Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 43-й

ЧЕТВЕРГ • 18 НОЯБРЯ 1971

№ 138 (4418) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ЗАВТРА — ДЕНЬ РАКЕТНЫХ ВОЙСК И АРТИЛЛЕРИИ

ЩИТ РОДИНЫ

И. АНАШКИН, генерал-майор артиллерии

Свой традиционный праздник ракетчики и артиллеристы встречают в обстановке большого подъема, вызванного решениями исторического XXIV съезда КПСС и той высокой оценкой, которая была дана на съезде доблестным защитникам нашей Родины — воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Советская артиллерия прошла большой и славный путь. Ныне наши ракетные войска и артиллерия оснащены принципиально новыми видами оружия и боевой техники, представляющими собой мощный комплекс разнообразных средств борьбы. А сколько славных имен вписано в героическую историю Вооруженных Сил Советского государства! В этом году День ракетных войск и артиллерии совпадает с 30-летием разгрома немецко-фашистских варваров под Москвой. Артиллеристы были в первых рядах защитников столицы. На дальних подступах к Москве впервые заговорили ставшие потом знаменитыми «катюши»; это были залпы первой реактивной батареи капитана И. А. Флерова. Не подчеркнуть в веках подвиги артиллеристов при обороне Севастополя, в битвах под Сталинградом и Курском, за Берлин и за освобождение Праги. Родина достойно оценила подвиги своих верных сынов. Более 1.800 артиллеристов удостоены звания Героя Советского Союза, двое получили это звание дважды — В. С. Петров и А. П. Шилин, свыше полутора миллиона солдат, офицеров и генералов награждены орденами и медалями.

Вся история Советской Армии и Флота, весь боевой опыт подтверждают, что силы воина умножаются и любовью к искусству, знанием искусства. Командир одной из артиллерийских батарей 3-го Белорусского фронта Н. Тишаков рассказывал, что за долгие боевые дни, в походах и на кратких привалах солдаты батареи выучили наизусть немало стихов Маяковского.

Но не только стихотворные строчки, образы искусства были вместе с воинами на войне. По дорогам войны шагали и сами поэты, кинооператоры, артисты... Созданные искусством образы и ныне помогают нелегкой, но почетной службе солдат, сержантов и офицеров, стоящих на страже интересов социалистической Родины.

Упорно и напряженно трудятся они над укреплением ее обороноспособности, ее несокрушимой военной мощи и вносят достойный вклад в упрочение могущества всего социалистического лагеря. Незабываемы дни совместной боевой учебы ракетчиков и артиллеристов нашей армии и армий стран социалистического содружества, направленной к выполнению общих интернациональных задач.

Все это, а также нынешний уровень развития военного дела требует нового подхода к воспитанию и обучению воинов, прежде всего к их специальной подготовке.

Главная задача — поддержание войск в постоянной готовности к боевым действиям по разгрому агрессора, совершенное владение ракетным оружием (находящимся в руках не отдельного бойца, а коллектива), дальнейшее сокращение сроков приведения войск в боевую готовность.

Особую роль приобретает морально-политическая подготовка личного состава ракетных и артиллерийских подразделений. Черты и качества, которые должны быть присущи офицерам, солдатам и сержантам, всем воинам, вырабатываются в ходе боевой подготовки, в повседневной жизни и учебе. Это глубокая коммунистическая убежденность, дисциплинированность, безупречный моральный облик, высокая техническая и специальная подготовка, общая культура. А для командиров и начальников, кроме того, знание и умелое применение основ и принципов обучения и воспитания воинов. Из этого видно, как действенно сказывается тут влияние социалистической культуры, культурно-просветительной работы в массах, особенно среди молодежи.

Военно-учебные заведения готовят всесторонне образованных людей, имеющих знания, основанные на последних достижениях науки. В этой связи вновь следует подчеркнуть, сколь важно и плодотворно для будущего командира и военного инженера приобщение к богатствам культуры, тяга к искусству. В народных театрах окружных и гарнизонных домов офицеров, в самодеятельных коллективах солдатских и офицерских клубов участвуют тысячи воинов — артиллеристов и ракетчиков.

Работа культурно-просветительных учреждений армии и флота, шефская деятельность творческих союзов советской художественной интеллигенции, учреждений культуры и искусства полны глубокого смысла, ибо они помогают воспитанию воинов, выработке высоких морально-боевых качеств.

К счастью, у нас, у людей армии и людей искусства, хорошие традиции тесной дружбы, которые были приобретены в предвоенные годы, а во время Великой Отечественной войны приумножены и закалены.

Многочисленные выезды на фронт и выступления перед воинами замечательных актеров театра и кино, мастеров всего нашего искусства навсегда сохранились в сердцах фронтовиков. Эта дружба продолжается и сейчас, в дни мирной боевой учебы.

Не так давно была у воинов-ракетчиков Забайкальского военного округа теплая встреча с народной артисткой СССР Е. Гоголевой, уже долгие годы возглавляющей культурно-шефские связи с Советской Армией и Военно-Морским Флотом. Ценнейшую помощь самодеятельным коллективам воинских частей оказывали в Центральной группе войск народный артист СССР Б. Бабочкин, в Дальневосточном военном округе — артисты Большого театра СССР, в Группе советских войск в Германии — актеры театра «Современник» во главе с О. Табаковым. Много радости воинам Среднеазиатского военного округа доставил ансамбль «Воронежские девчата», воинам других округов — выступления концертных бригад с участием О. Воронец, М. Магомаева, Н. Пантелеевой и многих других.

С полным напряжением идет боевая учеба ракетных и артиллерийских частей и подразделений. В классах и на тренажерах, в парках и на полигонах учатся они искусству владеть сложным оружием, которое вручила им Родина. Дух соревнования царит в повседневной боевой учебе и службе. Упорным трудом выковывается воинское мастерство. Коммунисты и комсомольцы, которых среди ракетчиков и артиллеристов ныне 90 процентов, идут в первых рядах.

«Год XXIV съезда КПСС — год отличной учебы и службы» — этот девиз помог повысить боевую готовность, обученность частей и подразделений. Стрельбы артиллерии, боевые пуски ракет и противотанковых управляемых реактивных снарядов выполнены с высокими показателями. Многие ракетные и артиллерийские части и подразделения добились отличных результатов. Ракетчики и артиллеристы полны решимости самоотверженно выполнять стоящие перед ними задачи. В день своего праздника они заверяют Коммунистическую партию, Советское правительство, что мирный созидательный труд советского народа надежно охраняет несокрушимый щит — наши доблестные Вооруженные Силы.

С. Антонов. «Операторы».

ПОД ЗНАМЕНЕМ СОРЕВНОВАНИЯ

НАГРАДЫ ЛУЧШИМ

ЦК профсоюза работников культуры совместно с Министерствами и ведомствами подвел итоги Всесоюзного социалистического соревнования за III квартал 1971 года и присудил:

● I. По Государственному комитету Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию:

ПЕРВОЕ МЕСТО И ПЕРЕХОДЯЩЕЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР И ВЦСПС коллективу Телевизионного технического центра им. 50-летия Октября;

ЗНАМЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ И ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ следующим коллективам: Государственного дома радиовещания и звукозаписи, Рижского телецентра, Львовского телецентра, Челябинского радиотелецентра.

● II. По Комитету по печати при Совете Министров СССР **ЗНАМЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР И ВЦСПС:**

— коллективам издательства «Высшая школа» Комитета по печати при Совете Министров СССР, ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова, ордена Трудового Красного Знамени московской типографии № 7 «Искра революции», ордена Трудового Красного Знамени Калининского полиграфического комбината, фабрики офсетной печати № 2 Росглавполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, типографии «Октообсо» Госкомитета Совета Министров Эстонской ССР по печати, Харьковской книжной фабрики им. М. В. Фрунзе Комитета по печати при Совете Министров Украинской ССР, издательства и типографии «Техиздат», Могилевской областной типографии им. Я. М. Свердлова Госкомитета Совета Министров Белорусской ССР по печати, Управления книжной торговли Государственного комитета Совета Министров Эстонской ССР по печати, Ленинградского городского книготорга Управления по печати Леноблисполкома, Главного управления книжной торговли Госкомитета Совета Министров Литовской ССР по печати.

ЗНАМЯ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ коллективам издательства «Изобразительное искусство» Комитета по печати при Совете Министров СССР, издательства «Советское радио» Комитета по печати при Совете Министров СССР, издательства Политической литературы, издательства «Звайгзне» Комитета по печати при Совете Министров Латвийской ССР, издательства «Удмуртия» Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, Московской типографии № 13, Ленинградской ордена Трудового Красного Знамени типографии № 3 им. И. Федорова, Ленинградской фабрики офсетной печати № 1, Ленинградского комбината цветной печати, Калининского полиграфкомбината детской литературы Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, типографии «Вайздас» Госкомитета Совета Министров Литовской ССР по печати, типографии ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», издательства и типографии «Известий», фабрики «Полеспечать» Госкомитета Совета Министров Белорусской ССР по печати, Полиграфического комбината Главполиграфиздата Министерства культуры Киргизской ССР, типографии № 2 Госкомитета Совета Министров Молдавской ССР по печати, производственного объединения «Полиграфист» Комитета по печати при Совете Министров Украинской ССР, издательства и типографии «Радянська Украина», Рязанской типографии № 13 издательства «Статистика», типографии № 7 Комитета по печати при Совете Министров Латвийской ССР, Владимирской областной типографии Управления по печати Владимирского облисполкома, Днепропетровской областной книжной типографии Комитета по печати при Совете Министров Украинской ССР, Загорской типографии Управления по печати исполкома Мособлсовета, типографии им. Морозова Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по печати, Песчанской типографии Управления по печати Винницкого облисполкома, Дашкесанской типографии Госкомитета Совета Министров Азербайджанской ССР по печати, Никольской типографии Управления по печати Пензенского облисполкома, Стругокрасненской типографии Управления по печати Псковского облисполкома, типографии «Тихт» Госкомитета Совета Министров Эстонской ССР по печати, Московского городского книготорга управления по печати исполкома Моссовета, Тюменского облкниготорга Управления по печати Тюменского облисполкома, Николаевского облкниготорга управления по печати Николаевского облисполкома, Херсонского облкниготорга управления по печати Херсонского облисполкома, Могилевского облкниготорга Управления по печати Могилевского облисполкома, Управления книжной торговли Комитета по печати при Совете Министров Латвийской ССР, Чимкентского облкниготорга управления по печати Чимкентского облисполкома, республиканского библиоколлектора управления книжной торговли Комитета по печати при Совете Министров Таджикской ССР, магазина № 14 «Азеркитаб», магазина № 1 «Прометей» г. Бельцы Республиканского объединения книжной торговли Государственного комитета Совета Министров Молдавской ССР по печати, Центрального коллектора научных библиотек В/О «Союзкнига», Ленинградской конторы материально-технического снабжения Главного управления материально-технического снабжения и сбыта.

● III. По Министерству культуры СССР:

КРАСНОЕ ЗНАМЯ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР и ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ Апрелевскому ордена Ленина заводу грампластинок.

● IV. По Комитету по кинематографии при Совете Министров СССР:

КРАСНОЕ ЗНАМЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР И ВЦСПС коллективам: киностудии «Мосфильм», Центральной студии документальных фильмов.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ: коллективам Киевской киностудии научно-популярных фильмов, киностудии «Грузия-фильм».

РОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ТРАДИЦИИ...

Лучшие произведения о Ленине, партии, дружбе советских народов займут главное место в новых программах, которые посвящают пятидесятилетию со дня образования СССР хоровые коллективы Российской Федерации. О том, как готовятся деятели советской хоровой культуры к знаменательной дате, говорилось на состоявшемся на днях пленуме правления Всероссийского хорового общества. Собравшиеся рассмотрели вопросы, связанные с пропагандой хорового творчества братских республик Советского Союза в РСФСР и хорового искусства народов, населяющих Российскую Федерацию, в других союзных и автономных республиках, краях, областях.

Участники пленума горячо поддержали начинания Всероссийского хорового общества, которые должны способствовать еще большему укреплению роли хорового творчества народов СССР как действенного средства воспитания советских людей в духе интернационализма, как средства их эстетического развития и обогащения.

Председатель правления Всероссийского хорового общества народный артист РСФСР Александр Юрлов рассказал нашему корреспонденту о том, какую работу намечено выполнить в ближайшее время.

— За двенадцать лет существования Всероссийского хорового общества, — говорит Александр Александрович, — во всех автономных республиках, краях, областях РСФСР, в Москве, Ленинграде, Магнитогорске организованы хоровые общества, в их составе — около полутора миллионов любителей хорового пения и профессиональных музыкантов. Главным аспектом нашей деятельности является массовое музыкальное воспитание и образование, содействующее развитию народной музыкальной культуры в свете решений XXIV съезда КПСС.

Готовясь ныне к пятидесятилетию СССР, мы наметили провести целый ряд мероприятий. Одним из самых важных нам представляется Всероссийский смотр-конкурс хоровых коллективов. Организация такого соревнования позволила бы нам в самых широких масштабах развернуть творческую работу на местах, не отрывая певцов-любителей от их основной деятельности — работы или учебы. Выступления лучших, показанные затем по Центральному радио и телевидению, будут, на наш взгляд, хорошим финалом, который станет определенным показателем уровня достижений мастеров народного творчества. В условиях конкурса предусматривается обязательное исполнение хоровых произведений братских народов СССР, что, несомненно, обогатит репертуар хоров, расширит художественный кругозор их участников.

