



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

СЕГОДНЯ—ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

## На страже мира и социализма

П. Медведев,

адмирал, член Военного совета, начальник Политического управления Военно-Морского Флота

23 февраля советские люди, наши юные друзья за рубежом ежегодно отмечают день рождения Героических Советских Вооруженных Сил. Нынешний День Советской Армии и Военно-Морского Флота мы встречаем в обстановке большого трудового и политического энтузиазма в нашей стране, уверенно идущей под руководством Коммунистической партии по пути экономического, социального и культурного прогресса.

Внеочередной февральский (1984 г.) Пленум ЦК КПСС продемонстрировал перед всей страной, перед всем миром монолитное единство партии и советского народа, ответственность в политике КПСС. Воины Вооруженных Сил, как и все советские люди, с единодушным одобрением встретили избрание товарища Константина Устиновича Черненко, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства на пост Генерального секретаря ЦК КПСС.

Всенародный воинский праздник озарен в этом году 40-летием знаменитых побед Советских Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне. В летописи нашей Родины никогда не померкнут такие события 1944 военного года, как полное снятие блокады Ленинграда, освобождение Минска, Вильнюса, Кишинева, Таллина, Риги, блестящее проведение нашими войсками Корсунь-Шевченковской, Львовско-Сандомырской, Белградской операций.

Близится 40-летие Великой Победы советского народа над фашистской Германией. Советские воины гордятся историческими свершениями армии и флота и достойно несут эстафету ратной доблести и славы. Перед лицом возросшей военной опасности они демонстрируют свою нерушимую сплоченность вокруг родной Коммунистической партии, Политбюро КПСС, проявляют доблесть и боевую готовность, настойчиво овладевая военным делом, боевой техникой и оружием.

В партийном руководстве военным строительством является главный источник, основа основ боевого могущества Советских Вооруженных Сил. Остается неизменно верной своему ленинскому миролюбивому внешнеполитическому курсу, партия в то же время последовательно осуществляет меры, направленные на обеспечение безопасности Советской Родины, наших друзей и союзников. Постоянно помнить и заботиться об этом вынуждает современная военно-политическая обстановка, которая по вине ультраимпериалистических империалистических кругов во главе с Вашингтонской администрацией обострена сейчас до опасных пределов.

За дымовой завесой мифов о «советской военной угрозе» американские империалистические лидеры развязывают бурную военную деятельность, вынашивают планы уничтожения социализма как системы. Именно этой цели подчинены бредовые идеи нового «крестового похода» против социализма и так называемая «стратегия прямого противоборства», главным содержанием которой является ликвидация достигнутого паритета в военно-стратегических силах между США в СССР, между НАТО и Варшавским Договором, стремление превратить в военном отношении Советский Союз и тем самым открыть себе путь к мировому господству. Крайне опасные последствия для судеб мира таит в себе начавшееся размещение на территории ряда западноевропейских государств новых американских ракет средней дальности, безудержная гонка новых видов ракетно-ядерного и обычного оружия.

Естественно, что откровенно агрессивные приготовления империалистов у нашего порога не остаются и никогда не останутся безответными. «Нам не требуется военное превосходство, мы не намерены использовать свои вооружения, мы не позволим. И пусть ни у кого не остается ни малейших сомнений: мы и впредь будем заботиться о том, чтобы укрепить обороноспособность нашей страны, чтобы у нас было достаточно средств, с помощью которых можно охладить горячие головы воинствующих авантюристов», — говорит Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко.

Надежно защищать социалистическое Отечество, быть в постоянной боевой готовности, гарантирующей немедленный отпор любому агрессору, — это конституционный долг Вооруженных Сил перед народом.

Партия, Советское правительство делают все для того, чтобы Советские Вооруженные Силы всегда находились на уровне современных требований. Первоочередное значение при этом придается оснащению армии и флота современным оружием и боевой техникой, подготовке высококвалифицированных кадров, поддержанию высокого политико-морального состояния личного состава, полевой, морской и воздушной выучки соединений, частей и кораблей, совершенствованию партийно-политической работы.

Коренные изменения произошли в техническом оснащении всех видов Вооруженных Сил, всех родов войск. Все необходимые для успешного выполнения задач по защите Родины в современной войне имеют наши воины. Особенно следует подчеркнуть, что одной из ответных мер СССР на развертывание американских ракет средней дальности в Европе будет развертывание соответствующих советских средств в океанских районах и морях.

Советские воины со всей ясностью сознают свой долг и ответственность, отдадут все свои силы напряженной боевой учебе. В ар-

мии и на флоте проводится активная партийно-политическая работа. Она направлена на формирование у воинов революционной доблести, идейной зрелости и стойкости, несокрушимого морального духа — одного из важнейших факторов в современной войне.

Сегодняшние воины — это сыновья, внуки и правнуки героев гражданской и Великой Отечественной войн. Их ратные дела озарены горечью любовью и Родине и священной ненавистью к классовому врагу. Армейская и флотская молодежь, как отмечалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, хорошо несет службу, настойчиво овладевает современной техникой, а когда требует Отчизна, интернациональный долг, совершает настоящие подвиги, достойные славы делов и отцов. У многих воинов сегодня на груди боевые ордена и медали, которых они удостоены за мужество и ратную доблесть в мирные дни. Многие удостоились высшей награды Родины — звания Героя Советского Союза. Среди них полковник И. Жуков, капитан I ранга Л. Курверский, капитан Н. Абрамов и другие. В авангарде боевой учебы идут коммунисты. Застрельщиками многих славных, патристических дел являются комсомольцы.

К Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота вооруженные защитники Родины подошли с возросшими успехами в ратном труде. На флоте, например, издается второй военный моряк — отличник боевой и политической подготовки, более 80 процентов — классные специалисты.

Высокого накала достигло социалистическое соревнование под девизом «Быть на чеку, в постоянной готовности к защите завоеваний социализма». Инициаторами соревнования во всех видах Вооруженных Сил выступили передовые воинские коллективы. В их числе экипаж Краснознаменного атомного ракетного крейсера «Киров» (командир капитан I ранга А. Ковальчук). Этот современный корабль сравнительно недавно вошел в состав Военно-Морского Флота, унаследовав имя и краснознаменный флаг крейсера, моряки которого вписали своими боевыми подвигами много героических страниц в летопись Великой Отечественной войны. Служить на корабле с таким славными традициями — большая честь. Моряки крейсера оправдывают ее настоящей борьбой за повышение качества боевой и политической подготовки, мастерское овладение в короткие сроки боевой техникой, укрепление воинской дисциплины. В эти дни они успешно решают поставленные задачи в дальнем океанском плавании.

Сила и крепость наших Вооруженных Сил — в их неразрывном, кровном единстве с народом. Известный поэт Николай Тихонов так выразил подлинно народный характер армии Страны Советов:

Нет армии любимее на свете —  
Хранительницы мира и труда,  
Пройди весь свет, проверь всех армий славу,  
Пересмотри бывшие времена —  
Нет армии, которая была бы  
С народом слита больше, чем она.

Наша армия — полноправные граждане своей великой страны. Они радуются каждому успеху народа в коммунистическом созидании и стремятся выполнять свой долг, чтобы никто не посмел нарушить этот мирный труд. Тысячи людей в военной форме избраны и активно работают в различных органах Советской власти. Многие из них избиратели выдвинули своих кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР.

