



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 19 января 1989 г. № 8 (6576)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

**ПОЖАЛУЙ**, ни одно из положений нового Закона о выборах народных депутатов СССР не вызвало столько споров, как предоставление общественным организациям права избирать депутатов на своих пленумах, конференциях и съездах. Один толковал это право как ограничение демократии, равно участие в выборах всех граждан. Другие предсказывали, что так мы откроем путь в высший орган народной власти аппаратчикам, чиновникам, функционерам...

Это были аргументы «против». Порядок участия общественных организаций в выборах депутатов был определен в соответствии с аргументами «за». Предполагалось, что предоставление общест-



## 26 марта — выборы народных депутатов СССР

# НАЗВАНЫ КАНДИДАТЫ

венным организациям права выбирать своих депутатов по квоте повысить их роль в обществе, отразит в работе органа народной власти интересы различных социальных групп, выборы же наиболее достойных представителей организаций гарантируют демократическую процедуру выдвижения и обсуждения кандидатур.

В ходе начавшейся предвыборной кампании эти принципы проверяются на практике, в том числе и на пленумах правлений творческих союзов по выдвижению кандидатов в депутаты. Как же идет выдвижение? Как отбираются возможные представители в высший орган власти от творческой интеллигенции — архитекторов, художников, театральных деятелей, композиторов — тех, кто представлял сегодня духовный, нравственный, интеллектуальный потенциал общества?

**ДЕМОКРАТИЧНО**, как мы демократично выдвигали? Это фарс, а не демократия — подобные реплики, связанные громко, но как бы для себя, обычно в президиуме не замечают. Но на сей раз председательствующий на пленуме правления Союза театральных деятелей СССР по выдвижению кандидатов в народные депутаты председатель правления К. Лауров реплику услышал и подчеркнул и громко потребовал у автора объяснений.

В сущности решение председательствующего можно было понять — атмосфера в правлении СТД СССР при обсуждении кандидатур была самая непринужденная, президиум и зал, казалось, не то не разделяло, и видно было — собрались понимающие друг друга и доверяющие друг другу люди. Обсуждали порядок голосования по списку кандидатур, выдвинутых из низовых организаций союза и пришли большинством голосов к выводу, что отбирать кандидатуры следует тайным голосованием. Перешли к обсуждению кандидатур для списка тайного голосования, высказывали рекомендации, спрашивали об

отводах, обсуждали самоотвод... И все же, несмотря на единодушные и взаимопонимание, чувствовалось, что обсуждение идет как-то не так и не туда. Непосредственно перед тайным голосованием член правления Г. Боровик, словно спохватившись, обратился к собравшимся с призывом подойти к голосованию неформально, оценивать кандидатов из списка по творческим, политическим, гражданским качествам и оставлять в списках только тех, в ком уверен.

Необходимость подобного обращения была очевидна. Видимо, прошедшее обсуждение кандидатур четкого представления о требованиях Союза театральных деятелей и своим кандидатам не дало. Голоса рекомандующих, выдвинувших кандидатов от низовых организаций союза, были малоубедительными (иногда просто странной, например: «Мы протанцевали с ним двадцать лет»). Сделать более осмысленным этот процесс могло слово самих кандидатов, что и предлагалось не раз из зала. Но предложение эти поддержки не получили. Из президиума возражали — не все кандидаты присутствуют. Или — если неуверенные пока еще сами кандидаты выступят сейчас по своим программам, что им останется делать в предвыборную кампанию? И так, все должно было решиться тайным голосованием.

Но... результаты его пленум правления не удовлетворили и удовлетворить не могли. Необходимое число голосов набрали лишь четыре кандидата из более чем пятидесяти, внесенных в список. Это были кандидаты, позиция и качества которых были известны и поддержаны большинством. К обсуждению же других кандидатур пришлось возвращаться после тайного голосования не раз, чтобы выслушать и взвесить их позиции, принять действительно продуманное решение. В результате этих новых обсуждений и голосований на десять представленных союзу мандатов было выдвинуто пятнадцать кандидатур. То есть

к тому, к чему призывали друг друга при первом обсуждении, прийти были вынуждены. Таковы ступени трудного познания демократии.

Как стало очевидно, и в ходе других пленумов правлений творческих союзов, причина водобоязнь трудностей не только в характере и процедуре обсуждения кандидатур.

С теми же проблемами, что и в СТД, столкнулись члены правления Союза композиторов СССР, когда на своем пленуме пытались тайным голосованием определить наиболее достойных из 77 кандидатов. По результатам голосования в первый день работы пленума не набрал необходимого числа голосов ни один из претендентов. Только после пяти туров голосования сумели выдвинуть 12 кандидатов в народные депутаты. Участники пленума сетовали — почему не приехали многие члены правления с мест? Чтобы прийти в список кандидатов в депутаты, по закону необходимо набрать больше половины голосов состава правления того или иного творческого союза. А на многих пленумах отсутствовало весьма ощутимое количество его членов. Больше половины голосов присутствующих набирали не так много кандидатов. А проигравшие по закону не могли — отсутствовавшие члены правления автоматически попадали в голосующую «против», и претендент голосов не набрал.

**НАВЕРНОЕ**, отличительной чертой нынешней предвыборной кампании следует назвать самостоятельность, свободу политического творчества, предоставленные трудовым коллективам и общественным организациям. Представители Центральной избирательной комиссии, при существовании на пленумах творческих союзов, на вопросы из президиума и зала вслух раз подчеркивали широкое волюнтаризма самих пленумов. Пленумы могли определить порядок голосования, подвести черту под списком, вновь открыть его для появившихся в ходе обсуждения новых кандидатур, ре-

шить вопрос о переголосовании, довыборах, отменить то или иное решение, если несогласным с ним удалось доказать членам правления, что они совершили ошибку и т. д.

По-разному воспользовались этими возможностями для участия в этой политической работе в разных творческих союзах и общественных организациях. По результатам голосования на пленуме Всесоюзного музыкального общества, например, на один мандат был выдвинут один кандидат. Теперь на следующем пленуме ВМО будет выбирать своего депутата из одного кандидата. Впрочем, подобный пример скорее исключение. На пленумах творческих союзов выдвигалось кандидатов, как

правило, больше, чем предоставлено законом мандатов. Остро, неожиданно, порой просто драматично развивались события на пленуме правления Союза художников СССР. Стереотипы и представления прошлого о том, каковы должны быть роль и значение президиума и зала на демократическом форуме, буквально по ходу пленума.

Так, председательствующий В. С. Угаров предложил подвести черту под подготовленным заранее списком кандидатур от низовых организаций союза, даже не поинтересовавшись у членов правления — есть ли у них дополнения и предложения по этому списку. И пленум за подведение черты автоматически проголосовал. В иные времена даже те, кто под своим решением был бы иждолаком, — махнули бы рукой. А если бы и выступили, слушать их не стали: решение уже принято. А тут достаточно было одного-двух выступлений, чтобы пленум понял свою ошибку, признал ее и открыл список для внесения кандидатур участниками пленума.

Принимая решение о выдвижении кандидатов открытым голосованием, члены правления Союза художников СССР поставили себя перед необходимостью открытого и гласного волеизъявления по каждой из предложенных более чем сотню кандидатур союзу мандатов. После обсуждения первых же кандидатур стало ясно — свое право остаться в списках кандидатов надо доказывать, за него бороться. Потому, несмотря на советы председательствующего повременить с выступлениями кандидатов до утверждения пленумом, многие из них предпочли выступить с программными заявлениями сами, не доверяя рекомендациям. Оно и понятно — не убедить правление в том, что имеешь основания быть кандидатом, не оставшись в списке, и о твоей предвыборной программе не узнает никто.

Хотелось бы поинтересоваться и представителей Киевского театра, возмущенный в старой части города, в какой-то мере будет устранен в районах новостроек? Кто думает на этот счет? Просто замучили переломом, особенно зимой, директорские работниками... Не раз говорю им об этом главному архитектору проекта А. Перенкову, но тот гнет свое... Примечательная деталь: на временной и проресковой, зарождающейся назва нехватки материалов и неорганизованности стройки, то и дело встречаешь лозунги: «Досроч-

(Окончание на 2-й стр.)

### О правах медицинских работников

Л. Каган, Харьков:

— В январе в программе «Время заместить» министр здравоохранения в разговоре с корреспондентом об эпидемии гриппа сказал, что, по его мнению, врач должен иметь право выписывать больничные листы на срок, необходимый для полного выздоровления, как это делается во многих странах.

— А кто же против? — спросил корреспондент.

— ВЦСПС, — был короткий ответ.

Не пора ли новому мышлению дойти до профессиональных работников? Не пора ли ответить честно на вопрос: занимаются ли профсоюзы своим прямым делом!

### О восстановлении пострадавших районов Армении

И. Аюпов, экономист, Москва:

— В целях скорейшего восстановления и развития пострадавших от землетрясения районов Армении распространить на них налоговые льготы, которые предусматриваются для совместных предприятий, создаваемых в Дальневосточном экономическом районе, при условии, что определенную часть своих средств эти предприятия будут вкладывать в новое строительство. Экономическая обоснованность такого

# ЕСТЬ МНЕНИЕ!

шага как для республик, так и для всей страны в целом очевиден. Уверен, что иностранные предприниматели, и в первую очередь из числа представителей армянской диаспоры, с готовностью откликнутся бы на подобное предложение.

