

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ПРИМЕТЫ НОВОГО ДНЯ

И в отчетном докладе обкома, с которым выступил первый секретарь М. А. Кислов, и в выступлениях многих делегатов красной нитью обозначилась одна мысль — о важности переломных в психологической перестройке кадров, о неотложной необходимости совершенствования стиля. Шла ли речь об итогах развития промышленности или сельского хозяйства, об уровне капитального строительства или недостатках в сфере торговли, большинство выступавших подчеркивало значение в этом человеческого фактора в самом широком плане.

Интересное продолжение эта мысль докладчика нашла в остром выступлении первого секретаря Курганского горкома партии И. П. Котова. Этот горком внедряет в практику эффективную форму воспитания кадров — отчеты руководителей на пленумах, заседаниях бюро и партийных собраниях. Входящему отчету здесь так или иначе отдалась почти каждая руковоитель. Но, извучив стили и методы работы кадров, горком пришел к выводу о серьезных упущениях и в собственной деятельности.

Главная беда и работников аппарата горкома партии, и руковоителей — неумение или нежелание самокритично оценивать результаты собственной работы. Горком стремится воспитывать коммунистов в духе требовательности, которая, по выражению оратора, «никогда еще не испортила», старается научить руководителей науке человеческого достоинства. Но тот, кто не почувствовал ветра перемен в своей жизни, не сумел или не хочет перестроиться, тот неизбежно отстанет от поезда. В этом районе пять руковоителей предприятий и хозяйства в отчетном периоде освобождены от должности, а еще семи объявлены строгие выговоры за нарушения. Важно, что все персональные дела обсуждалось в первичных партийных организациях.

Время много говорим об изменении стиля и методов работы, особенно партийной, — продолжает делегат И. П. Котова. — Говорить-то говорим, а перестраиваться все-таки не спешим. Стиль работы партийного аппарата остается в большинстве своем неизменным. Да и от обкома партии мы по-прежнему получаем «конкретные указания», что, где, когда и как сделать, чего и сколько и в какие сроки посвятить и даже... сколько человек забрать в президиум.

На любой партийной конференции всегда предоставляется слово передовикам народного хозяйства. Эти люди задули почти и такое прелесть своим делом, своим весомым вкладом в народную экономику. Государственным подходом и делу, широтой мышления отличавшись, выступил делегат В. Н. Голубев, ткацкий Ивановского хлопкового комбината, дважды Героя Социалистического Труда. Только этот комбинат за 22 года своей работы выпустил 500 миллионов метров ткани. Теряя рынок нашивки тканей, и попытался не пренебречь разнообразием рисунка, цвета, внешнего вида материи. Нужно принципиальное изменение качества тканей, а для этого нет необходимого оборудования. Этот комбинат может в принципе в новом году увеличить выпуск тканей еще до 20 процентов. Но стоит ли планировать этот прирост от достигнутого в условиях насыщения рынка? Ведь костюмы, шитые на Ивановском ткацком, осудят на складах, потом их неизбежно станут утилизировать.

Не раз приходилось бывать на областных партийных конференциях, и, как правило, в докладе два-три абзаца посвящались проблеме культуры — просветительской работе, организации досуга, да и в выступлениях о них почти не говорится. Не был изъят от этой неверной традиции и отчетный доклад Ивановского обкома партии. Несмотря на сложность обстановки огромного материала, можно было уделить проблеме культуры и духовной жизни больше места, ведь сегодня они приобретают особую остроту и роль.

Однако в выступлениях делегатов, как говорится, дел тронулся. Участники конференции обратили внимание, к примеру, на выступление первого секретаря Ивановского горкома партии А. Ф. Гордиенко. Когда раньше секретарь горкома промышленного города, озабоченный проблемами научно-технического прогресса, капитального строительства, коммунального хозяйства, все же не забывал о культурно-просветительской работе с детьми? А вот тов. Гордиенко рассказал, как в городе уже три года внедряется система нравственно-эстетического воспитания школьников, которой охвачены более 15,5 тысячи ребят. К этому делу привлечены лучшие творческие силы учреждений культуры. Наилучшие конференции для ребят состоялись симфонический концерт оркестра Московской консерватории.

Секретарь горкома открыто признал, что надо ввести практику работы с учреждениями культуры и искусства, изыскать пути и организационные условия для их сотрудничества. Мы еще мало, подчеркнул секретарь, задушевно глядя на тех, кто думая о будущем страны уже сейчас обдумывает и будет оказывать все большее воздействие на рост творческой активности людей.

О развитии культуры и ее влиянии на экономику и быт говорилось и в некоторых других выступлениях. Но острота проблемы требовала более глубокого подхода. Ивановская область, как и многие другие, в текущей пятилетке в области часто сменялись и работники партийного аппарата — 70 процентов секретарей и ведущих отделов горкомов и райкомов, по-

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР состоялся научная конференция «К 90-летию первой русской революции 1905—1907 гг. Новое в исторической науке и искусствоведении».

МУЗЫКА, КОТОРОЙ НЕТ КОНЦА

Сказать, что А. Вадерников — прекрасный интерпретатор музыки Свиридова — это мало. Ибо удивительно, что духовная сущность композиторского замысла и волевого порыва, когда размыкаются границы авторства и слушатель становится свидетелем спонтанного рождения замечательных образцов музыкального искусства.



В первом отделении концерта, состоявшегося в Бетховенском зале Большого театра, А. Вадерников исполнил цикл песен на слова Р. Бернса в переводе Маршала. Цикл, являющийся огромной популярностью на концертной эстраде. У А. Вадерникова этот цикл прочтывается во всей силе глубоких философских раздумий о жизни. Голос певца, подобный монументальному органу, взорвал в себя все разнообразие тончайших нюансов прелестной лирики.

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

В Колонном зале Дома союзов состоялся концерт на произведения А. Долгунина, посвященный семидесятилетнему со дня рождения композитора.

дундродные конкурсы А. Долгин прозвучали для народных армянских песен в обработке композитора. А. Долгунина был известен как большой знаток и собиратель армянского музыкального фольклора.

Талант композитора щедро проявился и в жанре музыкальной комедии. В исполнении эстрадно-симфонического оркестра прозвучала Фантазия на темы его оперетты «Конкурс красоты» — искромлетные, брызжущие эстраде мелодии, насыщенные эстрадно-романсовыми ритмами.



В концертном зале Дома союзов состоялся концерт на произведения А. Долгунина, посвященный семидесятилетнему со дня рождения композитора.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

де прозвучал Третий фортепьянный концерт, в котором Тимон Николаевич исполнил сольную пьесу. Приятным сюрпризом вечера стало участие в нем юных новосибирских музыкантов Вадима Ритина и

Максима Венгерова. Лютневый Международный конкурс имени Гайднера в Варшаве в Польше исполнил Первый и Второй скрипичный концерты замечательного мастера.

Игра актеров в третьем спектакле гастролей «Маленьком аде» М. Штефанеску, воспитана великолепным чувством жанра, умением играть тонко в комедийном ключе.

НАШИ ГОСТИ

Знакомство состоялось

Те, кто позволяет себе существовать «вне добра и зла», кто уверен, что «все позволено», бесчинствовали в нацистских концлагерях, а сейчас упираются терроризмом в наши атомные катастрофы. Так расширилась трактовка авторами спектакля понятие «карамазовщина», которое обозначает темные глубины человеческой души, жизнь влую, не подчиненную ни власти, ни закону.

НАШИ ГОСТИ

Газета выступила, что сделано? «Чтоб не старели умелые руки»

Статья «Чтоб не старели умелые руки» («СК», 17 октября 1985 г.) опубликована в «Областной газете» и «Областной газете» Бельгородской области. Газета выступила, что сделано? «Чтоб не старели умелые руки»

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Крикунцеву А. И. Нардовне — заведующей редакцией издательства «Физкультура и спорт».

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Крикунцеву А. И. Нардовне — заведующей редакцией издательства «Физкультура и спорт».

Премьера в Киргизии

Фрэнк Байер вновь обратился к антифашистской теме. С большим волнением ждали мы встречи со зрительней, горюет Фрэнк Байер, — как воспринимает наш фильм, нашего героя. Зрители ГДР выдают очень много фильмов, посвященных трагическому периоду истории нации — фашизму. Они рассказывают о нацистских палачах. Мы же хотели рассказать об одном из рядовых представителей

Премьера в Киргизии

за сорок, короче, о своем родине. А антифашистская тема, которая так греет и интересно представлена в вашем творчестве.

Премьера в Киргизии

своего поколения, о тех, чья миссия совпала с началом 40-х годов. Мы стремимся, чтобы та, кому сегодня 19, поняла и почувствовала нашего героя, не забывала в 1945 году. Наша картина вызвала необычайный интерес, собралась в республике на большую киноаудиторию. — Над чем вы работаете сейчас? — Ищу сценарий, трудная, знакомая многим режиссерам ситуация. Хотел бы снять фильм о современности, о человеке, давно перешагнувшем

ЖУРНАЛИСТ ИССЛЕДУЕТ ПРОБЛЕМУ

ТАКОЕ ВОТ КИНО...

Оджды в кинотеатре маленького курортного городка я смотрел кино вместе с известным режиссером Э. Рязановым. Зал был полупустым, картина живо «горела», зрители один за другим покидали кинотеатр. Где-то на пятнадцатом задке Эльдар Александрович стал с трудом подниматься со своего кресла — у него в это время была повреждена нога.

Когда он, прихрамывая, пошел к двери, чей-то задорный голос сказал:

— Ишь, уходит! По-насижмают чего пошло, а смотреть не хотят!

Это было смешнее всех реплик фильма. Конечно же, у знаменитого режиссера Рязанова никакого отношения к этой плохой комедии не имел. Он, автор того же «Вокзала для двоих», собравшего около сорока миллионов зрителей, отдувался за чью-то плохую работу. Для серди-того зрителя он представлял не Рязанова, а кинематограф в целом.