Воины постоянно поддерживают тесные и плодотворные связи с тружениками промышленных предприятий, колхозов и совхозов, ведут широкую военно-шефскую работу с учащейся молодежью.

Традиционная крепка у армии и флота дружба с деятелями науки, культуры и искусства. Советская творческая интеллигенция всегда окружала воинов своей заботой и вниманием, приобщая их к литературе и искусству и одновременно черпая для себя в этом общении творческое вдохновение. Спросите любого участника войны, и он с большой любовью и уважением расскажет, какой огромный заряд внутренней силы, ненависти к захватчикам несли в себе выступившие писатели, артисты фронтовых концертных бригад перед бойцами.

Приятно видеть, что эти традиции культурного шествия продолжают и развивают. Так, в течение прошлого года, как и в предыдущие, в любой год, на всех наших флотах побывали многие известные писатели, художники, композиторы, артисты театра и эстрады. Они проводили на кораблях и в частях, в матросских клубах и домах офицеров творческие встречи, участвовали в агитпоходах по местам революционной и боевой славы, оказывали шефскую помощь флотским литературным объединениям, ансамблям и театрам, библиотекам. Хочется выразить им сердечную благодарность за эту большую, очень важную для нас работу, за высокохудожественное произведение об армии и флоте, которыми наши командиры и политработники постоянно пополняют свой арсенал идейного, нравственного, воинского и эстетического влияния на воинов.

Советский народ может быть уверен: Вооруженные Силы неуслышно сторожат сухопутные, воздушные и морские рубежи Родины. В боевом содружестве с армией и флотами стран Варшавского Договора они служат могучим фактором сдерживания и пресечения агрессивных устремлений империализма, надежно охраняют мир и социализм.



● Ближе познакомиться с историей Советской Армии, армии, стоящей на страже завоеваний социализмического государства, пришли в клуб праздника московские школьники в Центральный музей Вооруженных Сил СССР.

## Голосовать будем в походе

Много хлопот у заместителя командира корабля по политической части перед выборами в депутаты Верховного Совета СССР, что по дню выборов общаются с курсовыми задачами только с отличными оценками.

Когда лодка успешно выполнила главную цель в отряде боевых кораблей «протинируя» и заехала на грунт, в парусном отсеке собралась все свободные от вахт. Политработник офицер В. Константинов открыл вечер молебных избирателей «Родины великой славы», гидроакустик матрос А. Васильчук рассказал о переменах, происшедших за это время в его семье. Хорошо известной офицерам и матросам старший брат Владимир (он служил на этой же лодке) закончил высшее учебное заведение в Киеве, где сейчас живет и трудится, недавно получил трехкомнатную квартиру. Второй брат Сергей, работа на одном из киевских предприятий, продолжает активно учиться в техникуме. Вот уже несколько лет он живет с женой и детьми в четырехкомнатной квартире.

О верности своему долгу, о любви к социалистической Родине говорили воины разных национальностей на вечерах городов-побратимов Бердiansк, Львель и Поть, который состоялся в потинском кинотеатре «Руставели». А накануне праздника специально для встречи моряки встретились с депутатом Верховного Совета СССР слесарем-монтажником Потинского завода гидроаппаратов Д. Почува. Ему-то и посвятил песню на грузинском языке матросы талин Г. Курбанов и украинец В. Кален. Тепло поприветствовали участников встречи старшина I статьи С. В. Михайлов, другие выступавшие отмечали, что писатели России единодушно одобряют и горячо поддерживают решения внеочередного февральского Пленума ЦК КПСС, избравшие Генеральным секретарем товарища К. У. Черненко.

На пленуме отмечалось, что вдохновенно писательское слово должно стать мощным оружием в битве за грядущий мирный день человечества. В деятельности писательской организации особое значение приобретает активное вовлечение художников слова в идеологическую и воспитательную работу. Участники пленума минутой молчания почтили память великого советского писателя Михаила Александровича Шолохова.

## В товарищеской обстановке

21 февраля состоялась встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева с членом ЦК СЕПГ, министром культуры ГДР Г.-И. Гофманом. В сердечной, товарищеской обстановке обсуждены вопросы дальнейшего развития культурных связей между двумя братскими странами.

В беседе принял участие посол ГДР в СССР Э. Винкельман.

## ПИСАТЕЛИ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Почетный долг советских литераторов — быть активными помощниками партии в ее священной борьбе за мир, за спасение планеты от ядерной катастрофы. Об этом заявили участники пленума ЦК КПСС, состоявшегося 22 февраля в Москве.

Докладчик — председатель правления творческого союза писателей организации особое значение приобретает активное вовлечение художников слова в идеологическую и воспитательную работу. Участники пленума минутой молчания почтили память великого советского писателя Михаила Александровича Шолохова.

Замечательные книги Шолохова несут высокую ленинскую правду века, покоряли умы и сердца всех честных людей земли, внесли бесценный вклад в художественное наследие человечества, сказал председатель правления СП РСФСР. Жизнь и творчество Шолохова навсегда останутся для советских писателей примером беззаветного служения народу, Коммунистической партии, делу борьбы за мир и коммунизм.

Корр. ТАСС.

## От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием сообщают, что 21 февраля 1984 года после тяжелой, продолжительной болезни на 79-м году жизни скончался великий советский писатель, член Центрального Комитета КПСС, избравший Генеральным секретарем товарища К. У. Черненко.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

## В ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили образовать комиссию по организации похорон великого советского писателя, члена ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Михаила Александровича Шолохова в следующем составе: тт. Зимилин М. В. (председатель), Бондаренко И. А., Епишев А. А., Марков Г. М., Шауров В. Ф., Ментешвили Т. Н., Михалков С. В., Бондарев Ю. В., Черненко Ю. Н., Калинин А. В., Булавин Н. А.

## Гарантия УРОЖАЯ

Первый секретарь Жашковского райкома Черкасской области Компартии Украины Г. Марищенко рассказывает о подготовке к весеннему севу.

Еще плетут февральским студом, еще сквозит морозом земля и ветер гонит поземки. Но потеплеют лучи солнца, и зеленая капля весны — взошедшая на пороге. А значит, крайне мало, в обрез, осталось времени у земледельцев, чтобы подготовиться к достойной встрече. Эта ответственность как нельзя лучше, пожалуй, отражает и настроение наших хлеборобов, и цель, которую они поставили перед собой в нынешнем, четвертом году пятилетия. Настраиваются боевом. А цель — собрать с каждого гектара посевов по 42 центнера зерна, в том числе озимой пшеницы — 47, кукурузы — 50. Получить с каждого гектара сахарной свеклы по 50 центнеров белого сахара. Повысить производительность труда на 1,9 и снизить себестоимость на 0,6 процента против плановых заданий.

Чтобы взять столь высокие рубежи, надо много и упорно потрудиться. Достаточно сказать, что в прошлом году мы собрали всем районом невысший урожай сахарной свеклы в республике, получили с каждого гектара по 47 центнеров белого сахара. Теперь же нужно этот показатель превзойти на три центнера, или увеличить урожайность сахарной свеклы более чем на 30—40 центнеров на каждом гектаре.

