

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 61 (4861)

Вторник, 29 июля

Цена 5 коп.

ВЫДАЮЩЕЕСЯ ДОСТИЖЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КОСМОНАВТИКИ

Ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, коллективам и организациям, принимавшим участие в подготовке и осуществлении длительного полета орбитальной научной станции «Салют-4» и транспортного корабля «Союз-18» Советским космонавтам Климуку Петру Ильичу, Севастьянову Виталию Ивановичу

Севастянову Виталию Ивановичу

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с большим удовлетворением отмечают новое выдающееся достижение отечественной науки и техники, советских космонавтов в изучении и освоении космического пространства, в познании тайны Вселенной.

Более семи месяцев успешно функционирует на околоземной орбите советская научная станция «Салют-4». Полет на орбитальной станции Героев Советского Союза летчиков-космонавтов СССР тт. Климука П. И. и Севастьянова В. И. вызвал большое восхищение соотечественников и миллионов людей во всем мире. Наши славные космонавты проявили всестороннее мастерство, высокие моральные качества, мужество и геройство.

В ходе более чем двухмесячного полета товарищ Климука и Севастьянов подтвердили, что создание и полет орбитальных научных станций со смешанными экипажами является одним из важных направлений проникновения человека в космос, решаями средством для дальнейшего глубокого изучения Вселенной и познания нашей планеты. Космонавты осуществляли широкую программу комплексных исследований Земли и ее атмосферы, изучения Солнца и других небесных тел, проводили

биологические эксперименты. Получено большое количество материалов, представляющих значительный научный интерес для геологии, метеорологии, географии, океанологии и других областей науки.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют вас, дорогие товарищи Петр Ильич Климук и Виталий Иванович Севастьянов, с успешным завершением длительной космической экспедиции и благополучным возвращением на родную землю. Ваш подвиг — замечательный пример беззаветного служения делу коммунизма, выполнения заданий нашей Советской Родины.

Горячо поздравляем ученых, конструкторов, инженеров, техников, рабочих, коллегий и организаций, которые своим трудом обеспечили подготовку и осуществление полета орбитальной научной станции «Салют-4» и транспортного корабля «Союз-18», внесли достойный вклад в решение величайших задач, намеченных XXIV съездом КПСС.

Выражаем уверенность, что все вы, дорогие товарищи, будете и дальше самоотверженно работать над осуществлением большой программы покорения космоса на благо нашей великой Советской социалистической Родины и всего мира.

Л. БРЕЖНЕВ Н. ПОДГОРНЫЙ А. КОСЫГИН

Центральному Комитету КПСС,
Президиуму Верховного Совета СССР,
Совету Министров СССР

Экипаж космического корабля «Союз-18»
доказывает:

26 июля 1975 года после 63-суточного космического полета на орбитальной научной станции «Салют-4» и транспортном корабле «Союз-18» мы совершили посадку в заданном районе Советского Союза.

Намечаемая программа научно-технических и медико-биологических исследований и экспериментов на станции «Салют-4» на 90% выполнена полностью. Эстафета исследований, которую мы пришли у летчиков-космонавтов СССР — А. А. Губарева и Г. М. Гречко, успешно завершилась. Космический комплекс «Салют-4» — «Союз-18» работал бесотказно.

В процессе осуществления широкого круга исследований и экспериментов подтверждено, что орбитальные станции «Салют»,

оснащенные всем необходимым современным оборудованием и аппаратурой, надежными средствами жизнеобеспечения экипажей, обеспечивают возможность длительно и эффективно работать в интересах науки и народного хозяйства. Такие станции могут с успехом функционировать как в пилотируемом, так и в автоматическом режимах.

Сердечно благодарим Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за высокое доверие по осуществлению этого длительного полета.

Чувствуем себя хорошо, готовы выполнять новые задания Коммунистической партии и Советского правительства.