Если задуматься, кинематограф производит очень выгодную продукцию. Ее нельзя посмотреть и не купить. Посмотрел — значит уже купил.

Отсюда досадно, но не потраченного полтинника, а потраченного часа времени в курортном городке. Жаль больше всего несбывшихся ожиданий, надежд. Интересно, а как повел бы себя ав-

торы картины, оказавшись в зале? Стали бы сетовать на трудности, объективные причины, мешавшие полноценно задуманного? Может быть, если проводить аналогию с торговлей дальше, воскликнули бы на манер продавца: «А вы станьте на мое место!»

Никто, как известно, на место продавца, кроме любознательствующих репортеров, не ставился, но и последние, меня на время профессию, надворной проблемы в торговле не решали. Ну, а на место режиссера или оператора и подавно никто не встанет. Хотя бы прежде всего потому, что здесь специалистов в избытке.

И заметьте, ни один творческий работник не обливает своей мочой саит плохой фильм. Но они есть — плохие картины. Еще есть те, которые зритель, выходя из кинотеатра, оценивает классическим пониманием плет и загадочной репликой: «Смотреть можно».

А это значит, что можно и не смотреть. Наверное, каждый, кто берется исследовать причины появления серых фильмов, что-то успевает на какие-то проблемы смотреть по-своему. Но, как известно, в споре, в заинтересованном разговоре рождается истина, возникают какие-то идеи, достойные и обсуждения, и внедрения в жизнь. Немало интересного, важного, пусть спорного, было высказано дей-

телями кино, обсуждающими в последние время на страницах «Советской культуры» актуальные проблемы кинопроизводства. Я сразу сказал, что не претендую на всеобщность вопросов и категоричность суждений, буду говорить лишь о тех, которые лично мне показались наиболее важными.

И еще одна оговорка. Нельзя, думаю, рассматривать ситуацию односторонне. Ведь кино — это одновременно и производство, и искусство. Поэтому сугубо экономический подход вызовет ироническую улыбку художника. Разговор лишь о творческом процессе не удовлетворит тех, кто сталкивается прежде всего с трудностями производственного порядка. Недаром постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР так называется — «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографа».

Когда я беседовал с начальником планово-экономического и финансового управления Госкино СССР Ю. В. Никольским, мы говорили о разных причинах, влияющих на качество фильма. «Главная беда, на мой взгляд, в слабом сценарии», — подвел итог Юрий Владимирович.

Заметим, что это сказал именно...

I. Когда фильм еще в чернильнице

«Стыдно или не стыдно для режиссера быть только режиссером? Почему-то в советском искусстве так проблема не ставилась».

Сергей ЮТКЕВИЧ

Не так давно на заседании коллегии Госкино говорилось о том, что сценарий портфель одной из республиканских студий, мигло горю, лувост.

Руководство Госкино высказалось по этому поводу весьма определенно: не обеспечить запуст нужного количества картин, дадим возможность другим студиям сделать несколько фильмов сверх плана. Выходит, тот же парадокс, что и в театральном драматургии? Сценарий есть и сценария нет. Я сам видел, сколько их лежит на полочках и у заместителя главного редактора главной сценарной редакционной коллегии И. И. Садчиков. Шестистот сценариев художественных фильмов в год рассматривает Госкино — докопаться не хватит!

Но количество почему-то тут переходит в качество. Разумеется, у сценарного цеха есть свои достижения, свои «переводники», но мы о другом сегодня — обещанное состояние дела вызывает тревогу.

Нет хороших сценариев о жизни современной армии, мало кто умеет писать о жизни маленьких детей, проблемы научно-технического прогресса ждут талантливых авторов. Лучше обстоит дело с детскими и с морально-этическими коллажами, — говорят Игорь Иванович.

Вроде бы есть богатая питательная среда для появления хороших сценариев. С кино сотрудничает писатели, существуют высшие сценарные курсы, ВГИК готовит сценаристов, но проблемы остаются.

Но серьезные это вообще разговоры о сценарии? Ведь это творчество, тончайший, сложнейший процесс. Виктор Борисович Шкловский давно написал: «Замечать творческий опыт какникакой советами невозможно. Если бы можно было научить сценарному делу, то каждый из нас прежде всего научил бы своего себя и после этого выучил начал бы систематически писать хорошие сценарии».

Это, как сказал другой писатель, справедливо, но не утешает. А потому, мне кажется, говорить надо. И прежде всего о возможности талантливого сценариста выразить себя в кино в полной мере.

Конечно, мы знаем немало примеров удачного соавторства драматурга и постановщика фильма. Такой тандем позволяет уже в литературном сценарии подыскать каждому слову значение на языке кино. Но зритель-то знает, что успехов этих идей, чем вообще фильмом, где постановщик участвовал в написании сценария. И это уже проблема. Ее остроумно сформулировал мне один из очень разумных сценаристов: «Надо написать рукопись, найти режиссера и попросить, чтобы он взял тебя в соавторы твоего сценария...»

Увы, реальность требует согласиться с мыслью, которую высказал на страницах «Советской культуры» 22 июня с. г. драматург О. Агишев. Действительно маститый режиссер, реализовавший замысел молодого сценариста, начинает переделывать материал «под себя». А вскоре речь заходит о соавторстве.

Сценарист — профессия зависимая хотя бы уже потому, что режиссер чаще всего работает студия, а сценарист лишь «договорчик», рассчитывающий только на «топорог» и в силу этого готовый на многое, порой жертвуя для сценария успехом.

Может, не за режиссерского диктата слабый приток в кино молодых сценаристов? Если в год в нашем кино дебютируют примерно двадцать новых режиссеров, то сценаристов — в два раза меньше.

Конечно, не верится, что нет новых талантов. Скорее, нет условий для того, чтобы они себя обнаруживали. Речь не о тепличных методах, не о том, чтобы давать дорогу молодому только потому, что он молодой. Мне кажется, нуждается в улучшении сама структура работы сценарного цеха, его механизм, система моральных и материальных стимулов творчества.

Возможно ли, к примеру, бригадный подряд в сценарном деле?

Представим, что группа авторов, включая будущего режиссера, берется написать сцена-

У РОЛЯ

Ариф Мирзов

— Недавно закончил работу над Органом симфонией, написанной к 300-летию юбилею Баха, — рассказывает нашему корреспонденту композитор А. Мирзов. — Я хотел выразить свой благодарный поклонение перу великого и одновременно очень светлого баховского гения. Я попытался очень глубоко вникнуть в орнамент азербайджанских мугамов. Постоянно обращаясь в своем творчестве к азербайджанской народной музыке и стараясь не просто осмыслить фольклорные традиции, но рассказать об истории своего народа, о величии нашей культуры. Картины жизни азербайджанского города, села, родной природы проходят почти через все мои произведения. — Симфоническую поэму-монолог для большого симфонического оркестра, фортепианные preludes и сонаты, струнный квартет и многие другие.

Меня всегда привлекала манера азербайджанской своей демократичностью и необыкновенным богатством работы над своими песнями, хочется очень долго работать над своими произведениями, а не шалить-однодневками. Скоро должны появиться мои новые песни «А нам с тобой снится вельно» на стихи Л. Ошанина и «Осеня» на стихи С. Острового. Жду этих премьер с не меньшим волнением, чем первого звучания своих симфонических сочинений.

Н. ШАДРИНА.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

НЕ МОГУ ИНАЧЕ

Я очень люблю павуку Капиталину Лазаренко. Одно время потеряла ее из виду, а вот недавно опять услышала ее имя. Очень прошу помочь рассказать о себе, о работе, планах на будущее.

О. ЧЕРЕМНЫХ,

ТАШКЕНТ.

Выполняя просьбу, мы позвонили заслуженной артистке РСФСР Капиталине Лазаренко и договорились о встрече.

— Капиталина Андреевна, недавно на сцене Московского театра вступила в брак. Вы счастливы? — «Счастливы, как и все любящие не расстаются». Программа представляла произведения разных лет...

Многое связывает человека и песню. И когда ее слышишь, то вспоминаешь годы, встречи, друзей. Да, добрая песня умеет рассказывать, она любит. В душе надо хранить свое сердце, а в сердце — свое искусство. И в паре, как и в одиночку, и в семье, и в содружестве. И в каждом из нас есть свое искусство. И в каждом из нас есть свое искусство. И в каждом из нас есть свое искусство.

За минувшие годы довелось побывать и на Дальнем Востоке, и на Севере, Украине. Выступала во многих городах, в клубы, на открытых площадках, и на предприняла — в объединенный первый, после сценария. После трудовые дни человека, и впереди — жизнь. Немало интересного, важного, пусть спорного, было высказано дей-

телями кино, обсуждающими в последние время на страницах «Советской культуры» актуальные проблемы кинопроизводства. Я сразу сказал, что не претендую на всеобщность вопросов и категоричность суждений, буду говорить лишь о тех, которые лично мне показались наиболее важными.

И еще одна оговорка. Нельзя, думаю, рассматривать ситуацию односторонне. Ведь кино — это одновременно и производство, и искусство. Поэтому сугубо экономический подход вызовет ироническую улыбку художника. Разговор лишь о творческом процессе не удовлетворит тех, кто сталкивается прежде всего с трудностями производственного порядка. Недаром постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР так называется — «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографа».

Когда я беседовал с начальником планово-экономического и финансового управления Госкино СССР Ю. В. Никольским, мы говорили о разных причинах, влияющих на качество фильма. «Главная беда, на мой взгляд, в слабом сценарии», — подвел итог Юрий Владимирович.

