

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Молодость

ЧЕТВЕРГ,
№ 43 11 АПРЕЛЯ
(2813) 1968 год
Цена 3 коп.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

9 апреля 1968 года открылся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «Об актуальных проблемах международного положения и о борьбе КПСС за сплоченность мирового коммунистического движения».

В прениях по докладу выступили: тт. В. В. Гришин — первый секретарь Московского

горкома КПСС, П. Е. Шелест — первый секретарь ЦК Компартии Украины, А. П. Штинков — первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС, Д. А. Кунаев — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, В. С. Толстиков — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, В. П. Мжавандзе — первый секретарь ЦК Компартии Грузии.

Пленум ЦК КПСС продолжает работу.

10 апреля 1968 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

В прениях по докладу Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «Об актуальных проблемах международного положения и борьбе КПСС за сплоченность мирового коммунистического движения» выступили: тт. П. М. Машеров — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, Ш. Р. Рашидов — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, Л. С. Куличенко — первый секретарь Волгоградского обкома КПСС, А. С. Шереметов — старший плавильщик Норильского горно-металлургического комбината Красноярского края, А. А. Громыко — министр иностранных дел СССР, З. Н. Нуриев — первый секретарь Башкирского обкома КПСС, К. Ф. Катусhev — первый секретарь Горьковского обкома КПСС, Т. Н. Федосеев — директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Н. М. Мирошников — первый секретарь Воронежского обкома КПСС, Г. М. Марков — секретарь

правления Союза писателей СССР, И. Г. Кубин — первый секретарь ЦК Компартии Эстонии, А. А. Гречко — министр обороны СССР, С. П. Павлов — первый секретарь ЦК ВЛКСМ, Е. А. Фурцева — министр культуры СССР, И. И. Бодюль — первый секретарь ЦК Компартии Молдавии, М. В. Зиминин — главный редактор газеты «Правда».

Пленум ЦК КПСС единогласно принял постановление по обсуждавшемуся вопросу.

С заключительным словом на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

Пленум ЦК КПСС избрал тов. Катусева К. Ф. секретарем ЦК КПСС.

Пленум ЦК КПСС перевел из кандидатов в члены ЦК КПСС тт. Банникова Н. В., Логинова Е. Ф., Соколова С. Л., Шереметова А. С., Щелочкова Н. А.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Завтра исполнится семь лет с момента запуска первого в мире космического корабля «Восток» с человеком на борту, совершившего полет вокруг земного шара и благополучно вернувшегося на землю нашей Родины. Это был полет первого в мире летчика-космонавта, Героя Советского Союза Юрия Алексеевича Гагарина.

Фото А. Фомкина.



Поздравляем!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие достижения в развитии советского искусства почтовой звания народного артиста СССР присвоено: Андрю Милитоновичу Балаченко — композитору, Арику Евстафьевичу Червильскому — главному режиссеру Грузинского государственного театра драмы имени Ш. Руставели, Елене Митрофановне Шатровой-Казанковой — артистке Государственного театра драмы Союза ССР; за большие заслуги в развитии советской кинематографии почетное звание народного артиста СССР присвоено: Петру Ивановичу Колупакину — режиссеру Центральной студии документальных фильмов.

СОДРУЖЕСТВО

ТАШКЕНТ. (Наше соб. корр.). В Ташкенте состоялся объединенный пленум союзников писателей, композиторов, художников, кинорежиссеров, архитекторов и журналистов республики, а также Театрального общества Узбекистана.

Вступительной речью Объединенный пленум открыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

С докладом «О задачах творческой интеллигенции республики по дальнейшему усилению коммунистического воспитания трудящихся» выступил секретарь ЦК КП Узбекистана Р. Н. Нишанов.

Об углублении идейного содержания деятельности каждого творческого союза, о всемерном укреплении их связи, их единства, направленных на решение главных идеологических задач, о создании произведений, изображающих жизнь с гражданской ответственностью, о непримиримости к фальши, о повышении идейности и художественного уровня произведений, о борьбе с ремесленничеством и калтурией, о роли деятелей культуры в коммунистическом воспитании трудящихся говорили руководители творческих союзов и мастера культуры республики на своем пленуме.