Правление Всероссийского хорового общества вошло в Министерство культуры РСФСР с предложением провести в апреле 1972 года в городах Сибири и Дальнего Востока Ленинский музыкальный фестиваль. Более десяти лет тому назад такие праздники впервые состоялись в волжских городах, непосредственно связанных с жизнью и работой Владимира Ильича Ленина, — в Куйбышеве, Ульяновске, Казани. Теперь они стали традиционными. Традиционным стал и Ленинский музыкальный фестиваль в Красноярском крае. Надеемся, что скоро в Читинской, Иркутской, Амурской областях, в Хабаровском и Приморском краях зажгутся огоньки этой прекрасной традиции. Опыт организации хоровых концертов из произведений советских композиторов силами хоровой самодеятельности навстречу XXIV съезду КПСС в Оренбурге, Куйбышеве, Тольятти позволит создать сводные хоры для исполнения крупных кантатно-ораториальных произведений, в частности «Патетической оратории» Г. Свиридова. Министерство культуры Российской Федерации поддерживает нашу инициативу.

Сейчас нам, как воздух, необходим теснейший контакт с союзами композиторов и писателей России, к которым мы уже обращались и обращаемся с просьбами: ждем от вас песен о Советском Союзе, о Дальнем Востоке, о Ленине, о партии. Мы надеемся также, что композиторы вместе с нами поедут в Сибирь и на Дальний Восток. Надо сказать, что первые ласточки будущей весны появились — А. Пахмутова, А. Флярковский, Р. Бойко уже написали песни о Советском Союзе для детских хоров. В ближайшие недели мы в качестве песен-листовок распространим их среди участников детской самодеятельности.

В виде песен-листовок будет размножено также около ста народных песен и хоровых сочинений композиторов братских республик. Нам прислали материал многие творческие организации Союза композиторов СССР.

Надеемся, что участие в Ленинском музыкальном фестивале композиторов и поэтов будет стимулировать создание очень нужного хоровым коллективам современного репертуара.

Вообще, с нашей точки зрения, рождение новых традиций в пропаганде музыкального творчества, в пропаганде хорового искусства, как коренного музыкального искусства русского народа, имеет огромное воспитательное значение. В связи с этим мы предложили Ивановскому обкому КПСС и облисполкому ежегодно проводить музыкальный праздник революционной и патриотической песни. Его содержание составят революционные песни, песни о Ленине, о Родине, о партии, о труде и рабочем классе.

Всероссийское хоровое общество в течение многих лет оказывает помощь в проведении традиционного праздника песни в городе Сочи. Думается, что эстраду этого интересного фестиваля, который стала теперь не только всесоюзной, но и международной, можно использовать для более широкой пропаганды хоровой песни, несущей идею братства народов СССР и пролетарского интернационализма.

Совместно с Министерством культуры СССР, а также музыкально-общественными организациями союзных республик нам предстоит решить вопрос об обменных гастролях наиболее интересных самодеятельных коллективов различных республик и областей, что сыграло бы в пропаганде хорового творчества народов СССР немалую роль.

Русскому народному хоровому творчеству наше общество уделяет огромное внимание. До недавнего времени мы испытывали острейшую нужду в квалифицированных руководителях русских народных хоров. Теперь новый факультет Музыкально-педагогического института имени Гнесиных готовит руководителей русских народных хоров и методистов русского народного творчества высшей квалификации. Правда, их еще немного, но в плане, утвержденном Министерством культуры РСФСР, подготовке таких специалистов уделяется особое место.

Я глубоко убежден, что наше целеустремленное участие в массовой музыкальной пропаганде, осуществляемое посредством такого могучего «оружия» искусства, как хоровое пение, даст свои положительные плоды.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ВЧЕРА в Центральном детском театре в 150-й раз была показана пьеса Н. Гусевой «Рамаяна», созданная по одноименной индийской эпической поэме. За эту пьесу и участие в ее постановке Н. Гусева удостоена премии имени Дж. Неру за выдающийся вклад в дело укрепления индо-советской дружбы и сотрудничества.

«Рамаяна» поставлена в 1960 году режиссером В. Колесаевым, художником Б. Кноблок, композитор С. Баласанян, интермедии и танцы В. Бурмейстера и Л. Гамуровой.

В юбилейном спектакле, как и во всех 150 представлениях, главные роли исполнили Г. Печников, И. Воронов, В. Полупанова, М. Андросов, Р. Чуман и другие.

Приветствует Непал

КАТМАНДУ. С большим успехом прошли здесь гастроли группы советских артистов. Непальские зрители высоко оценили исключительное мастерство грузинского ансамбля «Орера», певицы Нани Брегвадзе и других.

Сегодня советские артисты вылетают с гастролями в Малайзию. Они также выступят на Цейлоне и в Индии.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

ВСТРЕЧИ И ПОЕЗДКИ

При Татарском обкоме партии создан постоянно действующий семинар для актива художественной интеллигенции города Казани, руководителей творческих союзов и учреждений культуры. Участники семинара уже совершили трехдневную поездку в Набережные Челны, побывали в городе химиков — Нижнекамске, где знакомились с нефтехимкомбинатом, его людьми. Это был и творческий отчет виднейших деятелей литературы, мастеров искусств, артистической молодежи перед строителями КамАЗа и коллективом нефтехимиков.

М. НАЗАРОВ.

КАЗАНЬ.

ПРАЗДНИК КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Свыше шести тысяч любительских киностудий насчитывается сейчас в нашей стране. А сколько людей не расстается с кинокамерой в выходные дни и в дни отпуска! Но особенно примечателен тот факт, что наше кинолюбительство давно и решительно перешагнуло рамки «семейной» тематики, малое кино наряду с профессиональным все шире и шире охватывает самые разные стороны жизни.

Сейчас в Москве проходит I Всесоюзный смотр любительских кинофильмов сельскохозяйственной тематики, который проводят Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок, Союз кинематографистов СССР. На открытии смотра его участников приветствовали председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов, заместитель министра культуры СССР Г. Владыкин, секретарь ВЦСПС Л. Землянникова, народный артист СССР Г. Рошаль. От Центрального дома работников искусств, где идут просмотры любительских лент, участников смотра поздравила председатель театральной секции ЦДРИ народная артистка РСФСР Р. Нифонтова.

VIII СЪЕЗД ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЛАТВИЙСКОЙ ССР

РИГА. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова). В Риге состоялся VIII съезд театрального общества Латвийской ССР. Его открыла народная артистка СССР Л. Берзинь. Приветствие ЦК Компартии Латвии огласил заведующий отделом ЦК А. Герас. С отчетным докладом правления Театрального общества Латвийской ССР выступила его председатель, народная артистка Союза ССР Л. Фрейман-Пастернак. После обсуждения доклада состоялись выборы. Председателем правления вновь избрана Л. Фрейман-Пастернак, заместителем председателя — Э. Биргилис. Ответственным секретарем — Д. Цукоре.

С большим подъемом съезд принял приветственное письмо Центральному Комитету Компартии Латвии.

О ПРИСУЖДЕНИИ МЕДАЛЕЙ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота в соответствии с постановлением Совета Министров СССР «О медалях имени А. П. Довженко» утвердили положение о медалях имени выдающегося советского кинорежиссера Александра Петровича Довженко.

Медали имени А. П. Довженко, одна золотая и три серебряные, как сказано в положении, присуждаются ежегодно к 23 февраля — Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота, за создание лучших кинопроизведений любого вида и жанра на героико-патриотическую тему.

Выдвижение кандидатов на присуждение медалей имени А. П. Довженко осуществляется комитетами по кинематографии и правлениями союзов кинематографистов союзных республик, киностудиями, воинскими частями Советской Армии и Военно-Морского Флота, редакциями газет и журналов, общественными организациями, причем те произведения, которые ранее были удостоены Ленинской премии, Государственных премий СССР и союзных республик, на соискание медалей имени А. П. Довженко не представляются.

Решения организаций или учреждений о выдвижении кинопроизведений на присуждение медали имени А. П. Довженко направляются в Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР по адресу: г. Москва, М. Гнездниковский пер., 7 — до 1 декабря текущего года.

Для присуждения медалей имени А. П. Довженко создана комиссия под председательством первого заместителя председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР тов. Баскакова В. Е.

Утверждено также описание медали имени А. П. Довженко, предназначенной для ношения на правой стороне груди. Медаль будет иметь форму круга диаметром 25 мм., края гладкие, на лицевой стороне медали — профиль А. П. Довженко и его гравированный автограф; на оборотной стороне медали — изображение пятиконечной звезды, кинопленки с годом присуждения медали.

ТРУДОМ ЖИВ человек. В труде — и цель, и смысл, и содержание его жизни. Естественно поэтому, что столь пристальное внимание и творческих работников, и зрителей приковано к фильмам, где труд, работа — одна из основополагающих тем. Картин, посвященных рабочей тематике, выходит на наши экраны немало. Только за последнее время мы увидели ленты «Молодые», «Ночная смена», «Тревога», некоторые другие. Это разные работы. Есть среди них более интересные, есть и такие, где авторские замыслы воплотились далеко не в полной мере. Разные характеры, разные места действия, разные профессии героев... Но сейчас речь не об этих картинах, не об их частных удачах и просчетах. Речь о проблемах более общих; дело в самом существе картин на рабочую тему. Затрагивают ли они самое главное, насущное в жизни, отражают ли живой, реальный тип современного человека, характер нашего современника, работающего в заводских цехах или подземных шахтах, строящего дома или прокладывающего дороги? Ведь независимо от профессии, от того конкретного дела, которым он занимается, это должен быть человек именно нашего времени, сформированный и воспитанный нашим социалистическим общественным строем. Словом, это должен быть прежде всего советский человек. Именно поэтому редакция попросила прокомментировать два новых фильма о горняках Донбасса — «Антрацит» (киностудия «Мосфильм») и «Крутой горизонт» (Студия имени А. Довженко) — кинозрителя, человека с большим трудовым стажем и жизненным опытом — Алексея Михайловича Белова, машиниста-инструктора Московского метрополитена, Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета РСФСР.

ДЕЛО ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА

Алексей БЕЛОВ,
Герой Социалистического Труда

ЕСТЬ два критерия, которыми я лично пользуюсь как мерилом при оценке любого произведения искусства, — правда обстоятельств и правда характеров. Их не я выдумал — это краеугольные камни теории социалистического реализма. В справедливости этих требований я не раз имел случай убедиться.

Вот пример. Я прошел войну от Москвы до Берлина артиллеристом, видел жизнь, сжатую, как бы сконцентрированную, заключенную в минуты, секунды, когда рождался подвиг, бессмертие или смерть, поражение или победа. Я видел жизнь неприкрашенную, трудный и опасный фронтовой быт, и, кажется, не просто после этого показать мне или такому же фронтовику, как я, фильм о войне, который был бы ярче и резче моих воспоминаний. Но ведь я видел такой фильм. Это — «Освобождение». Пусть там выдуманы некоторые герои и частные обстоятельства. Зато там есть дух большой правды, сказанной о войне. Там есть правда отношений людей. И это узнаешь сердцем, памятью...

Теперь о фильмах «Крутой горизонт» и «Антрацит».

Оба фильма о жизни шахтеров Украины. И когда смотришь их один за другим, в голове невольно как бы монтируется один общий сюжет, и некоторые герои тоже вроде похожи, так что можно кое-кого «сократить» за ненадобностью, и заметной потери не будет. Это уже, я считаю, признак тревожный. Потому что, если герой картины взял меня за сердце, разве я его с кем другим спутаю? Никогда!

Сначала о первом фильме (сценарий Е. Оноприенко, режиссер В. Ильяшенко). Расстановка сил здесь такая: есть рабочий, парторг — хороший, умный человек, есть директор — волевой, энергичный, но заносчивый. Так сказать, два полюса сюжета. Естественно, с самого начала мне было ясно, что настойчивый, положительный парторг одержит верх над оторвавшимся от народа директором. Спрашивается: что мне переживать в таком случае? Мое дело сидеть и наблюдать, как же будет разыграна заданная схема. Это что-то вроде «аварийных игр» у нас в депо. Прихожу со своими ребятами из бригады на электропоезд, стоящий на «приколе», и тайком от них произвожу некоторые нарушения в «схеме». Задача в том, чтобы машинист, который как бы «едет» в рейс, нашел и ликвидировал неисправность. Это постоянный тренаж, необходимый для машинистов и их помощников. И вот один ищет неисправность, а другие с интересом наблюдают. Ну, а пассажиру это вообще не нужно и не любопытно. Ему важна бесперебойная, четкая езда, и только. Однако в «Крутом горизонте» зрителю показывают именно «игры», а не реальность, и он сразу чувствует, что это «игры» и есть.

Нет, мне кажется, этого слишком мало — провести съемки на настоящей шахте и вымазать шахтера взаправдашним углем, чтобы у зрителя забилось сердце от восторга.

Вот представьте: пришли бы операторы к нам, на Щелковскую станцию или, допустим, Киевскую, красиво сняли электропоезд, помощника в синей форменке, подающего сигнал отправления машинисту. Пусть это был бы артист, усвоивший все наши внешние приемы, да пусть бы даже он умел водить состав, правды художественной в этом не было бы все равно. Правда в том, какое напряжение испытывают весь день люди в тоннеле, все время, неотступно глядящие вперед, в темноту; в том, о чем говорят и думают машинист и помощник, соединенные тесной кабинкой долгие часы и дни, как и чем они живут, эти люди, чья рабочая дисциплина может быть приравнена по четкости лишь к военной, а сама работа с ее ночными сменами, с ее ответственностью и нервным напряжением немного сходна с работой летчиков...

