

НАРОД ОБСУЖДАЕТ НОВЫЕ ФОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ

На днях были опубликованы тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева «О дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством». После всенародного обсуждения эти тезисы будут внесены на рассмотрение ближайшей сессии Верховного Совета СССР.

Вполне понятен глубокий интерес, который проявляет советское люди к тезисам доклада тов. Н. С. Хрущева: в них обобщен богатейший опыт экономического развития нашей страны за годы Советской власти, дан анализ организационных форм и методов руководства народным хозяйством на различных этапах социалистического строительства, намечены пути дальнейшего совершенствования управления промышленностью и строительством.

В тезисах обоснованы выгоды федрального Плана НК ВПСО с тем, что дальнейшее совершенствование форм управления промышленностью и строительством откроет широкие просторы для развития производительных сил Советской страны, всех ее республик и экономических районов, вызовет новый подъем творческой активности широких масс трудящихся.

Наши партии всегда руководствовались указаниями В. И. Ленина о том, что основным принципом социалистического хозяйствования является принцип демократического централизма, который дает возможность правильно сочетать централизованное государственное руководство хозяйством с максимальным развитием творческой активности трудящихся масс, с развитием инициативы местных органов и повышением их ответственности за выполнение народнохозяйственных планов.

Перестройка руководства важнейших отраслей нашего хозяйства, предоставление женщинам потребности страны, интереса успешного решения задач коммунистического строительства. Социалистическая экономика непрерывно развивается, а это требует постоянного совершенствования организационных форм и методов управления промышленностью и строительством, методов планирования народного хозяйства.

На протяжении периода лет существования Советской власти всякий раз, когда перед страной вставали важные вопросы, когда возникала необходимость в коренных изменениях, Коммунистическая партия и Советское правительство обращались к советскому народу, к широким массам трудящихся.

Именно поэтому, прежде чем окончательно выработать решение о перестройке руководства промышленностью и строительством, Коммунистическая партия и Советское правительство вынесли этот коренной вопрос социалистического строительства на всенародное обсуждение.

Обсуждение советским народом тезисов доклада тов. Н. С. Хрущева началось... Развернуло широкую газету, будь то центральная или областная, районная или заводская газета, и в глаза прежде всего бросается то, что рабочие, инженеры, служащие, ученые в своих устах выслушавших на многочисленных собраниях, в статьях и заметках, публикуемых в печати, выдвигают конкретные предложения, делают свои мысли о путях улучшения работы всей промышленности в целом и каждого предприятия в отдельности. Герцо обрабатываются, намечаются партии и правительства, трудящиеся массы проявляют яркую заинтересованность в том, чтобы наша страна еще быстрее шла по пути экономического и технического прогресса.

Народная пословица гласит: «Уж хорошо, а два еще лучше». Восторженно, что каждый советский человек стремится своей творческой мыслью внести посильный вклад в дело улучшения руководства хозяйством. В газете «Правда», которая широко предоставляла свои страницы выступлениям трудящихся, напечатано выступление ткачихи З. П. Меньшиковой на собрании рабочих и работников Московской Тресторбы мануфактуры.

«Очень приятно, — сказала она, — что родная партия и правительство поручили обратиться к нам за добрым советом. Надо всерьез подумать, поразмыслить уже насчет того, как лучше организовать

управление народным хозяйством. Чего греха таить, мы, ткачи, на своем опыте убеждаемся в крупных пороках старой системы руководства текстильной промышленностью...

Наряду с рабочими, инженерами, техниками на страницах печати выступают видные ученые, секретари обкомов партии, председатели областного комитета, работники научно-исследовательских институтов, высших учебных заведений и вносят свои предложения к тезисам доклада тов. Н. С. Хрущева. В «Правде» недавно опубликована статья академика М. Лаврентьева и С. Христианова, в которой говорится:

«Первоочередным делом общегосударственного значения мы считаем приближение науки к промышленности, более рациональное размещение научных учреждений и научных работников по районам страны. Выдвинутое по этому вопросу предложение в тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева встретит полную поддержку наших ученых.

Авторы статьи считают, что создание научной базы на Востоке не может быть решено только путем экономического развития филиалов Академии наук СССР. Необходимо перенести туда крупные, хорошо зарекомендовавшие себя научные коллективы из Москвы и Ленинграда. Появление в печати краткого сообщения о предложении совета в Сибири крупной научной центра вызвало широкий отклик среди многих наших ведущих ученых. Они изъявили желание ехать туда вместе со своими учениками и сотрудниками».

Переход на новую территориальную структуру управления промышленностью и строительством — дело не механическое. Это — глубоко качественное изменение не только в экономике, но также и в культурной области.

В самом деле, разве не становится ли по-новому вопрос о месте учреждения и рабочей культуры в экономических административных районах, о характере их деятельности? Об этом нужно думать именно сейчас. Следовательно, рабочие культуры должны принять самое активное участие в обсуждении вопросов, наложенных в тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева. Разве, например, не следует подумать о лучшем использовании средств в культурное строительство, которые сейчас расходуются по различным ведомств и организациям?

Самым плохим методом хозяйственного руководства должна полагаться и необходимо полагаться и соответствующую качественную перестройку в области культурного обслуживания трудящихся.

Хозяйственное руководство предприятий промышленности, входящих в систему Министерства культуры СССР, также нуждается в серьезном изучении. Особенно актуальным вопросом специализации и кооперирования, материально-технического снабжения.

В решениях XX съезда ВКП(б) указано на необходимость к концу пятилетия полностью перейти к проведению выполнения на его основе. Надо вывести экономические барьеры между киноиндустриальными предприятиями и кинематографической промышленностью осуществления этого указания идет крайне медленно.

Коммунистическая партия всегда совершенствовала формы и методы руководства промышленностью и строительством в соответствии с изменившимися условиями и результатами быстрого роста экономики. Коммунистическая партия, революционная партия, никогда не испытывала трудности, а преодолевала их, никогда не останавливалась перед возникшими барьерами, а ломала их, отбрасывая.

Советский народ одобряет предложение, наложенное в тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева.

Всенародное обсуждение коренных хозяйственных проблем — ярчайшее выражение политического демократизма советской социалистической системы. В какой стране, кроме нашей, кроме стран народной демократии, возможно такое широкое обсуждение важнейших национальных вопросов? Ни в одной капиталистической стране, за исключением стран так называемых демократий, не может быть такого обсуждения.

«Наступает весна 1957 года. Весна — это то слово, которое каждый год звучит по-новому. В этом году — сорочком году Великого Октября — весна полна особого смысла. Она вестит о новых победах и свершениях в борьбе за построение коммунистического общества.

Богатство, наша борьба не была легкой. Буржуазная критика, которая в 1945 году неудобно отозвалась к пронациональному доктринам в нашу национальную музыку, теперь открыто выступает против ее национальных и реалистических тенденций, ведет открытую пропаганду доктринализма. Зато для музыкантов и слушателей эта проблема разрешается совершенно иначе. Слушатели предпочитают музыку, которую мы пишем сегодня, и не признают формалистических пронациональных.

«Нам парод необычайно музыкален, — продолжает К. Санторо. — Во всем этом был такой пример. Во время отъезда популярного у нас «жесткого» национального прагматика, который называется «карнавалом», в одном только городе Рио-де-Жанейро было создано около тысячи дуэтов песен! И, восторгаясь на это, наши композиторы, даже наиболее видные, не могут существовать, не считая своих произведений, так как они очень редко исполняются и мало известны. Оперы и балеты такого замечательного композитора, как наш старый учитель Валя Лобос, семидесятилетие которого отмечается у нас в нынешнем году, не ставятся, а его симфонические произведения вообще мало известны».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 48 (594) Четверг, 4 апреля 1957 года Цена 40 коп.

НА СЪЕЗДЕ КОМПОЗИТОРОВ

Вчера продолжались прения. Заседание проходило под председательством азербайджанского композитора и дирижера Ниязи.

Первыми назвали слово Д. Аюшев (Бурят-Монголия), В. Соловьев-Седой (Ленинград), Л. Сахаров (Марийская АССР), Г. Гасанов (Азербайджан).

С большой речью на съезде выступил композитор и член Президиума НК ВКСО, секретарь НК ВКСО Д. Шенинов, тепло встреченный делегатами и гостями. Речь тов. Шенинова публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Затем выступили делегаты съезда А. Аманбаев (Киргизия), З. Шамам (Таджикистан), З. Мирзоян (Армения).

На этом обсуждение доклада Т. Хренникова и содоклада Б. Друстского и Г. Хубева закончилось. Всего в прениях приняло участие 47 ораторов.

Председательствующий т. Ниязи представлял слово гостю съезда — Эрнсту Майеру за приветствия от имени композиторской организации Германской Демократической Республики.

«Нас вдохновляют огромные достижения советской музыкальной культуры, — говорит он. — Месам назад в Берлине состоялся съезд наших композиторов, который подтвердил нашу верность принципам социалистического реализма. (Аплодисменты).

Э. Майер выражает сожаление, что не может говорить от имени всей Германии.

«Основной курс Западной Германии, — продолжает Э. Майер, — путь авторитаризма и реакционизма. Декларации и антикоммунизм в искусстве находят там официальную поддержку. С их провозглашением нам приходится ежедневно сталкиваться, так как мир империализма захватывает и Берлин, в Западной Берлине, злит в неслыханном числе театров от нас».

«Но мы устремим нас, дорогие советские друзья, — твердо заявляет Э. Майер, — что и в Западной Германии есть много композиторов, которые в своем творчестве ищут пути к достижениям гуманистического художественного содержания и частично находят их».