Участники пленума торжественно завили, что творческая интеллигенция Узбекистана всегда шла и будет идти по пути, указанному партией Ленина, всегда будет верна знаниям прогрессивного интернационализма. На пленуме были вручены дипломы и знаки лауреата республиканской Государственной премии имени Хамзы Большой группы мастеров искусства и литературы Узбекистана.

Участники пленума сурово осудили группы околотракторных элементов, отщепенцев, которые, предавая интересы нашей Родины и народа, в Погоне за саморекламной клеветой на социалистический строй и тем самым оказывают услуги империализму. В письме также осуждаются отдельные неадекватные ученые и деятели культуры, защищающие этих пособников враждебного нам лагеря.

Участники пленума единогласно приняли текст письма в адрес ЦК КПСС. В нем выражается искренняя благодарность партии за постоянную заботу и внимание, которыми окружены деятели советской литературы и искусства.

Участники пленума сурово осудили группы околотракторных элементов, отщепенцев, которые, предавая интересы нашей Родины и народа, в Погоне за саморекламной клеветой на социалистический строй и тем самым оказывают услуги империализму. В письме также осуждаются отдельные неадекватные ученые и деятели культуры, защищающие этих пособников враждебного нам лагеря.

Участники пленума единогласно приняли текст письма в адрес ЦК КПСС. В нем выражается искренняя благодарность партии за постоянную заботу и внимание, которыми окружены деятели советской литературы и искусства.

Участники пленума сурово осудили группы околотракторных элементов, отщепенцев, которые, предавая интересы нашей Родины и народа, в Погоне за саморекламной клеветой на социалистический строй и тем самым оказывают услуги империализму. В письме также осуждаются отдельные неадекватные ученые и деятели культуры, защищающие этих пособников враждебного нам лагеря.

Участники пленума единогласно приняли текст письма в адрес ЦК КПСС. В нем выражается искренняя благодарность партии за постоянную заботу и внимание, которыми окружены деятели советской литературы и искусства.

ВЕСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ

СООБЩАЮТ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

Москва. Московский драматический театр имени Гоголя показывает премьеру народной трагедии В. Софьева «Царь Юрий». Спектакль поставлен Ю. Хмельницким, художник Т. Элмаев.

Киев. Трагедия «Желанье» так называется пьеса английского драматурга Томаса Уильяма, впервые переведенная на русский язык. Ее первое прочтение состоялось в Киевском русском драматическом театре имени А. П. Чехова. Постановка осуществлена главным режиссером театра И. Петровским.

Баку. Шекспир сдружил знаменитого деятеля искусства Азербайджанской ССР Т. Казимова, народного художника республики Т. Селезова и лауреата Ленинской премии композитора Кара Караева. Их совместная работа над постановкой «Антоний и Клеопатра» на сцене Азербайджанского академического драматического театра им. Азизбекова была отмечена Республиканской премией имени Акулидзева.

А недавно режиссер, художник и композитор встретились снова, чтобы дать в этом театре новую пьесу «Гангалу».

Уфа. На сцене Академического театра драмы состоялась премьера новой пьесы народного поэта Башкирии Мустая Карима «Страна Айгуль». Спектакль поставлен главным режиссером театра В. Галимовым, художник Г. Имашева, музыка Т. Керимова.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Пленума Центрального Комитета КПСС, принятое 10 апреля 1968 года ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ПОЛОЖЕНИЯ И БОРЬБЕ КПСС ЗА СПЛОЧЕННОСТЬ МИРОВОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Заслушав и обсудив доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «Об актуальных проблемах международного положения и борьбе КПСС за сплоченность мирового коммунистического движения», Пленум ЦК КПСС постановляет:

Целиком и полностью одобрить политическую линию и практическую деятельность Политбюро ЦК в области международной политики и в первом коммунистическом движении.