Вот если бы эти суть профессии была передана на экране, мы сказали бы: картина удалась...

Аналогичное положение с шахтерским трудом в «Крутом горизонте»: внешние приметы есть, а душа профессии не раскрыта. Эпизоды в шахте продолжительны: видно, что людям физически трудно, но эта трудность остается общим, абстрактным понятием, не очеловеченным конкретными подробностями.

Люди разных профессий, по-моему, обязательно различаются характерными привычками, словечками, шутками даже. Вот я заметил: спортсмены любят ездить на работу с чемоданчиками, ну, а наши — чаще всего с портфелями. Шоферы такси всегда в курсе внутренней и внешней политики (вечно же разговоры слушают, как на конгрессе), а наши зато бесподобно кроссворды разгадывают, потому что каждому приходится в «резерве» посидеть, покурить, а там для этого время находится... В общем такие мелочи нельзя выдумать, их надо подсмотреть, надо знать. А если человек выдуман, то сходство дальше чистой техники, профессиональных действий не идет.

В картине «Антрацит» дело обстоит несколько иначе. Там цель — ухватить жизнь «как она есть», во всей ее сложности. И это удалось авторам (сценарист Э. Володарский, режиссер А. Сурин) в значительной мере.

Прежде всего здесь соблюдена достоверность в главном: видно, что жизнь шахтеров и не очень легка, и достаточно сложна, и много в ней нерешенных еще проблем. Но люди, которых мы видим на экране, — в общем все-таки хорошие, настоящие рабочие люди! Не без недостатков, конечно, не «ангелы в спецовках», но все-таки настоящие, живые... Сюжет фильма укладывается в одни сутки — от смены до смены... Но сколько важных жизненных вопросов поставил перед героями картины этот один прожитый ими день! И не только поставил — потребовал немедленного решения. Шахтеры идут на рекорд; но рекорд этот не очень подготовлен, не обеспечен, самоходный комбайн не отлажен: надо ли в таких условиях стремиться к рекорду? Не зря ведь кто-то предлагает «подкинуть» из соседней лавы тонн 70 уголька... Конец смены встречает шахтеров-победителей ярким солнечным светом, тихим шелестом травы и счастьем. Нет, все-таки рекорд, даже давшийся нелегко, негладко,—это прекрасно. Это — покорение новой высоты, как начало полета...

И все-таки что-то в фильме «Антрацит» вызывает у меня неудовлетворенность. Может быть, калейдоскопичная, обрывочная форма повествования. А, может быть, смутное ощущение, что авторы идут по жизни не спокойной, не уверенной поступью, а каким-то скользящим балетным шагом. Увидели многое — но далеко не все осмыслили. Может быть, авторам следовало несколько сократить количество деталей, больше сосредоточиться на одной теме и решить ее глубже, объемнее. Может быть, точно я не знаю... Но во всяком случае я, к сожалению, не почувствовал этих «людей в касках», таких же, как у строителей метро, родными, близкими мне. Во всяком случае не настолько, как хотелось...

Я говорил пока в основном о производственных вопросах. Но есть еще существенная сфера проявления человека — тема, так сказать, лирическая.

В «Крутом горизонте» производственная схема «поглотила» любовь. Почему, скажем, тот же Давыдов в «Поднятой целине» мог оставаться положительным (в лучшем и высшем смысле этого слова) героем, несмотря на то, что в его жизни была непутевая, бедовая Лушка? Потому что Давыдов — живой человек, а Лушка — не «носитель» пороков, а живая, обаятельная, красивая, наконец, женщина... Их отношения почерпнуты из реальности и не выглядят добавкой вроде соуса к пресной пище. А в «Крутом горизонте» лирическая линия — вроде дани зрителю, чтобы задержать его хоть чем-то у экрана. «Голубой» парторг, «голубая», нежизненная любовь на фоне терриконов... В «Антраците» отношения человечнее, ближе к действительности. Но тот скользящий авторский взгляд, о котором говорилось выше, здесь тоже вредит фильму. Не успеваешь проникнуться, понять, посочувствовать героям.

Трудно советовать специалистам, да я и не взялся бы за это. Все равно, что кинорежиссер мне подсказывал бы, как руководить бригадой или состав вести. Но если в смысле моих пожеланий как зрителя (который, кстати, любит кино, но ходит не так уж часто и старается попасть на стоящие фильмы), то скажу так: сила в правде. Она все и всех расставит по местам, стоит ее нащупать. И я думаю, что она лежит не на дне шахты и не на крыше строящегося нового здания, и не в котловане. Ее надо искать в душах людей.

Вот меня однажды вызывает заместитель начальника депо и спрашивает: «Скажи, кто из твоих мог в кабине проехать постороннего, как думаешь?». А у меня несколько десятков человек в бригаде. Я подумал-подумал, каждого вспомнил, ну, как в разрезе, и назвал. Представьте: попал точно. Начальник даже удивился, он меня разыграть хотел, что я вроде все-таки недостаточно свой личный состав знаю. Но как же не знать? На работе вместе, по грибы в выходной вместе, кто женится, разводится, у кого сын родится, — все известно, все на виду и все на виду...

Пусть же герои сценария будут для сценариста вот такими же «раскрытыми», пусть он точно знает, что может и чего не может сделать тот или другой его персонаж, та или другая героиня. Кстати, и язык тогда у них, может быть, станет побогаче, поразнообразнее. В иных новых картинах люди говорят обезличенным, стертым, нежизненным, каким-то специально «киношным» языком... Раньше много писали о бедах бесконфликтности. Мол, нет конфликта, нет и фильма. И вот многие, я вижу, режиссеры конструируют теперь конфликт запросто: внедрять новую, комплексную систему добычи угля на участке или нет — вот вам и готов конфликт одного фильма. Принимать на работу невольного виновника катастрофы на шахте или нет — один из конфликтов другого. А, по-моему, в такой узкой постановке эти конфликты надо решать в рабочем порядке на местах, может быть, с помощью местной газеты. Вот я метрополитеновец, но если бы мне показали фильм, где главный конфликт состоит в том, какие типы вагонов лучше вводить в состав, мне бы такой фильм не был интересен. Хотя для внутренней нашей повседневной жизни это, может, и важный вопрос.

Постараться найти правду жизни и сказать ее — вот что пожелал бы я сценаристам и режиссерам. И учесть, что труд — это не просто ремесло, сумма умений каких-то, но и надежды человека, связанные с делом его жизни, профессиональное самолюбие, ответственность, способность быть верным долгу. И многие конфликты нашей действительности, видимо, кроются в том, что еще далеко не все люди труда осознают это.

Лучшие наши фильмы, такие, как «Коммунист», «Твой современник», «Освобождение», взяли свою силу из жизни и вернули ее людям сторицей. Думается, это единственно верный путь и к сердцу зрителя, и к большому творческому успеху.

СРЕДИ КНИГ

«ОБРАЗ И ЦВЕТ»

ВОТ уже года два издательство «Изобразительное искусство» ведет выпуск альбомов «Образ и цвет». Из аннотации, которая предпослана изданию, следует, что задача серии — показать творчество художника в двух аспектах: представить мир его образов и характер его живописи. Отсюда название — «Образ и цвет».

К настоящему времени изданы альбомы, посвященные искусству Дионисия, Феофана Грека и его школы, альбомы Александра Иванова, Серова, Левитана, Врубеля, Репина, Нестерова, Борисова-Мусатова. Западное искусство пока представлено альбомами Пуссена, Сезанна, Гогена. В своих проспектах издательство сообщает, что готовятся альбомы Виктора Васнецова, Брюллова, Перова, из советских художников — Грабаря, Иогансона, Герасимова, Чуйкова, из западных—Ренуара, Тициана, Рембрандта. Таким образом, в наших руках окажется довольно весомая подборка превосходного изобразительного материала, дающая представление о высоких образцах мировой и отечественной художественной культуры.

Нет необходимости говорить, что серия «Образ и цвет» представляет пример пропаганды изобразительного искусства — и самим подбором произведений, и методом их подачи это издание достаточно говорит за себя. Живописные полотна приводятся целиком и во фрагментах, подчас в масштабе самого оригинала, и столь крупно поданные, они позволяют особенно полно представить живопись художника.

Очень хорошо, что в общий объем издания включены творения выдающихся мастеров древнерусского искусства. К тому же альбом «Дионисий» — первая столь видная публикация произведений великого мастера. Однако тут же нельзя не посетовать, что в проспекте издания нет имени Андрея Рублева. Да и не только Рублева. Конечно, трудно давать какие-то рекомендации, вполне понятно, что можно назвать много мастеров, достойных быть представленными в альбомах, но хотелось бы, чтобы перспективный план серии был продолжен, чтобы издание «Образ и цвет» вылилось в своеобразную изобразительную энциклопедию.

К достоинствам выпусков серии надо отнести и то, что репродукциям предпосланы содержательные предисловия — назовем, к примеру, текст М. Немировской к альбому Репина, И. Никоновой к альбому Нестерова.

В сопоставлении с огромным спросом на хорошие репродукции можно сказать, что мы не так уж богаты подобными изданиями. Не стоит ли поэтому обдумать и такое предложение — серия «Образ и цвет» должна быть адресована, в частности, также и школам, и с учетом этого адреса должна идти дальнейшая работа над альбомами.

И еще надо отметить высокое качество полиграфических работ, выполненных Московской типографией № 5. Цветные репродукции, среди которых есть напечатанные в развернутый лист, что сделать очень трудно, исполнены чрезвычайно тщательно. Лучшие работники этого предприятия во главе с директором О. Виноградовой недавно по заслугам были отмечены правительственными наградами.

Н. МИХАЙЛОВ.

ПИСЬМО ПОЗВАЛО В ДОРОГУ

КОГДА И КНИГИ БЕССИЛЬНЫ

НАВЕРНОЕ, долго еще буду помнить свою командировку во Владимир, в областную детскую библиотеку. Долго не забуду маленький директорский кабинет, сидящих напротив женщин — раскрасневшихся от волнения, плачущих, сбивчиво рассказывающих о своих обидах...

История эта семилетней давности, но, чтобы понять ее, лучше начать с последних событий. В сентябре нескольких работников библиотеки вызвал к себе один из сотрудников ОБХСС и пытался узнать у них, действительно ли в библиотеке имеют место взятки и хищения. Приглашенные были удивлены этим вопросом, однако обвинения дружно отвергли, а вернувшись в библиотеку, рассказали о случившемся подругам по работе. Тут же родилось предположение: видимо, кто-то из работников библиотеки написал в ОБХСС письмо. Кто же? На этот счет сомнений ни у кого не было: письмо — дело рук главного библиографа и ее «компании».

Почему главного библиографа? Потому, что именно она вечно «лезла» во все библиотечные дела, причем с одной только целью — отыскать в них что-нибудь неладное.

Не задаваясь мыслью, действительно ли существовало клеветническое письмо и действительно ли автором его была главный библиограф, руководители библиотеки, а вместе с ними и оскорбленные приняли решение покончить навсегда со «зловредной деятельностью» своего коллеги. С этой целью было задумано коллективное письмо.

Вечером шестого сентября состоялось расширенное заседание местного комитета, на котором и обсуждалось письмо, написанное на имя директора. Письмо это зачитала сама Лариса Борисовна Драбкина, директор. Под ним стояло двадцать подписей.

Буквально через несколько дней в библиотеку прибыла комиссия областного управления культуры для проверки работы библиографического сектора и непосредственно главного библиографа Астреллы Николаевны Грибачевой. Контратака принесла реальные плоды. Однако «компания» Грибачевой (все ее подчиненные) сдаваться не собиралась. Шесть ее единомышленников написали свое письмо в редакцию газеты, а для того чтобы выиграть время, решили по почте письмо не посылать, а отправить в Москву вместе с делегатом.

Однако сторонники главного библиографа опоздали — уже на другой день, вечером первого октября, они были приглашены на общее собрание, посвященное «письму двадцати» и работе комиссии.

В первые минуты собрания Астрелла Николаевна не придавала значения выдвинутым против нее обвинениям, они казались ей мелкими, ничтожными, большинство из них были рождены предположениями. Даже выводы комиссии: «..устранилась от библиографической работы, слабо руководит сектором...», она мысленно разбивала в пух и прах, не сомневаясь, что сумеет доказать их тенденциозность. И потом, когда в зале вдруг неожиданно погас свет, и кто-то принес свечи, она слышала и видела все будто во сне, — и дрожащие язычки огоньков, и протянутые вверх руки и эти грозные строки из письма: «Для создания нормальной рабочей обстановки коллектив сотрудников библиотеки убедительно просит управление культуры перевести Грибачеву в другое учреждение, а Тихонову — уволить...», вынесенные на голосование. Только утром следующего дня, увидев в кабинете директора огарки свечей, она особенно ясно поняла, что для нее наступили трудные дни.

Здесь следует сказать, что «письмо двадцати» было посвящено и заведующей хозяйством Тамаре Николаевне Тихоновой, которая обвинялась в основном в грубости: «Ежедневно в адрес работников библиотеки в присутствии детей ею произносятся слова: «змеи», «подлецы», «симулянты»... Почему их объединили в одном письме — главного библиографа и заведующую хозяйством?

Вот с этого вопроса и начались мои встречи с авторами обоих писем. В читальном зале библиотеки, окруженные книгами, сидели мальчики и девочки. Здесь они учились добру и справедливости. А рядом, в маленьком кабинете директора, лились слезы, шепотом пересказывались оскорбления, громко звучали обвинительные слова. Трудно было поверить, что именно здесь, в детской библиотеке, нашло свое пристанище утверждение скептиков о том, что книги — это одно, а жизнь — другое...