### Об оформлении документов в связи с переездом

Н. Грешко, Черкассы:

— Говорят о трудностях выезда за рубеж по приглашению. Но вот наши родственники живут в Западной Украине в приграничном районе. И каждый раз, чтобы поехать к ним в гости, мы берем в отделение милиции допуск. Что может гарантировать эта справка? Что я не работаю на вражескую разведку? Но откуда это знает девочка из паспортного стола, которая выписывает допуск?

### О письме «С печатью «на волю»»

А. Погорелов, Москва:

— Полностью поддерживаю! Очень хотелось бы, чтобы это практиковалось во всех библиотеках, а не только в порядке эксперимента. Пред-

легло также: к каждой библиотеке прикреплять библинистический магазин и заблаговременно вывешивать объявления о том, какие книги предполагается списать и когда они поступят в продажу. Всегда, когда слышишь о том, что что-то годное и использованное (а не продается), злость берет. И сейчас самое время сломать эту иррациональную систему. Если есть что-то не нужное владельцу, что он готов уничтожить, лучше это продать, а если не купят — отдать даром тому, кто возьмет. С точки зрения общественного блага последнее даже лучше.

### О «круглом столе» «СК» «Земля тревоги нашей»

(20 декабря)

А. Кумарев, кандидат технических наук, Москва:

— С большой заинтересованностью прочитал материалы «круглого стола» по проблемам экологии. Полностью согласен: надо предотвращать «порчу» природы, надо искать и внедрять безопасные технологии, заменяя ими существующие, наносящие вред природе. Полноту замечу, что проблема экологии недостаточно остро отобраны в Программе КПСС. Считаю, что на очеред-

ном съезде КПСС в числе обязанностей коммуниста должна быть записана обязанность активной работы по охране природы и внедрению научно обоснованных основ природопользования.

### О публикации «Протесту против безудержного своеволия» («СК», 14 января)

Р. Никитичко, Гатчина:

— С огромным интересом прочитала письмо академика Павлова. Вот пример мужества человека, патриота. Наверняка опубликованные письма — это не все эпистолярное наследие великого ученого. Крайне важным сейчас такая публикация. Не планирует ли «СК» продолжить знакомить нас с архивом И. П. Павлова?

### ОТ РЕДАКЦИИ:

«Советская культура» использовала лишь фрагмент письма И. П. Павлова. Полностью публикацию читайте в журнале «Звезда» в этом году. По рубрике дежурит А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 283-77-42 (с 11 до 16 часов).

## В Центральном Комитете КПСС

### «Об отмене правовых актов, связанных с увековечением памяти А. А. Жданова»

В партийные и советские органы, средства массовой информации поступают многочисленные обращения трудящихся с предложениями отменить правовые акты, увековечивающие память А. А. Жданова. ЦК КПСС обстоятельно изучил этот вопрос и принял соответствующее постановление. Установлено, что А. А. Жданов был одним из организаторов массовых репрессий 30—40-х годов в отношении лиц в чем не повинных советских граждан. Он несет ответственность за допущенные в тот период преступные действия, нарушения социалистической законности.

Исходя из этого, ЦК КПСС внес предложение: в Президиум Верховного Совета СССР — об отмене Указов Президиума Верховного Совета СССР от 19 февраля 1939 г., 31 марта 1939 г. и 25 ноября 1949 г. о присвоении имени А. А. Жданова Иркутскому государственному университету, Высшему инженерному училищу инженерных войск и Полтавскому локомотиворемонтному заводу;

в Совет Министров СССР — об отмене решений правительства от 22 октября 1948 г. № 3956 и от 18 июня 1950 г. № 9424 об увековечении памяти А. А. Жданова, в том числе о переименовании г. Мариуполя и присвоении имени А. А. Жданова Ленинградскому государственному университету;

в Президиум Верховных Советов и Советы Министров союзных республик и другие местные органы власти — об отмене принятых указов и постановлений, связанных с увековечением памяти А. А. Жданова, присвоением его имени городам, районам, поселкам, улицам, предприятиям, колхозам, воинским частям, школам, техникумам, профессионально — техническим училищам и другим учреждениям и организациям, расположенным на территории республик, краев и областей.

### БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Стихотворения Пушкина, Есенина и Маяковского прозвучали в исполнении народного артиста РСФСР Льва Качева со сцены Приморской краевой филармонии. Пять литературных вечеров, в программу которых включены произведения русских и советских поэтов, проведет для своих земляков и гостей города мастер художественного слова. Все концерты объявлены им благотворительными. Средства от их проведения пойдут на открытие во Владивостоке открытого в крае зала органной музыки.

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

- «Универсально для каждого профессионала и специалиста натянутся на устойчивую липкую, повседневную некомпетентность», — считает поэт Константин Вахиенин. **3 страница**
- «СКАНДАЛ НА ФОНЕ БАРОККО», разразившийся по поводу размещения одной из экспозиций Всесоюзного музея А. С. Пушкина в Ленинграде. **5 страница**
- Обзор читательской почты на статью «Любим ли мы Чехова?», где ставился вопрос о создании фонда писателя. **6 страница**
- Новых «лауреатов» книги рекордов Гиннесса представляет малейдоскоп «СК». **7 страница**

## «СК» НА СТРОЙКАХ КУЛЬТУРЫ

# Дайте оркестру крышу

Нанку с новосельем, которое долго откладывалось. Несколько месяцев подряд заместитель председателя Киевского горисполкома Е. Ясинский обращался к руководству «Советской культуры», уверяя, что «через 3—4 дня кортупит переедет. Однако «перезаказ» пришлось бы еще долго, если бы не помощь Госархпрома УССР, по-деловому, без дождя переклещивания, сразу сообщив адрес нового кортупит: ул. Б. Гринченко (бывшая Неполувисна), 1, комната 113, телефон 229-62-40.

Частный случай? Думаю, что и он в какой-то мере характеризует отношение к культуре города и к развитию материальной базы культуры.

«Уже который год», — пишет в нашу газету главный режиссер Киевского театра поэзии В. Пашунов, — в обращении в городские инстанции, в тексты Министерства культуры республики с одним и тем же вопросом: «Когда же нам коллектив получит наконец свой дом? Вопрос остается без ответа, хотя освобождено немало помещений, в частности, на По-

доле, где давно можно было бы пристроить театр поэзии. Еще одно письмо пришло в редакцию коллектива Государственного симфонического оркестра УССР. Многие десятилетия оркестр не имеет своего помещения: негде проводить индивидуальные занятия, групповые репетиции, не говоря уже об элементарном отдыхе.

С 1986 года Министерство культуры УССР обещало предоставить оркестру помещение Украинского народного хора имени Г. Верещак, который должен был переехать в новое здание. Об этом не раз заявляли представители министерства да и лично министр культуры УССР обещая коллективу оркестра. Однако обещания не сдержал.

Примеры подобным провинциям в культуре можно приводить еще долго. Вот и в новый кортупит уже поступило письмо.

«На протяжении многих лет

Киевский филармония Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» находится в плачевном состоянии. Из-за отсутствия помещения не проводится художественный совет, общественности не имеет возможности знакомиться с новыми записями, да и делать их в сущности негде. Сколько уж обещано на разных уровнях: отстранить, отремонтировать помещение, поможете, предоставим и т. д., а воз и ныне там. А между тем есть подождавшие помещения, которые обещали передать под студийный комплекс. Однако ведомственные интересы Главного управления культуры Киевского горисполкома по-прежнему препятствуют развитию грамзаписи. Мытарства Киевского филармония «Мелодия» продолжаются почти 20 лет.

Под этим лозунгом кричат писателям — подлин первого секретаря правления Союза композиторов Украины народного артиста СССР А. Шогаренко, народных артистов

республики А. Биляша, В. Кирейко, Е. Станковича, заслуженных деятелей искусства УССР Л. Дычко, И. Карбача и ряда других представителей культуры республики.

Итак, для успешного развития культуры, как мы убеждены, в городе остро не хватает помещений. Мы понимаем, как нелегко в подобной ситуации удовлетворить запросы всех желающих — даже известных, признанных коллективов. Но, может быть, дефицит, возникший в старой части города, в какой-то мере будет устранен в районах новостроек? Кто думает на этот счет? Просто замучили переломом, особенно зимой, директорские работниками... Не раз говорю им об этом главному архитектору проекта А. Перенкову, но тот гнет свое... Примечательная деталь: на временной и проресковой, зарождающейся назва нехватки материалов и неорганизованности стройки, то и дело встречаешь лозунги: «Досроч-



Пока арденный подряд с трудом пробивает себе дорогу на село, и все-таки — за ним будущее. Энтузиасты, которых становится все больше в городах и деревнях, убеждены в этом. Как особый, художественный вклад в налегком деле обновления села на основе аренды и фермерских хозяйств Московской области комсомола и редакции газеты «Ленинское знамя» организован фестиваль сельской и фольклорной музыки «Фермер-89», открытие которого состоялось в доме культуры МЛЗ. В течение

многолетнего года в Мясное и Подмосновье имени в рамках фестиваля будут проходить концерты, встречи с писателями, учеными, артистами — теми, чьи профессиональные интересы и личные судьбы связаны с жизнью села, его настоящим и будущим. Достигнет ли фестиваль намеченных целей? Трудно предугадать. Но очень хочется пожелать ему удачи.