Командир корабля КЛИМУК
Бортинженер СЕВАСТЬЯНОВ

Ученые, конструкторы, инженеры, техники, рабочие и космонавты, принимавшие участие в подготовке и осуществлении длительного космического полета орбитальной научной станции «Салют-4» и транспортного корабля «Союз-18», направили Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР письмо, в котором выражали глубокую благодарность за постоянную поддержку в работе.

за поздравление и сердечные слова приветствия в связи с завершением этого полета и заверили ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство, что приложат все знания и силы для дальнейшего развития космической техники в интересах науки и всех отраслей народного хозяйства.

Сегодня диспетчерами международного аэропорта в Хельсинки предстоит поработать поисковые и спасательные службы, а также представители различных агентств, радио- и телевизионных компаний. Пресс-центр съездания, расположенный в отеле «Марсия», уже аккредитованы свыше 700 журналистов. К залогу времени и усилий их, по самым скромным подсчетам, далеко превысили тысячу. Только из одних Соединенных Штатов ожидается около 300 представителей печати. Советские журналисты одни из первых прибыли в Хельсинки на теплоходе «Михаил Калinin».

Сегодня диспетчерами международного аэропорта в Хельсинки предстоит поработать с небывалой нагрузкой. Одни из других на его бетонных дорожках будут приземляться самолеты, прибывающие из всех европейских столиц, из Вашингтона и Оттавы. Первый — в 0.10 — прилетает делегация Финляндии.

Леонид Ильин Бреежнев приезжает в Хельсинки специальным поездом. Его ждет теплая встреча. В Финляндии нет членов делегации, который бы не знал, какую выдающуюся роль играет Генеральный секретарь ЦК КПСС в сегодняшнем мире, сколько энергии и во-



• Байконур. Первая встреча с журналистами советских космонавтов В. Савастянова (справа) и П. Климука после приземления. Телефото слвц. корр. ТАСС А. Пушарев.

Сообщение ТАСС ПРОГРАММА ВЫПОЛНЕНА

Длительный полет второй экспедиции советских космонавтов на борту долговременной орбитальной научной станции «Салют-4» успешно завершен.

26 июля 1975 года в 17 часов 18 минут московского времени спускаемый аппарат транспортного корабля «Союз-18» с экипажем, в составе Героев Советского Союза, летчика-космонавта СССР подполковника Петра Ильича Климука и Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР кандидата технических наук Виталия Ивановича Савастянова, совершив посадку в заданном районе территории Советского Союза в 56 километрах к юго-западу от города Аркалык Казахской ССР.

Осуществлен самый длительный в истории отечественной космической пилотируемый полет комплекса «Салют — Союз», продолжавшийся в течение 63 суток. Экипаж полностью выполнил разнообразную программу научных, технических, медико-биологических исследований и экспериментов. Космонавты доставили на Землю в спускаемых аппаратах Виталия Ивановича Савастянова, совершившего посадку в заданном районе территории Советского Союза в 56 километрах к юго-западу от города Аркалык Казахской ССР.

Осуществлен самой длительной в истории отечественной космической пилотируемой полет комплекса «Салют — Союз», проделавшийся в течение 63 суток. Экипаж полностью выполнил разнообразную программу научных, технических, медико-биологических исследований и экспериментов. Космонавты доставили на Землю в спускаемых аппаратах Виталия Ивановича Савастянова, совершившего посадку в заданном районе территории Советского Союза в 56 километрах к юго-западу от города Аркалык Казахской ССР.

Предварительный медицинский осмотр космонавтов, проведенный на месте посадки, показал, что длительный космический полет они перенесли хорошо. Для поддержания высокой работоспособности на борту станции и обеспечения благоприятного протекания периода реадаптации после приземления экипаж в течение всего полета проводил специальный комплекс тренировок.

26 июля в 13 часов 56 минут было осуществлено рассыпка транспортного корабля «Союз-18» и станции «Салют-4». В расчетное время была включена тормозная двигательная установка корабля, и отделившийся спускаемый аппарат с космонавтами совершил управляемый спуск в атмосферу и мягкую посадку. Помощником-спасателя служила спускаемая обнаженная группа, сопровождавшая спускаемый аппарат при его снижении на парашюте. Перед возвращением на Землю космонавты товарищи Климук и Савастянов подготовили станцию «Салют-4» к дальнейшему полету в автоматическом режиме.