Одна за другой входили в кабинет представительницы враждующих сторон. Одни говорили, что Астрелла Николаевна способный работник, умный человек, заботливый товарищ, а не любят ее только за то, что она прямо говорит людям об их недостатках. Другие соглашались, что человек она действительно умный, однако ум свой и незаурядность тратит не на дело, а лишь на то, чтобы выискивать недостатки у людей и при помощи всевозможных склок травить их. Вспоминали, что уже на второй год ее работы в библиотеке против нее было написано первое коллективное письмо.

Нетрудно было после этих слов догадаться, зачем рядом с главным библиографом была поставлена заведующая хозяйством, — подписываясь против заведующей, работники технического персонала одновременно выступали и против главного библиографа. Лишние подписи усиливали мощь общественного мнения.

Двадцать и одна...

Среди противников Астреллы Николаевны — директор Л. Драбкина, председатель местного комитета Г. Авакян. Почему же за долгие годы совместной работы, видя, что главный библиограф ведет «подрывную» работу, направленную на развал коллектива, они не приняли никаких мер — ни воспитательных, ни административных? Почему их хватило всего-навсего на участие в коллективном письме?

Возможно, здесь сыграло свою роль то обстоятельство, что о многих «проделках» главного библиографа руководители библиотеки могли только догадываться. Естественно, нельзя было избежать ошибок. Естественно, что они и были. Как впоследствии стало известно, никакого письма в ОБХСС не существовало, а был лишь устный сигнал, о чем сообщили в библиотеку ответственные работники отдела. Что касается оскорблений, большинство из них передавалось пострадавшим через третьи руки. Все это так. Но ведь были же и очевидные проступки главного библиографа, вносившие разлад в работу библиотеки. Характер у Астреллы Николаевны действительно трудный. Деловую критику товарищей по работе она может подменить высокомерным окриком, укоры в адрес местного комитета — игнорированием его руководителей, справедливые выводы о работе библиотеки — закулисным осуждением директора. Действия ее, конечно же, не могли не вызвать нареканий. Больше того, руководители библиотеки обязаны были призвать главного библиографа к порядку, напомнить ей об ответственности перед коллективом, наконец, перед детьми, ради которых они открывали каждый день библиотечную дверь. Повторяю — почему же этого не было сделано?

Не нужно особой прозорливости, чтобы убедиться в том, что Астрелла Николаевна своим поведением не щадила ни коллектив, ни юных читателей. Однако и руководители библиотеки уклонились от ответственности за своего работника. Не только уклонились, но и всячески пытались поставить ее во главу угла всех бед. Они не сумели подняться над мелкими человеческими страстями, наоборот, во взаимоотношениях с ней опустились до обычной обывательщины: следили, например, в каком платочке она пошла к врачу: если в цветастом, значит — симулянтка, если в черном, значит — разжалобить врача.

Между тем работа библиотеки ухудшалась с каждым годом. Растеряла своих читателей «передвижка» — с 1.300 человек в 1969 году до 460 — в 1970-м. Не прибавилось в минувшем году посетителей в читальном зале для старших школьников, а количество абонементов выросло всего лишь на семь. Одна за другой покидали ее стены высококвалифицированные работники.

Ничего хорошего нельзя сказать и о профсоюзной работе. За все годы существования библиотеки не было проведено ни одного профсоюзного собрания, посвященного каким-либо производственным вопросам, социалистическое соревнование велось формально, многие обязательства дублировали плановую работу, не было гласности, при подведении итогов не учитывались особенности работы отделов; заседания местного комитета сводились только к распределению путевок и оплате больничных листов...

Коллектив библиотеки насчитывает 35 человек. Среди них — четыре коммуниста и одиннадцать комсомольцев. Неужто работу их могла развалить одна-единственная женщина, к тому же ежегодно пропускающая по болезни почти половину рабочего времени?

Именно так хотят представить дело руководители библиотеки. Что ж, это удобно — собственные промахи в работе объяснять кознями главного библиографа. Поэтому-то и собрались они под одним письмом. Поэтому и осмелились выступить против нее только на общем собрании, в присутствии представителей управления культуры и обкома профсоюза работников культуры.

Почти все противники Астреллы Николаевны говорили мне: покинет Грибачева коллектив, и библиотека будет работать лучше. Будет ли?..

А как же относились к этой истории руководители областного управления культуры? К сожалению, никак. Семь лет назад состоялось в библиотеке первое собрание, на котором обсуждались ненормальные взаимоотношения между отдельными работниками. Протокол его составил тринадцать страниц. Заместитель начальника управления сказал тогда: «Я работаю уже двадцать восемь лет, но впервые встречаюсь с такими фактами...». Семь лет спустя состоится последнее собрание, протокол его увеличится до пятидесяти шести страниц. И теперь уже начальник управления скажет: «Я не знал об этих фактах...».

И все эти семь лет в библиотеку приходили мальчики и девочки, которых нужно было оберегать от скептиков, утверждающих, что книги — это одно, а жизнь — другое...

Эд. ОБРАЗЦОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

ТАНЕЦ РАДОСТИ

Рисунки киргизских войлочных ковров — замечательные образцы национального искусства. Их разыскивают этнографы, исследуют искусствоведы, возрождают народные мастера. Редкая техника симметричной аппликации позволяет отличать киргизские кошмы, шырдаки, алакиизы от любых других текстильных произведений. Но как ни разнообразны народные рисунки, никогда не затрагивают они изобразительных тем, лишь варьируют орнаментальные мотивы.

Появление на всесоюзных выставках войлочных ковров «Охота», «Хозяин гор», в орнамент которых органически вошли изображения людей и животных, стало своего рода сенсацией. Создал их молодой киргизский художник, выпускник Высшего художественно-промышленного училища имени Мухиной Джумабай Уметов.

Он пришел к нам в редакцию с очередным эскизом. Будущее произведение, замысел которого родился в связи с подготовкой к выставке среднеазиатского искусства в Манеже, называется «Танец радости». Солнце, птицы и фигуры танцующих людей в соответствии со строгими законами симметрии ритмично повторяются на войлоке. Выполнен эскиз в традиционной охристой гамме.

— Как восприняли ваши рисунки?

— Сначала с недоверием. Но сейчас оно рассеялось. Ковры признаны специалистами. А после персональной выставки во Фрунзе уже перестали удивляться, видя юрты, людей и верблюдов на моих коврах.

— Чем заняты вы сейчас, кроме работы над «Танцем радости»?

— В Киргизии не меньше, чем ковры, популярны панно, заплетенные шерстью, — чии. Без них не ставят юрты. И в современных квартирах чий по традиции украшает стены. В задуманных чий «Весна» и чий «Коллективизация». Рисунки на них стилизованные, почти орнаментальные, как в северных русских вышивках. Но это уже не только орнамент, это уже рассказ.

Ковер «Танец радости» думаю дополнить вторым, который назову «Песня» или «Песня радости». Оба — о моей Киргизии и о моей радости, с которой творю для народа.

Фото Ю. Писенного.

ВЫСТАВКИ СТОЛИЦЫ

✦ В Центральном музее Революции СССР открыта экспозиция **«Ленинским курсом»**, посвященная итогам восьмой пятилетки и материалам XXIV съезда КПСС.

✦ Исторический музей приглашает посетителей познакомиться с **выставкой, посвященной 30-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.**

✦ **«Достоевский и его иллюстраторы»** — так названа выставка, которая только что открылась на ул. Горького, 25.

✦ В зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20) представлено **творчество известного молдавского художника М. Греку.**

✦ А рядом, в Доме художника (Кузнецкий мост, 11) заканчивает свою работу **выставка произведений А. Лентулова** — к 90-летию со дня его рождения.

✦ В залах Академии художеств СССР на днях откроется **экспозиция графических работ К. Рудакова.**

✦ В ЦДРИ (Пушечная ул., 9) посетители знакомятся с **работами студентов Художественного института им. Сурикова.**

✦ В залах МОСХа (ул. Беговая, 7/9) представлена **скульптура Н. Абакумцева.**

✦ В экспозиции выставочных залов Дирекции Всесоюзной художественной лотереи (Уральская ул., 6) — **произведения изобразительного и прикладного искусства,** которые будут разыграны в предстоящей лотерее.

МАНЕЖ: НОЯБРЬ—ДЕКАБРЬ...

ТОЛЬКО что закрылась в Москве, в Центральном выставочном зале (б. Манеж) выставка произведений живописцев, графиков, скульпторов, мастеров прикладного и декоративного искусства Азербайджана, Армении и Грузии. За два месяца ее работы побывало в Манеже почти 100 тысяч посетителей, проведено более 200 экскурсий, прошли дни художников республик — участниц смотра.

А в начале декабря этого года предполагается предоставить Центральный выставочный зал работам художников Урала, Сибири и Дальнего Востока.

ПЕВЕЦ ЗАКАРПАТЬЯ

Ужгород. Выставка полотен Иосифа Бокшая — одного из самобытнейших мастеров современной украинской живописи, народного художника СССР. Знакомые темно-синие, густо-лиловые, нежно-сиреневые тона, подсказанные палитрой закарпатской природы. Праздничность не только в щедрых красках, праздничен духовный облик земли. «Вы лучший из поэтов современного Закарпатья», — эту запись в книге посетителей пришлось прочитать в тот день, когда в газетах был опубликован указ о награждении И. И. Бокшая орденом Трудового Красного Знамени.

Л. ВИРИНА.
УЖГОРОД.

ДЕБЮТ

Зал Таллинского художественного салона часто предоставляется дебютантам. Недавно открылась первая выставка Анатолия Умесеннова, несколько лет назад окончившего Таллинское художественное училище.

Всего 17 работ выставил молодой художник: 12 живописных и пять рисунков тушью. Интересны композиция «Старухи с Пальясааре», несомненны пейзажи и другие работы дебютанта.

Л. ЛУГОВСКОЙ.
ТАЛЛИН.

АВТОРЫ — ЖУРНАЛИСТЫ

ЕРЕВАН. (Корр. ТАСС). Более 200 работ представлено на первой всесоюзной выставке произведений художников-журналистов, открывшейся в столице Армении.

ХУДОЖНИКИ АЛТАЯ — СЕЛУ

БАРНАУЛ. (Корр. ТАСС Н. Карасев). Большая выставка под таким названием открылась в Барнауле. На ней представлено 240 работ.

ПРОСЛАВЛЕННЫЕ ИМЕНА

Союз художников, Министерство культуры республики и Тбилисский городской Совет депутатов трудящихся приняли решение установить мемориальные доски в память о восьми выдающихся художниках, прославивших Грузию своими работами. Жители города найдут здесь краткие сведения о жизни и деятельности мастеров. У главного фасада Тбилисской государственной академии художеств установлена мемориальная доска Гиго Габашвили. Остальные семь памятников укреплены на стенах домов, где жили Тамара Абакелия, Александр Мревлишвили, Иосиф Шарлемань, Александр Цимакуридзе, Евгений Лансере, Давид Какабадзе, Валериан Сидамон-Эристави.

С. НАЦИАШВИЛИ,
доцент Тбилисской государственной академии художеств.
ТБИЛИСИ.

К 100-летию ЧЮРЛЕНИСА

ВИЛЬНЮС. (Внешт. корр. «Советской культуры» Б. Мишкин). Центральный комитет Компартии Литвы утвердил организационную комиссию по проведению 100-летия со дня рождения выдающегося литовского художника и композитора Чюрлениса, которое будет отмечаться 22 сентября 1975 года. В составе комиссии — видные писатели, художники, композиторы, музыканты, деятели культуры, партийные и советские работники, представители печати, радио и телевидения. Председатель комиссии министр культуры Литовской ССР Л. Шепетис.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

● ...на выставке молодого курского художника Николая [illegible] особое внимание посетителей привлекает графический цикл «Земля моя железная», посвященный покорителям Курской магнитной аномалии.

Н. БОРИСОВ.
КУРСК.

● ...калужские художники Н. Павлишан, Г. Абрамов, А. Котельников и другие оформили музей трудовой славы, открывшийся на Людиновском тепловозостроительном заводе.

Б. МОНАСТЫРЕВ.
КАЛУГА.

● ...портреты рабочих, хлеборобов, учителей представлены на выставке Вячеслава Нелюбина, посвященной 40-летию творческой деятельности мастера.

В. ПОПОВ.
КИРОВ.

● ...Чувашская художественная галерея направила в Янышхово-Норвашскую среднюю школу выставку работ художников республики. Все они — питомцы этой сельской школы, отметившей столетний юбилей.

Г. БЕЛОУСОВ.
ЧЕБОКСАРЫ.

● ...маринист и иллюстратор сказок Геннадий Малышев экспонирует в выставочном зале Одессы тридцать своих работ.

Н. ЕФИМОВ.
ОДЕССА.

МИР ХУДОЖНИКА

Анатолий СОФРОНОВ:

ОРУЖИЕ В БОРЬБЕ

КОРРЕСПОНДЕНТ «Советской культуры» беседовал с известным драматургом Анатолием Владимировичем Софроновым в пору, когда он готовился к поездке в Федеративную Республику Германии в составе группы советских писателей, которые будут встречаться с западногерманскими писателями, деятелями культуры и искусства.

— В чем вы видите достоинства и недостатки нашей сегодняшней драматургии?