Вступает ленинградский ансамбль «Абелло».

Фото С. Жабина.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

С БЛЖАС время всяческих общественных опросов, коллективных анкет. Вот и я ознакомился с результатами одного теста — очень простого и, однако, любопытного.

на деле ему нужно. Он порой похож на больного, который сам выбирает себе лекарство и занимается самолечением.



Константин Ваншенкин

МНОГОЛИКАЯ НЕКОМПЕТЕНТНОСТЬ

совершенно не касается уровня обсуждаемых книг. А ведь абсолютное большинство одобренных Комитетом и Сталиным произведений (десятилетиями) вошла в плотные словы новой общественной атмосферы, давно перестало существовать.

тательский дальтонизм: потребляют серую литературу, но не знают об этом. Иными словами, серая литература есть, но есть и серый читатель. Он и хочет читать, что издавать.

Когда дело касается преступлений против человечности, то речь не может идти о плюрализме, а только о реализме. О реализме закона.

Каждый настоящий писатель вне зависимости от объема и тиража живет своей собственной жизнью и имеет свое место, не связанное с каноническими списками.

Группа писателей не слишком давно встречалась с командованием вида войск. Не называли имен — только уж симпатичные были люди, все в героическом Звезде, а Главком сейчас уже умер.

Вот и нас говорит: элемент групповщины. Их следует изгонять. Только элементный А что же такое сама групповщина? Это не группа Пушкина: Баратынский, Языков, Вяземский, Дельвиг и другие, печатавшие и хвалявшие друг друга.

Ищите и несите прямо нам, — сказал Главком. — Мы сразу прочтём... Он был уверен, что разбирается и в этом предмете. И еще он добавил: Только, знаете, без имени, уходов и другой, разводов. Нам это не нужно, уходов и другой, разводов.

Вот и нас говорит: элемент групповщины. Их следует изгонять. Только элементный А что же такое сама групповщина? Это не группа Пушкина: Баратынский, Языков, Вяземский, Дельвиг и другие, печатавшие и хвалявшие друг друга.

Да, но ведь без Аксина «Тихого Дона» не былайт! Так воспитаны. И радовой читатель не отстает, проявляет активность. И тоже, как правило, говорит не от себя лично.

Ничего себе! А ведь это существует, знаменитая редакция и издательство. В том числе и групповые. То есть достижение желаемого противозаконным, преступным способом.

Судьба книги не может решаться, как жизнь или смерть римских гладиаторов, зависеть от того, как публика держит палец, вверх или вниз, какой подает знак.

Универсально для каждого профессионала и специалистом натренирован на устойчивую, липкую, повседневную некомпетентность. Начинает человек говорить, и с первых же слов обнаруживается, что он ничего не понимает в своем деле, не разбирается, как теперь говорят — «не сенет, не волочет».

Приходить толпы здесь неуместно. «Широкий» читатель, который хочет, чтобы обязательно было во его, не всегда знает, что

чему художнику всегда трудно, а некомпетентному — легко. У нашей литературы есть замечательное свойство: наиболее ярко проявляется в наименее благоприятные, неблагоприятные, трагические времена.

В те годы писали свои книги Ю. Трифонов, В. Шукшин, В. Тендряков, Ф. Абрамов, Б. Слуцкий, Ю. Казаков, К. Кузнецов и другие. Я назвал только ушедших. У нас есть имена, которые не стыдно поставить в самый высокий ряд, и для меня очевидно, что наша пора будет впоследствии отнесена и лучшим периодам в развитии отечественной литературы.

Но заслоны на ее пути воздвигались, немалые. Это была каналь-то бесконечная полоса препятствий. Помню, присутствовал я в Театре на Таганке на обсуждении спектакля «Идиот» по повести Бориса Монаева.

Один из них был председателем колхоза в Горках Ленинских. И вот в спектакле — дело сразу после войны — Кузнецов, блистательно сыгранный Золотухиным, мостит доски — условие — через деревенскую грязь. А я осенью пятьдесят четвертого года в честь готовящегося съезда писателей как раз выступал там, в Горках, с еще несколькими коллегами.

А ведь оказалось, что можно. Вот бы сейчас повторить ту передачу в назидание! Немало горючих без производят возврат нас — аварии на промышленных предприятиях, взрывы на станциях, дорожно-транспортных происшествиях.

А теперь вот о чем. Прочитал в газете читательское письмо. Пишет партийный работник, участник войны, в прошлом шахтер. Вызывает уважение. Говорит о скромном материальном положении патрарботников — среднемесячный заработок — 216 рублей.

Думаю, следует просто популярно объяснить, а кому-то и напомнить, что писатель не получает ежемесячной зарплаты. Он пишет каждую новую книгу на свой страх и риск.

Вот примерьте на себя. Работаете, а вам говорят: в конце года, если выйдете ваша область (горы, район, завод и проч.) план, только тогда и получите деньги. А не выполнит? Ну тогда уж... А за что, собственно, платить? Так живет писатель.

Универсально для каждого профессионала и специалистом натренирован на устойчивую, липкую, повседневную некомпетентность. Начинает человек говорить, и с первых же слов обнаруживается, что он ничего не понимает в своем деле, не разбирается, как теперь говорят — «не сенет, не волочет».

Универсально для каждого профессионала и специалистом натренирован на устойчивую, липкую, повседневную некомпетентность. Начинает человек говорить, и с первых же слов обнаруживается, что он ничего не понимает в своем деле, не разбирается, как теперь говорят — «не сенет, не волочет».

Универсально для каждого профессионала и специалистом натренирован на устойчивую, липкую, повседневную некомпетентность. Начинает человек говорить, и с первых же слов обнаруживается, что он ничего не понимает в своем деле, не разбирается, как теперь говорят — «не сенет, не волочет».

Универсально для каждого профессионала и специалистом натренирован на устойчивую, липкую, повседневную некомпетентность. Начинает человек говорить, и с первых же слов обнаруживается, что он ничего не понимает в своем деле, не разбирается, как теперь говорят — «не сенет, не волочет».

Ответственность односторонняя

Роль прессы в перестройке. Ответственность журналистов за изложенные в печати факты. Сейчас эти вопросы обсуждаются, как никогда, остро...

отношениям к критическим публикациям наносится материальный и нравственный ущерб не отдельным людям, а всему обществу. К стати, в резолюции еще VIII съезда РКП(б) «О партийной и советской печати» формулировалось однозначно: «Лица или учреждения, о действиях которых говорится в печати, обязаны в кратчайший срок дать на страницах той же газеты деловое фактическое опровержение или же указать об исправлении недостатков и ошибках. В случае, если такое опровержение или указание не поκειται, Революционный трибунал возбуждает дело против названных лиц или учреждений. На мой взгляд, подобную практику необходимо возродить».

Первое. Личность редактора изданья. Ни в какой мере не желая обидеть уважаемых редакторов партийных газет и журналов — центральных и местных, — все же замечу: до политического авторитета И. Бухарина, И. Скворцова-Стельонова им далеко. Те действительно были опытные партийные работники, широко известные народу. Нынешних же редакторов знает, как правило, только узкий круг специалистов. Хотя сегодня благодаря телевидению, радио обществу деятелю, редактору даже районной газеты обнародовать свою программу, заявить свои позиции несравненно легче.

В Министерстве обороны СССР с большим вниманием относятся к критическим выступлениям средств массовой информации. Они полагают мобилизовать усилия командования, политоргана, партийных и комсомольских органов армии и флота на борьбу с имеющимися отрицательными явлениями в Вооруженных Силах СССР.

Однако в публикации Вячеслава Бескова «Скрипач вернется, ты только жди...» от 20 октября 1988 г. автором допущено слишком много «неточностей» как в освещении вопроса, касающегося призыва граждан на действительную военную службу, так и в изложении самого факта и мотивов отказа в предоставлении отсрочки призыва в армию ряду выпускников Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории.

Как известно, Законом СССР «О всеобщей воинской обязанности» предоставлена отсрочка от призыва на военную службу для сдачи вступительных экзаменов в высшие учебные заведения не предусмотрено. Именно из этого надо исходить. И музыканты-исполнители не единственная категория граждан, которые испытывают трудности в получении профессии в связи с перерывом для выполнения своей конституционной обязанности по защите Родины.

В то же время для выдающихся работников искусства предоставляется возможность творчества и повышения своего мастерства без перемены с установленными порядками в течение уже многих лет большой группе артистов классического балета ведущих театров и ансамблей страны, союзных и автономных республик, а также отдельных музыкантов-исполнителей (пианино, скрипка, виолончель) — лауреатов международных и всесоюзных конкурсов по представлению Министерства СССР ежегодно предоставляется отсрочка от призыва на действительную военную службу.

Именно в составе этой группы имелось в виду предоставление отсрочки от призыва в армию ряду выпускников ЦМШ. Если бы ответ Генерального штаба был приведен в статье полностью, то всем было бы ясно, что я нем речь идет не о десяти выпускниках вообще, а о победителях и лауреатах всесоюзных и международных конкурсов (пианистах, скрипачах, виолончелистах), которым даются рекомендации для поступления в Московскую государственную консерваторию в количестве до 10 человек ежегодно.

