

Работники идеологического фронта! Повышайте качество воспитательной, информационной и пропагандистской работы! Коммунистическую идейность, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!

Из Призывов ЦК КПСС

ПЯТИЛЕТКА В МОЕЙ ЖИЗНИ

МОЙ ОТЧЕТ

XXV съезд КПСС — вот картина, которая вписана в эти годы и которая находится ныне в Третьяковской галерее...

Во всех наших трудах и делах живет слово партии, дело партии.

С большим увлечением работал в эти годы над полотноми, посвященными выдающемуся коммунисту-ленинцу, Генеральному секретарю Центрального Комитета нашей партии, главе Советского государства Леониду Ильичу Брежневу.

Картина «На Малой земле» — еще один отчет, который вписан в эти годы: во славу героев новороссийского плацдарма, где среди мужественных бойцов был коммунист-комсомолец Л. И. Брежнев.

Считаю ведущей в живописи жанр — композиционная тематическая картина. Работа над картиной приносит мне чувство огромного удовлетворения. Все эти годы меня занимала такая тема: детище отечественной культуры, благодарности из служения родному народу.

Д. НАЛБАНДЯН, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда

ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА

В годы X пятилетия в своем творчестве старался помочь моей стране, партии в деле интернационального воспитания трудящихся. В этом плане старался реализовать свои возможности в музыке и балете «Читра».

Должен сказать, что годы после XXV съезда партии были для меня самыми плодотворными, которым я руковожу. Стремился познакомиться с зарубежными слушателями с замечательными произведениями, наш коллектив исполнил произведения Менделсона, Грига, Чайковского, Гершвина, Амирова, Мелиникова и других композиторов.

Н. НИЯЗИ, народный артист СССР, главный дирижер Азербайджанского государственного симфонического оркестра ВАМУ.

О ТОМ, ЧТО БЛИЗКО

XXV съезд партии наш театр встретил постановкой пьесы А. Гельмана «Протокол одного заседания». Спектакль получил высокую оценку как зрителями, так и критикой, и это стало своеобразным творческим зевон нашей работы в этой области.

Примечательно и то, что наш театр постоянно работает с местным драматургом Константином Своробцовым. Уже третья его пьеса поставлена на нашей сцене. Завершена также постановка «Алана Арзамаская» — из истории разинского движения.

Юбилейный шестидесятилетний сезон, который мы открываем в сентябре, будет посвящен XXVI съезду КПСС. И с новыми силами мы постараемся достойно встретить это большое событие в жизни нашей страны.

В. МИЛОСЕРДОВ, секретарь парторганизации Драматического театра имени Цвиллинга, народный артист РСФСР, Челябинск.

ДЕЛОВИТОСТЬ — ЧЕРТА КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

Историческое время переживает наша Коммунистическая партия, весь советский народ. Страна идет к XXVI съезду КПСС. Готовясь к очередному форуму партии, мы должны внимательно проанализировать, каждый на своем месте, успехи и достижения, выявить причины отдельных неудач с тем, чтобы в будущем не повторять их и тем самым ускорить поступательное движение нашего общества к коммунизму.

Как наши свершения, так и наши недостатки во многом определяет стиль руководителя и рядового работника. Ленинский стиль — это образец, к которому мы все стремимся. Понятно это многогранно, но нам хотелось бы подробнее поговорить о такой черте партийного и советского работника, как деловитость.

Это качество не только партийная обязанность, но и нравственный долг. Ведь члены партии всегда на виду у людей. Каждым делом своей жизни, каждым поступком он обязан служить примером.

В Ульяновске, да и во всей области хорошо знают слесаря завода «Контакт» коммуниста Григория Семеновича Борзин. Он один из значительных одобрений обкомом КПСС славного трудового почину — выполнение задания 10-й пятилетки к 11-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Образцы коммунистической деловитости показывают многие и многие передовики производства. Например, бригада Григория Ивановича Манарова с Ульяновского автомобильного завода сменные за-

дания регулярно выполняет за 6 часов, а цель — даже быстрее, чем положено по нормам.

Эти и другие подобные примеры, их анализ четко определяют основные признаки нашей деловитости — черты коммунистические. Она там, где слово не расходится с делом, она — в трезвой оценке обстановки и обстоятельств, в умении сосредоточиться на главнейших вопросах политической и хозяйственной жизни коллектива. Она — в партийной, коммунистической требовательности и ответственности за собственными поступками и конкретными делами. Она — в желании и умении отдать все силы и способности реализации намеченных планов, собственных обязательств, партийных решений.

Людей, проявляющих высокие образцы деловитости, немало и среди наших руководителей кадров. И это естественно. Нынешние масштабы и уровень народного хозяйства страны, областей, городов, отдельных отраслей, объединений, предприятий предъявляют к руководителям очень высокие требования.

Теория Ильича Брежнева сказала об этом в Отчетном докладе XXV съезду КПСС так: «Современный руководитель должен органически соединить в себе партийность с глубокой компетентностью, дисциплинированностью с инициативой и творческим подходом к делу». Но ведь это и есть высшие критерии деловитости советского партийного, хозяйственного и общественного руководителя. И можно только радоваться, что наша партия воспитала таких руководителей.

Вот один из них — Владимир Васильевич Королев. Опытный инженер, деятель-

ный, душой организованный, промышленный производитель, он в течение ряда лет успешно возглавлял коллектив завода «Гидропаратура».

Именно таков коммунист Алексей Иванович Целищев, директор Тереньгульской централизованной библиотечной системы. Он зачинатель централизации сельских библиотечных учреждений в на-

шней области. Нельзя сказать, что брали он за новое дело без сомнений, раздумий.

Но когда этот коммунист убедился в преимуществах и достоинствах централизации, то вложил в работу все свои знания и умение, весь свой организаторский талант и добился намеченного. Сейчас Тереньгульская библиотечная система — одна из лучших в нашей области, маяк передового опыта в культурно-просветительной работе. А сам А. И. Целищев — уважаемый в районе человек, пропагандист, избирается членом партийного бюро, депутатом местного Совета народных депутатов, и при всем том в 48 лет сумел окончить библиотечный факультет.

Более 14 лет руководит Радичевским районным отделом культуры Валентина Викторовна Королева. Человек душой, знающий свое дело, она отличается и завидной предприимчивостью, всегда готова деятельно поддержать все новое, любое полезное начинание. Год от года учреждения культуры Радичевского района улучшают показатели и по развитию самостоятельного искус-

ства, и по культурному обслуживанию трудящихся колхозов и совхозов, и по идейно-политическому воздействию на них. В области немало работников клубов и библиотек, ответственный и безотказный вклад в наше общее дело не могут не вызывать чувства глубокого удовлетворения.

И. КУЗНЕЦОВ, первый секретарь Ульяновского обкома КПСС



С. МАЯСКИЙ. «Новый цех вступил в строй»

союз искусства и труда КОНЦЕРТ НА УДАРНОЙ СТРОЙКЕ

Всего год назад там береговая рошница у дороги украшала эту стройку. Будущий Красноармейский завод тяжелых экскаваторов был тогда лишь рядом огромных ушедших в землю котлованов, а сейчас белоснежная роса словно присела — так высоко поднялись над ней крыши, манты металлоконструкций, уже оформившие пространство громадных корпусов.

Поворот с трассы, и на высоте с надписью «Всесоюзная ударная комсомольская стройка» — это слово, которое прежде не было: «Образцово-показательная Минтастрова СССР».

Еще зимой, объясняя значение этих слов, начальник Главкрасноармейского, депутат Верховного Совета РСФСР В. Абоскин рассказывал о принципиально новой технологии, которая позволит этот гигант возвести всего за четыре года, о решении резко поднять всю строительную культуру. И вот первые итоги. Рядом со штабом строительства появилась школа рабочей молодежи. На территории каждого стройуправления стоят вагончики пунктов повышения квалификации, со-

Иванович ждет гостей — артистов Ленинградского драматического театра имени В. Комиссаржевской. Приезд артистов — дело на строительстве привычное. Выступали здесь и коллективы агитбригады, и коллективы филармоний, и красноармейские театры. Шефские концерты являлись в быт строителей. Правда, приехавшие и сами ленинградцы выступают пока на отгороженной со всех сторон апартаментными вагончиками площадке. Работать здесь нелегко и, по собственному признанию ленинградцев, непривычно. Время от времени приходится «перезаряжать» голосом роком техники, порывы ветра.

— Зато подуриться с такой аудиторией очень интересно, — говорит после концерта артист С. Ландграф.

А что же сама аудиторией? — Очень люблю театр, — делится электросварщик СУ-89 П. Барабашкин. — Особенно драматический. Получаешь огромный заряд, с которым и строишь, и трудяешься еще вдвойне.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОАРМСК.

коммунист и его дело

ОЗАРЕННАЯ СОЛНЦЕМ

Изумрудные от свежей зелени отроги Памира прощити пунктиром пещеры овец. В ущельях — табуны лошадей. Картофельными разбросаны курты чабенов.

— Смотри, — сказала девушка, — солнце сейчас где-то между Памиром и Тянь-Шанем, а зотите оно будет рядом! — Она протянула руки вперед как будто и сама верила чуду.

Но это таинство состоялось раньше: название книги рассказов Азизы Бегимкуловой родилось здесь, в горах. Книга так и называется «Солнце над ладонями».

— Рождение дочери на Востоке не считалось радостью. Дочь — не джигит, не продолжатель рода. Дочь уйдет в другую семью, и мамы от нее прощай поглотит. Но это осталось лишь в памяти глубоких стариков.

Дочь может быть джигитом и гордостью семьи, вилы, района, даже всего народа. Теперь так и Азиза именно такая дочь, такой человек, о котором с гордостью говорят и ее родня, и соседи, и коммунисты Кара-Суйского района.