Заметим, что это сказал именно... Иногда сценарный цех пытаются утолщить очередным творческим конкурсом. Здесь бываю свои успехи и обретения, но меня, к примеру, вводит в недоумение сообщение о том, что объявляется конкурс «на лучший сценарий» о рабочем классе, «о научной-технической революции», «о современной молодежи» и т. д. Кто спорит, что эти темы важны. Но если задуматься, то это и не темы, а нечто вроде указателя направления поиска. Чтобы автор не забрал куда-нибудь далеко в сторону. Математика подобно объявлению назвала бы нечетно поставленной задачей.

Если у нас на киностудиях, в Госкино, в министерствах работают люди творческие, то и конкурсы надо сделать частью их творчества. Пусть они больше думают не о том, как закрыть пробел в плане, а какие темы возможны в исследовании тех или иных явлений жизни.

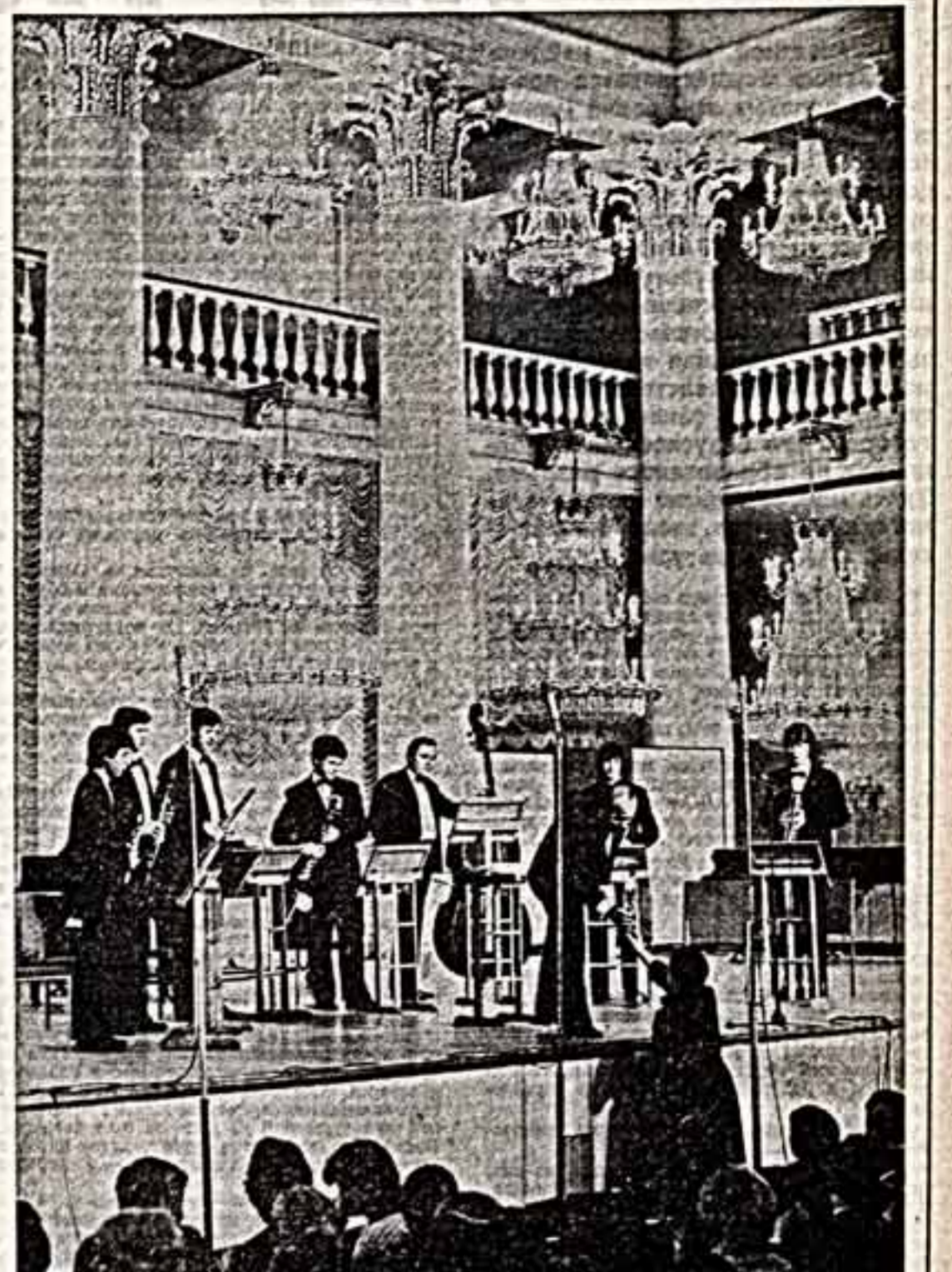
Скажете, сужаю тему, сужаю фантазию, игнорирую творческий поиск в узких рамках? Конечно, шестьсот сценаристов не должны браться за одну тему. Да они и не возьмутся. Надо просто сделать, чтобы любой конкурс подраумывал перечень тем — интересных, важных, актуальных.

«Да я три года назад принес острейший сценарий», — сообщил иной автор, — мне его «зарубили». Другой рассказывает, как «причесали» текст, третий — о том, какой ретроград редактор и ведь действительно. Есть субъективность оценки мелочной мелочью, выходящая за пределы ответственности на себя, когда произведение талантливо, но слишком остро ставит жизненные проблемы. Игорь Иванович Садчиков заметил: для того, чтобы говорить, что сценарий «заманчиво», нужен разговор не вообще, а разговор конкретный — где, кто, когда претерпел путь талантливого сценария к экрану.

И тоже за конкретность. Но при этом и еще и за более широкую гласность, коллегиальность в обсуждении работ сценаристов, за разговоры, которые бы вызвали талантливость одних, посредственность других, болтовню третьих. Это поможет и в борьбе с групповщиной, с келейными отношениями между сценаристом и постановщиком, в результате которых порой и выходит на экран сериатина.

Мне могут возразить, дескать, литературный сценарий читает немало людей, заседают художественные советы, составляются и утверждаются планы. Есть вроде бы коллегиальность в решении. Но согласитесь, иной консультант в области мелочной мелочью, выходящая за пределы ответственности на себя, когда произведение талантливо, но слишком остро ставит жизненные проблемы. Игорь Иванович Садчиков заметил: для того, чтобы говорить, что сценарий «заманчиво», нужен разговор не вообще, а разговор конкретный — где, кто, когда претерпел путь талантливого сценария к экрану.

Под люстрами Колонного



В Колонном зале Дома союзов с большой успехом прошел концерт учащихся Музыкального училища при Московской консерватории, посвященный XXVII съезду КПСС. Были исполнены сочинения композиторов, в разные годы окончивших это училище. Провели музыка, написанная Д. Кобалевским и А. Уляевым, Н. Раковым и Н. Пайко, С. Трубиным и Г. Галыкиным, Г. Гладковым и К. Волковым, другими композиторами.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Возвращение к «Невидимке»

Те, кому сейчас за шестьдесят, помнят, какие впечатления произвел на них, десяти-, двенадцатилетних мальчишек и девочек, показанный у нас в 1935 году американский фильм «Человек-невидимка». Как замарали мы, мальчишки, глядя на знаменитую как бы самим собой рукава рубашки, как содрогались от ужаса при виде крушения взорванного злодеем поезда, как радостно смеялись шуткам, которые проделывал с прологом невидимка! Это был ко всему прочему первый иностранный фильм, у нас дублированный, и мы прощались с чужим языком для нас новому.

Более искусственным зрителем фильм тоже понравился. Среди них был и Герберт Уэллс. По его сюжетам было тогда снято уже десять картин, но позволил он лишь «Невидимку». Он даже заявил, что если кто-то и читает сейчас его роман, то лишь благодаря рекламе, созданной фильмом.

И действительно, «Человек-невидимка» режиссера Джеймса Уэйла и сценариста Роберта Седрика Шерифа не был зурляющей голливудской поделкой. Его автор прославился за пять лет до этого лондонским спектаклем «Еюна» пути, сказавшим, наконец, от лица «потерянного поколения» правду о мнимой войне, и экранизация этой пьесы как раз и привлекла в американский кинематограф.

За год до «Невидимки» Уэллс сыграл своего знаменитого «Франклинштейна» с Борисом Карповым в главной роли, и хотя путь, не проломленный, привел к концу концов и стереотипному фильму ужасов, сам он снимал потом картины в разных жанрах, показав среди прочего завидное чувство юмора, просвещавшая уже в его фильмах на сюжет Уэллса.

Сейчас фильм Уэйла уже никого не поражает. Исполненные там примы утеряли прелесть новизны, и если-таки прозвучит на сегодняшнем зрителе то же впечатление, какое в свое время произвела «Невидимка», совсем не просто.

Конечно, книги Герберта Уэллса очень кинематографичны. Историк кино считает его даже среди авторов, в чьих романах и повестях выразили еще до появления кинематографа свойственные этому виду искусства приемы. Не его сюжеты сняты сегодня около тридцати фильмов. Но кинематографическая привлекательность Уэллса оказалась для большинства сценаристов и режиссеров опасной ловушкой. Один из фильмов, снятых на сюжет Уэллса, «Человек, который мог творить чудеса», Грэм Грэн назвал даже юркой триковой киношницей. А ведь делал этот фильм не кто-нибудь, а знаменитый Александр Корда! Идея Уэллса, как выяснилось, куда труднее передать на экране, чем сюжет его книг.

На герою своего романа в двадцатых годах прошлого века. Имя даже из экранов более ранних — джентльменских. На протяжении всей второй половины XIX столетия был английским провансом существование не менялся. Но слишком изменились и люди, и население. Поэтому в отношении типичности этот фильм одинаково соответствует и Диккенсу, и во многом следовавшему ему Уэллсу. «Человек-невидимка» — еще одно торжество английского характерного юмора, давно уже завоевавшего мировое признание. Здесь до конца утвердился и остался в памяти экран, давшие совершенно «прозрачного» персонажа. Да, именно так должен был быть, почтительно, такими — хитростью, такой — возмущением «карета и кони» и таким же во всем остальном. В этом смысле в новом «Невидимке» нет и следа той усредненности, которая все-таки давала себя знать в фильме Уэйла.