Известно, весенний день год кормит. А чтобы разумно использовать каждый день, успешно провести полевые работы, нужен комплексный подход к делу. Это и массовое обучение кадров, и подготовка семян, и забота о сохранении озимых посевов, завоз минеральных и заготовка органических удобрений, и полная готовность техники, внедрение в жизнь разработок и рекомендаций ученых.

Но главная задача и районом партии, и всех первичных партийных организаций — воспитание боевого духа сельских тружеников, мобилизация людей на трудную работу. Районным центром сельских клубов, агитационных бригад и участковых художественной самодеятельности, конкурсом на лучший центр идеологической работы, на лучшее оформление наглядной агитации, полевых станков и механизированных отрядов начался заключительный этап подготовки к весенне-полевому работам. Как всегда, яркими, красочными, боевыми были выступления агитбригад районного Дома культуры колхозов «Дружба», имени Суворова, «Гадиська Украини». Программы их выступлений были острой, насыщенной, со злободневными критическими примерами. Весенние работы скоротечны, порой успех дела, гарантия урожая зависят от считанных часов. Поэтому и выступления агитбригад, которые, как правило, проводятся в короткий срок, они вносят заряд бодрости, настраивают людей на боевой лад. Да и наглядную агитацию мы стремимся делать более лаконичной, конкретной, броской.

Многолетний опыт проведения весенне-полевых работ в передовых колхозах и совхозах подтверждает, что первый вывоз в поле это всегда неповторимый момент в жизни трудовой биографии каждого механизатора, мастера земледельца. Вот почему партийные организации района сделали все для того, чтобы начало сева стало настоящим праздником труда. Как и прежде, проводили торжественные проводы механизаторов в поле. А с праздником первой борозды у нас никогда не обходится без участия сельские домов культуры.

Для любого партийного комитета правильно развязать экономично — значит правде пользоваться техникой, внедрять в жизнь разработки и рекомендации ученых. Но главная задача и районом партии, и всех первичных партийных организаций — воспитание боевого духа сельских тружеников, мобилизация людей на трудную работу. Районным центром сельских клубов, агитационных бригад и участковых художественной самодеятельности, конкурсом на лучший центр идеологической работы, на лучшее оформление наглядной агитации, полевых станков и механизированных отрядов начался заключительный этап подготовки к весенне-полевому работам. Как всегда, яркими, красочными, боевыми были выступления агитбригад районного Дома культуры колхозов «Дружба», имени Суворова, «Гадиська Украини». Программы их выступлений были острой, насыщенной, со злободневными критическими примерами. Весенние работы скоротечны, порой успех дела, гарантия урожая зависят от считанных часов. Поэтому и выступления агитбригад, которые, как правило, проводятся в короткий срок, они вносят заряд бодрости, настраивают людей на боевой лад. Да и наглядную агитацию мы стремимся делать более лаконичной, конкретной, броской.

Многолетний опыт проведения весенне-полевых работ в передовых колхозах и совхозах подтверждает, что первый вывоз в поле это всегда неповторимый момент в жизни трудовой биографии каждого механизатора, мастера земледельца. Вот почему партийные организации района сделали все для того, чтобы начало сева стало настоящим праздником труда. Как и прежде, проводили торжественные проводы механизаторов в поле. А с праздником первой борозды у нас никогда не обходится без участия сельские домов культуры.

Известно, весенний день год кормит. А чтобы разумно использовать каждый день, успешно провести полевые работы, нужен комплексный подход к делу. Это и массовое обучение кадров, и подготовка семян, и забота о сохранении озимых посевов, завоз минеральных и заготовка органических удобрений, и полная готовность техники, внедрение в жизнь разработок и рекомендаций ученых.

## Голосовать будем в походе

Много хлопот у заместителя командира корабля по политической части перед выборами в депутаты Верховного Совета СССР, что по дню выборов общаются с курсовыми задачами только с отличными оценками.

## В товарищеской обстановке

21 февраля состоялась встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева с членом ЦК СЕПГ, министром культуры ГДР Г.-И. Гофманом. В сердечной, товарищеской обстановке обсуждены вопросы дальнейшего развития культурных связей между двумя братскими странами.

## ПИСАТЕЛИ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Почетный долг советских литераторов — быть активными помощниками партии в ее священной борьбе за мир, за спасение планеты от ядерной катастрофы. Об этом заявили участники пленума ЦК КПСС, состоявшегося 22 февраля в Москве.



ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

РОДИНЕ — СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД

Встреча избирателей с В. И. ДОЛГИХ

Представители трудовых коллективов Красноярского края...

После поддержки решения внеочередного Пленума ЦК КПСС...

Доверенное лицо кандидата в депутаты... А. А. Савина...

Далее кандидат в депутаты... В. И. Долгих...

Недавно, сказал оратор... Обобщая жизнь выдающе...

Труженицы Красноярского края... 1,2 процента и снизить себе...

ДОБИВАТЬСЯ НОВЫХ УСПЕХОВ

Встреча избирателей с Э. А. ШЕВАРДНАДЗЕ

Непоколебимое единство партии и народа... 21 февраля в Тбилиси...

ширеним прав и ростом авторитета Советов... Промышленность республи...

Тепло встречный разговор... 22 февраля состоялась встреча избирателей...

Каждый из нас должен считать своим высшим интернациональным и патриотическим долгом...

НА БЛАГО ОТЧИЗНЫ

Встреча избирателей с В. И. ВОРОТНИКОВЫМ

22 февраля состоялась встреча избирателей... 22 февраля состоялась встреча избирателей...

Встреча избирателей с В. И. ВОРОТНИКОВЫМ... 22 февраля состоялась встреча избирателей...

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС: ДЕЛА И ПРОБЛЕМЫ

На юбилей (1983 г.) Пленум ЦК КПСС говорил о необходимости распространения опыта создания в районах культурно-спортивных комплексов...

Время, проведенное нашими людьми на акции было не вечер в клубе, на репетиции хора или драмкружка...

«Лучше дома, чем Звездина»... «Сегодня госпеллево «Москаленский» — крупное современное предприятие...

В Звездинам можно увидеть после окончания учебы больше спешащих хозяйств... «У нас давно досталось П. Мубаракшиеву...

Молодежь возвращается в село

В Звездинах можно увидеть после окончания учебы больше спешащих хозяйств...

В Звездинах можно увидеть после окончания учебы больше спешащих хозяйств...

очередной февральский Пленум ЦК КПСС вновь убедительно продемонстрировал непреклонную волю партии...

Слово предоставляется В. И. Воротинову... Недавно советские люди пережили скорбные дни...

Всёобщее одобрение вызвало единогласное избрание Пленумом на пост Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Черненко Константина Устиновича...

ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ, ВЫСОКИЙ ДОЛГ

Встреча избирателей с В. В. КУЗНЕЦОВЫМ

В Волгограде 22 февраля состоялась встреча избирателей Волгоградского избирательного округа...

Труженицы Волгоградского избирательного округа... 22 февраля состоялась встреча избирателей...

Труженицы Волгоградского избирательного округа... 22 февраля состоялась встреча избирателей...

укреплением порядка и дисциплины, устранением потерь рабочего времени...

Одним из актуальных задач, которые стоят сегодня перед нами, является дальнейшее повышение уровня управленческой работы...

Важное место в комплексной программе отводится трудовому обслуживанию населения...

Важное место в комплексной программе отводится трудовому обслуживанию населения...