Мы, получившие возможность принять участие в вашем съезде, пропозировали любви в советской музыкальной культуре, полны гордости за наши огромные достижения в области музыкального творчества, музыковедения и исполнительского мастерства».

«Ваше дело — это наше дело, — восклицает Э. Майер. — Это великое знаменитое будущее, будущее — дело социализма. (Аплодисменты).

На трибуну — браунский композитор Наулюс Санторо. «Я захожу здесь, да того, — говорит он, — чтобы учиться у вас, а затем унести с собой все то, что познал у вас на этом съезде, результаты которого с большим интересом ждут прогрессивные музыканты Бразилии».

Идея социалистического реализма оказывает глубокое влияние на музыкальное творчество в моей стране, и я могу смело сказать, что самые значительные достижения бразильской музыки были результатом нашего Первого съезда. Его влияние испытали на себе не только прогрессивные композиторы, но и многие другие деятели музыки, которые признают совершенно старые позиции. Даже композиторы старшего поколения, такие как Какаро Гуарини, приняли участие в борьбе с тендецизмами доктринализма. Они опубликовали открытое письмо, которое очень помогло прогрессивным композиторам в борьбе с формализмом».

Богатство, наша борьба не была легкой. Буржуазная критика, которая в 1945 году неудобно отозвалась к пронациональному доктринам в нашу национальную музыку, теперь открыто выступает против ее национальных и реалистических тенденций, ведет открытую пропаганду доктринализма. Зато для музыкантов и слушателей эта проблема разрешается совершенно иначе. Слушатели предпочитают музыку, которую мы пишем сегодня, и не признают формалистических пронациональных.

«Нам парод необычайно музыкален, — продолжает К. Санторо. — Во всем этом был такой пример. Во время отъезда популярного у нас «жесткого» национального прагматика, который называется «карнавалом», в одном только городе Рио-де-Жанейро было создано около тысячи дуэтов песен! И, восторгаясь на это, наши композиторы, даже наиболее видные, не могут существовать, не считая своих произведений, так как они очень редко исполняются и мало известны. Оперы и балеты такого замечательного композитора, как наш старый учитель Валя Лобос, семидесятилетие которого отмечается у нас в нынешнем году, не ставятся, а его симфонические произведения вообще мало известны».

десятилетие которого отмечается у нас в нынешнем году, не ставятся, а его симфонические произведения вообще мало известны».

«Как видите, мои дорогие советские коллеги, — продолжает К. Санторо, — положение бразильских композиторов совсем не легкое. А здесь, на вашем съезде, я вижу много молодых композиторов, представляющих новую культуру государства. Многие из этих молодых композиторов уже имеют поставленные оперы и балеты. И ваши успехи окрыляют нас».

«Я уверен, — заключает приветствия Б. Санторо, — что культурный обмен, более тесное сотрудничество между народами и, в частности, между музыкантами всех стран, смогут помочь делу укрепления мира (Аплодисменты).

Затем со словами приветствия выступил генеральный секретарь Союза композиторов Югославии М. Вуядрагович.

«Мне поручено представлять югославских композиторов на вашем уважаемом собрании, — заявил он. — Я принял это поручение с искренним удовольствием, ибо уверен, что на вашем съезде будут рассмотрены многие вопросы музыкального творчества, которые касаются развития не только советской музыки. Эти вопросы имеют большое значение и для современной музыки вообще».

В Югославии пристально и с большим интересом следят за развитием советского музыкального искусства. Произведения русских классиков — Глинка, Бородин, Мусоргский, Римского-Корсакова, Чайковского и Гаврилина были в прошлом и остаются сейчас близкими и дорогими народам Югославии. Они в большой мере явились примером, образцом для развития югославской музыкальной культуры».

За богатый и всесторонний разлитие музыки, развиваемой у нас после Великой Октябрьской социалистической революции, мы следим с большим вниманием. Произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Шниткеса, Масканского, Гала, Кабалевского и других наших композиторов хорошо известны и любимы в Югославии».

«Югославские композиторы, — сказал в заключение В. Вуядрагович, — в силу традиционных связей с советской музыкальной культурой, испытывая дружеские чувства к народам нашей страны, стремятся к изучению культуры друг друга. Народ является одним из факторов здорового прогресса собственной культуры. Поэтому мы искренно желаем, чтобы ваш съезд послужил дальнейшему развитию музыки народов Советского Союза (Аплодисменты).

От имени музыкантов Монгольской Народной Республики съезд приветствовал композитор Гончик Буяна.

«Нас очень отрадно, — заявил он, — что советская музыка, развиваясь по принципам социалистического реализма, достигла вершин современной прогрессивной музыки мира. Деятель монгольской музыки с большим интересом изучают крупные достижения советских композиторов».

Монголы с древних времен имеют разнообразное народное песенное искусство: танцевальную музыку, но она не знала ни нотной грамоты, ни оркестровой и хоровой культуры. В 1921 году был начат процесс демократического преобразования и развития нашей страны, в том числе и ее музыкальной культуры. За четверть века она прошла путь развития от массовых песен и малых форм инструментальной музыки до таких крупных форм, как оперы, балеты, кантаты и симфонии. Но нельзя сказать, что все созданные нашими композиторами произведения полны. Нет, в их творчестве еще много незрелого. Нас радует, что начало положено, что у нас созданы симфонические оркестры, эстрадные, духовые оркестры и хоровые коллективы, что их репертуар в значительной мере состоит из произведений отечественных авторов».

«Если я сейчас очень кратко говорю о достижениях монгольской музыки, — подчеркнул Гончик Буяна, — то этим мы в большой мере обязаны вам, советские друзья! Мы хотим и впредь много учиться у советских композиторов и композиторов других стран, чтобы обогатить нашу монгольскую музыку, умножить наши силы для развития национальной культуры».

Я глубоко уверен в том, что Второй съезд советских композиторов является большим стимулом для дальнейшего развития советского музыкального искусства, а также для развития музыки стран мира и сократит».

Выполняя поручение Союза монгольских композиторов, Гончик Буяна передает Второму съезду советских композиторов в знак дружбы подарок — альбом монгольских композиторов — альбом монгольских композиторов с золотыми вышивками».

Дружеские взаимоотношения делегатов, благодарит монгольских друзей за внимание... «Дорогие коллеги, — обратился к делегатам съезда германский композитор Анварс Неврестик. — Мы с чрезвычайным вниманием следим за проблемами, которые здесь обсуждаются и дискутируются, и мы вполне способны слушать прерывистую музыку на концертах».

Мы будем счастливы, вернувшись домой, на родину, рассказывать о том братском приеме, который мы вам оказали. Мы расскажем также о тех интереснейших для развития будущей музыки проблемах, которые здесь обсуждались».

«С трибуны звучит громкая, темпераментная речь композитора А. Папристо, передающего привет советским друзьям от композиторов и музыкальных деятелей Албании».

«Нас восхищают ваши некие, ваши замечательные результаты в создании полнокровного реалистического и монументального музыкального произведения, достойных предшественников искусства новой эпохи в истории человечества, эпохи социализма, — горючо говорит он».

Мы, уверено, знаем, что только после освобождения от фашистского захватчиков в нашей стране созданы условия для настоящего развития профессиональной музыки. 12 лет, прошедших с того времени, это очень короткий срок для такой страны, где полностью отсутствовала профессиональная музыка. Теперь в Албании созданы филармония, театр оперы и балета, эстрада, музыкальные школы. Бурно развивается художественная самодеятельность. Широко развернулось песенное и хоровое творчество, а в последние времена наши композиторы уже пробуют себя в создании крупных музыкальных форм. Правда, многие из наших произведений страдают серьезными недостатками, но в них есть и положительное — это тесная связь музыки с жизнью, опера на многообразную народную музыку».

Все эти достижения стали у нас возможны только после того, как наша страна, руководимая слабой Партией труда, отступила на путь строительства социализма, пробуждая народные творческие силы народных масс во всех областях нашей жизни».

Выступая с этой трибуны, — продолжает А. Папристо, — я не могу не сказать о большой помощи, оказанной советскими композиторами развитию нашей музыкальной культуры. Если во время антифашистской войны искусство в нашей стране звучало советскими революционными песнями. После освобождения большое число наших музыкальных кадров получили подготовку в учебных заведениях Советского Союза. Советские педагоги и режиссеры неустанно трудились и трудятся в наших музыкальных коллективах и школах. Албанские композиторы с чувством глубокой благодарности вспоминают советских друзей — Хренникова, Милотана, Бару Каравелу, Тулинова, Власова, а также многих артистов, посетивших нашу страну. Они помнят и благодарят народ и замечательных советских музыкантов и дали много ценных советов нашим товарищам».

Мы, композиторы и музыканты Албании, хорошо чувствуем братское внимание дорогих советских друзей к нашей музыкальной культуре. Оно является выражением той великой дружбы, которая связывает наши народы и гарантирует наше движение вперед к социализму».

Молодой албанский музыкант всегда был чуждым «эским» декадентского буржуазного искусства. Она нашла свой путь — путь социалистического реализма, своего прогрессивного метода развития искусства, являющегося высшим методом советской музыки».

«Разрешите, дорогие друзья, поздравить вас, — заключает А. Папристо, — от имени нашей делегации, от имени всех композиторов и музыкальных деятелей Албании самых больших успехов в вашей работе для дальнейшего процветания замечательного советского музыкального искусства (Аплодисменты).

Председательствующий т. Ниязи от имени делегатов съезда благодарит дорогих гостей за теплые слова приветствия».