Пленум отмечает, что благодаря последовательному осуществлению курса, выработанного XXIII съездом КПСС и повлекшего дальнейшее развитие в решении декабрьского 1966 года и июньского (1967 года) пленумов ЦК, еще больше укрепились внешнеполитические позиции нашей страны; возрастающая мощь и авторитет Советского государства все более активно служат интересам мира и социализма, борьбе против агрессивной политики империализма, в целом, сотрудничестве с братскими партиями в развитии коммунистического движения; усилилась сплоченность международного коммунистического движения.

Пленум выражает полное одобрение итогов Кооперативной встречи в Буае, которая стала важным рубежом в развитии коммунистического движения; явилась волеизъявлением прогрессивного интернационализма. Пленум ЦК КПСС отмечает, что на ближайший период центральным элементом в борьбе за сплоченность мирового коммунистического движения является подготовка и проведение

совещания коммунистических и рабочих партий, назначенного на ноябрь-декабрь 1968 года. Пленум поручает Политбюро в тесном контакте с братскими партиями на основе согласованных позиций организовать встречу, привлечь все усилия для успеха нового международного совещания.

Пленум высоко оценивает и одобряет деятельность делегации СССР на совещании Политбюро консуллагативного комитета в Софии и приветствует решение, принятое на этом совещании. Делегация по своему характеру, создавшаяся в результате расхождения американской агрессии во Вьетнаме, — это волеизъявление предостережения американской агрессии. Она вновь продемонстрировала международную солидарность социалистических стран с борющимися Вьетнамом, Вьетнамом, Бразилией, Демократической Республикой Вьетнам, народом Вьетнама. Везде и везде существует сплоченность и единство коммунистического движения на братской социалистической стране и скорейшего установления мира во Вьетнаме.

Пленум ЦК единогласно одобряет выработанную шестью братскими партиями европейской социалистической стран совместную позицию в отношении договора о нераспространении ядерного оружия. Скорейшее заключение этого договора послужит интересам безопасности всех народов мира и всех социалистических государств.

Пленум полностью одобряет активную и разностороннюю деятельность Политбюро по дальнейшему развитию связей с братскими социалистическими странами. Пленум особо под-

черкивает значение Дрезденской встречи руководящих деятелей партий и правительств шести социалистических стран. Пленум вновь подтверждает готовность нашей партии сделать все необходимое для улучшения политического, экономического и оборонного укрепления социалистического сотрудничества.

Отмечая серьезность положения, которое сохраняется на Ближнем Востоке в результате агрессивных действий правящих кругов Израиля, поддерживаемых империализмом США, Пленум полностью одобряет мероприятия Политбюро и Советского правительства, направленные на ликвидацию последствий израильской агрессии; осуждение оккупированных арабских территорий, на всемерную поддержку прогрессивных сил в арабских странах.

Пленум ЦК подтверждает правильность политики, направленной на разоблачение ревизионизма и милитаризма в Западной Германии, и подчеркивает важность совместной деятельности КПСС и братских партий по сплочению социалистических стран, других миролюбивых государств и сил антиимпериалистических сил для борьбы против западногерманского империализма.

Пленум отмечает, что современный этап исторического развития характеризуется резким обострением идеологической борьбы между капитализмом и социализмом. Весь огромный аппарат антикоммунистической пропаганды нацелен сейчас на то, чтобы ослабить единство социалистических стран, международное

коммунистическое движение, разбить передовые силы социалистического общества внутри. Испытывая серьезные потрясения и сталкиваясь с крупными провалами во внутренней и внешней политике, империализм, и прежде всего империализм США, наряду с авантюрами и военно-политической борьбой, все больше усиливает напор на подрывную политическую и идеологическую борьбу против социалистических стран, коммунистического и всего демократического движения.