Важные задачи, высокий долг

Встреча избирателей с В. В. Кузнецовым

Была отдана служебная нить... 22 февраля состоялась встреча избирателей...

В Волгограде 22 февраля состоялась встреча избирателей Волгоградского избирательного округа...

Молодежь возвращается в село

В Звездинах можно увидеть после окончания учебы больше спешащих хозяйств...

В Звездинах можно увидеть после окончания учебы больше спешащих хозяйств...

Молодежь возвращается в село

В Звездинах можно увидеть после окончания учебы больше спешащих хозяйств...



# Михаил Александрович ШОЛОХОВ

Советская литература потеряла тяжелую утрату. 21 февраля 1984 года на 79-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни в старости вешенской Ростовской области скончался великий писатель нашего времени, дважды Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, лауреат Нобелевской премии, действительный член Академии наук СССР, секретарь правления Союза писателей СССР Михаил Александрович Шолохов.

Все жизнь в творчество Михаила Александровича Шолохова — летопись советской эпохи — была связана с революционным служением советскому народу, дающему коммунизма. Промышленник Михаил Шолохов, вооруженный силой художественной правды, повествовавший о революционном обновлении мира, оказал огромное влияние на судьбы всей прогрессивной культуры человечества.

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружковские станицы Вешенской Ростовской области. С юных лет Михаил Шолохов принимал активное участие в борьбе за становление Советской власти на Дону.

В 1926 году двадцатилетний Михаил Шолохов выпускает в Москве первую свою книгу: сборник «Донские рассказы и «Лавровая степь», которые сразу привлекли к нему широкое внимание читателей. Молодым оратором, широко раскрывавшим крылья своего таланта, назвал М. Шолохова один из старейших советских писателей А. С. Серафимович.

В 1928 году Михаил Шолохов публикует первую книгу своего знаменитого романа «Тихий Дон». С тех пор четырехтомная эпопея «Тихого Дона», ярко отображающая историческое революционное преобразование нашей Родины, пользуется неизменным читательским интересом и любовью. Этот роман навсегда вошел в золотой фонд мировой литературы.

В 1932 году вышел в свет роман «Поднятая целина». Созданный по горячим следам событий, «Поднятая целина» глубоко и правдиво рассказывает о социалистическом переустройстве деревни. В художественном образе Давыдова, Нагуляева, Рыбачева воплотились лучшие черты коммунистов — борцов за народное счастье.

В годы Великой Отечественной войны пламенною словом М. А. Шолохова вдохновлялся советский народ на битву с захватчиками врагом, укрепляло



веру в нашу победу. Роман «Он грабил нас, Родиону», рассказ «Судьба человека», другие его произведения с полнотой воспевают подвиги советского солдата, воина-патриота, вечно чуждые покаяния духовную силу и стойкость советского человека.

Верный сын Коммунистической партии, страстный борющийся революционером обновлению жизни, Михаил Шолохов до конца развил и обогатил великий опыт искусства социалистического реализма. В своих произведениях он поднимает огромные пласты народной жизни, создает яркие типические образы, проявляю

щие неуязвимую поэзию и правду. Шолоховское слово, его самобытность и глубина продолжают служить примером художественной выразительности. М. А. Шолохов был мудрым, требовательным наставником нашей литературной молодежи.

Книги М. А. Шолохова являются нашим могучим идейным оружием, они несут всеполюсную правду о реальном социальном строем мира.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили выдающиеся заслуги М. А. Шолохова в развитии многонациональной

советской литературы. Ему дважды присвоено звание Героя Социалистического Труда, награжден орденом Октябрьской Революции, орденом Отечества, орденом Труда, орденом Ленина, орденом Отечественной войны I степени, многими другими советскими и зарубежными наградами.

М. А. Шолохов — бесценный народный депутат Верховного Совета СССР, член Коммунистической партии и советского народа, гениального художника слова, пламенного патриота-интернационалиста, навсегда сохранится в сердцах советских людей.

- К. У. Чернышев, Г. А. Амар, В. М. Воронин, М. С. Горбачев, В. В. Гринин, А. А. Громико, Д. А. Кувшин, Г. В. Романов, М. С. Савицкий, М. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, В. В. Щербицкий, П. М. Демичев, В. М. Долгих, В. М. Кузнецов, В. М. Покровский, В. М. Чибриков, Э. А. Шевардин, М. В. Зинин, М. В. Капитонов, Е. К. Лигачев, К. В. Рустков, Н. М. Рыжков, В. Ф. Шуров, Ф. М. Ступин, Г. М. Марков, А. А. Епишев, В. А. Медведев, А. П. Александров, В. М. Мухомин, С. Г. Лаптев, М. С. Пастухов, Ф. Т. Ершов, Т. М. Менташвили, С. А. Шалеев, Г. М. Хренников, Л. А. Кулиджанов, Н. А. Погомарев, М. М. Царев, В. Г. Афанасьев, Л. М. Толкунов, М. А. Бондаренко, Н. М. Невзничий, С. А. Буланов, Г. Г. Абашидзе, С. А. Алимов, С. А. Дитятко, М. М. Алексеев, А. А. Аневьев, Т. Асеров, Г. А. Азунин, С. А. Барухин, А. А. Беляев, Ю. В. Бондарев, Г. А. Борозин, П. П. Бочу, Ю. Н. Веренин, Ю. П. Воронин, Р. Г. Гамзатов, Д. Демичев, К. М. Демин, С. А. Динеев, П. А. Загребельный, М. А. Заремский, М. А. Ибрагимов, А. С. Иванов, М. С. Гиневин, А. Т. Гейдар, Н. М. Гринько, Н. В. Дубинин, В. М. Комаров, В. А. Коротич, Ф. Ф. Кузнецов, Т. Курбанов, В. А. Назов, М. Канатов, В. В. Карпов, А. П. Киселев, А. М. Мандриков, З. В. Мамедович, С. М. Маргазитов, С. В. Михайлов, Д. Мулдашев, П. А. Кутебберг, Л. А. Лапин, А. М. Мандриков, В. Н. Новичков, К. М. Нугманов, В. М. Озеров, Е. М. Олейник, В. А. Петросин, Г. Р. Пиниде, П. Д. Простулов, Р. М. Роджественский, А. Д. Салынский, С. В. Сарганов, Е. М. Сурин, Ю. М. Суворов, М. Т. Фадеев, М. В. Храченко, А. Б. Чиковский, А. М. Чупуров, О. Н. Шестинский, В. Э. Бехман, О. О. Сулейманов, А. В. Каминин, П. В. Лебединко, В. А. Запрудин.

**От комиссии по организации похорон Михаила Александровича Шолохова**  
Комиссия сообщает, что согласно воле покойного Михаила Александровича Шолохов будет похоронен в станице Вешенской Ростовской области. Похороны состоятся 23 февраля 1984 года.

**СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР**  
Президиум Верховного Совета РСФСР и Совет Министров РСФСР выражают глубокое соболезнование в связи с кончиной великого писателя нашего времени Михаила Александровича Шолохова.  
Шолоховское слово, неиссякаемая вера в духовную силу и стойкость советского человека, во всеобщем сознании правду о реальном социализме.