«Со своей стороны, — говорит он, — мы, советские композиторы, от всего сердца желаем вам успехов в творчестве, в вашей благородной борьбе за расцвет большого искусства социалистического реализма».

Делегаты бурными аплодисментами подтверждают слова председательствующего».

Сегодня съезд продолжает свою работу».

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Прения по докладу Т. Н. Хренникова и содокладам Выступление Ш. И. Азмайпарашвили ГРУЗИЯ

Значительную часть своего выступления Ш. Азмайпарашвили посвятил вопросам воспитания музыкальных вкусов у народа. Несмотря на то, говорит он, что советская музыка сделала за последние время большие успехи, число слушателей ее несколько сократилось, в чем можно убедиться, если посмотреть, как посещаются концертные залы».

Оратор объясняет этот факт тем, что серьезная музыка, особенно симфоническая и камерная, требует известной подготовки слушателя. А такая подготовка у нас занимается мало и плохо».

Ш. Азмайпарашвили считает, что должна быть в корне изменена вся система преподавания музыки в средней школе, что ей должны обучаться все учащиеся, начиная с первого класса и до десятилетнего. Это тем более легко сделать сейчас, когда так выросла и развилась техника звукозаписи, когда в каждом классе может прозвучать любая симфония и опера».

Отмечая, что большую роль в воспитании вкусов привнесла итрафия концертные организации, оратор критикует те филармонии, которые без всякой требовательности относятся к проведению концертов советской музыки, не следят за тем, чтобы оркестры внимательно изучали нотную литературу, считая необходимым создавать издательскую базу Музфонда в Грузии».

Духовой оркестр имеет больше прав на существование, чем джаз, говорит Ш. Азмайпарашвили, а между тем у нас джаз развивается быстрее темпами, а духовой оркестр отмирает. Много заложений делается по этому поводу, а толку никакого нет. Пора правлению ССР серьезно подумать о решении вопроса, вытекающего из самой жизни».

Выступление Л. В. Данилевича МОСКВА

Сосредоточив свое внимание на вопросах музыкальной критики, оратор говорит:

«Мы стоим за широту эстетических суждений, за широту вкусов, но против неразборчивости и неискренности. Надо всемерно поддерживать хорошее разное, а не ставить рядом с хорошим слабым или даже плохим на том основании, что, дескать, следует поддерживать все течениа и стилы».

В этой связи оратор считает, что тов. Якубовскому в своем содокладе следовало бы более определенно и смело сказать об операх, обладающих крупными достоинствами, а не ставить их в один ряд с операми, которые на самом деле стоят значительно ниже по своим художественным качествам. Тов. Данилевич подчеркивает, что, например, опера Кабалевского «Семья Тараса» обладает крупными достоинствами, она является одной из самых лучших опер советского оперного творчества».

Отмечая, что в области музыкальной критики у нас имеются достижения, оратор вместе с тем останавливается на причинах, тормозящих ее развитие. Одна из причин этого — разобщенность наших творческих сил. Нужна большая солидарность в работе и прежде всего между композиторами и критиками. Они делают одно общее дело, и все же между ними порой еще возникает отчужденность. Еще не лишне какое-то противопоставление своего «художественного» понимания музыки композиторскому пониманию. Оратор считает, что должно быть одно единое музыкальное понимание».

Критик обязан глубоко проникать в психологию композитора, зная специфику его творческого труда. Однако не все критики, к сожалению, удовлетворяют этим требованиям. С другой стороны, далеко не все композиторы проявляют интерес к музыкально-критической мысли, и творческой интуиции».

«Когда проводится обсуждение журнала «Советская музыка», — вспоминает тов. Данилевич, — даже композиторы — члены секретариата нашего союза, как правило, не проявляют к нему интереса».

Оратор признает все больше и больше повышать качественную уровень нашей критики, профессионализм, принципиальность, профессионализм, еще более авторитетной, взвешанной, острой. Достичь же этого можно, решительно преодолев многочисленные ошибки, эстетические заблуждения, теоретическую путаницу. Нельзя шаркается из одной крайности в другую, преувеличивая вред и последствия культа личности, но нельзя и их преуменьшать».

Тов. Данилевич критикует статью П. Апостолова, давнюю напечатанную в журнале «Советская музыка». По его мнению, автор статьи рассматривает совершенно правильно критику подопущенных у нас ошибок, как дилетантизм и проявление ревизионских тенденций. Говоря о трагедии единичности, автор пишет, что подлинная трагедия подопущенных в советской музыке трагедиями экспрессионизма, болезненным, индивидуальным взглядом на жизнь и коллективизмом назиданием и интеллигентским самоопознанием. Но где же все это обнаружено? Критика не едет нужными назвать хотя бы одно такое сочинение».

«Мы добились больших успехов в советском музыкальном творчестве, — говорит в конце своей речи оратор. — Наши композиторы создали величайшую ценность. Есть, как я уже отмечал, достижения и у нашей критики. Будем же стремиться к тому, чтобы в недалеком будущем этих успехов в области нашей критической мысли было еще больше!»

Выступление Г. В. Свиридова МОСКВА

Выразив глубокое удовлетворение плодотворным обсуждением насущных проблем развития музыкальной культуры, которое развернулось на съезде, Г. Свиридов остановился на некоторых вопросах творчества композиторов, и, в частности, на вопросе о мастерстве».

Слова приветствия НК ВКСО Второму Всесоюзному съезду композиторов, говорит он, наполняют нас чувством гордости, сознанием значимости и важности нашего дела. Они налагают на нас вместе с тем огромную ответственность. Мы должны достойно ответить на доверие партии и народа, как можно полнее использовать богатейшие возможности метода социалистического реализма и создавать на его основе произведение высокой идейно-художественной ценности».

Чтобы создавать такие ценности, продолжает оратор, мало одних лишь намерений. Надо уметь это делать. А для того чтобы уметь, надо много знать и постоянно совершенствоваться. К сожалению, заявил Г. Свиридов, вопросы композиторского мастерства ставились до недавнего времени в нашей организации чрезвычайно слабо, а порой и вообще. Представление о музыкальном наследии прошлого нередко облекалось, к нему подходили с кувшином, проявлялось отбрасывая или недооценивая опыт некоторых замечательных художников. А ведь нельзя выигрывать вперед и создавать новое, не зная достижений предшественников».

Оратор отмечает, что требовательность в отношении мастерства в период между двумя съездами была сильно занижена, в результате чего произведения слабые, беспомощные и прикитывые слились и рядом вы-

Накануне декады таджикской литературы и искусства в Москве

Сегодня в Москву из Сталинабада двумя специальными поездами прибывают участники декады таджикской литературы и искусства — труппы театров, коллективы филармонии, коллективы художественной самодеятельности. Амальганом из лучших представителей Среднеазиатского округа; учащиеся таджикского отделения Ленинградского государственного университета; писатели, поэты, художники, деятели кинематографии.

В филармонии Большого театра, в театрах имени Евг. Вахтангова и А. С. Пушкина, где будут проходить спектакли таджикских артистов, завтра состоится первое представление балета «Дильбар» и пьес «Слово» и «Добря слава». На днях в Москву прибыла двадцатипятитысячная делегация. Москва готовится к встрече с таджикской делегацией, которая придет уже несколько дней.

В кинотеатрах будут демонстрироваться художественные и документальные фильмы производства Сталинабадской киностудии: «Дохлава», (режиссер Б. Кимитаров) — об оловянном романи С. Алии; «Я встретил девушку» (режиссер Р. Петерштейн), музыка композитора А. Бабаева, тексты песен М. Туркуридзе) — о счастливой жизни таджикской молодежи; «Мой друг Назаров» (режиссер Ш. Клямов) и «Иван Липу» — о новых методах выращивания хлопков; документальный фильм «Люди солнечной страны» (режиссер В. Кимитаров). Совместно с таджикской киностудией поставлен исторический фильм о великом сыне таджикского народа Авадхане — «Абу-Али Ибн-Сина» (режиссер К. Ячмаев). Кроме того, будут демонстрироваться короткометражные документальные фильмы, посвященные жизни сегодняшнего Таджикистана.

В кинотеатрах будут демонстрироваться художественные и документальные фильмы производства Сталинабадской киностудии: «Дохлава», (режиссер Б. Кимитаров) — об оловянном романи С. Алии; «Я встретил девушку» (режиссер Р. Петерштейн), музыка композитора А. Бабаева, тексты песен М. Туркуридзе) — о счастливой жизни таджикской молодежи; «Мой друг Назаров» (режиссер Ш. Клямов) и «Иван Липу» — о новых методах выращивания хлопков; документальный фильм «Люди солнечной страны» (режиссер В. Кимитаров). Совместно с таджикской киностудией поставлен исторический фильм о великом сыне таджикского народа Авадхане — «Абу-Али Ибн-Сина» (режиссер К. Ячмаев). Кроме того, будут демонстрироваться короткометражные документальные фильмы, посвященные жизни сегодняшнего Таджикистана.

ТВОРИТЬ ДЛЯ БЛАГА И СЧАСТЬЯ НАРОДА

Речь Секретаря ЦК КПСС тов. Д. Т. Шенилова

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Наш, стоящий на позициях высшего демократического искусства, совершенно ясна несостоятельность подобных взглядов, оправдывающих создание узких по содержанию, излишне усложненных, изолированных по форме произведений, обращенных к избранному кругу (особо тонких) натур. Этим переосмыслением эстетических взглядов противостоят адекватная позиция творческой интеллигенции, ленинская точка зрения: народ — главный судья и бережливый хранитель всего истинно прекрасного и прогрессивного в искусстве.

