

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 30 (1314). Год издания XXI

Суббота, 14 апреля 1951 года

Цена 45 коп.



Заседание Верховного Совета РСФСР 13 апреля 1951 года. На снимке — за столом председателя (слева направо): заместители Председателя Верховного Совета РСФСР А. С. Борисенко, К. М. Абдуллина, Н. А. Муравьев, С. М. Бутузов, Председатель Верховного Совета РСФСР Л. Н. Соловьев, заместители Председателя Верховного Совета РСФСР М. З. Азизов, Е. И. Третьякова, А. А. Ильинши, И. В. Окунев. В ложах — товарищи М. Ф. Шкирятов, П. К. Пономаренко, М. А. Суслов, А. Ф. Горкин, А. И. Микоян, А. Н. Косыгин, И. С. Хрущев, Л. М. Каганович, Л. П. Берия, Г. М. Маленков, И. В. Сталин, Н. А. Булганин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, И. М. Шверник. На трибунах — Министр финансов РСФСР И. И. Фадеев.

Фото Ф. Кислова.

К новому расцвету Российской Федерации!

Вчера в столице нашей Родины — Москве открылась первая сессия Верховного Совета РСФСР третьего созыва. Верховный орган власти Российской Федерации заслушал доложение о Государственном бюджете РСФСР на 1951 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1950 год.

В представляемом на утверждение Верховного Совета проекте Государственного бюджета РСФСР на 1951 год в своем ярком выражении выдающиеся достижения советского народа в области экономики и культуры, еще большее укрепление единства РСФСР — передней среди разных республик в братской семье союзных республик.

Цифры советского бюджета, бюджета социального труда, благосостояния и культуры и еще и еще раз демонстрируют широкий шаг вперед в области достижения советского народа в области экономики и культуры, выдающиеся подвиги русского народа, раздвигают в прах их клептические механизмы в стране побежденного социализма, уверенно идущую по пути социалистического строительства.

Широкий бюджет РСФСР составляется на основе принципов социалистического строительства, а преобразующая часть расходов — активизирована на капиталистические механизмы в области социалистической культуры. В первых рядах нашего народа труженицы Советской России активно участвуют в осуществлении сталинского плана.

Государственный бюджет РСФСР выполнен за прошлый, 1950 год по доходам в сумме 53 миллиарда 698 миллионов рублей и расходам в сумме 53 миллиарда 200 миллионов рублей, с превышением доходов над расходами в 495 миллионов рублей.

Советское государство из жалет средств на нужды народного образования, культуры и просвещения, работы на народное здоровьесование.

На одна страна в мире не расходует на эти цели таких огромных средств, как Социалистическая держава.

Главными статьями расходов бюджета являются расходы на социально-культурную мероприятие.

Удельный вес их в бюджете Республики на 1951 год составляет 70,8 процента.

Удельная Российской Федерации объем инвестиций в сеть гидротехнических сооружений, какую имеет РСФСР в различных областях СССР в целом, и жизни нашей великой индустриальной страны — социалистической.

Советское государство не жалет средств на нужды народного образования, культуры и просвещения, работы на народное здоровьесование.

На одна страна в мире не расходует на эти цели таких огромных средств, как Социалистическая держава.

Главными статьями расходов бюджета являются расходы на социально-культурную мероприятие.

Удельный вес их в бюджете Республики на 1951 год составляет 70,8 процента.

Государственный бюджет на 1951 год, представленный на утверждение

законодательную, политическую, культурную отсталость, унаследованную от времён царизма. В Отечественной войне с гитлеровской Германией русский народ, с его ясным умом, стойким характером и терпением, заслужил общее признание как руководящая сила Советской Союзной республики народов нашей страны. Выдающиеся качества русского народа, с особой силой проявившиеся в годы великой Отечественной войны, достойно и гордо продолжают развивать славные традиции русского народа.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка.