В этих условиях непримиримая борьба с враждебной идеологией, решительное разоблачение проповедей империализма, коммунистическое воспитание людей КПСС и всех трудящихся, усиление всей идеологической деятельности партии приобретает особое значение, является одной из главнейших обязанностей всех партийных организаций. Их долг состоит в том, чтобы вести наступательную борьбу против буржуазной идеологии, активно выступая против попыток провакцивания и отщепенцев произведений литературы, искусства и других произведений, чуждых социалистическому идеалу советского общества. Партийные организации должны направить все имеющиеся средства идеологического воспитания на укрепление коммунистической убежденности, чувства советского патриотизма и прогрессивного интернационализма у каждого коммуниста и советского человека, идейной стойкости и умения противостоять любым формам буржуазного влияния.

Проведение мероприятий в связи со 100-летием со дня рождения К. Маркса и подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина должны послужить мощным стимулом подъема идеологической работы, широкой пропаганды великих идей марксизма-ленинизма.

Идеологическую деятельность партийных организаций следует еще теснее увязать с задачами повышения труда и общественной активности всех трудящихся, с практическим вкладом каждого советского человека, в выполнение производственных заданий, в успешное завершение пятилетия.

Первостепенной задачей партии и всего советского народа является дальнейшее укрепление политического, идеологического и оборонного могущества Родины, всемерное развитие нашего общества, прокладывание под руководством своей партийной партии путь к победе коммунизма.

Пленум ЦК считает, что современная международная обстановка настойчиво требует активных и единных действий всех сил социализма, демократии и национального освобождения. Со своей стороны КПСС будет и впредь проводить политику решительного отпора империализму и предотвращению мировой войны, политику укрепления содружества стран социализма, сплочения коммунистического движения, всех антиимпериалистических сил.

Незадолго до смерти Мартин Лютер Кинг говорил о предстоящем походе на Вашингтон: «Мы идем не для того, чтобы громить Вашингтон. Мы идем для того, чтобы узнать, будет ли правительство заниматься проблемами бедности».

Еще до того, как убили Кинга, волнения в Вьетнаме в Детройте, Орландо и в других городах танками и пулеметами отступили на мирные демонстрации за гражданские права. Сейчас ярким элементом горят американские города. Снова гнев, бурные

бунты черных против белых, это в первую очередь выступление бедноты, которая требует элементарных условий человеческого существования.

Известный негрятинский драматург Джеймс Болдуин, недавно вернувшийся в Калифорнию из Англии, где он закончил свою новую пьесу «Малкольм X», назвал Соединенные Штаты «четвертым рейхом» — Мушкетеры, честные американцы, склонившие сегодня головы перед проломом Мартин Лютера Кинга, клеймят позором страну, где убийства и расизм — норма, образ жизни.

Прямо из гетто негрятинского юношу отправляют во Вьетнам, где он должен защищать «свободу». Перед очередной наркотической операцией солдат читает листовку, написанную партизанами в дереву: «Солдат-негр! Ты совершаешь в Южном Вьетнаме такое же страшное преступление, каково индус-индус совершает против своей семьи у себя дома».



На улице американского города полиция чинит расправу над неграми.

СОБЫТИЯ,

БУРЖУАЗНАЯ американская пресса снова полна обещаний о «расовых беспорядках», «негритянских бунтах», о «грязном жарком» лето 1968 года. Выстрел, поразивший Мартина Лютера Кинга, прозвучал такой ода, что вся страна заколебалась, как во время сильного землетрясения. Сейчас американское правительство озабочено тем, чтобы овладеть положением в городах, установить спокойствие. «Спокойствие», «безопасность» — но какое?

Английский историк Арнольд Тойби в недавнем интервью журналу «Лайф» назвал «фальшивым благодушием» то состояние, в каком Америка пребывает долгие годы. Это состояние неотделимо от «американского образа жизни», который под-

разумевает колоссальную пропасть между процветающим бизнесменом и рабочим, живущим в гетто. Это узаконенный хаос, который ежедневно и ежечасно, на каждом шагу проявляется в стране, именуемой своей «демократией».

«Быть бедным в США, — воскликнул Тойби, — постигнуть эту страну в 18-й раз, — хуже, чем где бы то ни было в мире. Это страшно — жить в Америке ниже определенного уровня».

