

Советская Молодежь

№ 55
(2170)

1967 год
ЧЕТВЕРГ,
11 МАЯ
Цена 3 коп.

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРАЗДНИК РАТНОГО ПОДВИГА

ТРАДИЦИОННЫМ тридцатипятилетним салютом в честь немеркнущего ратного подвига советского народа, в ознаменование 22-й годовщины со дня Победы над фашистской Германией, а также многолюдными празднествами трудящихся на площадях, в парках культуры и отдыха завершился день 9 мая.

Торжественным ритуалом — «минутой молчания» почтили Советская страна 9 мая память тех, кто погиб, защищая Родину от фашизма. На минуту замерли стадионы, эстрады. В «минуту молчания» советские люди сплели головы перед светлой памятью славных воинов, отдавших жизнь во имя Победы, за счастье человечества.

В это мгновение замолкли все радиостанции Советского Союза. Центральное телевидение показало на экране Вечный Огонь Славы.

Центральной парке культуры и отдыха имени М. Горького. Над главным входом — большой маневренный митинг. На нем выступил бывший командующий артиллерией Ленинградского фронта генерал-полковник М. С. Микалина. В его речи снова оживили события военных лет — голодный непокоренный город, осады, у заводовских стен, баррикады на улицах. И вконец бойцов: «Ни шагу назад, за нами город Ленина, город, где родилась революция».



«Вечный Огонь Славы».



Фоторепортаж А. Фомина.

НАВЕКИ В СТРОЮ

Звои курантов Кремля Провонол его в бой... Подоспела поля Заслонил он собой. Даже насмерть сражен, Он сжимал автомат И не думал, что он — Неизвестный солдат. Становился немцем, Презирал шпатель, Гимнастрия — травой И дорогой — шинелью. И снега белышею. Стал его маскалят. И смешался с пургой Неизвестный солдат. Но, мойла воспринел. Не моглы он встал. До Берлина дошел

И ворвался в рейхстаг. С нами радость деля. Возвратился назад. Стал частный Кремля Неизвестный солдат. Хоть давно ползак Отплыла война. Он, как раня в груди. Что забыть не могла. Породилась с тобою. Как желанный набат. Эта вечная боль. Неизвестный солдат. Мы священик к нему Память тех принесли. Кто отбросил войну С Ленинградской земли. И, наверно, не счастье Под оружий раскат.

Сколько встретилось здесь Неизвестных солдат... От забвенья боец Всегда зашелен Благодарным сердцем Негасимым огнем. Как божья мушкетер И как подбит крилат. Так и он не умрет — Неизвестный солдат. Слышит он в тишине. Лишь журнати прорублю. Как не верность стране Здесь присягу дают. У бойцов, как в бою. На груди автоматы. И — навеки в строю Неизвестный солдат.

НОВЫЕ КРАСКИ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль «Московские звезды» продолжился. Около двадцати тысяч зрителей побывало на его концертах и спектаклях только 8 мая. В этот вечер на сцене Кремлевского Дворца съездов, как всегда, блистательно выступил Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. В Кремлевском театре свое солнечное искусство показали гости — Государственный ансамбль песни и танца Армянской ССР. Сцена Московского театра эстрады, как сообщил нам его директор Николай Михайлович Маслов, в дни фестиваля продемонстрировала изюбрки эстрады Дальнего Востока, Сибири, Коми АССР, Татарии, Северной Осетии.

Яркой составной частью фестиваля «Московские звезды» было народное театральное представление «Васна» пятидесятых, которое было показано на стадионе «Динамо» 8 и 9 мая в честь праздника Победы. В нем приняли участие Русский народный хор имени Пятницкого, представители

советской балетной школы Е. Рябинина и Ю. Жданова. Поразительны артисты и артистки эстрадного жанра: М. Кристинская, Т. Мансарова, В. Чавчава, В. Трошин, Л. Зинкина, И. Спиченко, оркестр под руководством Л. Утесова. В представлении выступили и зарубежные гости: болгарские певцы Э. Димитров и Б. Кириков, французский шансонье Э. Маснос. После завтра, 13 мая, в Кремлевском Дворце состоится концерт ансамбля «Галлопорт» Фестиваль «Московские звезды». В. ЖЕТИС.

НЕ БУДЕТ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ...