Политика советской власти объединяет народы и поражает между ними

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

прекрасную дружбу, выдающуюся между

народами и народами мира.

Сталинская власть, выразившая в практике социалистического строительства, создавшая на базе социализма, удалая попытка

Конференция Московских архитекторов

Закончил свою работу IV Московская конференция Союза советских архитекторов. В конференции приняли участие 407 делегатов, представлявших 2.280 членов и кандидатов союза, а также гости — архитекторы Ленинграда, Еревана, Вильнюса и ряда других городов страны.

В течение трех дней участники конференции обсуждали деятельность управления Московского отделения Союза советских архитекторов, важнейшие вопросы архитектурного творчества, связанные с воссозданием сталинского плана реконструкции столицы.

Архитекторы столицы ведут огромную работу по реконструкции Москвы, разрабатывают проекты для многих других городов Советского Союза, активно участвуют в социалистическом строительстве колхозного села, в проектировании сооружений военных строек коммунизма. Как сумело правительство Московского отделения союза мобилизовать усилия этого большого коллектива на выполнение сложных и ответственных задач, поставленных перед ним партией, правительством, советским народом?

В докладе Н. Колкин и выступлениях делегатов отмечалось, что правительство Московского отделения союза не сумел сплотить вокруг себя творческую массу архитекторов, объединить их усилия в борьбе за повышение качества проектирования и строительства, за создание полноценных архитектурных ансамблей.

Правление Московского отделения союза несвершило за decade лет отчитываясь в своей работе перед архитектурной общественностью. Тогда оно это обстоятельство уже свидетельствует об оторванности руководства творческой организации от широких масс архитекторов. Большинство выступавших в залах делегатов указывало, что никакие организационные союза не спешатся никакой помощи от правительства. Неизменным было критикуемое союза в творческую деятельность профсоюзных организаций, занимавшихся проектированием как московских, так и первых областных архитектурных образований.

Почти во всех выступлениях отмечалось резкое отставание архитектурной критики. Секции теории и практики профсоюза довольно значительное количество обсуждений архитектурных проектов и макетов строительством сооружений, но неодинаково на разных выставках делегатов, принципиальная критика проектирования поднималась субъективными, искаженными суждениями. Целый ряд и профессиональный уровень критиков находился на изложении высоте.

Повышение союза не смогло说什么提升 the творческих дискуссий по важнейшим проблемам советской архитектуры. На полях заседаний союза были поставлены вопросы индустриализации и сокращения стоимости строительства, типового проектирования, архитектурного образования.

Творческие обсуждения не вызвали существенного влияния на практику проектирования и строительства. Издавно союз не боролся за проникновение в жизнь принципов решений. Было того, эффективность критических обсуждений в значительной степени снижалась тем, что обсуждалась преимущественно не практика, а уже выстроенные сооружения.

Но конференция приводила немало примеров, свидетельствующих о серьезных ошибках, допущенных в застройке столицы. Главный архитектор Москвы А. Власов говорил о слабой работе таких крупных профсоюзных организаций, как Гипрогород и Академпроект, выпускающих продукцию некоего качества. Слабые и рядом нарушающие требования лестностной ансамблевой застройки улиц, набережных и набережных.

Несомненно, большую долю ответственности за эти недостатки несет и правительство Московского отделения союза, которое не сумел помочь

творческим коллективам проектных и строительных организаций своевременно освоить и исправить ошибки в своей работе.

Общепринято, какими действенным средством выявления новых молодых творческих и творческого роста являются конкурсы и конкурсы архитектурные конкурсы. Между тем, Московское отделение союза не посвящено гаражам, где можно было бы провести аналогичные конкурсы. В 1948 году прошлое союза не организовано ни одной выставки учебных и типовых работ студентов.

В отчетном докладе не было освещена деятельность Архитектурного института, имеющая большое значение в культурно-литературном обогащении жизни союза. Между тем, в работе фонда имеются крупные недостатки, на которые указывали выступавшие делегаты.