Предварительный медицинский осмотр космонавтов, проведенный на месте посадки, показал, что длительный космический полет они перенесли хорошо. Для поддержания высокой работоспособности на борту станции и обеспечения благоприятного протекания периода реадаптации после приземления экипаж в течение всего полета проводил специальный комплекс тренировок.

26 июля в 13 часов 56 минут было осуществлено рассыпка транспортного корабля «Союз-18» и станции «Салют-4». В расчетное время была включена тормозная двигательная установка корабля, и отделившийся спускаемый аппарат с космонавтами совершил управляемый спуск в атмосферу и мягкую посадку.

Завтра, 29 июля, начнется заключительный этап совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Специальный корреспондент «Советской культуры» вернется из Хельсинки.

Хельсинки живут ожиданием завтрашнего дня.

Еще пустуют флагштоки у входов в парк Хесперия, где перед зданием конгресса «Финляндия» еще застыли бронзовые гипсы античных богов, обрамляющие название совещания — заполненные все

сейчас вниманием всего мира.

Со всех его концов съезжаются сюда корреспонденты крупнейших газет, телеграф-

зоны спектра электромагнитных излучений. Впервые в практике космических полетов выполнено комплексное фото- и спектрографическое исследование полярных сияний, а также редкого явления природы — серебристых облаков, изучение которых представляет большой научный интерес.

Проведены комплексные исследования реакции организма человека на действия факторов длительного космического полета. Использованы различные средства профилактики неблагоприятного действия невесомости.

Самостоятельный частный полет включил технические эксперименты по отработке новых систем и приборов перспективных космических кораблей и долговременных орбитальных станций. Успешное проведение этих экспериментов является залогом дальнейшего совершенствования космической техники, с помощью которой будут решаться все более сложные задачи космических исследований.

На протяжении всего полета станции «Салют-4», начавшегося в декабре 1974 года и длившегося более семи месяцев, во бортовых системах функционировали нормально. За этот период времени станция совершила 3.352 облета вокруг Земли.

Экипаж первой экспедиции космонавтов в составе товарищей Борзова и Гречко и второго — товарищей Климука и Савастянова проявил глубокие знания космической техники, мастерство, мужество и героизм. Все это позволило полностью выполнить намеченную общирную программу научно-технических экспериментов и исследований.

Полет станции надежно обеспечивалась средствами наземного командно-измерительного комплекса, расположенного на территории Советского Союза, а также специальными судами Академии наук ССР.

Во время полета станции «Салют-4» космонавты Климук и Савастянов дважды выходили на связь с экипажем корабля «Союз-18» космонавтом Леонидом и Кубасовым, участвовавшими в реализации программы «Союз — Аполлон».

Длительный космический полет комплекса «Салют — Союз», ценный многообразием идей и результатов, внесенный его экипажами, — внесенный в научно-технический прогресс нашей страны. Полученные во время полета результаты будут способствовать развитию космонавтики и приближать человечество к созданию в космосе постоянно функционирующего долговременного орбитального станции.

Успешно завершение полета экипажа советских космонавтов на станции «Салют-4» является крупным достижением космонавтики.

Спасительная группа быст-

Отъезд делегации Советского Союза в Хельсинки

Для участия в заключительном этапе Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе на Москву в Хельсинки 28 июля отбыла делегация Советского Союза.

Делегацию возглавляет Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В состав делегации входит член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. Громыко (заместитель главы делегации), член ЦК КПСС К. У. Черненко, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Яковлев, член ЦК КПСС С. И. Цыганов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС К. М. Боголюбов, М. С. Смирнов, Г. К. Цинев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. И. Долгих, А. П. Кирilenко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Пельш, И. В. Подгорный, Д. С. Полянский, В. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соловьев, Д. Ф. Устинов, В. И. Дегтярь, И. В. Капитонов, члены ЦК КПСС В. П. Бещев, В. В. Кунцевич, Г. Э. Чуканов, Н. А. Шелков, кандидат в члены ЦК КПСС С. К. Цыганов, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС К. М. Боголюбов, М. С. Смирнов, Г. К. Цинев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Голиков, первый заместитель управляющего делами ЦК КПСС М. И. Кувшинов.