— Я драматург и предпочитаю, чтобы о достоинствах драматургии говорил прежде всего зритель. Это прекрасно, когда зрители с интересом, волнением смотрят спектакль, когда они задумываются над увиденным на сцене. Я думаю, что утверждение героя нашей эпохи, человека революционной страсти и революционного действия — замечательная особенность яркого спектакля Бориса Равенских «Драматическая песня». Стремление к подлинно современному, глубокому решению темы советского патриотизма заметно в разных по творческому стилю театральных коллективах. Это показательно. Радостно, что Юрий Любимов обратился к талантливой повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» и поставил по ней прекрасный спектакль. «Разгром» по роману классика социалистического реализма Александра Фадеева в Театре имени Вл. Маяковского—еще один знаменательный спектакль, в котором вышел на подмостки большевик-комиссар Левинсон в проникновенном, психологически тонком исполнении Армена Джигарханяна... Но ради того, чтобы таких успехов было больше, мы обязаны говорить о недостатках нашей драматургии. Герой советской пьесы — не «маленький человек», не странник, бредущий по обочине большой дороги истории. Традиция нашей драматургии — горьковская, прославляющая человека труда, борца и бойца, воодушевляющая его сознанием того, что он необходимейший человек на земле, что в его руках достижение самых высоких целей, идеалов, о которых мечтало человечество. Такого современного человека надо изображать, проникая глубоко в его характер, чувства, психологию, отражая богатство его души в золотых россыпях его языка. К сожалению, нынешняя драматургия наша все еще находится лишь на подступах к решению этой задачи, и причиной тому, как мне кажется, опасливое, слишком робкое отношение к большим, масштабным темам эпохи. Главную тему современности театры больше декларируют в своих тематических планах, а на деле словно бы сомневаются: не взяться ли за что-то полегче, что до очевидности под силу? Но ведь истинная сила, энергия рождаются в процессе достижения большой творческой цели, и надо иметь смелость ставить перед собой большие гражданские и эстетические задачи. В этом смысле я и придаю первействующее значение выбору героя — значительной, духовно богатой человеческой индивидуальности, личности, Человека с большой буквы. В этой же связи должна решаться и проблема современного драматического конфликта. А. Фадеев справедливо утверждал, что, когда писатель изображает сильного, яркого человека, он **хозяин конфликта**, самые сложные и суровые столкновения ему удается разрешить правдиво и жизненно. Так ведь и в действительности: хозяин конфликта между старым и новым отнюдь не тот, кто отстаивает старое, какими бы преимуществами в борьбе он ни был наделен. Драматург, который не способен создать образ сильного, яркого нового человека, оказывается неминуемо не хозяином, а **рабом конфликта**, он не может из него «выпутаться», не может пробиться из тьмы противоречий, столкновения сил — к свету истины.

Разумеется, только изображая значительные, острые драматические конфликты времени, эпохи, раскрывая большие характеры, можно решить тему партии, создать отвечающий правде жизни образ коммуниста наших дней.

У нас в драматургии не решена еще проблема вдохновенного, поэтического, воодушевляющего изображения человека в его созидательном труде. У нас нет значительных пьес на международную тему, о жизни народов планеты. А ведь жизнь на земле так напряжена, полна такого драматизма, таких надежд и таких опасений простых людей! Я снова и снова думал об этом, побывав на далеких Филиппинах, познакомившись с жизнью народа этой страны. Где-то в глубине души у меня зреет сюжет пьесы о людях Филиппин, и, может быть, я еще напишу эту пьесу.

— В своей статье, посвященной 50-летию Театра имени Евг. Вахтангова, режиссер Евгений Симонов недавно заметил, что наш театр, какой бы стилистической манеры он ни придерживался, не может не быть театром политическим. Какого вы мнения об этом?

— Рад, что мы с Евгением Симоновым единомышленники. Я всегда стоял на этой позиции. Искусство неизменно, во все времена находилось и находится в сложной связи с политикой, сознает ли это художник или не сознает, хочет он этого или не хочет. Стоит только понять, что наша политика — высшее выражение жизненных интересов классов общества, народов, государства, чтобы стало ясно: художник, ищущий «свободы» от политики, ищет свободы от своего себя, от самой жизни, а без жизни искусство мертво. Тут нам очевидно: без думы о коммунистической партийности, народности, о верности принципам социалистического реализма нет правды жизни, а значит, и нет истинного искусства.

— Известно, что в Киеве, в Академическом театре имени И. Франко поставлена ваша пьеса «Наследство». Видели ли вы этот спектакль?

— Украина вообще сердечно отнеслась к этой, очень дорогой мне пьесе. «Наследство» сначала поставил Харьковский русский драматический театр, затем еще несколько других, и наконец — Киевский академический театр имени Ивана Франко. В Харькове и Киеве пьесу поставил талантливый режиссер Владимир Непашев. Тема живой преемственности поколений, советского патриотизма, который кровно породнил дедов, отцов и внуков, благородного рыцарского духа воинов нашей армии—и тех, кто штурмовал фашистский Берлин, и тех, кто ныне хранит покой наших дальних границ, — все это нашло у В. Непашева самое яркое выражение. Тема «Наследства», однако, как представляется мне, отнюдь не только «военная». Разве не трудятся на наших заводах или колхозных полях рабочие или крестьянские династии? Разве нет у нас прославленных семейных династий в науке, в искусстве? Но совсем не обязательно прямым образом продолжать профессию, ставшую традиционной в семье, важно иное: чтобы во всяком случае сохранялась в наших людях та «советская косточка», которая так характерна и для штурмовавших Зимний, и для героев Великой Отечественной войны, и для участников сегодняшнего нашего коммунистического созидания. «Советская косточка» в таком понимании для меня — тема тем. И не для одной пьесы, и не для одного, думаю, драматурга.

— Вы закончили новую пьесу «Покоя не будет». В ней действует Дмитрий Сергеевич Рябов, партийный работник, который не терпит оглядки назад: «так жили, так было»; в нем сильно чувство будущего, чувство нового в жизни... Вы знали какого-то конкретного человека, похожего на Рябова?

— Чаще всего принято говорить, что характер в пьесе представляет собой обобщение черт различных людей, «собирательный образ». Это, конечно, верно. Да, таких коммунистов в нашу пору немало, и в этом наше счастье.

— У вас есть наброски следующей пьесы?

— Есть даже рукопись с названием «Ураган». Но больше я не стану пока о ней говорить...

— Вы написали немало комедий. И таких, как «Стряпуха», и таких, как комедия-шутка «Миллион за улыбку». Есть ли сейчас в ваших творческих планах новая комедия?

— Есть кое-что... К сожалению, у нас много говорят о необходимости создавать комедии, а когда они появляются, не все их ставят или ставят поделки, смешащие нелепостями, посвященные похождениям ловеласов и т. п. С нашей сцены не должна сходить комедия, глубоко связанная с народной жизнью, изображающая народный быт, современные народные характеры во всей их живописности, красочности, богатстве. Такими комедиями всегда была славна русская, украинская, белорусская драматургия, и нельзя забывать об этой традиции.

— Как бы вы определили, что такое драматург?

— Драма — изображение борьбы, если это настоящая драма. Но изображать борьбу «беспристрастно», не становясь на сторону тех или иных героев, добру и злу внимая равнодушно, значит, попросту не разобраться в борьбе, не показать ее ярко, взволнованно. Страстная заинтересованность драматурга в борьбе — душа драмы. Значит, изображая борьбу, надо самому быть борцом и драматургию ощущать, как оружие в этой борьбе.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Театр. Музыка

ПОСТОЯННО В ПОИСКЕ

ГАСТРОЛИ Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола в Ленинграде стали событием, интересным и для театра, и для зрителей.

Было бы излишней снисходительностью представлять все спектакли непогрешимыми. Не все актерские работы удачны, не со всеми режиссерскими решениями можно согласиться, что-то в спектаклях попросту «разболталось». Но если за частным видеть целое, тогда откроется то, что называют «лица необщим выраженьем», — своеобразие коллектива, выигрышный признак настоящего творчества.

Саратовский тюз — один из старейших в стране. Его история начинается с осени 1918 года, когда на улицах города появились афиши, извещавшие об открытии бесплатного, для детей пролетариата и крестьян советского драматического школьного театра. Нынешний коллектив много моложе, но и его возраст вызывает почтение — он существует с 1943 года. С этого же года тюз возглавляет Ю. П. Киселев. Почти тридцать лет. Случай уникальный для периферийного театра.

Почти весь актерский состав — выпускники драматической студии театра. Приезжавшие в 1953 году в Ленинград молодые актеры, недавние студийцы — ныне опытные мастера. Но теперь у их учеников есть свои ученики. Отсюда единомыслие, последовательное, из года в год, утверждение эстетических и гражданских позиций театра.

За три десятилетия театр накопил разнообразный репертуар, но в десятках пьес внимательный взгляд без труда уловит ясную принципиальность выбора. Сколько «ходовых» пьес прошло мимо театра — не его песня! Тема гражданской активности, неприятия равнодушия, в чем бы оно ни проявлялось, личной ответственности каждого за происходящее на земле — нравственный эпицентр театра.

Вот один из лучших спектаклей последних лет — «Сказ о времени далеком и близком» Г. Акулова (постановка Ю. Киселева), удостоенный Государственной премии РСФСР. Очень простой сюжет. Никаких приключений, «загадочных» сюжетных ходов. 1920 год. Весна. Деревня бедствует — нет лошадей, плугов, зерна. Мальчик Федя идет за помощью в Москву, к Ленину. Спектакль захватывает зрителя правдой времени, в нем органически сплавлены эпические, сказовые начала и глубокая достоверность психологических характеристик. Удача спектакля — актерская работа Ю. Ошерова (Федор). Его герой не по годам серьезен, прост, прям; фанатичность, с которой он, ребенок, говорит о хлебе, очень драматична. В этих чертах — правда образа, эпохи, и актер заставляет поверить в эту правду.

Сложные нравственные проблемы приходится решать подростку Альберту (Ю. Ошеров) — одному из персонажей пьесы В. Розова «С вечера до полудня». В театре поставлены все пьесы драматурга (кроме «Затейника»), и к каждой постановке театр подходит с чувством ответственности, проверяя себя и драматургию жизнью. Еще одна недавняя работа театра — «Девочка и апрель» Т. Ян (постановка В. Федосеева). Пьеса эта не лишена недостатков, но достоинство спектакля — отличные актерские работы (С. Лаврентьева, Ю. Ошеров, В. Раткевич), точная режиссура, серьезный разговор о нравственной стойкости, зрелости.

Одно из самых важных достоинств Саратовского тюза — неуспокоенность, поиск, ставший нормой творческой жизни. Здесь много работают с начинающими драматургами, и в стенах театра нередко рождается не только спектакль, но и сама пьеса. За последние годы в результате такого сотрудничества в репертуаре появились «Сказ о времени далеком и близком» Г. Акулова, «Один страшный день» и «Просто ужас!» Ю. Сотника, «Одна жизнь» и «Два года» В. Оскарова, «Там, за Эльбой» Л. Степанова, «Поиски неизвестных» Р. Михайлова, «Катя и чудеса» Н. Горнет и Г. Ягдфельда... Этот дух поиска отражается и в своеобразии постановок.

Невозможно говорить подробно о всех спектаклях театра, хотя каждый из них мог бы дать повод для обстоятельного разговора: и романтическая постановка «Итальянской трагедии» по Э. Войнич с интересной работой В. Краснова (Овод), и новая инсценировка «Сына полка» В. Катаева с Г. Яченко в роли Вани Солнцева, и такие постановки, как «Недоросль» или «Золотой ключик».

Гастроли Саратовского тюза в Ленинграде совпали с заседанием выездного президиума правления ВТО, посвященного проблемам детского театра в свете решений XXIV съезда КПСС. В верности духу этих решений — залог будущих успехов театра.

Г. ПРАЗДНИКОВ.
ЛЕНИНГРАД.

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ!

УДИВИТЕЛЬНАЯ это передача! Недавно состоялся ее юбилей: 100-й раз вышла она в эфир, вызывая горячий отклик слушателей. И благодарные люди шлют ей удивительные по своей искренности письма. Школьники и студенты, воины и доярки, инженеры, врачи, учителя, генералы... Пишут, как близкому другу, доверчиво и просто. Пишут потому, что это не просто передача о песне, о русской песенной музыке и поэзии. Нет, разговор здесь идет большой: о жизни, войне и мире, о человеческих судьбах.

В адрес передачи приходит множество интересных, значительных, порой трогательных, волнующих документов: фотографии, пластинки, магнитофонные записи, письма — фронтовые треугольники, письма-воспоминания.

Полковник запаса Н. Бирюзов свое письмо в редакцию передачи «Встреча с песней» заключает такими словами: «Ваши передачи для нас, ветеранов Великой Отечественной войны, вроде эликсира бодрости. Они создают отличное настроение. Послушаешь вас, и чертовски жить хочется».

Так о каких же песнях идет речь в передаче? Какая музыка, какие стихи связаны у людей с сильнейшими жизненными переживаниями? Все ли мы хорошо знаем их, часто ли они вообще звучат? Нет, «Встреча с песней» многие из них вернула к жизни.

Корреспонденты передачи «Встреча с песней» вспоминают иногда лишь строчку из песни, не называя ни имени композитора, ни имени поэта, ни названия песни. И начинаются трудные, подчас до отчаяния трудные поиски. Редактор перелистывает сотни песенных сборников, журнальных и газетных подшивок, обращается к памяти композиторов, поэтов, работающих в жанре массовой песни. И сами слушатели присылают, если есть, ноты. Вариантов множество, надо выбрать самый близкий к оригиналу — он и будет звучать в эфире. Ну а дальше найденные ноты или строчка мелодии с напетой слушателями пленки превращаются в клавир, затем он оркеструется, певцы разучивают песню, репетируют и, наконец, фиксируют на магнитофонной пленке. И только проделав этот путь, песня может появиться в передаче. Конечно, он довольно долог по времени, но уж коли песня найдется — радость необыкновенная!