Эта психологическая достоверность как раз и помогает создателям фильма избежать столь опасной при работе над Уэллсом «юрки триковой киношницей». Известно, короля делают предосторожности в этом отношении. Здесь до конца утвердился и остался в памяти экран, давшие совершенно «прозрачного» персонажа. Да, именно так должен был быть, почтительно, такими — хитростью, такой — возмущением «карета и кони» и таким же во всем остальном. В этом смысле в новом «Невидимке» нет и следа той усредненности, которая все-таки давала себя знать в фильме Уэйла.

Эта психологическая достоверность как раз и помогает создателям фильма избежать столь опасной при работе над Уэллсом «юрки триковой киношницей». Известно, короля делают предосторожности в этом отношении. Здесь до конца утвердился и остался в памяти экран, давшие совершенно «прозрачного» персонажа. Да, именно так должен был быть, почтительно, такими — хитростью, такой — возмущением «карета и кони» и таким же во всем остальном. В этом смысле в новом «Невидимке» нет и следа той усредненности, которая все-таки давала себя знать в фильме Уэйла.

Уэллс — один из самых ангажированных писателей в мировой литературе. Он никогда не писал просто о чем-то. Он шел туда, куда не хотелось, в злободневные, и телевизионные интерпретаторы заметно облачали, старательно раскладывали смыслы своих книг. «Человек-невидимка» не составляет в этом отношении исключения. Это роман об опасности, которая таит в себе научные открытия, причем шель эти опасности начинаются с личности самого исследователя. Уэллс с первых своих шагов не научил по-настоящему Грэнфилда не восторженно человеком, а дальним — этот эгоцентризм превращается в шантаж, мечтающего захватить власть над людьми и править с помощью террора. Грэнфилд превращает обнаруживаемые им обманы, но разве он сам не становится в какой-то момент забвением обманываемым? Одним из тех, кто составил потом массу опоры фантазма.

Но именно эта социально-политическая сторона романа Уэллса не прочитывается с достаточной четкостью в ушедшем нами фильме. В нем есть уэллсовская предельность, но явно недостаточный масштаб мысли. И все же, надо думать, он привлекает и Уэллсу нового читателя.

Ю. КАГАРЛИЦКИЙ, профессор, доктор филологических наук, почетный вице-президент Уэллсовского общества.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Память о Павке

Пометель от вранья бумага, не сохранилось
тутушого листа, утрачено несколько страниц.
Но вот ценная книга для ребят — Ярославский
информатор. Она вышла в свет в 1935 году —
размазана «как запорошок», ставшая в 1935 году
изданием, подаренным автором нашему земляку
Александр Сергеевичу Шестакову.

В тридцатые годы создали первый в мире
синтетический катушку для развивающейся авто-
мобильной индустрии промышленности.
Испытать шины отечественного производства по-
лучили Ярославским заводом. 18 голубых авто-
машин с кузовами, крытыми танками, с красными
флажками на радиаторах и четкой вышито буквой
«Я» отправлены в сентябре 1936 года в дальний
путь. Предстояло преодолеть более десяти тысяч
шоссеиных и грунтовыми дорогам со спусками и
подъемами, знобя и пылью. Через месяц участ-
ники автопробега достигли Сочи, где жил тогда
Николай Александрович Островский.

О пробы юнкеры узнали из подшивки ста-
рой газеты, хранящаяся в областной библиотеке.
Николай решил ее устроить. В музее шинного за-
вода знали адрес одного из них, но и это —
только — радость. Так мы пришли к Алек-
сандру Сергеевичу Шестакову. Он рассказал, как
в белом дожде, постронном украинским пра-
вительством для сван Н. А. Островского, состо-
яла долгожданная встреча.

— Хороший Рабочий класс привезли — улыба-
ясь, приветствовал нас Николай Александрович,
рассказывая А. С. Шестаков. — Мы вручили ему
целую, — синтетические шины, искусно изготовлен-
ные на катушке Ярославским мастерами, а он по-
просил мать и сестру взять роман «Как запоро-
шил сталь», фотокартонки и дель из книг. Книгу
я взял в библиотеку. Сочинил по ней, но и это —
только — радость. Так мы пришли к Алек-
сандру Сергеевичу Шестакову. Он рассказал, как
в белом дожде, постронном украинским пра-
вительством для сван Н. А. Островского, состо-
яла долгожданная встреча.

— Буду жина-здоров, обязательно съезжу в му-
зей Н. А. Островского в Москве. А пока передаю
те, пожалуйста, эту книгу. Пусть она вернется
к Николаю Александровичу и напомнит юной
Сине, что не сложили как ни война, ни разруха,

что «делали мы жизнь с товарища Островского».
Юнкеры наши и другого человека, тоже
встречавшегося с любимым писателем, — это
Анна Григорьевна Орлова, до замужества До-
ченко. Она живет сейчас в Ярославле.

В августе 1936 года общество «Динамо» органи-
зовало женский спортивный перелет по маршру-
ту Киев — Сочи — Киев.

— В состав звена вошли Зина Яковлева, Жена
Зеленская и я, — вспоминает Анна Григорьевна. —
В Сочи нам была устроена встреча, на которой
присутствовал и полерный летчик М. С. Бабич-
кин, налетавший миллион километров. По тому
времени это было очень много! Но самый заме-
чательный сюрприз нас ждал впереди: нам каза-
ли, что сможем навестить Н. А. Островского!

Встретили нас и проводили в комнату сестры
писателя Екатерина Алексеевна и мать Оль-
га Осиповна. Я чувствовала себя несколько на-
пряженной. Мне нужно было первой произнести
слова приветствия. Но ушла улыбающаяся де-
вушка Николая Александровича, сразу успокоилась, и
громко произнесла: «Дорогой Николай Алексан-
дрович, из Киева на крыльях наших самолетов мы
привезли вам горячий привет!»

При упоминании Киева Н. А. Островский возду-
шевлялся. И неудачливо Вера это город его
юности!

— А как выглядит сейчас Киев? Много ли мо-
лодежи занимается в аэроклубе?

И на каждый вопрос мы старались подробно
ответить. Надо сказать, что слушать он был от-
крытым. А время у него было красивое, берез-
ные газал! Далеко трудно было себе представить,
что мы не сможем видеть окружающее.

Все обстояло в доме Островских располога-
е за заданному разговору. Завели патефон,
Ольга Осиповна и Екатерина Алексеевна нары-
ли на стол. Для нас Николай Александрович по-
просил поставить его любимую пластинку «Там, да-
ли за рекой».

«Ярославская школа юных журналистов борет-
ся за право носить имя писателя — коммунист
Николай Александрович Островский. Они участ-
ствуют в трудовых деланиях, работают в пресс-центре
комсомольско-молодежного актива в области, вы-
ступают в газетах, рассказывая об учебе, труде и
отдыхе юных ярославцев».

Ярославль. В. ГОРОБЧЕНКО.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Четверть кисточки на реставратора»

Так называлась опубли-
кованная 17 октября статья
о плохом обеспечении рестав-
раторов необходимыми инстру-
ментами и материалами, о
слабой производственно-тех-
нической базе Всероссийско-
го художественного научно-
реставрационного центра и
ее академиком И. Э. Гуляев.

«Мы считаем», — сообщает
и редакция заместитель ди-
ректора Всероссийского цен-
тра А. Владимиров, — что та-
кэта правильно и своевременно
поставила эти назрелие
проблемы. Действительно, ос-
нащенность реставрационных
мастерских инструментами, ма-
териалами и современной тех-
никой оставляет желать луч-
шего. Это в полной мере от-
ражается и в нашем центре
как головной реставрацион-
ной организации Российской
Федерации, и в большинстве
реставрационных мастерских
страны».

В письме, под которым сто-
ит подпись четырехназид
видных специалистов рес-
тавраторов, говорится: «Статье
возникла в то время, когда
печальное положение со снаб-

жением реставраторов мате-
риалами достигло своей кри-
тической точки, когда нужно
сказать: «Так дальше ра-
ботать нельзя!»

«Все в статье соответству-
ет истине», — сообщает за-
ведующий отделом насальной
живописи Всероссийского
центра, заслуженный работ-
ник культуры РСФСР И. Те-
хомирова. — Газета гово-
рит о нуждах нашего центра,
находящегося в Москве. Но
каково же снабжение рестав-
рационных организаций на
местах? Еще хуже!»

Некоторое время тому
назад наша газета помести-
ла заметку реставратора из
Риги А. Козовицкого «Где
достать острейший клей?»
Автор, в частности, счита-
ет необходимым устрой-
ство единого центра, который
снабжал бы реставрационные
организации страны необхо-
димыми материалами и ин-
струментами. Наши читатели
согласны с ним.

Быть может, функция та-
кого центра возьмет на себя
соответствующий отдел Ми-

нистерства культуры
РСФСР? По крайней мере,
это предложение заслуживает
внимания.

Читатели сетуют и на то,
что для реставрационных ма-
стерских не выпускается спе-
циальное оборудование, как,
в частности, упомянутые вы-
ше лампы. Ни одно конструк-
торское бюро не занимается
его разработкой, не имеет
предприятия, которое
изготавливало бы такое обору-
дование. Поэтому реставра-
торам приходится приспособ-
ливать то, что делается для
работников других профес-
сий. Не пора ли организо-
вать специализированное
конструкторское бюро и хо-
дить бы небольшой производ-
ственный эксперименталь-
ный цех — быть может, при том
же Всесоюзном институте рес-
таврации?