Скованные одной цепью

РЕПОРТАЖ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА Э. МИХАЙЛОВА

МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ

1. Под крыльями — Родина

Летний зепка газеты «Советская культура» и выполнение боевого задания готов! — шуточно вытвораются наш корреспондент Гармак Павлуцкий.

2. «Не отыскать на карте мест...»

Названием этой главы стала строчка новой песни, рожденной в поездке: «Не отыскать на карте мест, где летчик не был».

Да и не быть не мог! Ведь в бригаде были старые, проверенные друзья воинов. Гвардии рядовой легендарной Панфиловской дивизии, участник Отечественной войны Сергей Смирнов.

3. «Служим советскому искусству!»

А сколько было еще в Москве споров! Нужен или нет для юной гвардии ансамбль...

Прозвучала баян удачи. Мы много успели, в Солдатине все волнует.

Представьте, люди после такого труда, и слышите, парнишки — Москва смеется! А что в ней слово: парнишки! У плечей у меня два косячка!

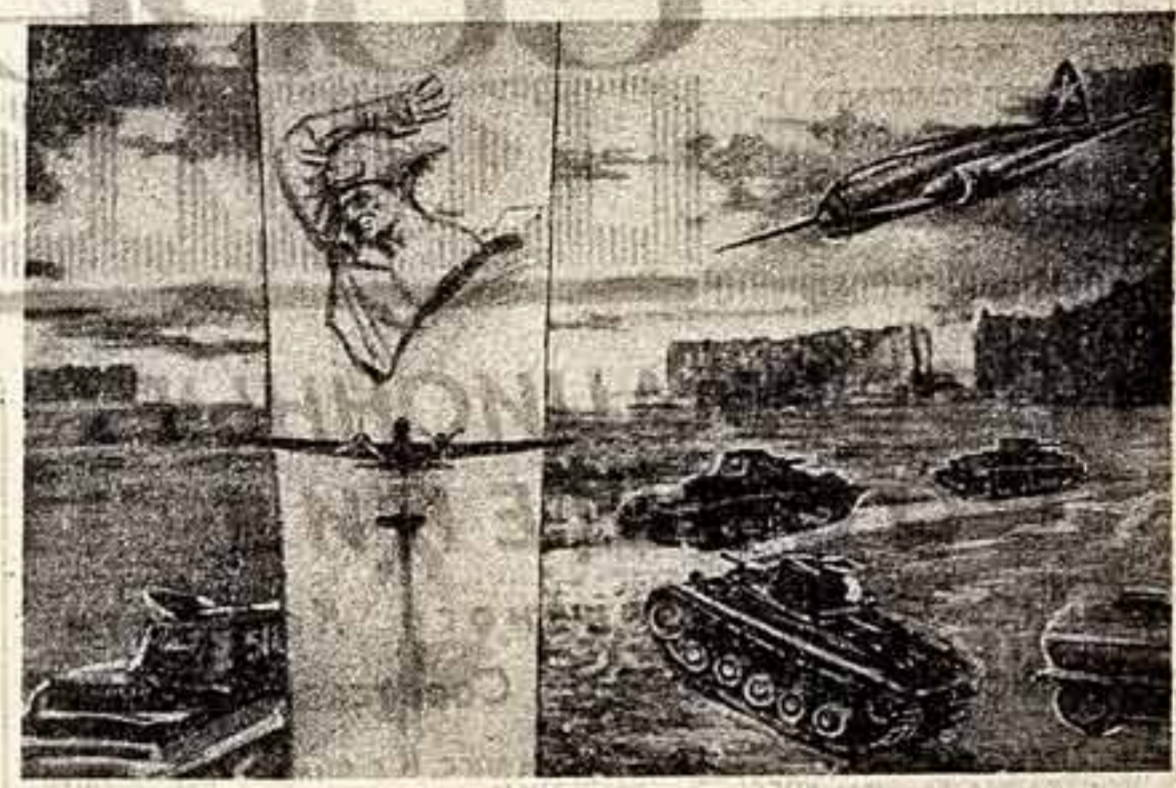
И вот Нина на сцене. Один номер, другой. Подглядываем из-за кулис — неши десертники, эти не пробавляем, козочку, что сам начинаешь земнать рот, чтобы не фыркнуть. До слез!