**Неиссякаемый родник**  
Ушел из жизни великий писатель и великий гражданин. Сын тихого Дона, заглянувший к себе стремительно и ярко уже в двадцать лет, М. А. Шолохов, будучи глубоко русским национальным художником, был близок и дорог людям различных национальностей.  
Мне часто доводилось встречаться с М. А. Шолоховым в Москве, на съездах и совещаниях, в кругу друзей. Но в том далеком 1961 году, когда Михаил Шолохов впервые приехал в Грузию, я впервые открыл для себя писателя.  
Гостеприимно и радушно встречал Михаил Александрович себя в Вешенской и посланцев Грузии в августе 70-го года. В те дни в районе в разгаре была уборка урожая, и мы весь осенний день провели с колхозниками.  
Мне не забыть его светлых, ясных, правдивых, чуждого лицевого, простого и мудрого слов, идущих от сердца. Михаил Шолохов был советским народом, и жизнь народа, судьбы людские составляли неиссякаемый родник его творчества.

**Всегда с нами**  
Нет Михаила Шолохова. Сожаление, сердце протестует против этой вести, отказываясь ее воспринять. Шолохов был с нами всегда. Нас, украинских писателей, связывала с ним крепкая братская дружба. Но представляется, что величие, мудрым другом был он для любого советского человека, для миллионов людей за рубежом. Его книги — тот могучий луч неустанного жала, который становится все ярче, проходя сквозь время, ведет вперед новые и новые поколения борцов за светлую будущность, за Человека.  
Во всем народе нашей Родины произведения Шолохова приходили и на русском языке, и в многочисленных переводах, всегда понятные и родные, необходимые, как пламенное слово коммунистической трибуны. Шолохов — художник поистине всенародный.  
И как знаменательно, что в трудные послеполитические годы, когда новые силы были жизненно необходимы народу, чтобы победить и в возрожденной стране, и в возрожденной Европе, «Поднятая целина», «Поднятая целина», «Поднятая целина» — второй раз обратилась советский писательский труд, что на театральные сцены, в музыкальные Шолохова стали основой страстных, глубоко партийных произведений, несущих людям многозначным языком искусства ту же великую правду наших дней, которая освещает каждую страницу шолоховскую, каждую строку.  
Несомненно, и в вектерпешем наследии Шолохова наш народ будет обращаться вновь и вновь. Шолохов был всегда. Он всегда с нами будет.  
Юрий ЗБАНЦКИЙ,  
Герой Советского Союза,  
Киев.

**И. АБАШИДЗЕ**  
Герой Социалистического Труда, поэт, академик, Тбилиси.

## Великий советский писатель

Смерть не властна над гением. Я произношу эти слова и раз, и два, и три... повторяю их, как заклинание. А под натиском моей шепухи ходит желанно, тугим ком поднимается от сердца и горлу. Он умер. Его нет. И ты крутлый сиrote. Да что ты? Осиротела вся советская литература, потрясен весь взрослый мир, получила трагическую печальную новость. Более чем полвека им жили, работали, творили, боролись и победили со светлой и радостной мыслью, что он среди нас и что он бесконечно наш. Магическое его слово окрыляло, было оно для нас надежной, упругой опорой. Для всех нас!

А что уже говорить о литераторах! Многие, написав строку, вдруг останавливались, прочитывали ее глазами великого вешенского станичника и тут же рвали на клочки от одной мысли, что это ему могло не понравиться.

Два или три года назад, то есть совсем недавно, мы, группа литераторов, проводили его из Москвы в Вешенскую. Как это бывает со всеми, долго толпились у входа в вагон на московском вокзале. Лишь на последней минуте он ушел в свое купе, потом мы увидели его, мажорского нам рукою, потом один за другим побежали мимо нас вагоны, на каждом из них большими буквами было начертано: «Тихий Дон». И тогда-то вспомнилось, что где-то там, на юге, куда уносил сейчас поезд этого самого что ни на есть обыкновенного человека с тихим, едва слышимым голосом, есть колхоз, марченский «Тихий Дон», есть где-то на дальнем Севере рыболовецкое судно с тем же именем, то же имя носило кооперативное судно в ГДР — и все это при жизни человека, сделавшего два эти слова — Тихий Дон — столь значительными, что они теплой волной вливаются в наши души. Когда же и как это случилось?

Их было немного, совсем мало людей, которые по первым литературным опытам совсем юного и безвестного писателя уже предвидели, что рождается уже родился на Руси новый могучий писатель. Образ молодого орлена, раскинувшего огромные крылья, возник у Серафимовича именно при чтении ранних шолоховских рассказов. Орду же, как известно, полагают иметь не только сильные крылья, способные вознести его в немилую высь, но еще и зоркий, острый и острый глаз, чтобы хорошо видеть все, что там, на земле, над которой парит он, гордый и бесстрашный. А на земле, случается, сотворится такое, на что отшатнется прямо взглянуть лишь взор отважных.

Названия большинства шолоховских произведений обманчиво-нежные, ласково-лирические даже: «Родники», «Пастухи», «Алексинское сердце», «Бакчевники», «Путь-дороженька», «Нахаленко», «Лавровая степь», «Жеребенко» и, наконец, «Тихий Дон», который на поверку окажется вовсе не тихим; а в каждом из поминутых и непоминутых мною здесь рассказов — река человеческой крови, которые впоследствии войдут в тот самый нетихий «Тихий Дон». Крепкое сердце надо иметь, чтобы один за другим, так вот, все подряд прочесть рассказы, написанные как бы уж не чернилами, а кровью, злым сердцем, из разбитого сердца художника, не убоившегося поведать миру суровую до беспощадности правду о великой революции.

В разные годы и по разным поводам мне приходилось писать об этом человеке. То были по большей части короткие заметки, которые и в совокупности не дадут, конечно, цельного портрета. Даже коллективные усилия осядутся для этого недостаточными: время, только оно, мудрое и несуетное, сделает то, что нам не по силам. Лишь оно сможет ответить, почему на протяжении более полувека имя Шолохова поворачивается с каким-то особым, неотъемлемым чувством, почему народ полюбил его так, что как вырвали один наш современник-литератор «диджитерсы» присвоил на века вечные себе и никому никогда не отдаст, почему обыватели на каждой станции Вешенская стала для всего света вроде литераторской Мекки, почему творения одного из ее жителей трепетно бьются и дороги и простому крестьянину, и рабочему, и академику.

«Тихий Дон» вышел из берегов и разлился по всему свету совершенно неосужденно лишь для тех, кто не приглядывался пристально к самым ранним шолоховским вещам, явившимся заголовками для возведения здания, которое суждено было жить на века. Шолоховское восхождение было стремительным и бурным. На первые же главы, не ведая того, что они лишь начала гигантской четырехтомной эпопеи, читатели набрасывались с жадностью и неутолимой жаждой, нетерпеливо и требовательно, следили за каждым словом, следили за каждым предложением. И такое продолжалось сорок пять лет — время, которое потребовалось художнику для его титанического труда. Первую фразу романа вывела рука юности, а последнюю — рука зрелого мужа.

А мы читали и ждали, ждали и торопились, в некоторые моменты ограничивались тем, отшатнувшись на советские писатели: повести или привести Григорий Мелехов туда-то, а Алексинию вернуть ее законному мужу, тогда, мол, и будет все так, как надо. А он работал, бесстрашный, честный, трудолюбивый, глядя лишь в глаза правде, а сам он прислушивался к ней и вынимал лишь ее советам, о чем помню сам же и сияют: кому-то хотелось потрещать, кому-то угодить, но матушка правда не велит.