То, что во всяком из искусств музыкальным критикам, считающим себя марксистами, было понятно П. И. Чайковскому, который говорил, что отдельные «кружки людей, музыкальное развитие которых стоит на высшей точке критического отношения к искусству...», еще не составляют публику, т. е. такой компактной массы, голос которой поднимался бы прогрессивный ход национальной культуры.

Достоин сожаления, что часть молодых композиторов иногда уходит от общественно значимых тем, создавая произведения в нарочито усложненном стиле, о претензии на мимоду оригинальности.

Всячески поощряя в молодом композиторе рождение собственного творческого стиля, своего оригинального, неповторимого голоса в искусстве, мы должны в еще большей степени воспитывать в молодом поколении желание говорить на языке искусства в миллионы, верно и горячо служить своим творчеством великому делу коммунизма!

Индивидуализм — злейший враг свободы творчества! (Аплодисменты). «Мы хотим создать и мы создаем...» — писал еще в 1905 году Ленин, — свободная печать не в пединском только смысле, но также и в смысле свободы от капитала, свободы от карьеризма; — мало того; также и в смысле свободы от буржуазно-анархического индивидуализма.

«Это исключительно важная мысль. Индивидуализм с его эгоистической умножкой, замкнутостью в сфере личных интересов, антикоммунистическая, откровенно враждебная общественным стремлениям, свободу творческих исканий. Источник подлинной свободы творчества — в обществе, в его великой созидательной деятельности, а не в удалении от общества!»

«Вся наша жизнь, сам воздух нашей страны дышит от индивидуализма. Искусство и музыка в том числе призваны помогать личности расти, развиваться, и в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

предодела, еще больше укрепил нашу веру в победу прогрессивных, передовых, социалистических сил.

Но жизнь сложна, и ней много больших и серьезных противоречий. Когда происходит столкновение нового и старого, раздирающего и умиротворяющего мира, — неизбежны сложные драматические, подчас трагические коллизии. Воплощите эти драматические моменты в своем искусстве, боритесь за свою свободу и независимость, иди попытка империалистических варваров снова надеть на плечи свободное венгерского народа ярмо помещичье-капиталистической кабалы.

Есть противоречия, борьба между новым и старым и в нашей, советской жизни, хотя эти противоречия носят качественно иной характер. Следовательно, современность дает материал и для трагических художественных образов. Весь вопрос в том — сумел ли художник или композитор раскрыть трагические явления, трагические образы с позиций поступательного, революционного развития жизни, увидеть на поверхности явлений генеральные закономерности общественного развития нашей эпохи.

Каждый из вас мог бы вспомнить произведения, в которых с большой силой запечатлелись страдания, неповторимого голоса в искусстве, мы должны в еще большей степени воспитывать в молодом поколении желание говорить на языке искусства в миллионы, верно и горячо служить своим творчеством великому делу коммунизма!

В подлинно высокой трагедии эстетически впечатляет прежде всего пафос борьбы подлинного героя, его страсть в преодоления зла. Это зоркая трагедия приобретает особое значение в нашу эпоху, когда коллизия является мучитель орудием в жизни личности, когда в силу непреодолимых общественных законов победа оказывается на стороне прогрессивных, светлых сил, борющихся с крайним антигуманистическим началом, а упрямство в необезличенной предостережения зла стала одной из наиболее типичных черт мироустройства советского человека. Поэтому такая трагичность, и которой преобладают пафос страдания и страдания, и в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

«Важно... не то, что дает искусство несомненным осязая, даже несколько тысячам общего количества населения, бесцельное мимолетство, а то, что дает оно людям, в этой благородной деятельности воплощаются и свобода художественного творчества — свобода суждения великим идеалам. Потенциальную творческую свободу, подлинную дерзание несет с собой не бескарная и узкое, индивидуалистическое искусство, а лишь творчество, освещенное светом великих передовых идей эпохи, согретое пламенным стремлением художника говорить на языке искусства с массами.» (Аплодисменты).

тышных, модавских и других народных песен — этого неслыханного историка нашей музыкальной классики — кое-что считали старожонками. Какое глубокое заблуждение! (Бурные аплодисменты). «Музыка — это национальность не существует. — писал Рихард Вагнер. — и в сущности всякая музыка, которую принято считать за общечеловеческую, все-таки национальна». Глубоко верные и справедливые слова! И мы рады отметить, что в музыке Хачатуряна, Давидовича, Тютюбаева, Алабяна, Вели Мухомова, Мадрибаева и многих других композиторов звучат прекрасные национальные мелодии. (Аплодисменты).

В то же время их творчество — красноречивое свидетельство того, что национальное начало не стоит на месте, а развивается вместе с революционным развитием действительности, в соответствии с идеями новой эпохи. Наши талантливые композиторы сочетают национальную музыкальную основу с новейшими достижениями мирового и прежде всего советского симфонизма.

Мы много говорим о народности искусства. Но бывает и так, что под флагом народности, под предлогом удовлетворения потребностей широких масс протискивается убогая музыка, не простая, а простенькая, лишённая оригинальности, самостоятельности, больших мыслей и чувств. (Аплодисменты).

Эти явления отставало видны, например, в некоторой части песенного творчества. Наша песня имеет богатые традиции. Лучшее советское песенное искусство было наполнено высокими гражданскими, патриотическими устремлениями, революционной романтикой, проникновенной лирикой. Такие песни, как «Песня о Родине» Дунаевского, «От яра и до края» Державина, «Партизанская песенка» Блантера, «Славная война» Александрова, «О, туманы мои, растуканы» Захарова, «Вечер на реке» Соловьева-Седого, «Гимн демократической молодежи мира» Некрасова, «Мы за мир» Тютюбаева, «Москва — Ленин» Мурадели и многие другие, сочетают высокие идейные качества с проникновенной задушевностью, сочной и яркой мелодичностью. Народ признал их своими, народными. (Аплодисменты).

К сожалению, за последние годы некоторые композиторы начали забывать славные традиции советской песни: в их творчестве стали мимолетными, утрачиваются трагические мотивы; горячая возвышенность, непосредственность и подлинная личность стали уступать место штампу и даже пошлости. Многие творческие искания мы видим сейчас подражанием плохой джазовой музыке с ее завываниями и вокальными судорогами.

Народ любит песню, но разве не

оскорбляет эту любовь иными композиторами, которые пытаются создать песенные суррогаты? (Аплодисменты). Кое-кто позволяет себе спекулировать на таких дорогах каждому советскому человеку темах, как дружба народов, борьба за освоение целинных земель, движение за мир. Так, например, чудесную тему молодёжного фетивала пытаются размазать в балладных а частот и пошлых песенках. Чего стоят, например, такие перлы из произведений, к нашему удивлению, вышедших в печать. В одной песне поется о том, как «Негра итальянски где Целуют горячо. И только он смущен в Москве, А все кричат «еще!»... (Омывание в зале, смех).

В другой песне: «Любовь встречно-поперечному (?) спом: Возьмите за руки Возьмите за руки Своих подруг И влезь (!) Москва-река И влезь Москва-река Влезте друг (!)». (Смех).

Есть песни, авторы которых тут же подхватывают под народность и создают такие шедевры язвительности:

«Маруси милый водит поезд, У Анюты строит чудо-гора, У Анюты друг разводит новый сад,

А у Дуня, значит, коржит грешным делом я дала ему, Прешным делом я дала ему, И с тех пор очей не кажет свидания,

А Дунише привакала — не реви, Выбери парня с положеньем народа!» (Смех).

Можно было бы на этом съезде и не приводить всех этих язвительных вырвков, если б не то обстоятельство, что каждая из таких песен положена на музыку композиторами, которые стали таким образом соучастниками распространения пошлости. Что общего могут иметь эти низкорейные изделия с великим делом удовлетворения эстетических потребностей народа! (Аплодисменты).

Советская музыка не мимолетно мирится с убогим примитивизмом, ни с эстетическим формализмом. Против этих двух опасностей мы должны бороться и продолжать деятельность советской музыки. На этих двух фронтах и должен быть сосредоточен огонь нашей критики, пристальное внимание музыкальной общественности. (Бурные аплодисменты).

Мы стоим за простоту, за музыку, понятную и близкую народу, богатую мыслями и чувствами, насыщенной большими идеями современности, музыки вдохновенную, прекрасную своей мелодичностью, художественно совершенную.

Общественный долг советских композиторов

Музыка, являясь одним из мощнейших средств человеческого искусства, пробуждает и укрепляет в людях волю и чистоту, она облагораживает человека, расширяет его представление о прекрасном, способствует воспитанию народа в духе великих идеалов коммунизма. Мы знаем, с каким успехом проходят спектакли наших музыкальных театров, какова впечатлительная аудитория собирается на концерты мастеров искусства, как тучно советский человек и в выходные карьер Дзержинской газетки, и к новым книгам, фильмам и спектаклям.

Но в эстетическом воспитании народа и особенно молодежи есть немало серьезных недостатков. Следует признать, например, что у нас очень мало развито массовое музыкальное образование. В школах музыка и пение учат плохо, органично и полноценно, да и музыкальная общественность на местах мало помогает школе. Хороший пример для РОМФР и других союзных республик дают в этой области Латвийская, Литовская и Эстонская ССР. (Аплодисменты). Музыкальное образование здесь поставлено серьезно, ведется до последнего класса средней школы. И мы все знаем, как высоко развиты в Прибалтике хоры культуры, какие замечательные праздничные песни поются в этих республиках. Но был и Чехословакия, тот не мог не обратить внимание на то, как умело и любовно поставлено музыкальное воспитание в чехословацких школах. У чехов друзей нам тоже не грех этому позавидовать! (Аплодисменты).

