тамара СЕМИНА.
– Театральный режиссер Юрий ПОГРЕБНИЧКО (1939).
– Актриса Людмила ДОЛГОРУКОВА.
– Сценарист Юрий АРАБОВ (1954).

26 октября

– 85 лет со дня рождения актера Владимира КАШПУРА (1926 – 2009).
– Кинодраматург Владимир ЖЕЛЕЗНИКОВ (1925).
– Кинорежиссер Игорь МАСЛЕННИКОВ (1931).
– Кинорежиссер Борис ГРИГОРЬЕВ (1935).
– Художник Павел ХОДАЕВ (1946).
– Актриса Татьяна ГРИГОРЬЕВА.

27 октября

– 125 лет со дня рождения художника Роберта ФАЛЬКА (1886 – 1958).
– Актер Владимир ЗЕМЛЯНИКИН (1933).
– Артист балета, балетмейстер и педагог Константин РАССАДИН (1937).
– Кинодраматург Наталия РЯЗАНЦЕВА.
– Актриса Любовь АЛЕКСАНДРОВИЧ.
– Актер Николай КАРАЧЕНЦОВ (1944).
– Кинорежиссер Аркадий СИРЕНКО (1946).
– Саксофонист, композитор Игорь БУТМАН (1961).
– Артист балета Сергей ФИЛИН (1970).
– Артист цирка Артур БАГДАСАРОВ (1978).

Министерство культуры РФ
Союз кинематографистов РФ

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия серии А №180667, регистрационный №019604

123557, Москва, Б.Тишинский пер., 12 (м. "Белорусская"),
Тел. (499) 253 6488, 253 0888, 253 3957, 253 32 14,
Тел/факс: (499) 253 8709

"Мы учим профессии, а талант – за вами!"

Высшие курсы сценаристов и режиссеров, снискавшие за 50 лет репутацию одной из самых престижных европейских киношкол, объявляют новый набор

Специальности: режиссер игрового кино; режиссер неигрового кино; кинодраматург широкого профиля; продюсер кино и телевидения.

Срок обучения: 4 семестра

Требования к поступающим: диплом о высшем образовании (любом). Желателен опыт работы в кинематографе или на телевидении.

Обучение платное. Пользование технической (съемочной и монтажной) базой Курсов включено в оплату за обучение.

Начало занятий - в марте 2012 года.

Прием творческих работ на предварительный конкурс до 10 ноября 2011 г.
Экзамены - в декабре 2011 года.

Иногородним предоставляется общежитие.

Более подробная информация об условиях приема находится на сайте:
http:// www.kinobraz.ru, e-mail: hcsf@aha.ru

Литературный октябрь в Калининградской области

8 октября в Калининградской областной филармонии состоялся концерт, посвященный открытию Дней литературы Калининградской области. Вечер начался с театрализованного представления, в основе которого отрывки из произведений авторов-юбиляров: М.Булгакова, М.Лермонтова, А.Блока, А.Ахматовой и других (отметим, что 2011 год особо богат круглыми литературными датами).

В ходе торжественной церемонии на сцену поднялись калининградские писатели, внесшие большой вклад в развитие регионального литературного движения и получавшие в последние годы областную премию "Признание". Благодарственные письма регионального правительства получили Михаил Полищук, занявший второе место на Фестивале "Русский стиль" в Германии, и Дмитрий Воронин, ставший первым в номинации "Юмор" на конкурсе "Золотое перо-2011".

Участниками собственно концертного вечера стали музыкант, писатель, актер Театра "Школа современной пьесы", народный артист России Владимир Качан, многие песни которого написаны на стихи Леонида Филатова, поэт-сатирик, член русского Пен-центра и Союза писателей Москвы Владимир Вишневский, заслуженный артист России, поэт, автор и исполнитель Симон Осиашвили, писатель-сатирик и юморист Анатолий Трушкин. В легкой атмосфере вечера прозвучали произведения авторов-исполнителей и романсы на стихи классиков.

Эта праздничная программа, собравшая полный зал в Калининградской областной филармонии, – старт литературного октября. Дни литературы Калининградской области – культурный форум, существующий с 2001 года; мероприятия в рамках этого проекта традиционно охватывают многие муниципальные образования региона и рассчитаны на самую широкую публику. Это и литературные встречи, и творческие вечера, и концертные программы, в том числе для детей и юношества. В творческих встречах принимают участие как признанные поэты и писатели Калининградской области, так и приглашенные авторы.

Среди мероприятий Дней литературы Калининградской области в этом году творческая встреча с поэтом и эссеистом Михаилом Айзенбергом, творческий вечер доктора филологических наук, профессора В.И.Грешных, вечер-дискуссия "Ломоносов и современность", "круглый стол" памяти поэта Сэма Симкина, Лермонтовский день, а также концерты, конкурсы, выставки и многое другое. Состоится также и благотворительная акция для воспитанников детских домов и интернатов в областной филармонии, где детям покажут спектакль "В гостях у сказки". В этот же день на корабли Балтийского флота высадится "литературный десант".

Обширна также и география Дней литературы, мероприятия которых пройдут не только в Калининграде, но и в Балтийске, Краснознаменске, Нестеровском районе, Славске, Зеленоградске. Например, к 125-летию Николая Гумилева в городе Краснознаменске состоится "Гумилевская осень", а в поселке Чистые Пруды пройдет музыкально-поэтический праздник "В гости – к Донелайтису". Дни литературы осуществляются благодаря тесному и плодотворному сотрудничеству регионального министерства культуры с библиотеками и писательскими организациями Калининградской области, возглавляемыми В. Шевцовым и Б. Бартфельдом.

Дни литературы Калининградской области имеют существенное значение для культурной жизни региона не только как площадка встречи читателя и писателя, но и как масштабная акция по привлечению к чтению. С каждым годом в программе Дней все больше мероприятий с участием молодых авторов региона, что дает основание мыслить эти литературные недели также и как один из творческих импульсов для молодежи.

Елена ИВАНОВА

Номер подписан в печать в 14.00. По графику – в 14.00.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), **Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская** (зам. главного редактора), **А.Б.Курганов** (ответственный секретарь), **А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старуш** (первый зам. главного редактора), **Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова**.
Общественный совет:
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00,
685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете: **www.kulturagz.ru**
Оперативная информация о культуре: **www.kultura-portal.ru**

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", ООО "Новый регион", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжница".

ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом "Красная звезда"
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38.
Тел.: (495) 941-28-62. http//www.redstarph.ru

Культура распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл.,Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс
50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)
Тираж 29.200
Тип. № 4324
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.