Среди провожавших был временный поверенный в делах Финляндской республики в СССР Юрий Айзенберг. ТАСС.

ДНЕВНИК событий

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравляют рабочих, инженерно-технических работников и служащих Морского судостроительного завода имени 50-летия СССР с победой в конкурсе на лучшую трудовую победу — досрочном выполнении задания по строительству и эксплуатации ядерного корабля «Аполлон».

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил Президенту США Дж. Форду поздравления по случаю успешного завершения первого в истории совместного полета и стыковки советского космического корабля «Союз» и американского «Аполлона».

В послании, в частности, говорится: «Полет кораблей «Союз» и «Аполлон» имеет историческое значение как символа происходящего процесса разрядки международной напряженности и улучшения советско-американских отношений на базе принципа мирного сосуществования. В то же время он представляет собой практический вклад в дальнейшее развитие взаимовыгодного сотрудничества между СССР и США в интересах обеих стран, в интересах мира на земле».

ПОСЛАНИЕ ТОВ. Л. И. БРЕЖНЕВА ДЖ. ФОРДУ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Т. С. Горбачев направил Президенту США Дж. Форду поздравления по случаю успешного завершения первого в истории совместного полета и стыковки советского космического корабля «Союз» и американского «Аполлона».

В послании, в частности, говорится: «Полет кораблей «Союз» и «

ЗА РУБЕЖОМ

1

МАСТЕР МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

В плеяде современных болгарских скульпторов особым творческим почерком отличается Иван Колева. Тематика его произведений широка и многообразна: от монументальных фигур славянских просветителей Кирилла и Мефодия до памятников парижанам, погибшим за освобождение своей родины от фашизма. В творчестве Ивана Колева находят свое продолжение лучшие традиции болгарского национального искусства.

Иван Колева родился и провел свои детские годы в селе. Он хорошо знает природу, мир растительных и животных. Не случайно его увлекают также и анималистическая тематика. Скульптор умеет точно и ярко передать динамику животных, их внутреннюю напряженность в беге или в спокойствии.

В основе любой скульптуры Ивана Колева, будто по его работе «Мать» или «Петр Ченголов», два борющихся были на мосту в городе Ямбъя или памятник знаменитому скульптору и архитектору Колью Финето, лежат в скульптурных композициях из черного камня. Фигура мудреца, держащего в руке книгу. На серебро, сопоставленном чешуе первоучителя запечатана глубокая мысль. В трактовке Ивана Колева Климент Охридский — мыслитель, познавший весь драматизм своей эпохи, силой ума и воли преодолевший страдания и становившийся подлинным духовным наставником в бете и в схватке.

Художественное мастерство Ивана Колева, будто по его работе «Мать» или «Петр Ченголов», два борющихся были на мосту в городе Ямбъя или памятник знаменитому скульптору и архитектору Колью Финето, лежат в скульптурных композициях из черного камня. Фигура мудреца, держащего в руке книгу. На серебро, сопоставленном чешуе первоучителя запечатана глубокая мысль. В трактовке Ивана Колева Климент Охридский — мыслитель, познавший весь драматизм своей эпохи, силой ума и воли преодолевший страдания и становившийся подлинным духовным наставником в бете и в схватке.

Размышляя о природе искусства, А. Франспис, как искусству угромы для двух чудовищ — художника, который не является художником.

Одной из последних работ

Ивана Колева является памятник купруму архитектору и



Строителю эпохи болгарского возрождения Колью Финето, чьи замечательные творения украшают древний болгарский город Велико-Тырново.

Галант Ивана Колева в полном расцвете. Его творения были представлены на выставке графики и пластики болгарских художников, которая проходила в Ашхабаде. Советские люди получили возможность ознакомиться с разнообразными произведениями этого оригинального мастера монументальной пластики.