Музыкальная самостоятельность могла бы быть прекрасной школой воспитания людей, но надо, чтобы это была действительно самостоятельная. Справедливо говорить, что самостоятельность наша порой не имеет характера действительной массовости. Нередки факты, когда вместо всеобщей, серьезной работы музыкальных и хоровых коллективов практикуется насыщение их кампаний, рассчитанные лишь на показные отчетные концерты. Это отталкивает от самостоятельности многих друзей музыки, снижает ее воспитательную роль. Кабы наши, которые призваны быть массовыми учителями социалистической культуры, часто останавливались еще на высоте предъявляемых к ним требований.

Мы не можем дальше мириться с подобным положением. Необходимо, чтобы все наши организации, начиная от Министратуры культуры СССР

и союзных республик, министерств и ведомств союзных республик, партийные, комсомольские и профсоюзные организации в республиках и областях, на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в школах и вузах предприняли действенные меры к тому, чтобы эстетическое, музыкальное воспитание масс было поднято на должный уровень. (Аплодисменты).

Нам нужно приобрести миллионы и миллионы людей и прекрасной отечественной и зарубежной музыкальной культуры во всем ее многообразии. В этом благородном деле серьезную помощь окажет Российское хоровое общество, о создании которого ЦК КПСС вынес решение в соответствии с пожеланиями, высказанными на нашем съезде. (Бурные, продолжительные аплодисменты). Мы надеемся, что такие общественные организации во всех союзных республиках, краях и областях и им на местах окажут всестороннюю помощь. (Аплодисменты). Надо решительно поддерживать любую разумную инициативу в этой области. Пусть на общественных началах творчество создается массовые хоры, музыкальные кружки и общества.

Надо, чтобы во всей работе по музыкальному воспитанию народа широко участвовали сами дети и молодежь страны. Следует поставить дело так, чтобы музыкальная общественность оказывала всемогущее влияние на все области музыкальной жизни страны — радио, издательства, самостоятельность и другие, чтобы общественность помогала искоренять безвкусицу, пошлость, вульгарность и насыщать подлинную музыкальную культуру. (Аплодисменты).

Товарищи! В 1946—1948 гг. Центральным Комитетом Коммунистической партии были приняты постановления, которые помогают утверждению принципов социалистического реализма, идейности и народности в различных областях культуры нашей жизни. За истекшие годы творчество советских композиторов тесно облизилось с жизнью народа, темы современности стали воплощаться в более совершенных музыкальных произведениях. Здесь правду говорилось, что в музыкальном творчестве сейчас сильнее, шире используется опыт русской и зарубежной музыкальной классики.

В решениях ЦК партии по вопросам литературы и искусства выражены также основополагающие эстетические принципы нашего искусства, как служение народу, признание высокой общественной роли искусства, его связь с политическими задачами современности, реализм и демократизм искусства, совершенство художественной формы. Решения партии мобилизовали работников искусства и литературы на усиление борьбы с буржуазной идеологией, подняли дух идейности и советского патриотизма среди художественной интеллигенции. Они помогли преодолеть расхожие тенденции безличности, апатичности, отхода от реализма и т. д. и в творчестве некоторых писателей, режиссеров, художников, композиторов. В этом их огромная заслуга.

Основополагающие эстетические принципы, должные в указанных областях искусства оставаться неизменными. Вместе с тем было бы неправильно настаивать на непререкаемости какого-либо положения в каждом из этих решений. Весь ход развития советского музыкального искусства свидетельствует, например, о том, что даже при наличии в творчестве отдельных композиторов действительности серьезные недостатки не исключаются в этой связи причислять их к представителям антинародного направления. В работе отдельных крупных мастеров советской музыкальной культуры имелись ошибки из-за слабости идеологического, творческого порыва. Но это не должно затормозить их бесспорно серьезные заслуги в развитии советской музыкальной культуры. (Аплодисменты). За последние десятилетия наши писатели, режиссеры, художники, композиторы создали большое количество выдающихся произведений, спектаклей, кинофильмов, полотен, которые отличаются высокой идейностью и художественным мастерством в соответствии с требованиями социалистического реализма.

Я внимательно следил за ходом дискуссии на съезде. В выступлениях товарищей было очень много интересного и полезного. Но мне показалось, что здесь мало упоминались такие слова, как талант, одаренность, вдохновение. (Аплодисменты). А эти понятия важны для укрепления правильного отношения к действительным мастерам искусства. И Ленин не боялся этих слов. Ленин писал: «Талант — редкость. Надо его систематически и острожно поддерживать». (Аплодисменты). Систематически — значит не от случая к случаю вспоминая о нем, не в связи с успехами или неудачами, а постоянно иметь в виду зрелища. Поддерживать острожно — значит не захламлять, не задабривать презаблаженными поощрениями, от которых может заржиться голова, но и не упустить отдушины проработки, если предельно нашему великому делу творческий работник в чем-то потерпел неудачу. (Аплодисменты).

Наша партия, различные органы Советского государства, призывая руководить искусством, все в большей мере расширяют материальные, организационные, издательские и иные возможности для того, чтобы советское музыкальное искусство разрабатывало и достигало вершин. Это не значит, что в государственных органах, руководящих искусством, нет людей равнодушных или подчас с неуверенной подлинностью относившихся к новым художественным явлениям. Но тот самый возмущенный страна, который так благоприятно для роста талантов и дарований во всех областях искусства, все общественная система социализма явилась неблагоприятной для таких равнодушных или равнодушных людей.

Партийное, государственное руководство искусством на основе ленинских норм и принципов является неотъемлемым началом важнейшим условием развития искусства в соответствии с его великим призыванием — служения народу. Но ленинский стиль руководства требует и высокой принципиальности, и необходимой гибкости, и подлинной бережливости, когда речь идет о детях культуры, честно и самоотверженно выносивших свой патриотический долг, и необходимой чуждостью: такой стиль исключает метод голого администрирования и мелочной опеки. (Аплодисменты).

Воздействовать на наших мастеров культуры, каждый из которых требует индивидуального подхода, всеобъемлющей правдой марксистско-ленинских идей, помогать этому отряду интеллигенции и каждому деятелю в отдельности в большом и сложном деле формирования научно-мировоззрения, исходя из того, что главным методом руководства является товарищеское убеждение, — вот те требования, которые предъявляет партия, когда она несет в виду область руководства культурой. (Аплодисменты).

Задача руководства состоит в том, чтобы помочь деятелям музыкальной культуры еще теснее слиться с народом и коллективным усилением, коллективным разумом создать во всех сферах большой композиторской семьи такую атмосферу, при которой могли бы развиться во всю ширь творческие дарования и таланты каждого композитора. В этом отношении одним из самых важных требований является широкое развертывание творческих дискуссий, товарищеских споров по важнейшим

вопросам искусства, серьезное изучение музыкальной критики.

Никола сетуют, что различные композиторы много спорят между собой, отстаивают разные точки зрения. Это очень хорошо, что спорят! Душа, что у нас нет разногласий и отношения к группировкам; всякая борьба не с принципиальными, а с групповыми позициями мешает творчеству. Но, борясь с групповой односторонностью, надо с уважением относиться к разным художественным взглядам, вкусам, стремлениям, развивающимся на базе социалистического реализма. (Аплодисменты). Было бы чудовищной несправедливостью под флагом борьбы за творческое единство проповедовать какое-то поравнение талантов, инвентаризацию стилей, манер, водоритов. Каждый художник несет свое и создает искусством картину мира, у каждого подлинного художника своя творческая манера, и всемерная поддержка индивидуального своеобразия каждого художника должна содействовать обогащению музыкального искусства в целом. (Бурные аплодисменты).

Не так давно наша критика грозила чрезмерной директивностью тону и административной властью суждений. Еще и до сих пор появляются статьи, авторы которых вместо того, чтобы высказать свои аргументированные мнения, по-товарищески опровергают или несправедливо истребуют как непринятую истину: «Народ не принял такой-то кантата», «Народ не нравился такая-то опера». Наше всего так прочтется за спиной народа человек, который сам не очень уверен в истинности своих суждений и хочет их астраховать от возражений. (Аплодисменты).

Не если не нужен нам критический прекурсор-распутатель, то не нужны и властные алименты, услуживающие тому или иному заказчику. (Аплодисменты). Это не на пользу великому делу творчества. Критика должна быть аргументированной, товарищеской, разжигающей у художника желание творить еще лучше и совершеннее. Не вместе с тем она должна быть глубоко принципиальной и в этой своей принципиальности — воинствующей. Критик, который анализирует произведения, спрашивает у автора с галантностью парижского: «Вас не беспокоит?» — теряет свое высокое призвание и становится воспитателем. (Смех, аплодисменты). И жизнь действительно свидетельствует, что, как только критика становится на групповые позиции, она неминуемо утрачивает способность к объективной оценке явлений искусства. Только эти можно объяснить, например, глубоко ошибочное и противоречащее правде утверждение отдельных критиков, будто бы истинный расцвет Первого съезда композиторов период был не периодом потомков столичности и богемности, Тот большой творческий расцвет, с которым пришли наши композиторы к своему Второму съезду, опровергает полностью это утверждение. (Аплодисменты).

В этой связи еще одно замечание. Мы являемся решительными противниками догматизма, но марксистско-ленинским по своей природе — это самое революционное, живое и вечное развивающееся учение. (Продолжительные аплодисменты). Вместе с тем факты показывают, что кое-кто пытается навязать ярлык догматизма на все, что ему не нравится. А бывает и хуже. Догматизмом пытаются объявить твердость и принципиальность в отстаивании марксистско-ленинских идейных и эстетических взглядов. С этим явиться нельзя. (Аплодисменты).