Кроме очень популярной рубрики «Найдите песню», передача имеет и другие. Она знакомит с классическими образцами советской массовой песни, русского бытового романса, с новыми кинопеснями и песнями для самых маленьких слушателей. «Встреча с песней» собирает в свою аудиторию людей всех возрастов.

Все, что звучит во «Встрече с песней», обычно звучит в превосходном исполнении. И хотя порой мы слышим устаревшие в техническом отношении записи, это не портит впечатления. Они сохраняют всю прелесть, все обаяние настроения своего времени, своей «эпохи».

Песня, которую поют лучшие артисты, лучшие коллективы, помогла встретиться сотням людей не только у радиоприемников. Она вновь соединила однополчан, родных и друзей, следы которых потерялись в огне и бурях военных годин. Они откликнулись на голос песни, она подарила им великую человеческую радость встречи. Эта непосредственная связь искусства и жизни, достигнутая передачей, потрясает.

Ну, а как все-таки началась эта передача «Встреча с песней»? Она родилась из письма Н. Филимонова, радиослушателя из Краснодара. «Я обращаюсь к вам, уважаемая редакция песни, — писал он, — может быть, с не совсем обычной просьбой. Я прошу найти, разыскать песню. Хорошую, душевную песню военного времени. Последний раз я ее слышал лет двадцать пять тому назад». Далее приводилось несколько строк мелодии. Песню нашли, дали в эфир. Было это 31 января 1967 года. С тех пор прозвучало более 1.200 песен. Около 750.000 писем получила редакция с того дня.

Кто же создает эти удивительные 60 минут в эфире?

Редактор Тереза Владиславовна Рымшевич творчески связана с массовой песней уже четверть века. Она вдохновенный ее радиопропагандист, она первая читает песенные стихи, редактирует песню, присутствует при ее рождении.

Режиссер музыкального радиовещания и актер, лауреат Всероссийского конкурса чтецов Виктор Витальевич Татарский — человек, влюбленный в песню, безмерно преданный ей. Оба они работают увлеченно, самозабвенно над этой трудной и интересной передачей и достигают блестящих результатов. «Встреча с песней» — самая слушаемая, самая любимая слушателями передача Всесоюзного радио.

Вячеслав Ищенко из города Апатиты Мурманской области пишет: «Особенно приятно, что к вашей передаче тянется молодежь. Это много значит — в вихре современной жизни, суголоки дел, модных музыкальных и литературных течений вызвать такой горячий отклик сердечной песней, заставить парня или девушку сесть за стол и написать вам о самом дорогом и сокровенном, по душам поговорить обо всем, что волнует. Ну, а о людях старшего поколения и говорить нечего — они давно ваши, с первой передачи. Честно говоря, я с большим удовольствием слушаю «Встречу», в ней видна душа нашего народа, большая, добрая и прекрасная».

И в качестве заключения я опять приведу строки из письма, письма В. Иванова из Перми: «Передача «Встреча с песней» и песни, которые в ней звучат, — это история нашей страны, нашего народа. История в рассказах и песнях. Многие из этих песен, проживших большую, интересную жизнь, мы, молодежь, слышим впервые, но, услышав, мы не можем их забыть. Они остаются с нами, песни наших дедов и отцов, песни нашей великой Родины».

Так пусть же победно и гордо звучат наши лучшие песни. Пусть радует своих слушателей эта прекрасная передача. Спасибо, «Встреча с песней», за любовное, бережное отношение к творчеству советских композиторов и поэтов, к творчеству наших коллег, как здравствующих, так и ушедших.

Эдуард КОЛМАНОВСКИЙ.

На сцене Азербайджанского государственного академического театра драмы имени М. Азизбекова с большим успехом идет спектакль «Мертвецы» (пьеса Д. Мамедкулизаде).

Постановщик — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Тофик Казимов. Художник Эльчин Асланов. Композитор — народный артист СССР Кара Караев.

Коллектив ведущего театра Азербайджана создал яркое представление, обличающее дурман религии, ханжество и паразитизм ее служителей. Каждый спектакль тепло и восторженно принимается публикой.

● Сцена из спектакля. В центре — заслуженный артист Азербайджанской ССР М. Шейхзаманов (Гаджи Гасан ага).

Фото И. Павлова.

ЯСНЫЙ СВЕТ ГАРМОНИЧНОСТИ

ПОЗАДИ нелегкое, но прекрасное время, когда группа молодых музыкантов - энтузиастов во главе с великолепным альтистом Рудольфом Баршаем совершила первые шаги в освоении нового дела в музыкальной жизни — камерного оркестрового музицирования.

Теперь баршаевцы — признанные лидеры в своем жанре, с их легкой руки было создано немало камерных ансамблей и оркестров. Репутация оркестра Баршая прочна и устойчива, интерес к его выступлениям не иссякает, зарубежные гастроли приносят восторженные отзывы прессы.

Всякое творчество — горение. Раньше, в своей молодости, искусство баршаевцев можно было сравнить с бурными сполохами, яркими, не всегда ровными вспышками пламени. Сейчас, когда пришли зрелость и совершенство, я бы сказал, что от игры оркестра исходит ровный, ясный свет, ощущение гармоничности, уравновешенности, покоя. Такое впечатление оставило исполнение тройной фуги Баха на концерте в Большом зале Консерватории (в исключительно удачной инструментовке Баршая). Крайняя степень самоуглубленности, погружения в сокровенное, затаенность чувства и в то же время его естественное и глубокое течение — такова эта музыка, где безмерная мудрость Баха уравновешивается столь же безмерной его простотой.

Немалого мужества от исполнителей требует отказ от динамического нарастания. Несмотря на колоссальные размеры фуги, по существу, лишь в самом конце оркестр делает скорее символическое, нежели реальное crescendo. Завораживающая сила этого «остинатного» mezzo voce достигла цели — исполнение фуги, на мой взгляд, стало эмоциональным центром вечера.

38-я симфония Моцарта, прозвучавшая в начале концерта, показалась исполненной чуть академичнее, чуть ровнее, чем хотелось бы. Именно слушая Моцарта, подумалось, что покой в музыке иногда сродни спокойствию или успокоенности, а твердая воля дирижера подчас может негативно влиять на импровизационность.

В этот вечер баршаевцы впервые исполнили фортепианный концерт Бориса Чайковского (солировал автор). По первому впечатлению — это свежее и оригинальное сочинение. Эмоциональная его сфера — дух беспокойства, острых контрастов, свойственных времени, стремительного темпа города. Лирические острова выглядят не слишком надежным прибежищем для тех, кто пытается бежать от бурь нашего сегодня. Превосходны лирические эпизоды второй части, но наиболее убедительна и цельна первая часть—«Токката» — своего рода автореферат всего сочинения. Музыка ее полна неуклонного нарастания, напора, экспрессии.

Мастерство баршаевского оркестра с каждым новым выступлением видится все более отточенным. По-прежнему необъятен его репертуарный диапазон. И каждый раз он вновь покоряет высоким классом ансамбля.

Эдуард ПЕСИКОВ.

НЕ ТОЛЬКО ПУТЕВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

ОСЕНЬ, ПЛЕС И УЛЫБКА ЛЕВИТАНА

А также слово благодарное маленькому городку и недоуменный вопрос москвичам

КОНЕЧНО, этот мокрый, осенний день, ох, как не походил на тот чистый, величавый, умиротворенный, что в картине «Вечер. Золотой плес». Сейчас же сыпал мокрый снег, и заволжские дали затянула мечущаяся влажная пелена.

Но очарование левитановских мест, увидеть которые столь давно мы мечтали, взволнованный рассказ о них душевного экскурсовода нашего Аллы Павловны Васильевой —ее здесь зовут «плесским соловьем» — и как-то само собой получилось, что мы вскоре перестали замечать порывы промозглого ветра. И даже как будто солнечные лучи пробежали по стволам деревьев, когда стояли на бывшей Соборной горе, в той самой «Березовой роще», которую Левитан дописал именно здесь. А вот внизу, под горой, речка Шохонка: она изображена в картинах «Осень. Мельница», «Мельница. Закат солнца», многих этюдах... А у «горы Левитана» когда-то находилась старинная деревянная церквушка (она сгорела в 1903 году). Художник перенес ее на берег озера Удомля, что «Над вечным покоем» — в валдайский край. В Плесе Исаак Ильич начал писать «Тихую обитель». С Плесом связано рождение многих других его картин...

Левитан приехал в Плес весной 1888 года вместе с С. П. Кувшинниковой и А. С. Степановым.

На несколько лет Плес становится любимым местом работы Левитана. Он обжился здесь, у него завелись знакомства, установились дружеские отношения с местными жителями. Исаак Ильич устраивает себе хорошую мастерскую, много пишет. Только в 1889 году из Плеса он привез множество этюдов, более двадцати законченных картин.

Плес ласкал душу художника своей покойной, светлой, чистой красотой, наполнял ее радостью. И недаром, увидев картины Левитана, написанные им с плесских этюдов, Антон Павлович Чехов воскликнул: «Знаешь, на твоих картинах даже появилась улыбка!».

Еще говорят, что «Плес прославил Левитана, Левитан прославил Плес». Истинно это, ибо город с населением в три с небольшим тысячи жителей принимает сейчас в год около ста тысяч туристов и отдыхающих, которых привлекают прежде всего левитановские места — Плес, его окрестности да небольшая картинная галерея, в которой за год все же побывает тысяч за шестьдесят посетителей!

А музей Левитана? Необходимость в создании его была уже давно.

И он будет открыт! Уже в конце этого года. По инициативе Плесского горисполкома, решением Ивановского облисполкома. Непосредственные организаторы его — областное управление культуры и Ивановский художественный музей.

...Я хожу по листьям еще комнатам двухэтажного (бывшего купеческого) дома. В одной из них размещалась мастерская Исаака Ильича, а вот в этой, на втором этаже, жил Левитан в Степановой; напротив располагалась комната Кувшинниковой. Кстати, в них находится кое-какая мебель (кровать, диваны, шкафы, стулья), чудом разысканная и принадлежавшая этому дому, когда здесь жили художники. Стоит даже пианино, на котором играла Софья Петровна, по отзывам современников, чудесная музыкантша.

Предметов немного. Но известно, что личных вещей великого пейзажиста почти не сохранилось. А, может быть, кто-либо из читателей подскажет, где можно найти дорогие реликвии?

Экспозиция нижних залов посвящается творчеству Левитана, а также художникам, бывавшим в Плесе,— Репину, Саврасову, Васильеву, Степанову, Верещагину, Аладжалову, Бакшееву... Отдыхал в этих местах и Шаляпин — о нем также расскажут экспонаты.

— Оригинальные работы этих мастеров увидят посетители?

— Три левитановских холста из шести хранящихся у нас, — перечисляет директор областного художественного музея Тамара Николаевна Лебедева, — также картины и эскизы Степанова, Поленова, Саврасова, Верещагина, Туржанского. Может быть, кое-что выпросим в музеях Москвы, списываемся с коллекционерами... В особенности хотелось бы приобрести работы Кувшинниковой, друга Левитана и способной художницы...

И попросила:

— Обратитесь через газету, может быть, у кого-либо сохранились ее картины, эскизы?

Музею Левитана надо помочь. К примеру, Государственная Третьяковская галерея, да и другие солидные художественные хранилища, в фондах которых находятся картины, эскизы, наброски Левитана, художников его плесского круга и которые практически десятилетиями не показываются посетителям, могут передать их в Плес.

Е. КОНЧИН,
спец. корр. «Советской культуры».
ПЛЕС — МОСКВА.

ЧЕСТЬ И ХВАЛА ИВАНОВЦАМ, ОРГАНИЗОВАВШИМ СТОЛЬ ОРИГИНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ. Но невольно напрашивается вопрос: почему в Плесе сумели довольно-таки быстро создать музей Левитана, а в Москве до сих пор не могут выполнить постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327 и соответствующие решения Министерства культуры РСФСР и Мосгорисполкома об устройстве музея-мастерской И. И. Левитана в Б. Вузовском переулке, дом № 1? Вопрос этот адресуется прежде всего и Главному управлению культуры Мосгорисполкома! Ведь в этом доме помещалась единственная квартира и мастерская Исаака Ильича. Здесь он и умер.

Наша газета неоднократно поднимала вопрос об устройстве музея-мастерской великого русского пейзажиста, об установке мемориальной доски на доме. Вновь «Советская культура» писала весной этого года о том, что дом находится в плачевном состоянии и требует срочного ремонта, о том, что территория вокруг него захламлена и обезображена разными пристройками и заборами, о том, что здание занято мастерскими художественного института, и опять-таки о мемориальной доске!

Прошло много месяцев, и все осталось так, как было этой весной и... десять лет назад.

НА ПУТЯХ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

В КОЛОННОМ зале Дома союзов состоялся концерт заслуженной хоровой капеллы Украинской ССР «Трембита» (художественный руководитель Владимир Пекарь). Этот коллектив широко известен и популярен в нашей стране. Основу его репертуара составляют старинные и современные украинские народные песни, хоровые сочинения современных украинских композиторов, произведения мировой хоровой классики. Особенно удаются «Трембите» народные песни. Им она посвятила второе отделение вечера.