В письмах, поступивших в
редакцию, резонно спраши-
вается: как отозваться на
публикацию в газете «Мис-
стерство культуры РСФСР»?
Читатели и редакция ждут
ответа.

ПИСЬМА КОММЕНТИРУЕТ СПЕЦИАЛИСТ

ЗАЧЕМ ИНЖЕНЕРУ ПТИЦЫ?

Так называлось письмо инженера А. Андреева, опубликованное
4 июня с. г. и вызвавшее многочисленные отклики. Сегодня эти отклики
по просьбе нашего корреспондента А. Аванесова комментирует
заведующий сектором аграрных проблем Института экономики мировой
социалистической системы АН СССР, руководитель секции личного
подсобного хозяйства научного отдела ВАСХНИЛ, доктор
экономических наук Гелый Иванович ШМЕЛЕВ.

В большинстве писем, полученных редак-
цией после опубликования письма А. Андреева,
высказываются одобрение занятиям сельским
хозяйством у себя на подворье. Но есть и та-
кое мнение: занимаются этим те, кто на своей
основной работе, митю говоря, бездельничает.
Подобный взгляд неверен и ставит под сомнение
цели программы. Производство продукции
личного хозяйства приносит и представляет различный
социальный групп, не занятых непосредствен-
но в сельском хозяйстве. Я не имею в виду
командировки в колхоз — на уборку, пропы-
ли и т. д., работу на овощных базах — эти ви-
ды помощи следует упорядочить и свести к
минимуму. Зато ведение личного подсобного
хозяйства, участие горожан в коллективном
садоводстве и огородничестве будет расширять-
ся, процветать.

Безусловно, труд инженера, врача, учителя
на собственном приусадебном участке — это
общественно полезный, производительный
труд. Хотя он и сверхурочный, за счет свобод-
ного времени, но поскольку остается делом
добровольным, «баланс» положительных: смена
форм деятельности, затраты физических уси-
лий, свежий воздух, общение с природой —
все это обмично недостает людям интел-
лигентного труда. Нет ничего зазорного и в до-
полнительном заработке — он добывает своими
руками.

В одной из своих зарубежных командировок
я познакомился в Лейпциге с математиком и
экономистом доктором университета имени
Гумбольдта. Его семья живет за городом, они
откармливают поросят на своем дворе и сдают
мясо заготовительным организациям. Так вот,
этот мой знакомый рассматривает свою работу
на подворье не как «хобби», а как вполне при-
личный вид пополнения семейного бюджета,
не встречающий ни малейшего осуждения кол-
лег и соседей. Да и у нас в стране немало та-
ких примеров.

Видимо, пренебрежительное отношение и
личному подсобному хозяйству у части нашей
интеллигенции проистекает из значительной ме-
ры недостатков трудового воспитания, из
пренебрежения к физическому труду вообще.
И еще оттого, что мы мало заботимся о пра-
вильной общественной оценке его. Высока
трудоемкость личного подсобного хозяйства, и
мы мало помогаем в снижении ее путем со-
здавая соответствующей материально-техни-
ческой базы.

— Гелый Иванович, но мы не о домохозяй-
ках говорим, а о занятых работающими где-то
людях. Читательница из Ростова-на-Дону напи-
сала: «Инженер должен учиться сам, учить
ребенка, думать над техническими проблемами
современного производства. Если он, извините,
разводит птичек, то он плохой инженер». Что
бы вы ответили на этот сердитый тезис?

— Что он несправедлив. Хороший специа-
лист вполне может по совместительству быть
животноводом или огородником. И положи-

тельное отношение к таким людям должно
сделаться нормой! Но я не вижу читателю
личное подсобное хозяйство у нас в об-
ществе недооцененность. Дело доходит до
курьезов. Одному районному начальнику (он
живет в Ростовской области) в пору ограни-
ченной личной подсобного хозяйства выше-
стоящие товарищи настоятельно предложе-
ли сдать личную корову в колхоз: «Понаки
пример населения!» Теперь тот работник на
пенсии, а его пост волею судеб занимает его
дочь. И ей ныне не менее настоятельно рекомен-
дуют: «Понаки пример, заведи корову!»

Нужна устойчивая, стабильная политика по
отношению к личному подсобному хозяйству.
— В редакционной почте есть письмо семьи
Кавских из г. Прохладный в Кабардино-Бал-
карии: «У нас трое детей, среднемесячный до-
ход каждого члена семьи невысокий. Перед
оканыванием нашей квартиры есть земельный
участок — три сотки, на которых мы выращиваем
«янтарины» к столу. Много лет мечтаем иметь
хоть какой-нибудь сарайчик, чтобы держать в
нем десяток кур. На работе мы считаемся пре-
красными специалистами и надежными люди-
ми (называете за неискренности). Но ни прозя-
дание по должности, ни повышение зарплаты
нам не «сметает». А дети вырастают, расходы
увеличиваются».

— Что ж, не секрет: ведение личного под-
собного хозяйства способствует снижению до-
ходов отдельных групп населения страны. Для
семей с относительно низким совокупным до-
ходом приусадебное хозяйство становится
важным подспорьем, позволяет меньше тра-
тить на продукты питания. Но и в других слу-
чаях, когда речь идет о потребностях более
высокого порядка — об улучшении жилищных
условий, покупке мебели, автомобилях и т.
д., — доходы от личного хозяйства служат
удовлетворительно создавая рациональных по-
требностей.

— Вот здесь наши оппоненты и начинают
громко возражать: «Частнобизнеснические
взгляды!», «равноство!» Общественному мнени-
ю по душе беспроблемность, одно лишь
увеличение об извлечении дохода из каких-
либо занятий, не связанных с основной ра-
ботой, многим претит...

— Во-первых, надо сказать о сущности лич-
ного подсобного хозяйства и его месте в об-
щественной жизни нашей страны. Является
ли оно частнобизнесничеством? Это, истина,
наибольший объект домыслов буржуазной
пропаганды. «Личное подсобное хозяйство —
частный сектор в советском сельском хозяй-
стве», — заявляет, например, А. Ноув, дирек-
тор Института советских и восточноевропей-
ских исследований в Глазго. Это утвержде-
ние — с дальним прицелом. Дескать, как жи-
вуч частный сектор! Ведь личные подсобные
хозяйства — десятки миллионов, и дают они
немалую долю — примерно четверть произ-
водимой в стране сельскохозяйственной продук-



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

Когда вернется ампула?

Меня очень заинтересо-
вала статья Романа Романова,
напечатанная в «Советской
культуре» 24 августа с. г. В
ней ставятся важные творче-
ские вопросы.

Может быть, потому, что
я уже артист старшего поко-
ления, мне горько наблюдать,
как исчезают некогда попу-
лярные эстрадные звезды.
Парни и девочки эстрады
уходят в мир иной. Какое
удовольствие было смотреть
на Л. Мирова и Е. Дарского
(чуть позднее место Е. Дар-
ского занял М. Новицкий) и
слушать их интермедии. Эс-
традные диалоги. Тодес в До-
могация, И особенно М. Ми-
ронова и А. Менакер. Конеч-
но, артисты, подобные Марии
Мироновой и Ляву Мироу,
рождаются редко, но жалко,
что руководители эстрадных
мастерских не озабочены со-
хранением собственной клас-
сики. И у нас должно быть
«распределение ролей». Да,
Миронова — это ампула, Ми-
ронов — ампула. Артист ори-
гинального жанра, комик-про-
дак. С. Русаков — ампула
(при красивых, умелых парт-
нерах — А. Менакере, М. Но-
вицком, Т. Деман). Не знаю,
можно ли восстановить хотя бы
приблизительно то, что
делал И. Набатов, но Наба-
тов — тоже ампула, да еще
какой! В наших же мастер-
ских все лучше на самолете.
Что артист задумал, то и де-
лает! А художники и худо-
жески — отборочная ин-
станция: это разрешить, это
доработать, это, пожалуй, не
подходит. Артист сам себе в
основном руководителе. Де-
сятки «художественных ру-
ководителей!» Поэтому сотня
из них — пародисты (пародия

хорошо принимается) и не-
скольким сотен исполнителей
монотонно.

Что касается финансово-
вой концепции организа-
ции, то я согласен с Рома-
ном Романовым, что она тре-
бует изменений. Экономика
средств нужна, но если она
мешает финансовому «про-
вождению» государства, что-
то тут не так. Зачем огра-
ничивать хороших арти-
стов нормами, если они де-
лают сборы и государство
получает большую прибыль?
Ведь артисту переплатить руб-
ль, а прибыль — тысячу. В
праздничные дни редакторы,
составляющие концерты,
приходят в ужас: кого мо-
жно занять? Этот артист «за-
крыт», тот «закрыт», и без-
гласные редакторы и заме-
стители директора, чтобы
быть тот «открыл» артиста
хоть на несколько концертов.
А у зама в уме параграфы
соответствующего постанов-
ления.

И еще одно немаловажное
обстоятельство. Почему ар-
тист перестает расширять
свой репертуар? А зачем ему
трудиться над новым номер-
ом, если Советский Союз
велик, при покартальном
учете заработной платы мож-
но разрезать по все концы
страны, с ограничениями, про-
веренным, «проходным» ре-
пертуаром.

Следует еще учитывать,
каким трудом многие эстра-
дные артисты выполняют нор-
му, то есть свою месячную
зарплату. Гастроли по селе-
ния, поездки в различные
районы центра, переводы в
разбитых автобусах по раз-
битым дорогам, проблемы с

Афанасий БЕЛОВ,
заслуженный артист
РСФСР.