Вот почему глубоко правы те композиторы, которые в интересах развития искусства выступают против всякой узости, односторонности, притязаний на исключительность, за подлинную широту в искусстве, за истинное свободное развитие самых различных реалистических течений в нем. (Аплодисменты). Нам, как воздух, нужна смелая, принципиальная, справедливая критика, требовательная, но заботливая, свободная от пренебрежительного пыла и от беспроблемного угодничества. Нам нужна критика, умеющая доказывать, убеждать, возбудившая стремление делать лучшее, критика, возвышающая в полном смысле этого слова. Без такой критики нет нормальной творческой жизни.

В Совете композиторов было мало плодотворных, хорошо организованных творческих дискуссий, собирающих массы композиторов. А ведь столько вопросов эстетики и музыкального творчества требует длительного рассмотрения! Хотелось верить, что лучшее руководство Союза композиторов сможет преодолеть этот недостаток. Разумеется, при развертывании критики, творческих дискуссий руководство Союза и его теоретических органов не может стоять в стороне. Ведь дискуссия — не самоцель. Роль руководителей в том и заключается, чтобы помочь развертыванию дискуссии, направлять ее, уметь делать выводы из общественного обсуждения, подводить итоги споров, чтобы успешно двинуться вперед.

Отдельные деятели музыкальной культуры иногда подпадают чуждым влияниям, заражаются неверными представлениями в вопросах эстетики. Проходить мимо этого нельзя. В искусстве, как и в других областях, нельзя плыть по воле течения. Какое-то, что может быть замечательным: ты наслаждаешься в долгие течения тебя несет, солнце улыбнется... Но жизнь такова, что в ней сталкиваются разные течения, зуют разные ветры, и того, кто хочет беззаботно плыть по течению, может занести совсем не туда, куда он стремится. (Омывание в зале).

Мы будем непримиримы в борьбе против любых проявлений буржуазной идеологии. Тем же деятелям, которые заблуждаются, надо терпеливо разъяснять неясности и сомнения, помогать им становиться на правильные позиции.

Съезд композиторов свидетельствует о широком единении деятелей советской музыки, солидарности на позициях социалистического реализма ради достижения новых успехов в музыкальном творчестве. Пусть работа Союза композиторов содействует дальнейшему укреплению этого единства.

Для широкого и всемерного развития музыкального искусства много еще предстоит сделать и Министерству культуры, и органам искусства на местах, и органам народного образования, и нашей печати, которую справедливо критикуют за слабое внимание к музыкальной жизни, к работе Союза композиторов. (Аплодисменты).

Огромная ответственность за развитие музыкального искусства падает и на Союз композиторов, как массовую общественную организацию, которая должна работать на демократических основах, на началах коллективного руководства и сплоченности для дружеской совместной работы все силы деятелей музыки.

Многие композиторы указывают на элемент бюрократизма и нехватку самостоятельности в работе Союза композиторов. Эти замечания, видимо, справедливы. Действительно, в Союзе композиторов по-прежнему отсутствует дух товарищеской общественной ассоциации. Разубить его аппарат, административно-хозяйственные вопросы порой как-то отодвигают в сторону коренных творческих вопросов. Творческие союзы сильны своим общественным духом, своей организаторской силой с художниками. Если нарушается эта связь, если живое общественное дыхание похолодает, искусство становится мертвым. Это всем это следует серьезно подумать. Правильно, которое вы выберете на своем съезде.

Позвольте пожелать Второму съезду композиторов и будущему Правлению самых больших успехов в работе. Пусть делегаты понимают, как нужно и важно народу творчество каждого советского композитора, как любовно и заинтересованно следят за ним миллионы людей — семья массовая, самая внимательная музыкальная аудитория, какую только знала мировая история. (Аплодисменты).

Пусть любовь народа окрылит вас, поддержит в творческих исканиях, поможет создать произведения, достойные нашей великой эпохи, достойные народа, страстного коммунист! (Бурные, продолжительные аплодисменты).



У. Клавин (Финляндия) и А. Буш (Англия). Рис. А. ДУВИНЧИНА.

Прения по докладу Т. Н. Хренникова и содокладам

Выступление М. А. Ашрафи

УЗБЕКИСТАН

Тов. М. Ашрафи делает вначале краткий обзор развития музыкальной культуры Узбекистана. Он говорит: — Может ли кто-нибудь сомневаться в том, что успехи, достигнутые за последние десятилетия Советской властью в области культуры, искусства и спорта в союзных республиках, где раньше вообще отсутствовали опера, симфония, балет и другие жанры профессионального музыкального творчества, возможны только в наших условиях, в условиях социалистической страны.

Президиум Центрального Комитета КПСС нашему съезду — яркое свидетельство заботы партии о развитии музыкальной культуры, и мы должны оправдать надежды нашей партии и народа.

Конечно, наши успехи (я имею в виду прежде всего нашу республику, Узбекистан) были достигнуты не так легко. Были много трудностей и препятствий, много упущений, и мы, композиторы, вправе были ожидать помощи со стороны музыковедов и критиков. Но где же те музыковеды и критики, которые по-настоящему пропагандируют советскую музыку, являются страстными любителями и действительными друзьями композитора, которые влюблены и преданы творчеству того или другого музыканта, пропагандируют его сочинения, как это делал Стасов, Ларин и многие другие.

Имея в виду критиков и музыковедов, с которыми лично приходилось сталкиваться в нашей республике, скажу, что не вижу у них той заинтересованности в развитии творчества композиторов, которая так нам необходима.

Несколько дней назад я прочитал в журнале «Советская музыка» № 3 статью узбекского музыковеда тов. Выго. Ничего нового для меня в этой статье не было, но я все-таки был удивлен тем, что абсолютные неверные мысли в развитии узбекской музыкальной культуры, которые тов. Выго неоднократно высказывала и устно и письменно, снова получили трибуну. Автор статьи проявляет полное незнание материала, о котором пишет. Не умея разобраться на слух или отчитать одну узбекскую песню от другой, она нас, композиторов-узбеков, которые сами являемся музыкантами-исполнителями, учит, в каком виде и когда надо использовать народный узбекский материал.

Свою критику статьи тов. Выго оратор иллюстрирует примерами.

В недостаточном знании узбекской музыки тов. Ашрафи упрекает также Б. Ярустовского, в содокладе которого, по мнению оратора, произведена узбекских композиторов получила не во всем верную оценку.

Оратор высказал ряд соображений по поводу слабой оперных театров республики. Узбекский театр оперы и балета, говорит тов. Ашрафи, показал в свое время хороший пример, поставив на своей сцене классическую, азербайджанскую и бурят-монгольскую оперы. Но это хорошее начинание не было поддержано творческими коллективами других республик. Намеся, что на этом этапе все товарищи пойдут аналогично творческого общения между театрами и сделают все от них зависящее, чтобы наши связи были понастоящему дружескими и товарищескими, чтобы мы могли демократизировать наши сочинения во всех уголках нашей необъятной Родины.

Заключительную часть речи оратор посвятил критике работы секретариата ЦСК. Тов. Ашрафи отмечает, что в тех недостатках, которые еще до сих пор присущи секретариату, повинны и многие композиторы, которые в работе создали лишь тогда, когда их вызывали на пленумы, собрания, где они слушали доклады, прочли и этим ограничивали свою активность. Мы сами, говорит оратор, не проявили большой заботы и заинтересованности в развитии музыкальной жизни и культуры в той или другой республике, не проявляли должной инициативы.

Но я не могу согласиться с выступлением тов. Сохора, который отгулял обвинил всех и вся. Я считаю его выступление беззастенчивым, особенно в той части, где он говорил, что все правление должно быть перестроено. Может быть, так и нужно, но пусть это решают делегаты.

Я надеюсь, что новое правление Союза композиторов действительно сделает все, чтобы стать центром музыкальной жизни нашей многонациональной страны, чтобы действительно была проведена работа о развитии музыкальной культуры всех республик, чтобы действительно наш Союз композиторов был настоящим творческой общественной организацией, чтобы композиторы не ждали мессынами апробации своих произведений.

Надеемся, что Союз композиторов объединит все силы наших композиторов и музыковедов, и это послужит дальнейшему бурному росту нашей многонациональной музыкальной культуры.

Выступление З. Г. Исмагилова

БАШКИРИЯ

Работа нашего съезда, — начинал свое выступление тов. Исмагилов, — проходит в знаменательные дни, когда советский народ готовится отметить 40-летие Советского государства, а башкирский народ юбилей отмечает еще одну знаменательную дату — 400-летие добровольного присоединения в Россию. Естественно в такие дни оглянуться на пройденный путь, подвести некоторые итоги проделанной работы.

Напомним о состоявшейся в 1955 году в Москве дожде башкирской литературы и искусства, оратор называет новые работы башкирских композиторов: Х. Ахметов и Н. Сабитов завершают работу над балетом «Дружба»; кроме того, Ахметов пишет кантату «Сала вечной дружбы», а Сабитов — увертюру для симфонического оркестра. Симфония «40 лет» завершил Р. Муртазин. Новые произведения в 40-летие Советской власти, в 400-летие присоединения Башкирии в Россию, к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, оратор называет композиторов К. Рахимов, Т. Кариев, Р. Салмамов, Ш. Ибрагимов, Ш. Кулибердиев и другие.