Она работница, она принципиальный и небюджетный человек, который не только мудро скажет, но и покажет. Она настоящий коммунист.

Родители свою дочь назвали Азиза, что значит «свобода». Азиза Бегимкулова говорит о своей земле:

— Над моим городом Ош стоит Сулейман-гора. Казалось бы, гора горой, но прищипывается — там видны фигуры трех богатырей. Народ, а в области живут киргизы, узбеки, таджики, русские, казахи и уйгуры, овеял Сулейман-гору легендами. Не разных языках они звучат по-разному. Но в одном их суть: три богатыря убергли от иноземцев эту землю. Нужно было было понять землю, и тогда зашел бы лопь хлямом, виноградом, хлебом, табаком, кашей и уйгуры, овеял Сулейман-гору легендами.

Но разные языки они звучат по-разному. Но в одном их суть: три богатыря убергли от иноземцев эту землю. Нужно было было понять землю, и тогда зашел бы лопь хлямом, виноградом, хлебом, табаком, кашей и уйгуры, овеял Сулейман-гору легендами.

Мы создали водохранилище, систему каналов, земля стала плодороднее.

Построенная в прошлой пятилетке Токтогульская ГЭС на реке Нарын дает 1 миллиард 200 тысяч киловатт-часов электроэнергии в год. А вода для нас — это более миллиона тонн «белого золота» за пять лет.

Азиза легко оперирует специальными терминами и цифрами из области знаний, которые, казалось бы, совсем не обязательны для человека ее профессии.

Мы преобразовали и построили города Ош, Майш-Сай, Таш-Кумур. У нас десятки национальных ансамблей. Два профессиональных театра — киргизский и узбекский. В этой пятилетке для них воздвигли новые, в стиле традиционной архитектуры здания. Была бы правда, что над подвоями строители, срывая планы по жилью. Успехом могло быть больше. А они, наши строители, зачастую любят громко общаться. В наро-

де говорят: если бы дом можно было поставить с помощью хрипки, осел ежедневно строил бы два. Ну, а на самом деле, выражаясь по-волтерсовски, никогда не бывает больших дел без больших трудностей.

Меня удивила эта фраза в устах горняки — выразилась по-волтерсовски. Впрочем... Все-таки она сама пишет романы.

— Я поражаюсь масштабности натуры Азизы, — сказал секретарь Ошского обкома комсомола Аскар Турмаматов. — Не слезах молодежи она говорит о сменах будничных вещей познание и просто. И радуясь за успехи других. Построили, скажем, на Каддамжском комбинате новую печь, пустили новую оркестровую систему — ее радость. Мне кажется, она очень тонко чувствует ритм нашей жизни во всей ее многогранности.

Она любит, как поет в оперном театре Фрунзе Булат Минчилина. В творчестве Елены Образцовой пытается уловить тайну вокального искусства. В прозе Чингиза Айтматова и в фильмах Болотбека Шамшьева находит мудрость фольклора — «Манас». Азиза слышит, о чем говорят звезды и горы... читает Маркеса и Твардовского, Лондона и Чехова... Когда она все успевает!

Спросили в каком-то ее об этом. Она ответила: Я думаю: я не постарался. Я просто оставлю след. Чтоб мы, не доживающие до ста, прожить умели за день десять лет...

И тут же добавила, улыбаясь: «Азиза, мы провинциалы, но все отношение ко всему. Ко всему, что она знает и что ее волнует».

— Мне нравится, как ты творчески свои роли так, чтобы в чувствовала, что она передала и мысль, и чувства, и силу мне, зрителю. Так и писать я стараюсь...

Мечтаешь о том, чтобы познакомиться с творчеством, строго оценивающим школьные сочинения? Только сочинения здесь — ее собственные, со своим творчеством.

Ленин хорошо сказал: надо судить о людях не по их словам, а по их делам. Ее место среди ораторов на сельском съезде, в почетном ряду старейшин, аксакалов. Там и ее слово будет восточным.

Мы так и судим по Ленину, — сказала она. — Десять депутатов местных Советов звали избирателями как ее оправдавших доверия. Среди них

есть рядовые граждане, а есть и люди, занимавшие посты в районе.

Облака скрывают горные вершины Памира. Вершины манят к себе людей. Вершины испытывают людей. Пусть вверх под силу не каждому.

Раньше народ на этих землях вымирал. Раньше могилок, чтобы не выгорала трава. Колебались жизни, как могли, и за это малое были благодарны аллаху. Осколки старого бытия не сразу канули в вечность. Но революция, начавшись, продолжается. Ее идеалы передаются из поколения в поколение. Вот и мы — поколение, в котором уже звучит война. Война... И теперь уже не за жизнь... А это учеба и любовь, работа и семья, это творчество и поиск, это взаимопонимание и взаимопомощь. Теперь наше поколение ответственно и за страну, и за ее будущее. Мы не имеем права себя жалеть. Как нельзя было себя жалеть в войне, в которой нас принуждали. Каждый из нас должен себя сделать талантливым, в единственном способе стать талантливым — это работать за десятилетия. Если ты настоящий коммунист, то обязан работать больше, чем другие. Вот так.

Коммуналы единственной за многие недели выходной день Азизы. Нас окружал Памир. И мне вспомнились слова девушки: «О том, что люди восстают к вершинам не ради того, чтобы быт блинне к звездам».

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

— Азиза, следующая книга будет о звездах?

ЗА СТРОКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ОДНОМ ЭКСПЕРИМЕНТЕ

Всемирная подготовка к XXVI съезду КПСС пробуждает в каждом из нас стремление сделать как можно больше полезного и необходимого для страны. Этим стремлением охвачены и деятели искусства Белоруссии. Они видят свой патристический и профес-

сionalный долг в том, чтобы внести достойный творческий вклад в дело дальнейшего обогащения духовной жизни народа, глубоко сознавая, что высокий идейно-художественный уровень репертуара — основа успешного решения стоящих перед театральными и всем советскими искусствами задач.

Не так давно коллегия Министерства культуры Белорусской ССР во второй раз обсуждала вопрос о долгосрочном, на несколько лет вперед, планировании репертуара театров. И, как всегда бывает в новом деле, высказывались суждения самого различного характера.

Слушая речи участников обсуждения — то темпераментные, то сдержанно-осторожные, я несколько задумывался над самой сущностью, которую они в себе заключали. О том, как невольно преодолеть инерцию, набравшую силу годами и десятилетиями; как велика еще в сфере искусства стародавняя вера в ремесло, в творческое чутье режиссерского инстинкта и насколько, соответственно, ослаблена у целого ряда работников способность мыслить категориями государственного планирования; как убого, наконец, понимаем мы иногда, что такое репертуарная перспектива театральными учреждениями.

В самом деле: долговременное планирование — это ведь умение мыслить «за парашютом», целенаправленно заглядывать вперед. Хорошо продуманный не на месяц, не на полугодие, а на годы афиша — это и стабилизация труппы, и перспективное распределение сил. И выходит, таким образом, что обсуждается не просто и не только расписание на год или перечень названий пьес и спектаклей, а нечто большее, что касается судьбы определенной творческой деятельности театров в комплексе.

Остановился в первую очередь на репертуаре как таковом. Речь идет о плане театров республики на 1981—1983 годы. Министерство активно настаивало на разработке такого плана, и его проект в настоящее время уже в основном сформулирован.

Мы исходим из уверенности, что такой план дает каждому театру и соответствующим службам искусства республики возможность организовать работу сполна, продуманно, нестихивно как по выбору тематически направленной, художественно полноценной драматургии, так и по ее высокопрофессиональному воплощению. Входят в более надежное русло творческие взаимоотношения театров с драматургами. Систематизируется освоение богатств отечественной и мировой классики. Определенное и зримее становится основа репертуарной перспективы, которая, разумеется, будет дополняться новыми пластами — всем тем, что подкажет жизнь.

Возможны (а пожалуй, и неизбежны) отдельные ошибки и разрозненности, особенно в области оригинальной, «своей» драматургии. Мы учитываем это. Театрам рекомендуется заблаговременно предусматривать резервные варианты.

Вот, например, репертуарный план на 1981 год Академического театра им. Янки Купалы. Во втором полугодии наряду с другими работами предусматривается постановка новой пьесы белорусского автора. В пункте плана содержится расшифровка, точнее претензия сразу, не несколько драматургов, работающих в настоящее время над пьесами на современную тему. Два автора, например, предлагают театру свои произведения для постановки в 1982 году, еще с двумя драматургами республикой ведутся переговоры о сезоне 1983 года.

И так по каждому республиканскому и областному театру. Спектакли, созданные по произведениям белорусских писателей, занимают заметное место в репертуаре театров республики и страны. Имена А. Машиня, И. Шамякина, В. Быкова, А. Петрушевича, Н. Матуковского, А. Адамовича не сходят с театральной афиши. Мы стремимся развивать эту добрую традицию и видим обнадеживающие конкретные перспективы. Появляются новые имена, реализуются значи-

тельные, интересные замыслы.

Планируя свое будущее, театр получает возможность не только эффективно и качественно организовать свое собственное репертуарное хозяйство, но и правильно отнестись к репертуару других коллективов. Тем не менее, «каждому — свое», применительно к театральному искусству представляется нам по меньшей мере двусложным: в нем видится и желание каждому коллективу репертуарной самостоятельности, непохожести на других, и требовательная ориентация на упорядочение репертуара в широком плане, в данном случае по республике.

Ю. МИХНЕВИЧ,
министр культуры БССР,
доктор философских наук

Иначе не избежать однообразия театральной афиши. Пошли в свое время довольно успешно в одном из театров «Энергичные люди» В. Шукшина, и с небольшими интервалами это название заимелось и репертуар других городов. До тех пор, пока идет у нас одновременно в четырех театрах.