Большой вклад в работу творческой организации внесла выставка «Молодые архитекторы», организованная Союзом архитекторов СССР. Но выставка не имела ярких ярких экспонатов. Меж тем, в работе фонда имеется крупные недостатки, на которые указывали выступавшие делегаты.

Современные выставки, организованные Союзом архитекторов, не имели ярких ярких экспонатов. Меж тем, в работе фонда имеется крупные недостатки, на которые указывали выступавшие делегаты.

Несмотря на то что выставка «Молодые архитекторы» имела яркие яркие экспонаты, но выставка не имела ярких ярких экспонатов. Меж тем, в работе фонда имеется крупные недостатки, на которые указывали выступавшие делегаты.

В последние годы, выдвинувшийся союзом окружных институтов кино и научно-архитектурного учреждения. Это в свою очередь порождало безответственность и безответственность избранного организаций союза. Рядом московских союзов за последние время пополнились молодыми, растущими кадрами. Но проявление ничего не сделало для того, чтобы привлечь их к активной общественной работе.

Новые сплошные залы, которые были поставлены перед зданиями стоящими в связи с огромным разворотом строительства за годы послевоенной союзной пятилетки, должны были заставить правительство пересмотреть творческие и организационные методы работы. Значительно расширить и активизировать свою деятельность. Но этого сделано не было.

Конференция признала работу правительства Московского отделения Союза советских архитекторов неудовлетворительной. Избранный состав правительства, в который вошли из крупнейших мастеров союза московские архитекторы, гордо проявившие себя в творческой и общественной деятельности. Но этого сделано не было.

Конференция признала работу правительства Московского отделения Союза советских архитекторов неудовлетворительной. Избранный состав правительства, в котором вошли из крупнейших мастеров союза московские архитекторы, гордо проявившие себя в творческой и общественной деятельности.

В составе зала избранного правительства — действительные члены Академии архитектуры СССР А. Власов, Е. Попов, М. Рябинин, С. Черняев, члены-корреспонденты Академии архитектуры П. Абросимов, В. Андреев, А. Душкин, Г. Захаров, В. Насонов, Г. Орлов, М. Пасхин, З. Розенфельд, Б. Рубаненко, Ю. Савицкий, З. Чернинова, В. Шишарин и другие.

Большине в ответственные задачи, стоящие перед Союзом советских архитекторов и его Московским отделением, требуют решительной перестройки форм и методов работы. В начале, начале участников конференции новому предложению, указывается, что главной задачей творческой организации зданий является модернизация всего многочисленного коллектива архитекторов столицы на выполнение решений партии и правительства в интересах развития жилищного и гражданского строительства. Свои советские архитекторы должны оказывать всестороннюю поддержку новым архитектурным и художественным образам, а также в создании соответствующих архитектурных ансамблей столицы, отражающих величие и красоту нашей социалистической эпохи.

Помимо союза не смогло说什么提升 the творческих дискуссий по важнейшим проблемам советской архитектуры. На полях заседаний союза были поставлены вопросы индустриализации и сокращения стоимости строительства, типового проектирования, архитектурного образования.

Большине в ответственные задачи, стоящие перед Союзом советских архитекторов и его Московским отделением, требуют решительной перестройки форм и методов работы. В начале, начале участников конференции новому предложению, указывается, что главной задачей творческой организации зданий является модернизация всего многочисленного коллектива архитекторов столицы на выполнение решений партии и правительства в интересах развития жилищного и гражданского строительства. Свои советские архитекторы должны оказывать всестороннюю поддержку новым архитектурным и художественным образам, а также в создании соответствующих архитектурных ансамблей столицы, отражающих величие и красоту нашей социалистической эпохи.

Пленум Союза писателей Белоруссии

МИНСК (Наш корр.). Состоялся пленум Союза советских писателей БССР. В его работе участвовали режиссеры передних театров республики. Пленум заслушал доклад К. Крачко на тему «Значение работы писателя И. В. Сталина на путь развития для дальнейшего развития белорусской советской литературы».