П. ПУСТОЙТ,

доктор филологических наук.

• Памятник Клименту Охридскому. Работа Ивана Колева.

ВИЛЬМА ЕДЕТ В СССР

В Словакии подведены итоги конкурса «30 юбилей» лет, организованного журналом «Союза чехословацко-советской дружбы» «Свет социализма». Он был посвящен 30-летию освобождения Чехословакии Советской Армией от фашистов. В конкурсе приняли участие тысячи людей разного возраста, различных специальностей. Они должны были ответить на вопросы, связанные с освобождением их родных мест, рассказать о положении Советского Союза в восстановлении чехословацкой экономики. Победительницей конкурса стала 27-летняя Вильма Мартинкович — бухгалтер сельскохозяйственного кооператива. Она награждена путевкой на поездку в СССР со всей семьей.

Б. СВЕТЛОВ.

У ГОРОДА — СВОЯ СТАТЬ

Лицо этого города — как лицо рабочего человека. Сосредоточенное, чуть тонущее в материнской пылью. Труд напомнил на город свою печать значительности, спокойной уверенности в себе. И это не может не вызвать искреннего уважения.

Когда говорят о городе Мишкольце, почти всегда добавляют: «город в стране». За годы народной власти народ его выросло вдвое, из 700 улиц Мишкольца почти 200 построено после войны. Он стал крупнейшим индустриальным центром страны, известным своим металлургическим комбинатом имени Ленина, множеством предприятий, политэкономическим университетом, выпускавшим за 25 лет 10 тысяч металлургов, горных инженеров, машинистов.

Мишкольц, пожалуй, не может похвастаться обилием и богатством архитектурных памятников. Но у него свое достоинство. За его плечами забастовка 1890 года — важная дата в истории венгерского рабочего движения, демонстрация солидарности с Советской Россией в 1918—1919 годах и памятный борьбы под знаком краснорубашки Венгерской советской Республики. Во время второй мировой войны рабочие Мишкольца не раз выступали с открытым протестом против фашизма.

А вот в последние годы все чаще стали говорить о Мишкольце, как о городе, где процветает искусство. Как знаменует Мишкольц, появляется, не может похвастаться обилием и богатством архитектурных памятников. Но у него свое достоинство. За его плечами забастовка 1890 года — важная дата в истории венгерского рабочего движения, демонстрация солидарности с Советской Россией в 1918—1919 годах и памятный борьбы под знаком краснорубашки Венгерской советской Республики. Во время второй мировой войны рабочие Мишкольца не раз выступали с открытым протестом против фашизма.

У Мишкольца свой характер. Это характер человека высокого образования, с большими культурными запросами. Характер рабочего человека, строящего социализм.

А вот в последние годы все чаще стали говорить о Мишкольце, как о городе, где процветает искусство. Как знаменует Мишкольц, появляется, не может похвастаться обилием и богатством архитектурных памятников. Но у него свое достоинство. За его плечами забастовка 1890 года — важная дата в истории венгерского рабочего движения, демонстрация солидарности с Советской Россией в 1918—1919 годах и памятный борьбы под знаком краснорубашки Венгерской советской Республики. Во время второй мировой войны рабочие Мишкольца не раз выступали с открытым протестом против фашизма.

У Мишкольца свой характер. Это характер человека высокого образования, с большими культурными запросами. Характер рабочего человека, строящего социализм.

Г. ГЕРАСИМОВА, наш корр.

БУДАПЕШТ.



ИХ НРАВЫ

ПОБОРНИКИ НРАВСТВЕННОСТИ ИЗ САНТЬЯГО

Чилийская хунта запретила въезд в страну членам рабочих пикетчиков и в роли обвиняемых. Поэтому на дне кунта поспешили заявить, что она лишь просто отложила с заявлением группы для более благоприятного момента. Пока, дескать, в Чили не будет наведен порядок. Что это значит, лучше всего понять из сцендентов беженцев из страны, превращенной фашистами в концентрационный лагерь.