К сожалению, замечает оратор, много новых произведений башкирских композиторов покуда остаются не известными слушателям, так как они почти не звучат на концертной эстраде. Из-за отсутствия в Башкирии оркестра пропаганды симфонической музыки не ведется. До сих пор во исполнение написанные за последние три года кантаты «На просторах полей» Х. Заимова, оратория Н. Сабитова «Бессмертие», посвященная Герою Советского Союза Матросову, кантата Р. Салмамова «Золотая долина». Концерт для скрипки с оркестром и симфония Р. Муртазина и другие сочинения. Нет в Башкирии и постоянно работающего струнного квартета. Новый уровень исполнительской культуры ряда артистов филармонии и оркестра оперного театра. Слабо работают музыковеды.

В республике насчитывается 11 музыкальных школ, но в единственном в Башкирии Уфимском музыкальном училище нет теоретико-композиторского факультета, здесь готовятся только музыканты-исполнители. Этот недостаток, что на композиторских факультетах консерваторий страны не обучается человек ни один — представители Башкирии.

Тов. Исмагилов выносит предложение создать бюро или комиссию при секретариате ЦСК для руководства композиторскими организациями Российской Федерации.

— Наши произведения, — говорит оратор в заключение, — должны звучать мощным духовным оружием в борьбе за воспитание советских людей в духе коммунизма. Для того чтобы создать произведения, достойные нашего народа, нам необходимо идти вперед, в ногу с жизнью

Выступление К. Ф. Данькевича

УКРАИНА

В начале своего выступления оратор указал, что за последние время в различных статьях, рецензиях и отзывах о развитии украинской советской музыки допущены некоторые фактические ошибки. Очевидно, эти ошибки вызваны, заявил оратор, недостаточной осведомленностью в вопросах развития украинской музыкальной культуры. Несколько таких ошибок содержится, к сожалению, и в статье И. Шостаковича и В. Виноградова «Проблемы симфонизма в братских республиках» («Советская музыка» № 12, 1956 г.). Говоря об украинской симфонической музыке, авторы ошибочно упоминают о целом ряде наиболее значительных произведений Летошинского, Таранова, Симонюка, дарьевских композиторов Назубина, Гипа, Борсова, Клебанова, Полтерова, осыских музыкантов Владимиров и Ишулова.

Наше внимание привлекают интересные факты, свидетельствующие о росте композиторских кадров на Украине, о все возрастающем уровне их творчества, которое связывается с творчеством русской музыки с переходом представителей украинского музыкального творчества, об их благоприятных условиях на формировании талантов украинского народа.

Наше внимание привлекает интересная факта, свидетельствующая о том, что украинская симфоническая музыка оказалась не только популярной, но и во многом спортивной. Мы бы утратили драгоценное чувство объективности, если бы опирались на некоторые сарафанные критические замечания авторов статьи. Но даже и эта критика носила характер «сверху вниз» и потому с этической стороны была весьма ушербова.

Наша музыкальная общественность была, действительно выражаясь, удивлена совершенно несоответствующим действительности заявлением авторов статьи об отсутствии в Украине квалифицированных преподавателей композиции и музыкально-теоретического воспитания. Мы по праву гордимся педагогической деятельностью таких выходящих музыкантов-педагогов, как академик Я. Ревуцкий, профессор Б. Летошинский, воспитатели за многие десятилетия несколько поколений украинской композиции: как лектор искусствознания Г. Таранов, старший композитор профессор М. Верещагинский и Ф. Бондидий; как старший украинский композитор профессор С. Лядевич, доктор Р. Симонюк и Т. Маерский; отдельные педагоги Харьковской консерватории профессор М. Гип, доктор В. Борсов и И. Клебанов. Также не имеют ничего общего с действительностью общие для нашего старшего поколения композитора мысли авторов статьи о причинах творческого упадка И. Ревуцкого, якобы заключавшиеся в том, что он не удовлетворяет уровню идейно-композиционной работы в Советском Союзе, делаясь и глубина наших философско-эстетических воззрений. В своем весьма интересном очерке на противоречиях современности Г. Хубов после исторического обзора развития современной, мне кажется, особенно назвала образцом, материализма классицистской так называемой оперы, изданной в Федеративной Республике Германии. Эту оперу следует назвать прокламацией своеобразного авантюризма, варваризма, ибо она выходит далеко за пределы элементарно-акустических и эстетических пределов оперы в музыке. Если бы модернисты были бы борются. Модернизм — это очень деликатное, многогранное явление буржуазной идеологии.

Мы мало говорим о красоте, о необходимости ясности, скульптурности, образной заложенности и сквозной темы. Мы часто замечаем, что мелодия лишена интонационных основ, и горюем, что она не вливается в сердце, а вливается в ухо.

— Я приведу товарищей к консолидации и братской дружбе в демократической среде. А пресловутый обманчивый пример нашей партии, сотрудничества стран социалистического лагеря и, наконец, братство всех трудящихся народов нашей планеты, борющихся за мир, свободу и счастье.

— Мы можем ли мы, положить руку на сердце, сегодня говорить об изобилии музыкальных произведений различных жанров, которые по своей идейной глубине, художественному совершенству, благородности простоты и доступности были бы в гармонии с духом исторических решений XX столетия нашей партии? Мне кажется, что о таком изобилии говорить еще рано. Нам всех тревожит и мучает одна мысль: что же нужно сделать,

чтобы была налажена связь с композиторами братских республик и прежде всего Татарии, Чувашии, Казахстана и Кыргызстана. Очень плодотворны были, например, межреспубликанские совещания, проведенные в 1948 году в Баку, где обсуждалось много острых творческих и теоретических вопросов. К сожалению, этот ценный опыт не закреплен. Не общаются композиторы Башкирии и с зарубежными товарищами. Между тем поездки в Китай, Монголию, Корею могли бы обогатить их новыми впечатлениями и познаниями о родственниках музыкальных культурах.

— Творческая дружба композиторов разных национальностей, — продолжает оратор, — залог будущих успехов советской музыки. Ее значение трудно переоценить. В связи с этим хочется поблагодарить с трибуны съезда всех русских композиторов и музыковедов за братскую помощь в развитии башкирской национальной культуры. Я имею в виду авторов первых башкирских опер: П. Пейко, написавшего оперу «Айхмуз», Н. Чемерджи, автора оперы «Карагузас», А. Сназаревича, в соавторстве с Заимом создавшего оперу «Абулгас», А. Кивчарова, сочинившего балет «Горная быль» и много лет отдавшего собраниям и изучению башкирского народного творчества. Большую работу по сбору и систематизации башкирского музыкального фольклора проделал музыковед Л. Лебединский. Автор брошюры о башкирских композиторах и редактор по башкирской музыке. В 1954 году Башкирскидизитом был выпущен сборник народных песен по редакции Ахметова, Лебединского и Харисова, положивший начало публикации многочисленных записей башкирской народной музыки. Хотелось бы в дальнейшем получать повседневную помощь от старших товарищей — композиторов и музыковедов Москвы.

Тов. Исмагилов выносит предложение создать бюро или комиссию при секретариате ЦСК для руководства композиторскими организациями Российской Федерации.

— Наши произведения, — говорит оратор в заключение, — должны звучать мощным духовным оружием в борьбе за воспитание советских людей в духе коммунизма. Для того чтобы создать произведения, достойные нашего народа, нам необходимо идти вперед, в ногу с жизнью

Доклад ревизионной комиссии

Докладчик Н. П. Чаплыгин

Во всей деятельности секретариата в известной мере отрицательно сказывается отсутствие единства взглядов секретариата в понимании наиболее важных, принципиальных вопросов современного творчества, его оптимизма, путей развития. Это сказало, особенно в первые годы послевоенного периода в пролетарском понимании формализма и реалистического в творчестве, в отношении к классическому наследию и логичности, к вопросам народности в музыке, к творческому процессам, развивающимся за рубежом. Это заметно проявилось в и недопонимании значения профессионализма, роли массовых жанров в музыкальном бытии нашего народа. Также возмущение не могло не сказаться на работе творческой организации союзом, в художественной практике многих композиторов.

Работа комиссий и секций секретариата за прошедший период была неровной из-за частых реорганизаций. Несомненно, много было сделано по организационно-творческой работе по руководству местными организациями союза в отдельных республиках, и особенно в последние годы — музыкально-теоретической комиссией; немало хорошего есть и в работе отдельных жанровых секций.

Однако не только, заседательская сутяга, утилитарно-аппаратный стиль в работе, неумение вовремя организовать нужный разговор на темы большого общественного значения — все это является одной из причин слабого интереса и деятельности комиссий со стороны членов союза, музыкальной общественности, исполнителей, слушателей. Положительные итоги в работе отдельных комиссий и секций во многом определяются вниманием к ним секретариата и в частности, секретарей, отвечающих за их деятельность. В качестве примера можно указать на положительную роль участия Г. Хубова в работе музыкально-теоретической комиссии. М. Копаля — в организационно-теоретической и И. Кабалевского — в массовой секции. Что касается руководства секретариата другими секциями и комиссиями, то здесь обстоит далеко не так благоприятно. Это особенно относится к секциям в комиссиях, занимающихся массовыми музыкальными жанрами — песней, легкой музыкой, музыкальной драмой и инструментальной музыкой.

Весьма положительными фактами являются приезд в союз группы талантливых композиторской молодежи и большое внимание, оказанное ей ответственным союзом. Следует отметить некоторую обособленность массовой музыкальной драмы — песни, легкой музыки, музыкальной драмы и инструментальной музыки.

Докладчик подробно анализирует работу музыкально-теоретической комиссии Музфонда и в отношении ревизионной комиссии вносит предложения, направленные на улучшение деятельности руководящих органов Союза советских композиторов, его творческих комиссий и Музфонда.