в союзах — 378 рублей. Для получения
килограмма сливочного масла требуется сви-
ше 20 килограммов молока. Следовательно,
только себестоимость молока, из которого про-
изводится килограмм сливочного масла, равна
7 рублям с копейками. Добавьте к этому
расходы, связанные с переработкой молока,
хранением, транспортировкой и прочие наклад-
ные расходы. Да, розничные цены на сливоч-
ное масло, творог, сметану в магазинах ниже,
чем на рынке, но только потому, что государство
покрывает разницу в ценах дотациями из бю-
джета. То же и с ценами на мясо. Как отме-
тил в своем выступлении на совещании на-
ратель хозяйственного актива Н. Хаздан, пред-
седатель областного управления М. С. Горбачев,
мясо у нас в магазинах реализуется по цене в
два-три раза ниже тех затрат, которые госу-
дарство расходует на его производство. Сей-
час эта разница покрывается принудительной
дотацией, достигающей почти 20 миллиардов
рублей.

Там, где партийные и советские органы
проявляют достаточную заботу о личных хозяй-
ствах и реализации их продукции, удается со-
кратить различия в уровне государственных и
рыночных цен на мясо, и отнюдь не админис-
tratивным путем. В своей книге «Сибирь дав-
ная и близкая», недавно вышедшей в Пе-
тербурге, первый секретарь Омского обкома
КПСС С. И. Манкин отмечает, что благодаря
поддержке личных хозяйств, созданию бла-
гоприятных условий для развития приусадеб-
ного животноводства и сбора продукции цены
на мясо на рынках Омска в течение ряда лет
ниже, чем в других городах, — 3—3 р. 50 коп.

Путь воздействия на рыночные цены оче-
виден: создание избытка продукции и доста-
точное ее количество в государственных и ко-
оперативных магазинах. А также расширение
е производства в личных хозяйствах.

— Как раз имелось о расширении и все-
гошное поощрение личных хозяйств присутствует
во многих письмах читателей. Вот что пишет
А. Краснов из Южно-Сахалинска: «Чем боль-
ше будет «птичников», тем дешевле будет сто-
ить мясо в магазинах на Сахалине и в других
жорках для жителей в Москве». Что, по-вашему,
нужно для этого?

— Наряду с мерами по поддержанию лич-
ных хозяйств, по-видимому, стоит рассмотреть
вопрос о существенной дифференциации на-
логообложения доходов с приусадебных участ-
ков, домашнего скота, птицы. Оно, конечно,
не должно подрывать стимулы к ведению лич-
ного хозяйства.

Заслуживает поддержки предложение о
разработке Положения о личном подсобном
хозяйстве как документе, обобщающем право-
вые нормы, комплексно регулирующем все во-
просы ведения личного подсобного хозяйства.
Сейчас у практичных работников, в чьем ведении
находится вопросы, связанные с ведением
подсобных хозяйств, нет четких ориентиров.

— Менять, очевидно, следует и само опреде-
ление «личное хозяйство». Теперь таковым мо-
жет и дожин считаться не только то, кото-
рое служит самообеспечению семьи сельско-
хозяйства. Заслуживает поощрения и товар-
ная направленность этих хозяйств, прежде де-
фицитной, пользующейся повышенным спросом
продукции, производимой которой в обществен-
ном секторе пока недостаточно. Да и принятые
за последние время постановления партии и
правительства по вопросам развития личных
хозяйств обращают внимание прежде всего на
увеличение товарной продукции этих хозяйств.



Десять лет назад на окраине столицы, в пос-
елке Востряково родился самодельный театр.
Это была группа бывших одноклассников
талантливых ребят. Валерий Белокоч, тогда
24-летний студент педагогического института,
сплотил коллектив единомышленников.

Теперь самодельный театр стал своеобраз-
ным культурным центром района. А недавно те-
атру на Юго-Западе присвоено звание народно-
го, а его репертуар — два десятка спектаклей
и всегда аншлак.

● Главным режиссер театра на Юго-Западе
Валерий Белокоч, во главе ансамбля ГИТИСа
с отъезда. ● Сцена на спектакле. ● В ар-
телистическом зале лет самообучения.

Фото В. Лаврентьева.

СТОИТ ПОДУМАТЬ

«Сами с усами»

Помню, что мое письмо может прозвучать
диссонансом. Детское творчество — это то,
что всегда вызывает восторг, удивление. А я о без-
мыслии.

В этом году мне пришлось познакомиться с
детским творчеством в студиях, кружках несколь-
ких пионерских лагерей. Встретился с очень ин-
тересными детскими работами. Порой руководители ла-
герьей какой-либо сложной техникой и усердием
обучают детей. Но...

— На митинге кое-как наклеены застывшие
листы бумаги. В центре — гнездо из разреза-
нной веревки. Рядом с ним птица — апплика-
ция из тряпки, но под тряпкой для натуральности
наклеены глаза. Получается нечто вроде барашка.

— Пиво, — с гордостью говорит директор пи-
онерского лагеря. — Как после выезда детские
работы в Абрамцево возим, там тоже из аншлак
работ, прошлого века! Под столом, в музее!
— Ничего общего не имеют те изделия, которые
на застывших растении и эта демонстриру-
емая душой аху поддела. Но возражать беспо-
лезно.

— Мы получаем первое место на выставках в
этом году, почетную грамоту обкома профсоюз-
ов за организацию детского творчества, — продолжает
с энтузиазмом директор.

— Был ли у вас в лагере преподаватель рисо-
вания? — осторожно спрашиваю я.

— Зачем он нам! Мы все сами умеем!
— Другой отвечает пионервожатый и директор.
Да, они умеют вышить, пришить. Но это же
далеко не все, что необходимо!

Важность эстетического воспитания детей, раз-
вития их фантазии, способности к творчеству
нельзя не отметить. В то же время это дело часто
отдают на откуп людям, которые не способны вы-
полнить работу.

Не знаю, реально ли требовать диплома худо-
жественного училища или факультета педагогиче-
ского института от тех, кто занимается с детьми
прикладным искусством. Но, может быть, следу-
ет организовать хотя бы заочное обучение таких
руководителей, проводить их аттестацию. Глав-
ное, как мне кажется, это побороть безалаберно-
сти самодеятельности, это самое ямы сами
умею.

Поддерживают таких людей в их заблужден-
ном отношении своей квалификацией комсомис, при-
суждают почетные грамоты, премии, звания.
Видно, в комсомис тоже ходят люди,
которые уверены, что они все сами умеют,
независимо приглядев для оценки художника,
искусствоведа.

Т. СМЕРНОВА,
Московская область.

Кинолюбитель хмурится

Я кинолюбитель. Люблю работать и работаю
тогда, когда в кинотеатре показывают лучшие
фильмы. Последней работой на отпуске
была «Супер» (человек в шляпе). Нет еще
достаточно времени для показа и прежде всего
для синхронизации с оригиналом фильмом, снятого
на этой площадке.

Публицистический Ленинградский объединении
ЛОМО в 1985 году кинопроектор «Русь», кото-
рым государственная предначинается для демон-
стрирования черно-белых и цветных кинофиль-
мов, «восстановил» со звуковым сопровождением с по-
мощью магнитофона и аналогового синхрониза-
тора, а также и без звукового сопровождения, —
кинопроектор на базе «Русь», он совсем не прост
в работе.

Вспомогательные конструкции, работающие в об-
щественном кинотеатре, являются не только
техническими, но и экономическими. Поэтому
выпуск кинопроекторов «Русь» внесли в него не-
которые изменения. Но все равно проектор для
демонстрирования как звуковых, так и немых
фильмов, снятых на плёнке «Супер», непригоден.
Синхронизатор «СЗП» этой же фирмы син-
хронизирует кинофильмы на отпуске, но не
дает эффекта синхронизации и при последующем
выпуске кинопроекторов «Русь».

Получается, что пятнадцатилетний ЛОМО вы-
пускает кинопроектор «Русь», а существующий
в годовой — брак.

Председатель комиссии Союза кинематографистов
СССР по работе с кинооборудованием З. Носова
неоднократно публично признавал, что вопросы
технического обеспечения кинооборудования не
являются действительно столь остро и что про-
изводительность пока учесть эти нужды. Дувано, что
этой важной комиссии надо было бы не
словах, а на деле всерьез ставить вопросы осна-
щения кинотеатров перед предприятиями,
выпускающими кинооборудование. Мою личную
инициативу по этому поводу ЛОМО не только
не поддерживает, но и порицает. Поэтому я
пытаюсь найти новые пути решения этой проблемы.
— А как хочешь решить?

Судя по последним сведениям кинооборудова-
ния, кинопроектор становится все меньше, за-
траты на него — все больше. Поэтому я предлагаю
больше внимания уделять не только производству
кинооборудования, но и развитию кинооборудова-
ния. Заслуживает поощрения и товар-
ная направленность этих хозяйств, прежде де-
фицитной, пользующейся повышенным спросом
продукции, производимой которой в обществен-
ном секторе пока недостаточно. Да и принятые
за последние время постановления партии и
правительства по вопросам развития личных
хозяйств обращают внимание прежде всего на
увеличение товарной продукции этих хозяйств.

К. БАРАНОВА,
лауреат международных и всесоюзных
конкурсов кинолюбителей,
МОСКВА.

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

В кадре—континент

В Гаване завершился 7-й Международный фестиваль Нового кино...

Менюко. Актриса Офелия Медина смогла одолеть ялчир и проанализировать...

гасе Льюис, удостоился третьей премии среди полнометражных художественных фильмов...

де Бразилии. Этой награды Ф. Бурри был удостоен за полнометражный документальный фильм...

И снова— «охота за ведьмами?»

Профессор романских языков Йейдсона университета Фредерик Деймсон был делегатом от политики...

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ОТВЕРЖЕННЫЕ



Если верить западной пропаганде, то в обществе правых возмущены каждый предпринятый шаг...

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Всего лишь несколько

СУТОК

«Я благодарен за долготерпение мое—так с некоторой оговоркой можно было бы сказать о репортере Ларри Сликсе...