В списке же, представленном 22 апреля 1988 г. Министерству СССР на 10 выпускников ЦМШ, указанных требованиям отвечал только один призывник — Берман П. Л., причем ему уже была предоставлена отсрочка от призыва. Остальные призывники оснований для отсрочки от призыва не имели. И дело здесь, как это явствует, не в «добробожливательности» или «недобробожливательности» отношении к музыкантам должностных лиц Министерства обороны СССР, не в разногласиях, которые якобы содержатся в их ответах, а в принципиальном подходе к соблюдению закона. Это во-первых.

Во-вторых, о чем необходимо сказать — это о некомпетентном изложении автором статьи вопроса, связанных с призывом граждан (в том числе музыкантов) на действительную военную службу.

Автор радует за то, чтобы «всего лишь» несколько тысяч выпускников музыкальных школ была предоставлена возможность в нашей большой армии проходить службу в составе музыкальных ансамблей. Сообщая нам, что в ансамбли всех видов Вооруженных Сил СССР и военных округов в каждый призыв направляется чуть более двухсот человек и примерно столько — в военные оркестры. Удовлетворить же просьбы всего желающих поступить на действительную военную службу в ансамблях Советской Армии и Военно-Морского Флота не представляется возможным, и военные комиссары в этом совсем не повинны, они выполняют закон.

Генеральным штабом не установлен факт «увола» призывников «куда-то» прямо из консерватории. Служба в армии перестала быть закрытой темой. О том, в каких условиях оказываются призываемые в армию юноши, в последние время написано немало. Многие наших читателей привлекла и статья В. Бескова «Скрипач вернется, ты только жди...», где речь шла о проблемах, с которыми сталкиваются музыканты, призываемые на военную службу.

«Государство учило моего сына 17 лет», — написала москвичка В. Шувалова. И рассказала, что однажды Володя исчез прямо с концерта «в неизвестном направлении, так что не успел ни зарплату получить, ни сняться с комсомольского учета. А объявился сын Валентином Константиновичем лишь через три недели. В своем письме он сообщает, что находится в Таджикистане, где работает в войсках (и четыре месяца спустя виолончельист все еще продолжал ее хлорировать).

«Государство создало при консерватории спецшколы — значит, они нужны, эти одаренные, одаренные дети», — как бы продолжает мысль В. Шуваловой Свердловчанка Л. Рачева, чей сын Анатолий после первого курса Уральской государственной консерватории (класс баяна) попал в часть, где у него вскоре начали «дубить руки». «Как же так получается, что одни люди школы создают, а другие ругают? Ведь государство у нас одно, интересы должны быть общими!» — спрашивает автор письма.

Главная мысль, высказанная в статье, оказалась близкой и понятной большинству наших читателей. Однако у одного из ответственных руководителей Генштаба Министерства обороны СССР, как явствует из официального ответа, который мы публикуем полностью, понимания не наша, «удовлетворить просьбы всех желающих поступить действительную военную службу в ансамблях», — ответил нам генерал-полковник Г. Кривошеев, — не представляется возможным. Но вот перед нами письмо заслуженного артиста РСФСР К. Каваевы из Москвы, отдавшего Советской Армии 44 года жизни и кивающего военному директору и начальнику ансамбля песни и пляски. Его автор свидетельствует, что на музыкальных коллективах, особенно в оркестрах, постоянная не-

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «СКРИПАЧ ВЕРНЕТСЯ, ТЫ ТОЛЬКО ЖДИ...»

Видно, очень далеко автор статьи от проблем, связанных с призывом граждан на действительную военную службу, и от армейской жизни, если он заявляет, что при оценке пригодности призывников к армейской службе учитываются только их физические данные. В действительности же обязательно учитываются образование, гражданская специальность, специальность, полученная в учебной организации ДОСААФ, семейное положение, результаты профессионального психологического отбора и многое другое.

Говоря о «наборе псевдонимизированных талантов, которым обставлены призывы», следует указать, что эти таланты обусловлены спецификой военной службы, и сетовать на такое положение может только совершенно не сведущий в этих вопросах человек.

Верно, что две-три тысячи талантливых музыкантов не спасут лежачего артиллера, танкового войска. Но не этот вопрос, чтобы его понять, необходимо рассмотреть с другой стороны. Сложности современной техники и насыщения ею Вооруженных Сил обуславливают то, что в настоящее время в армии и на флоте насчитывается около 600 наименований военно-учетных специальностей и многие сотни наименований должностей, комплектованных сержантами, старшинами, солдатами и матросами. Подвладительными большинству из них не имеют аналогов в мирном хозяйстве и осваиваются только при прохождении военной службы.

Так кем же комплектовать «кто будет нести боевое дежурство на стартовых ракетных позициях, атомных подводных лодках», охранять государственную границу, если каждого призывника направлять для прохождения действительной военной службы обязательно только по имеющейся или получаемой им гражданской специальности. Очевидно, что такая постановка вопроса неправомерна. Поэтому и вышеназванные 2-3 тысячи призывников-музыкантов, направляемых в войска и на флоты, вносят вклад небольшой, но совершенно необходимый вклад в обеспечение боеготовности Вооруженных Сил СССР, а в конечном счете и в оборонный потенциал нашего государства.

Большая часть статьи посвящена вопросу комплектования армии других стран. Другое обилие фактов по другим государствам при одностороннем низком знании положений по этому же вопросу в своей стране — это и вина, и беда автора. Но и здесь не обошлось без предвзятого подхода. К примеру, говоря о сроках службы в ВНА ГДР, неверно, следовало бы тут же указать и на то, что в высшие учебные заведения в этой стране поступают лишь после прохождения срочной военной службы, а законом этого государства какие-либо отсрочки от призыва вообще не предусмотрены.

Вывод В. Бескова о том, что у нас в вопросе комплектования армии и флота «добробожливость» как принцип исключение нарочито, вообще не выдерживает никакой критики. Видно, он не знает, что офицеры, прапорщики, сверхсрочные служащие, военнослужащие-женщины, а также и музыкантские воспитанники военных оркестров служат в Вооруженных Силах СССР по принципу добровольности.

Надеюсь, что в будущем мы будем вместе и более компетентно освещать вопросы военного строительства.

Г. КРИВОШЕЕВ, генерал-полковник, заместитель начальника Генерального штаба Министерства обороны СССР.



Когда Тусту Эмилова, бригадир хлоробоев колхоза имени С. М. Кирове Сурхандарьинской области, спрашивают, как его коллектив добился больших успехов, он искренне недоумевает. Все прочие просто: надо работать, хорошо работать, и успех обеспечен. В бригаде Т. Эмилова 33 человека, среди них три его сына. Земляки выбрали Т. Эмилова депутатом Ширчинского кыпчакского Совета народных депутатов, он кавалер ордена Трудовой Славы III степени.

Фото В. Каваева.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К МОЛЧАНИЮ МИМА

ГОРИЗОНТЫ МУЛЬТКИНО



ЖИЛ-БЫЛ ХУДОЖНИК ОДИН...

Мне одному из первых довелось познакомиться с новой работой узбекских мультипликаторов с фильмом «Пауза» Забегала вперед...

Художник в творческом тупике. Он пытается побороть это состояние и решительно садится к мольберту. Несколько уверенных движений...

Понятный смысл заложен и в названии ленты. В любой жизни, в творчестве каждого художника бывает пауза...

Вид. НИЯЗМатов. (Наш соб. корр.)

ТАШКЕНТ. Кадры из фильма «Пауза».

Фото В. Баттеева.



Нодар Думбадзе — советская Гринуя. Ее боль — ее радость, надежда и гордость...

Нодар Думбадзе — советская Гринуя. Ее боль — ее радость, надежда и гордость. Земля Грузии не бедна талантам...

«Он самый неразговорчивый артист — слова из него не вытиснешь на сцене». — шутят по поводу Анатолия Елизарова...

Если попытаться охарактеризовать его по чертам, самым главным, пожалуй, надо назвать символы: аллегория, ассоциативность...

«По выступлениям Елизарова можно преподавать отточенную технику искусства пантомимы. Его пластическая культура...

чешским искусством владеют многие артисты эстрады (само искусство) она подтвердила очень авторитетным мнением...

— И вы нашли эту правду? — В какой-то мере нашел. Во всяком случае, спустя 20 лет в том же Ленинграде...



— Неужели важно, под какой крышей или под чьей звездой существовать пантомиме? Главное — чтобы ее замечали, признавали и помогали ее процветанию...

Сегодня он живет и самостоятельно (не говоря о зарубежных примерах, можно назвать театр в ансамбле в Минске, Каунасе, Тбилиси)...

— Не скажите: эстрада взяла от пантомимы только декоративную сторону. Она популярна среди зрителей, но зрители ее в узких рамках номера в концерте...

Сегодня же открыто двадцать два зала, в семи идет реставрация, три помещения готовятся к ней, а их ведут общественные работы...

Музей — не только экспозиция. Это еще и фонды. 20 тысяч уникальных предметов искусства хранятся не только в устрашающей тесноте под кровлей...