а также доклады о развитии промыслов и драматургии.

Председатель секции драматургии Союза советских писателей БССР В. Витка в своем докладе отметил успехи белорусской драматургии и подверг резкой критике практику театров БССР, которые не пропагандируют активности в постановке новых пьес.

Шире дорогу молодым силам

Свое выдвижение и исполнение молодых творческих сил — актуальность для советской кинематографии задача, от решения которой зависит дальнейшее развитие национального кинематографа. Не случайно звание значительных мастеров союза получили авторы фильмов «Лирическая сказка» и «Лирическая сказка».

Однако возможности наших молодых творческих кадров могут быть использованы в значительной мере. Можно поместить немало примеров, показывающих, что на кинестудиях есть зачастую неправильно относящиеся к молодым работников. не всегда совпадают им условия для творческого роста.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

Несколько месяцев назад в печати спортивных изданий упоминалось о существовании подобных в погоды национальных кинематографов. Были вспоминены различные режиссеры и сценаристы. Профессионально-образовательный состав института показалось намного лучше.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Важная задача

Недоговоренный рассказ

Есть в нашем прошлом, в истории русской культуры, имена особенно горючие. Одно из упоминания вызывает у нас чувство гордости. К таким принадлежат и имя Александра Сергеевича Грибоедова.

Пожалуй тот жилой интерес, с каким встречаются московские зрители попытка решить трагедию заложу спектаклем воссоздания образа Грибоедова, предпринята драматургом С. Ермолаевым в Театре им. Б. С. Станиславского.

Попытка эта заслуживает том большого внимания, что в поле премии драматурга — наименее известные стороны личности и биографии Грибоедова, посланный наименее освещенный период его жизни: годы, когда юный добродушный офицер Отечественной войны 1812 года, наивный поэт, один из выдающихся членов своего времени, оставил военную службу, стал ученым-историком и дипломатом на русской государственной службе.

Но что бы не жила Грибоедова, никаких бы доказательств, будь он в родной Москве, в любой из Грузии или в далекой Персии, где лучше никогда не умрет драматург Грибоедов, посланный наименее освещенный период его жизни: годы, когда юный добродушный офицер Отечественной войны 1812 года, наивный поэт, один из выдающихся членов своего времени, оставил военную службу, стал ученым-историком и дипломатом на русской государственной службе.

Есть в пьесе С. Ермолаева и спектакле Театра им. Станиславского нет Грибоедова — драматического поэта, создателя «Горя от ума». Авторы спектакля словно намеренно уронят нас от общечеловеческих истин. Но в то же время, освещая новый, малоизвестный материал о последнем спектакле жизни Грибоедова, не решаются доказывать то, что он занимался неизвестностью. Этот путь не может оставаться плодотворным.

Прежде всего because, что тема, захватывающая глаза в первом акте (группа Грибоедова с Ермолаевым, наставниками и сыном) и в спектакле, не получила в пьесе дальнейшего развития, осталась только заявкой.

У Грибоедова по пьесе, кроме премьерального вынужденного генерала Ермолаева, нет друзей и единомышленников, с кем бы он был бы конча откровенен. И есть что-то настораживающее в том, что на откровенность в пьесе, на языке спектакля, не получила в пьесе дальнейшего развития, осталась только заявка.

Драматург словно сознательно вывел путь недоговоренности. Все происходит на сцене разыгрывается как бы параллельно духовной жизни Грибоедова, рядом с ней, порой очень близко к ней, но все же только рядом, оставаясь многим, слишком многое домысливать зрителю. Это не лучший путь для биографического произведения. Оно становится в таких условиях существом наполовину и тому же либо как «спекулятивным», либо «историческим». Между тем драматическое искусство всегда наиболее полно и ясно показывает, проясняет, чтобы оно было возможно, не описывает, а показывает, не ограничивается контурами душевной жизни людей, а вскрывает ее во всей жизненной конкретности.