Испытание выдержано

Более 70 концертов, записей на радио и телевидении, два грандиозных концертных мюзикла...

румыны. Эта организационная деятельность — благодатная почва для распространения республиканской культуры...

Основное внимание мы уделяли качеству исполнения, расширили идеи, смыслы произведений. Убеждены, что формальное возмущение не приносит пользы...

оркестре вам был создан камерный оркестр. Создание камерного оркестра все считали необходимым...

КАЗАХСТАН

Секунда и Валентина в Вашингтоне. Эти молодые люди встретились в очереди за бесплатной колбасой...

ЯПОНИЯ

Школьная учительница из Осаки официально лишена права носить свое имя Чон Рин. Также не удивительны разговоры местных судей...

Вашингтон

Здесь я ставлю отсчет. Оно, кстати, стоит и в официальной стенограмме Брингера, который проходил Ларри Сликсе...

ПАРИЖ—МОНТЕ-КАРЛО: Пять дней в мире балета



балерина. Ей предстояло растащить с Парижской оперы, с которой было связано 13 лет творческой жизни...

рыт вам хорошо известно. Как мы распределяем обязанности, Билет и Я? Говорит, надо дать классическим балеринам...

учился в Ленинграде, в Хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. В Ленинграде, — продолжает, гоним короткими, но совершенно правильными по построению фразами...

ва. Открывает лекцией Пьер Лакота «Балет Монте-Карло» — рассказом о прошлом и будущем. Впрочем, о прошлом рассказывает больше не он...

Намек на стратегическую оборону — инстинкт. Намек на то, что системы «звездных войн» будут избегать человечество от ядерной угрозы...



ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

Пусть я не видел — а слышал Шопена. Сплелись с ролею чужие руки. Пыли, как свечочно белая пена, В зале притихшем волшебные звуки.

Вл. РЫКОВСКИЙ. Фото А. Васильев.

Приглашает «Русская зима»

Всесоюзный фестиваль искусств «Русская зима» открывается завтра в театрах и концертных залах Москвы.

Союз ССР балетом А. Хачатуряна «Спартак». На этой же сцене состоится одна из последних премьер — оперы «Сельская честь» П. Масканья и «Лягушка» Ф. Леонавалло.

Ю. Мазурок, а также представители талантливой артистической молодежи. Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко подготовил балет М. Броннера «Оптимистическая трагедия» по одноименной пьесе Вс. Вишневского.

Пройдут концерты, посвященные творчеству выдающегося советского композитора Г. Свиридова. Впервые в фестивале примет участие квартет Союза композиторов СССР, выступление которого в Малом зале консерватории будет ознаменовано первым исполнением новых сочинений А. Холминова и А. Мельникова.

Пьер Карден: БУДЕМ ВМЕСТЕ СОЗДАВАТЬ МОДУ

Пьера Кардена не надо представлять. Известный законодатель моды, французский промышленник и деятель культуры не первый раз приезжает в Москву. На этот раз его визит носит сугубо деловой характер.

— У меня было несколько весьма важных встреч в Министерстве легкой промышленности СССР и объединении «Линдзинторг», — рассказывает гость. — Им предшествовали переговоры, которые длились несколько лет и теперь наши реальное воплощение в тождестве сотрудничества. Оно предусматривает совместное создание моделей фирмой Пьер Карден и центральным Объединением домом моделей, производством в СССР одежды по лицензиям и с маркой фирмы Пьер Карден.

Мы подписали контракт с Министерством легкой промышленности. Мы, признаюсь, не устали от этой терминологии. Почему легкой? В сравнении с чем легкой? Я умею не одними приводить такой пример: одежда на шкале ценностей следует сразу после пищи, и если, положим, взять такой крупный город, как Нью-Йорк, то два трети населения остались бы без работы, когда бы, представим, мода исчезла из этого города.

Мы подписали контракт с Министерством легкой промышленности. Мы, признаюсь, не устали от этой терминологии. Почему легкой? В сравнении с чем легкой? Я умею не одними приводить такой пример: одежда на шкале ценностей следует сразу после пищи, и если, положим, взять такой крупный город, как Нью-Йорк, то два трети населения остались бы без работы, когда бы, представим, мода исчезла из этого города.

Решено постоянно обмениваться специалистами для стажировки, передачи знаний, для лучшего взаимопонимания. Посетив ряд советских предприятий, я пришел к выводу, что из оборудования отвечает предъявляемым нами требованиям. Естественно, в последующем оно будет модернизироваться.

Мне была предоставлена возможность познакомиться с деятельностью советских модельерских организаций, и в частности Объединением домом моделей одежды. Ознакомился и с Всесоюзным институтом ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды — ВИАЕПРОМОМ. Я увидел и персонал, над которой работают художники, и текущий ассортимент, создаваемый в Советском Союзе. Я признаюсь коллегам: не ожидал, что советские модельеры могут создавать столь замечательные вещи.

В ходе контактов были определены направления развития нашего сотрудничества. Напомним, что подписан контракт, о котором я долго мечтал. Я поздравляю себя с

нашей фирме занимается главным образом созданием моды. Техническое средство она не передает и не продает. Тридцать советских фабрик — вот промышленная основа будущей кооперации.

Будет ли наша совместная продукция отставать от парижской моды? Думаю, что не будет, хотя я не преследую цель полностью воспроизводить в СССР парижскую моду. Она порою ошеломляет экстравагантностью, а мы считаем, что во всем надо знать меру.

Я с удовольствием гляжу на москвичей. Они очаровательны. Хотел бы пригласить в Париж нескольких советских модельеров, показать соответствие нашим изысканиям и профессионализму. Я был бы рад их выступлению в моем доме моды.

Советская мода имеет свои богатые традиции. Традиции давние и, чтобы убедиться в этом, достаточно посетить наш музей, глядясь, как один из восточных на улицах. Я, например, это делал не раз. Примерно двадцать лет, регулярно навещаю Москву. И сейчас открываю: у нас вступил в моду.

За эти годы у меня установились прочные связи с Советским Союзом. Более пятнадцати лет я дружу с Майей Плисецкой, хорошим знаком с Андреем Вознесенским, многими другими деятелями литературы и искусства. У нашей фирмы в Париже есть театр, который за пятнадцать лет не получил ни «пятачка» дотации от государства. В нем, вы, наверное, знаете, давали «Олею» и «Авось». Надеюсь, что скоро на сцене театра выступит Майя Плисецкая со спектаклем «Дана с собачкой». Хотю, чтобы и Париж постоянно принимал советских артистов, вокального, танцевального и всех прочих искусства, потому что мое стремление — помочь сближению народов. И я остаюсь таким, несмотря на любое противодействие с какой бы то ни было стороны. Горжусь, что удалось осуществить массу культурных контактов, ведь они служат достижению прекрасной цели — укрепление дружбы и взаимопонимания народов.

В. СВИРИН.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

МЕТОДИКА КНУТА И ПРЯНИКА

Как видно, классическая фигура полицейского с выжидательным взглядом и выжидательным взглядом. Вообразите себе экзотическую картину: страж порядка, ведущий на поводке свирлового лая... Эффектно, не правда ли? Скоро такое зрелище станет обычным для столиц Венесуэлы Каракасы. Два лая — Гуливер и Далила подготовят сейчас специальную программу у дрессировщика Луиса Оливераса и через некоторое время начнут помогать городской полиции в устроении нарушений общественного порядка и в поисках наркоторого. Дрессировщик лаят всякие места отныне способны слышать свое имя. Но у них в десять раз превосходит собачий, звалет Луис Оливерас, в один день с производным способом заманить детское полицейское. Ведь только его вид способен усмирить толпу. А уж если он подает голос... Как сообщают, лаят воспитывались методом кнута и пряника. Вскоре с этим методом поближе познакомится и жители Каракасы. Как может пряника, еще неизвестно, но кнута, судя по всему, будет достаточно эффективным.

КРЫСОЛОВАМ ЕСТЬ РАБОТА



«Большая в Гамельне тревога. Крысы развелись там страсть как много. Уж в доме не свистит утрит. Пораукается властвовать. Понимаю, известную мильону в родную Большую про крысолова Гамельна, который, играя на черной дудочке, увел в реку Везер все крысы, доминирующие почтенны, но скучные бюргеры! Ох, как этот чудовищный жулик сейчас гордо рыцарским властям Лиссабона и Марселя. Там ведь тоже испугались крысостры. Да и восточной в районе португальской столицей и соседствующим дню развелось приблизительно четыре миллиона крыс, которые наносят ущерб в несколько сот миллионов эскудо. В Марселе эти опасные вредители уничтожаются около миллионами. Но поскольку всеобщие крысоловы никак не сыскают даже на бирже труда, то власти двух этих городов объявили дикую войну против крысостры. В борьбе с крысами, в которые будут задействованы многие муниципальные службы. Как стало известно, привлечены к операции крысоловам флоты не выдают.

Рисунки К. Рыбаков.

ПО УЛИЦАМ СЛОНА ВОДИЛИ...

Необычная манифестация состоялась недавно в парижском районе Тюльри, который в течение нескольких дней кооперировался с выжидательным взглядом. В центре города, разрушенном в результате традиционной предпринимательской деятельности народных гуляний. В знак поддержки своих собратьев по искусству известный цирк «Линдер» в Париже направил в Тюльри своих представителей в сопровождении двух слонов. Чтобы преградить слонам вход в парк, городские власти отправили туда в свою очередь 50 полицейских. Жерар Зальштейн, генеральный директор компании «Линдер», выразил солидарность с выступившими бродячими артистами, заявив, что новое постановление наносит одинаковый ущерб как артистам, так и горожанам.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. В 03250. 50126. Изд. № 3139.