днем, как мне показалось, сквозь радость ощущение жизни стали куда заметнее проступать интонации драматические и даже трагедийные...

— Неужели важно, под какой крышей или под чьей звездой существовать пантомиме? Главное — чтобы ее замечали, признавали и помогали ее процветанию...

Сегодня он живет и самостоятельно (не говоря о зарубежных примерах, можно назвать театр в ансамбле в Минске, Каунасе, Тбилиси)...

— Не скажите: эстрада взяла от пантомимы только декоративную сторону. Она популярна среди зрителей, но зрители ее в узких рамках номера в концерте...

Сегодня же открыто двадцать два зала, в семи идет реставрация, три помещения готовятся к ней, а их ведут общественные работы...

Музей — не только экспозиция. Это еще и фонды. 20 тысяч уникальных предметов искусства хранятся не только в устрашающей тесноте под кровлей...

днем, как мне показалось, сквозь радость ощущение жизни стали куда заметнее проступать интонации драматические и даже трагедийные...

днем, как мне показалось, сквозь радость ощущение жизни стали куда заметнее проступать интонации драматические и даже трагедийные...

днем, как мне показалось, сквозь радость ощущение жизни стали куда заметнее проступать интонации драматические и даже трагедийные...

днем, как мне показалось, сквозь радость ощущение жизни стали куда заметнее проступать интонации драматические и даже трагедийные...

днем, как мне показалось, сквозь радость ощущение жизни стали куда заметнее проступать интонации драматические и даже трагедийные...

в Москве, гастролируете за рубежом! А только что составились Международные фестивали в Бельгии, в городе Гента — Неделя советской пантомимы...

— Это видное благополучие. Пантомима, формально получившая статус самостоятельного искусства, находится все же в «зоне закона», без точных опор...

Горько слышать подобное от незаслуженного мастера. Будучи на его вечеру, я изумился, увидев в зале некий актер, как владеет труднейшим искусством пантомимы...

Почему же артист, признанный, можно сказать, мировым международного класса, оказался неуверенным, вне интересов организации, отвечающей за него...

М. ИГНАТЬЕВА. Фото С. Сримова-Марья.

СКАНДАЛ НА ФОНЕ БАРОККО

Мало бы нынче скандалов! Но этот был полной неожиданностью. У ленинградцев еще не прошли мозоли, нажитые на добровольных работах на Мойке, 12, а по городу уже ползла слух, что квартира поэта загублена, что квартира поэта загублена, что квартира поэта загублена...

го дворца в Царском селе приступил великий Бартоломео Франческо Растрелли. Уже тогда великий. Уже прославленный созданием дворцов в Петербурге и Петергофе, Москве и Кивее, Рунде, в Митаве...

С алмазистых времен этот дворец был официальной летней резиденцией русских самодержцев. Революция этот дворец поощлила, а тяжелая война колллекция его сберегла, а потом и приумножила.

Выходит, надо. Ибо долгие годы с января 1944-го, когда город Пушкин был освобожден от финской оккупации, А. С. Пушкина в Ленинграде. Об одной из нескольких. И не об уничтожении ее, а лишь о перемещении.

Итак, в 1751 году и работам над созданием Екатерининского дворца дворца в Царском селе приступил великий Бартоломео Франческо Растрелли. Уже тогда великий. Уже прославленный созданием дворцов в Петербурге и Петергофе, Москве и Кивее, Рунде, в Митаве...

лестере восемь залов, менее трех помещений в войну, были открыты для экскурсантов. Военные вывелили, но вместо них под крышей дворца вместе с музеем расположились ресторан со складом, база отдыха, городская музыкальная школа, реставрационные мастерские, а в 1967 году вместо музыкальной школы в церковной флигеле возникла Всесоюзный музей А. С. Пушкина на правах аренды. Каждая организация эксплуатировала «свою» часть здания, конечно же, как хотела и как умела.

У нас есть немало людей, которые слово «гибель» применительно к шедеврам архитектуры не воспринимают трагически. Не сохнут гибнуть, не кровно. Продумавшие, красота. Тогда предпринимается попытка, которая не реставрирует Екатерининского дворца мы уже потеряли 35 миллионов рублей. Их как никакой сумасшедший дядюшка не дарил. Свои третики, отрывая от многого самого необходимого. Но жалко! Очень хотелось привнести и еще одну цифру — стоимость уникальной коллекции, хранящейся в природе не существует. Нет, если сегодня дворец покупает себя за 17 тысяч рублей, то в опси за цифра есть. А вообще основу коллекции составляет то, чем являлся до революции царская семья. Так вот, за 71 год мы это собрание ни разу не оценили. Оно бесценно — гордо говорим мы. Действительно, не стоит ни копейки. Почему до сих пор не оценена коллекция Екатерининского дворца — еще одно необъяснимое русское чудо. Но сделав это надо Министерству культуры немедленно с учетом сегодняшней мировой конъюнктуры на художественном рынке. И стимулировать, может, тогда мы назовем себя по правде бессовестными варварами.

Трагедия не в том, что началось ремонт, а в том, что его не было сорок лет.

Ну а теперь повернемся к другой, забытой стороне истории, к монументальной экспозиции Всесоюзного музея А. С. Пушкина, которая тоже претендует на церковный флигель. Споры нет, она была хороша, умна, эмоциональна. Но она просуществовала 21 год. За это время ушло вперед пушкиноведение, огромный колллекция новых документов и изобразительного материала пополнились фонды музея. Экспозиция не реагировала на это никак. Подлинник, из которых она была составлена, за два десятилетия устали светлеть, нуждались в отделе, а многие и в реставрации. Наконец, бурно развилась музейная дилекция, и глухие щиты из фанеры, обтупившие мешковины, — сегодня каменный век и постоянный источник бед. Следило, в любом помещении она уже не могла оставаться неизменной.

В отличие от Екатерининского дворца Всесоюзному музею А. С. Пушкина все время городской власти что-то предлагали. Например, дома по Лицейскому переулку в Пушкине — в доме директоров, у Малликовского, у Энгельгарта поэт бывал часто, и в доме лицейского учителя музыки Теллера де Ферриосона — тоже не хотят. Предлагают дом Державина на Фонтанке — тоже уже не хотят. Александровский лилей — нет и нет. Только церковной флигель. Музейщики нетерпеливы, предельно и требовательны за гранью приличия. Во всяком случае спокойно наступают на горло другому музею.

гтуры РСФСР. Все считают, что церковный флигель надо оставить за дворцом. Но оттягивают в спор все новые люди, все новые силы. Принимаются то одно решение, то другое. Плюрализм мнений — вещь хорошая, но плюрализм решения — абсурд. Он уже довел Всесоюзный музей А. С. Пушкина до бед. Занятый внутренними распрями и внешними баталиями, Музей Пушкина объявил закрытой монументальной экспозиции в Пушкине национальной трагедией, в связи с чем началось бесконечное смитингование.

Думая, есть у Пушкинского музея причина так держаться за старое, и она проще, чем кажется. Суда по всему, сегодня Музей Пушкина не располагает людьми, способными создать новую, в полном смысле современную экспозицию. Не нечем им было вырасти. Устрашающая теснота и бедность во многих наших музеях экспозиционные превратили в смотрительские, а смотрители — в кладовщики.

Нет в том яны музейского, есть беда, которую в них не одолеть. Так, может, не надо городить временные «клязьмы» экспозиции в Пушкинском музее? Может, есть смысл, не торопясь, толково выбрать здание и так же неспешно, обрета вкус и творчество, работать над перемещением прежней экспозиции или созданием новой? Куда мы гоним лошадей? К Юбилейной! Но есть Мойка, 12. Есть Черная речка, Лицей, дача Квитцевой. Кто скажет, что они не главные? В нашем личном общении с Пушкиным каждый свое главное определяет для себя сам. А что касается Юбилей, тем давайте и новую экспозицию Пушкина побольше и получше. Будем его читать — занятию, многим из митингов, увы, забывают. Тогда он нас поймают. И пропустит.

Э. ГОРЧАКОВА. (Наш соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.

В наши дни, когда многие художники пребывают в растерянности, Шалва Гагарица и его товарищи по театру продолжают честно и талантливо, без всякой суеты давать свое дело. Как и за герой Кукарча, они не стремятся никому удивить новизной, привлекая и себя, и публику, и внимание любой ценой. Куда важнее для них, используя прием реторки, дать нам понять, что есть главные ценности жизни, как познать и сотворить добро. Спасибо им за это!

ПОЗНАТЬ И СОТВОРИТЬ ДОБРО

как не самом деле складывались между ними отношения прежде. Кто есть кто по национальности. (Характерно, что 7 декабря 1988 года, не дожидаясь призывов о помощи, именно грузины первыми в буквальный смысле слова ринулись к своим соседям в Армению. Кто звал призыв, кто сыр, кто одежку — Карабах и детали, дорожка стоящая. Ведь человек попла в Беду).

