

ВИНОВАТ ЛИ КИНОАКТЕР?

Имя немецкого актера Эрвина Гешониека широко известно советским любителям кино и театром. Оно вызывает в памяти десятков человеческих типов, воплощенных замечательным актером в художественных образах — рабочих и интеллигентов, офицеров политзаключенных, героев и негров. Невидимый герой блестяще сыграл актером в «Берлине Альбоме» Брехта. Очень разные, на первый взгляд, творческие актерские работы эти объединяет одно качество, которым наделен каждый: большая общественная значимость, публичность каждого обра-

зования, говоющие об активной позиции художника в жизни и искусстве, наше взаимо-полностью соответствует духу прелестного IV Международного кинофестиваля в Москве. Поэтому мы обратились к Эрвину Гешониеку с просьбой поделиться своими мыслями о задачах актера в кино.

ВТОРОЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ...

МОСКАУСКАЯ ПРАГА. (Пресс-служба СК). Затрая в Праге открывается Второй международный телевизионный фестиваль. Советская делегация представляет на конкурс одиннадцать телевизионных фильмов. Среди них один телевизионный — «Голубые чайки» (Центральное телевидение) и восемь документальных: «Партизаны», проспект Ленина, «Дорогами легенд» и «Солдат над Неводом» (Ленинградское телевидение), «Рыбаки в ряте солнца» и «Завещание» (Пражское телевидение), «Владимир Окас» и «Солнце-человек» (Таллинское телевидение), «Детям до 10 лет подарим» (Берлинское телевидение), «Для женщин в «Софии телевидения».

Первый советский многосерийный телесериал «Вызовите огонь» на себя будет демонстрироваться вне конкурса, так как по статье фестиваля огня показа каждой ленты не должно превышать полутора часов.

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

ВЫСТАВКА произведений Энгельса Евгеньевны Серебряковой открыта в Москве.

Для нас, людей старшего поколения, имя Серебряковой давно известно и любит.

Энгельса Серебрякову, сестру живописца Е. Лансере, принадлежит к историю славных русских художников начала века. В 1910 году на выставке Союза русских художников она выставила работу «За гуашью», которая сразу привлекла к себе всеобщее внимание. В этой небольшой вещи, как в капле воды, проявилось обилие ценности и чистоты личности художника. Здесь была сделана первая заявка на ту глубоко человеческую, поэтическую линию в искусстве, которую она в дальнейшем развивала.

В прошлом году Серебряковой исполнилось 80 лет, на которых погони она прошла вдали от Родины — в Париже. Прекрасный рисовальщик и тонкий живописец, Серебрякова работает в самых различных жанрах — на выставках представлена ее композиционные произведения, многочисленные портреты, пейзажи, натюрморты и сюжеты монументальных росписей.

Прежде всего мне хочется назвать несколько слов о том, что является на мой взгляд, главным в ее творчестве. У нас в последние годы много говорят о монументальности, зачастую абстрагируя это понятие, противопоставляя его понятиям эмоциональности, эмоциональности, непосредственности. Серебрякова — подлинный монументалист, мастер большой пластической формы, композиционной построенности. Но все эти качества соединяются в ее творчестве с той, позитивной, правдивой, удачливой жизнью, которую преобразуют ее работы в подлинный гимн душевной красоты и сущности человека.

Лучшие произведения Серебряковой посыпаны радостью, радостью жизни, пронизаны лирическим чувством. Они на радость чисты и гармоничны, они подлинно народны по своей сути. На мой взгляд, никто после Венецианова не показывал русскую женщину лучше, чем показала ее Серебрякова.

В апреле 1961 года мы с Сергеем Басильевичем Герасимовым, будучи в Париже, посетили мастерскую Серебряковой. В светлой комнате, заполненной холстами и папками с работами, мы увидели маленькую, стройную живую женщину с темными глазами и седыми волосами. Мы долго беседовали. Выяснилось, что Серебрякова прекрасно знает русское советское искусство, следит за нашими художниками. Именно тогда у С. В. Герасимова возникла идея организовать выставку ее работ в СССР.

В мастерской мы впервые увидели произведения, выполненные художницей в Бретани, в Марок-

— У нас в ГДР сейчас очень актуален такой вопрос: где начинается ответственность актера и где она кончается?

Трудно представить себе актера, который, участвуя в создании технического проекта или машины, мог бы отказаться от конечного результата коллективного труда. В кино, особенно в случае неудачи, актер часто делает то, даже не рискуя попасть в смешное положение. Под обстрелом критики попадают автор, режиссер, оператор. А киноактер! Его труду очевидна почтучная абстракция, а не связи со всей вещью. И нередко о плохой роли пишут с нескромным сожалением к актеру: «Киноактер! Его труду очевидна почтучная абстракция, а не связи со всей вещью». И не редко о плохой роли пишут с нескромным сожалением к актеру: «Киноактер! Его труду очевидна почтучная абстракция, а не связи со всей вещью».

Это качество, говорящее об активной позиции художника в жизни и искусстве, наше взаимо-полностью соответствует духу прелестного IV Международного кинофестиваля в Москве. Поэтому мы обратились к Эрвину Гешониеку с просьбой поделиться своими мыслями о задачах актера в кино.

Языком представлять себе, например, актера, который, участвуя в создании технического проекта или машины, мог бы отказаться от конечного результата коллективного труда. В кино, особенно в случае неудачи, актер часто делает то, даже не рискуя попасть в смешное положение. Под обстрелом критики попадают автор, режиссер, оператор. А киноактер! Его труду очевидна почтучная абстракция, а не связи со всей вещью.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто не заботился о том, чтобы избежать этого. Актёр сам обозначил свою полную ответственность за то, что он делает в кино.

Итак, виноват актер или нет в том, что фильм не удался? Ответ может быть один: виноват. Он просто