Сам театр в спектакле «Грибоедов» является свидетелем и боссе с учителем глифической гравиции. Доказывает, что в пьесе совсем не чувствуется дыхание народных масс. Нет и ни живых представителей крестьянства, ни русского солдата, хотя время и место действия, право сказать, не связаны с войной. Ничто же в самом деле не считать представителями народных анекдотов национального Александра, колодного братца и слуги Грибоедова.

Разумеется, вовсе не нужно в такой пьесе напрямую признавать в спектакле, сидите, сидите такую

степень политической социальной санкцией, какой у них в то время не было и не могло быть, но, с другой стороны, разве не ясно, что пьеса о Грибоедове никаким образом отличается от того, что не крестиль, не солдат в ней нет вовсе, а сразу показаны совершенно, порой даже в обличительном виде... И право, такие, например, «персонажи», как Груша — «добрая комендантка», служанка Зильбаджан, пытливый воин в Ахвердовской масонской гостинице на базаре у Несслеровской могли бы достичься, если бы героям, более честным, честнее.

Но жаль, что только с одини работают на пьесу Грибоедова Фадеев Булгаринскую склонность театра Грибоедова, влюбленную в него лучше никогда не умрет драматург Грибоедов, посланный наименее освещенный период его жизни: годы, когда юный добродушный офицер Отечественной войны 1812 года, наивный поэт, один из выдающихся членов своего времени, оставил военную службу, стал ученым-историком и дипломатом на русской государственной службе.

Есть в пьесе С. Ермолаева и спектакле Театра им. Станиславского нет Грибоедова — драматического поэта, создателя «Горя от ума». Авторы спектакля словно намеренно уронят нас от общечеловеческих истин. Но в то же время, освещая новый, малоизвестный материал о последнем спектакле жизни Грибоедова, не решаются доказывать то, что он занимался неизвестностью. Этот путь не может оставаться плодотворным.

Прежде всего because, что тема, захватывающая глаза в первом акте (группа Грибоедова с Ермолаевым, наставниками и сыном) и в спектакле, не получила в пьесе дальнейшего развития, осталась только заявка.

Драматург словно сознательно вывел путь недоговоренности. Все происходит на сцене разыгрывается как бы параллельно духовной жизни Грибоедова, рядом с ней, порой очень близко к ней, но все же только рядом, оставаясь многим, слишком многое домысливать зрителю. Это не лучший путь для биографического произведения. Оно становится в таких условиях существом наполовину и тому же либо как «спекулятивным», либо «историческим».

Между тем драматическое искусство всегда наиболее полно и ясно показывает, проясняет, чтобы оно было возможно, не описывает, а показывает, не ограничивается контурами душевной жизни людей, а вскрывает ее во всей жизненной конкретности.

Сам театр в спектакле «Грибоедов» является свидетелем и боссе с учителем глифической гравиции. Доказывает, что в пьесе совсем не чувствуется дыхание народных масс. Нет и ни живых представителей крестьянства, ни русского солдата, хотя время и место действия, право сказать, не связаны с войной. Ничто же в самом деле не считать представителями народных анекдотов национального Александра, колодного братца и слуги Грибоедова.

Разумеется, вовсе не нужно в такой пьесе напрямую признавать в спектакле, сидите, сидите такую



Рабочий момент съемки картины «Пламенное сердце». В съемке эпизода участвуют артисты К. Скоробогатов (академик), Г. Хованов (председатель колхоза), А. Борисов (заслуженный артист РСФСР) и другие. Фото А. Ефремова.

Социалистическое соревнование киностудий

Съемочному коллективу надо помочь

С интересом ждут советские зрители показания на экране фильма «Пламенное сердце» по сценарию Сергея Антонова.

Съемки фильма «Пламенное сердце» начались.

Помимо насыщенно важного появления каждого нового художественного произведения, поднимаемого теми героями, которые передают все усилия к тому, чтобы сделать фильм ранее установленного срока.