и смерти участкового милиционера из Тбилиси по прозвищу Кукарча, о его болки и национальности, о желании познать и сотворить добро хорошо известен в спектакле Молодежного театра совсем недавно в Царском селе — в ущерб главному герою действие выстраивается теми образом, что и участники массовых сцен обретают право на крохотные уголки парти, будь то Мандрагала, Парцхаладзе, Женица-миллионер — М. Бардавалдзе, Дворничиха — М. Ишхелли, соседка Марта — М. Абашидзе, Ангелина — Н. Мамулашвили. Вместе с другими они образуют удивительный ансамбль, чудный эстонистский призывник, где каждый готов пожертвовать собой во имя успеха общего дела. Не иначе, как сам автор, оказавший с помощью вечной книги добре и зла благотворное воздействие на Кукарча, сумел найти путь и к сердцам исполнителей. Впервые я увидел этот спектакль два года назад в Тбилиси

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

и могу засвидетельствовать, что новая встреча принесла еще большую радость. Я многого тогда не заметил, так бывает всякий раз, когда спустя какое-то время переключившись заново созрелив книгу. Да, в «Кукарча» сохранились степня подлинной театральной ступью обусловленная точно найденной формой, великолепной музыкаль и сцениграфией, выверенным соотношением части и целого, высоким юмором, безупречным аксом. Но сегодня

наш друг, когда многие художники пребывают в растерянности, Шалва Гагарица и его товарищи по театру продолжают честно и талантливо, без всякой суеты давать свое дело. Как и за герой Кукарча, они не стремятся никому удивить новизной, привлекая и себя, и публику, и внимание любой ценой. Куда важнее для них, используя прием реторки, дать нам понять, что есть главные ценности жизни, как познать и сотворить добро. Спасибо им за это!

Б. ПОУРОВСКИЙ.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Молодые Н. Погова! Спасибо ей за хорошую, умную, энциклопедическую, конструктивную критику...»

товарищей по несчастью. Все они — каждый по-своему — оказывали сопротивление сталинской тирании.

самого необходимого — больницы, домов для престарелых, детских учреждений в Таганроге, что, конечно, не должно исключать или сокращать государственные ассигновки на нужды города.

«Любим ли мы Чехова?»

— Начать мне хочется с письма ветерана войны и труда В. Ельсницкого (Ленинград), который упрекает меня: «Вы пишете: «Кто выдумал Чехова (одновременно с Короленко)»

вашу статью. Надеюсь, что хоть после вашей публикации в Таганроге произойдет наконец перемены к лучшему.

Специалист по португальской литературе, критик и переводчик Е. Раузов добавляет: «Среди русских классиков, любимых в Португалии, Чехов занимает сейчас, пожалуй, первое место».

НЕ ТЕРЯЕМ НАДЕЖДЫ

29 декабря Совет Министров СССР принял постановление «О регулировании отдельных видов деятельности кооперативов».

Помню радостное воодушевление многих кинематографистов, когда полгода назад открылся наш кооператив.

наши товарищи никто не прекратил работать. Согласна, что допустить в деятельность по производству и прокату кино- и видеопродукции...



«Терпсихора» — так назвали свою детскую студию юные балерины Дворца культуры Дзямбузовского производственного объединения «Химпрола».

«Полчица!»

Слух победил, будто огонь по сухой траве, оставшаяся за собой хвост домыслов и догадок.

ВЕРСИЯ ОБВИНЕНИЯ

на «Красновардский» был мобилизован. В сентябре принял воинскую присягу.

в 1941—1943 гг. служил в немецкой полиции. Эту же позицию заняла и прокуратура Таджикской ССР.

нашлем для отмены военной пенсии. Увеличить «разоблачением полиции», служебны даже подчитали, что ветеран переполучил от государства 20.082 рубля.

нашлем для отмены военной пенсии. Увеличить «разоблачением полиции», служебны даже подчитали, что ветеран переполучил от государства 20.082 рубля.

Л. МАХМАМОВ. (Наш соб. корр.) ДУШАНБЕ.



Будапешт — жемчужина Дуная

Фото В. Киселева.

ОПЫТ ДРУЗЕЙ

ВНИМАНИЕ — ДИЗАЙН!

Дизайн-центр работает при Венгерской экономической палате. И это сразу ставит экономический, торговый аспект на его деятельность. Одна из главных задач центра — помогать в улучшении качества товаров...

герской торговой палате (сейчас она называется Венгерская экономическая палата). И это сразу ставит экономический, торговый аспект на его деятельность.

— Мы ПОМОГАЕМ предприятиям шире использовать возможности дизайна, — говорит Михай Пожарнок. — Собираем информацию, можем связать с художниками — в центре есть данные на всех дизайнерах...

Мой собеседник рассказывает, в частности, о мебели промышленной страны, где в начале 70-х годов возникли накладки проблемы. Многие руководители относились неудачно к счет несовершенства рынка...

Показательна в этом отношении деятельность крупнейшего объединения текстильных предприятий «Будапешт». В последние годы его руководство остро почувствовало необходимость перемен...

Сегодня все чаще ищут контакты с дизайнерами и кооперативы, и люди, занимающиеся индивидуальной деятельностью, или, например, изобретатели...

Дизайн-центр приступил к работе в 1977 году, было решено, что функционировать он будет при Венгерской торговой палате.

для того, чтобы дизайн вошел и в школьную программу...

На стне кабинета М. Пожарника укадала большой планет, посвященный недавнему конкурсу, который был проведен для школьников. На нем фотографии победителей, краткая характеристика их работ. Например, здесь помещен снимок оригинальных санок на колесах...

В САМОМ ЦЕНТРЕ Будапешта на маленькой площадке, зажатой старыми домами, приметно широкая застеленная витрина выставочного зала дизайна-центра. Много раз в приходах сюда — витрина притягивает. Центр регулярно организует выставки — до 6-8 раз в год. Последняя экспозиция выдавала итоги международного семинара, который вот уже несколько лет проводится в Венгрии и называется «Интердизайн»...

У центра широкие международные связи, в том числе и с Советским Союзом. Есть настоятельная потребность в совместной деятельности, обмене опытом. Здесь считают, что простор для этого открывают новые формы сотрудничества. И в частности, совместные предприятия ВНР и СССР, класс которых быстро увеличивается. Не на базе могли бы появиться опыты венгерских друзей, должны. И так, внимание — дизайн!

Галина ГЕРАСИМОВА, (Корр. «Советской культуры»)

БУДАПЕШТ.

МОЛОДЕЖЬ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ

ПОСЛЕДНИЙ луч холодного солнца скользил по балконам домов, нависших над мутной Курой. Задержался на миг на крыше Сносского собора, миновал набережную и, словно заупавшись в верхних Соловских холмах, исчез. Тбилиси погрузился в сумерки...

Опустел высочайший городок Межгосударственного фестиваля молодежи и студентов...

Более 150 молодых журналистов из 70 стран и 300 советских работников печати по инициативе ЦК ВЛКСМ и КМО СССР приехали в Тбилиси. Было много встреч и дискуссий, знакомства и споров. Гости фестиваля познакомились с Грузией, вдали от популяризаторов по радиусу республики. Во время поездки в Нахетино мои спутниками стали: аккурный Ирмаду Хисао — корреспондент японской газеты «Голос молодежи», ироничный Яриэль Вазобуле — заместитель главного редактора чехословацкого еженедельника «Младый свет», сдержанный швед Рихард Шибберг из газеты «Пресс», импульсивный француз Фредерик Кювьилье. К ним я обратился со своими вопросами, благо долгая дорога располагает к откровенности:

— Как изменилась молодежь разных стран за последние годы? Какие проблемы ее волнуют? Фредерик Кювьилье: Молодежь революция 1968 года была направлена на ограничение ценностей общества потребления. Сегодня французская молодежь тоже активно участвует в политическом движении, выступает против расизма, против законопроектов, принимаемых парламентом. Это совершенно иное движение, чем 20 лет назад, — менее ангажированное, с более четкими политическими целями. Кто в нем участвует? Разные слои молодежи. На мой взгляд, проблема молодежи в эту работу молодежи рабочих стоит столь же остро, как и в 1968 году.

Во Франции можно увидеть юношей и девушек с длинными волосами, в виде сноу-боу и укладок, угрожающей надписью — «Не трогай мо-

его друзей». Это — активисты движения против расизма. Немало людей старшего поколения считают, что во всех проблемах виноваты рабочие-иммигранты.

Я. Вазобуле: Истоки проблем молодежи — в экономическом, моральном, духовном состоянии общества. Мы несколько раньше вас подняли тему «дедовщины» в армии, проявленной неустойчивости и даже эгоизма среди учащихся ПТУ. Думаю, что дело здесь не только в ошибках воспитания, но и в самом положении молодежи в обществе, которое не хотело серьезно заниматься проблемами тех, кто вступает в жизнь.

Так, к примеру, до самого последнего времени армия была вне критики, люди не знали, что происходит за стенами казарм. Если кто-то из журналистов пытался поговорить об этом, чиновники просто смеялись в ответ. Нечто подобное происходило и когда мы затрагивали темы наркомании, проституции. Я считаю, что решить проблемы общества можно только тогда, когда мы перестанем им болтаться, повернемся к ним лицом и бросим делать вид, что ничего не происходит.