сказать, что декада литературы и искусства Узбекистана стала необыкновенно запоминающимся событием в культурной жизни Туркмени. Послания Узбекистана старались показать все лучшее, чем богат и талантлив узбекский народ. И в театре, в кинооперных залах, и в

ПАРАЛЛЕЛИ И МЕРИДИАНЫ

Лето — пора гастролей. Готовится в дальнюю дорогу коллектив музыкальных театров страны. В Сочи лежит путь Молодого государственного театра оперы и балета. В Ставрополе и на курортах Кавказа Минеральных Вод побывает Донецкий оперный. В августе, в городах и любительских театрах страны — коллектив Московского театра оперы. А Бурятский театр оперы и балета из Улан-Удэ отправится в большую гастрольную поездку в городам Дальнего Востока: в течение июля — августа артисты побывають в Комсомольске-на-Амуре, Хабаровске, Владивостоке.

ДИАЛОГ ДВУХ КУЛЬТУР

Туркменские слушатели познакомятся с отдельными достижениями оперной культуры Узбекистана. А участники декады стали первыми слушателями новой оперы туркменского композитора народного артиста СССР Вели Мухатова «Кочевья кровавого подорожника».

В году АЕИМ ЮБИЛЕИ

ДРУГУ, ГЕРОЮ

АЛМА-АТА (Наш соб. корр.). Ленинградский художник Николай Ненцов завершил три работы, посвященные Герою Советского Союза Тулегану Тохтарову. Интересна история этой небольшой художественной серии, воспевающей ратную доблесть волевого сына Казахстана. В годы Великой Отечественной войны ленинградцы Николай Ненцов и Тулеган Тохтаров вместе сражались в рядах прославленной Панфиловской дивизии, стояли за линией фронта. Когда Ненцов был тяжело ранен, отважный автоматчик вынес своего друга и командира с поля битвы, а через несколько дней героически погиб в бою. Серия составляет портрет героя, картины «Подвиг» и «Последний бой».

ПРЕМЬЕРЫ СТОЛИЦЫ

В Академическом театре имени Вл. Маяковского состоялась премьера пьесы румынского драматурга Х. Лоанеску «И ушла звезда» (перевод Б. Тисса). Спектакль поставил А. Гаспардурди. Художник А. Ладури. Композитор И. Мейрович.

Театр имени Гоголя показал в ханку майских праздников премьеру пьесы М. Карна «Облачные шажки». Постановка главного режиссера театра Б. Голубовского. Художник П. Кириллов. Композитор И. Катаев.

Последняя премьера Драматического театра имени К. С. Станиславского — «Серафим или три главы из жизни Кромольского» Л. Зорина. Постановщик Б. Львов-Анохин. Художник М. Мухомеев.

ВЕРНИСАЖИ

В отдела графики и рисунка Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина представлены офорты Фрица Брейтмана. В Центральном доме литераторов зрители знакомятся с пейзажами Бориса Щербанова (по памятникам литературным местам).

Художник Б. Мессерер. Композитор А. Шенгал.

Ближайший спектакль Московского драматического театра имени Пушкина — «Метель» Л. Леонова в постановке Б. Раевских. Художник Б. Волков. Музыкальные оформления М. Бан.

В Московском театре юного зрителя премьера пьесы И. Дворецкого «Мурчанин (7-11 лет)». Спектакль поставил П. Хитицкий. Художник В. Талаев. Композитор З. Тихин.

Московский цыганский театр «Ромэн» подготовил новую спектакль — «Песня на рассвете» Л. Мирфанова. Постановка Е. Евдокимова. Художник М. Мотин. Композитор С. Бугачевский.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ В ВАРНЕ

В ПРОШЛОМ году, в канун октябрьских праздников, «Советская культура» сообщила о том, что в Одессу приехал на гастроли симфонический оркестр города-порта Варны. Варна и вот новое сообщение из Одессы, которое прислал наш известнейший корреспондент И. Милошин.

ГОРОДА-ПОБРАТНИМЫ—Одесса и Варна вновь обменялись музыкальными визитами. На теплоходе «Литва» в гости к друзьям отправился коллектив Одесского симфонического оркестра. Музыканты дали здесь два концерта, которые провел дирижер Юрий Алиев. В программе — пьеса Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина», «Курские песни» Г. Свиридова, Шестая симфония «Шапка С. Прокофьева», увертюра композитора Г. Талпакова, Четвертая симфония П. И. Чайковского. В концертах приняли участие Рабочая хоральная капелла города Варны, которой руководит Г. Лиозов, солист Е. Иванов.

Это была первая зарубежная поездка Одесского симфонического оркестра.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Николево на дельте испанского провинциального симфонического оркестра, композиторов пошло в Краснодарский. Его участниками были воспитанники детских музыкальных школ.