А вот более свежий по времени пример, на этот раз из зарубежной классики. Посмотрели участники режиссерского семинара в Вресте «Лощу, которая гуляла сама по себе» по Р. Киплингу, и тотчас же вспомнили заявку на включение пьесы в репертуар целого ряда других театров. То же со спектаклем для детей: появилась «Снежная королева» Е. Шварца в Театре им. Янки Купалы — ее немедленно поставил и Театр им. Якуба Коласа.

Судя по гастролям приездам театров других городов в Белоруссию, а также по сованным репертуарным сводкам, нечто подобное наблюдается и у наших коллег в других республиках.

Могут сказать, что мол, это вполне логично и обосновано, ибо кричал или же популярная пьеса — желанное приобретение для любой сцены и любой зрительской аудитории. Безусловно. Но следует учитывать и другую сторону дела. Нередко здесь, как говорится, имеет место явление поиска, энергично воспеваемого пристальной опухой на «апробированный» материал, на то, что где-то уже получило положительную оценку общественности и зрителя. В этом, пожалуй, главный корень однообразия афиши, инвентаризация репертуарного лица целого ряда театров.

Некоторые руководители «левых и желобчатых» даже по отношению к такому постоянно действующему институту, как являлся отдел распространения ВААП. Не намерен расхваливать всю предлагаемую агентством продукцию, но она ежегодно содержит в себе не одну и не две достойные внимания пьесы. Однако они нередко лежат и стареют на полках и в ящиках рабочих столов, в то время как главные режиссеры ревниво поглядывают по сторонам, что бы такое подхватить у удачливой коллеги. Вероятно, ВААП, со своей стороны, тоже могло бы подумать о новых, более действенных формах пропаганды идущего из ВААП «Информ» потока новых пьес. Пока все ограничивается небольшой самиздатской и издательской информацией областного бюджета.

Не будет, вероятно, ошибкой сказать, что во многих театрах еще не развернулась в полной мере деятельность давнтон. У нас нет несогласий с действующим ныне положением об их служебных обязанностях и правах, но возразим и против наименования их помощниками главных режиссеров по репертуару. Но здесь многое зависит не только от самого работника, но и от главного режиссера. Практика показывает, что кое-где понятие «помощник» толкуется как что-то вроде адъютанта и чуть ли

не ординара, и тогда завлит превращается из непосредственного организатора и исполнителя репертуарного поиска в бесценного протоколанта всех собраний и совещаний, в письмоводителя, в штатную единицу для всякого рода поручений. По-видимому, нужны какие-то дополнительные уточнения, которые определили бы более четко «юрисдикцию» этой важной категории творческих работников театра.

Опыт долгосрочного планирования репертуара проходит в живой связи с рассмотрением проблематики нынешних печатных и устных театральных дискуссий. Сложно больше: работа над репертуарной перспективой театров на ближайшие несколько лет оживилась и углубилась в искусстве республиканского интереса и коренным положениям теории и практики театрального дела, к категориям духовности сценического произведения, жизненной достоверности и уровня литературного мастерства, свойственных нации современной драматургии.

При обсуждении плана от меча, например, что внимание театров порой чрезмерно сосредоточено на пьесах, не столько отображающих и утверждающих закономерности жизни, сколько предлагающих жизни свою заданную автором схему. Пусть она и злободневна, и подчас кажется, что ли не откровенно, но она остается схемой, не становится правдой жизни со всей сложностью и многообразием ее процессов. Не случайно так называемая «деревенская» пьеса, куда все активнее вторгается сегодня талантливая современная художественная проза, нередко оказывается духовно богаче, чем «бюрократическая» или «городская», «производственная» драматургия.

Живой образ героя нашего времени все еще стоит в очереди на сценические подмостки. Боевая тематика для него нет и не будет место далеко не обязательным и не столь уж значительным сочинениям. Художественный уровень многих современных пьес и спектаклей все еще вызывает обоснованные нарекания. С учетом всего этого ведем мы сегодня деловой творческий диалог с репертуарно-редакционной коллегией министерства, театрами и драматургами республики.



ФОТОКОНКУРС

Б. ЕЧИН. «И дождь не страшен...»

добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

«МОРСКАЯ КОМАНДИРОВА» завершилась у артистов Камчатского драматического театра. 48 дней пролетали их гастролы по дальним морским театрам, и плавание, а также обстановка в районе Мурманска острого.

О. ДЗЮБА, ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

ТРАДИЦИОННАЯ ВСТРЕЧА артистов прошла в Ишим. Собралась дружная компания из многих городов страны. Соброт заключительного концерта они решили передать в Фонд мира.

Н. ШЕВЧЕНКО, СИМФЕРОПОЛЬ.

ВЫСТАВКА работ народного художника Азербайджана А. Азимзаде открылась в республиканской картинной галерее.

3. АЛИЕВ, БАКУ.

ПЕРЕДВИЖНОЙ КИНОДТЕАТР «От съезда к съезду» действует в Пермском районе Лысковского района. Райком партии, организация общества «Знание» и дирекция местного комитета.

М. НОВГОРОДСКИЙ, Лысковский район.

МАГАЗИН «Детская книга» открылся в Барнауле. В планах салона — встречи с авторами книг и работниками издательства, создание клуба юных читателей.

В. ЯВИНСКИЙ, БАЙРАЛ.

КОМНАТА ТРУДОВОЙ СЛАВЫ создана во Дворце культуры буланжиков города Советска. Экспонаты рассказывают о героическом подвиге целлюлозно-бумажного комбината, которому исполнилось 35 лет.

В. ДАНИЛОВ, СОВЕТСКИ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА открылась в селе Гранов Вятской области. Дети учатся игре на фортепиано, народных и духовых инструментах.

М. СУВОРИН, Винницкая область.

ДЕТСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ студия создана на базе университета эстетическое образование для старших школьников, который действует при Доме артиста и Института искусств. Составляет первая премьера — спектакль «Вздымая» постановки студента режиссерского отделения А. Тринкерова.

ХАРЬКОВ.

АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ открылся в селе Холмове Персикской области. Его создатель — архитектор Евгений Мельничук, композитор Иван Дураков, художник Александр Билик, скульптор Александр Билик.

А. ОРЛОВ, ПЕРМЬ.

УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ открылся в Изобитском районе. На его территории факультетах — здравоохранения, советского права, педагогики, изобразительного и прикладного искусства — обучаются более 200 слушателей.

С. НАЦИАШВИЛИ, ТБИЛИСИ.

СТРОИТЬ БЫСТРЕЕ И ЛУЧШЕ!

ЧТО СДЕРЖИВАЕТ ПЛАНОВЫЙ ВВОД ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Общественно: дети работающих родителей в большинстве своем ходят в ясли и детские сады. Психологи утверждают, что здесь закладываются основы личности самых маленьких граждан нашего общества, а экономисты, подкрепляя психологов, считают, что родители, дети которых находятся в дошкольных учреждениях, трудятся более спокойно и производительнее.

Словом, в целесообразности сооружения детских дошкольных учреждений никто и никогда не сомневается. Не остаются исключением в этом отношении и Челябинцы. В общесоюзном разработанном плане развития сети дошкольных учреждений, укрепления их материальной базы, улучшения обслуживания и воспитания детей. Самы руководители исполкома и областного отдела народного образования взяли под контроль строительство детских дошкольных учреждений. Все пусковые объекты закреплены за депутатами, активистами, которые периодически информируют об исполнении обязательств перед родителями и общественностью. Такая мера оказалась очень эффективной.

Вспоминается встреча в Чебаркуле, где секретарь горкома партии В. Плещев вручил переходный вылет лучшей на строительстве детского комбината бригаде отделочников, возглавляемой Н. Ходосевичем. Николай Степанович, делегат XXIV съезда КПСС, заслуженный строитель РСФСР, с видимым удовольствием показывал нам великолепно отделанные помещения для 280 ребятшек. А ясли-детсад № 48 в рабочем поселке Потанино близ Челябинска и того лучше. Построенный зданием заводом строительный материал и модели детской комбинат для 300 малышей радует отличной отделкой и рациональной планировкой. У каждой группы здесь своя спальня, своя игровая комната.

Число таких примеров с каждым годом растет. Их немало и в Челябинске, и в Магнитогорске, и в Еманжелинске, и во многих сельских районах. И все-таки положение с детскими яслями и садами по области остается тревожащим. Во многих случаях (а их около пяти тысяч), которые получили депутаты местных Советов в ходе последних выборов, в том числе 373 депутата областного Совета, можно говорить о нехватке дошкольных учреждений. Приходит излобы и в здание газеты. Вот одна из них, полученная редакцией областной газеты «Челябинский рабочий». Жительница Челябинска Л. Клепачева пишет: «До рождения ребенка я четыре года работала водителем трамвая. Для того чтобы устроить ребенка в ясли по месту жительства, я

вынуждена была оставить любимую работу и коллектив, ставший для меня родным, и пойти в ясли в детский комбинат № 412. Работа эта, как известно, малооплачиваемая и ни морально, ни материально удовлетворения мне не приносит. Но ведь как-то надо устраиваться...»

В данном случае и ценный работник, и государство оказались в проигрыше. В Челябинске не хватает высококвалифицированных водителей общественного транспорта, и в то же время специалисты вынуждены идти сторожами, уборщиками, нянями в детские сады, лишь бы устроить туда своих детей. Думается, такой выход далеко не лучший. Но как сделать так, чтобы избежать?

Этот тревожащий вопрос прозвучал во многих выступлениях на недавней сессии Челябинского областного Совета народных депутатов. По данным исполкома и областного управления, в области насчитывается более 42 тысяч заявлений по поводу устройства детей в дошкольные учреждения. И это на Урале, где нехватка рабочих рук с каждым годом становится все сильнее!