Р. Шибберг: Перед юношами и девушками Швеции остро стоит жилищная проблема. Подрядчикам гораздо выгоднее строить административные здания, нежели многоквартирные недорогие дома. Очень забавно на вопросы спасения окружающей среды: наши леса погибают из-за загрязненного воздуха. Вызывает опасение и состояние моря, на которой живет Острота этих проблем стала основой для создания новой партии в парламенте — прогрессивной партии «зеленых». Это стало большим политическим событием в Швеции.

Прежде чем я стал журналистом, я несколько лет работал в больнице санитаром. Там видел много старых, больных и одиноких людей. Почувствовал, что значит для этих старых людей снижение государственной помощи, как здравоохранения. Именно это повлияло на мое решение стать коммунистом — мне захотелось что-то сделать для них.

Ирмаду Хисао: Нередко приходилось слышать, как советские корреспонденты, радиопромышленники, различные гонимые в Японии. Однако они забывают, что именно они являются причиной существования двух миллионов безработных. Сорос процентов доходов трудящихся съедает квартальная плата. Прибавьте к этому налоги, и получите, что реальный заработок в Японии весьма низок. О молодежи и говорить нечего — живется ей несладко. Ведь в Японии существует система выслуг лет, поэтому до средней заработной платы молодой рабочий «дорабатывает» 20 лет.

На год в Японии растет число самоубийств среди молодежи. В среднем с жизнью расстаются свыше 10 тысяч юношей и девушек в год. Корни этого явления в том, что в школах и институтах из людей стараются сделать послушные машины для интенсивного производства. Многие не выдерживают напирания занятий и труда на предприятиях. Думаю, что конфликт поколений существует в любой стране. В Японии он состоит в том, что молодежь потеряла интерес к труду, к процессу полезной деятельности. Возник американизированный имидж современного молодого человека за рулем машины или на мощном мотоцикле со всеми рекламными атрибутами красной жизни. К такому идеалу стремятся многие молодые. Старшее поколение не одобряет этих устремлений. Его беспокоит девальвация таких моральных ценностей, как справедливость, целеустремленность и трудолюбие. Но с другой стороны, нельзя сказать, что молодежь забыла древние японские традиции: большинство молодых японцев посещает храмы, участвует в различных религиозных праздниках, поддерживает такие виды древней японской культуры, как небезопасная чайная церемония, искусство самозащиты.

В. ЖУРАВЛЕВ.

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ • КАЛЕЙДОСКОП «СК» • ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

А ДЖОРДЖ ВАШИНГТОН БРАЛ В ДОЛГ...



Американская столица готовится к дню индугурации торжественному введению в должность 41-го президента США Джорджа Буша, который состоится 20 января. На Пенсильванском авеню, что ведет от Калитонии и Белого дома, президентские резиденции возведены трибуны для зрителей. После приваждения и присяги у Белого дома, проведет ли Буш этот путь пешком, как сделал в свое время Джордж Вашингтон...

КОМНАТА СМЕХА

Скажите, господин наряд, почему древние греки изображали богиню Победу в образе женщины? — Сразу видно, сыт, что ты не знаешь. — Одна из них идет не в ногу. — Пехотный генерал летит в самолете. Неожиданно он видит в иллюминаторе парашютиста, парашютист ему кивает-то вправо. — Не желает ли присоединиться к парашютисту? — Нет, генерал и отрицательно покачал головой. — Ну как дотопит, — прокричал парашютист, стремительно удаляясь от самолета. — А кто вы, собственно, таинник? — крикнул вдогонку генерал. — С вашего позволения, сэр, я пилот высшего самолета. — Босс вызывает секретаршу? — Мадда, и чрезвычайно занят, поэтому прошу вас немедленно отыскать мою ручку. — Но, мсье, ведь она у вас за спиной. — Мадда, и не шути. Я крайне занят, а вы заставляете меня задавать вам вопросы. За правым или за левым? — При невыполнении — штраф. Френчелли утверждает, что при залука мотора выдвигается большая рукоятка на холостом ходу, многие ученые считают, что вопреки «светофорам» стоит на повороте дня. В Стокгольме была показана одна из самых дорогих игрушек в мире — «механика» владостерманской фирмы «Мерклин». Видеокамера, встроенная в домотопилку, регистрирует и передает все детали путешествия за окружающей «ландшафтом» на экраны четырех мониторов. Цена «завоев» отнюдь не игрушечная — 800 тысяч долларов. Если в игре, то только для миллионеров... Каждый 29 дней 12 часов 44 минуты и 3 секунды наша планета записывается на магнитную ленту.

«Экологический светофор» установлен в Чо-рихе. Если автомобиль стоит перед ним более 7 секунд, выключаются ободки выхлопных двигателей. Об этом ему сигнализирует голубой свет установленной на светофоре, видно, как сияет вол чистого неба. При невыполнении — штраф. Френчелли утверждает, что при залука мотора выдвигается большая рукоятка на холостом ходу, многие ученые считают, что вопреки «светофорам» стоит на повороте дня. В Стокгольме была показана одна из самых дорогих игрушек в мире — «механика» владостерманской фирмы «Мерклин». Видеокамера, встроенная в домотопилку, регистрирует и передает все детали путешествия за окружающей «ландшафтом» на экраны четырех мониторов. Цена «завоев» отнюдь не игрушечная — 800 тысяч долларов. Если в игре, то только для миллионеров... Каждый 29 дней 12 часов 44 минуты и 3 секунды наша планета записывается на магнитную ленту.

КИНОСАЛОН



После двадцатилетнего перерыва на съемочной площадке вновь встретились Жан-Поль Белмондо и Жан-Поль Бельмондо. Эта встреча двух личностей, столь разных по темпераменту и стилю в искусстве, на случайная, ей больше не могу да и не хочу сниматься в «наследственном» кино, — говорит Бельмондо в протестном интервью. И будет выглядеть как «неожиданный старинщик». Речь идет о голливудском актере, шведе по происхождению, Дольфе Ландгреве. В начале 50-х годов он был в числе звезд французского кино, а в последние годы его имя стало синонимом голливудской ленте «Мистическая Франкфурт». Там мой ин и за что мстят Фрэнк Мадри и за убийство жены и детей. Речь идет о голливудском актере, шведе по происхождению, Дольфе Ландгреве. В начале 50-х годов он был в числе звезд французского кино, а в последние годы его имя стало синонимом голливудской ленте «Мистическая Франкфурт». Там мой ин и за что мстят Фрэнк Мадри и за убийство жены и детей.

ЧУДАКИ ИЗ КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА



Все больше людей хотят попасть в знаменитую книгу рекордов Гиннеса. Кто-то сумел победить в 8 часов 48 минут, а вот братья Каркифов со своим непониманием Франком Вейстом продержали под водой 26 часов 14 минут и 14 секунд, играя в карты... Валуагори сумасшедшей идеи стилист, инноватор Кристиан Паттинг обещал себе поплавание в книгу: он проехал, сидевший на велосипеде, 60 км непрерывно играл при этом на скрипке... Фольклорист Кох, весивший 80 кг, проехал 10,5 часов в этой необычной обуви: между пластинами лемали сырые яйца... Гречанин Георгия Себринте обладает самыми длинными волосами в мире — 40,5 метров. Он считает, что волосы надо мыть каждое утро. У Георгия эта процедура занимает полчаса... Швейцарец Иван-Марк Цане решил взойти на вершину высотой 2118 м и не... доухал. На это ушло 2,5 часа. Всего 34 секунды потребовалось австрийскому почтовому служащему Францу Бирбаху, чтобы разорвать 20 телефонных книг Вены, в каждой из которых не менее 1.000 страниц... Этот самый длинный в мире самолет построен за 100 часов 35 минут. Транспортное средство состоит из шести частей и снабжено, как все помарные машины, синей сигнальной лампой... Под Ньюом — один из популярнейших авторов американского кино. Но он никогда не был «звездой» в обязательном смысле слова. Неохотно идет на контакты с журналистами, не любит пресс-конференции, ведет замкнутый образ жизни. Неудивительно, что автор «Оскара» в 1987 году за фильм «Летящая лодка» Занюм снимается в нежном комедийном кино, любит рисковать, играть со смертью — в свои 65 лет он продолжает участвовать в автомобильных гонках на машинах, развивающих скорость более 200 км в час. В доведение и этому сообразно, что актер построил за свои деньги и уже отдал дом отдыха (на снимке) для детей с интеллектуальными заболеваниями. Одновременно там могут находиться 360 пациентов и возраст от 7 до 17 лет. Во многом благодаря Ньюому было продлено тотально семейной трагедией, которую он пережил в 1978 году, когда его сын Сиги умер от употребления чрезмерной дозы наркотиков.

КАЛЕЙДОСКОП «СК»



Роман «Чочара» Альберто Сорти хорошо известен советскому читателю. Много лет назад итальянский режиссер Де Сина снял фильм с Сорти, который с успехом прошёл по всему миру. В 1961 году ему был присужден «Оскар» за лучшую мужскую роль, которую сыграла знаменитая Софи Лорен. И вот снята еще одна «Чочара». На этот раз автор фильма — Дино Ризи. Сорти в главной роли — Софи Лорен. В роли дочурки — молодая актриса Сандра Пани. Однако на этот раз фильм снят в Югославии, где в сальсо-местности обитает воссозданное небольшое местечко времен второй мировой войны. Здесь и происходит действие фильма вместе с союзными войсками. «В первом фильме Лорен сыграла молодую мать тринадцатилетней девочки, в моем — уже пожилая женщина. Актриса воплотила удивительный жанр — сыграла одну и ту же роль на этот раз в моей ленте после двадцатилетней паузы», — говорит Дино Ризи.