Она-то, эта матушка правда, и поведала, водила рукой писателя, она-то и привела его пуская самым трудным, самым жестоким, но зато и самым коротким путем и нашим сердцам, в полную меру открывавшимся всегда, во все времена лишь правде, только ей одной, — не в том ли секрет всенародной любви к нему, всечеловеческой любви Михаилу Александровичу Шолохову. Любовь же, как ведомо всем сущим на земле, вызывается лишь встречей любовью...

Теперь он ушел от нас. Ушел, чтобы навсегда остаться с нами. Донская земля, восставшая с импунтой силой, навеки принимает его в свои объятия.  
Михаил АЛЕКСЕЕВ,  
Герой Социалистического Труда.

## Талант жизненный, народный

В истории человеческой культуры есть имена, которые дороги не только их современникам или узкому кругу ценителей искусства, но в вандому человеку, а насой бы точней земного шага он ни шаг, надому, кто способен мыслить и чувствовать, кто умеет любить и сострадать. К таким великим именам принадлежит имя Михаила Александровича Шолохова.

Его книги доступны и интересны буквально всем, они обрели настоящую всенародную любовь. Но особая их доступность не в упрощенности и не в нарочитой заостренности сюжета, а в той великой простоте, которую могут достичь лишь мудрые и высокоталантливые люди, чье творчество является не только фантазией и мастерством, но в глубинном знании жизни, всей сложности и полноте ее проявления. Эта многомерная простота, выражаемая языком по-народному сочным, предельно отточенным, эмоционально упругим, сделала произведения писателя поразительно насыщенными и глубоко правдивыми.

С особой силой в вновь ощутил все это, работая над постановкой спектаклей по романам М. А. Шолохова было свойственно редкое и счастливое умение сочетать специальное начало с изобразительным. Именно поэтому наши театры обращались и будут обращаться к его произведениям вновь и вновь. «Тихий Дон» и «Поднятая целина», которые на сцене своего воплощения на сцене нашего театра, привлекли нас высокой художественностью и идейностью, крупными драматическими конфликтами и той неперестающей меня удивлять способностью соединить гражданскую историческую события с конкретный человеческой судьбой.

Сегодня художественный мир Шолохова стал миром миллионов, а значит, обрел вечность.  
Г. ТОВСТОНОВ,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда.

ВЕННИГРАД.

## Дорогие образы

Трудно будет привыкнуть к мысли, что нет среди нас Михаила Александровича Шолохова. Утрачена эта великая и горькая, никогда не забыть мне знакомства с Михаилом Александровичем в купе вагона во время нашей первой поездки на съемки картины «Тихий Дон». Мы с актрисой Э. Быстрицкой, поэтессой, которая была в то время в Москве, сидели в купе вагона, когда вагон остановился на станции «Тихий Дон». Мы с актрисой Э. Быстрицкой, поэтессой, которая была в то время в Москве, сидели в купе вагона, когда вагон остановился на станции «Тихий Дон». Мы с актрисой Э. Быстрицкой, поэтессой, которая была в то время в Москве, сидели в купе вагона, когда вагон остановился на станции «Тихий Дон».

## Принадлежит всему человечеству

Михаил ВЕКБЕРТ,  
президент Академии искусств ГДР:  
— Для моего поколения творчество Шолохова было неотъемлемой возможностью поскорее преодолеть мрак фашизма и одновременно найти дорогу в новое время и в новую жизнь. Как когда-то Вергилий звал Данте в ад и в рай, чтобы открыть ему глубины мировой культуры, так герои великого Шолохова сопровождали нас по целине гражданской войны, коллективизации, Великой Отечественной войны... Умер Шолохов. Но он навсегда останется с нами. Его мир, его герои, его мысли не просто продолжают жить — они продолжают жить, делая все лучше и краше.  
БЕРЛИН.

Позднее мы привезли свою картину в Вешенскую. И Михаил Александрович вместе с нами участвовал во всех первых просмотрах, организованных специально для станичников. Тогда же он, помнится, и сказал, что ему дорог этот фильм, который идет в дилеммой упрямке с романом. Представляю, как мы были взволнованы и горды столь высокой оценкой своего труда!

Вновь и вновь перечитывая страницы его романов, ловишь себя на мысли, что в его удивительной по глубине и простоте языке, прозе, нет пустого — все плотно заполнено правдой жизни. Каждая строка осязочно передает остроту тех жизней; и

Джамья ОЛДРИДЖ,  
английский писатель,  
лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»:  
— Имя Шолохова известно всей планете, талант его принадлежит всему человечеству. Думаю, не будет преувеличением сказать, что Шолохов будет читать поколениям грядущих столетий. Книги его бессмертны, память о нем вечна.  
Мы приложимся к Шолохову — не то, что он открывал простоту людям на всех континентах правду о великой Стране Советов, правду о че-

Петр ГЛЕБОВ,  
народный артист СССР.



Михаил Александрович Шолохов, 1975 год.



Писатель среди артистов Государственного ансамбля песни и пляски Донской области.



На берегу любимой реки.















ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов Советской культуры ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Вечера на Кафедральной площади

Из было немало, вчерашнее Кафедральным собором на фонтанской площади, в то время как в этот вечер, в то время как в этот вечер, в то время как в этот вечер...

Музей казался народу пыльным складом рухляка. Тут и природный кубинский темперамент надо учитывать, и дождь, и ветер, и толпы зевак, и дождь, и ветер, и толпы зевак...

Музей казался народу пыльным складом рухляка. Тут и природный кубинский темперамент надо учитывать, и дождь, и ветер, и толпы зевак, и дождь, и ветер, и толпы зевак...

Музей казался народу пыльным складом рухляка. Тут и природный кубинский темперамент надо учитывать, и дождь, и ветер, и толпы зевак, и дождь, и ветер, и толпы зевак...

ДВА СООБЩЕНИЯ ИЗ АНГЛИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ

Нужна ли Британии история Лондона?

Лондонская Нортхэмптон-роуд никогда не считалась улицей особо примечательной. Вообще, обычный, английский стандарт, но длинный и узкий коридор в столичном районе Кларквелл, заселенный конторками компаний «средней руки» да офисами адвокатов, плата за услуги которых сокращается с каждым десятилетним пролетом, преодолеваясь клиентом. В общем, совсем крошечный и уютный «островок» делового мира, завистливо взирющий на раскинувшийся всего в нескольких сотнях метров «континент» банков и небоскребов многонациональных корпораций — лондонской Сити.

Но вот в последние две недели эта «тихая заводь островков» делового мира, бурлящий вулкан, то вслепую, то в центре внимания столичной печати, радио и телевидения, да и всех англичан. Дело в том, что с одним из домов, расположенных на улице в самом прямом смысле слова, связана история всего Лондона. Сегодня над историей Лондона нависла опасность. На Нортхэмптон-роуд расположено архивное здание Лондона. Под мостовыми улицами протянулся в ряд более чем 13 миль полнок с документами, лишившимися от огня, британская столица окажется, образно говоря, без «свидетельства о рождении». Перспектива эта сейчас стала перед хранящимися со всей серьезностью, правительством, как известно, планирует ликвидировать Совет Большого Лондона — крупнейшую городскую административную единицу Западной Европы. Архив вместе с рядом исторических зданий Лондона, двумя музеями, несколькими картинными галереями не говоря уже о столичном транспорте, останется без «покровителя». Пока еще торн сами не решились, как поступить с ним «поэкономнее», какому организации или музею назначить ему в «опекуны», но уже сегодня ответственность страны испытывает крайнюю тревогу по поводу будущего этой уникальной коллекции.