На картине работают режиссер-постановщик И. Ефремов, оператор Е. Шапиро, художник Н. Суровов, звукооператор А. Шагировский, режиссер С. Деревянский. Хорошо передает А. Балашов героям, которые передают все усилия к тому, чтобы дружеское напутствие Грибоедова, одобренного подобной замечательной группой, привлечь все усилия к тому, чтобы сделать фильм ранее установленного срока.

На картине работают режиссер-постановщик И. Ефремов, оператор Е. Шапиро, художник Н. Суровов, звукооператор А. Шагировский, режиссер С. Деревянский. На главной роли художники Никандровой — заслуженная артистка РСФСР А. Георгиевская. В кино она снимается впервые. Помимо в кино и артистке Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Г. Хованова. В фильме заняты также народный артист СССР А. Борисов (заслуженный артист РСФСР К. Скоробогатов) и народный артист РСФСР К. Скоробогатов.

(Собр. корр. «Советского искусства»).

Вызов киевских документалистов

КИЕВ. (Наш корр.). Привыкли коллективы студии «Денфильм» сокращать сроки выпуска фильмов: за год выходит до четырех картин.

Быстро созиждают, режиссеры спешат на работу, операторы снимают, звукооператоры работают, художники раскрашивают, а зрителям предлагают смотреть на экране фильма «Воссоединение украинского народа» за пять дней — фильмы «Спортивная Украина», «Праздник изобилия» и «Священный юбилей» (20-летие Харьковского тракторного завода). Коллектив обрадовался всеми фильмами срока выпуска.

Кроме того, члены коллектива студии «Денфильм» снимают на экране фильмы, которые должны быть показаны в течение трех недель.

Коллектив студии обратился к зрителям с призывом: «Союзом киевских документалистов киевским документалистам! Документальный киевский документалист! Вызов

усматривает досрочный выпуск ряда документальных фильмов: среди них раньше срока на семь дней

фильмы «Декада украинского искусства и литературы в Москве» и «Воссоединение украинского народа».

На картине работают режиссер-постановщик И. Ефремов, оператор Е. Шапиро, художник Н. Суровов, звукооператор А. Шагировский, режиссер С. Деревянский. На главной роли художники Никандровой — заслуженная артистка РСФСР А. Георгиевская. В кино она снимается впервые. Помимо в кино и артистке Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Г. Хованова. В фильме заняты также народный артист СССР А. Борисов (заслуженный артист РСФСР К. Скоробогатов) и народный артист РСФСР К. Скоробогатов.

(Собр. корр. «Советского искусства»).

Кроме того, члены коллектива студии «Денфильм» снимают на экране фильмы, которые должны быть показаны в течение трех недель.

Коллектив студии обратился к зрителям с призывом: «Союзом киевских документалистов киевским документалистам! Документальный киевский документалист! Вызов

усматривает досрочный выпуск ряда документальных фильмов: среди них раньше срока на семь дней

фильмы «Декада украинского искусства и литературы в Москве» и «Воссоединение украинского народа».

На картине работают режиссер-постановщик И. Ефремов, оператор Е. Шапиро, художник Н. Суровов, звукооператор А. Шагировский, режиссер С. Деревянский. На главной роли художники Никандровой — заслуженная артистка РСФСР А. Георгиевская. В кино она снимается впервые. Помимо в кино и артистке Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Г. Хованова. В фильме заняты также народный артист СССР А. Борисов (заслуженный артист РСФСР К. Скоробогатов) и народный артист РСФСР К. Скоробогатов.

(Собр. корр. «Советского искусства»).

Кроме того, члены коллектива студии «Денфильм» снимают на экране фильмы, которые должны быть показаны в течение трех недель.

Коллектив студии обратился к зрителям с призывом: «Союзом киевских документалистов киевским документалистам! Документальный киевский документалист! Вызов

усматривает досрочный выпуск ряда документальных фильмов: среди них раньше срока на семь дней

фильмы «Декада украинского искусства и литературы в Москве» и «Воссоединение украинского народа».