ПРОФИЛЬ



Тема этой серии, как, впрочем, и всех остальных — несчастная любовь. «Выбор тем нашёл Каркифов, она объединяет людей всех времен и народов. Человеку могут быть присущи самые разные чувства, но лишь одно из них вечно — любовь. И как это ни парадоксально, несчастная, трудная любовь — более сильное чувство, чем счастливая». Мух ударила пощечину в Рио-де-Жанейро, — ни мнения, смотрела случайную телевизионную программу. Покупание на бывшего президента США Форда и похищение дочери миллионера Харста — события, состоявшиеся в ночь полнолуния. Психиатр А. Либер из США ведет своеобразную статистику преступлений и обострения хронических заболеваний, связанных с лунным светом. Он утверждает: «Если Луна движется от нас, то человеку не может впасть на людей, состоящих из 80 процентов из воды». Симпатичная женщина по имени Тиао — любимица бразильской детворы и обитательница зоопарка в Рио-де-Жанейро, — не подорожала, что говорит ей... выборы городской главы. При подсчете голосов выяснилось, что Тиао заняла четвертое место. Ее имя было вторым по популярности в списке кандидатов. Тиао стала символом разочарования жителей этого огромного города в политике и практики местных властей.

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ



Подборка подготовлена корр. «СК». Фото из журналов: «Эсперанто» (Италия); «Ньюсмаг» (США); «Шпигель», «Штерн» (ФРГ).

Программа передач

С 23 ПО 29 ЯНВАРЯ

ПОПЕЛЕНКИ

ЗА ВСЕ ЗАПЛАЧЕНО

— 2 пр., 17.35.

Многие острые темы, долго время известные нам своей обраткой, приглядевшись стороной, сегодня возвращаются на телевизор...

В бою под Кабулом погибает совсем еще молодой солдат. Его одноклассники решают похоронить его на Родине. Однако денег на похороны, достойной отпевания мальчишки, нет ни у них, ни у родителей погибшего...



Кадр из фильма.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Одноклассники в Шанхай». 6.45 — «Маленький детектив». 7.00 — «Следствие ведут сыщики».

Встреча с прессой. «Советский спорт» и «Спартак» в преддверии матчей. 13.35 — «Сегодня в мире».

ВТОРИЦА

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Одноклассники в Шанхай». 6.45 — «Маленький детектив».

24 ЯНВАРЯ

Время, 21.40 — Прометей превращается в ястреба. 21.50 — «За все заплачено».



Киноочерк «Главный город Австралии»...

ПЕЧАТА

В СРЕДУ ВЕЧЕРОМ

Телевидение: Программа литературно-художественного андеграунда очень популярна. Что ждать от очередного выпуска, не так устраивает! Об этом в спланированной передаче...

25 ЯНВАРЯ

В прошлом году проходил совместный советско-американский симпозиум. Собрался на него драматург, режиссер, актеры. Побывала там театральная критика...

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Ракурс». 6.45 — «Кинопопулярность».

Фильм: 2-я серия, 13.20 — 18.25 — «Огонь». 13.25 — «Новости».

ПЕЧАТА

МУЗЫКА В ЭФИРЕ

Одни из сюжетов передачи «Музыка в эфире» предлагают нам беседу с настоятелем Спасо-Преображенского собора в Ленинграде отцом Николаем. Разговор пойдет о духовности...

26 ЯНВАРЯ

бор. — Будет в программе и другие сюжеты. Интервью с В. Афанасьевым на тему, почему он ушел из большого театра...

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Фильм» — «Дети».

Микроэволюция. 10.35 — 11.40 — «Биология». 11.45 — «История».

Вторая программа, 8.00 — Ученые гимназия. 8.15 — «Томья».

Раджив Ганди. Ему посвящена передача «Политический портрет».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Кого «благодарить»?

Телевидение, хотелось бы «благодарить» Главную редакцию программы ЦТ за выбор самого удачного времени и места для премьеры документального фильма...

И. ДАММ, ЧЕРНОВИЦЫ.

Уважаемый Телегид! Очень хочу знать: как и кем создаются и планируются программы ЦТ?

О. КАРАСЕВА, МОСКВА.

Телегид: Без лишних слов адресуя эти письма Главной дирекции программы ЦТ для размышления.

Лифт, раздевалка и экран

Уважаемый Телегид! Откровенно говоря, немного на тебя обиделся за твой ответ молодой одесситке, влюбившейся в главного героя бразильского фильма «Рабина Изабелла».

Вероника КУЧАЕВА, ДОНЕЦК.

Телегид: К сожалению, уважаемую читательницу обрадовало пока ничем. Главная редакция кинопрограммы...

Еще раз о «Покаянии»

Телегид, помоги мне, пожалуйста. Я знаю, что ты, как сам неоднократно признавался, не всемогущ. И тем не менее...

Ю. КОМАРОВ, ВОРКУТА.

Телегид: Письмо, как видишь, почти в аналогичной просьбе. С ним я тоже обратился в Главную дирекцию программы ЦТ...

А была ли женщина?

Телегид, прочитала заметку «Шерри из фая» («СН» от 25.12.88) и спешу вас известить из досадного заблуждения, в котором читатель «СН»...

М. ЗАХАРОВА, МОСКВА.

Телегид: Возвяс я не собрался вводить в заблуждение своих читателей. Сам хорошо помню, что КВН 60-х нередко жаловали женщинам...

Т. МЕЛКУМОВА, МОСКВА.

ПРОСИМ РАЗОБРАТЬСЯ!

«Просим приехать к нам и разобраться в сложной ситуации. Мы уже больше месяца не получаем выписки из архивов...

ПЯТИЦА

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Мультифильм».

ТЕЛЕГИД ПРИГЛАШАЕТ

Каждое национальное кино своеобразно по-своему, а ценно умением раскрыть душу своего народа, выйти на уровень общечеловеческих обобщений.

С БЫБОДА

Телегид: Ученую делает честь его скрепленное круглой печатью университета желание узнать вербальное содержание песен молодых современников.

Д. ПИВОВАРОВ, СВЕРДЛОВСК.

Телегид: Ученую делает честь его скрепленное круглой печатью университета желание узнать вербальное содержание песен молодых современников.

ВСЕГО 15 МИНУТ АНШЛАГ АНШЛАГ

Да, всего «Пятница» минут на 15-20 длиннее. Это не значит, что вышедший новый телесериал, который будет выходить в эфир...

Н. РЖЕВСКАЯ, ЛЕНИНГРАД.

Телегид: К сожалению, уважаемую читательницу обрадовало пока ничем. Главная редакция кинопрограммы...

Еще раз о «Покаянии»

Телегид, помоги мне, пожалуйста. Я знаю, что ты, как сам неоднократно признавался, не всемогущ. И тем не менее...

Ю. КОМАРОВ, ВОРКУТА.

Телегид: Письмо, как видишь, почти в аналогичной просьбе. С ним я тоже обратился в Главную дирекцию программы ЦТ...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 8.00 и 9.00 — «Новости».

29 ЯНВАРЯ

Телегид: Письмо, как видишь, почти в аналогичной просьбе. С ним я тоже обратился в Главную дирекцию программы ЦТ...

Т. МЕЛКУМОВА, МОСКВА.

Телегид: Ну что ж, очень жаль. Что еще можно сказать...

внука, который был студия за козачине украинской. Ждем вас. 240 учеников Черниковской средней школы.

27 ЯНВАРЯ

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Мультифильм».

28 ЯНВАРЯ

Итак, национальный кинематограф. Обозначив свою задачу, телевидение должно не только показывать, но и создавать...

29 ЯНВАРЯ

Рубрика «Фильмы» с участием зарубежного артиста СССР А. Пашалова...

К. КОРОТКО, ГИТД.

Телегид: К сожалению, уважаемую читательницу обрадовало пока ничем. Главная редакция кинопрограммы...

29 ЯНВАРЯ

Первая программа, 8.00 и 9.00 — «Новости».

29 ЯНВАРЯ

Телегид: Письмо, как видишь, почти в аналогичной просьбе. С ним я тоже обратился в Главную дирекцию программы ЦТ...

Ю. КОМАРОВ, ВОРКУТА.

Телегид: Письмо, как видишь, почти в аналогичной просьбе. С ним я тоже обратился в Главную дирекцию программы ЦТ...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 8.00 и 9.00 — «Новости».

29 ЯНВАРЯ

Телегид: Письмо, как видишь, почти в аналогичной просьбе. С ним я тоже обратился в Главную дирекцию программы ЦТ...

Ю. КОМАРОВ, ВОРКУТА.

Телегид: Письмо, как видишь, почти в аналогичной просьбе. С ним я тоже обратился в Главную дирекцию программы ЦТ...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 8.00 и 9.00 — «Новости».

29 ЯНВАРЯ

Телегид: Письмо, как видишь, почти в аналогичной просьбе. С ним я тоже обратился в Главную дирекцию программы ЦТ...