Да, этот народ умеет все: зреть свой наждающийся подвиг в трудной боевой учебе и сиять так, как могут сиять только люди чистого сердца.

Почему мне вспомнились этот эпизод!

Мы иногда, формируя программу для воинов, вспоминаем в нее только песни и номера на военную тему. Это традиция. И забывают, что солдаты и офицеры люди не замыкаются в рамках своей ведомственной тематики.

И вот Нина на сцене. Один номер, другой. Подглядываем из-за кулис — неши десертники, эти не пробавляем, козочку, что сам начинаешь земнать рот, чтобы не фыркнуть. До слез!



Эта панорама, посвященная бессмертному подвигу Николая Гастелло, создана руками солдат и офицеров 11-ской гвардейской авиачасти, в списки которой навеки внесено славно имя героя.

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ...

Продолжая военную терминологию, снайперами можно назвать С. Смирнова и А. Аверкина. Добрами снайперами, попадающими прямо в сокровенные глубины сердца, заставляющими его биться быстрее, взволнованнее, жить печалью и радостями чужих солдат.

Вот как любили оружием на войне! А личным оружием наши артисты владеют отлично. Свидетельство этому — знаменитый «Огонь» Советской Армии, «Огонь» ВВС, которыми были награждены все участники поездки.

Большая бело-красная стала с березками. Зеленый кровор травки. В этих местах воспримут радость, белое, зеленое, красное — радующие глаз сочетания цветов.

МАСТЕР, ВРЕМЯ, ШКОЛА

Мир декоративно-прикладного искусства — подвижной мир вещей, реально существующих и используемых в жизни. Специфика и трудность прикладного мастерства в том и состоит, что это искусство не отделяет, замыкая в себе себя, а постоянно расширяет границы своего существования.

Воспитание художника — творца, способного освоить всю сложность стоящих перед ним задач, огромная роль принадлежит школе, которой, безусловно, придется учиться и рациональные зерна из опыта предшественников.

В последние времена тенденция уникальности значения усилилась. Не случайно в одной из рецензий на Всесоюзную выставку работ молодых художников декоративно-прикладного искусства (Ленинград) прямо ставился вопрос: следует ли в школе ориентировать на «отрабатывание» от реальных почв уникальные решения?

Теория XVIII века справедливо утверждала, что ман только художником, перестав изобретать, а лишь подражать произведениям, он не может уже достичь совершенства, ибо «одно подражание не дает распространиться разуму».



Инна ПРОНИНА

Недавно рижской телевизионной кинематография исполнилось десять лет. Давайте отнесемся к этому юбилею так, как отнеслись к нему сами рижане. Давайте не поодаль от домашних торжеств, а в непосредственной близости от них, наведем уроки из неурядиц, определим путь, по которому нужно идти дальше.

ГДЕ НАХОДИТСЯ ПЕРЕДНИЙ КРАЙ?

Вестибюль студии украшал многолюдными дипломами. Они говорят о широком признании рижской телевидения. А началось все с летней «Чего не видите всегда дорого».

7-Й СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ЛАТВИИ

Сегодня завершает свою работу 7-й съезд Союза художников Латвийской ССР. С утра идут прения по отчетному докладу председателя правления Союза народного художника СССР.

Везде многолюдно в залах детской библиотеки. Обсуждение новостей, игры, викторины, пионерские фестивали — все это помогает ребятам лучше понять содержание книг, глубже проникнуть в тайны природы, красоту Луны, челоука-человечка.

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ

Именно оно — время поиска наиболее характерных сейчас для всех основных жанров временной музыкальной культуры казахского народа. Такое ощущение оставил произведение, сыгранное и спетые в дни Четвертого съезда композиторов республиканских.