Именно об этом говорит главный архивариус архива Большого Лондона Джозеф Коберн: «В нашем архиве собраны уникальные, совершенно бесценные документы, многие из которых датированы XIII веком. Представьте себе, что история одного только архитектурного развития города, становления его районов, улиц, площадей и парков хранится в более чем 350 тысячах рисунков, эскизов, графиков и фотографий. У нас есть поистине неповторимая коллекция развития лондонского транспорта. Запечатлен, например, каждый шаг строительства знаменитой лондонской «подземки».

Ежегодно в архиве работает более 18 тысяч человек. В основном ученые — историки, археологи, социологи из многих стран мира. Если расформировать архив, то многие документы разойдутся по другим собраниям и могут быть потеряны. Самое страшное, однако, в том, что часть их, как уже не раз показывала в подобных случаях жизнь, будет распространена частным лицам. Это будет невосполнимым ущербом для архива, для всей британской культуры».

То, что «торн экономии», занесенный консерваторами над Советом Большого Лондона, может попутно «кампировать» и солидную часть лондонской истории, впрочем, мало заботит консерваторов. Судя по недавнему заявлению министра по вопросам окружающей среды П. Дженнингса, архив на Нортхэмптон-роуд будет «расколот» на части и передан в ведение сразу четырех организаций, назвать которые министр не пожелал, удовлетворившись заявлением о том, что «решение еще не принято».

История Лондона ждет определения своей судьбы.

А. ФЕДЯШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», лондон.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ



НЕУТОМИМАЯ ЕВА

Первый раз она вышла на сцену, когда ей было два года, а семилетней уже сыграла свою первую роль в кино. Так началась творческая жизнь известной не только в своей стране, но и за ее рубежом актрисы Евы Рутки. Советским зрителям она, наверное, запомнилась еще девочкой в фильме «Кружка пива», который шел у нас с большим успехом.

Вот уже более 30 лет Ева Руткина работает в будничном театре «Виссигна». Вместе с ним она неоднократно бывала в Советском Союзе. Ева говорит, что для нее особенно памятна та поездка, когда в театре на сцене МХАТа, ставившего свои чеховские постановки, показывали «Три сестры».

Чеховские герои занимают особое место в творчестве актрисы — она играла в «Трех сестрах», «Вишневом саде», «Чайке». Ева Руткина много работает в театре, выпустила несколько больших пьес, была участницей в работе над пьесой «Корона» в Литературном кафе «Корона» — говорит, что выступать одной перед залом трудно — это, наверное, в равной степени относится и к ее неугомонным поездкам по странам со своей концертной программой. Усталости Ева Руткина не знает, что в работе забывается усталость, прибавляется сила, в каждой новой выходя на сцену, если даже уже сыграла очень много ролей, словно еще одна взятая высота.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», ВУДАПЕШТ.

Изданы в СССР

Сообщение о большой важности в культурной и общественной жизни Великобритании стало здесь открытие выставки книг английских писателей и поэтов, изданных в Советском Союзе в переводе на русский и другие языки народов СССР. На ней представлены произведения классиков английской литературы: Шекспира, В. Скотта, Д. Дефо, Р. Бернса, Дж. Байрона, Ч. Дикенса, Дж. Голсуорси, Р. Л. Стендсона, О. Уайльда, Б. Шоу, Г. Уэллса, современных авторов — С. Моэма, Дж. Олдриджа, Г. Грина и других.

Выставка организована Обществом культурных связей СССР в ознаменование 60-летия создания общества и установления англо-советских дипломатических отношений.

СЕМЬ МИНУТОК

В Венгрии выпущен новый почтовый блок номинальной стоимостью в 20 форинтов. В нем изображены знаменитые произведения искусства, созданные в последние годы жизни выдающегося венгерского композитора — Ференца Листа.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Современная венгерская скульптура — такова тема сообщения, подготовленного группой венгерских художников, организованной Советом культурных связей СССР в Венгрии. В сообщении говорится о развитии венгерской скульптуры в последние годы, о ее роли в общественной жизни страны, о ее вкладе в развитие культуры и искусства Венгрии.

О ПРОБЛЕМАХ АРХИТЕКТУРЫ

В Панаме открылся XVII съезд панамского Конгресса архитекторов. На нем будут рассмотрены вопросы архитектуры в Панаме, о ее роли в развитии культуры и искусства Панамы, о ее вкладе в развитие культуры и искусства Панамы.

ГОЛОС ПРОТЕСТА

С призывом полонить концлагерь вооружения, заставить руководство США отказаться от ядерного оружия, на международном уровне выступила группа венгерских деятелей культуры и искусства. Они призывают к прекращению ядерной гонимости, к прекращению ядерной гонимости, к прекращению ядерной гонимости.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТАТИСТИКА

Самые популярные детские писатели в большинстве стран мира сегодня считаются С. Л. Маршак, Л. Кассиль, Л. Барто, Л. Барто, Л. Барто.



Прогрессивная американская общественность протестует против авантюристической, милитаристской политики администрации США, направленной против национально-освободительных движений в других странах, борьбы народов за мир, свободу и национальный прогресс.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Детство без каникул

Замечательное слово «каникулы» жаль, что пролетает мимо нас так быстро, но зато сколько радости приносит эта пора детям. Так уж повелось, что со словом «каникулы» связано так много положительных событий. Зимой — новогодняя елка с традиционными подарками, альпийские прогулки, карнавалы, летом — лес, деревня, берег моря, походы, экскурсии.

Какое-то количество школьников в это время занимаются в кружках, занимаются спортом, занимаются в кружках, занимаются спортом, занимаются в кружках...

В мире, каждая четвертая семья живет в условиях нищеты. Неудивительно, что родители рассматривают там ребенка не как ребенка, а как «маленького взрослого», а как «маленького взрослого», а как «маленького взрослого».

По данным Детского фонда ООН и Экономической комиссии ООН для Латинской Америки, 40 процентов семей, проживающих на этом континенте, находятся «на пороге бедности» и 19 процентов — «за порогом нищеты». В Бразилии, в стране, которая благодаря своим природным ресурсам могла бы быть одной из самых богатых в мире, каждая четвертая семья живет в условиях нищеты. Неудивительно, что родители рассматривают там ребенка не как ребенка, а как «маленького взрослого», а как «маленького взрослого».

Впрочем, и в самих Соединенных Штатах дела обстоят не лучше. Здесь все популярнее становятся благотворительные скупы и «маленькие заработки», а также и «зарплаты маленькими». — пишет «Юнион Демократ». — С приходом администрации Рейгана, начавшей активно проводить политику сокращения ассигнований на социальные нужды, начинать уже в том возрасте, когда нормальному ребенку было бы играть. Вот почему моральисты из Белого дома на все лады возмущаются деятельностью «сурового воспитания». Естественно, ведь и их отрядам трудовое воспитание не имеет никакого отношения.

А. ШАШКОВА.

ОБРАЩАЯСЬ К БРЕХТУ

Творчество Марселя Марешала знакомо поклонникам театрального искусства в нашей стране. Руководящий им Национальный театр Марселя несколько лет назад приехал в СССР.