Выход, видимо, один: строить новые и реконструировать старые ясли и детсады. В прошлом году Челябинцы занялись за это дело всерьез, и положительные результаты не замедлили сказаться. Быстро построено 72 детских дошкольных учреждения на 10,560 мест. Оба показателя намного выше, чем планировалось. Вот бы и дальше сохранять такие темпы. А не! Титульный список строителей детских дошкольных учреждений, ввод которых предусмотрен в 1980 году, включает в себя всего лишь 35 объектов, или двадцать процентов от первоначального плана. А количество мест в них на пять тысяч меньше. Это по плану. А на деле, когда до конца года осталось чуть больше двух месяцев, положение еще тревожащее: введено в строй всего лишь семь детсадов.

Может, ассигнований выделено было недостаточно? Или что-то было выделено недостаточно? Ничего подобного. Просто строители ослабили внимание к возведению детских учреждений и из плана строительства целлюлозно-бумажной промышленности позабылись о коллективах своих предприятий.

И еще одна грустная деталь: десятая пятая часть, как известно, пятая часть высокого качества. Хотелось бы, чтобы Челябинские строители помнили об этом и при возведении детских дошкольных учреждений, а то в прошлом году из 72 введенных лишь три получили от приемных комиссий оценку «отлично». Остальные 69 так и не поднялись до этого уровня. А жаль. Ведь недаром же у нас говорится: детям — все лучшее.

Детсад-ясли № 19 на 280 мест. Заказчик — Челябинский тракторный завод, где очень много еще заявлений от родителей. Подрадиям —

В. БОРОХОВ, наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

УЧИЛИЩЕ — ВУЗ

В самом центре древнего, но неузнаваемого, домодоведения за последние годы Ярославля стоит двухэтажное кирпичное здание. На его фасаде появилась недавно доска с надписью: «Театральное училище при Академическом театре имени Ф. Волкова».

Событие немаловажное не только для города, ибо это лишь четвертое театральное училище-вуз в стране, открытое и тому же на периферии (три остальных находятся в Москве).

— Создание в Ярославле высшего театрального учебного заведения, — говорит его ректор, кандидат искусствоведения С. Клитин, — продиктовано заботой партии и правительства о подготовке специалистов. Поскольку развитие производительных сил, сельского хозяйства в частности, немаловажно в отрыве от общего роста культуры, повышение такого училища (вуза) — явление закономерное. Возникло оно не на пустом месте — вот уж во семнадцатый лет в Ярославле существовало театральное училище, из которого вышло свыше трехсот актеров.

Тот интерес, который продолжает молодое, и новому учебному заведению, свидетельствует о своевременности его создания. Кроме представителей Черного моря, Севера, на первом курсе учатся студенты из Львова, Тбилиси, Риги, Могилева...

Имеет ли Ярославское училище-вуз какие-то особенности по сравнению с другими высшими театральными заведениями?

— Имеет, и немаловажные, — подчеркивает Станислав Сергеевич, — хотя бы то, что у нас, кроме отделения, готовящего актеров театра и кино, организовано и отделение кукольников. А самое главное — новый подход к организации начального обучения. В ГИТИСе, например, на заочном отделении ежегодная экзаменационная сессия продолжается целых два месяца. Нетрудно понять, какие сложности представляет для актера выдержать репертуар на столь длительный срок. В нашем вузе установлены две сравнительно короткие сессии по две недели каждая. Кроме того, один раз в неделю предусматриваются очные практические занятия по профилирующим предметам, а также лекции по теоретическим дисциплинам.

Художественным руководителем и заведующим кафедрой сценического мастерства назначен народный артист СССР Ф. Шиншин, проректором — кандидат биологических наук М. Вавилов. Среди педагогов — главный режиссер Театра имени Ф. Волкова народный артист РСФСР Н. Кузьмин, другие мастера сцены и ученые-искусствоведы. Получаем мы «подкрепление» из числа молодых специалистов других городов. Для чтения специальных курсов будем приглашать мастеров театра и ученых из Москвы и Ленинграда.

— Главная задача, которую ставит перед собой педагогический коллектив, — воспитать актера, умеющего самостоятельно работать над ролью, способного осмыслить и воплотить ее на сцене в соответствии с замыслом автора. — рассказывает Фирс Ефимович Шиншин.

Центром учебно-воспитательной работы станет наш вузовский театр, где студенты смогут практически постигать законы мастерства. После спектаклей будут устраиваться диспуты. Надеемся, что это поможет превратить наш учебный театр в своеобразный клуб эстетического воспитания юных ярославцев, сделает его привлекательным для молодежи.

Мы не забываем и о своем долге по отношению к труженикам полей Черного моря. В наших планах — проведение летней практики в сельских районах. Отрывки из спектаклей, эстрадные номера — все это студенты покажут в колхозных клубах, на посевных стаях. В распоряжение учащихся на период летних каникул будет предоставлен агиттеатр «Пародиста» и «Волгоград».

— Что представляет собой студенты первого набора?

— В основном это молодые люди, — рассказывает М. Вавилов. — Однако большинство из них уже попробовали свои силы на сцене, чаще всего самодеятельные, закончили музыкальные школы, хореографические училища. В перспективе развития Ярославского училища — создание групп заочного обучения в других городах Черного моря. И, наконец, организация отделения, готовящего актеров для эстрады.

Остается пожелать новому вузу доброго пути!

Вик. МАРЬЯНОВСКИЙ, наш спец. корр.
ЯРОСЛАВЛЬ.

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»
прозвучали сочинения гражданственности и патристического тематике. Мы услышали «Сказ о Ленине» Р. Роми, «На площади Ленина» Р. Степанова, «Мою Россию» Г. Брука, «Родина моя» М. Парцхаладзе, «Родина» В. Агафонникова, «Вечный огонь» А. Ленского и «Клен» Т. Поповича.

ВЕНОК ПЕСЕН О РОДИНЕ

Играли театризованные, игровые инструменты, звукообразные тематике. Таковы, например, хоры А. Журбина из цикла «Мшкерда» (слова А. Сумарокова), А. Лемана «Об, полно, Ванка» (слова народные), Я. Солодуха «Слышишь, мятся сени» (слова С. Есенина). Несколько миниатюр на народные тексты воссоздавали атмосферу славянского детства. Таковы «Задуманы да вы, мои подружки» А. Лемана из цикла «Ветские песни» и «Славянский хор» произведений хористов этого жанра — Г. Свиридова («Наташа из цикла «Пушкинский венок»), П. Щедрина (четыре хора не стихи А. Вознесенского), А. Ленского («Вечный огонь»), А. Фларковского («Невская экверель»).

Не может не радовать тот факт, что хорные партитуры принадлежат перу авторов разных поколений и национальностей, отмечены ярким тематизмом, естественностью интонирования, убедительностью мелодических линий. И все же удивляет, что фактура современных хорных сочинений могла бы быть более богатой за счет опоры на полифонические принципы ритмики, претворения фольклорных элементов. Необходим дальнейший поиск новых выразительных средств, адекватных высокому уровню современного хорного исполнительства. В этом плане среди новых сочинений выделяется разнообразным использованным фактурных приемов сочинения

О. Галахова, А. Журбина, В. Агафонникова, А. Лемана, В. Калстратова, Т. Корганова.

Практика проведения подобных хорных концертов приносит многогранную пользу — она имеет несомненное воспитательное значение для студентов — будущая хормейстеров, дает путевку в концертную жизнь наиболее талантливым партиям и стимулирует желание композиторов создавать новые сочинения специально для этого перспективного коллектива.

Елена ДОЛИНСКАЯ, кандидат искусствоведения.

Блистательный пример единства

Несколько месяцев отделяют нас от предстоящего выдающегося события в жизни советского народа — XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза. Уже сегодня вся наша страна, все советские люди, в каждой ее области они и в работе, и в повседневной жизни готовятся к достойной встрече партийного съезда.

В Ташкенте состоялся выездной пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный предстоящему XXVI съезду партии. С ярким и обстоятельным докладом выступил первый секретарь правления Т. И. Хренников. О важности процесса взаимобогащения культур народов братских республик и задачах композиторов в свете подготовки к партийному съезду говорили в примечательных выступлениях композиторских организаций всех союзных республик. Москвитин и Ленинградец, с интересными сообщениями выступили ведущие музыковеды страны. Сегодня им печатем сокращенный вариант доклада.

Думаем, что и мы, работники советского искусства, готовясь к приближающемуся съезду, должны глубоко осмыслить и проанализировать достигнутое, со всей серьезностью разбираться в нерешенных еще проблемах с тем, чтобы в полной мере обеспечить целенаправленное движение к новым художественным свершениям.

Каждая из музыкальных культур братских народов развивается в едином русле советской многонациональной культуры. Каждая из них приумножает свои прогрессивные самобытные традиции за счет творческого использования общесоюзного фонда и, в свою очередь, обогащает этот фонд своим самобытным опытом.

Каждая из наших национальных школ расползается яркими творческими явлениями, в том числе созданными в последние пятилетки. И нам дорого национально-стилевое своеобразие каждой подлинного художественного творения, представляющего советскую музыку сегодня. Но не менее дорого нам и интернационалистическое единство советских композиторов и их стремление раскрыть важнейшие темы современности, темы большого гражданского звучания и высокой социальной значимости, отражающие дух солидарности, героизма борьбы и труда советского человека.

Совсем недавно наш народ отмечал 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. В советской музыке величественный образ Ленина провозвещает непереходную историю становления, развития и расцвета музыкальных культур народов СССР. Наша музыкальная Ленинна естественно включает в себя образы революции и социалистической Отчины, партии и народа, подвига и созидания.