ПРОБЛЕМЫ



КУДЕСНИК
КАРЕЛА Анчерла нет необходимости представлять нашим читателям. Любители музыки во многих странах света хорошо знают этого видящегося чехословацкого дирижера...

ЕЩЕ ОДНА СТОЛИЦА ЭСТРАДЫ
ПЕРВЫЙ в Румынии Международный фестиваль легкой музыки на большой сцене «Золотой оле» организованный румынскими радио и телеканалами...

«ТИХИЙ ДОН» НА КУБЕ
Кубинское телевидение показало недавно телеспектакль по роману М. Шолохова «Тихий Дон». На фото одна из сцен спектакля.

БОЛГАРСКИЕ КИНО-НОВОСТИ
КАЖДЫЕ семь дней на софийских экранах появляются названия новых фильмов. Кино — одно из самых популярных искусств в Болгарии...

БАНКРОТСТВО АГРЕССОРОВ

В АВГУСТЕ 1964 года президент США отдал приказ о немедленной эвакуации агрессивной войны во Вьетнаме — о бомбардировках территории ДРВ севернее 17-й параллели...

Что же добились агрессоры на этом преступном пути? Народ Вьетнама не только не пал духом, он усилил свою деятельность во имя мирного будущего...

В обстановке ожесточенной агрессии со стороны одной из самых могущественных военных держав мира героический народ Вьетнама продолжает строить свою страну...

Безразличию американской политики во Вьетнаме очевидно всему миру. Тем не менее, несмотря на заявление американского президента...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Каждый, кто побывал в Монгольской Народной Республике, с удивлением отмечает ее мирополитику Монгольской народно-революционной партии и при этом вспоминает прошлое и развитие современных видов искусства...

Дальнейшая политика МНРП в области культуры является полной противоположностью тому, что происходило в соседней Китае, где маэисты призывали к культурной революции...

ПЕРВАЯ работа Сангзхоню, написанная в традициях национальной живописи, появилась в 1957 году. Она называется «Последняя крепость». Картина насыщена поэзией, высоким гражданским чувством...

УТВОРИВШИСЯ статью о развитии культуры в Монголии, автор задумал написать о развитии искусства в стране. Он начал с живописи, о которой он знает по собственному опыту...

В ЭТОМ ТЕАТРЕ нет постоянных артистов, его актерская труппа комплектуется из артистов и режиссеров. И хотя речь идет об известном театральном коллективе Белграда, его не называют «системным» театром...

БОЛГАРСКИЕ КИНО-НОВОСТИ (повторение статьи из левых колонок)

Асы тележурналиста дают интервью



Вот одно из крупных полотен Сангзхоню «Врач» (1964, гуашь). Благообразная и современная темка: в стоборье на фоне светлого излучения молодая монголка врач...

ОСОБЕННО волнует Сангзхоню проблема создания портрета в монголдугае. Она излучает работ современными национальными живописи — его «Портрет Марзана Шаравы»...

Иногда в Увгга-соме пришла новая жизнь, она поехала на своей машине к южной части своего места. Новой школой для него стала художественная школа, где были собраны умельцы края...

Все это позволило художнику спустя много лет приступить к возрождению старой живописи вместе с другими талантливыми монгольскими мастерами.

УТВОРИВШИСЯ статью о развитии культуры в Монголии, автор задумал написать о развитии искусства в стране. Он начал с живописи, о которой он знает по собственному опыту...

В ЭТОМ ТЕАТРЕ нет постоянных артистов, его актерская труппа комплектуется из артистов и режиссеров. И хотя речь идет об известном театральном коллективе Белграда, его не называют «системным» театром...

БОЛГАРСКИЕ КИНО-НОВОСТИ (повторение статьи из левых колонок)

СРЫВАЯ МАСКИ С ФАШИЗМА...

ЧТО ТАКОЕ телегубоцистизм? В ДРГ на этот вопрос мы отвечаем точно и коротко: фильм Хайновского и Шоймана. Телефильмы, посвященные борьбе с фашизмом...