В Улан-Уде выступил вновь созданный оркестр бурятских народных инструментов. Руководит им молодой музыкант — В. Павлов.

Исполнители год академическому молодежному симфоническому клубу «Андромеда».

Краснодарская студия телевидения организовала конкурс молодых самодеятельных исполнителей города «Студенческая весна». Победителем вышел внучище Кубанского сельскохозяйственного института «Аллага».

Артисты юбонского народного театра отыграли своеобразный спектакль. Со свой раз на их сцене прошла пьеса румынского драматурга Аврелия Барбана «Синтианская пещера».

Ансамбль народной музыки

ОТЪЕЗД МХАТА

ЗАВТРА артисты Московского академического Художественного театра отправляются в зарубежную поездку. Первые спектакли состоятся в Пловдиве (Болгария). Затем — Варна. София. Далее с искусством МХАТ поздравят зрители Венгрии и Австрии.

ПРАВДА ОБ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ДИВЕРСИЯХ

ОМСК. [Наш соб. корр. О. Александров]. Эта выставка необычна, и понятен интерес, который она вызывает. За несколько недель в помещении омского краеведческого музея побывало около 50 тысяч посетителей, но резонанс выставки гораздо шире. Называется экспозиция «Идеологические диверсии империализма». В нескольких залах музея собрано большое количество интереснейших материалов. Три раздела экспозиции рассказывают о зарубежных организациях, осуществляющих идеологические диверсии (Корпус мира, ЮСИА), о методах и каналах, через которые проникает чуждая нам идеология, и наконец, о деятельности религиозных организаций.

«МЫ БЫЛИ ПОРАЖЕНЫ...»

МЫ БЫЛИ ПОРАЖЕНЫ прогрессом, продвинутой советскими женщинами, женщинами Средней Азии, за столь исторически короткий промежуток времени, — заявила Нанза Джухарев, известная индийская классическая танцовщица, которая только что вернулась на родину после месячного турне по СССР. — До Октябрьской революции они были лишены всех прав: социальных, политических, и экономических. Теперь же во многих областях общественной жизни женщины занимают ответственные посты. Режиссер ашхабадского университета — женщина. Мы встречались с ней. История, которую она рассказала о себе, была потрясающей и почти невероятной.

Актер в советском обществе пользуется уважением, любовью и гордостью обеспечен. Я прониклась к жизни артистов во многих странах Запада. Однако в отличие от них в Советском Союзе актер не тревожится за свое будущее.

Мы сами чувствовали исключительное радушие со стороны советских зрителей.

Отвечая на вопрос о том, какие из советских городов ей больше всего понравились, Нанза сказала: «Ленинград». Она с восторгом отзывалась о красоте города-героя. «Я была особенно счастлива, — подтвердила она, — побывать в Советском Союзе в год 50-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции».

Рангхат КУЛЬКАРНИ, индийский журналист (АПН). БОМБЕЙ.

через рубежи и страны

Аплодирует Япония ПРАЗДНИКОМ «Русская звезда» — большим красочным представлением закончил под бурные аплодисменты зрителей первое выступление в Токио московский цирк на льду. Долго не отпускали токийцы советских артистов и их руководителей А. Арнольда со сцены.

Короновый номер программы — звезды-хоккеисты — был встречен зрителем настоящим восторгом. Среди шести с лишним тысяч зрителей разнородных не было ни одного ребенка и ни одного старика. Хотя японская печать лагода подготовила токийцев к приходу четвероюгиль хоккейщиков, первое же выступление японцев замечательно-гроссированна Анатолия Магпова превзошло все ожидания.

Большой успех выпал на долю Татьяны Лебедевой, танца и грациозно работавшей со своими партнерши по льду. Ее сильные, сласто заставляли самых болельщиков не раз задерживать дыхание. Любители циркового искусства от души были благодарны отточенному мастерством музыкальной интерпретации Рашми, Мияки, Кузнецова, Попков, Егорова.

Можно было бы назвать и другие номера. Вся программа, построенная в базном, мажорном ритме, с интересом принята в Японии.

Гастроли успешно продолжаются. Советским артистам египетского цирка предстоит провести на японских островах почти все жаркое летнее лето. До 20 августа с искусством мастеров советского цирка смогут познакомиться, помимо токийцев, жители Хиросимы, Осаки, Кумамото, Санда, Саппоро и дру-



через рубежи и страны

Г. ГАВРИЛЕНКО, корр. ТАСС. ТОКИО. «Мы были поражены...»