Для нас стало аксиомой, что только искусство, возросшее на родной почве, опирающееся на самые дорогие, подлинно демократические художественные традиции своего народа, может стать общесоюзным достоянием. Мы вновь и вновь подчеркиваем неразрывную связь национальной формы советской музыки с социалистической идейностью и высокой правдой содержания. Национальное искусство становится лишь тогда, когда оно неразрывно слито с передовыми революционными устремлениями своего народа и всех братских народов социалистического содружества. Современная национальная музыка в музее немыслима вне глубокого осознания ее идейных задач, вне художественного выражения современного советского характера, социалистической морали, социалистического образа жизни, в равной мере присущего людям разных наций, объединившихся под знаменем Ленина.

В центре внимания наших мастеров всегда находилось мастер реалистического воплощения образа нового героя, поиск наиболее выразительных средств обновления содержания и национально-стилевых форм музыки. Этот поиск отличает прежде всего отношение к тематическим линиям, красной нитью проходящим сквозь всю историю нашего искусства. Такой является героико-патриотическая тема. Сегодня в ее решении намечаются новые тенденции. Можно говорить об определенной лиризации гражданской патриотической темы. Есть в этом какое-то обобщение — примет времени, ибо все более желанным и потому типичным для нашей эпохи становится высказывание «из глубины» о вещах народно-общественных.

Совсем недавно наш народ отмечал 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. В советской музыке величественный образ Ленина провозвещает непереходную историю становления, развития и расцвета музыкальных культур народов СССР. Наша музыкальная Ленинна естественно включает в себя образы революции и социалистической Отчины, партии и народа, подвига и созидания.

В центре внимания наших мастеров всегда находилось мастер реалистического воплощения образа нового героя, поиск наиболее выразительных средств обновления содержания и национально-стилевых форм музыки. Этот поиск отличает прежде всего отношение к тематическим линиям, красной нитью проходящим сквозь всю историю нашего искусства. Такой является героико-патриотическая тема. Сегодня в ее решении намечаются новые тенденции. Можно говорить об определенной лиризации гражданской патриотической темы. Есть в этом какое-то обобщение — примет времени, ибо все более желанным и потому типичным для нашей эпохи становится высказывание «из глубины» о вещах народно-общественных.

Совсем недавно наш народ отмечал 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. В советской музыке величественный образ Ленина провозвещает непереходную историю становления, развития и расцвета музыкальных культур народов СССР. Наша музыкальная Ленинна естественно включает в себя образы революции и социалистической Отчины, партии и народа, подвига и созидания.

В центре внимания наших мастеров всегда находилось мастер реалистического воплощения образа нового героя, поиск наиболее выразительных средств обновления содержания и национально-стилевых форм музыки. Этот поиск отличает прежде всего отношение к тематическим линиям, красной нитью проходящим сквозь всю историю нашего искусства. Такой является героико-патриотическая тема. Сегодня в ее решении намечаются новые тенденции. Можно говорить об определенной лиризации гражданской патриотической темы. Есть в этом какое-то обобщение — примет времени, ибо все более желанным и потому типичным для нашей эпохи становится высказывание «из глубины» о вещах народно-общественных.

Совсем недавно наш народ отмечал 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. В советской музыке величественный образ Ленина провозвещает непереходную историю становления, развития и расцвета музыкальных культур народов СССР. Наша музыкальная Ленинна естественно включает в себя образы революции и социалистической Отчины, партии и народа, подвига и созидания.

В центре внимания наших мастеров всегда находилось мастер реалистического воплощения образа нового героя, поиск наиболее выразительных средств обновления содержания и национально-стилевых форм музыки. Этот поиск отличает прежде всего отношение к тематическим линиям, красной нитью проходящим сквозь всю историю нашего искусства. Такой является героико-патриотическая тема. Сегодня в ее решении намечаются новые тенденции. Можно говорить об определенной лиризации гражданской патриотической темы. Есть в этом какое-то обобщение — примет времени, ибо все более желанным и потому типичным для нашей эпохи становится высказывание «из глубины» о вещах народно-общественных.



личие советского характера, борьбы за светлое будущее. В балетном творчестве, прямым скажем, у нас больше ярких достижений. В содержательности и интересности мыслящих, инициативных хореографов отличают многие признанные мастера, среди них — Шедрин, Петров, Табигвадзе, Шайба, Слонимский, Сидельников, Амиров, Ташаев, Молодобоасов, Молчанов, Оганесян, Цинцадзе.

Но и в балете, как и в опере, идут яркого раскрытия темы широкого революционного прошлого, социалистического действительности, острые проблемы советской жизни и морали. А сколько напряженно-коэффициентных сюжетов дают нам сегодняшняя практика классовая борьба в странах капитализма, героика борьбы за мир, национально-освободительного и антифашистского движения. Истает творить, современная советская литература выдвигает превосходнейшие сюжеты, просто нарастающие на создание оперных спектаклей, посвященных темам современности.

Нас всегда живо волнует судьба массовых и, в частности, эстрадных жанров, которые призваны радовать, утешать досуг наших людей. Критиковать недостатки легкой музыки — дело нехитрое. Труднее сделать ее более совершенной, художественно-веселой, поднять ее на более высокую ступень профессионального мастерства и вкуса. Немалая роль здесь отведена и пропагандирующим организациям, в частности, телевидению. Но главная ответственность лежит на нас, создателях музыки.

Различия телевизионная должна быть более всматривательной и отбору произведений легкой музыки. Нельзя соглашаться с предоставлением экрану дилетантских поделок, нередко прорывающихся на многомиллионную аудиторию. Большие усилия могли бы приложить и наши творческие организации, и отдельные композиторы, музыканты, исполнители. Прежде всего от нас идут достойные сочинения. Но жалует от нас и компетентной консультацией, живого слова, обращения и широчайшему кругу слушателей. «Мы в ответе за культуру!» Это должно осознавать каждый член Союза композиторов.

Мы испытываем эту ответственность и в отношении нашей позиции на международной арене. Наша музыка — блистательный пример диалектического взаимодействия тенденций и национальному самовыражению, интернациональному единству.

Разоблачая враждебные взгляды против социалистических культур, мы одновременно должны с большой заинтересованностью и дружеским участием отнестись к действительно прогрессивным, идейно близким нам явлениям зарубежной музыки. Важную стимулирующую роль в этом деле должен будет сыграть предстоящий Международный фестиваль, который мы наметили провести в 1981 году в Москве.

Хотелось особо подчеркнуть необходимость более тесных творческих связей с музыкальными культурами развивающихся стран, и прежде всего стран зарубежного Востока. Некоторые интересные опыты в этом направлении вполне удались: я имею в виду, в частности, ряд крупных произведений, написанных композиторами Бахаванином, Мшвельдзе, Бахрами, Бурхановым, Рауфом Гаджиевым, Геннадием Черновым, Камельяевым и другими на темы народной музыки стран Азии, Африки, Ближнего и Среднего Востока.

Назвучу предстоящего XXVI съезда партии мы должны самым широким образом развернуть творческую и просветительскую деятельность с тем, чтобы встретить знаменательное событие новыми достойными произведениями, музыкальными фестивалями и смотрами, творческими отчетами композиторов и музыковедов.

ОТКРЫЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН МОСКВА

— Нынешний театральный сезон проходит под знаком грандиозного события в жизни советского народа — XXVI съезда Коммунистической партии. И, конечно, основные планы каждого театра связаны с постановками, посвященными этой знаменательной дате. Рассказывает директор Академического театра им. Е. Вахтангова, заслуженный артист РСФСР О. Иванов:

— Сейчас мы активно работаем над спектаклем по произведению М. Мавроди. В основе композиции, созданной главным режиссером театра, постановщиком спектакля Е. Симоновым, — пьеса «Мистерия-буффа». В спектакль вошли также и другие произведения Мавроди. Вторая, очень сложная и ответственная работа, которую выполняем, посвящена съезду — переложена на язык сцены пьеса Л. И. Бреннева «Возрождение». Пьеса на основе книги пишет для театра драматург М. Мирославский.

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Александра Блока. К этой дате мы планируем поставить спектакль «Когда город спит» по пьесе А. Чехова, поставленный режиссером Х. Абдурамановым. Съезд партии будет посвящен и два других спектакля — «Яд слова» молодого таджикского драматурга М. Бекти и «Приговор» С. Сарфарова.

— Нынешний сезон для всех творческих коллективов нашей республики знаменателен прежде всего тем, что открылся он в преддверии XXVI съезда КПСС. И естественно, этот факт не мог не повлиять на формирование нашего нового репертуара, в котором немало премьерных спектаклей. Такого спектакля «Когда город спит» по пьесе А. Чехова, поставленный режиссером Х. Абдурамановым. Съезд партии будет посвящен и два других спектакля — «Яд слова» молодого таджикского драматурга М. Бекти и «Приговор» С. Сарфарова.

— В планах театра и такие работы, как «Танец Малики» по пьесе Угуз-заде, «Семь лет в плену» А. Н. Островского, комедия «Назакат» Х. Садыка о современном селе.

— В планах театра и такие работы, как «Танец Малики» по пьесе Угуз-заде, «Семь лет в плену» А. Н. Островского, комедия «Назакат» Х. Садыка о современном селе.

— В планах театра и такие работы, как «Танец Малики» по пьесе Угуз-заде, «Семь лет в плену» А. Н. Островского, комедия «Назакат» Х. Садыка о современном селе.

— В планах театра и такие работы, как «Танец Малики» по пьесе Угуз-заде, «Семь лет в плену» А. Н. Островского, комедия «Назакат» Х. Садыка о современном селе.

— В планах театра и такие работы, как «Танец Малики» по пьесе Угуз-заде, «Семь лет в плену» А. Н. Островского, комедия «Назакат» Х. Садыка о современном селе.