Как же работают Валтер Хайновский и Герхард Шойман? Мое знакомство с ними состоялось на студии ДЕФА Хайновский — художавый, быстрый в движениях, с очень подвижным лицом...

Вот одно из крупных полотен Сангзхоню «Врач» (1964, гуашь). Благообразная и современная темка: в стоборье на фоне светлого излучения молодая монголка врач...

Иногда в Увгга-соме пришла новая жизнь, она поехала на своей машине к южной части своего места. Новой школой для него стала художественная школа, где были собраны умельцы края...

Все это позволило художнику спустя много лет приступить к возрождению старой живописи вместе с другими талантливыми монгольскими мастерами.

УТВОРИВШИСЯ статью о развитии культуры в Монголии, автор задумал написать о развитии искусства в стране. Он начал с живописи, о которой он знает по собственному опыту...

В ЭТОМ ТЕАТРЕ нет постоянных артистов, его актерская труппа комплектуется из артистов и режиссеров. И хотя речь идет об известном театральном коллективе Белграда, его не называют «системным» театром...

БОЛГАРСКИЕ КИНО-НОВОСТИ (повторение статьи из левых колонок)

ФИЛЬМ О РЕВОЛЮЦИОННОМ ПЛАКАТЕ

ПОДЪЕЗД (ПАС). Не в кинофильм научно-популярный фильм о Лодзи закончились съемки цветного кинофильма режиссера Казимира Музи «Плакат великих идей»...

На студии мне показали одну из их последних работ прошлого года — телевизионный фильм «Час привидений»...

Вот одно из крупных полотен Сангзхоню «Врач» (1964, гуашь). Благообразная и современная темка: в стоборье на фоне светлого излучения молодая монголка врач...

Иногда в Увгга-соме пришла новая жизнь, она поехала на своей машине к южной части своего места. Новой школой для него стала художественная школа, где были собраны умельцы края...

Все это позволило художнику спустя много лет приступить к возрождению старой живописи вместе с другими талантливыми монгольскими мастерами.

УТВОРИВШИСЯ статью о развитии культуры в Монголии, автор задумал написать о развитии искусства в стране. Он начал с живописи, о которой он знает по собственному опыту...

В ЭТОМ ТЕАТРЕ нет постоянных артистов, его актерская труппа комплектуется из артистов и режиссеров. И хотя речь идет об известном театральном коллективе Белграда, его не называют «системным» театром...

БОЛГАРСКИЕ КИНО-НОВОСТИ (повторение статьи из левых колонок)

ЖДЕМ ВАС, ДРУЗЬЯ!

17 апреля в Ленинграде пройдут гастроли Будапештского театра оперетты, а 29 апреля венгерские артисты дадут заключительный концерт в Московском театре эстрады...

Вот одно из крупных полотен Сангзхоню «Врач» (1964, гуашь). Благообразная и современная темка: в стоборье на фоне светлого излучения молодая монголка врач...

Иногда в Увгга-соме пришла новая жизнь, она поехала на своей машине к южной части своего места. Новой школой для него стала художественная школа, где были собраны умельцы края...

Все это позволило художнику спустя много лет приступить к возрождению старой живописи вместе с другими талантливыми монгольскими мастерами.

УТВОРИВШИСЯ статью о развитии культуры в Монголии, автор задумал написать о развитии искусства в стране. Он начал с живописи, о которой он знает по собственному опыту...

В ЭТОМ ТЕАТРЕ нет постоянных артистов, его актерская труппа комплектуется из артистов и режиссеров. И хотя речь идет об известном театральном коллективе Белграда, его не называют «системным» театром...

БОЛГАРСКИЕ КИНО-НОВОСТИ (повторение статьи из левых колонок)

БОЛГАРСКИЕ КИНО-НОВОСТИ (повторение статьи из левых колонок)

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 19-а. Телерадиоиздательство «Ленинград», МЗСЗСФ и Станционная, 7. ИНДЕКС 60119. БОССЗС. Зак. № 943.