Именно в народных песнях исполнительские возможности наших гостей раскрылись полностью. Их пение подкупало свободой и естественностью, в нем было подлинное чувство, сердечность, задушевность и обаяние. Среди других номеров хочется отметить старинную рекрутскую «Дивчино, прощай» в обработке П. Милославского, в которой хор продемонстрировал великолепный ансамбль, разнообразную палитру нюансов и тембровую гибкость, а также украинскую народную песню «Гагилка» в обработке С. Людкевича, спетую очень музыкально, с любовью, красивым, нежным звуком, и проникновенную сердечную «Летив пташок по-над воду» в обработке В. Барвинского.

Меньшее впечатление оставило первое отделение концерта, составленное в основном из произведений русской, украинской и зарубежной хоровой классики. Главная причина, как нам кажется, заключена в вялом дыхании, отсутствии крепкой вокальной опоры на piano, в чрезмерно медленных темпах. Предельно «затянуты» были хор В. Калинникова «На старом кургане» и «Ave verum» Ш. Гуно, что привело к расплывчатости формы, неясности фразировки, отсутствию ощущения движения музыки.

Создалось впечатление, что забота о верном выполнении нотного текста явно превалирует над художественной стороной трактовки.

Конечно, успех выпал на второе отделение вечера. И он не случаен. Дело здесь не только в том, что народные песни очень близки и певцам, и дирижеру. Сама певческая манера хора, окраска голосов не соответствуют специфике академического репертуара.

В целом концерт капеллы показал, что коллектив обладает большими исполнительскими возможностями. Задача руководителей состоит лишь в том, чтобы правильно реализовать их.

Владимир ЖИВОВ.

«Нет!»

Три недели продолжались в Соединенных Штатах выступления активистов антивоенного движения в стране, объединенных в различные организации. Массовость этих выступлений, их продолжительность еще раз засвидетельствовали тот факт, который никак не хочет признать официальная Америка: народ устал от войны, развязанной военщиной в Индокитае, и страстно желает ее немедленного прекращения.

По данным одного из институтов общественного мнения, в Соединенных Штатах число людей, осуждающих войну Вашингтона в Индокитае и требующих положить ей конец, в три раза превышает число тех, кто стоит за ее продолжение.

Венцом кампании осеннего наступления американских сил мира стал день общенационального моратория. В этот день в американской столице у стен резиденции президента состоялись многочисленные демонстрации протеста против войны.

Лозунги и плакаты демонстрантов, ядро которых составляли молодые люди, гласили, что они не хотят становиться пушечным мясом для военно-промышленного комплекса США, терять свои жизни во имя его интересов. Та же мысль ярко проведена и в рисунке известного прогрессивного художника Антона Рефрежье, который был опубликован ко дню моратория в газете американских коммунистов «Дейли уорлд» и который мы перепечатываем сегодня.

Костлявые руки смерти хотят надеть на голову американского юноши военную каску «джи-ай». «Нет, нет и еще раз нет!» — таков ответ миллионов молодых американцев.

НАШИ КОНТАКТЫ

Московский академический театр имени В. Маяковского совершил гастрольную поездку в Социалистическую Федеративную Республику Югославию и Социалистическую Республику Румынию. В репертуаре театра были три спектакля: «Разгром» А. Фадеева, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Таланты и поклонники» А. Островского.

В СФРЮ театр давал представления в Белграде, Загребе, Любляне и Нише. Спектакли вызывали большой интерес югославской общественности, зрителей и, как правило, проходили при переполненных залах. Самое живое внимание уделила Театру имени Маяковского югославская пресса. «Политика», «Борба», «Дело» и другие газеты не только систематически помещали информационные материалы, фотографии, но и выступали с глубокими искусствоведческими статьями, обстоятельно анализирующими спектакли, работу режиссуры и актеров. Театральная критика единодушно говорила о масштабности режиссерской мысли, социальной значимости и гуманистическом содержании, оригинальности и изобретательности творческих решений, новизне красок яркой палитры главного режиссера Театра имени Маяковского А. Гончарова — постановщика спектакля «Дети Ванюшина». Зрителей воодушевляли революционная романтика фадеевского «Разгрома», темперамент молодого постановщика М. Захарова. Тонкий психологизм и поэтичность спектакля «Таланты и поклонники» завоевали успех этой постановке М. Кнебель.

Румынские зрители, театральная общественность и пресса также высоко оценили все три спектакля театра. Газеты «Скынтейя», «Ромыния либерэ», «Ромыния литерарэ» и другие поместили большие статьи о спектаклях.

ПЛОДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДРУЖБЫ

— Я ДУМАЮ, что нынешние зарубежные гастроли Театра имени Вл. Маяковского были плодотворными и полезными как для тех, кто увидел наши спектакли, так и для творческого коллектива театра, — сказал Андрей Александрович Гончаров в беседе с нашим корреспондентом. — Русское советское театральное искусство, которое мы представляли на зарубежных гастролях, — искусство социалистического реализма, метода непрестанно развивающегося и обогащающегося. Когда оказываешься полномочным представителем этого искусства, то с особенно обостренным вниманием следишь за тем, что же привлекает к нему зрителя, в чем его притягательная сила. И неизбежно возникает такой, единственно возможный ответ: идейно-художественные принципы, которым следует советское театральное искусство, определяют наше стремление выразить с наибольшей силой и яркостью думы о жизни, о человеке, о его душе, характере.

Во время пребывания в СФРЮ наш коллектив принял участие в Белградском международном фестивале (БИТЕФ-71), проводимом по инициативе театра «Ателье 212». Свои спектакли привезли молодые труппы из Японии, Америки, Англии, Франции, Бельгии и других стран. Главная задача фестиваля должна была состоять, казалось бы, в том, чтобы познакомить зрителей с основными тенденциями в современном театральном искусстве, но в действительности организаторы БИТЕФа демонстрировали преимущественно спектакли лишь одного, авангардистского, крайне формалистического направления. Только отдельные спектакли театров социалистических стран свидетельствовали о подлинно художественных, плодотворных творческих исканиях их создателей. «Разгром» А. Фадеева, показанный нашим театром в заключительный день фестиваля, с его поэзией революционной борьбы, утверждением высокой духовности, целеустремленности и мужества человека, произвел очень большое впечатление. Кто-то из наших югославских друзей сказал, что наш «Разгром» оказался на фестивале и в прямом, и в переносном смысле разгромом левацких спектаклей, в которых властвовало формотворчество ради формотворчества, а человек представал лишь как раб собственных инстинктов. Критики самых различных направлений с полным единодушием восторженно писали об А. Джигарханяне в роли большевика-комиссара Левинсона.

Исполнительскому мастерству советских актеров пресса вообще уделяла большое внимание, отмечая ансамблевость, единство реалистической школы. В спектаклях «Дети Ванюшина» и «Таланты и поклонники» была высоко оценена игра Е. Леонова (Ванюшин), В. Орловой (Домна Пантелеевна), С. Мизери (Людмила), В. Самойлова (Великатов). С теплотой и вниманием критика отнеслась к молодой актрисе Н. Бильдиной (Негина в «Талантах и поклонниках»), а также к Н. Охлупину (Морозка в «Разгроме»).

Коллектив Театра имени Вл. Маяковского видел одну из своих задач в активной пропаганде идей социалистического реализма, в широком ознакомлении общественности Югославии с творческими принципами советского театрального искусства, учения К. С. Станиславского. Мы просмотрели ряд спектаклей югославских театров, беседовали с их участниками, выступали на многочисленных конференциях, встречах с мастерами искусств, журналистами. Была особенно интересной для меня как профессора ГИТИСа беседа с профессорами и преподавателями драматического отделения Белградской академии театра, музыки и телевидения.

В Социалистической Республике Румынии театр показал спектакли в Бухаресте, Яссах и Питешти. Глубоко тронуло нас то, что на первом нашем представлении в Бухаресте присутствовал генеральный секретарь Коммунистической партии Румынии Н. Чаушеску, руководители партии и правительства СРР. Н. Чаушеску беседовал с режиссурой и артистами и выразил удовлетворение по поводу приезда Театра имени Вл. Маяковского в Румынию.

В дружеском общении проходили наши многочисленные встречи с представителями театральной общественности, с артистами Национального театра имени И. Караджале, Ясского театра, коллективом драматического театра «Джулештия», с которым нас связывает давняя дружба. «Джулештия» и наш коллектив — театры-побратимы.

Мастера передового театрального искусства социалистических стран, которые видят будущее своего творчества в развитии традиций реализма, народности, гуманизма, глубоко интересуются достижениями советского искусства, обращающегося к новому человеку современности, созидающему новую жизнь, новую действительность. Утверждение красоты и достоинства новой, социалистической личности — задача задач театрального искусства социалистических стран, и тут, с моей точки зрения, творческое общение, дружба мастеров советского театра с деятелями театров братских социалистических стран, несомненно, приносит и принесет в будущем еще большие плоды.

ВАНДАЛЫ XX ВЕКА

В ТЕ ДНИ, когда прогрессивные люди мира готовились отметить девяностолетие крупнейшего художника современности Пабло Пикассо, в Мадриде тоже решили отметить событие. По договоренности с одним из французских музеев была запланирована выставка графики великого испанца. В Мадридском университете развернулась подготовка к торжественному заседанию, посвященному юбилею. Все, казалось, шло прекрасно до того момента, пока «Галерея Тео» не открыла двери перед первым посетителем...

Выставка графики Пикассо открылась в шестнадцать часов, а уже в семнадцать на пороге появилась группа фашиствующих молодчиков из «команды антимарксистского движения», которая принадлежит к организации «борцы царя Христа». Выхватив нож, один из них набросился на служителя галереи, в то время как другие, достав бутылки с кислотой, облили все выставленные экспонаты. Затем молодчики разбросали в помещении листовки, в которых говорится, что они надругались над произведениями художника потому, что Пикассо «марксист, активный борец коммунистической партии, антипатриот».

«После ухода молодчиков, — с возмущением пишет итальянская газета «Унита», сообщившая об этом беспримерном акте вандализма, — галерея напоминала место побоища: растерзанные графические листы, изломанные рамы, опрокинутая мебель... Графика Пикассо безвозвратно погибла: фашисты работали «профессионально»... Естественно, бандиты, учинившие разгром в галерее, остались безнаказанными».

Излишне добавлять, что и торжественное собрание, которое с такой любовью готовили студенты университета, было запрещено.

Об этих событиях в Мадриде рассказала своим читателям также французская «Юманите». Орган ФКП добавляет, что в последнее время в Испании вновь начались гонения на прогрессивных деятелей культуры. В Барселоне арестованы два адвоката и двое журналистов. Один из арестованных — критик-искусствовед Алехадро Сириси.

Л. РАТУШНЯК.

МОЛОДОЙ БАЛЕТ ЕГИПТА

ПОСЛЕДНЯЯ премьера Каирской балетной труппы — «Дон Кихот» Л. Минкуса в постановке А. Кузнецова (художник С. Самохвалов). Премьера вызвала много разговоров, восторженных отзывов столичной прессы. Эти восторги легко можно понять: народный артист СССР М. Ашрафи, принимавший участие в постановке спектакля, писал недавно в газете «Вечерний Ташкент»: «Дон Кихот» был поставлен в музыкальной редакции Л. Фейгина и в хореографической редакции А. Кузнецова, причем впервые обе эти редакции были осуществлены именно в Каире... Самым примечательным и новаторским является то, что Дон Кихот из второстепенного персонажа стал танцевальным и драматургическим центром спектакля. Такое новаторское перерешение центрального образа повлекло за собой перестановку некоторых картин и сцен балета, а также ряда оркестрово-танцевальных номеров. Совершенно заново переоркестровал партитуру Л. Минкуса наш советский композитор Л. Фейгин.

Работа балетмейстера А. Кузнецова заслуживает всяческих похвал. Помимо перерешения партии самого «рыцаря печального образа», хореограф заново — и очень интересно! — поставил танец тореадоров, а также ряд других номеров, сочиненных им очень свежо, оригинально и с большой изобретательностью.

Следует отметить, что постановка такого классического произведения, каким является «Дон Кихот», стала отличной школой хореографического мастерства для молодого коллектива Каирского балета. И действительно, в спектакле блеснули его ведущие солисты: Магда Салех (Китри), Камаль Абдель Моним (Базиль). Особое внимание хочется обратить на Реда Фарида, на долю которого выпала трудная задача — ведь в отличие от своих коллег танцевальный образ Дон Кихота он создавал, что называется, на пустом месте, без предшественников и традиций. И тем выше надо расценить успех этого молодого яркого танцовщика.

Каирскому балету есть чем гордиться: в составе труппы — талантливые балерины Магда Салех, Мая Селим, Мери Абдель Малек, Мервет Набару, танцовщики Камаль Абдель Моним, Халед Ремес, Реда Фарид. В последнее время труппа пополнилась талантливой молодежью — это исполнительницы сольных танцев юные балерины Эльхем Эль-Алих, Эгляль Вефика, Хамен Соня Саркис. Все они воспитанницы Высшего балетного института. И весь кордебалет, вызвавший немалое восхищение зрителей, — это ученицы 6-8-го классов.

Четырнадцать лет существует Каирская балетная школа и три года — балетная труппа. Все эти годы в Высшем балетном институте и в самой труппе упорно трудятся преподаватели, хореографы, художники из Советского Союза — создатели и самые строгие ценители молодого египетского балета.

При труппе созданы прекрасные костюмерные и декорационные мастерские, цех по изготовлению балетной обуви, пастижерная и раскрасочная мастерские, где под руководством советских экспертов Л. Солодовникова, Г. Столяровой, Н. Товстоляк, З. Курыш, Л. Чукеева, В. Шевченко и Ю. Боровкова работают арабские художники Мустафа Салех, Самир Ахмед, а также обучаются и работают арабские мастера по всем специальностям.