На картине работают режиссер-постановщик И. Ефремов, оператор Е. Шапиро, художник Н. Суровов, звукооператор А. Шагировский, режиссер С. Деревянский. На главной роли художники Никандровой — заслуженная артистка РСФСР А. Георгиевская. В кино она снимается впервые. Помимо в кино и артистке Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Г. Хованова. В фильме заняты также народный артист СССР А. Борисов (заслуженный артист РСФСР К. Скоробогатов) и народный артист РСФСР К. Скоробогатов.

(Собр. корр. «Советского искусства»).

Кроме того, члены коллектива студии «Денфильм» снимают на экране фильмы, которые должны быть показаны в течение трех недель.

Коллектив студии обратился к зрителям с призывом: «Союзом киевских документалистов киевским документалистам! Документальный киевский документалист! Вызов

усматривает досрочный выпуск ряда документальных фильмов: среди них раньше срока на семь дней

фильмы «Декада украинского искусства и литературы в Москве» и «Воссоединение украинского народа».

На картине работают режиссер-постановщик И. Ефремов, оператор Е. Шапиро, художник Н. Суровов, звукооператор А. Шагировский, режиссер С. Деревянский. На главной роли художники Никандровой — заслуженная артистка РСФСР А. Георгиевская. В кино она снимается впервые. Помимо в кино и артистке Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Г. Хованова. В фильме заняты также народный артист СССР А. Борисов (заслуженный артист РСФСР К. Скоробогатов) и народный артист РСФСР К. Скоробогатов.

(Собр. корр. «Советского искусства»).

Кроме того, члены коллектива студии «Денфильм» снимают на экране фильмы, которые должны быть показаны в течение трех недель.

Коллектив студии обратился к зрителям с призывом: «Союзом киевских документалистов киевским документалистам! Документальный киевский документалист! Вызов

усматривает досрочный выпуск ряда документальных фильмов: среди них раньше срока на семь дней

фильмы «Декада украинского искусства и литературы в Москве» и «Воссоединение украинского народа».

На картине работают режиссер-постановщик И. Ефремов, оператор Е. Шапиро, художник Н. Суровов, звукооператор А. Шагировский, режиссер С. Деревянский. На главной роли художники Никандровой — заслуженная артистка РСФСР А. Георгиевская. В кино она снимается впервые. Помимо в кино и артистке Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Г. Хованова. В фильме заняты также народный артист СССР А. Борисов (заслуженный артист РСФСР К. Скоробогатов) и народный артист РСФСР К. Скоробогатов.

(Собр. корр. «Советского искусства»).

Кроме того, члены коллектива студии «Денфильм» снимают на экране фильмы, которые должны быть показаны в течение трех недель.

Коллектив студии обратился к зрителям с призывом: «Союзом киевских документалистов киевским документалистам! Документальный киевский документалист! Вызов

усматривает досрочный выпуск ряда документальных фильмов: среди них раньше срока на семь дней

фильмы «Декада украинского искусства и литературы в Москве» и «Воссоединение украинского народа».

На картине работают режиссер-постановщик И. Ефремов, оператор Е. Шапиро, художник Н. Суровов, звукооператор А. Шагировский, режиссер С. Деревянский. На главной роли художники Никандровой — заслуженная артистка РСФСР А. Георгиевская. В кино она снимается впервые. Помимо в кино и артистке Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Г. Хованова. В фильме заняты также народный артист СССР А. Борисов (заслуженный артист РСФСР К. Скоробогатов) и народный артист РСФСР К. Скоробогатов.

(Собр. корр. «Советского искусства»).

Кроме того, члены коллектива студии «Денфильм» снимают на экране фильмы, которые должны быть показаны в течение трех недель.

Коллектив студии обратился к зрителям с призывом: «Союзом к