творческая лаборатория

Удержать позицию кино в сегодняшних условиях, когда без опоры на его же успехи все большую притягательную силу приобретает телевидение, а театр уже который год переживает постиндустриальный кризис, совсем не просто. Такому соревнованию требует постоянной заботы об укреплении связей кино и жизни, кино и литературы, повышения качества сценарного портфеля и его жанрового многообразия.

Не все режиссеры одинаково высоко оценивают задачи и потенциал достоевичевского периода творчества для выявления режиссерского замысла и стиля, режиссерской личности.

— В начале прошлого года «Ленфильм» закончил работу над картиной «Ведьма». Студия стремилась создать фильм, который всколыхнул бы общественные мнения против распространения зла, как писатель. Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— В начале прошлого года «Ленфильм» закончил работу над картиной «Ведьма». Студия стремилась создать фильм, который всколыхнул бы общественные мнения против распространения зла, как писатель. Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— В начале прошлого года «Ленфильм» закончил работу над картиной «Ведьма». Студия стремилась создать фильм, который всколыхнул бы общественные мнения против распространения зла, как писатель. Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— В начале прошлого года «Ленфильм» закончил работу над картиной «Ведьма». Студия стремилась создать фильм, который всколыхнул бы общественные мнения против распространения зла, как писатель. Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— В начале прошлого года «Ленфильм» закончил работу над картиной «Ведьма». Студия стремилась создать фильм, который всколыхнул бы общественные мнения против распространения зла, как писатель. Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

«УМИРАТЬ» ЛИ СЦЕНАРИСТУ В РЕЖИССЕРЕ?

Кто сценарист? Кто режиссер? Эти вопросы в последнее время становятся особенно актуальными. Вспомните хотя бы фильм «Ведьма». Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— Кто сценарист? Кто режиссер? Эти вопросы в последнее время становятся особенно актуальными. Вспомните хотя бы фильм «Ведьма». Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

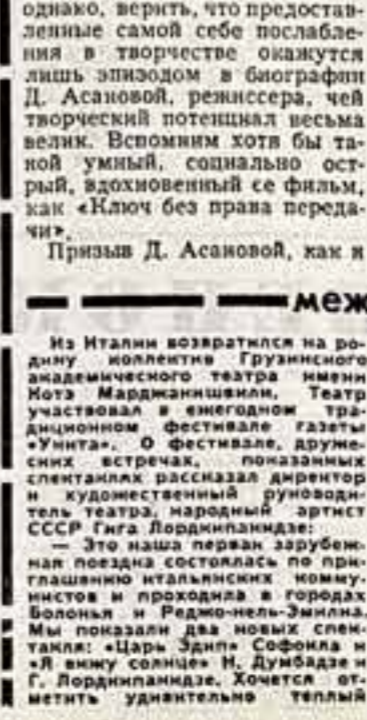
— Кто сценарист? Кто режиссер? Эти вопросы в последнее время становятся особенно актуальными. Вспомните хотя бы фильм «Ведьма». Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— Кто сценарист? Кто режиссер? Эти вопросы в последнее время становятся особенно актуальными. Вспомните хотя бы фильм «Ведьма». Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— Кто сценарист? Кто режиссер? Эти вопросы в последнее время становятся особенно актуальными. Вспомните хотя бы фильм «Ведьма». Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— Кто сценарист? Кто режиссер? Эти вопросы в последнее время становятся особенно актуальными. Вспомните хотя бы фильм «Ведьма». Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.

— Кто сценарист? Кто режиссер? Эти вопросы в последнее время становятся особенно актуальными. Вспомните хотя бы фильм «Ведьма». Автор сценария — ленинградский писатель И. Меттер — решил эту задачу далеко не однозначно. Он хотел показать бездуховность, которая, как это и есть в жизни, одним концом быт по самому носу толкает в пропасть, другим — выталкивает из нее.



Огни рампы

В Москве, в Большом зале консерватории, состоялся авторский вечер Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии композитора Г. Свиридова.

Латвийская ССР. Гобелены в жемчужинах, стекла и металл, кожа, пластик, керамика украинская и другие изделия декоративно-прикладного искусства представлены в залах рижского собора-музея. Здесь открылась выставка молодых художников Латвии, Литвы и Эстонии. В экспозиции около трехсот оригинальных работ, современных по форме и технике исполнения.

Латвийская ССР. Гобелены в жемчужинах, стекла и металл, кожа, пластик, керамика украинская и другие изделия декоративно-прикладного искусства представлены в залах рижского собора-музея. Здесь открылась выставка молодых художников Латвии, Литвы и Эстонии. В экспозиции около трехсот оригинальных работ, современных по форме и технике исполнения.

Вспомнил опыт наших классиков — Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова: для них именно опера была главным жанром, объединившим их с народом. То же можно сказать о выдающихся композиторах братских республик, например, Лисенко, Паллашвили, Гаджиев, Спендиаров, о классиках прибалтийских республик. Не так уж давно были периоды, когда наиболее острый интерес современников, горячие споры и дискуссии вызывали именно опера. Напомним «Натерну Измайлову», «Тихий Дон», «Семена Котко», «Война и мир»... Сегодня эта традиция как будто отходит на второй план, мы почти не слышим высокоталантливых опер, захватывающих слушателей, воссоздающих средствами светской и новаторской музыки ве-

Вспомнил опыт наших классиков — Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова: для них именно опера была главным жанром, объединившим их с народом. То же можно сказать о выдающихся композиторах братских республик, например, Лисенко, Паллашвили, Гаджиев, Спендиаров, о классиках прибалтийских республик. Не так уж давно были периоды, когда наиболее острый интерес современников, горячие споры и дискуссии вызывали именно опера. Напомним «Натерну Измайлову», «Тихий Дон», «Семена Котко», «Война и мир»... Сегодня эта традиция как будто отходит на второй план, мы почти не слышим высокоталантливых опер, захватывающих слушателей, воссоздающих средствами светской и новаторской музыки ве-

Из Италии возвратились на родную землю коллектив Грузинского академического театра имени Кота Марджанишвили. Театр участвовал в ежегодном традиционном фестивале газеты «Унита» в Фестивале дружеских встреч, показавших спонтанно рассказав директор и художественный руководитель театра народный артист СССР Гага Лорджидзе.

Из Италии возвратились на родную землю коллектив Грузинского академического театра имени Кота Марджанишвили. Театр участвовал в ежегодном традиционном фестивале газеты «Унита» в Фестивале дружеских встреч, показавших спонтанно рассказав директор и художественный руководитель театра народный артист СССР Гага Лорджидзе.

Л. ВАРУСТИНИ, главный редактор киностудии «Ленфильм», кандидат филологических наук.

Л. ВАРУСТИНИ, главный редактор киностудии «Ленфильм», кандидат филологических наук.

размышления у телеэкрана

ЗА ПОРОГОМ ДЕТСТВА

Вспомню письмо, пришедшее как-то в редакцию из маленького заснеженного городка...

Героиней фильма «Начало биографии» стала худенькая рыжеволосая девушка...

Игра артиста и снова скажем: мастер! Но согласитесь: как бы ни была актуальна тема...

Профессия, он «менеджер» с товарищами. Мы живем в сложное время, когда быстро меняется...

Что такое грандиозная зрелость? Как рождается дружный коллектив? Можно ли прощать обиду?



люди искусства СРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ НАДО ВЫИГРАТЬ

Народный артист Советского Союза, лауреат государственной премии СССР...

мов), который пополнил руку на стола витонки Шадрин...

Еще снимок. Вокруг в «Оптимистической трагедии». Это доказательство «от противного»...

Образ Берсенева у В. Лавренева многогранен, полифоничен. А Арнадьев играл его...

Сегодня А. Арнадьев играет совсем по-иному. «Работал над фигурой Берсенева, и в частности, думал об одном из первых командующих морскими силами Советской республики»...

показывают реставраторы

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СП» И ТАСС

Под липами сада Тургеневскому саду в Спасском-Лутовском возращается прежний облик...

Н. КОСАРЕНКО, Ю. ЛИХОПЕК. Орловская область.

Дворец на берегу Третий раз за два с четвертью века существование переживает реставрацию...

После Великой Отечественной, когда дворец был разрушен, его реставрация велась под руководством академика П. Алешкина...

ТАЙНА РАСКРЫТА Обрела авторство картина XVII века «Семенной портрет»...

Л. ВИРИНА. Киев.

Давно уже не доводилось московским художникам столь полно ощутить свое товарищество...

Выставка хороша тем, что она вся в многообразной палитре образов, сюжетных мотивов, живописных, пластических решений...

Ю. ВДОВИН, ХАБАРОВСКИЙ.

новые имена

Призвание и труд С Евгением Шапкин московские любители музыки впервые встретились в концерте артиста Большого театра...

Евгений Шапкин пришел на сцену, проработав в комбинате, и шофером, и пастухом...

Его принял сразу на второй курс, а после окончания института пригласили в Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова...

на московской зональной выставке

самой сердечные вышедшие нашего искусства: живописцы П. Оссовский и Н. Андронов, скульпторы Ю. Чернов...

Потому что, быть может, и не возникает вопрос: какой жанр здесь главное. Был бы талант, историческая картина,

Светлана САМСОНОВА

Этот выход на концертную площадку с циклом «Шуман» «люблю петь»...

Евгению Шапину тридцать четыре года. Ему о многом хочется сказать своим слушателям...

Е. Шапкин. Фото Л. Педенчук.

день и дущий

пейзаж, портрет? Или пейзаж, эскизы художников театра кино? Ведь, право, голубен А. Шамаковой «Праздничная Москва» несет в себе...

Этическая наполненность творчества — вот та нить, которая ведет нас по выставке.

Пусть это только отдельные примеры, но мы хотим сказать, что отнюдь не реак-

на московской зональной выставке

пейзаж, портрет? Или пейзаж, эскизы художников театра кино? Ведь, право, голубен А. Шамаковой «Праздничная Москва» несет в себе...