Только в Сантьяго имеются многочисленные пункты допроса, в которых применяются физические и психологические пытки вплоть до арекийского насилия. Национальное разведывательное управление (НРУ) слабоко ссыпало самыми жестокими методами пытками и истязаниями, которые пыткали подвергли их и их товарищей.

Не от хорошей жизни загородил чилийский геббельс о нравственности, будучи поставленным у позорного столба.

П. КОЛИН.

ЧТО СКАЗАЛИ бы вы о театре, ставящем своей начальной задачей заинтересование зрителей в разыгрываемое им действие?

А между тем проект такого театра, но применяемого в процессе действия, разделения на творцов и зрителей, уже существует. Едва ли, однако, есть надобность вспоминать пока лишь «в прошлом». Скажу только, что тут мы имеем дело, в сущности, с попыткой — еще одной — отрицания театра в его обычном виде, замены его своего рода ритуальными собраниями. По идее они должны символизировать духовное единение людей, собирающихся вместе, чтобы стяжать прах обделенных, обрестись собственными действиями?

А между тем проект такого

метра

полтора года — да.

Думается, в самой этой

тенденции к стиранию дистанции с зрительным залом заключено своего рода тематическое знамение, и было бы неправомерно видеть в нем только очевидную гримасу моды, завладевшую им с того момента, как воображением режиссеров. В широком смысле тут отражается рост социальной функции театра, ищущего новые пути расширения своего взаимодействия с общественной средой, с публикой, усиления идейного и эмоционального влияния на нее.

Разумеется, театр недостроен при этом от того, что формы такого взаимодействия

еще не выработаны.

Вера в безграничные

возможности античес

кого театра — проще всего во фрагментарности сюжетного разви

тия, в дробности его сценической мозаики. Таков

цена пренебрежения драматургии!

На примере спектакля «Золотой век» мы вступаем в область иного казуса, переживаемого современным театром. Он заключается в том, что рост социальной активности, в общественном и политическом

влиянии театра, его способности активно втормваться в общественные и политические

проблемы некоего сопро

вождения

борьбы театра за самого се

бя, за свое место под солнцем

в ряду других ис

кусников.

Стояльные, или же на гер

ев «Перекрестка» Гольдини

в исполнении чилийского

«Пинколо-театра» (брэйк

сер — не менее прославлен

ный Дж. Стреллер) Ускольз

ну, казалось бы, было сце

ническими версиями одной из

самых репертуарных коме

дий великого английского

театра, но это было

еще не то, что делает

его искусством.

На примере спектакля «Ренга мои» мы вступаем в

область иного казуса — в спектакль

«Ренга мои» — по пьесе, написанной и поставленной организатором труппы Робертом Се

румайгом. И не изотина

была тому причиной, от

которой хотя бы в

наши дни встретишь более

активичного театра, чем этот,

пока еще единствен

ый в Чили профессиональный

театр. Даже японский коллек

тия «Васеда Сот-Кийко»,

руководимый Тадаси Сузуки,

показанный на

самом деле

один из самых

известных японских

театров.

На примере спектакля «Ренга мои» мы вступаем в

область иного казуса — в спектакль

«Ренга мои» — по пьесе, написанной и поставленной организатором труппы Робертом Се

румайгом. И не изотина

была тому причиной, от

которой хотя бы в

наши дни встретишь более

активичного театра, чем этот,

пока еще единствен

ый в Чили профессиональный

театр. Даже японский коллек

тия «Васеда Сот-Кийко»,

руководимый Тадаси Сузуки,

показанный на

самом деле

один из самых

известных японских

театров.

На примере спектакля «Ренга мои» мы вступаем в

область иного казуса — в спектакль

«Ренга мои» — по пьесе, написанной и поставленной организатором труппы Робертом Се

румайгом. И не изотина

была тому причиной, от

которой хотя бы в

наши дни встретишь более

активичного театра, чем этот,

пока еще единствен

ый в Чили профессиональный

театр. Даже японский коллек

тия «Вас