Перед отъездом на родину из Китая делегация Венгерской Народной Республики, министр культуры Дьмя Калаши отметил наш вопрос в адрес секретариата, как он относится к индивидуальным научному и культурному сотрудничеству между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой в плане дальнейшего развития культурных связей между обоими государствами. Дьмя Калаши сказал: — Будутурные связи с Советским Союзом всегда имели для Венгрии очень большое значение. После недавних событий в Венгрии подлинное рабочее плано культурного сотрудничества приобретает особую важность. Общественно, что одна из главных целей идеологического похода контрреволюции состояла в том, чтобы разрушить и поглотить венгеро-советские культурные связи. Венгрия не могла и не должна была дискредитировать советскую культуру, советские идеологи, писатели, произведения искусства, чтобы развить и распространить дуговое общение между нашими народами.

Однако контрреволюционная пропаганда прилагала на в своей борьбе не отрицает влияния венгерского народа. Об этом свидетельствуют горячие письма и искренний энтузиазм, с которыми наши трудящиеся встречали ансамбль песни и пляски имени Алекасандра, выступавший у нас как до контрреволюционного метода, так и после него, а также другие выдающиеся советские артисты, которые недавно выступили в Венгрии. Тот пример, который оказался и оказался наш народ выдающимся представителем советской культуры, является ярким свидетельством подлинной дружбы между нашими народами.

Огромное большинство наших работников искусства, нашей интеллигенции верно народной демократии и советско-венгерской дружбе. Большая часть интеллигенции ясно сознает, что вечные ценности венгерской национальной культуры — это после освобождения нашей страны, в 1945 году действительно смогли стать достоянием всех трудящихся и получить международное признание. Только после 1945 года венгерский народ и весь мир смогли познакомиться с подлинным революционным наследием Шандора Петфи, замечательного венгерского поэта, наследие которого искажала фашистская пропаганда в период фашистского режима.

Вместе со всеми трудящимися венгерские деятели культуры радостно празднуют День освобождения своей родины от гитлеровских захватчиков. В этот день наука и культура также освободились от ошей капитулянтства, стали на путь служения народу.

Международная реакция и внутреннее брати социализма в Венгрии, организованные контрреволюционные мажоры в октябре — ноябре прошлого года, нагло и угрожающе, что венгерская культура за последние 12 лет якобы слабо развивалась. Особенно усердствовали в распространении этой клеветы радиостанция «Свободная Европа» и «Голос Америки», а также подпольные издательские центры контрреволюционных мажоры на Западе.

Более, нетрудно опровергнуть эту гнусную ложь, стоит лишь обратиться к фактам. А факты показывают, что, какую бы область культуры мы ни взяли — театр, кино, изобразительное искусство, — всюду сравнительно короткий срок достигнуты замечательные результаты. Вытыть хотя бы театр. В театральном Венгрии драматические театры, не говоря уже об оперных, было только в Будапеште и еще в других городах. Сейчас театры есть в большинстве областей Венгрии. Прекрасные оперные труппы организованы в Пече, Сегеде, Дебрецене и некоторых других городах. В 1955 году венгерские театры дали 11.700 спектаклей, на которых побывало посетителей театров не превышало одного миллиона в год.

Еще более разительный пример успешного развития в условиях народной-демократической строя звет кино. В капиталистической Венгрии кино было средством борьбы и оружием борьбы правых классов против пролетарской идеологии. В 1938 году в Венгрии насчитывалось всего лишь 400 кинотеатров, и демонстрировались в них главным образом американские «бренки». Советской кинопромышленности в капиталистической Венгрии, по существу, не было. Народно-демократическое государство за 12 лет открыло свыше 3.250 новых кинотеатров. Кино, как самое важное искусство, было направлено в деревни, получало там широкое распространение. В 1955 году в венгерских кинотеатрах побывало 116 миллионов зрителей (тогда как в 1938 году — всего лишь восемьдесят миллионов зрителей). По числу кинотеатров Венгрия в 1955 году опередила многие капиталистические страны, в том числе Францию.

Огромны заслуги Венгерской Народной Республики в создании собственной кинематографии, в воспитании замечательных писателей кино. Лучшие художественные, научно-популярные и документальные фильмы новой Венгрии получили широкое признание также за рубежом и неоднократно отмечались премиями и призами на международных кинофестивалях.

Народно-демократический строй сократил и приумножил богатое музыкальное наследие венгерского народа. Только теперь массам трудящихся стала доступна музыка Листа и Бетховена, Кальданы и Лядера, Бартока и Балаи, а также других выдающихся венгерских композиторов. В сентябре — октябре прошлого года в Будапеште, как известно, проходил Международный конкурс пианистов имени Ференца Листа и фестивалю памяти Бала Бартока и Балаи, а также других выдающихся венгерских композиторов. В сентябре — октябре прошлого года в Будапеште, как известно, проходил Международный конкурс пианистов имени Ференца Листа и фестивалю памяти Бала Бартока и Балаи, а также других выдающихся венгерских композиторов. В сентябре — октябре прошлого года в Будапеште, как известно, проходил Международный конкурс пианистов имени Ференца Листа и фестивалю памяти Бала Бартока и Балаи, а также других выдающихся венгерских композиторов.

Вспомогательными фактами являются приезд в союз группы талантливых композиторской молодежи и большое внимание, оказанное ей ответственным союзом. Следует отметить некоторую обособленность массовой музыкальной драмы — песни, легкой музыки, музыкальной драмы и инструментальной музыки.

Докладчик подробно анализирует работу музыкально-теоретической комиссии Музфонда и в отношении ревизионной комиссии вносит предложения, направленные на улучшение деятельности руководящих органов Союза советских композиторов, его творческих комиссий и Музфонда.

Вместе со всеми трудящимися венгерские деятели культуры радостно празднуют День освобождения своей родины от гитлеровских захватчиков. В этот день наука и культура также освободились от ошей капитулянтства, стали на путь служения народу.

Международная реакция и внутреннее брати социализма в Венгрии, организованные контрреволюционные мажоры в октябре — ноябре прошлого года, нагло и угрожающе, что венгерская культура за последние 12 лет якобы слабо развивалась. Особенно усердствовали в распространении этой клеветы радиостанция «Свободная Европа» и «Голос Америки», а также подпольные издательские центры контрреволюционных мажоры на Западе.



Венгеро-советская дружба. Скульптурная группа венгерского художника Яноша Кисшанду Штроба.

Замечательные итоги

Вместе со всеми трудящимися венгерские деятели культуры радостно празднуют День освобождения своей родины от гитлеровских захватчиков. В этот день наука и культура также освободились от ошей капитулянтства, стали на путь служения народу.

Международная реакция и внутреннее брати социализма в Венгрии, организованные контрреволюционные мажоры в октябре — ноябре прошлого года, нагло и угрожающе, что венгерская культура за последние 12 лет якобы слабо развивалась. Особенно усердствовали в распространении этой клеветы радиостанция «Свободная Европа» и «Голос Америки», а также подпольные издательские центры контрреволюционных мажоры на Западе.

Более, нетрудно опровергнуть эту гнусную ложь, стоит лишь обратиться к фактам. А факты показывают, что, какую бы область культуры мы ни взяли — театр, кино, изобразительное искусство, — всюду сравнительно короткий срок достигнуты замечательные результаты. Вытыть хотя бы театр. В театральном Венгрии драматические театры, не говоря уже об оперных, было только в Будапеште и еще в других городах. Сейчас театры есть в большинстве областей Венгрии. Прекрасные оперные труппы организованы в Пече, Сегеде, Дебрецене и некоторых других городах. В 1955 году венгерские театры дали 11.700 спектаклей, на которых побывало посетителей театров не превышало одного миллиона в год.

Еще более разительный пример успешного развития в условиях народной-демократической строя звет кино. В капиталистической Венгрии кино было средством борьбы и оружием борьбы правых классов против пролетарской идеологии. В 1938 году в Венгрии насчитывалось всего лишь 400 кинотеатров, и демонстрировались в них главным образом американские «бренки». Советской кинопромышленности в капиталистической Венгрии, по существу, не было. Народно-демократическое государство за 12 лет открыло свыше 3.250 новых кинотеатров. Кино, как самое важное искусство, было направлено в деревни, получало там широкое распространение. В 1955 году в венгерских кинотеатрах побывало 116 миллионов зрителей (тогда как в 1938 году — всего лишь восемьдесят миллионов зрителей). По числу кинотеатров Венгрия в 1955 году опередила многие капиталистические страны, в том числе Францию.

Огромны заслуги Венгерской Народной Республики в создании собственной кинематографии, в воспитании замечательных писателей кино. Лучшие художественные, научно-популярные и документальные фильмы новой Венгрии получили широкое признание также за рубежом и неоднократно отмечались премиями и призами на международных кинофестивалях.

Народно-демократический строй сократил и приумножил богатое музыкальное наследие венгерского народа. Только теперь массам трудящихся стала доступна музыка Листа и Бетховена, Кальданы и Лядера, Бартока и Балаи, а также других выдающихся венгерских композиторов. В сентябре — октябре прошлого года в Будапеште, как известно, проходил Международный конкурс пианистов имени Ференца Листа и фестивалю памяти Бала Бартока и Балаи, а также других выдающихся венгерских композиторов.

Вспомогательными фактами являются приезд в союз группы талантливых композиторской молодежи и большое внимание, оказанное ей ответственным союзом. Следует отметить некоторую обособленность массовой музыкальной драмы — песни, легкой музыки, музыкальной драмы и инструментальной музыки.

В. ШУВАЛОВ. БУДАПЕШТ. Главный редактор В. Н. ОРЛОВ.