Эстетическая наполненность творчества — вот та нить, которая ведет нас по выставке.

Пусть это только отдельные примеры, но мы хотим сказать, что отнюдь не реак-

на московской зональной выставке

пейзаж, портрет? Или пейзаж, эскизы художников театра кино? Ведь, право, голубен А. Шамаковой «Праздничная Москва» несет в себе...

Эстетическая наполненность творчества — вот та нить, которая ведет нас по выставке.

Пусть это только отдельные примеры, но мы хотим сказать, что отнюдь не реак-

на московской зональной выставке

пейзаж, портрет? Или пейзаж, эскизы художников театра кино? Ведь, право, голубен А. Шамаковой «Праздничная Москва» несет в себе...

Эстетическая наполненность творчества — вот та нить, которая ведет нас по выставке.

Пусть это только отдельные примеры, но мы хотим сказать, что отнюдь не реак-

В. ОЛЬШЕВСКИЙ. Фото С. Снегирева.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

В НАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» Т. АСС

НА ПЕРВОМ, УЧРЕДИТЕЛЬНОМ...

В начале октября в Кабуле состоялся первый учредительный съезд Союза писателей Афганистана. В нем приняла участие делегация советских писателей...

Необходимость создания организации афганских писателей, сказала В. Карпова. Была проведена самая живая дискуссия в стране...

На съезде присутствовали 540 делегатов, съехавших со всех уголков страны. Афганские писатели заслушали содержательный доклад...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...

— Каким же образом, в частности, из Таджикистана? — Да пожалуй, военно-патриотическая. И это не удивительно, если учесть напряженную борьбу...



Эти искусные изделия советских народных умельцев демонстрировались недавно в шатерной галерее Ташкента...

В странах социализма

1 ОКТЯБРЯ 1920 года. Один день в жизни Ленина. Один из многих дней, наполненных напряженным трудом...

«Театр Брехта всегда был политическим. В основе его репертуара лежат произведения, заставляющие людей размышлять...

РАЗГОВОР О ВРЕМЕНИ

— Многие проблемы, над которыми Ленин размышлял в 1920 году, — проблемы не только того времени...

Можно с уверенностью сказать, что артисты понимают новый спектакль «Берлинер ансамбль» именно как размышление о проблемах нашего времени...

Большой удачей режиссера явился работа со студентами-первокурсниками антверпского института Бернина...

Пьеса М. Шатрова публицистична. В тонком и остром переводе Гюнтера Енкке диалог звучит злободневно...

— Я рассматриваю театр как

ДАР ООН

В Международном центре ООН в Вене состоялась торжественная церемония передачи дара Советского правительства...

МЕСЯЧНИК ДРУЖБЫ

С большим успехом завершился здесь гастроли советского цирка. В течение почти трех месяцев советские артисты дали 140 представлений...

ЛЮБИТЕЛЯМ ОПЕРЫ

Под знаком 250-летия чешской оперы в Брно прошла международная музыкальная олимпиада «Музыка театральная»...

ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

Выставка произведений мастеров русской живописи второй половины XIX столетия началась в Национальном музее Стокгольма...

О СТАРОМ ДАМАСКЕ

В Дамаскском музее истории отныне выставка работ известного сирийского фотографа и художника Аюба Саиды...

ПАКЕТКА КОМОЗИТОРУ

Фрэнк Лейзар, недавно открытый в городском парке Вены...

«ЗАКОН — ЧТО ДЫШЛО...»

Известный роман «Заглавный лопух» приоткрывает, не правда ли? и поставленный по нему одноименный фильм...

там, где попирают права человека

ЖЕНСКАЯ РУКА СКИМАЕТСЯ В КУЛАК

Время, 27-летняя женщина, муж которой погиб при несчастном случае на заводе...

Единственная сфера жизни капиталистического общества, где женщины представлены в широком диапазоне...

Никто не ведет более тяжелой трудовой жизни, чем 5 миллионов 500 тысяч работающих матерей...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

Какой дилкий парадокс: испокон веков самые выдающиеся умы воспитывали женщин...

означает, что подавляющее большинство работников не имеют защиты со стороны профсоюзов...

В те же самые дни, когда «Вилд» захлебывался от восторга в связи с появлением принца в самой ФРГ...

Незадолго до этого в другом крупном городе ФРГ,

Мюнхене, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

Можете, Базеле, Вене и других городах Западной Европы...

наши гости

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АВТОРА

Творчество Кишшофа Пендерешо, выдающегося польского композитора, давно уже стало одним из наиболее ярких и примечательных явлений современной музыки.

кальные достоинства пьесы, не утратившей своей первоначальной свежести найденная композитором новая трактовка струнных инструментов позволила добиться впечатляющих звуковых эффектов, обогатила оркестровую палитру своеобразными ресурсами выразительности.

развертывание мелодических линий. В сходной стилистике решен и симфонический концерт (написан в 1976—1977 годах), прозвучавший во втором отделении. Его развитие определяется контрастом двух тематических сфер: сумрачной, значительной и светлой, октавизм-полиритмичной. Сольная партия технически сложная, виртуозная (в концерте три разорванные каденции), была блестяще сыграна лауреатом международных конкурсов Григорием Якимовичем. Его исполнение вызвало восторженную реакцию зала, заслужив высокую оценку автора.

Тепло приняли слушатели Концертного зала имени Чайковского. Позанский хор мальчиков и его бесценный руководитель Эжи Кручачко.

Звонкие голоса детей, отличные динамические контрасты типа «эхо». Вся полифоническая ткань была очень тонко вылеплена.

В большом интересе окладывался трактовок «Нихе Хруби» Бортнянского, требующий динамической, темповой и тембровой свободы, идущий от русской народной манеры пения. Хотя начал хор не очень стройно — заходили дети, прослушавшие недостатки ценого дыхания, несомненно форсировали звук алты, но радовала гибкость прочтения, его нестатичность. Это был настоящий Бортнянский.

Концерт открылся сонатиней Пендерешо «Slabat mater» из «Страстей по Луке», написанной в современном стиле, ставящим перед исполнителями прежде всего ритмические трудности. И нужно сразу же отметить — она проделывалась хором без видимых усилий. Порой создавалось впечатление, что все участники наделены от природы абсолютным слухом. Прозвучавшие затем партитуры польских авторов XVI—XVII веков — Вацлава из Шамоту и Зеленского выявляли гибкую динамику пе-

ния, отличные динамические контрасты типа «эхо». Вся полифоническая ткань была очень тонко вылеплена. С большим интересом окладывался трактовок «Нихе Хруби» Бортнянского, требующий динамической, темповой и тембровой свободы, идущий от русской народной манеры пения. Хотя начал хор не очень стройно — заходили дети, прослушавшие недостатки ценого дыхания, несомненно форсировали звук алты, но радовала гибкость прочтения, его нестатичность. Это был настоящий Бортнянский.

Вот в отделе, более «демократичном», прозвучали известные произведения Ляско, Хаслера, Моцарта, вариации Векслера на тему польской народной песни «Мать моя сюда пошла», обработка русской народной песни «Из-за острова на стрежень» Куревского, «Москва» Лепина. Завершил программу концерт знаменитый «Полонез» Огнискевича в обработке В. Соколова.

Георгий ДМИТРИЕВ.

ЗВОНКИЕ ГОЛОСА ДЕТЕЙ

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Выступление Венского симфонического оркестра, состоявшегося в Большом зале Московской консерватории, ознаменовалось с огромным интересом, тем более что оно судило встречу с одним из известных европейских дирижеров старшего поколения — Волффгангом Завалишием, которого мы знали до этого по многим прекрасным записям.

Великолепный предстал перед нами как тонкий музыкант, очень точно чувствующий самый процесс развития музыкальной мысли, как мастер затейных звучностей, динамической выверенности оркестровой фактуры, мастер, обладающий (если пользоваться фортепианной терминологией) «мягким тушем».

С интересом были восприняты слушателями Концертные преобразования темы императора Леопольда — известного современного австрийского композитора Готфрида фон Эймана. Произведение это (сочинение его относится к 1980 году) отмечено зрелым мастерством, несомненной оригинальностью, богатством выдумки, но направлено, пожалуй, скорее к интеллекту слушателя, чем к его сердцу.