За последнее время увеличено количество советских педагогов, работающих в Каире. Их деятельность развертывается в двух направлениях — преподавание в Высшем балетном институте и работа непосредственно с каирской труппой. Вот уже третий сезон группа советских педагогов, балетмейстеров, художников работает под руководством заслуженного артиста Узбекской ССР А. Кузнецова. Сейчас в институте введен целый ряд новых дисциплин, улучшилась методическая работа, которой руководит заслуженный деятель искусств Аз. ССР В. Мей, более строго происходит отбор при приеме. Советские специалисты подготовили и группу арабских педагогов. Часть из них проходила стажировку в Москве и сейчас с успехом преподает в младших классах балетного института. Большой популярностью среди студентов института, уважением и признательностью артистов балета пользуются советские педагоги Е. Кузьмин, Ю. и Е. Павловы, Е. Жемчужина, Н. Подчикова. Бурными аплодисментами награждали зрители искусство народного артиста СССР, профессора М. Ашрафи, который дирижировал всеми спектаклями «Дон Кихота», а также выступил с Каирским симфоническим оркестром в концерте. Большим уважением пользуется Л. Солодовников — главный художник театра. Он оформлял спектакли «Дон Жуан», «Франческа да Римини», «Жизель», «Пахита».

За последние два года в афише Каирского балета появились новые названия — это «Дон Жуан» Л. Фейгина, либретто и постановка А. Кузнецова. Одним спектаклем идут «Пахита» в постановке М. Петипа, «Франческа да Римини» в постановке А. Кузнецова, третий акт «Щелкунчика» в постановке В. Вайнонена. Репетируется «Жизель».

В дальнейших планах — новая постановка «Бахчисарайского фонтана», для которой уже готовятся костюмы, и как высший экзамен на мастерство труппы — «Лебединое озеро». В ближайшем будущем балет выедет на гастроли в Александрию, затем в Болгарию и СССР.

МИР: проблемы, события, факты

Сцена из балета «Дон Кихот».

Большой успех

БОНН. Корр. ТАСС И. Маслов передает:

С большим успехом проходят в ФРГ гастроли советского композитора, народного артиста СССР Арама Хачатуряна. Он дирижирует западногерманскими симфоническими оркестрами, исполняющими произведения автора.

В переполненном городском зале Бамберга состоялся концерт, на котором советский композитор дирижировал известным в ФРГ Бамбергским симфоническим оркестром.

Бурными аплодисментами было встречено и выступление советской виолончелистки, лауреата Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского Карине Георгиан, которая также находится на гастролях в ФРГ. Она с блеском исполнила рапсодию Арама Хачатуряна для виолончели с оркестром.

БРЕХТОВЦЫ В ТБИЛИСИ

СЕРГО Закариадзе рассказывал по возвращении из ГДР в 1969 году: «Велико было волнение нашего коллектива перед выходом на сцену прославленного брехтовского театра. Но в театре нас ждала телеграмма от находившихся в отъезде брехтовцев, подписанная супругой и продолжательницей дела Брехта — Еленой Вайгель. Веселая телеграмма-напутствие: «Ни пуха, ни пера!..». И мы почувствовали себя в доме друзей».

Тогда же, во время гастролей Театра имени Руставели в ГДР, была достигнута договоренность об ответном визите «Берлинер ансамбля» в Тбилиси. И вот теперь коллектив Брехта и Вайгель выступил на сцене театра, который возглавлял Закариадзе.

Гастроли «Берлинер ансамбля» в Тбилиси — третье выступление театра в Советском Союзе. Надо ли говорить, какой резонанс имело выступление брехтовцев, показавших здесь пьесы «Кориолан» и «Трехгрошовая опера».

Встречи с этим коллективом Жан Вилар называл «вечерами, увлекающими мысль». Это не столько образ, сколько оценка, точная по сути: театр размышляет вместе с вами и с вами вместе хочет сделать вывод.

Уже вовсю «запета» бравая песенка о зубастом Мекки, ставшая неожиданно для композитора Курта Вайля эстрадным шлягером: во многих театрах можно увидеть поверхностно-комедийные, буффонные, опереточные и другие варианты «Трехгрошовой оперы». Но «Берлинер ансамбль» остается верен концепции, созданной Брехтом: за видимой веселостью — острый, злой социальный памфлет. Спектакль строится в соответствии с одной из творческих заповедей театра — «раскрывать человеческую природу классовых взаимоотношений». Один спекулирует пороками, недугами и библией, поставив нищенский промысел на коммерческую ногу, другой с благословения полиции элегантно вспарывает сейфы и животы. И даже водевильный «жених жид» — отнюдь не только лихая пародия, а единый сатирический портрет цинизма в натуральную величину...

Если попытаться двумя словами определить итог, сумму сценических слагаемых — речь, пластика, музыка, оформление, — то в спектаклях «Берлинер ансамбля» — это энергия и мысль. Яркое подтверждение тому, что блестящая театральность — не самоцель, а убедительное средство. Скажем, великолепная сцена боя в «Кориолане» — не просто маленький постановочный шедевр, а ключ к тональности спектакля: только борьба, непримиримая и бескомпромиссная решимость вершат правый суд. А удивительная по цельности сцена свадьбы (сама по себе — спектакль-миниатюра) или сцена в обители девиц из «Трехгрошовой»? Было бы смешно, если бы не было страшно, — так обнажены порой до гротеска доведенные характеры, когда уже не человек — носитель того или иного свойства, а свойство — диктатор, хозяин положения.

И уж не знаю, кого можно выделить из актеров труппы — Фелицитас Рич (мать Марция, жена Пичема), Штефана Лизевски (Мекки), Экkehарда Шалля (Марций), Дитера Кнаупа (Агриппа) — или еще кого-то из многих, многих других. Не знаю, потому что сама природа этого театра восстает против деления на ведущие и вспомогательные силы, сама поставленная им для себя задача, определенная уже в названии — «Ансамбль».

Ю. МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Открыта подписка на профсоюзные журналы и «Библиотечку профсоюзного активиста» на 1972 год

«Советские профсоюзы» — массовый общественно-политический журнал ВЦСПС, выходит два раза в месяц. Подписная плата на год — 4 руб. 80 коп.

«Библиотечка профсоюзного активиста» — 36 брошюр в год. Рассчитана на профсоюзный и хозяйственный актив предприятий промышленности, строительства, транспорта и непроизводственных отраслей, на самые широкие круги рабочих и служащих. Подписная плата на год — 3 руб. 60 коп.

«Охрана труда и социальное страхование» — ежемесячный журнал ВЦСПС. Подписная плата на год — 3 руб. 60 коп.

«Клуб и художественная самодеятельность» — журнал ВЦСПС, выходит два раза в месяц. Подписная плата на год — 7 руб. 20 коп.

«Турист» — ежемесячный иллюстрированный журнал ВЦСПС. Подписная плата на год — 4 руб. 80 коп.

«Изобретатель и рационализатор» — ежемесячный массовый научно-технический и производственный журнал. Подписная плата на год — 2 руб. 40 коп.

«Научно-технические общества СССР» — ежемесячный массовый научно-технический и производственный журнал. Подписная плата на год — 3 руб. 60 коп.

* * *

Своевременно оформляйте подписку на профсоюзные журналы и «Библиотечку» Профиздата!

Балашовское музыкальное училище

приглашает на работу преподавателей: балалаечника и домриста. Квартира предоставляется. Обращаться по адресу: г. Балашов Саратовской обл., ул. Пугачевская, 33-А, тел. 7-52.

Гродненскому областному драматическому театру

срочно требуется художник-постановщик. За справками обращаться: БССР, г. Гродно, ул. Дзержинского, 1, Облдрамтеатр. Тел. 5-34-28.

Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Главное управление культуры Ленгорисполкома, Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР дирижера

Израиля Гилелевича ЧУДНОВСКОГО,

последовавшей после тяжелой и продолжительной болезни, и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Справки о похоронах по телефону 284-42-84.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Инспектор уголовного розыска»

В БЕЗЫСКУССТВЕННОЙ простоте названия этой ленты заключен, однако, определенный полемический смысл. Действительно, инспектор — что может быть будничнее, прозаичнее? Обыкновенная работа, служба, такая же, как у многих... Но авторы фильма — сценаристы М. Маклярский, К. Рапопорт, режиссер С. Цыбульник намеренно подчеркивают многосложность профессии героя. Профессии, которая требует порой от человека напряжения всех духовных сил.

С глубоким уважением к труду сотрудников органов советской милиции, стоящих на страже покоя и порядка, поставили свой фильм кинематографисты Киностудии им. А. П. Довженко. От многих других лент детективного жанра эту работу отличает большой интерес к процессу поиска, нежели даже к самому результату. Поэтому авторы с начала картины сообщают зрителям все те факты, которые известны майору Головко, и как бы предлагают вести расследование совместно.

Вот факты, ставшие поначалу известными следователю: ограблена сберкасса, убит милиционер. Сотрудники кассы растерялись настолько, что даже не могут точно сказать, сколько было преступников: трое или четверо. Из мельчайших деталей, наблюдений, умозаключений складывает Сергей Головко истинную картину преступления.

Роль Головко исполняет популярный актер Юрий Соломин. Ю. Соломин сейчас снимается много, разнообразно. Работу актера, как всегда, отличает высокий уровень профессионального мастерства.

Авторы ленты об инспекторе Головко, кажется, хотят продолжить работу над серией картин, объединенных одним героем. Если это намерение осуществится, надеемся, что к знанию материала добавится еще и увлеченность им, от чего будущий фильм только выиграет.

«Пропавшие банкноты»

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, при которых пропали банкноты, оказались чрезвычайно запутанными. Кто выбросил мешки, в которых находилась большая сумма денег, из почтового вагона экспресса Прага — Брно? Ведь деньги сопровождала охрана из трех человек — служащий банка Войтирж, лейтенант службы безопасности Лени и младший лейтенант Врана.

Кто эти двое мужчин, которые подобрали выброшенные мешки? Ведь они совершили еще одно преступление — убили девушку, которая видела, как они увозили деньги. Кто, наконец, устроил взрыв в почтовом вагоне? Ведь в результате взрыва погибли Войтирж и Врана, а лейтенант Лени был тяжело ранен. По всей видимости, между всеми этими событиями существует связь.

А тем временем в обращении появляются украденные банкноты. На них куплен автомобиль. Казалось бы, вот появилась первая ниточка, которая поможет распутать весь клубок преступлений. Однако владелец купленной машины гибнет при загадочных обстоятельствах... И все-таки майору Калашу и его молодому помощнику Карличку при всей запутанности дела удалось найти преступников.

Фильм «Пропавшие банкноты» поставил чехословацкий режиссер Йозеф Мах. Наши зрители знают его по картинам «Сыновья Большой медведицы» и «Черная пантера». Его новый фильм — приключенческий. Однако он отличается от произведений подобного рода: в нем нет ни эффектных трюков, ни необычных сюжетных поворотов, характерных для фильмов этого жанра. Да и само преступление — ограбление поезда — имеет значение лишь второстепенное. Основное для режиссера в этом фильме — показ упорной, кропотливой работы органов безопасности, которые прилагают все усилия, чтобы найти и обезвредить преступников. Может быть, поэтому режиссер и выбрал для рассказа форму репортажа. В фильме снимались актеры И. Сован, Я. Ганзлик и другие.

«Похищение Тимо Ринельта»

ВСЕ НАЧАЛОСЬ с американского детектива «Похититель детей в Манхеттене». Примерно через две недели после того, как на книжных прилавках Висбадена появился этот роман, история, рассказанная в книге, произошла в действительности. Был похищен сын владельца антикварного магазина, семилетний мальчуган. Возможно, что полиции удалось бы найти преступника. Однако он был предупрежден о действиях полиции. Предупрежден... франкфуртской газетой. В погоне за сенсацией, несмотря на запрет полиции, газета опубликовала материалы «дела». Предупрежденному таким образом преступнику удалось замести следы. Дело о похищении Тимо Ринельта было прекращено. И тогда телевидение Германской Демократической Республики решило поставить фильм о похищении мальчика, о том, почему в Западной Германии подобные преступления остаются нераскрытыми, что способствует этому.

Демонстрация этого фильма в Западной Германии стала сенсацией. Более того, картина послужила толчком к возобновлению дела о похищении Тимо Ринельта. Новое расследование помогло найти и осудить похитителя и убийцу мальчика.

Потом был снят еще один фильм, действие которого происходит через три года после совершенного преступления.

Редакция одного мюнхенского журнала получила письмо, в котором его автор за крупное вознаграждение предлагал сообщить имя убийцы и место, где находится труп мальчика.

Газета посылает двух репортеров в Висбаден. Расследование начинается во второй раз и приводит наконец-то к преступнику.

В фильме «Похищение Тимо Ринельта» — детективный сюжет. Но главное в картине — не захватывающие сюжетные перипетии. Главное внимание авторов фильма сосредоточено на тех, кто способствовал преступлению, а впоследствии сделал все, чтобы обелить убийцу.

Преступление, совершенное с корыстной целью, так и не было доказано. Общественность узнала версию о «больном» человеке, совершившем преступление чуть ли не в невменяемом состоянии, человеке, более достойном жалости, нежели наказания. Об истинных обстоятельствах преступления так никто и не узнал...

Фильм поставил режиссер Х. Хельцке.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 10-а. Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-32, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.
ИПЛЕКО 58115
Б00775. Зак. № 3872.