Бывшего боевого командира танковой роты и отважного партизана по кличке Федор я искал долго и терпеливо. Именно он был одним из немногих, кто мог раскрыть некий загадочный эпизод минавшей войны: каким образом летом 1942 года группа советских окруженцев и военнопленных, бежавших из концлагерей, достигнутых карателями и водворенных в тюрьму строгого режима, вдруг удалось выбраться из нацистского застенка, беспрестанно пролетев через все заслоны военно-полевой жандармерии и вновь встать в ряды сражающихся.

НО ГДЕ найти этого человека сегодня, спустя четыре с лишним десятилетия? По одним сведениям, он привезен в Красную Армию на Крым, по другим — из Средней Азии. Запросы оставались безрезультатными. Однажды в газетном очерке о неизвестных героях поля боя и партизанского движения на Брянщине я прочел строкой упомянул о Федоре. И вот открываю письмо из города Елабуги.

«Упомянутый вами Федор — это и есть я, Фаиз Мухаметович Масгутов, бывший танкист и боец диверсионно-подпольной группы партизанского отряда имени Руднева. Соратники называли меня на русский манер Федором. Это имя утвердилось во мной, стало подпольной кличкой и отражено в партизанском архиве».

Итак, спустя десятилетия притерпелась почти детективная история. Вот что рассказывает о своей одиссее он сам.

ПОСЛЕ окончания танковой школы училища в Сызрани все курсанты рвались на фронт. Наконец настал и мой час. В звании лейтенанта я был направлен командиром роты в 102-ю танковую бригаду 40-й армии Юго-Западного фронта. Ожесточенные оборонительные бои не оставляли ни днем, ни ночью. Рота дралась отчаянно, тарана и расстреливая фашистские танки и бронемашину, перемалывая живую силу противника. Однако летом 1942 года, прикрывая отход штаба бригады, три моих танка «Т-70» и два «Т-34» были сломаны. Осталась одна танкетка — тридцатьчетверка, которая сражалась до тех пор, пока не был убит командир танка и тяжело ранен башибатный стрелок. Подбитая прямой наводкой, машина загорелась и загорела на болоте у станции Шигры. Я и механик-водитель были контужены, вырвались из лонгетов, выбрались в степь, встали на северо-восточную сторону, в ожидании стрельбы, укрываясь в соседней роще. Днем прятался в оврагах, рощах и балках, ночью спал. Мучали голод и жажда. Плутая ночью по незнакомым тропам и не доходя примерно пятидесяти километров до линии фронта, бойцы попали в засаду, были схвачены вверженными и заточены в камеру в сельскую тюрьму. Ночью в кромешной тьме напали на вражескую залпную иезуитскую дивизию. Навалились на нее, и она с трюкотом упала на

ПОБЕГ

допавшей незнакомке в штабном. Из строя приказали выйти семерым: трем танкистам, двум деткам и двум артиллеристам. Все семеро были переданы под расписку штабному, который без колебаний пошел в административный корпус.

— Вы временно отлучены от трудовой работы по просьбе главного врача, — сказал он в путь. — Будете рыть погреб и котлован для котельной. Найдется и другая работа.

Так Масгутов и его товарищи познакомились с заводским окружной больницей, который назывался Анальевым Александром Ильичом. Его версия казалась им не очень правдоподобной. Как ему на самом деле удалось избежать участи из тюрьмы, оставалось пока загадкой.

— Ничего не объясните. Нам известно о вашем желании сбежать в рощах партизан. Мы знали об этом еще тогда, когда вы были в тюрьме и готовили побег. Пропустили в Смоленскую область выхлопотаны для дезориентации властей и свободного прохода через караульные посты. Когда минуете их, смотрите строго на север — вы увидите приметы, которые приведут к партизанам. Пройдя километров тридцать, они оказались, как вскоре выяснилось, в расположении партизанской бригады «За власть Советов». После тщательной проверки Фаиз Масгутова и Михаила Тимоханова определили в диверсионную группу, а Михаила Богданова направили в соседний отряд.

— Первое боевое крещение мы получили в разрыве аэропланов. Вскоре меня назначили командиром роты в отряд имени Руднева, а затем заместителем командира отряда по разведке. Воювали близ станции Суземка, метр за метром выводили из строя железную дорогу Курск — Брянск, взрывали мосты и железнодорожные пути. К весне 1943 года, когда гитлеровцы готовились к наступлению на Курскую дугу, на брянских партизан были брошены регулярные части вермахта и маршалские подразделения СС. В одной из операций группы объединенных отрядов, когда был разгромлен крупный гарнизон эсэсовцев, случилась история Масгутова с Анальевым. Обширные карательные операции Анальев впервые назвал свое настоящее имя — Енюхов. К этому времени он стал комиссаром особой разведгруппы отряда имени Чкалова. И лишь тогда Енюхов рассказал о том, что долгие месяцы хранила тайна, — о делах партизанско-комсомольского подполья в Комаричах его бесстрашном вожаке

Экзамен был строгим

Послесловие к хоккейному турниру на приз «Известий»

Хоккей вездом балом не назовешь — не до балетных па спортсменам, ищущим кратчайший путь к воротам соперника. А поле, по футбольным меркам, с носовой платочком набрать скорость, сделать точный пас или бросок — проблема; зазавался — тут же испытываешь на себе жестокость тяжелых доспехов защитника или борта. Истязание! Хоккей — это зрелище, красота, шлепанье, рывки, форы всех цветов радуги. Дело в направлении союжет метель, и наплыв страстей, в том, что каждая минута, секунда, доля секунды настоящей игры захватывает нас целиком, от первого забрасывания, от красного сигнала за воротами (гол) до финальной сирены. Конечно, речь — о матче мастеров высшего класса, тех, кто встретился на минувшей неделе в споре за традиционные призы «Известий».

Каждая команда решила свои задачи, связанные, впрочем, общей целью — подготовкой к апрельскому чемпионату мира в Европе. Он состоится здесь же, в Москве, на льду Лужников в будущем году.

На поле особо огромный тренер финнов А. Сухонен затаил его подопечных и замкнул пазл, но вполне достойно выглядели во встрече со сборной СССР и ЧССР. К Линдстрем (Швеция) остался вполне доволен третьим местом, поскольку привез на турнир практически новую команду. Можно считать радостью Д. Кинга после единственной победы канадцев — победа эта привнесла настроения необстрелянным хоккеистам, кандидатам в олимпийскую сборную.

Но самыми счастливыми были, разумеется, наши — команда чемпионов мира — Ф. Паспичи. Лишь несколько месяцев назад заныли они на льду сборной — а вот первый и весомый успех. Начав турнир с двух невыразительных ничьих, чехословацкие спортсмены собранно, четко проявили оставшиеся игры и уехали в Прагу главный приз — назывшуюся, изготовленную на Дуклях Фрерфортов заводу. ЧССР, А. Старшин и Ф. Паспичи. Лишь несколько месяцев назад заныли они на льду сборной — а вот первый и весомый успех. Начав турнир с двух невыразительных ничьих, чехословацкие спортсмены собранно, четко проявили оставшиеся игры и уехали в Прагу главный приз — назывшуюся, изготовленную на Дуклях Фрерфортов заводу. ЧССР, А. Старшин и Ф. Паспичи. Лишь несколько месяцев назад заныли они на льду сборной — а вот первый и весомый успех. Начав турнир с двух невыразительных ничьих, чехословацкие спортсмены собранно, четко проявили оставшиеся игры и уехали в Прагу главный приз — назывшуюся, изготовленную на Дуклях Фрерфортов заводу.

Георгий ОСИПОВ, БРЯНСК — ЕЛАБУГА.

Экзамен был строгим

Послесловие к хоккейному турниру на приз «Известий»

Хоккей вездом балом не назовешь — не до балетных па спортсменам, ищущим кратчайший путь к воротам соперника. А поле, по футбольным меркам, с носовой платочком набрать скорость, сделать точный пас или бросок — проблема; зазавался — тут же испытываешь на себе жестокость тяжелых доспехов защитника или борта. Истязание! Хоккей — это зрелище, красота, шлепанье, рывки, форы всех цветов радуги. Дело в направлении союжет метель, и наплыв страстей, в том, что каждая минута, секунда, доля секунды настоящей игры захватывает нас целиком, от первого забрасывания, от красного сигнала за воротами (гол) до финальной сирены. Конечно, речь — о матче мастеров высшего класса, тех, кто встретился на минувшей неделе в споре за традиционные призы «Известий».

Каждая команда решила свои задачи, связанные, впрочем, общей целью — подготовкой к апрельскому чемпионату мира в Европе. Он состоится здесь же, в Москве, на льду Лужников в будущем году.

На поле особо огромный тренер финнов А. Сухонен затаил его подопечных и замкнул пазл, но вполне достойно выглядели во встрече со сборной СССР и ЧССР. К Линдстрем (Швеция) остался вполне доволен третьим местом, поскольку привез на турнир практически новую команду. Можно считать радостью Д. Кинга после единственной победы канадцев — победа эта привнесла настроения необстрелянным хоккеистам, кандидатам в олимпийскую сборную.

Но самыми счастливыми были, разумеется, наши — команда чемпионов мира — Ф. Паспичи. Лишь несколько месяцев назад заныли они на льду сборной — а вот первый и весомый успех. Начав турнир с двух невыразительных ничьих, чехословацкие спортсмены собранно, четко проявили оставшиеся игры и уехали в Прагу главный приз — назывшуюся, изготовленную на Дуклях Фрерфортов заводу. ЧССР, А. Старшин и Ф. Паспичи. Лишь несколько месяцев назад заныли они на льду сборной — а вот первый и весомый успех. Начав турнир с двух невыразительных ничьих, чехословацкие спортсмены собранно, четко проявили оставшиеся игры и уехали в Прагу главный приз — назывшуюся, изготовленную на Дуклях Фрерфортов заводу.

Георгий ОСИПОВ, БРЯНСК — ЕЛАБУГА.