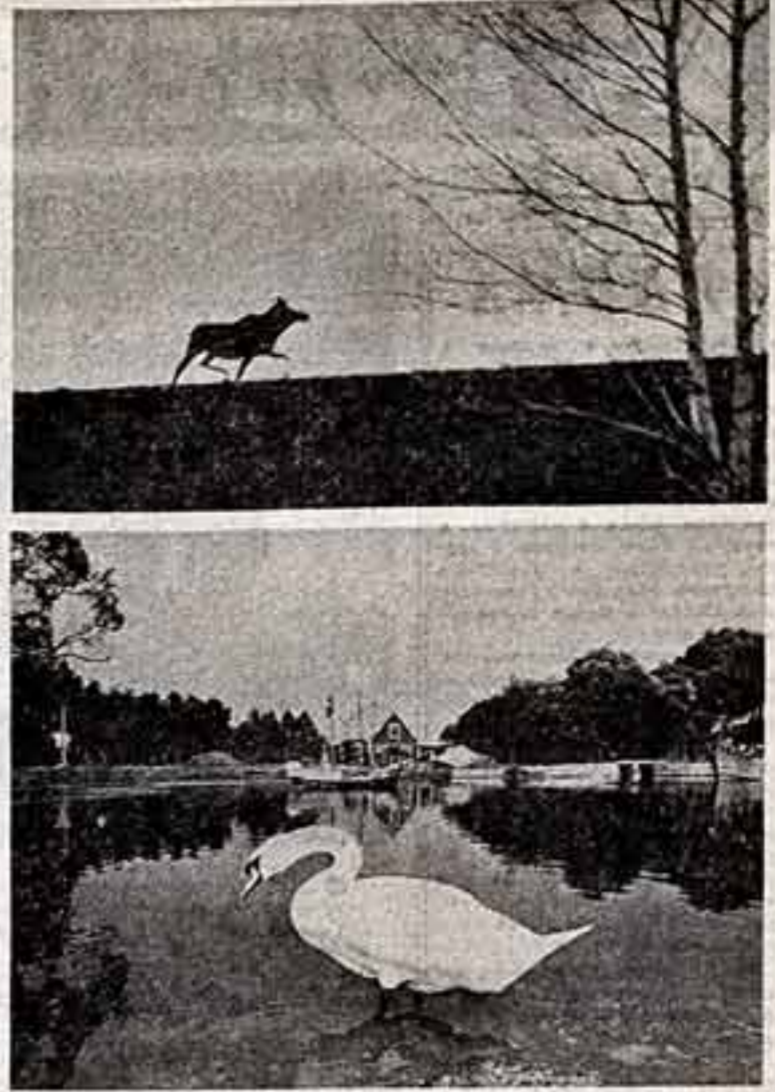
«...И сказка мудрец Ани: «Путь мой Дуль-Дуль ласкает здесь. Эти места называют его тропой», — негодяй прозрачной вавилонки И был огром Дуль-Дуль — конь мудреца. И там, где проходил он, земля оседала. И след его не мог стереть ветер.»

Плато динозавров — так назвали ученые находку, обнаруженную в горах Туркмении

вышло полтора метра. Краевед насчитал около пятсот подобных следов, цолопки которых гнались в юго-западном направлении и скрывались под негладкими породами.



Ю. ГЕРАСИМОВ. «Осень в разгаре».



В. КЕТОВ. «В гости в соседней лес».

Б. АМАРОВ. «Важная птица».

ФОТОКОНКУРС

МАСТЕРА

по сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ЖИВЕТ В СЕЛЕ

Живет в южнокорейском селе Шералл плотник Т. Джалалов. Каким только чудом не увидели в его мастерской Прикладной ин и искусство садовой техники «зубчатый», соединил целью с мотором от старого моторолера — и вот уже ползет по граблям трактор.

Многие машины, изготовленные мастером, теперь используют все село. Хозяйкам, например, пришлось по душе устройство для разки овощей. А сельские мальчишки катаются на самокатах с моторчиками конструкции Джалалова.

А. ИВАНОВ, ФРУНЗЕ.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СЕБЯ

Лучший выставочный зал для работ народного мастера прикладного искусства — Латын Херберта Мануса — обичная квартира. Все, что создано им из дерева — мебельный гарнитур, резные рамы для картин и зеркала, подвесные тарелки, — предназначено прежде всего для украшения нашего быта.

Выпускник профессионально-технического училища, столяр-краснодеревник по специальности, мастер работает в римском объединении художественных промыслов и сувениров «Дайрада».

Л. БЕЛОВ, РИГА.

ПЕСНЯ ТАЛАНТЛИВЫХ РУК

В деревне Бор Верхнегорского района на разные голоса поют записные таланты, любаки. Но называют их одинаково — варгановские. По имени мастера.

Профессор Семена Михайловича Варганова — кузнец. Славится он на весь район. А вечерами уединяется в домашней мастерской и колдует над своим инструментом. Больше сотни гармоней изготовил этот умелец.

В. ГУСЬКОВ, АРХАНГЕЛЬСК.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ

нашей стране местонахождение следов динозавров. — Открытие близ селения Ходжа-и-Фил-ата занимает особое место не только в советской, но и в мировой науке, — рассказывает руководитель экспедиции Р. Юферев. — Ведь на всей планете известны буквально единичные места, где обнаружены следы гигантских зверей.

Мы беседовали с Рудольфом Федоровичем после того, как экспедиция вернулась в Ашхабад. И начался наш разговор с знакомства с гипсовым слепком одного из следов, который привезли ученые. Скажут, что он огромный, значит ничего не скажут. Спереди широкой лодки диаметром около метра торчат три коротких пальца толщиной с приличное полено, а сзади четко виден отпечаток острого когтя. Откуда же взялись подобные следы!

— Пока мы можем делать только предположения, — говорит Р. Юферев. — Миллионы лет назад здесь, на месте Кугитанского хребта, было море. Очевидно, вдоль его берега и произошло столкновение, оставив отпечатки следов в плотном иле. Со временем море исчезло, но затвердел. На него наслаивались другие породы, тщательно консервируя и сохраняя под собой отпечатки. А спустя века происходящие здесь тектонические процессы — оползни, землетрясения — обнажили пласт со следами. — Что же дает эта находка для современной геологии!

— По предположениям ученых, раньше в этих местах существовало глубоководное море. Но следы динозавров здесь явно не по-индийски взглянуть в сторону южной части континента. Раз в этих местах обитали звери, следовательно, здесь существовала и суша. Известно и другое — для питания динозавров требовались тонкие зеленые растительности. Этот момент нам интересен прежде всего, так как органическая масса является необходимым продуктом для образования ценных полезных ископаемых: нефти, газа, горючих сланцев. И если в подобных районах прежде мы их не искали, то обнаруженный памятник природы позволит нам по-другому представить геологическую историю региона, посмотреть условия образования здесь полезных ископаемых, их размещения, даст возможность более точно прогнозировать местонахождение нефти, газа и другого природного сырья.

Ну а для палеонтологов! Какие новые открытия сулит им плато динозавров! Мы попытались ответить на этот вопрос старшего научного сотрудника Института палеонтологии АН СССР И. Каламалдазе: — Сразу же хочу сказать, что следов такой прекрасной сохранности и на такой огромной площади в нашей стране до сих пор не находили. Уже сейчас по ним мы можем представить, как же выглядели эти древнейшие обитатели нашей планеты, оказавшиеся в районе Кугитанского хребта. Это были гигантские животные от 8 до 12 метров в высоту, около пяти метров в длину и весом от 5 до 10 тонн. Перемещались они на двух трехпалых лапах. Дальнейшие исследования позволят нам более точно ответить на вопрос о размерах животных, так как здесь обнаружены следы пяти их разновидности, позволят высчитать, откуда и куда они двигались, дополнят наши знания о жизни зверей.

В. ШВАРЦ, АШХАБАД — МОСКВА.

Так выглядит след динозавра.

Микрокран пресс-службы «СК»

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПАИТИИ

Примерное месторасположение овеянного легендами города Паити, в котором, по преданию, улицы были вымощены золотом, установили два французских археолога. Они исследовали неслыханный рисунок, обнаруженный в Перу — на каменной плите, и определили, что чертёж являет собой карту юго-восточной части Перу с обозначением легендарного Паити (на языке туземцев «паити» означает «город, подобный другому»). Точные координаты Паити могут подтвердить лишь археологические изыскания.

СЕРЬЕЗНАЯ ОПАСНОСТЬ

Рейсовый самолет итальянской компании «Итавиа», летевший из Болоньи в Палермо, взорвался в воздухе над островом Уstica в районе Тирренского моря. Погибли все семьдесят четыре человека. Эта катастрофа вызвала большое волнение в Италии, поскольку сразу же родилось предположение, что в гибели людей повинны военно-воздушные силы США. Итальянская пресса публикует материалы, рассказывающие о том, что над островом Уstica беспрепятственно полетели американские военные самолеты, так как недалеко расположена американская военная база, и рядом постоянно курсирует авианосец 6-го американского военного флота. Итальянский журнал «Панорама» рассказывает о том, что с 1978 года в этом районе было зарегистрировано около шестидесяти аварийных ситуаций, которые едва не привели к катастрофе. Дело в том, что американские летчики тренируются, атакуя пассажирские самолеты.

ИСТОКИ ДЕТСКОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

«Хочу иметь 3.500 марок сразу или получать по 500 марок ежедневно после десяти вечеров. Если не дашь, твой магазин сгорит». Такое письмо получил владелец магазина в Штутгарте и передал его полиции. Автор письма оказался 12-летним школьником. Он не единственный в ФРГ, считающий угрозу подобного рода. Двое мюнхенских ребятшек по призыву своего 14-летнего «шефа» прислаивали телефонными звонками старую женщину, угрожая ей смертью, если не получит от нее деньги. В Гамбурге двое школьничков подбросили своему учителю записку с предложением: «600 марок или жизнь». Ситуация с детской преступностью в ФРГ столь серьезная, что не все способны обратить внимание и специалисты. Оказалось, что 17 процентов уголовных преступлений в ФРГ совершают дети моложе 14 лет. Психологи объясняют столь стремительный рост детской преступности простыми явлениями и акризмальными факторами в литературе подобного рода.

ЧТО ОБНАРУЖИЛА КОМИССИЯ

Алкоголь — одна из самых серьезных причин преждевременной смерти десятков тысяч французов. Потребление алкогольных напитков во Франции за последнее время так выросло, что по республике была назначена специальная комиссия для изучения его последствий. Опубликованы данные комиссии, которые рисуют весьма печальную картину. Два миллиона человек страдают крайней степенью алкоголизма, еще три миллиона комиссия назвала очень много пьющими людьми. Ежегодно в стране от алкоголя погибает 70 тысяч французов. Половина убитых и других тяжелых преступлений совершается под действием алкоголя, он же повинен в огромном количестве дорожных катастроф.

ПОУЩИЯ РОГ

В маленьком селении Гуслав, на юге Швеции, во время археологических раскопок были обнаружены различные итальские инструменты, относящиеся к шестнадцатому столетию. Среди них — единственный в своем роде бронзовый рог, сохранивший музыкальные свойства.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03358. 50126. Изд. № 2452.