Одна из новых интересных работ театра — спектакль «Жизнь Гамлета» по одноименной пьесе Бертольда Брехта.

Гамлет в исполнении Марселя Марешала — мужественный боец, оптимист, убежденный в конечной победе разума и добра. Слова отреченные, выразительные и нежные, в них столько юности, в то, что его научные открытия придают людям ум и милосердие.

«Никто не прислушивается к его мителюму голосу. Порой нам кажется, что образ этого одинокого, окруженного тьмой человека, — самое драматическое творение Брехта, — замечает рецензент журнала «Экспресс» — Неудивительно. Прогрессивный интеллектуал в передаче личности героя — важная черта игры Марселя Марешала, его сценического мастерства».

Б. ЮАНОВ.

КОГДА СЕНА РАЗДЕЛЯЕТ

Темы и сюжеты, проблемы и герои сегоднейшей жизни болгарин стали основой сценария, которые составляют преобладающую часть фильмов, готовящихся к выпуску студией «Бона» в Софии.

Об этом конфликте между двумя специалистами, работающими на одном большом строительном объекте, рассказывает кинокартина «Сена». Эта лента — дебют известного документалиста режиссера Еммы Цанева. Исполнительница главных ролей, Людмила Иванова, и народного артиста НРБ Георгия Георгиева-Габя, в творческом активе которого многочисленные галереи образов, созданные не в кинематографе и на сцене.

М. ФЕДОРОВА, корр. «Советской культуры», ГЕОРГИЕВА-ГАБЯ.

Смотр талантов

В эти дни в залах берлинского «Альтер музей» развернута заключительная выставка I-го конкурса молодых художников СССР и ГДР, которая уже демонстрировалась в Москве осенью прошлого года.

Жюри назвало имена лауреатов конкурса. Победителями стали живописцы Сергей Якубович, представивший цикл графических работ «Время X» и «ТВ». Среди других участников, отмеченных жюри, — Хубертус Гибе из Дрездена, Сергей Оселин из Еревана, Сергей Федосеев из Москвы, художники из ГДР Вальтер Либуда, Поганиес Хайлит и Бедд Шлотхауэр.

По единодушному мнению организаторов и участников конкурса, а также многочисленных посетителей выставки, эта совместная выставка творческой молодежи двух братских стран продемонстрировала стремление сформировать средства живописи и графики свою позицию в ключевых вопросах современной культуры, возмущаясь своим голосом против угрозы новой войны, нависшей над миром. Первый опыт совместной работы был и проверка гражданской зрелости молодых талантов двух братских стран, организованный по инициативе союзов художников СССР и ГДР, а также ЦК ВЛКСМ и Центрального совета ССНМ, во многом способствовал взаимному обогащению опытом и объединению творческих потенциалов представителей молодого поколения художников. Сейчас начался второй конкурс работ общественно-политической тематики молодых художников СССР и ГДР.

Ю. ШПАКОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ВЕРЛИН.



«Театр должен служить делу мира»

В Москве и Ленинграде по приглашению Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП) находилась делегация театральных деятелей США...

Целью приезда делегации было обсуждение представлений ВААП, Всероссийского театрального общества (ВТО)...

ДОБРЫЙ СЛЕД

Мастера искусства столицы в минувшую субботу с сердечным приветствием передавали приветствия партийным и советским работникам, деятелям культуры и искусства Тамбовской области...

Крупная панорама социально-культурного развития образованной области представлена в раскладе мостовых искусств в раскладе секретаря Тамбовского обкома КПСС А. Рабова...

ПЛЕНУМ КНИГОЛЮБОВ

В Москве прошел VI пленум Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Пленум обсудил работу республиканских обществ Украины и Узбекистана...

ФОТОКУРС

Элина Быстрицкая: Председатель Всесоюзной федерации художественной гимнастики рассказывает о проблемах нового олимпийского вида спорта.

Видно, стоит подумать над тем, что бы могли приносить свои силы гимнастки, которые много еще могут, но уже выступают в соревнованиях...

ВЫСТАВКИ ИЗ ДАЛЕКОЙ АНТИЧНОСТИ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Римское искусство в Кельне»...

На выставке прежде всего привлекает внимание большая архаичная голова, изображающая одного из членов римского императорского дома...

Ряд статуэток и статуи, по-прежнему на выставке, изображают Богов, которым посвящаются мифы древнего Кельна...

Древняя Колонна Агриппина славится своим стенописным мастерством. Колонна римского стиля...



Город выстраивался по типу римских городов: здесь его древние, обранные неоплатоническими умами раскопаны...

первая выставка, которую проводит СССР музеем Кельна. Она выдана скромно, но, несомненно, представляет большой научный и познавательный интерес...

Я твердо убежден, что культурный обмен должен состоять не из отдаленных мероприятий, а быть последовательным и непрерывным процессом...

Н. СИДОРОВА, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Римско-германский музей в Кельне — один из двух самых посещаемых музеев Федеративной Республики Германия. А всего в древнем городе на Рейне — восемь музеев...



Музей имени А. С. Пушкина в Москве

Фикрет Мешади Джамиль оглы АМИРОВ



Советское музыкальное искусство пошлое тяжелую утрату. 20 февраля 1984 г. на 62-м году жизни скончался выдающийся советский композитор...

Фикрет Амиров родился в 1922 году в Ижевске. Окончил Азербайджанскую государственную консерваторию. В своих лучших произведениях Фикрет Амиров утверждал высокие идеалы коммунистической нравственности...

Г. А. Давид, М. С. Горбачев, П. Н. Демичев, М. В. Зинин, Ф. И. Суриков, В. Ф. Шуров, С. Ф. Лавин, Г. М. Козлов, Ф. И. Суриков, М. М. Кривошеин, М. А. Халилов, Г. М. Сандас, В. М. Ковалев, Р. З. Мухомов, Ю. В. Баранов, Р. С. Гаджиев, М. А. Ибрагимов, Г. А. Мамедов, Д. Б. Кабанов, А. Д. Мамедов, М. З. Мамедов, В. В. Панченко, М. В. Панченко, Г. В. Сарыев, З. П. Труфанов, К. А. Чабанов, Р. К. Щадри, А. В. Зинин.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Вчера столица Азербайджана проводила в последний путь выдающегося советского композитора, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Фикрета Мешади Джамиль оглы Амирова...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 27 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА. ПО СТРАНИЦАМ «ГОЛУБОГО ОКОНЫКА». О СТРАНИЦАХ ПЕРЕДАЧИ «НА НЕГОДИЙ ОЧЕНЬ ПОДУМАТЬ НАС НЕ ПОЖЕЛЕТЬ». РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ. Д. ХОСТАКОВИЧУ — ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ». КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМОСОЛА. «ХРОНИКА ОДНОГО ЛЕТА». ШУБЕРТ — СИМФОНИЯ ДО МАЖОР, № 9. «ГОВАРИЦ ПЕСНИ». «СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА».

МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, ЛИЧНОСТЬ

Видно, стоит подумать над тем, что бы могли приносить свои силы гимнастки, которые много еще могут, но уже выступают в соревнованиях...

Видно, стоит подумать над тем, что бы могли приносить свои силы гимнастки, которые много еще могут, но уже выступают в соревнованиях...